ஸ்ரீ:

பகவத் விஷயம்

நான்காம் பத்து

திருவாய்மொழி மூலமும்

ஆறாயிரப்படி, ஒன்பதினாயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி,
இருபத்தினாலாயிரப்படி, ஈடு முப்பத்தாராயிரப்படி
வ்யாக்யாநங்களும், சீயர் அரும்பதவுரை, ப்ரமாணத்திரட்டு,
த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி, த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி,
திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி இவைகளுடன்

சே. கிருஷ்ணமாசாரியர் ஸ்வாமி பதிப்பின் மறுபதிப்பு

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

பதிப்பித்து வெளியிட்டவர்கள்:

ஸ்ரீ ஸுதர்சனர் ட்ரஸ்ட்

3-B, புத்தூர் அக்ரஹாரம், திருச்சி - 620 017.

ஸ்ரீமுக - ஸ்ரீஜெயந்தி
1993

விலை ரூ. 96/=
தபால் : தனி

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

ஸ்ரீப்ரியா ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ்
1, தெலுங்கு பிராமண தெரு, வேளச்சேரி, சென்னை - 600 042.

ஸ்ரீ:

பகவத் விஷயம்

நான்காம் பத்து

திருவாய்மொழி மூலமும்

ஆறாயிரப்படி, ஒன்பதினாயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி,
இருபத்தினாலாயிரப்படி, ஈடு முப்பத்தாறாயிரப்படி
வ்யாக்யாநங்களும், சீயர் அரும்பதவுரை, ப்ரமாணத்திரட்டு,
த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி, த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி,
திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி இவைகளுடன்

சே. கிருஷ்ணமாசாரியர் ஸ்வாமி பதிப்பின் மறுபதிப்பு

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

பதிப்பித்து வெளியிட்டவர்கள்:

ஸ்ரீ ஸுதர்சனர் ட்ரஸ்ட்

3-B, புத்தூர் அக்ரஹாரம், திருச்சி - 620 017.

ஸ்ரீமுக - ஸ்ரீஜெயந்தி 1993

விலை ரூ. 96/=

தபால் : தனி

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

ஸ்ரீப்ரியா ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ்

1, தெலுங்கு பிராமண தெரு, வேளச்சேரி, சென்னை - 600 042.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

பதிப்பாசிரியரின் முன்னுரை

ப்ரபவ வருடம் வைகாசி விசாகத்தில் (10.6.87) நம்முடைய பகவத்விஷயப் பதிப்பு மூன்றாம் பத்து வெளியான பின், பல காரணங்களால் நாலாம் பத்தை முன் பத்துக்கள் போலே அச்சிட இயலாமல் போயிற்று. ஆயினும், "நால்ம்பத்து முதல் மேல் பத்துக்களின் சே.கிருஷ்ணமாசார்ய ஸ்வாமியின் பதிப்பையாவது போட்டோ-ஆப்செட் முறையில் பதிப்பிக்க வேண்டும்; பத்துப் பத்துக்களுக்கும், பிரமாணத்திரட்டு, ஐதிஹ்ய விவரணம் முதலானவற்றை இரண்டு புத்தகங்களாகப் பதிப்பிக்க வேண்டும்" என்னும் எண்ணத்தாலே காரப்பங்காடு வேங்கடாசார்ய ஸ்வாமியின் தௌஹித்ரரான ஸ்ரீ உ.வே.S.முரளி ஸ்வாமி அடியேனைத் தலைவராகக் கொண்ட 'ஸ்ரீஸுதர்சனர் டிரஸ்ட்' என்னும் பொது அறக்கட்டளையை (Public Trust) நிறுவினார். அதற்கு அளிக்கப்படும் நன்கொடைகளுக்கு வருமானவரி (section 80-G) விலக்கும் பெறப்பட்டுள்ளது. வைணவக் கொடை வள்ளலும், கோவை ராமகிருஷ்ணா மில் அதிபருமான ஸ்ரீமாந் R.துரைசாமி நாயுடு அவர்கள் இந்த அறக்கட்டளைக்கு ரூபாய் ஒரு லக்ஷம் நன்கொடை அளித்தார். மற்றும் பல அறக்கட்டளைகளிலிருந்தும், தார்மிகர்களிடமிருந்தும் இந்த அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடைகள் பெறப்பட்டு வருகின்றன. நாலு முதல் பத்துப் பத்துக்களைப் பிரமாணத்திரட்டு முதலானவற்றுடன் அச்சிட்ட பின்பு நாம் பதிப்பித்த முதல் மூன்று பத்துக்களையும் (நாலு புத்தகங்கள்) மறு பதிப்புச் செய்ய வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. அதற்குப் பின் இயலுமானால் நாலு முதல் பத்து பத்துக்கள் வரை ஈட்டுக்கு அடையவளைந்தான் அரும்பதவுரை முதலானவற்றையும் அச்சிடும் உத்தேசம் உள்ளது. இவை அனைத்துக்கும் ரூபாய் பத்து லக்ஷத்திற்கு மேல் செலவாகும். ஆகையால், ஆஸ்திக தனிகர்களும், மடாதிபதிகளும், அறக்கட்டளைகளும், "ஸ்ரீஸுதர்சனர் டிரஸ்ட்" என்னும் பெயருக்கு D/D மூலம் தாராளமாக நன்கொடைகளை நம் விலாசத்திற்கு அனுப்ப வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறோம். இனி, ஆசார்யஹ்ருதயத்தை அநுஸரித்து இந்த நாலாம்பத்தின் ஸாரம் விவரிக்கப்படுகிறது.

முதற்பத்தில் ஆழ்வார் எம்பெருமானுடைய பரத்வத்தையும் இரண்டாம்பத்தில் காரணத்வத்தையும், மூன்றாம் பத்தில் வ்யாபகத்வத்தையும் அநுபவித்தார். அந்த வ்யாபகத்வமானது ஆகாசத்தின் வ்யாப்தி போலே பயனற்றதாயிராமல்," "அந்த:ப்ரவிஷ்ட:சாஸ்தா ஜநாநாம்" (பரமாத்மா உயிர்களை உள் நுழைந்து நியமிக்கிறான்) "ய ஆத்மாநமந்தரோ யமயதி" (எந்தப் பரமாத்மா ஜீவாத்மாவை உள் நுழைந்து நியமிக்கிறானோ)

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

பதிப்பாசிரியரின் முன்னுரை

ப்ரபவ வருடம் வைகாசி விசாகத்தில் (10.6.87) நம்முடைய பகவத்விஷயப் பதிப்பு மூன்றாம் பத்து வெளியான பின், பல காரணங்களால் நாலாம் பத்தை முன் பத்துக்கள் போலே அச்சிட இயலாமல் போயிற்று. ஆயினும், "நால்ாம்பத்து முதல் மேல் பத்துக்களின் சே.கிருஷ்ணமாசார்ய ஸ்வாமியின் பதிப்பையாவது போட்டோ-ஆப்செட் முறையில் பதிப்பிக்க வேண்டும்; பத்துப் பத்துக்களுக்கும், பிரமாணத்திரட்டு, ஐதிஹ்ய விவரணம் முதலானவற்றை இரண்டு புத்தகங்களாகப் பதிப்பிக்க வேண்டும்" என்னும் எண்ணத்தாலே காரப்பங்காடு வேங்கடாசார்ய ஸ்வாமியின் தௌஹித்ரரான ஸ்ரீ உ.வே.S.முரளி ஸ்வாமி அடியேனைத் தலைவராகக் கொண்ட 'ஸ்ரீஸுதர்சனர் டிரஸ்ட்' என்னும் பொது அறக்கட்டளையை (Public Trust) நிறுவினார். அதற்கு அளிக்கப்படும் நன்கொடைகளுக்கு வருமானவரி (section 80-G) விலக்கும் பெறப்பட்டுள்ளது. வைணவக் கொடை வள்ளலும், கோவை ராமகிருஷ்ணா மில் அதிபருமான ஸ்ரீமாந் R.துரைசாமி நாயுடு அவர்கள் இந்த அறக்கட்டளைக்கு ரூபாய் ஒரு லக்ஷம் நன்கொடை அளித்தார். மற்றும் பல அறக்கட்டளைகளிலிருந்தும், தார்மிகர்களிடமிருந்தும் இந்த அறக்கட்டளைக்கு நன்கொடைகள் பெறப்பட்டு வருகின்றன. நாலு முதல் பத்துப் பத்துக்களைப் பிரமாணத்திரட்டு முதலானவற்றுடன் அச்சிட்ட பின்பு நாம் பதிப்பித்த முதல் மூன்று பத்துக்களையும் (நாலு புத்தகங்கள்) மறு பதிப்புச் செய்ய வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. அதற்குப் பின் இயலுமானால் நாலு முதல் பத்து பத்துக்கள் வரை ஈட்டுக்கு அடையவளைந்தான் அரும்பதவுரை முதலானவற்றையும் அச்சிடும் உத்தேசம் உள்ளது. இவை அனைத்துக்கும் ரூபாய் பத்து லக்ஷத்திற்கு மேல் செலவாகும். ஆகையால், ஆஸ்திக தனிகர்களும், மடாதிபதிகளும், அறக்கட்டளைகளும், "ஸ்ரீஸுதர்சனர் டிரஸ்ட்" என்னும் பெயருக்கு D/D மூலம் தாராளமாக நன்கொடைகளை நம் விலாசத்திற்கு அனுப்ப வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறோம். இனி, ஆசார்யஹ்ருதயத்தை அநுஸரித்து இந்த நாலாம்பத்தின் ஸாரம் விவரிக்கப்படுகிறது.

முதற்பத்தில் ஆழ்வார் எம்பெருமானுடைய பரத்வத்தையும் இரண்டாம்பத்தில் காரணத்வத்தையும், மூன்றாம் பத்தில் வ்யாபகத்வத்தையும் அநுபவித்தார். அந்த வ்யாபகத்வமானது ஆகாசத்தின் வ்யாப்தி போலே பயனற்றதாயிராமல்," அந்தப்ரவிஷ்ட:சாஸ்தா ஜநாநாம்" (பரமாத்மா உயிர்களை உள் நுழைந்து நியமிக்கிறான்) "ய ஆத்மாநமந்தரோ யமயதி" (எந்தப் பரமாத்மா ஜீவாத்மாவை உள் நுழைந்து நியமிக்கிறானோ)

என்று வேதவாக்கியங்களில் சொன்னபடி, தன்னைத் தவிர்ந்த எல்லாப் பொருள்களுடைய ப்ரவ்ருத்தி நிவ்ருத்திகளாகிற செயல்புரிதலும், செயல் நீங்குதலும் தனக்கு வசப்பட்டிருக்கும் படி ஏழுலகும் தனிக்கோல் செலுத்துவதற்காக வ்யாபித்திருப்பவன் எம்பெருமான் என்று காட்டுவதற்காக இந்த நாலாம்பத்தில் எம்பெருமானுடைய 'நியந்த்ருத்வம் அநுபவிக்கப்படுகிறது.

ஆசார்ய ஹ்ருதயத்தில் மூன்றாவது ப்ரகரணத்தின் இறுதியானதான 218வது சூர்ணிகையில் ஆழ்வார் இப்பத்தில் அநுபவித்த குணம் 'நியந்த்ருத்வம்' என்று காட்டிய அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனார், ஆழ்வார் இப்பத்தில் பெற்ற பேற்றை "புருஷார்த்த பலாந்யருசியொழிந்து" என்னும் தொடராலே காட்டுகிறார். இதன் கருத்தாவது: மூன்றாம்பத்தில் காட்டப்பட்ட கைங்கர்யமான புருஷார்த்தத்திற்குப் பலன் மற்ற பயன்களில் ஈடுபடுவதினின்றும் நீங்குகையே ஆகையாலே, அந்த இதர புருஷார்த்த வைராக்யத்தையே தாம் பெற்றதோடல்லாமல் உலகத்தார்க்கும் இந்த நாலாம் பத்திலே பலவிடங்களிலே உபதேசிக்கிறார் ஆழ்வார் என்றபடி.

இந்த நாலாம் பத்தில் "ஒரு நாயகம்" (4-1) என்னும் திருவாய்மொழியிலும், "கண்டு கேட்டு" (4-9-10) முதலான பாடல்களிலும் மற்ற புருஷார்த்தங்களாகிற ஐச்வர்யத்திலும், கைவல்யத்திலும் வைராக்யமும், "ஏறாளும்" (4-8) என்னும் திருவாய்மொழியில் தன்னிடமும், தன் உடைமைகளிலும் நசையற்றிருக்கையாகிற ஆத்மாத்மீய வைராக்யமும், "நண்ணாதார்" (4-9) என்னும் திருவாய்மொழியில் உலகியற்கையில் ஒட்டாமையாகிற லோகயாத்ரா வைராக்யமும், "தீர்ப்பாரையாமினி" (4-6), "ஒன்றும் தேவும்" (4-10) என்னும் திருவாய் மொழிகளில் மற்ற தெய்வங்களிடம் பற்று அறுகையாகிற தேவதாந்தர வைராக்யமும் இலிங்கத்திட்ட புராணத்தீரும், சமணரும் சாக்கியரும்" (4-10-5) என்னும் பாட்டில் வேதத்துக்குப் புறம்பான பாஹ்யமதங்களிலும், வேதத்துக்கு அவப்பொருள் கூறும் குத்ருஷ்டி மதங்களிலும் ஈடுபாடு இல்லாமலிருக்கையாகிற பாஹ்யகுத்ருஷ்டி மத வைராக்யமும், ஆக, இப்படி முதலிலிருந்து முடிவுவரையில் வைராக்யத்தையே காட்டுகிற படியாலே இதில் ஆழ்வார் பெற்ற பேறு "அந்யருசியொழிகை" என்று தெளிவாகிறது.

இனி, நாலாம்பத்தின் ஸாரத்தை விளக்குவதாய், நாலாம் ப்ரகரணத்தின் நாலாம் சூர்ணையாக அமைந்ததான (1) "ஈசனை யீசனீசன் பாலெவ்ன ஏர்கொள் வானத்தும் ஆயே என்கிற வ்யாப்தி நிறம்பெறத் தனிக்கோல் செலுத்தும் ஸர்வ நியந்தா, (2) ஒழிவில் காலத்துக்குச் சேரப் பூர்வ போகங்களையோது மாலெய்தின சாபலத்துக்குச் சேர ஸமகாலமாக்கிப்போதால் வணங்காமை தீர்த்த ப்ரணயித்வத்திலே காதல் மையலேறிய (3) பித்தாய், தேசதூரத்துக்குக் கூவியுங்கொள்ளாயென்றது தீரக் கண்ட சதிரையுமொருநிலமாகக் காட்ட, (4) வீவிலின்பம்

என்று வேதவாக்கியங்களில் சொன்னபடி, தன்னைத் தவிர்ந்த எல்லாப் பொருள்களுடைய ப்ரவ்ருத்தி நிவ்ருத்திகளாகிற செயல்புரிதலும், செயல் நீங்குதலும் தனக்கு வசப்பட்டிருக்கும் படி ஏழுலகும் தனிக்கோல் செலுத்துவதற்காக வ்யாபித்திருப்பவன் எம்பெருமான் என்று காட்டுவதற்காக இந்த நாலாம்பத்தில் எம்பெருமானுடைய 'நியந்த்ருத்வம் அனுபவிக்கப்படுகிறது.

ஆசார்ய ஹ்ருதயத்தில் மூன்றாவது ப்ரகரணத்தின் இறுதியானதான 218வது சூர்ணிகையில் ஆழ்வார் இப்பத்தில் அநுபவித்த குணம் 'நியந்த்ருத்வம்' என்று காட்டிய அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனார், ஆழ்வார் இப்பத்தில் பெற்ற பேற்றை "புருஷார்த்த பலாந்யருசியொழிந்து" என்னும் தொடராலே காட்டுகிறார். இதன் கருத்தாவது: மூன்றாம்பத்தில் காட்டப்பட்ட கைங்கர்யமான புருஷார்த்தத்திற்குப் பலன் மற்ற பயன்களில் ஈடுபடுவதினின்றும் நீங்குகையே ஆகையாலே, அந்த இதர புருஷார்த்த வைராக்யத்தையே தாம் பெற்றதோடல்லாமல் உலகத்தார்க்கும் இந்த நாலாம் பத்திலே பலவிடங்களிலே உபதேசிக்கிறார் ஆழ்வார் என்றபடி.

இந்த நாலாம் பத்தில் "ஒரு நாயகம்" (4-1) என்னும் திருவாய்மொழியிலும், "கண்டு கேட்டு" (4-9-10) முதலான பாடல்களிலும் மற்ற புருஷார்த்தங்களாகிற ஐச்வர்யத்திலும், கைவல்யத்திலும் வைராக்யமும், "ஏறாளும்" (4-8) என்னும் திருவாய்மொழியில் தன்னிடமும், தன் உடைமைகளிலும் நசையற்றிருக்கையாகிற ஆத்மாத்மீய வைராக்யமும், "நண்ணாதார்" (4-9) என்னும் திருவாய்மொழியில் உலகியற்கையில் ஒட்டாமையாகிற லோகயாத்ரா வைராக்யமும், "தீர்ப்பாரையாமினி" (4-6), "ஒன்றும் தேவும்" (4-10) என்னும் திருவாய் மொழிகளில் மற்ற தெய்வங்களிடம் பற்று அறுகையாகிற தேவதாந்தர வைராக்யமும் இலிங்கத்திட்ட புராணத்தீரும், சமணரும் சாக்கியரும்" (4-10-5) என்னும் பாட்டில் வேதத்துக்குப் புறம்பான பாஹ்யமதங்களிலும், வேதத்துக்கு அவப்பொருள் கூறும் குத்ருஷ்டி மதங்களிலும் ஈடுபாடு இல்லாமலிருக்கையாகிற பாஹ்யகுத்ருஷ்டி மத வைராக்யமும், ஆக, இப்படி முதலிலிருந்து முடிவுவரையில் வைராக்யத்தையே காட்டுகிற படியாலே இதில் ஆழ்வார் பெற்ற பேறு "அந்யருசியொழிகை" என்று தெளிவாகிறது.

இனி, நாலாம்பத்தின் ஸாரத்தை விளக்குவதாய், நாலாம் ப்ரகரணத்தின் நாலாம் சூர்ணையாக அமைந்ததான (1) "ஈசனை யீசனீசன் பாலென்ன ஏர்கொள் வானத்தும் ஆயே என்கிற வ்யாப்தி நிறம்பெறத் தனிக்கோல் செலுத்தும் ஸர்வ நியந்தா, (2) ஒழிவில் காலத்துக்குச் சேரப் பூர்வ போகங்களையோது மாலெய்தின சாபலத்துக்குச் சேர ஸமகாலமாக்கிப்போதால் வணங்காமை தீர்த்த ப்ரணயித்வத்திலே காதல் மையலேறிய (3) பித்தாய், தேசதூரத்துக்குக் கூவியுங்கொள்ளாயென்றது தீரக் கண்ட சதிரையுமொருநிலமாகக் காட்ட, (4) வீவிலின்பம்

கூட்டினையென்று முக்தயோக மாநஸப்ராப்தி பலமான தேவதாந்தராத்மாத்மீய லோகயாத்ரைச்வர்யாகூரங்களில் வைராக்யம், உளனித்துயிருடம்பினால் தொடுவுலகம் வேட்கையெல்லா மொழிந்தேனென்னவுடையரானவர் (5) ஒரு நாயகமென்று ராஜ்யஸ்வர்க்காத்மாநுபவால்பாஸ்திரத்வ ஸாவதிகத்வாதிகளையும், (6) ஆடு கள்ளிறைச்சி கருஞ்செஞ்சோறாகிற நிந்த்யங்களாலே இளந்தெய்வத்துக்கு இழைத்தாடும் நிஹீநதையையும், (7) பேச நின்ற தேவதாஜ்ஞாநா சக்தி ஸாபேக்ஷத்வாதிகளையும் இலிங்கத்து விளம்பும் பாஹ்யகுத்ருஷ்டிமத தமோ நிஷ்டதையையுஞ்சொல்லி, (8)ஓடிக்கண்டீர், கண்டும் தெளியகில்லீர் அறிந்தறிந்தோடுமின், ஆட்செய்வதே உறுவதாவதென்று விரக்தி பூர்வகமாக ஆச்ரயணத்தை ருசிப்பிக்கிறார் நாலாம்பத்தில்" என்னும் ஆசார்யஹ்ருதய சூர்ணையின் கருத்தை விளக்குவோம்.

இந்தச்சூர்ணை மேலே குறிப்பிட்டுள்ளபடி எட்டு பகுதிகளாக உள்ளது. அதில் முதல் பகுதி இந்தப் பத்தில் நிரூபிக்கப்படும் பகவத்குணம் அனைத்தையும் நியமிப்பவனாயிருக்கையாகிற நியந்த்ருத்வமே என்று காட்டுகிறது. அதாவது "மறுகலில் - ஈசனைப்பற்றி" (4-1-10) "ஈசன் ஞாலமுண்டுமிழ்ந்த"(4-3-2) "ஈசன்பால் ஓர் அவம் பறைதல்" (4-10-1) என்று பல இடங்களிலும் இப்பத்தில் ஈசன் என்னும் சொல்லால் எம்பெருமானைக் குறித்திருக்கிறது."ஈசன்" என்னும் சொல் 'நியமிப்பவன்' என்று பொருள்படும். மூன்றாம் பத்தில் காட்டப்பட்ட வ்யாப்தியாகிற குணம் இந்த நியந்த்ருத்வத்தினாலேயே சிறப்படையும். இல்லாவிடில் ஆகாயத்தின் வ்யாப்தியோலே பயனற்றதாகும். இந்தப்பத்திலும் "ஏர்கொளேழுலகமும் துன்னி முற்றுமாகி நின்ற சோதி ஞானமூர்த்தியாய்" (4-3-8) "வானத்தும் வானத்துள் உம்பரும் மண்ணுள்ளும் மண்ணின் கீழ்த்தானத்தும் எண்திசையும் தவிராது நின்றான்" (4-5-9) "ஆயே இவ்வுலகத்து நிற்பனவும் திரிவனவும் நீயே" (4-9-7) என்று எம்பெருமான் ஒவ்வொரு பொருளிலும் உட்புகுந்து வியாபித்திருக்கிறான் என்று கூறி, "வீற்றிருந்து ஏழுலகும் தனிக்கோல் செல்ல" (4-5-1) என்கிறபடியே உபயவிபூதியும் தன்னுடைய நியமனத்திலேயாம்படி, தன் ஆணையை நடத்துகிற ஸர்வநியந்தாவாகவும் காட்டப்பட்டானன்றோ.

இனி, மேல்பகுதிகளில் இந்த ஸர்வேச்வரன் ஆழ்வாருக்கு விளைத்த பெருமைகளும், ஆழ்வார் தாம் பெற்ற பெருமைகளைப் பிறரும் உடையராம்படி அவர்களுக்கு உபதேசித்ததும் கூறப்படுகிறது. இதில் இரண்டாம் பகுதியாலே, "ஒழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய் மன்னி வழுவிலா அடிமை செய்யவேண்டும் நாம்" (3-3-1) என்று சென்ற பத்தில் அடிமை செய்யப் பாரிக்கும் போது எல்லா தேசங்களிலும் எல்லா நிலைகளிலும் போலே எல்லாக்காலத்திலும் அடிமை செய்ய வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டதற்குச் சேரும்படியாக, எம்பெருமான் அவருக்குக் "காலத்தால்/ தேசத்தால் கைகழிந்து சால அரிதான போகங்களையும் அநுபவிக்கும் படி

கூட்டினையென்று முக்தயோக மானஸப்ராப்தி பலமான தேவதாந்தராத்மாத்மீய லோ-கயாத்ரைச்வர்யாகூாங்களில் வைராக்யம், உளனித்துயிருடம்பினால் கொடுவுலகம் வேட்கையெல்லா மொழிந்தேனென்னவுடையரானவர் (5) ஒரு நாயகமென்று ராஜ்யஸ்வர்க்காத்மாநுபவால்பாஸ்திரத்வ ஸாவதிகத்வாதிகளையும், (6) ஆடு கள்ளிறைச்சி கருஞ்செஞ்சோறாகிற நிந்த்யங்களாலே இளந்தெய்வத்துக்கு இழைத்தாடும் நிஹீநதையையும், (7) பேச நின்ற தேவதாஜ்ஞாநா சக்தி ஸாபேக்ஷத்வாதிகளையும் இலிங்கத்து விளம்பும் பாஹ்யகுத்ருஷ்டிமத தமோ நிஷ்டதையையுஞ்சொல்லி, (8)ஓடிக்கண்டீர், கண்டும் தெளியகில்லீர் அறிந்தறிந்தோடுமின், ஆட்செய்வதே உறுவதாவதென்று விரக்தி பூர்வகமாக ஆச்ரயணத்தை ருசிப்பிக்கிறார் நாலாம்பத்தில்" என்னும் ஆசார்யஹ்ருதய சூர்ணையின் கருத்தை விளக்குவோம்.

இந்தச்சூர்ணை மேலே குறிப்பிட்டுள்ளபடி எட்டு பகுதிகளாக உள்ளது. அதில் முதல் பகுதி இந்தப் பத்தில் நிரூபிக்கப்படும் பகவத்குணம் அனைத்தையும் நியமிப்பவனாயிருக்கையாகிற நியந்த்ருத்வமே என்று காட்டுகிறது. அதாவது "மறுகலில் - ஈசனைப்பற்றி" (4-1-10) "ஈசன் ஞாலமுண்டுமிழ்ந்த"(4-3-2) "ஈசன்பால் ஓர் அவம் பறைதல்" (4-10-1) என்று பல இடங்களிலும் இப்பத்தில் ஈசன் என்னும் சொல்லால் எம்பெருமானைக் குறித்திருக்கிறது."ஈசன்" என்னும் சொல் 'நியமிப்பவன்' என்று பொருள்படும். மூன்றாம் பத்தில் காட்டப்பட்ட வ்யாப்தியாகிற குணம் இந்த நியந்த்ருத்வத்தினாலேயே சிறப்படையும். இல்லாவிடில் ஆகாயத்தின் வ்யாப்தியோலே பயனற்றதாகும். இந்தப்பத்திலும் "ஏர்கொளேழுலகமும் துன்னி முற்றுமாகி நின்ற சோதி ஞானமூர்த்தியாய்" (4-3-8) "வானத்தும் வானத்துள் உம்பரும் மண்ணுள்ளும் மண்ணின் கீழ்த்தானத்தும் எண்திசையும் தவிராது நின்றான்" (4-5-9) "ஆயே இவ்வுலகத்து நிற்பனவும் திரிவனவும் நீயே" (4-9-7) என்று எம்பெருமான் ஒவ்வொரு பொருளிலும் உட்புகுந்து வியாபித்திருக்கிறான் என்று கூறி, "வீற்றிருந்து ஏழுலகும் தனிக்கோல் செல்ல" (4-5-1) என்கிறபடியே உபயவிபூதியும் தன்னுடைய நியமனத்திலேயாம்படி, தன் ஆணையை நடத்துகிற ஸர்வநியந்தாவாகவும் காட்டப்பட்டானன்றோ.

இனி, மேல்பகுதிகளில் இந்த ஸர்வேச்வரன் ஆழ்வாருக்கு விளைத்த பெருமைகளும், ஆழ்வார் தாம் பெற்ற பெருமைகளைப் பிறரும் உடையராம்படி அவர்களுக்கு உபதேசித்ததும் கூறப்படுகிறது. இதில் இரண்டாம் பகுதியாலே, "ஒழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய் மன்னி வழுவிலா அடிமை செய்யவேண்டும் நாம்" (3-3-1) என்று சென்ற பத்தில் அடிமை செய்யப் பாரிக்கும் போது எல்லா தேசங்களிலும் எல்லா நிலைகளிலும் போலே எல்லாக்காலத்திலும் அடிமை செய்ய வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டதற்குச் சேரும்படியாக, எம்பெருமான் அவருக்குக் "காலத்தால்/ தேசத்தால் கைகழிந்து சால அரிதான போகங்களையும் அநுபவிக்கும் படி

செய்ததைக் கூறுகிறது. "ஆதியங்காலத்து அகலிடம்கீண்டவர் பாதங்கள் மேலணி பைம்பொன் துழாயென்றே ஓதும்மால்" *(4-2-6)* என்கிறபடியே முற்காலத்து அனுபவங்களையும், இப்போது அநுபவிக்க வேண்டும் என்று வாய்வெருவும்படியான மயக்கத்தை அடைந்து ஆசைப்பட்ட இவருக்குக் காலத்தினுடைய பேத வ்யவஹாரத்துக்குக் காரணமான உபாதியைக் கழித்து, முற்காலத்து போகங்களையும் இக்காலத்திலேயே அநுபவிக்கும்படி, செய்தான் எம்பெருமான். இவ்விஷயம் 'பாலனாய்' 'கோவைவாயாள்' என்னும் இரண்டாவது மூன்றாவது திருவாய்மொழிகளில் காட்டப்பட்டது. எப்படியெனில்: "பூவை வீயா நீர் தூவிப் போதால் வணங்கேனேலும்" *(4-3-1)* "பூத்தண்மாலை கொண்டு உன்னைப் போதால் வணங்கேனேலும்" *(4-3-4)* என்று, "எம்பெருமானே! நீ ஏறு தழுவுதல், பூதனையை அழித்தல் முதலான விரோதி நிரஸனங்கள் செய்கிற அந்தந்தக் காலங்களிலே நான் அருகிலிருந்து புஷ்பம் முதலானவற்றைக் கொண்டு உபசாரங்கள் பண்ணப் பெறவில்லையே" என்று "கோவை வாயா"ளில் ஆழ்வார் குறைபட்டார். அந்தக் குறையைத் தீர்ப்பதற்காக "நின் பூவை வீயாம் மேனிக்குப் பூசும் சாந்து என் நெஞ்சமே" *(4-3-1)* என்றும், "நின் பூத்தண்மாலை நெடுமுடிக்குப் புனையும் கண்ணி எனதுயிரே" *(4-3-4)* என்றும் இவர் தாமே அருளிச் செய்தபடி எம்பெருமான் ஆழ்வாருடைய நெஞ்சத்தையே தனக்குப் பூசும் சந்தனமாகவும், அவருடைய உயிரையே மாலையாகவும் கொண்டான். இப்படி எம்பெருமான் தம்முடைய குறையைத் தீர்த்தது, தன்னுடைய ப்ரணயித்வ குணத்தாலேயாகையால், அந்த குணத்திலே மிகவும் ஈடுபட்டு "உரைக்க வல்லேனல்லேன் உன்னுலப்பில் கீர்த்தி வெள்ளத்தின் கரைக்கணென்று செல்வன் நான்? காதல் மையலேறினேன்" *(4-3-9)* என்று தம் காதல் மையல் ஏறியதைத் தாமே வெளியிட்டார்.

இனி, மூன்றாம்பகுதியாலே - இந்தக் காதல் மையலாலே ஆழ்வார் அன்பு மேலிட்டு அறிவு கலங்கியவுடன் "வெள்ளக்கேடாக வொண்ணாது" என்று எம்பெருமான் சிறிது மறைந்து நிற்க, எம்பெருமானை ஒருவகையில் ஒத்திருக்கும் பொருள்களையும் அவனோடு தொடர்புடைய பொருள்களையும் அவனாகவே எண்ணிப் பேசும்படியாகப் பித்து ஏறிவிட, அதனால் திருநாட்டில் நடைபெறும் அநுபவத்தை இங்கே பெறவேணும் என்று ஆழ்வார்கதற, அந்தக் குறையும் தீரும்படியாகத் திருநாட்டின் அநுபவத்தையும், இங்கேயிருந்தே அநுபவிக்கலாம்படி எம்பெருமான் ஆழ்வாருக்குக் காட்டியதைச் சொல்லுகிறது. "பேய்ச்சி முலை சுவைத்தாற்கு என் பெண்கொடியேறிய பித்தே!" *(4-4-6)* என்று ஆழ்வார் தாம் பித்தேறியபடியைத் தாய்ப்பாசுரத்தாலே வெளியிட்டார். "கோலமேனி காணவாராய் கூவியும் கொள்ளாயே" *(4-7-1)* என்று திருநாட்டின் அநுபவத்தை இங்கே பெற ஆசைப்பட்டு "எம்பெருமானே! உன் அழகிய வடிவை நான் அநுபவிக்கலாம்படி இங்கு எழுந்தருளவேணும்; அல்லது என்னை அங்கே

செய்ததைக் கூறுகிறது. "ஆதியங்காலத்து அகலிடம்கீண்டவர் பாதங்கள் மேலணி பைம்பொன் துழாயென்றே ஓதும்மால்" (4-2-6) என்கிறபடியே முற்காலத்து அனுபவங்களையும், இப்போது அநுபவிக்க வேண்டும் என்று வாய்வெருவும்படியான மயக்கத்தை அடைந்து ஆசைப்பட்ட இவருக்குக் காலத்தினுடைய பேத வ்யவஹாரத்துக்குக் காரணமான உபாதியைக் கழித்து, முற்காலத்து போகங்களையும் இக்காலத்திலேயே அநுபவிக்கும்படி, செய்தான் எம்பெருமான். இவ்விஷயம் 'பாலனாய்' 'கோவைவாயாள்' என்னும் இரண்டாவது மூன்றாவது திருவாய்மொழிகளில் காட்டப்பட்டது. எப்படியெனில்: "பூவை வீயா நீர் தூவிப் போதால் வணங்கேனேலும்" (4-3-1) "பூத்தண்மாலை கொண்டு உன்னைப் போதால் வணங்கேனேலும்" (4-3-4) என்று, "எம்பெருமானே! நீ ஏறு தழுவுதல், பூதனையை அழித்தல் முதலான விரோதி நிரஸனங்கள் செய்கிற அந்தந்தக் காலங்களிலே நான் அருகிலிருந்து புஷ்பம் முதலானவற்றைக் கொண்டு உபசாரங்கள் பண்ணப் பெறவில்லையே" என்று "கோவை வாயா"ளில் ஆழ்வார் குறைபட்டார். அந்தக் குறையைத் தீர்ப்பதற்காக "நின் பூவை வீயாம் மேனிக்குப் பூசும் சாந்து என் நெஞ்சமே" (4-3-1) என்றும், "நின் பூத்தண்மாலை நெடுமுடிக்குப் புனையும் கண்ணி எனதுயிரே" (4-3-4) என்றும் இவர் தாமே அருளிச் செய்தபடி எம்பெருமான் ஆழ்வாருடைய நெஞ்சத்தையே தனக்குப் பூசும் சந்தனமாகவும், அவருடைய உயிரையே மாலையாகவும் கொண்டான். இப்படி எம்பெருமான் தம்முடைய குறையைத் தீர்த்தது, தன்னுடைய ப்ரணயித்வ குணத்தாலேயாகையால், அந்த குணத்திலே மிகவும் ஈடுபட்டு "உரைக்க வல்லேனல்லேன் உன்னுலப்பில் கீர்த்தி வெள்ளத்தின் கரைக்கணென்று செல்வன் நான்? காதல் மையலேறினேன்" (4-3-9) என்று தம் காதல் மையல் ஏறியதைத் தாமே வெளியிட்டார்.

இனி, மூன்றாம்பகுதியாலே - இந்தக் காதல் மையலாலே ஆழ்வார் அன்பு மேலிட்டு அறிவு கலங்கியவுடன் "வெள்ளக்கேடாக வொண்ணாது" என்று எம்பெருமான் சிறிது மறைந்து நிற்க, எம்பெருமானை ஒருவகையில் ஒத்திருக்கும் பொருள்களையும் அவனோடு தொடர்புடைய பொருள்களையும் அவனாகவே எண்ணிப் பேசும்படியாகப் பித்து ஏறிவிட, அதனால் திருநாட்டில் நடைபெறும் அநுபவத்தை இங்கே பெறவேணும் என்று ஆழ்வார்கதற, அந்தக் குறையும் தீரும்படியாகத் திருநாட்டின் அநுபவத்தையும், இங்கேயிருந்தே அநுபவிக்கலாம்படி எம்பெருமான் ஆழ்வாருக்குக் காட்டியதைச் சொல்லுகிறது. "பேய்ச்சி முலை சுவைத்தாற்கு என் பெண்கொடியேறிய பித்தே!" (4-4-6) என்று ஆழ்வார் தாம் பித்தேறியபடியைத் தாய்ப்பாசுரத்தாலே வெளியிட்டார். "கோலமேனி காணவாராய் கூவியும் கொள்ளாயே" (4-7-1) என்று திருநாட்டின் அநுபவத்தை இங்கே பெற ஆசைப்பட்டு "எம்பெருமானே! உன் அழகிய வடிவை நான் அநுபவிக்கலாம்படி இங்கு எழுந்தருளவேணும்; அல்லது என்னை அங்கே

அழைத்துக் கொள்ளவாவது வேணும்" என்று ஆழ்வார் கதறினார். அந்தக் குறையும் தீரும்படியாக "ஒண்தொடியாள் திருமகளும் நீயுமே நிலா நிற்பக் கண்ட சதிர்கண்டு "(4-9-10) என்று ஆழ்வார் தாமே அருளிச் செய்தபடி பரமபதத்தின் அநுபவத்தையும் இங்கே இருந்தே அநுபவிக்கலாம்படி, பரமபதாநுபவத்தையும் மானஸாநுபவமாகக் (மனக்காட்சியாகக்) காட்டினான் எம்பெருமான்.

இனி, நாலாம்பகுதியாலே, முற்கூறிய மானஸாநுபவமாகிற புருஷார்த்தத்தின் பலமாகத் தமக்கு (1) தேவதாந்தர வைராக்யம் (2) ஆத்மாத்மீய வைராக்யம் (3) லோகயாத்ரா வைராக்யம் (4) ஐச்வர்ய, கைவல்ய வைராக்யம் ஆகியவை உண்டானபடியைப் பேசுகிறார் ஆழ்வார். "வீவிலின்பம் மிக எல்லை நிகழ்ந்தனன் மேவியே" (4-5-3), "கூட்டரிய திருவடிக்கள் கூட்டினை நான் கண்டேனே" (4-9-9) என்று எம்பெருமான் காட்டிக் கொடுக்க ஆழ்வார் கண்டது மானஸாநுபவமே என்று சொல்லப்பட்டது. இந்த மானஸாநுபவமாகிற புருஷார்த்தத்துக்குப் பலமாக ஆழ்வார் பெற்ற தேவதாந்தர வைராக்யம் "உன்னித்து மற்றொரு தெய்வம் தொழாள் அவனையல்லால்" (4-6-10) என்னுமிடத்தில் காட்டப்பட்டது. அந்தப் புருஷார்த்த பலமான ஆத்மாத்மீய வைராக்யம், "உயிரினால் குறைவிலமே" (4-8-10), "உடம்பினால் குறைவிலமே" (4-8-9) முதலான பாசுரங்களில் காட்டப்பட்டது. அந்தப் புருஷார்த்த பலமான லோக யாத்ரா வைராக்யம் "கொடுவுலகம் காட்டலே" (4-9-7) என்னும் பாசுரத்தில் காட்டப்பட்டது. அந்தப் புருஷார்த்த பலமான ஐச்வர்ய கைவல்ய வைராக்யம் "வேட்கை எல்லாம் விடுத்து" (4-9-9) என்று பொதுப்படையாகவும், "ஐங்கருவி கண்ட இன்பம் தெரிவரிய அளவில்லாச் சிற்றின்பம் - ஒழிந்தேன்" (4-9-10) என்று தனித்தனியாகவும் சொல்லப்பட்டது.

இனி, மேற்பகுதிகளாலே, இவ்வண்ணம் ப்ராப்தி பலமாக வைராக்யத்தைப் பெற்ற ஆழ்வார் அவற்றைப் பிறருக்கு உபதேசித்தபடியைச் சொல்லுகிறது. அதில் 'ஒரு நாயகம்' (4-1) என்னும் திருவாய்மொழியில் "ஒரு நாயகமாய் ஓடவுலகுடனாண்டவர், கருநாய் கவர்ந்த காலர் சிதைகிய பானையர், பெருநாடு காண இம்மையிலே பிச்சை தாம் கொள்வர்" (4-1-1) முதலான பாசுரங்களில் அரசாளும் செல்வத்தினுடைய தாழ்வையும், அழியும் தன்மையையும் நிருபித்தார். "குடிமன்னுமின் சுவர்க்கமெய்தியும் மீள்வர்கள்" (4-1-9) என்று சுவர்க்காநுபவத்தினுடைய நிலை நில்லாமையை நிருபித்தார் "குறுக மிகவுணர்வத்தொடு இறுகலிறப்பு "(4-1-10) என்று கைவல்ய மோக்ஷானந்தத்தின் அளவுபட்ட தன்மையை நிருபித்தார். ஆக, இப்படி ஐந்தாவது பகுதியில் 'ஒருநாயகம், (4-1) என்றும் திருவாய்மொழியில் ஐச்வர்ய கைவல்ய வைராக்யத்தைப் பிறருக்கு உபதேசித்தது காட்டப்பட்டது.

அழைத்துக் கொள்ளவாவது வேணும்" என்று ஆழ்வார் கதறினார். அந்தக் குறையும் தீரும்படியாக "ஒண்தொடியாள் திருமகளும் நீயுமே நிலா நிற்பக் கண்ட சதிர்கண்டு "(4-9-10) என்று ஆழ்வார் தாமே அருளிச் செய்தபடி பரமபதத்தின் அநுபவத்தையும் இங்கே இருந்தே அநுபவிக்கலாம்படி, பரமபதாநுபவத்தையும் மானஸாநுபவமாகக் (மனக்காட்சியாகக்) காட்டினான் எம்பெருமான்.

இனி, நாலாம்பகுதியாலே, முற்கூறிய மானஸாநுபவமாகிற புருஷார்த்தத்தின் பலமாகத் தமக்கு (1) தேவதாந்தர வைராக்யம் (2) ஆத்மாத்மிய வைராக்யம் (3) லோகயாத்ரா வைராக்யம் (4) ஐச்வர்ய, கைவல்ய வைராக்யம் ஆகியவை உண்டானபடியைப் பேசுகிறார் ஆழ்வார். "வீவிலின்பம் மிக எல்லை நிகழ்ந்தனன் மேவியே" (4-5-3), "கூட்டரிய திருவடிக்கள் கூட்டினை நான் கண்டேனே" (4-9-9) என்று எம்பெருமான் காட்டிக் கொடுக்க ஆழ்வார் கண்டது மானஸாநுபவமே என்று சொல்லப்பட்டது. இந்த மானஸாநுபவமாகிற புருஷார்த்தத்துக்குப் பலமாக ஆழ்வார் பெற்ற தேவதாந்தர வைராக்யம் "உன்னித்து மற்றொரு தெய்வம் தொழாள் அவனையல்லால்" (4-6-10) என்னுமிடத்தில் காட்டப்பட்டது. அந்தப் புருஷார்த்த பலமான ஆத்மாத்மிய வைராக்யம், "உயிரினால் குறைவிலமே" (4-8-10), "உடம்பினால் குறைவிலமே" (4-8-9) முதலான பாசுரங்களில் காட்டப்பட்டது. அந்தப் புருஷார்த்த பலமான லோக யாத்ரா வைராக்யம் "கொடுவுலகம் காட்டலே" (4-9-7) என்னும் பாசுரத்தில் காட்டப்பட்டது. அந்தப் புருஷார்த்த பலமான ஐச்வர்ய கைவல்ய வைராக்யம் "வேட்கை எல்லாம் விடுத்து" (4-9-9) என்று பொதுப்படையாகவும், "ஐங்கருவி கண்ட இன்பம் தெரிவரிய அளவில்லாச் சிற்றின்பம் - ஒழிந்தேன்" (4-9-10) என்று தனித்தனியாகவும் சொல்லப்பட்டது.

இனி, மேற்பகுதிகளாலே, இவ்வண்ணம் ப்ராப்தி பலமாக வைராக்யத்தைப் பெற்ற ஆழ்வார் அவற்றைப் பிறருக்கு உபதேசித்தபடியைச் சொல்லுகிறது. அதில் 'ஒரு நாயகம்' (4-1) என்னும் திருவாய்மொழியில் "ஒரு நாயகமாய் ஓடவுலகுடனாண்டவர், கருநாய் கவர்ந்த காலர் சிதைகிய பானையர், பெருநாடு காண இம்மையிலே பிச்சை தாம் கொள்வர்" (4-1-1) முதலான பாசுரங்களில் அரசாளும் செல்வத்தினுடைய தாழ்வையும், அழியும் தன்மையையும் நிரூபித்தார். "குடிமன்னுமின் சுவர்க்கமெய்தியும் மீள்வர்கள்" (4-1-9) என்று சுவர்க்காநுபவத்தினுடைய நிலை நில்லாமையை நிரூபித்தார் "குறுக மிகவுணர்வத்தொடு இறுகலிறப்பு "(4-1-10) என்று கைவல்ய மோக்ஷானந்தத்தின் அளவுபட்ட தன்மையை நிரூபித்தார். ஆக, இப்படி ஐந்தாவது பகுதியில் 'ஒருநாயகம், (4-1) என்றும் திருவாய்மொழியில் ஐச்வர்ய கைவல்ய வைராக்யத்தைப் பிறருக்கு உபதேசித்தது காட்டப்பட்டது.

ஆறாம் பகுதியில் "தீர்ப்பாரையாமினி" (4-6) என்னும் திருவாய்மொழியில் "அங்கோர் ஆடும் கள்ளும்பராய்" *(4-6-7)* "அங்கோர் கள்ளும் இறைச்சியும் தூவேன்மின்" *(4-6-3)* "கடுஞ்சோறும் மற்றைச் செஞ்சோறும் களனிழைத்து என்பயன் *(4-6-4)* "தீரணங்காடும் இளந்தெய்வம் அன்றிது *(4-6-2)* முதலான பாசுரங்களாலே ஆடுகள், மாமிசம் முதலிய தாழ்ந்த பொருள்களைக் கொண்டு சிறு தெய்வங்களுக்கு பலியிட்டுச் சாமியாடுகிற ஆட்டத்தின் தாழ்வை விளக்கினார்.

ஏழாம்பகுதியில் "ஒன்றும் தேவு'ம்" (4-10) என்னும் திருவாய்மொழியில் "பேசநின்ற சிவனுக்கும் பிரமன் தனக்கும் பிறர்க்கும் நாயகன் அவனே, கபால நன்மோக்கத்துக் கண்டு கொண்மின்" (4-10-4) முதலான பாசுரங்களில், "சிவன், பிரமன் முதலான தெய்வங்கள் தங்களுக்கும், பிறர்க்கும் நன்மையை அறியகில்லார்' என்றும், "துன்பங்களைப் போக்கிக் கொள்ள வல்லமையற்றவர்கள்" என்றும், "நன்மையறிந்து துன்பங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ள எம்பெருமானையே எதிர்பார்த்து இருப்பர்" என்றும் நிரூபித்தார். மேலும், "இலிங்கத்திட்ட புராணத்தீரும்" (4-10-5), "விளம்பும் ஆறு சமயமும்' (4-10-9) என்னும் பாட்டுக்களில் வேதத்திற்குப் புறம்பான சமணம், சாக்கியம் முதலான வேதபாஹ்ய மதங்களும், வேதத்திற்கு அவப்பொருள் கூறும் சைவமதம் முதலான குத்ருஷ்டி மதங்களும் தாமஸ நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவையாகையாலே, சேதநர்க்கு அறிவின்மையையே விளைக்கக் கூடியவை என்றும் காட்டினார். ஆக, தீர்ப்பாரை (4-6), ஒன்றும்தேவும் *(4-10)* என்னும் இரண்டு திருவாய்மொழிகளாலே தேவதாந்தர வைராக்யமும், பாஹ்யகுத்ருஷ்டி மத வைராக்யமும் ஆழ்வாராலே உபதேசிக்கப்பட்டது.

இனி, எட்டாவது பகுதியாலே இப்படி உபதேசிப்பதன் மூலம் ஐச்வர்ய கைவல்யங்களிலிருந்தும், தேவதாந்தரங்களிடமிருந்தும் வைராக்யத்தைச் சேதநருக்கு உண்டாக்கி அவர்களை, எம்பெருமானை ஆச்ரயிக்கும்படி செய்கிறார் ஆழ்வார் என்று காட்டப்படுகிறது. "ஓடியோடிப் பல பிறப்பும் பிறந்து மற்றோர் தெய்வம் பாடியாடிப் பணிந்து பல்படிகால் வழியேறிக் கண்டீர்" *(4-10-7)* என்னும் பாசுரத்தாலே "சுவர்க்கம், நரகம் முதலானவற்றுக்குச் சென்று மறுபடி மறுபடி இவ்வுலகில் பிறந்து மற்ற தெய்வங்களைப் பணிந்து அதன் பலனைக் கைகண்டீர்களே" என்று தெரிவித்தார். "கரந்துமிழ்ந்து கடந்திடந்தது கண்டும் தெளியகில்லீர்" *(4-10-3)* என்னும் பாசுரத்தாலே "எம்பெருமான் செய்த ஆனைத் தொழில்களை வேத சாஸ்திரங்கள் மூலம் கண்டு வைத்தும், 'இவனே ஆச்ரயிக்கத்தக்கவன்' என்று தெளிகின்றீர்களே!" என்று வெறுத்துரைத்தார். "போற்றி மற்றோர் தெய்வம் பேணப் புறத்திட்டு உம்மை இன்னே தேற்றிவைத்து எல்லீரும் வீடு பெற்றால் உலகில்லையென்றே... அது அறிந்தறிந்தோடுமினே" *(4-10-6)* என்னும் பாசுரத்தாலே "சாஸ்த்ரமரியாதையைக் காப்பாற்றுவதற்காக எம்பெருமான் ப்ராக்ருத தேஹ ஸம்பந்தத்தைக்

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

ஆறாம் பகுதியில் "தீர்ப்பாரையாமினி" (4-6) என்னும் திருவாய்மொழியில் "அங்கோர் ஆடும் கள்ளும்பராய்" *(4-6-7)* "அங்கோர் கள்ளும் இறைச்சியும் தூவேன்மின்" *(4-6-3)* "கடுஞ்சோறும் மற்றைச் செஞ்சோறும் களனிழைத்து என்பயன் *(4-6-4)* "தீரணங்காடும் இளந்தெய்வம் அன்றிது *(4-6-2)* முதலான பாசுரங்களாலே ஆடுகள், மாமிசம் முதலிய தாழ்ந்த பொருள்களைக் கொண்டு சிறு தெய்வங்களுக்கு பலியிட்டுச் சாமியாடுகிற ஆட்டத்தின் தாழ்வை விளக்கினார்.

ஏழாம்பகுதியில் "ஒன்றும் தேவும்" (4-10) என்னும் திருவாய்மொழியில் "பேசநின்ற சிவனுக்கும் பிரமன் தனக்கும் பிறர்க்கும் நாயகன் அவனே, கபால நன்மோக்கத்துக் கண்டு கொண்மின்" (4-10-4) முதலான பாசுரங்களில், "சிவன், பிரமன் முதலான தெய்வங்கள் தங்களுக்கும், பிறர்க்கும் நன்மையை அறியகில்லார்' என்றும், "துன்பங்களைப் போக்கிக் கொள்ள வல்லமையற்றவர்கள்" என்றும், "நன்மையறிந்து துன்பங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ள எம்பெருமானையே எதிர்பார்த்து இருப்பர்" என்றும் நிரூபித்தார். மேலும், "இலிங்கத்திட்ட புராணத்தீரும்" (4-10-5), "விளம்பும் ஆறு சமயமும்' (4-10-9) என்னும் பாட்டுக்களில் வேதத்திற்குப் புறம்பான சமணம், சாக்கியம் முதலான வேதபாஹ்ய மதங்களும், வேதத்திற்கு அவப்பொருள் கூறும் சைவமதம் முதலான குத்ருஷ்டி மதங்களும் தாமஸ நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவையாகையாலே, சேதநர்க்கு அறிவின்மையையே விளைக்கக் கூடியவை என்றும் காட்டினார். ஆக, தீர்ப்பாரை (4-6), ஒன்றும்தேவும் *(4-10)* என்னும் இரண்டு திருவாய்மொழிகளாலே தேவதாந்தர வைராக்யமும், பாஹ்யகுத்ருஷ்டி மத வைராக்யமும் ஆழ்வாராலே உபதேசிக்கப்பட்டது.

இனி, எட்டாவது பகுதியாலே இப்படி உபதேசிப்பதன் மூலம் ஐச்வர்ய கைவல்யங்களிலிருந்தும், தேவதாந்தரங்களிடமிருந்தும் வைராக்யத்தைச் சேதநருக்கு உண்டாக்கி அவர்களை, எம்பெருமானை ஆச்ரயிக்கும்படி செய்கிறார் ஆழ்வார் என்று காட்டப்படுகிறது. "ஓடியோடிப் பல பிறப்பும் பிறந்து மற்றோர் தெய்வம் பாடியாடிப் பணிந்து பல்படிகால் வழியேறிக் கண்டீர்" *(4-10-7)* என்னும் பாசுரத்தாலே "சுவர்க்கம், நரகம் முதலானவற்றுக்குச் சென்று மறுபடி மறுபடி இவ்வுலகில் பிறந்து மற்ற தெய்வங்களைப் பணிந்து அதன் பலனைக் கைகண்டீர்களே" என்று தெரிவித்தார். "கரந்துமிழ்ந்து கடந்திடந்தது கண்டும் தெளியகில்லீர்" *(4-10-3)* என்னும் பாசுரத்தாலே "எம்பெருமான் செய்த ஆனைத் தொழில்களை வேத சாஸ்திரங்கள் மூலம் கண்டு வைத்தும், 'இவனே ஆச்ரயிக்கத்தக்கவன்' என்று தெளிகின்றீர்களே!" என்று வெறுத்துரைத்தார். "போற்றி மற்றோர் தெய்வம் பேணப் புறத்திட்டு உம்மை இன்னே தேற்றிவைத்து எல்லீரும் வீடு பெற்றால் உலகில்லையென்றே... அது அறிந்தறிந்தோடுமினே" *(4-10-6)* என்னும் பாசுரத்தாலே "சாஸ்த்ரமரியாதையைக் காப்பாற்றுவதற்காக எம்பெருமான் ப்ராக்ருத தேஹ ஸம்பந்தத்தைக்

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

கொடுத்து உங்களை மயக்கி வைத்திருக்கிறான். 'அவன் திருவடிகளைப் பற்றினால்தான் இந்த மாயையிலிருந்து கடக்க முடியும், என்று அறிந்து அவனைப் பற்றுங்கள்" என்று உபதேசித்தார். "நீள்குடக் கூத்தனுக்காட் செய்வதே-உறுவதாவது" (4-10-10) என்னும் பாசுரத்தாலே "அனைவரையும் ஈர்க்கும் செயல்களை உடைய எம்பெருமானுக்கு அடிமை செய்வதே இவ்வாத்மாவுக்குத் தக்கது" என்று தெரிவித்தார். ஆக இப்படி உபதேசங்களைப் பண்ணி மற்ற பயன்களிலும், மற்ற தெய்வங்களிலும், பாஹ்ய குத்ருஷ்டி மதங்களிலும் வைராக்யத்தை உண்டாக்கி, எம்பெருமானை அடைவதில் ஸம்ஸாரிகளுக்கு ருசி உண்டாகும் படி செய்கிறார் நாலாம்பத்தில் என்றதாயிற்று.

போட்டோ-ஆப்செட் முறையில் அச்சிடப்படும் இந்த நாலாம்பத்து ஸ்ரீமுக வருடம் ஆவணியில் (9-9-1993) ஸ்ரீஜயந்தியன்று நிறைவடைகிறது. கண்ணனின் அருளாலும், ஆழ்வார்கள் ஆசார்யர்களின் அருளாலும் மற்ற பத்துக்களும், பிரமாணத்திரட்டு முதலானவை அடங்கிய பாகங்களும் விரைவில் நிறைவடைய வேண்டுமென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அனைவரும் பிரார்த்திப்பார்களாக.

ஸ்ரீவைஷ்ணவதாஸன்
ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யங்கார்
(ஸுதர்சனர்)
ஆசிரியர்;"ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸுதர்சனம்"

ஸ்ரீமுகவருடம் ஸ்ரீ ஜெயந்தி
9.9.1993

கொடுத்து உங்களை மயக்கி வைத்திருக்கிறான். 'அவன் திருவடிகளைப் பற்றினால்தான் இந்த மாயையிலிருந்து கடக்க முடியும், என்று அறிந்து அவனைப் பற்றுங்கள்" என்று உபதேசித்தார். "நீள்குடக் கூத்தனுக்காட் செய்வதே-உறுவதாவது" (4-10-10) என்னும் பாசுரத்தாலே "அனைவரையும் ஈர்க்கும் செயல்களை உடைய எம்பெருமானுக்கு அடிமை செய்வதே இவ்வாத்மாவுக்குத் தக்கது" என்று தெரிவித்தார். ஆக இப்படி உபதேசங்களைப் பண்ணி மற்ற பயன்களிலும், மற்ற தெய்வங்களிலும், பாஹ்ய குத்ருஷ்டி மதங்களிலும் வைராக்யத்தை உண்டாக்கி, எம்பெருமானை அடைவதில் ஸம்ஸாரிகளுக்கு ருசி உண்டாகும் படி செய்கிறார் நாலாம்பத்தில் என்றதாயிற்று.

போட்டோ-ஆப்செட் முறையில் அச்சிடப்படும் இந்த நாலாம்பத்து ஸ்ரீமுக வருடம் ஆவணியில் (9-9-1993) ஸ்ரீஜயந்தியன்று நிறைவடைகிறது. கண்ணனின் அருளாலும், ஆழ்வார்கள் ஆசார்யர்களின் அருளாலும் மற்ற பத்துக்களும், பிரமாணத்திரட்டு முதலானவை அடங்கிய பாகங்களும் விரைவில் நிறைவடைய வேண்டுமென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அனைவரும் பிரார்த்திப்பார்களாக.

ஸ்ரீவைஷ்ணவதாஸன்
ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யங்கார்
(ஸுதர்சனர்)
ஆசிரியர்; "ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸுதர்சனம்"

ஸ்ரீமுகவருடம் ஸ்ரீ ஜெயந்தி
9.9.1993

SRI SUDARSANAR TRUST

[Regd. under the Indian Trust Act.]

Registered Office: No.10, Thyagarajapuram,
Mylapore
Madras 600 004.
Phone : 847497

Branch Office: No.3-B, PUTHUR AGRAHARAM,
TRICHY - 620 017.

BOARD OF TRUSTEES

Shri S. Krishnaswamy Iyengar,
President and Managing Trustee,
No.3-B, Puthur Agraharam,
Trichy - 620 017.

Shri R. Doraiswamy, L.T.M. (Hons.)
Vice - President,
Sri Ramakrishna Nilayam,
6, Nethaji Road,
Pappa Naickanpalayam,
Coimbatore - 641 037.

Shri. Ammal,
S. Thiruvenkatachariarswamy,
[Thiruvellarai Keezhathirumaligai]
Secretary, & Treasurer
43, West Chittirai Street,
Srirangam, Trichy - 620 006.

4. Smt. Janaki Satakpan, Auditor
E-7, Suresh Nagar Main Road,
Janaki Nagar, Valasaravakkam,
Madras - 600 087.

5. Shri V. Ramamoorthy, Advocate,
14, South Tank Street,
Thuraiyur - 621 010.

6. Shri S. Murali,
10, Thyagarajapuram,
Mylapore,
Madras - 600 004.

SRI SUDARSANAR TRUST

[Regd. under the Indian Trust Act.]

Registered Office: No.10, Thyagarajapuram,
Mylapore
Madras 600 004.
Phone : 847497

Branch Office: No.3-B, PUTHUR AGRAHARAM,
TRICHY - 620 017.

BOARD OF TRUSTEES

Shri S. Krishnaswamy Iyengar,
President and Managing Trustee,
No.3-B, Puthur Agraharam,
Trichy - 620 017.

Shri R. Doraiswamy, L.T.M. (Hons.)
Vice - President,
Sri Ramakrishna Nilayam,
6, Nethaji Road,
Pappa Naickanpalayam,
Coimbatore - 641 037.

Shri. Ammal,
S. Thiruvenkatachariarswamy,
[Thiruvellarai Keezhathirumaligai]
Secretary, & Treasurer
43, West Chittirai Street,
Srirangam, Trichy - 620 006.

4. Smt. Janaki Satakpan, Auditor
E-7, Suresh Nagar Main Road,
Janaki Nagar, Valasaravakkam,
Madras - 600 087.

5. Shri V. Ramamoorthy, Advocate,
14, South Tank Street,
Thuraiyur - 621 010.

6. Shri S. Murali,
10, Thyagarajapuram,
Mylapore,
Madras - 600 004.









ஸ்ரீ

திருவாய்மொழி.

நான்காம்பத்து.

முதல்திருவாய்மொழி—ஒருநாயகமாய்: ப்ரவேஶம்.

ஆறாயிரப்படி.

இப்படி எம்பெருமானுடைய நிரதிஶயபோக்யமான ஸ்வரூபரூபகுண விபவசேஷ்டித ஐஶ்வர்யாதிகளை யநுபவித்து ப்ரீதராய், அந்தப்ரீதியாலே பரரை உத்திஶ்ய, 'ஐஶ்வர்ய கைவல்யங்களை விட்டு, ஶ்ரிய:பதியாய் நிரவதிகபோக்யனாயிருந்த எம்பெருமானுடைய திருவடி மலர்களையே பரமப்ராப்யமாக ஈண்டெனச் சென்று பற்றுங்கோள்' என்கிறார்.

ஒன்பதினாயிரப்படி.

நாலாம்பத்தில், முதல்திருவாய்மொழியில் இப்படி எம்பெருமானை அநுபவித்து மிகவும் ப்ரீதரான ஆழ்வார், ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே இவனையொழிய ஐஶ்வர்யாதிகளை ஆசைப்பட்டுள்ளவர்களுக்கு அவற்றினுடைய அல்பாஸ்திரத்வாதி தோஷங்களைக் காட்டி ஹேயதையை ஸாதியாநின்றுகொண்டு பரமபுருஷார்த்தபூதமான எம்பெருமான்திருவடிகளை ஸமாஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார். "விடுமின்முற்றவும்" - பகவத்ஸமாஶ்ரயணப்ரதிபாதகபரம். இத்திருவாய்மொழி - வைராக்ய ஜநநார்த்தமாக இதர புருஷார்த்தங்களுடைய ஹேயதாப்ரதிபாதகபரம்.

பன்னீராயிரப்படி.

மூன்றாம்பத்தில், இப்படி பகவச்சேஷபூதனான சேதநனுடைய ததேகாநுபவத்வத்தை ப்ரதிபாதித்த அநந்தரம், ததேகப்ரியத்வத்தை நாலாம்பத்தாலே ப்ரதிபாதிப்பதாக; அஸ்திரமாய் அல்பமான ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களிற்காட்டில் பகவத்ப்ராப்தியினுடைய உத்கர்ஷோபதேஶத்தாலே சேதநனுடைய அநந்யபோக்யத்வத்தையும், அவனுடைய பஹுவித போக்யத்வத்தாலே இவனுக்குப்பிறந்த விப்ரக்ருஷ்டார்த்த போகேச்சையையும், இவனுடைய ஆத்மாத்மீயங்கள் தனக்கு போக்யமாம்படி ஈஶ்வரன்தான் இவனோடுகலந்த ப்ரணயத்தையும், அநுபவாலாபத்தில் துல்யஸம்பந்தி வஸ்துதர்ஶநத்திலும் ஸ்மாரகத்வேந ஆர்த்தி பிறக்கும்படியையும், ஆர்த்தி ஶமிக்கும்படி ஸம்ஶ்லேஷித்த போக்யவிஷயத்தில் ஸ்தோத்ரத்தாலே போக்தாவுக்கு உண்டான ஹர்ஷோத்கர்ஷத்தையும், அவஸந்நதஶையிலும் அத்யல்பஸ்பர்ஶம்பொறுதபடியான ததநுபந்தமே ஆஶ்வாஸகரமென்னுமிடத்தையும், போக்யபூதனுடைய குணாநுபவேச்சையாலே தீவ்ரஶைதில்யம் பிறக்கும்படியையும், அவன் ஆதரியாத ஆத்மாத்மீயங்கள் அஸஹ்யங்களாகையாலே அநாதரணீயங்களென்னுமிடத்தையும், அதிதுஸ்ஸஹ ஸம்ஸார நிவ்ருத்திபூர்வகமாக ஶ்ரிய:பதிசரணங்களே அதிஶயிதபுருஷார்த்தமென்னுமிடத்தையும், ஸர்வாதிக

ஸ்ரீ

திருவாய்மொழி.

நான்காம்பத்து.

முதல்திருவாய்மொழி—ஒருநாயகமாய்: ப்ரவேஶம்.

ஆறாயிரப்படி.

இப்படி எம்பெருமானுடைய நிரதிஶயபோக்யமான ஸ்வரூபரூபகுண விபவசேஷ்டித ஐஶ்வர்யாதிகளை யநுபவித்து ப்ரீதராய், அந்தப்ரீதியாலே பரரை உத்திஶ்ய, 'ஐஶ்வர்ய கைவல்யங்களை விட்டு, ஶ்ரிய:பதியாய் நிரவதிகபோக்யனாயிருந்த எம்பெருமானுடைய திருவடி மலர்களையே பரமப்ராப்யமாக ஈண்டெனச் சென்று பற்றுங்கோள்' என்கிறார்.

ஒன்பதினாயிரப்படி.

நாலாம்பத்தில், முதல்திருவாய்மொழியில் இப்படி எம்பெருமானை அநுபவித்து மிகவும் ப்ரீதரான ஆழ்வார், ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே இவனையொழிய ஐஶ்வர்யாதிகளை ஆசைப்பட்டுள்ளவர்களுக்கு அவற்றினுடைய அல்பாஸ்திரத்வாதி தோஷங்களைக் காட்டி ஹேயதையை ஸாதியாநின்றுகொண்டு பரமபுருஷார்த்தபூதமான எம்பெருமான்திருவடிகளை ஸமாஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார். "வீடுமின்முற்றவும்" - பகவத்ஸமாஶ்ரயணப்ரதிபாதகபரம். இத்திருவாய்மொழி - வைராக்ய ஜநநார்த்தமாக இதர புருஷார்த்தங்களுடைய ஹேயதாப்ரதிபாதகபரம்.

பன்னீராயிரப்படி.

மூன்றாம்பத்தில், இப்படி பகவச்சேஷபூதனான சேதநனுடைய ததேகாநுபவத்வத்தை ப்ரதிபாதித்த அநந்தரம், ததேகப்ரியத்வத்தை நாலாம்பத்தாலே ப்ரதிபாதிப்பதாக; அஸ்திரமாய் அல்பமான ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களிற்காட்டில் பகவத்ப்ராப்தியினுடைய உத்கர்ஷோபதேஶத்தாலே சேதநனுடைய அநந்யபோக்யத்வத்தையும், அவனுடைய பஹுவித போக்யத்வத்தாலே இவனுக்குப்பிறந்த விப்ரக்ருஷ்டார்த்த போகேச்சையையும், இவனுடைய ஆத்மாத்மீயங்கள் தனக்கு போக்யமாம்படி ஈஶ்வரன்தான் இவனோடுகலந்த ப்ரணயத்தையும், அநுபவாலாபத்தில் துல்யஸம்பந்தி வஸ்துதர்ஶநத்திலும் ஸ்மாரகத்வேந ஆர்த்தி பிறக்கும்படியையும், ஆர்த்தி ஶமிக்கும்படி ஸம்ஶ்லேஷித்த போக்யவிஷயத்தில் ஸ்தோத்ரத்தாலே போக்தாவுக்கு உண்டான ஹர்ஷோத்கர்ஷத்தையும், அவஸந்நதஶையிலும் அந்யஸ்பர்ஶம்பொறாதபடியான ததநுபந்தமே ஆஶ்வாஸகரமென்னுமிடத்தையும், போக்யபூதனுடைய குணாநுபவேச்சையாலே தீவ்ரஶைதில்யம் பிறக்கும்படியையும், அவன் ஆதரியாத ஆத்மாத்மீயங்கள் அஸஹ்யங்களாகையாலே அநாதரணீயங்களென்னுமிடத்தையும், அதிதுஸ்ஸஹ ஸம்ஸார நிவ்ருத்திபூர்வகமாக ஶ்ரிய:பதிசரணங்களே அதிஶயிதபுருஷார்த்தமென்னுமிடத்தையும், ஸர்வாதிக

ஶேஷியானவனுடைய கைங்கர்யமே உத்கர்ஷமாய் உசிதமான ப்ராப்யமென்னுமிடத்தையும் அருளிச்செய்து, ஶேஷபூதனுடைய ததேகப்ரியத்வத்தை உபபாதிக்கிறார்.

அதில் முதல்திருவாய்மொழியில், சேதநனுடைய அநந்யபோக்யத்வத்தை ப்ரதிபாதிப்பதாக, போக்யபூதனுடைய நிருபாதிகஸம்பந்தத்தையும், ஸர்வாதிகத்வஸூசகமான ஶ்ரிய:பதித்வத்தையும், போக்யத்வ விஶிஷ்டமான ஸௌலப்யத்தையும், போகப்ரதிபந்தக விரோதிநிவர்த்தகத்வத்தையும், விலக்ஷண விக்ரஹாதி யோகத்தையும், அவதாரபோக்யதைக்கு மூலமான அர்ணவஶாயித்வத்தையும், அதுக்குமடியான பரத்வோத்கர்ஷத்தையும், ஆஶ்ரித ஸம்ஶ்லேஷ ஸ்வபாவத்தையும், பலப்ரதத்வ ஸூசகமான கருடத்வஜத்வத்தையும், நிரவதிக பந்த்ருத்வத்தையும் அருளிச்செய்து, இப்படி ப்ராப்யபூதனான ஈஶ்வரனை, அஸ்திரமாயும் அல்பமாயுமுள்ள ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களில் அகப்படாதே ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிற உபதேஶமுகத்தாலே ஆத்மாவினுடைய அநந்யபோக்யதையை அருளிச்செய்கிறார்.

இருபத்திநாலாயிரப்படி.

த்வயத்தில் உத்தரகண்டார்த்தத்தை அருளிச்செய்தார், கீழ் மூன்றுபத்தாலும்; இனி மூன்றுபத்தாலே பூர்வகண்டார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார். முதல் திருவாய்மொழியில் கீழ் பகவதநுபவத்தாலே ஹ்ருஷ்டரானவர் அந்தப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே இவ்விஷயத்தை யொழிய ஐஶ்வர்யாதிகளிலே மண்டிக் கிடக்கிறவர்களைப் பார்த்து 'இவர்கள் இவற்றினுடைய அல்பாஸ்திரத்வாதி தோஷங்களை அறியாமையாலே இவற்றை விரும்புகிறார்' என்று இவற்றினுடைய தோஷங்களை உபபாதியாநின்றுகொண்டு பரமபுருஷார்த்தபூதனான எம்பெருமான் திருவடிகளை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார். "வீடுமின்முற்"றில் பகவத்ஸமாஶ்ரயணத்திலே நோக்கு. "சொன்னால் விரோத"த்தில் பகவதர்ஹகரணங்களைக் கொண்டு அப்ராப்தமாய் நிஷ்ப்ரயோஜநமான விஷயங்களைக் கவிபாடிப் பாழேபோக்காதே கொள்ளுங்கோள் என்கிறார். அத்தாலே ஸித்தித்த த்ரவ்யமும் அஸ்திரம் என்கிறது இதில்.

ஈடு முப்பத்தாறாயிரப்படி.

த்வயத்தில் உத்தரகண்டார்த்தத்தை அருளிச்செய்தார், கீழ் மூன்றுபத்தாலும்; இனிமேல் மூன்றுபத்தாலே அதில் பூர்வகண்டார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார். கீழ் மூன்றுபத்தாலுஞ் சொன்ன புருஷார்த்தத்துக்கு உபாயத்தை அடியிலே அறுதியிடுகிறார், இவ்வடியறியாதார்க்கே

ஜீயர் அரும்பதவுரை.

பேடிகாஸங்கதி - 'த்வயத்தில்' இத்யாதி. த்வயார்த்தத்தை வ்யுத்க்ரமமாக அருளிச்செய்தது - த்வயம் போலே அநுஷ்டாநபரமன்றிக்கே, வ்யுத்பத்திதஶாபாகையாலே பலம் முற்பட வேண்டுகையைப் பற்ற. "ப்ரயோஜநமநுத்திஶ்ய ந மந்தோபி ப்ரவர்த்ததே" என்னக்கடவதிறே. உத்தரகண்டார்த்தமான பலத்துக்கு உபாயம் ஏதென்ன, 'கீழ்மூன்று' இத்யாதி. அடியிலே - இத்திருவாய்மொழியிலே. திருவடிகளிலே யென்னும்போது, 'உபாயத்தை' என்றது, உபாயத்வத்தை யென்றபடி. உபேயாந்தரத்யாகமே கண்ட ரவேண சொல்லிற்றேயாகிலும், 'சிந்தித்துய்ம்மின்' இத்யாதிகளிலே உபாயத்வமும் விவக்ஷிதம். த்வயநிஷ்டனுக்கு உபேயாந்தரத்யாகமும் சொல்லவேண்டுவதொன்றிறே, அத்தை ஸங்கதி விஶேஷத்தாலே இங்கே சொல்லுகிறது. அந்தஸங்கதி விஶேஷமும் "பாலனாய் ஏழுலகு" ப்ரவேஶத்திலே "அல்லாதார் தந்தாமுடைய கரணங்களைப் பாழேபோக்குகைக்கு அடி" இத்யாதி வாக்யத்திலே ஸ்பஷ்டம். அல்லாதார் கர்மாதிகளை உபாயமாகக் கொள்ளாநிற்க, இவர் திருவடிகளை உபாயமென்கிறதென் னென்ன, 'இவ்வடியறியாதார்' இத்யாதி. அடி-திருவடிகள். விலக்கடிகளில்- துர்மார்க்கங்களில்.

ஶேஷியானவனுடைய கைங்கர்யமே உத்கர்ஷமாய் உசிதமான ப்ராப்யமென்னுமிடத்தையும் அருளிச்செய்து, ஶேஷபூதனுடைய ததேகப்ரியத்வத்தை உபபாதிக்கிறார்.

அதில் முதல்திருவாய்மொழியில், சேதநனுடைய அநந்யபோக்யத்வத்தை ப்ரதிபாதிப்பதாக, போக்யபூதனுடைய நிருபாதிகஸம்பந்தத்தையும், ஸர்வாதிகத்வஸூசகமான ஶ்ரிய:பதித்வத்தையும், போக்யத்வ விஶிஷ்டமான ஸௌலப்யத்தையும், போகப்ரதிபந்தக விரோதிநிவர்த்தகத்வத்தையும், விலக்ஷண விக்ரஹாதியோகத்தையும், அவதாரபோக்யதைக்கு மூலமான அர்ணவஶாயித்வத்தையும், அதுக்குமடியான பரத்வோத்கர்ஷத்தையும், ஆஶ்ரித ஸம்ஶ்லேஷ ஸ்வபாவத்தையும், பலப்ரதத்வ ஸூசகமான கருடத்வஜத்வத்தையும், நிரவதிக பந்த்ருத்வத்தையும் அருளிச்செய்து, இப்படி ப்ராப்யபூதனான ஈஶ்வரனை, அஸ்திரமாயும் அல்பமாயுமுள்ள ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களில் அகப்படாதே ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிற உபதேஶ முகத்தாலே ஆத்மாவினுடைய அநந்யபோக்யதையை அருளிச்செய்கிறார்.

இருபத்திநாலாயிரப்படி.

த்வயத்தில் உத்தரகண்டார்த்தத்தை அருளிச்செய்தார், கீழ் மூன்றுபத்தாலும்; இனி மூன்றுபத்தாலே பூர்வகண்டார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார். முதல் திருவாய்மொழியில் கீழ் பகவதநுபவத்தாலே ஹ்ருஷ்டரானவர் அந்தப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே இவ்விஷயத்தை யொழிய ஐஶ்வர்யாதிகளிலே மண்டிக் கிடக்கிறவர்களைப் பார்த்து 'இவர்கள் இவற்றினுடைய அல்பாஸ்திரத்வாதி தோஷங்களை அறியாமையாலே இவற்றை விரும்புகிறார்' என்று இவற்றினுடைய தோஷங்களை உபபாதியாநின்றுகொண்டு பரமபுருஷார்த்தபூதனான எம்பெருமான் திருவடிகளை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார். "வீடுமின்முற்ற"த்தில் பகவத்ஸமாஶ்ரயணத்திலே நோக்கு. "சொன்னால் விரோத"த்தில் பகவதர்ஹகரணங்களைக் கொண்டு அப்ராப்தமாய் நிஷ்ப்ரயோஜநமான விஷயங்களைக் கவிபாடிப் பாழேபோக்காதே கொள்ளுங்கோள் என்கிறார். அத்தாலே ஸித்தித்த த்ரவ்யமும் அஸ்திரம் என்கிறது இதில்.

ஈடு முப்பத்தாறாயிரப்படி.

த்வயத்தில் உத்தரகண்டார்த்தத்தை அருளிச்செய்தார், கீழ் மூன்றுபத்தாலும்; இனிமேல் மூன்றுபத்தாலே அதில் பூர்வகண்டார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார். கீழ் மூன்றுபத்தாலுஞ் சோன்ன புருஷார்த்தத்துக்கு உபாயத்தை அடியிலே அறுதியிடுகிறார். இவ்வடியறியாதாரிறே

சீயர் அரும்பதவுரை.

பேடிகாஸங்கதி - 'த்வயத்தில்' இத்யாதி. த்வயார்த்தத்தை வ்யுத்க்ரமமாக அருளிச்செய்தது - த்வயம் போலே அநுஷ்டாநபரமன்றிக்கே, வ்யுத்பத்திதஶாபாவமாகையாலே பலம் முற்பட வேண்டுகையைப் பற்ற. "ப்ரயோஜந மநுத்திஶ்ய நமந்தோபி ப்ரவர்த்ததே" என்னக்கடவதிறே. உத்தரகண்டார்த்தமான பலத்துக்கு உபாயம் ஏதென்ன, 'கீழ்மூன்று' இத்யாதி. அடியிலே - இத்திருவாய்மொழியிலே. திருவடிகளிலே யென்னும்போது, 'உபாயத்தை' என்றது, உபாயத்வத்தை யென்றபடி. உபேயாந்தர்பாவமே கண்டரவேணு சொல்லிற்றேயாகிலும், 'சிந்தித்துய்ம்மின்' இத்யாதிகளிலே உபாயத்வமும் விவக்ஷிதம். த்வயநிஷ்டனுக்கு உபேயாந்தர்பாவமும் சொல்லவேண்டுவதொன்றிறே, அத்தை ஸங்கதி விஶேஷத்தாலே இங்கே சொல்லுகிறது. அந்தஸங்கதி விஶேஷமும் "பாலனாயேழுலகு" ப்ரவேஶத்திலே "அல்லாதார் தந்தாமுடைய கரணங்களைப் பாழேபோக்குகைக்கு அடி" இத்யாதி வாக்யத்திலே ஸ்பஷ்டம். அல்லாதார் கர்மாதிகளை உபாயமாகக் கொள்ளாநிற்க, இவர் திருவடிகளை உபாயமென்கிறதென் னென்ன, 'இவ்வடியறியாதார்' இத்யாதி. அடி - திருவடிகள். விலக்கடிகளில் - துர்மார்க்கங்களில்.

உபாயாந்தரங்களாகிற விலக்கடிகளிற் போகிறவர்கள். இவர்க்கு நிரவதிகப்ரீதியோடேயிறே, கீழில் திருவாய்மொழியிற் சென்றது. தாமும் குறைவற்று, பற்றினார் குறையும் தீர்க்கவல்லராம்படியிருந்தார் கீழ். ஸம்ஸாரிகளைப்பார்த்து, 'நீங்கள் பற்றின விஷயங்கள் தண்ணிதானபின்பு அவற்றைவிட்டு ஶ்ரிய:பதியைப் பற்றுங்கோள்' என்று பரோபதேஶ ப்ரவ்ருத்தராகிறார். "வீடுமின் முற்ற"த்திலும் பரோபதேசம் பண்ணினார்; "சொன்னால் விரோத"த்திலும பரோபதேசம் பண்ணினார்; இத்திருவாய்மொழியும் பரோபதேஶமாயிருந்தது; இவையெல்லாவற்றிலும் எல்லாவர்த்தங்களும் உண்டேயாகிலும் ஒன்றுக்கு ஓரர்த்தத்திலே நோக்காயிருக்கும். "வீடுமின்முற்ற"த்தில் 'இதர விஷய வைராக்யபூர்வகமாக பகவத்பக்தியைப் பண்ணுங்கோள்' என்றார்; "சொன்னால்விரோத"த்தில் 'பகவதர்ஹமான கரணங்களைக்கொண்டு பிறரை ஸ்துதியாதே ஸர்வேஶ்வரனை ஸ்துதிக்கப் பாருங்கோள்' என்றார்; இதில் 'இவர்கள்தான் இதரஸ்தோத்ரம் பண்ணுகிறது சிலப்ரயோஜனத்துக்காகவாயிருக்குமிறே' என்று அவற்றினுடைய அல்பாஸ்த்திரத்வாதி தோஷபூயஸ்த்வத்தை அருளிச்செய்கிறார். ஐஶ்வர்யம் அல்பாஸ்திரத்வாதி தோஷத்தை யுடைத்தாகையாலே தண்ணிது; ஆத்மலாபம் அபுருஷார்த்தமாய்க்கொண்டு நிலைநிற்குமாகையாலே தண்ணிது; இப்படி ஐஶ்வர்ய கைவல்யங்களுக்கு உண்டான தண்மையைச் சொல்லி, 'ஸர்வேஶ்வரனாகிறான் ஸமஸ்த கல்யாண குணாத்மகனாய் ஸர்வாபேக்ஷிதப்ரதனாயிருப்பானொருவன்; ஆனபின்பு, அவற்றை விட்டு பகவத்பஜனம்பண்ணப் பாருங்கோள்' என்று இங்ஙனே பகவத்ஸமாஶ்ரயணத்துக்கு உண்டான நன்மையை உபபாதியா நின்றுகொண்டு, பரோபதேஶப்ரவ்ருத்தராகிறார். இவர்தாம், ஸம்ஸாரிகள் தாங்கள் தாராய் வந்து 'எங்களுக்கு ஹிதஞ்சொல்லவேணும்' என்ன, சொல்லுகிறாரன்றே; பிராட்டியும் ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானும் ராவணனை நோக்கி ஹிதஞ்சொன்னாற்போலேயிருப்பதொன்றிறே; "ப்ரதீப்தம் ஶரணம் யதா" (ப்ரதீப்தம்ஶரணம்யதா) - வேந்து அற்ற க்ருஹத்திலே 'ஒருகம்பாகிலும் கிடைக்குமோ?' என்று அவிக்கப் பார்ப்பாரைப்போலே.

கீழே பேடிகாஸங்கதி அருளிச்செய்து, இனிக் கீழ்த்திருவாய்மொழியோடே ஸங்கதி 'இவர்க்கு' இத்யாதி. இத்திருவாய்மொழியில் இவர் ஸம்ஸாரிகளுக்கு ஹிதோபதேசம் பண்ணும் ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார், 'ஸம்ஸாரிகளைப்பார்த்து' இத்யாதி. "வீடுமின்முற்றவும்", "சொன்னால் விரோதம்" இவற்றில் இதுக்கு வாசியேதென்ன, 'வீடுமின்முற்றத்திலும்' இத்யாதி. உபபாதநம்—வீடுமின்முற்றத்தில் 'இதர விஷய' இத்யாதி. "அஸ்திரத்வாதி" என்ற ஆதிஶப்தத்தாலே து:கமிஶ்ரத்வ அநர்த்தாவஹத்வாதிகளைச் சொல்லுகிறது. ஆத்மாநுபவம் நித்யமாகையாலே அதுக்குக் குறையேதென்ன, 'ஆத்மலாபம்' இத்யாதி. "ஆதியஞ்சோதிகுணங்கள்" என்றத்தைப்பற்ற 'ஸமஸ்தகல்யாண குணாத்மகனாய்' என்றது. 'திருநாரணன்' இத்யாதியிலே ஸர்வாபேக்ஷிதப்ரதத்வம். ஸமித்பாணியாய் உபஸந்நனானவனுக்கொழிய, 'உய்ம்மின்' என்று பலர்க்கும் உபதேசிப்பானென் னென்ன, 'இவர்தாம்' இத்யாதி. தயையாலே உபதேசிக்கிறாரென்றபடி. தயையாலே விமுகர்க்கு ஹிதம் சொன்னதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் 'பிராட்டியும்' இத்யாதி. "மித்ரமௌபயிகம்", "ஐஹஸஹ்ஜோ நவாஸஹி" என்று பிராட்டி ஹிதம் சொன்ன ஶ்லோகமும் விவக்ஷிதம். "செய்யதாமரைக்கண்ண" னில் பிராட்டியினுடைய வசநமான "மித்ரமௌபயிகம்" என்கிற ஶ்லோகம் எடுத்து வ்யாக்யாதமாகையாலே, ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான் உபதேசித்ததுக்கே ஶ்லோகமெடுக்கிறார் "ப்ரதீப்தம் ஶரணம்யதா" என்று. "ஸங்காஶ்வஸ்யபஶுநவகுமாரி தாவஹாரிணா । நஶ்யத்ஜ்வலிதபதகம் ப்ரதீப்தம்ஶரணம்யதா." இனிக் கைகழிந்தேனாகில், எனக்கு உபதேசிக்கிற தென்னென்றாயாகில், 'வெந்தற்ற க்ருஹத்திலே' இத்யாதி. கம்பு - கழி; கோலென்றபடி. உபாயபரமான ஒருநாயகத்திலே உபேயாந்தரங்களான ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களை விடச்சொன்னது, புபுக்ஷுக்களை முமுக்ஷுக்களாக்கவும், அதிலும் அநந்யப்ரயோஜநராக்கவும்.

உபாயாந்தரங்களாகிற விலக்கடிகளிற் போகிறவர்கள். இவர்க்கு நிரவதிகப்ரீதியோடேயிறே, கீழில் திருவாய்மொழியிற் சென்றது. தாமும் குறைவற்று, பற்றினார் குறையும் தீர்க்கவல்லராம்படியிருந்தார் கீழ். ஸம்ஸாரிகளைப்பார்த்து, ‘நீங்கள் பற்றின விஷயங்கள் தண்ணிதானபின்பு அவற்றைவிட்டு ஶ்ரிய:பதியைப் பற்றுங்கோள்’ என்று பரோபதேஶ ப்ரவ்ருத்தராகிறார். “வீடுமின் முற்ற”த்திலும் பரோபதேசம் பண்ணினார்; “சொன்னால் விரோத”த்திலும பரோபதேசம் பண்ணினார்; இத்திருவாய்மொழியும் பரோபதேஶமாயிருந்தது; இவையெல்லாவற்றிலும் எல்லாவர்த்தங்களும் உண்டேயாகிலும் ஒன்றுக்கு ஓரர்த்தத்திலே நோக்காயிருக்கும். “வீடுமின்முற்ற”த்தில் ‘இதர விஷய வைராக்யபூர்வகமாக பகவத்பக்தியைப் பண்ணுங்கோள்’ என்றார்; “சொன்னால்விரோத”த்தில் ‘பகவதர்ஹமான கரணங்களைக்கொண்டு பிறரை ஸ்துதியாதே ஸர்வேஶ்வரனை ஸ்துதிக்கப்பாருங்கோள்’ என்றார்; இதில் ‘இவர்கள்தான் இதரஸ்தோத்ரம் பண்ணுகிறது சிலப்ரயோஜநத்துக்காகவாயிருக்குமிறே’ என்று அவற்றினுடைய அல்பாஸ்த்திரத்வாதி தோஷபூயஸ்த்தையை அருளிச்செய்கிறார். ஐஶ்வர்யம் அல்பாஸ்திரத்வாதி தோஷத்தை யுடைத்தாகையாலே தண்ணிது; ஆத்மலாபம் அபுருஷார்த்தமாய்க்கொண்டு நிலைநிற்குமாகையாலே தண்ணிது; இப்படி ஐஶ்வர்ய கைவல்யங்களுக்கு உண்டான தண்மையைச் சொல்லி, ‘ஸர்வேஶ்வரனாகிறான் ஸமஸ்த கல்யாண குணாத்மகனாய் ஸர்வாபேக்ஷிதப்ரதனாயிருப்பா னொருவன்; ஆனபின்பு, அவற்றை விட்டு பகவத்பஜநம்பண்ணப் பாருங்கோள்’ என்று இங்ஙனே பகவத்ஸமாஶ்ரயணத்துக்கு உண்டான நன்மையை உபபாதியா நின்றுகொண்டு, பரோபதேஶப்ரவ்ருத்த ராகிறார். இவர் தாம், ஸம்ஸாரிகள் தாந்தராய் வந்து ‘எங்களுக்கு ஹிதஞ்சொல்லவேணும்’ என்ன, சொல்லுகிறாரன்றே; பிராட்டியும் ஶ்ரீவிபீஷணாழ்வானும் ராவணனை நோக்கி ஹிதஞ்சொன்னாற்போலேயிருப்பதொன்றிறே; “ப்ரதீப்தம்ஶரணம்யதா” (ப்ரதீப்தம்ஶரணம்யதா) - வேந்து அற்ற க்ருஹத்திலே ‘ஒருகம்பாகிலும் கிடைக்குமோ?’ என்று அவிக்கப் பார்ப்பாரைப்போலே.

கீழே பேடிகாஸங்கதி அருளிச்செய்து, இனிக் கீழ்த்திருவாய்மொழியோடே ஸங்கதி ‘இவர்க்கு’ இத்யாதி. இத்திருவாய்மொழியில் இவர் ஸம்ஸாரிகளுக்கு ஹிதோபதேசம் பண்ணும் ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார், ‘ஸம்ஸாரிகளைப்பார்த்து’ இத்யாதி. “வீடுமின்முற்றவும்”, “சொன்னால் விரோதம்” இவற்றில் இதுக்கு வாசி யேதென்ன, ‘வீடுமின்முற்றத்திலும்’ இத்யாதி. உபபாதநம்—வீடுமின்முற்றத்தில் ‘இதர விஷய’ இத்யாதி. “அஸ்திரத்வாதி” என்ற ஆதிஶப்தத்தாலே து:கமிஶ்ரத்வ அநர்த்தாவஹத்வாதிகளைச் சொல்லுகிறது. ஆத்மாநுபவம் நித்யமாகையாலே அதுக்குக் குறையேதென்ன, ‘ஆத்மலாபம்’ இத்யாதி. “ஆதியஞ்சோதிகுணங்கள்” என்றத்தைப்பற்ற ‘ஸமஸ்தகல்யாண குணாத்மகனாய்’ என்றது. ‘திருநாரணன்’ இத்யாதியிலே ஸர்வாபேக்ஷிதப்ரதத்வம். ஸமித்பாணியாய் உபஸந்நனானவனுக்கொழிய, ‘உய்ம்மின்’ என்று பலர்க்கும் உபதேசிப்பானென் னென்ன, ‘இவர்தாம்’ இத்யாதி. தயையாலே உபதேசிக்கிறாரென்றபடி. தய்யாலே விமுகர்க்கு ஹிதம் சொன்னதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் ‘பிராட்டியும்’ இத்யாதி. “மித்ரமௌபயிகம்கர்த்தும்”, “உஹாஸஸொநவாஸஸி” என்று பிராட்டி ஹிதம் சொன்ன ஶ்லோகமும் விவக்ஷிதம். “செய்யதாமரைக்கண்ண” னில் பிராட்டியினுடைய வசநமான “மித்ரமௌபயிகம்” என்கிற ஶ்லோகம் எடுத்து வ்யாக்யாதமாகையாலே, ஶ்ரீவிபீஷணாழ்வான் உபதேசித்ததுக்கே ஶ்லோகமெடுக்கிறார் “ப்ரதீப்தம் ஶரணம்யதா” என்று. “வஸ்ஸநகாஸ்ய ஶரணமஸ்நுஹம் தாஸமாயிணா। நநஶ்யதி வெக்ஷஸ ப்ரதீப்தம்ஶரணம்யதா.” இனிக் கைகழிந்தேனாகில், எனக்கு உபதேசிக்கிற தென்னென்றுயாகில், ‘வெந்தற்ற க்ருஹத்திலே’ இத்யாதி. கம்பு - கழி; கோலென்றபடி. உபாயபரமான ஒருநாயகத்திலே உபேயாந்தரங்களான ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களை விடச்சொன்னது, புபுக்ஷுக்களை முமுக்ஷுக்களாக்கவும், அதிலும் அநந்யப்ரயோஜநராக்கவும்.

முதற்பாட்டு.

ஒருநாயகமா யோடவுலகுடனாண்டவர்
கருநாய்கவர்ந்தகாலர் சிதைகியபானையர்
பெருநாடுகாண விம்மையிலேபிச்சைதாங்கொள்வர்
திருநாரணன்தாள் காலம்பெறச்சிந்தித்துய்ம்மினே.

ஆ.—ஸ்வஶாஸநாநுவர்த்தி ஸகலமநுஜராய், ஸப்தத்வீபவதியான மேதிநியெல்லாவற்றுக்கும் அத்விதீயாதிபதிகளாய்க்கொண்டு ராஜ்யம்பண்ணினவர்களே, உத்தரக்ஷணம் அபஹ்ருத ஸகலராய் அதிக்ருபணராய் க்ஷுதார்த்தராய் ஸர்வஜநங்களும் காண ஆஹாரார்த்திகளாய்த் திரிவர்; இப்படி ஐஶ்வர்யம் அஸ்திரமாதலால் அத்தைவிட்டு ஶ்ரிய:பதியாயிருந்த நாராயணன் திருவடிகளை ப்ராப்யமாகப் பற்றி உஜ்ஜீவியுங்கோள் என்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், ஸார்வபௌமரானவர்கள் ராஜ்யத்தையிழந்து இரந்து ஜீவிக்கும்படி துர்க்கதராவர். ஆனபின்பு, நித்யைஶ்வர்யயுக்தனான திருநாராயணனுடைய திருவடிகளையே பரமப்ராப்யமாக ஆஶ்ரயித்து உஜ்ஜீவியுங்கோள் என்கிறார்.

[ஒருநாயகமாய்] என்று தொடங்கி. ஏகாதிபதிகமாய் நெடுங்காலம் லோகத்தையெல்லாம் ஆண்டவர்கள் ராஜ்யத்தையிழந்து கரியவான நாய்களாலே கவரப்பட்ட கால்களையுடையராய்ப் பொளிந்த பாண்டங்களைக் கொண்டு பண்டு தங்களைக் காண அவஸரம் பெறாத மநுஷ்யரெல்லாம் காணும்படி தாங்கள் ஸம்ருத்தராய்வாழ்ந்த இந்தலோகத்திலே பிக்ஷையை விரும்பிக் கொள்வர்.

ப.—முதற்பாட்டில், ஏகாதிபத்யம் நடத்தின ராஜாக்களே பிக்ஷுக்களாய்க் க்லேஶிப்பர்கள்; ஆதலால், நிருபாதிகஸம்பந்தயுக்தனாய் நித்யஶ்ரீயான நாராயணன் திருவடிகளை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

ஒருநாயகமாய் - மண்டலநாதத்வரூபமான ஏகாதிபத்யத்தையுடையராய்க்கொண்டு, ஓட - (நெடுங்காலம்) நடக்கும்படி, உலகு - லோகத்தோடே, உடன் - பொருந்தி, ஆண்டவர் - ராஜ்யரக்ஷணம் பண்ணிப்போந்தவர்கள், (அந்த ஐஶ்வர்யம் பக்நமானவாறே லஜ்ஜித்து ராத்ரியிலே பிக்ஷைபுகத்தேடி), கரு - (இருளிற்காட்டில்வாசியறக்) கறுத்த, நாய் - நாயாலே, கவர்ந்த - கவ்வப்பட்ட, காலர் - காலையுடையராய், சிதைகிய - (உபயோகார்ஹமன்றியே) பொளிந்துபோகட்ட, பானையர் - பானையைப் பாத்ரமாகக்கொண்டு, பெருநாடு - (தாங்கள் நிர்வஹித்த) மஹாப்ருதிவியிலுள்ளாரெல்லாரும், காண - காணும்படியாக, இம்மையிலே - இந்தஜந்மந்தன்னிலே, பிச்சை-பிக்ஷையை, தாம்-(லஜ்ஜையையும்விட்டுச்சென்று அர்த்தித்து), கொள்வர் - கொள்வர்; (இப்படி ஐஶ்வர்யம் அஸ்திரமாதலால்), திரு - நித்யஶ்ரீயாய், நாரணன் - (நிருபாதிகஶேஷியான) நாராயணனுடைய, தாள் - திருவடிகளை, காலம்பெற - காலவிளம்பம் பிறவாமல் சடக்கென, சிந்தித்து-அநுஸந்தித்து, உய்ம்மின் - உஜ்ஜீவியுங்கோள்.

ஶ்ரிய:பதியான நாராயணன் திருவடிகளிறே ஆஶ்ரயணீயமும், ப்ராப்யமும்.

இ.—முதற்பாட்டில், ஸார்வபௌமரானவர்களே ராஜ்யத்தை யிழந்து இரந்து ஜீவிக்க வேண்டும்படி துர்க்கதராவர்; ஆனபின்பு, நித்யஶ்ரீயான ஸர்வேஶ்வரனைப் பற்றப் பாருங்கோள் என்கிறார்.

முதற்பாட்டு.

ஒருநாயகமா யோடவுலகுடனாண்டவர்
கருநாய்கவர்ந்தகாலர் சிதைகியபானையர்
பெருநாடுகாண விம்மையிலேபிச்சைதாங்கொள்வர்
திருநாரணன்தாள் காலம்பெறச்சிந்தித்துய்ம்மினே.

ஆ.—ஸ்வவம்ஶாநுவர்த்தி ஸகலமநுஜராய், ஸப்தத்வீபவதியான மேதிநியெல்லாவற்றுக்கும் அத்விதீயாதிபதிகளாய்க்கொண்டு ராஜ்யம்பண்ணினவர்களே, உத்தரக்ஷணம் அபஹ்ருத ஸகலராய் அதிக்ருபணராய் க்ஷுதார்த்தராய் ஸர்வஜநங்களும் காண ஆஹாரார்த்திகளாய்த் திரிவர்; இப்படி ஐஶ்வர்யம் அஸ்திரமாதலால் அத்தைவிட்டு ஶ்ரியஃபதியாயிருந்த நாராயணன் திருவடிகளை ப்ராப்யமாகப் பற்றி உஜ்ஜீவியுங்கோள் என்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், ஸார்வபௌமரானவர்கள் ராஜ்யத்தையிழந்து இரந்து ஜீவிக்கும்படி துர்க்கதராவர். ஆனபின்பு, நித்யைஶ்வர்யயுக்தனான திருநாராயணனுடைய திருவடிகளையே பரமப்ராப்யமாக ஆஶ்ரயித்து உஜ்ஜீவியுங்கோள் என்கிறார்.

[ஒருநாயகமாய்] என்று தொடங்கி. ஏகாதிபதிகமாய் நெடுங்காலம் லோகத்தையெல்லாம் ஆண்டவர்கள் ராஜ்யத்தையிழந்து கரியவான நாய்களாலே கவரப்பட்ட கால்களையுடையராய்ப் பொளிந்த பாண்டங்களைக் கொண்டு பண்டு தங்களைக் காண அவஸரம் பெறாத மநுஷ்யரெல்லாம் காணும்படி தாங்கள் ஸம்ருத்தராய்வாழ்ந்த இந்தலோகத்திலே பிக்ஷையை விரும்பிக் கொள்வர்.

ப.—முதற்பாட்டில், ஏகாதிபத்யம் நடத்தின ராஜாக்களே பிக்ஷுக்களாய்க் க்லேஶிப்பர்கள்; ஆதலால், நிருபாதிகஸம்பந்தயுக்தனாய் நித்யஸ்ரீயான நாராயணன் திருவடிகளை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

ஒருநாயகமாய் - மண்டலநாதத்வரூபமான ஏகாதிபத்யத்தையுடையராய்க்கொண்டு, ஓட - (நெடுங்காலம்) நடக்கும்படி, உலகு - லோகத்தோடே, உடன் - பொருந்தி, ஆண்டவர் - ராஜ்யரக்ஷணம் பண்ணிப்போந்தவர்கள், (அந்த ஐஶ்வர்யம் புக்நமானவாறே லஜ்ஜித்து ராத்ரியிலே பிக்ஷைபுகத்தேடி), கரு - (இருளிற்காட்டில்வாசியறக்) கறுத்த, நாய் - நாயாலே, கவர்ந்த - கவ்வப்பட்ட, காலர் - காலையுடையராய், சிதைகிய - (உபயோகார்ஹமன்றியே) பொளிந்துபோகட்ட, பானையர் - பானையைப் பாத்ரமாகக்கொண்டு, பெருநாடு - (தாங்கள் நிர்வஹித்த) மஹாப்ருதிவியிலுள்ளாரெல்லாரும், காண - காணும்படியாக, இம்மையிலே - இந்தஜந்மந்தன்னிலே, பிச்சை-பிக்ஷையை, தாம்-(லஜ்ஜையையும்விட்டுச்சென்று அர்த்தித்து), கொள்வர் - கொள்வர்; (இப்படி ஐஶ்வர்யம் அஸ்திரமாதலால்), திரு - நித்யஸ்ரீயாய், நாரணன் - (நிருபாதிகஶேஷியான) நாராயணனுடைய, தாள் - திருவடிகளை, காலம்பெற - காலவிளம்பம் பிறவாமல் சடக்கென, சிந்தித்து-அநுஸந்தித்து, உய்ம்மின் - உஜ்ஜீவியுங்கோள்.

ஸ்ரீயஃபதியான நாராயணன் திருவடிகளிறே ஆஶ்ரயணீயமும், ப்ராப்யமும்.

இ.—முதற்பாட்டில், ஸார்வபௌமரானவர்களே ராஜ்யத்தை யிழந்து இரந்து ஜீவிக்க வேண்டும்படி துர்க்கதராவர்; ஆனபின்பு, நித்யஸ்ரீயான ஸர்வேஶ்வரனைப் பற்றப் பாருங்கோள் என்கிறார்.

[ஒருநாயகமாய்] - ஸர்வபூமிக்கும் வேறு எதிரின்றிக்கே ஏகாதிபதிகளாய்; "பதிம் விஶ்வஸ்ய" என்கிற ஸர்வேஶ்வரனாக வாய்த்து பாவிப்பது. [ஓட] - காலமும் அறுபதினாயிரமாண்டிறே சக்ரவர்த்தி ஜீவித்தது; அப்படியே நெடுங்காலம். [உலகுடனாண்டவர்] - தன்னோடே லோகம் மருவும்படி ஆண்டவர் என்னுதல்; பாபம் பண்ணினார் முன்னே கையும் வில்லுமாய் நின்ற ஸஹஸ்ர பாஹ்வர்ஜுநனைப் போலே லோகமெங்கும் ஆண்டவரென்னுதல். "ஏகாய பூமிஞ்ச ஸஸ்காரயேவ" என்கிறபடியே பாபசிந்தை பண்ணினார்முன்பே கையும் வில்லுமாய்க் கொண்டு போந்த கார்த்தவீர்யார்ஜுநனைப் போலே என்னுதல். "ராஜ்யம் நாஶமஹாப்ராப்ய: கவிகிதேஷ்வபி நாஶநம்: । ஶாதாரம்பாஸம்தம்பாவஷ்ய ஜஷிவந்ஸம்ஹிவா:". [கருநாய் கவர்ந்த காலர்] - ராஜ்யத்தை யிழந்து பிக்ஷையொழிய ஜீவநமின்றிக்கே பகல்புறப்பட லஜ்ஜித்து இருளிலே புறப்பட்டால் இருட்செறிவுபோலே கிடந்த நாய்களின் வாயிலே காலையிடுகையாலே அவற்றாலே கவ்வப்பட்ட காலையுடையவர். 'கருநாய்'—கருமை - சிற்றமாய், வெட்டிய நாய் என்றுமாம். 'கருநாய்' - குட்டியிட்ட நாய் என்றுமாம். முன்பு 'ஸார்வபௌமன்' என்று சொல்லுமதுவும் போய் 'நாய்கவர்ந்தகாலன்' என்று நிரூபகமாய். [சிதைகிய பானையர்] - கண்டவிடமெல்லாம் பொளிந்து உபயோகார்ஹமன்றிக்கே போகட்டுக்கிடந்த தொன்றை எடுக்கும்; பண்டு பொற்கலத்திலல்லது ஜீவியானே. [பெருநாடுகாண] - முன்பு ராஜாக்கள் தங்களைக் காண அவஸரம் பெறாதே நிற்கும்படி யிருந்தவர்கள் இருந்ததே குடியாகத் திரண்டு காணும்படி; தாங்கள் ஸம்ருத்தராய் வாழ்ந்த தேசத்திலுள்ளாரெல்லாரும் காணும்படி. [இம்மையிலே] - தாங்கள் ஜீவித்த ஜந்மத்திலே. [பிச்சை] - முன்பு ராஜாக்களுக்கு ராஜ்யம் வழங்கும்; இன்று பிக்ஷை தனக்குத் தேட்டமாயிருக்கும். முன்பு ராஜாக்கள் ரத்நாதிகளைப் பச்சையாகக் கொண்டுவந்தால் அநாதரித்திருக்குமவனுக்கு பிக்ஷை தேட்டமானபடி. [தாம் கொள்வர்] - முன்பு ராஜாக்கள் கொண்டுவந்த பச்சையை ஆளிட்டிறே வாங்குவது; இப்போது இவன் அபேக்ஷையே போக்கி இடுவாரில்லை. ராஜ்யஶ்ரீ இங்ஙனே யானபின்பு, [திருநாரணன்]—"இடர்கெடுத்த திருவாளனிணையடி", "தத்ர நாராயண: ஶ்ரீமாந்" ஶ்ரிய:பதியை ஆஶ்ரயியுங்கோள். ஒரு மிதுநமிறே ஆஶ்ரயணீயமும், ப்ராப்யமும். ஒரு மிதுநத்துக்கு ஶேஷமிறே இது. [தான்] - ஶேஷபூதன் பற்றுவது திருவடிகளையிறே. [காலம்பெற] - "ஜீவிதம் ஶரணாகதம் ஹிஜராஸ்தோவ யௌவநே । ஸம்வத்ஸ்வி நாஶாஹா: ஜா நநுகொயூ கிவாயாக" நாளைச் செய்கிறோமென்னுமதன்று; "யுந்ஸஹதம் க்ஷணம்வாவிவாஸந்தேவொ நவிஹதே", "வாஸுதேவதரா ஹூயாவாகிவேஷம் ந வொவ்யதே". [சிந்தித்து] - ரக்ஷகன் என்கிற ப்ரதிபத்தியே அமையும். ப்ரதிபதிக்கும் இதுவே அர்த்தம் என்கிறார். [உய்ம்மினோ] - நினைவோடே வ்யாப்தமாயாயிற்று உஜ்ஜீவநம் இருப்பது. அநர்த்தம் எல்லாருக்கும் ஒத்திருக்கையாலே எல்லாரையும் அபேக்ஷிக்கிறார்.

ஈடு.—முதற்பாட்டில், ஸார்வபௌமராய்ப்போந்த ராஜாக்கள் அந்த ராஜ்யஶ்ரீயை யிழந்து இரந்து ஜீவிக்கவேண்டும்படி துர்க்கதராவர்கள்; ஆனபின்பு, "ஶ்ரீவத்ஸவக்ஷா நித்யஶ்ரீ:" (ஶ்ரீவத்ஸவக்ஷாநித்யஶ்ரீ:) என்கிறபடியே நித்யஶ்ரீயான ஸர்வேஶ்வரனைப் பற்றப் பாருங்கோள் என்கிறார்.

முதற்பாட்டு 'ஒருநாயகம்' இத்யாதி. அடிதொடங்கி, 'பிச்சைதாம்கொள்வர்' என்னுமளவும்-ராஜ்யஶ்ரீயினுடைய அஸ்த்தைர்யத்தை அருளிச்செய்து, "திருநாரணன்தாள்" இத்யாதியிற் சொன்னத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை-'ஸார்வபௌமன்' இத்யாதி. துர்க்கதர்-தரித்ரர். "ஶ்ரீவத்ஸவக்ஷா நித்யஶ்ரீரஜய்யஶ்ஶாஶ்வதோ த்ருவ:" இதி மண்டோதரீவாக்யம்.

[ஒருநாயகமாய்] - ஸர்வபூமிக்கும் வேறு எதிரின்றிக்கே ஏகாதிபதிகளாய்; "ஏகபிங்கள" என்கிற ஸர்வேஶ்வரனாக வாய்த்து பாவிப்பது. [ஓட] - காலமும் அறுபதினாயிரமாண்டிறே சக்ரவர்த்தி ஜீவித்தது; அப்படியே நெடுங்காலம். [உலகுடனாண்டவர்] - தன்னோடே லோகம் மருவும்படி ஆண்டவர் என்னுதல்; பாபம் பண்ணினார் முன்னே கையும் வில்லுமாய் நின்ற ஸஹஸ்ர பாஹ்வர்ஜுநனைப் போலே லோகமெங்கும் ஆண்டவரென்னுதல். "அகாய பூர்வீஹா ஸர்காஜவேவ" என்கிறபடியே பாபசிந்தை பண்ணினார்முன்பே கையும் வில்லுமாய்க் கொண்டு போந்த கார்த்தவீர்யார்ஜுநனைப் போலே என்னுதல். "ராஜ்யம் நாஶஹாவ்யாயிஃ கவிகிஞ்ஶ்ராவி நாஶநஃ। ஸாதாரம்வாஸம் தம்வாவி த்யஜவிவஸமஹிவாஃ". [கருநாய் கவர்ந்த காலர்] - ராஜ்யத்தை யிழந்து பிக்ஷையொழிய ஜீவநமின்றிக்கே பகல்புறப்பட லஜ்ஜித்து இருளிலே புறப்பட்டால் இருட்செறிவுபோலே கிடந்த நாய்களின் வாயிலே காலையிடுகையாலே அவற்றாலே கவ்வப்பட்ட காலையுடையவர். 'கருநாய்'—கருமை - சிற்றமாய், வெட்டிய நாய் என்றுமாம். 'கருநாய்' - குட்டியிட்ட நாய் என்றுமாம். முன்பு 'ஸார்வபௌமன்' என்று சொல்லி மீளவும் போய் 'நாய்கவர்ந்தகாலன்' என்று நிரூபகமாய். [சிதைகிய பானையர்] - கண்டவிடமெல்லாம் பொளிந்து உபயோகார்ஹமன்றிக்கே போகட்டுக்கிடந்த தோன்றை எடுக்கும்; பண்டு பொற்கலத்திலல்லது ஜீவியானே. [பெருநாடுகாண] - முன்பு ராஜாக்கள் தங்களைக் காண அவஸரம் பெறாதே நிற்கும்படியிருந்தவர்கள் இருந்ததே குடியாகத் திரண்டு காணும்படி; தாங்கள் ஸம்ருத்தராய் வாழ்ந்த தேசத்திலுள்ளாரெல்லாரும் காணும்படி. [இம்மையிலே] - தாங்கள் ஜீவித்த ஜந்மத்திலே. [பிச்சை] - முன்பு ராஜாக்களுக்கு ராஜ்யம் வழங்கும்; இன்று பிக்ஷை தனக்குத் தேட்டமாயிருக்கும். முன்பு ராஜாக்கள் ரத்நாதிகளைப் பச்சையாகக் கொண்டுவந்தால் அநாதரித்திருக்குமவனுக்கு பிக்ஷை தேட்டமானபடி. [தாம் கொள்வர்] - முன்பு ராஜாக்கள் கொண்டுவந்த பச்சையை ஆளிட்டிறே வாங்குவது; இப்போது இவன் அபேக்ஷையே போக்கி இடுவாரில்லை. ராஜ்யஶ்ரீ இங்ஙனே யானபின்பு, [திருநாரணன்]—"இடர்கெடுத்த திருவாளனிணையடி", "தத்ர நாராயணஃ ஶ்ரீமாந்" ஶ்ரிய:பதியை ஆஶ்ரயியுங்கோள். ஒரு மிதுநமிறே ஆஶ்ரயணீயமும், ப்ராப்யமும். ஒரு மிதுநத்துக்கு ஶேஷமிறே இது. [தாள்] - ஶேஷபூதன் பற்றுவது திருவடிகளையிறே. [காலம்பெற] - "ஜீவிதம்ஶரணாஞ்சம்ஹிஜராவெஷாஉவையளவஶந। ஸம்வடிஶ்வவிநாஶாஹாஃ ஜாநதுகொய்ய்ஜிஶாவஶயாஸ" நாளைச் செய்கிறோமென்னுமதன்று; "யந்நமைஹ்தம் க்ஷணம்வாவிவாஸமஷிவொநவிஹ்யதெ", "வாஸமஷிவதாஸ்மாயாவாகிஶம்நவொவ்யதெ". [சிந்தித்து] - ரக்ஷகன் என்கிற ப்ரதிபத்தியே அமையும். ப்ரதிபதிக்கும் இதுவே அர்த்தம் என்கிறார். [உய்ம்மினோ] - நினைவோடே வ்யாப்தமாயாயிற்று உஜ்ஜீவநம் இருப்பது. அநர்த்தம் எல்லாருக்கும் ஒத்திருக்கையாலே எல்லாரையும் அபேக்ஷிக்கிறார்.

ஈடு.—முதற்பாட்டில், ஸார்வபௌமராய்ப்போந்த ராஜாக்கள் அந்த ராஜ்யஶ்ரீயை யிழந்து இரந்து ஜீவிக்கவேண்டும்படி துர்க்கதராவர்கள்; ஆனபின்பு, "ஶ்ரீவத்ஸவக்ஷா நித்யஶ்ரீஃ" (ஶ்ரீவத்ஸவக்ஷாநித்யஶ்ரீஃ) என்கிறபடியே நித்யஶ்ரீயான ஸர்வேஶ்வரனைப் பற்றப் பாருங்கோள் என்கிறார்.

முதற்பாட்டு 'ஒருநாயகம்' இத்யாதி. அடிதொடங்கி, 'பிச்சைதாங்கொள்வர்' என்னுமளவும்-ராஜ்யஶ்ரீயினுடைய அஸ்த்ரைர்யத்தை அருளிச்செய்து, "திருநாரணன்தாள்" இத்யாதியிற் சொன்னத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை-'ஸார்வபௌமன்' இத்யாதி. துர்க்கதர்-தரித்ரர். "ஶ்ரீவத்ஸவக்ஷா நித்யஶ்ரீராஜய்யஶ்ஶ ஶ்வதாம்பவஃ" இதி மண்டோதரீவாக்யம்.

[ஒருநாயகமாய்] - நிலைநில்லாத ஐஸ்வர்யத்தைப்பற்றி நீர்க்குமிழிபோலே உடைந்துபோகிற மநுஷ்யர்; ‘‘ பதிம்விஸ்வஸ்ய’’ (பதிம்விஸ்வஸ்ய) என்கிற ஈஸ்வரனுடைய ஐஸ்வர்யத்தை அநுகரிக்கும்படி சொல்லுகிறதிறே, பௌண்ட்ரகவாஸுதேவனைப்போலே; ஏகாதபத்ரமாக. [ஓட] - இப்படி யாளுவது எத்தனை கால மென்றால், நெடுங்காலம். ‘‘அறுபதினாயிரமாண்டு, எழுபதினாயிரமாண்டு’’ என்கிறபடியே நெடுகே. இப்படி நெடுங்காலம் ஆள்வது எவ்வளவென்னில்,—[உலகு] - கடல்சூழ்ந்த பூமிப் பரப்படங்கலும்; ‘‘மாந்தாதுஃக்ஷேத்ரமுச்யதே’’ (மாந்தாதுஃக்ஷேத்ரமுச்யதே) என்கிறபடியே மூந்திரிகைநில முடையவனைப்போலே யாயிற்று ஆள்வது. [உடனாண்டவர்] - இப்பரப்பில் ஓரிடம் குறை கிடவாதபடி ஆண்டவ ரென்னுதல்; ‘‘ அகார்யசிந்தாஸமகாலமேவ ப்ராதுர்ப்பவம்ஸ்சாபதரஃ புரஸ்தாத்’’ (அகார்யசிந்தாஸமகாலமேவ ப்ராதுர்ப்பவம்ஸ்சாபதரஃ புரஸ்தாத்) என்கிறபடியே பாபசிந்தனைபண்ணினார்முன்பே கையும்வில்லுமாய் நின்று நோக்கிக்கொண்டு போந்த கார்த்தவீர்யார்ஜுநாதிகள்படியைப் பற்றச் சொல்லுதல். இப்படி ஏகாதிபத்யமாக நெடுநாள் லோகத்தை ஆண்டுபோந்தவர்கள் பின்னை யென்செய்வர்க ளென்னில்? — ‘‘ராஜ்யம்நாமமஹாவ்யாதிரசிகித்ஸ்யோ விநாஸநஃ । ப்ராதரம்வாஸுதம்வாபி த்யஜந்தி கவபூமிபாஃ’’ (ராஜ்யம்நாமமஹாவ்யாதி ரசிகித்ஸ்யோ விநாஸநஃ । ப்ராதரம்வாஸுதம்வாபித்யஜந்திகவபூமிபாஃ) என்கிறபடியே, அவற்றையிழந்து க்லேசிப்ப ரென்கிறார், மேல். [கருநாய்கவர்ந்தகாலர்]—இப்படி நெடுநாள் மதிப்போடே ஜீவித்துப்போந்தவன் ‘எளிமைப்பட்டு ஜீவிக்கிறதென்? ஒருபட்டினிவிடுவோம்’ என்றிருக்கமாட்டானே; ஜீவிக்கையிலுண்டான நசையாலே பிக்ஷைபண்ணப் பார்க்கும்; முன்பு குறைவற ஜீவித்துப்போந்தவனாகையாலே, பலர்காண வெளியில் புறப்படமாட்டானே; நிலாநாளில் இருட்டுப்புரைகளிலும் இருட்டுநாளிலுமாயிற்றுப் புறப்படுவது; இருள் ஓரிடத்திலே திரண்டாற்போலே கறுத்த நாய்கள் கிடக்கும்; அதறியாதே அவற்றின்வாயிலே காலையிடும்; அவை கடிக்கும். [கருநாய்]—கருமை சீற்றமாய், வெட்டிய என்னவுமாம். கருநாய் - கருவையுடைத்தான நாய்; குட்டியிட்ட

‘ஆய்’ என்றதுக்கு க்ஷேபமாகத் தாத்பர்யம்-‘நிலைநில்லாத’ இத்யாதி. ‘மாமழைமொக்குளின்’ என்றத்தைப்பற்ற ‘நீர்க்குமிழிபோலே’ என்றது. அநுகரிக்கும்படிக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - பௌண்ட்ரகேத்யாதி. தாத்பர்யம், ‘ஏகாதபத்ரமாக’ என்று உபபாதநம்-‘அறுபதினாயிரம்’ இத்யாதி. ‘‘யாவத் ஸூர்ய உதேதிஸ்ம யாவச்ச ப்ரதிதிஷ்டதி । ஸர்வம் தத்யௌவநாஸ்வஸ்ய மாந்தாதுஃ க்ஷேத்ரமுச்யதே’’ விஷ்ணுபுராணே சதுர்த்தேம்ஸே த்விதீயே. ‘‘க்ஷேத்ரம்’’ என்றதுக்கு ஸாவம்-‘மூந்திரிகை’ இத்யாதி. மூந்திரிகை - க்ஷேத்ரத்தினுடைய அல்பாம்சம். ‘‘உடன்’’ என்றதுக்கு ஸர்வதேசங்களுடன் என்னுதல், ரக்ஷ்யவர்க்கங்களுடன் என்னுதல். இரண்டர்த்தத்தையும் அடைவே அருளிச்செய்கிறார், ‘இப்பரப்பில்’ இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. ‘உலகுடன்’-உலகெல்லாமென்று முந்தின அர்த்தம்; உலகை ரக்ஷ்யவர்க்கங்களோடொக்க நின்று ஆண்டவரென்று இரண்டாமர்த்தம். ‘அகார்யசிந்தா’ இத்யாதி - ரகுவம்ஸே ஷஷ்டே. ‘‘அஜஸ்ரதீக்ஷாப்ரயதஸ்ஸ மத்குரோர்...’’ இதி உத்தரார்த்தம்.

மேலுக்கு அவதாரிகை-‘இப்படி யேகாதிபத்யம்’ இத்யாதி. ‘ராஜ்யம் நாம’ இத்யாதி ‘‘விநாஸநஃ’’ என்றதிலே நோக்கு. ‘‘விநாஸநஃ’’ என்றதுக்கு உபபாதகம்-உத்தரார்த்தம். இப்படி ராஜ்யமாண்டவர்கள் பிக்ஷைபுகுருவானென்? பட்டினியிருந்து முடியலாகாதோ? என்ன ‘இப்படி நெடுநாள்’ இத்யாதி. ஆகில் என்செய்யுமென்ன, ‘ஜீவிக்கை’ இத்யாதி: ‘‘ஜீவந் நரோ பத்ராணி பஸ்யதி’’, ‘‘ஆநந்தீ ஜீவந்தமநந்தரோ’’ என்று ஜீவிக்கையிலுண்டான நசையாலே யென்றபடி. ஆனால், கருநாய்கவருகைக்கு ப்ரஸக்தி யேது? என்ன, ‘முன்பு குறைவற’ இத்யாதி. இருட்டுப்புரைகள் - இருட்டு இருந்துள்ள ப்ரதேசங்கள். கருநாய் - கறுத்தநா யென்னுதல்; கருமையை - சீற்றத்தை யுடைய நாயென்னுதல்; கருவை [குட்டியை] யுடைய நாயென்னுத லென்று அர்த்தத்ரயம். ‘‘கவர்ந்தகாலர்’’ என்று - அதுவே நிரூபகமாகச் சொன்னதுக்கு ஸாவம் - ‘வீரக்கழல்’

[ஒருநாயகமாய்] - நிலைநில்லாத ஐஸ்வர்யத்தைப்பற்றி நீர்க்குமிழிபோலே உடைந்துபோகிற மநுஷ்யர்; "[illegible]" (பதிம்விஸ்வஸ்ய) என்கிற ஈஸ்வரனுடைய ஐஸ்வர்யத்தை அநுகரிக்கும்படி சொல்லுகிறதிறே, பௌண்ட்ரகவாஸுதேவனைப்போலே; ஏகாதபத்ரமாக. [ஓட] - இப்படி யாளுவது எத்தனை கால மென்றால், நெடுங்காலம். "அறுபதினாயிரமாண்டு, எழுபதினாயிரமாண்டு" என்கிறபடியே நெடுகே. இப்படி நெடுங்காலம் ஆள்வது எவ்வளவென்னில்,—[உலகு] - கடல்சூழ்ந்த பூமிப் பரப்படங்கலும்; "[illegible]" (மாந்தாதுஃக்ஷேத்ரமுச்யதே) என்கிறபடியே முந்திரிகைநில முடையவனைப்போலே யாயிற்று ஆள்வது. [உடனாண்டவர்] - இப்பரப்பில் ஓரிடம் குறை கிடவாதபடி ஆண்டவ ரென்னுதல் "[illegible]" (அகார்யசிந்தாஸமகாலமேவ ப்ராதுர்ப்பவம்ஸ்சாபதரஃ புரஸ்தாத்) என்கிறபடியே பாபசிந்தனைபண்ணினார்முன்பே கையும்வில்லுமாய் நின்று நோக்கிக்கொண்டு போந்த கார்த்தவீர்யார்ஜுநாதிகள்படியைப் பற்றச் சொல்லுதல். இப்படி ஏகாதிபத்யமாக நெடுநாள் லோகத்தை ஆண்டுபோந்தவர்கள் பின்னையென்செய்வர்க ளென்னில்? — "[illegible]" (ராஜ்யம்நாமமஹாவ்யாதி ரசிகித்ஸ்யோ விநாஶநஃ। ப்ராதரம்வாஸுதம்வாபித்யஜந்திகலுபூமிபாஃ) என்கிறபடியே, அவற்றையிழந்து க்லேசிப்ப ரென்கிறார், மேல். [கருநாய்கவர்ந்தகாலர்]—இப்படி நெடுநாள் மதிப்போடே ஜீவித்துப்போந்தவன் 'எளிமைப்பட்டு ஜீவிக்கிறதேன்? ஒருபட்டினிவிடுவோம்' என்றிருக்கமாட்டானே; ஜீவிக்கையிலுண்டான நசையாலே பிக்ஷைபண்ணப் பார்க்கும்; முன்பு குறைவற ஜீவித்துப்போந்தவனாகையாலே, பலர்காண வெளியில் புறப்படமாட்டானே; நிலாநாளில் இருட்டுப்புரைகளிலும் இருட்டுநாளிலுமாயிற்றுப் புறப்படுவது; இருள் ஓரிடத்திலே திரண்டாற்போலே கறுத்த நாய்கள் கிடக்கும்; அதறியாதே அவற்றின்வாயிலே காலையிடும்; அவை கடிக்கும். [கருநாய்]—கருமை சீற்றமாய், வெட்டிய என்னவுமாம். கருநாய் - கருவையுடைத்தான நாய்; குட்டியிட்ட

'ஆய்' என்றதுக்கு க்ஷேபமாகத் தாத்பர்யம்-'நிலைநில்லாத' இத்யாதி. 'மாமழைமொக்குளின்' என்றத்தைப்பற்ற 'நீர்க்குமிழிபோலே' என்றது. அநுகரிக்கும்படிக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - பௌண்ட்ரகேத்யாதி. தாத்பர்யம், 'ஏகாதபத்ரமாக' என்று உபபாதநம்-'அறுபதினாயிரம்' இத்யாதி. "[illegible]" விஷ்ணுபுராணே சதுர்த்தேம்ஶே த்விதீயே. "க்ஷேத்ரம்" என்றதுக்கு ஸாவம்-'முந்திரிகை' இத்யாதி. முந்திரிகை - க்ஷேத்ரத்தினுடைய அல்பாம்சம். "உடன்" என்றதுக்கு ஸர்வதேசங்களுடன் என்னுதல், ரக்ஷ்யவர்க்கங்களுடன் என்னுதல். இரண்டர்த்தத்தையும் அடைவே அருளிச்செய்கிறார், 'இப்பரப்பில்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. 'உலகுடன்'-உலகெல்லாமென்று முந்தின அர்த்தம்; உலகை ரக்ஷ்யவர்க்கங்களோடொக்க நின்று ஆண்டவரென்று இரண்டாமர்த்தம். 'அகார்யசிந்தா' இத்யாதி - ரகுவம்ஶே ஷஷ்டே. "[illegible]" இதி உத்தரார்த்தம்.

மேலுக்கு அவதாரிகை-'இப்படியேகாதிபத்யம்' இத்யாதி. 'ராஜ்யம்நாம' இத்யாதி "விநாஶநஃ" என்றதிலே நோக்கு. "விநாஶநஃ" என்றதுக்கு உபபாதகம்-உத்தரார்த்தம். இப்படி ராஜ்யமாண்டவர்கள்பிக்ஷைபுகுருவானென்? பட்டினியிருந்து முடியலாகாதோ? என்ன 'இப்படி நெடுநாள்' இத்யாதி. ஆகில் என்செய்யுமென்ன, 'ஜீவிக்கை' இத்யாதி: "[illegible]", "[illegible]" என்று ஜீவிக்கையிலுண்டான நசையாலே யென்றபடி. ஆனால், கருநாய்கவருகைக்கு ப்ரஸக்தி யேது? என்ன, 'முன்பு குறைவற' இத்யாதி. இருட்டுப்புரைகள் - இருட்டுஇருந்துள்ள ப்ரதேசங்கள். கருநாய் - கறுத்தநா யென்னுதல்; கருமையை - சீற்றத்தை யுடைய நாயென்னுதல்; கருவை [குட்டியை] யுடைய நாயென்னுத லென்று அர்த்தத்ரயம். "கவர்ந்தகாலர்" என்று - அதுவே நிரூபகமாகச் சொன்னதுக்கு ஸாவம் - 'வீரக்கழல்'

நாய் என்றும் குட்டியைக் காத்துக்கிடக்கிறதாகையாலே 'அதுக்கு ஏதேனும் தீங்குவருகிறதோ'? என்று கண்டாரை ஓடிக்கடிக்குமே, அத்தைச்சொல்லுதல். [காலர்]—"வீரக்கழலிட்ட கால்" என்றிறே முன்பு நிரூபிப்பது; இப்போது "நாய்கடித்த கால்" என்றுயிற்றுச் சொல்லுவது. [சிதைகியபானையர்]—சண்டவிடமெங்கும் பொளிந்து உபயோகயோக்யமன்றிக்கே போகட்டுக்கிடந்ததொன்றை எடுத்துக்கொள்ளும். முன்பு பொற்கலத்திலே ஜீவித்தவன் இப்போது ஒரு புத்தோடு கிடையாதபடியாயிற்று. இட்டது உண்டாகில் ஒரு மூலையிலே கீழேபோம் படியாயிற்று இருப்பது. [பெருநாடுகாண]—முன்பு பச்சை கொண்டுவேந்தவர்கள் ஓராண்டு ஆறுமாசமும் உள்ளும்புகப்பெறுதே நின்று உலரு மித்தனையிறே; அதுக்கும் போர இப்போது தடையற்று இருந்ததே குடியாகக் காணும்படியாக. முன்பு போர ஜீவித்து எளிமைப்பட்டவனு கையாலே எல்லாருங் காண வருவர்களே. இப்படி செய்வது ஒருஜந்மம் ஜீவித்து மற்றொருஜந்மத்திலேயோ வென்னில்? [இம்மையிலே]—அப்படிஜீவித்த இந்தஜந்மந்தன்னிலே. [பிச்சை]—முன்பு ராஜாக்களுக்கு ராஜ்யம் வழங்கினுனயிறே போருவது; இப்போது ஒரு பிக்ஷாமாத்ரமேயாயிற்று இவன் அபேக்ஷிப்பது. [தாம்கொள்வர்]—முன்பு ராஜாக்கள் கொண்டுவேந்த பச்சை ஆளிட்டிறே வாங்குவது, சிலரிடக் கொண்டாராகாமைக்கு; இப்போது இடுகிறவர்கள்பக்கல் நினைவின்றிக்கே பாதிஸம்வாதமே உள்ளது

ராஜ்யஸ்ரீ இங்ஙனேயானபின்பு, [திருநாரணன்தாள்]—"இடர்கெடுத்ததிருவாளனிணையடி". ஸ்ரீமானான நாராயணன் திருவடிகளை ஆஸ்ரயித்து உஜ்ஜீவித்துப் போருங்கோள். "தத்ர நாராயண: ஸ்ரீமாந் மயா பிக்ஷாம் ப்ரயாசித:" (தத்ரநாராயணஸ்ஸ்ரீமாந்மயாபிக்ஷாம்ப்ரயாசித:) என்னக்கடவதிறே. ஓடுகொண்டு இரப்பார்க்செல்லாம் இவனையொழியக் கதியில்லை; "ஓட்டேனழித்த" னிறே. [தாள்]—"யாவந்ந சரணௌ ப்ராது: பார்த்திவவ்யஞ்ஜநாந்விதௌ" [யாவந்நசரணௌப்ராது:பார்த்திவவ்யஞ்சநாந்விதௌ]-'பிள்ளாய்! உன்உள்வேதுப்பு ஆறுவது எப்

இத்யாதி. பொளிந்து - சில்லியாய். 'சிதைகிய" என்றதுக்கு ஸாவம், - 'முன்பு' - இத்யாதி. பெருநாடு காண்கிறது எதுக்காக வென்ன, 'முன்பு பச்சை' இத்யாதி. இருந்ததே குடியாக-எல்லாருமென்றபடி. எல்லாரும் காண்கைக்கு அடியேதென்ன, 'முன்புபோரஜீவித்து' இத்யாதி. "பிச்சை" என்கிறதுக்கு ஸாவம்-'முன்பு ராஜாக்களுக்கு' இத்யாதி. "தாங்கொள்வர்" என்றதுக்கு, ராஜாக்கள்கொண்டுவேந்த பச்சையை ஆளிட்டு வாங்கும்படியிருந்த தாம் கொள்வரென்று கீழே அருளிச்செய்து, "தாம்கொள்வர்" என்று - ஸ்வரத்திலேயாய், தான் அபேக்ஷிக்கிறதித்தனை போக்கி அவர்களிடார்களென்று அர்த்தாந்தரம் 'இப்போதிடுகிறவர்கள்' இத்யாதி. பாதிஸம்வாதம் - அர்த்தாங்கீகாரம்: தன் அபேக்ஷாமாத்ரமென்றபடி.

"பிச்சை கொள்வர்" என்று இடர்பட்டமை சொல்லுகையாலே, ஈஸ்வரனை ஆஸ்ரயித்தால் இடரில்லையோ? என்ன, 'இடர்கெடுத்த' இத்யாதி - பிச்சைபுக்குத்திரிந்த ருத்ரனுடைய து:கத்தைப் போக்கின ஸ்ரிய:பதியினுடைய திருவடிகளை யென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். திருமொழி ஆறும்பத்து ஒன்பதாம் திருமொழி முதற்பாட்டு "பெடையடர்த்த" இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - 'ஸ்ரீமானான நாராயணன்' இத்யாதி. ஸ்ரீமந் நாராயணனை யாஸ்ரயித்தால் இடர் போமோ? என்ன, 'தத்ர' இத்யாதி. மாத்ஸ்யே, "தத ஏவ ந வ்ருஷவாஹநவாமே ஹ்ருணவிஷாரிதம்" இதி உத்தரார்த்தம். ஸ்லோகத்துக்கு ரஸோக்தியாக ஸாவம் - 'ஓடுகொண்டு' இத்யாதி. இதுக்கு ப்ரமாணம் - 'ஓட்டேன்' இத்யாதி. "நக்கனூன்முகமார்தலையோட்டூணொழித்தவெந்தை" - ருத்ரனுடைய மாம்ஸப்ராசுரமான தலையோட்டில் இரக்து உண்கிற ஊணையொழித்த ஸ்வாமியென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். திருமொழி மூன்றும்பத்து நாலாந்திருமொழி இரண்டாம் பாட்டு; "நான்முகன்" இத்யாதி. 'தாள்' என்றதுக்கு ஸம்வாதம் - 'யாவத்' இத்யாதி. இதுக்கு அர்த்தம் - 'பிள்ளாய்' இத்யாதி. உள்வெதுப்பு - அந்தஸ்தாபம். "பார்த்திவவ்யஞ்சநாந்விதௌ" என்றதுக்கு ஸாவம் - 'நாலும்' இத்யாதி. "பார்த்திவவ்யஞ்சநாந்விதௌ" என்று த்வஜாவித்யாதி ரேகை

நாய் என்றும் குட்டியைக் காத்துக்கிடக்கிறதாகையாலே 'அதுக்கு ஏதேனும் தீங்குவருகிறதோ'? என்று கண்டாரை ஓடிக்கடிக்குமே, அத்தைச்சொல்லுதல். [காலர்]—“வீரக்கழலிட்ட கால்” என்றிறே முன்பு நிரூபிப்பது; இப்போது “நாய்கடித்த கால்” என்றாயிற்றுச் சொல்லுவது. [சிதைகியபானையர்]—சண்டவிடமெங்கும் பொளிந்து உபயோகயோக்யமன்றிக்கே போகட்டுக்கிடந்ததொன்றை எடுத்துக்கொள்ளும். முன்பு பொற்கலத்திலே ஜீவித்தவன் இப்போது ஒரு புத்தோடு கிடையாதபடியாயிற்று. இட்டது உண்டாகில் ஒரு மூலையிலே கீழேபோம்படியாயிற்று இருப்பது. [பெருநாடுகாண]—முன்பு பச்சை கொண்டுவந்தவர்கள் ஓராண்டு ஆறுமாசமும் உள்ளும்புகப்பெறுதே நின்று உலரு மித்தனையிறே; அதுக்கும் போர இப்போது தடையற்று இருந்ததே குடியாகக் காணும்படியாக. முன்பு போர ஜீவித்து எளிமைப்பட்டவனுகையாலே எல்லாருங் காண வருவர்களே. இப்படி செய்வது ஒரு ஜந்மம் ஜீவித்து மற்றொருஜந்மத்திலேயோ வென்னில்? [இம்மையிலே]—அப்படி ஜீவித்த இந்தஜந்மந்தன்னிலே. [பிச்சை]—முன்பு ராஜாக்களுக்கு ராஜ்யம் வழங்கினனுயிறே போருவது; இப்போது ஒரு பிக்ஷைமாத்ரமேயாயிற்று இவன் அபேக்ஷிப்பது. [தாம்கொள்வர்]—முன்பு ராஜாக்கள் கொண்டுவந்த பச்சை ஆளிட்டிறே வாங்குவது, சிலரிடக் கொண்டாராகாமைக்கு; இப்போது இடுகிறவர்கள்பக்கல் நினைவின்றிக்கே பாதிஸம்வாதமே உள்ளது.

ராஜ்யஸ்ரீ இங்ஙனேயானபின்பு, [திருநாரணன்தாள்]—“இடர்கெடுத்ததிருவாளனிணையடி”. ஸ்ரீமானான நாராயணன் திருவடிகளை ஆஸ்ரயித்து உஜ்ஜீவித்துப் போருங்கோள். “தத்ர நாராயண: ஸ்ரீமாந் மயா பிக்ஷாம் ப்ரயாசித:” (தத்ரநாராயணஶ்ஶ்ரீமாந்மயாபிக்ஷாம்ப்ரயாசித:) என்னக்கடவதிறே. ஓடுகொண்டு இரப்பார்க்செல்லாம் இவனையொழியக் கதியில்லை; “ஓட்டுமேறழித்த” வனிறே. [தாள்]—“யாவந் ந சரணௌ ப்ராது: பார்த்திவ வ்யஞ்ஜநாந்விதௌ” [யாவந்நசரணௌப்ராது:பார்த்திவவ்யஞ்சநாந்விதௌ]-‘பிள்ளாய்!’ உன்உள்வெதுப்பு ஆறுவது எப்

இத்யாதி. பொளிந்து - சில்லியாய். ‘சிதைகிய’ என்றதுக்கு ஸாவம், - ‘முன்பு’ - இத்யாதி. பெருநாடு காண்கிறது எதுக்காக வென்ன, ‘முன்பு பச்சை’ இத்யாதி. இருந்ததே குடியாக-எல்லாரு மென்றபடி. எல்லாரும் காண்கைக்கு அடியேதென்ன, ‘முன்புபோரஜீவித்து’இத்யாதி. “பிச்சை” என்கிறதுக்கு ஸாவம்-‘முன்பு ராஜாக்களுக்கு’ இத்யாதி. “தாங்கொள்வர்” என்றதுக்கு, ராஜாக்கள்கொண்டுவந்த பச்சையை ஆளிட்டு வாங்கும்படி யிருந்த தாம் கொள்வரென்று கீழே அருளிச்செய்து, “தாம்கொள்வர்” என்று - ஸ்வரத்திலேயாய், தான் அபேக்ஷிக்கிறதித்தனை போக்கி அவர்களிடார்களென்று அர்த்தாந்தரம் ‘இப்போதிடுகிறவர்கள்’ இத்யாதி. பாதிஸம்வாதம் - அர்த்தாங்கீகாரம்: தன் அபேக்ஷமாத்ர மென்றபடி.

“பிச்சை கொள்வர்” என்று இடர்பட்டமை சொல்லுகையாலே, ஈஸ்வரனை ஆஸ்ரயித்தால் இடரில்லையோ? என்ன, ‘இடர்கெடுத்த’ இத்யாதி - பிச்சைபுக்குத்திரிந்த ருத்ரனுடைய து:கத்தைப் போக்கின ஸ்ரீய:பதியினுடைய திருவடிகளை யென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். திருமொழி ஆறும்பத்து ஒன்பதாம் திருமொழி முதற்பாட்டு “பெடையடர்த்த” இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - ‘ஸ்ரீமானான நாராயணன்’ இத்யாதி. ஸ்ரீமந் நாராயணனை யாஸ்ரயித்தால் இடர் போமோ? என்ன, ‘தத்ர’ இத்யாதி. மாத்ஸ்யே, “தத்ரைவ நவ ஸஹஸ்ராணி நவாஷ்டௌ ச விஶாம்பதே” இதி உத்தரார்த்தம். ஸ்லோகத்துக்கு ரஸோக்தியாக ஸாவம் - ‘ஓடுகொண்டு’ இத்யாதி. இதுக்கு ப்ரமாணம் - ‘ஓட்டேண்’ இத்யாதி. “நக்கனூன்முகமார்தலையோட்டூனொழித்தவெந்தை” - ருத்ரனுடைய மாம்ஸப்ரசுரமான தலையோட்டில் இரந்து உண்கிற ஊணை யொழித்த ஸ்வாமியென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். திருமொழி மூன்றும்பத்து நாலாந்திருமொழி இரண்டாம் பாட்டு; “நான்முகன்” இத்யாதி. ‘தாள்’ என்றதுக்கு ஸம்வாதம் - ‘யாவத்’ இத்யாதி. இதுக்கு அர்த்தம் - ‘பிள்ளாய்’ இத்யாதி. உள்வெதுப்பு - அந்தஸ்தாபம். “பார்த்திவவ்யஞ்சநாந்விதௌ” என்றதுக்கு ஸாவம் - ‘காணும்’ இத்யாதி. “பார்த்திவவ்யஞ்சநாந்விதௌ” என்று த்வஜாங்குசாதி ரேகை

போது?’ என்ன; ‘நாஹும் எனக்குவகுத்தமுடி சூடி அவரும் தமக்கு வகுத்தமுடி சூடின அன்றே என்றானிறே; அப்படி தலையாக ப்ரார்த்திக்கப்பட்ட திருவடிகளை. “அடிசூடுமரசு” என்னக்கடவதிறே. [காலம்பெற]—அரைநாழிகையாகிலும் முற்பட்டது உடலாக. “ஜீவிதம்மரணாந்தம்ஹி ஜராந்தம்ரூபயௌவநே । ஸம்பதஸ்சவிநாஸாந்தா ஜாநந்கோத்ருதிமாப்நுயாத்” (ஜீவிதம்மரணாந்தம்ஹிஜராந்தேரூபயௌவநே । ஸம்பதஸ்சவிநாஸாந்தாஜாநந்கோத்ருதிமாப்நுயாத்) ஆகையால், “நாளைச்செய்கிறோம்” என்னுமதன்று; “யந்முஹூர்த்தம்க்ஷணம்வாபி வாஸுதேவோநசிந்த்யதே ஸாஹாநி:” (யந்முஹூர்த்தம்க்ஷணம்வாபி வாஸுதேவோநசிந்த்யதே । ஸாஹாநி:)—அதுவே இவனுக்கு “அஸங்நேவ” (அஸங்நேவ) என்னும்படி வருகிற அநர்த்தமாகிறது. “தந்மஹச்சித்ரம்” (தந்மஹச்சித்ரம்)—அநர்த்தம்வருகைக்கு அவகாஸமும் அதுவே. “ஸாப்ராந்தி:” (ஸாப்ராந்தி:) விபரீதஜ்ஞாநமாகிறதும் அதுவே. “ஸாசவிக்ரியா” (ஸாசவிக்ரியா) நிஷித்தாநுஷ்டாநமாகிறதும் அதுவே. [சிந்தித்து]—இனி “பரிகரமில்லை” என்று கண்ணழிவுசொல்லவேண்டா; அவன்தந்த கரணங்களை அவனுக்காக்க அமையும்; நெஞ்சிலேயடிபட அநுஸந்திக்க அமையும்; “ஸ்ம்ருதோயச்சதிஸோபநம்” (ஸ்ம்ருதோயச்சதிஸோபநம்). [உய்ம்மினோ]—அவ்வநுஸந்தாநம் பலத்தோடே வ்யாப்தம். “பேறு எல்லார்க்கும் வேணும்” என்றிருக்கையாலே எல்லார்க்குமாக அருளிச்செய்கிறார். [உய்ம்மினோ]—அடியற்றால் வாடுமத்தனை கிடிகோள்; அடியைப்பேணி நோக்கி உய்ந்து போருங்கள். (க)

இரண்டாம்பாட்டு.

உய்ம்மின் திறைகொணர்ந்தென்றுலகாண்டவரிம்மையே
தம்மின்சுவைமடவாரைப் பிறர்கொள்ளத்தாம்விட்டு
வெம்மினொளிவெயிற்கானகம்போய்க் குமைதின்பர்கள்
செம்மின்முடித்திருமாலை விரைந்தடிசேர்மினோ.

களோடே யிருக்கிற திருவடிகளைச் சொல்லி, தத்கார்யமான சத்ரசாமரங்களோடே அபிஷிக்தராயிருக்கிற இருப்பைச் சொல்லுதல்; அன்றிக்கே, “சரணை” என்று திருமேனிக்கு உபலக்ஷணமாய், பார்த்திவ வ்யஞ்ஜநங்களென்று சத்ரசாமராதிகளோடே கூடியிருக்கிற இருப்பைச் சொல்லுதல். தலையாக-தலையிலே யாம்படியாக. இதுக்கு ப்ரமாணம்-‘அடிசூடும்’ இத்யாதி. “அரசமர்ந்தானடிசூடு மரசையல்லால்”-ராஜ்யம்பண்ணியிருக்கிறவன் திருவடிகளைச் சூடுகையாகிற ராஜ்யமொழிய என்றபடி. பெருமாள் திருமொழி பத்தாந்திருமொழி எழாம்பாட்டு.

ஸரீரம் அஸ்திரமாகையாலே காலம்பெறச் சிந்திக்கவேணு மென்று அர்த்தமாக்கி அதுக்குப்ரமாணம்-‘ஜீவிதம்’ இத்யாதி. சிந்தியாதபோது ஸத்தாஹாநியாய் விடுகையாலும், “காலம்பெற” என்கிறவென்று விவக்ஷித்து, அதுக்குப்ரமாணம் - ‘யந்முஹூர்த்தம்’ இத்யாதி. மநஸ்ஸு ஸர்வகரணங்களுக்கும் உபலக்ஷணமாகத் தாத்பர்யம் -‘அவன் தந்த’ இத்யாதி. ‘நெஞ்சிலேயடிபட’—சாடு; திருவடிகள் படும்படி. அப்படி சிந்தித்தால் உஜ்ஜீவிக்கலாமோ? என்ன, ‘ஸ்ம்ருதோயச்சதி’ இத்யாதி. “ஆயாஸஸ்மரணேகோऽஸ்ய ஸ்ம்ருதோயச்சதிஸோபநம் । பாபக்ஷயஸ்சபவதிஸ்மரதாம்தமஹர்நிஸம்” (ஆயாஸஸ்மரணே கோஸ்யஸ்ம்ருதோயச்சதிஸோபநம் । பாபக்ஷயஸ்சபவதிஸ்மரதாம்தமஹர்நிஸம்) இதி ப்ரதமேபமேஸ பாலாந்ப்ரதி ப்ரஹ்லாத:. பஹுவசநார்த்தம் - ‘பேறெல்லார்க்கும்’ இத்யாதி. “தாள் - சிந்தித்துய்ம்மினோ” என்று கூட்டி பாவம் - ‘அடியற்றால்’ இத்யாதி; சாடு. பேணி-ஆதரித்து. அடி-திருவடிகள், மூலமும். (க)

போது?' என்ன; 'நானும் எனக்குவகுத்தமுடி சூடி அவரும் தமக்கு வகுத்தமுடி சூடின அன்றே என்றுனிறே; அப்படி தலையாக ப்ரார்த்திக்கப்பட்ட திருவடிகளை. "அடிசூடுமரசு" என்னக்கடவதிறே. [காலம்பெற]—அரைநாழிகையாகிலும் முற்பட்டது உடலாக. "[illegible]" (ஜீவிதம்மரணஞ்தம்ஹிஜராந்தேருபயேளவநே | ஸம்பதஸ்சவிநாஸாந்தாஜாநங்கோத்ருதிமாப்நுயாத்) ஆகையால், "நாளைச்செய்கிறோம்" என்னுமதன்று; "[illegible]" (யந்முஹூர்த்தம்க்ஷணம்வாபி வாஸுதேவோநசிந்த்யதே | ஸாஹாநி:)—அதுவே இவனுக்கு "[illegible]" (அஸந்நேவ) என்னும்படி வருகிற அநர்த்தமாகிறது. "[illegible]" (தந்மஹச்சித்ரம்)—அநர்த்தம்வருகைக்கு அவகாஸமும் அதுவே. "[illegible]" (ஸாப்ராந்தி:) விபரீதஜ்ஞாநமாகிறதும் அதுவே. "[illegible]" (ஸாசவிக்ரியா) நிஷித்தாநுஷ்டாநமாகிறதும் அதுவே. [சிந்தித்து]—இனி "பரிகரமில்லை" என்று கண்ணழிவுசொல்லவேண்டா; அவன்தந்த கரணங்களை அவனுக்காக்க அமையும்; நெஞ்சிலேயடிபட அநுஸந்திக்க அமையும்; "[illegible]" (ஸ்ம்ருதோயச்சதிஸோபநம்). [உய்ம்மினோ]—அவ்வநுஸந்தாநம் பலத்தோடே வ்யாப்தம். "பேறு எல்லார்க்கும் வேணும்" என்றிருக்கையாலே எல்லார்க்குமாக அருளிச்செய்கிறார். [உய்ம்மினோ]—அடியற்றால் வாடுமத்தனை கிடிகோள்; அடியைப்பேணி நோக்கி உய்ந்து போருங்கள். (க)

இரண்டாம்பாட்டு.

உய்ம்மின் திறைகொணர்ந்தென்றுலகாண்டவ ரிம்மையே
தம்மின்சுவைமடவாரைப் பிறர்கொள்ளத்தாம்விட்டு
வெம்மினொளிவெயிற்கானகம்போய்க் குமைதின்பர்கள்
செம்மின்முடித்திருமாலை விரைந்தடிசேர்மினோ.

களோடே யிருக்கிற திருவடிகளைச் சொல்லி, தத்கார்யமான சத்ரசாமரங்களோடே அபிஷிக்தராயிருக்கிற இருப்பைச் சொல்லுதல்; அன்றிக்கே, "சரணை" என்று திருமேனிக்கு உபலக்ஷணமாய், பார்த்திவ வ்யஞ்ஜநங்களென்று சத்ரசாமராதிகளோடே கூடியிருக்கிற இருப்பைச் சொல்லுதல். தலையாக-தலையிலே யாம்படியாக. இதுக்கு ப்ரமாணம்-'அடிசூடும்' இத்யாதி. "அரசமர்ந்தானடிசூடு மரசையல்லால்"-ராஜ்யம்பண்ணியிருக்கிறவன் திருவடிகளைச் சூடுகையாகிற ராஜ்யமொழிய என்றபடி. பெருமாள் திருமொழி பத்தாந்திருமொழி எழாம்பாட்டு.

ஶரீரம் அஸ்திரமாகையாலே காலம்பெறச் சிந்திக்கவேணு மென்று அர்த்தமாக்கி அதுக்குப்ரமாணம்-'ஜீவிதம்' இத்யாதி. சிந்தியாதபோது ஸத்தாஹாநியாய் விடுகையாலும், "காலம்பெற" என்கிறுரென்று விவக்ஷித்து, அதுக்குப்ரமாணம் - 'யந்முஹூர்த்தம்' இத்யாதி. மநஸ்ஸு ஸர்வகரணங்களுக்கும் உபலக்ஷணமாகத் தாத்பர்யம் -'அவன் தந்த' இத்யாதி. 'நெஞ்சிலேயடிபட'—சாடு; திருவடிகள் படும்படி. அப்படி சிந்தித்தால் உஜ்ஜீவிக்கலாமோ? என்ன, 'ஸ்ம்ருதோயச்சதி' இத்யாதி. "[illegible]" (ஆயாஸஸ்மரணே கோஸ்ஸ்ம்ருதோயச்சதிஸோபநம் | பாபக்ஷயஸ்சபவதிஸ்மரதாம்தமஹர்நிஸம்) இதி ப்ரதமேம்ஸே பாலாந்ப்ரதி ப்ரஹ்லாத:. பஹுவசநார்த்தம் - 'பேறெல்லார்க்கும்' இத்யாதி. "தாள் - சிந்தித்துய்ம்மினோ" என்று கூட்டி பாவம் - 'அடியற்றால்' இத்யாதி; சாடு. பேணி-ஆதரித்து. அடி-திருவடிகள், மூலமும். (க)

ஆ.—இப்படி அபஹ்ருதராஜ்யராய்ப்போமித்தனையன்றியே, அபஹ்ருதஸ்வாபிமத களத்ராதிகளாய் அவ்வவதேசாத் ப்ரஷ்டருமாய் வநசாராய் தத்ராபி பூர்வசத்ருபிர்ப்பாத்ய மாநருமாவர்; ஆனபின்பு, கிரீடமகுடாதி திவ்யபூஷணபூஷிதனாய் ஸ்ரீய:பதியாயிருந்தவன் திருவடிகளை ஈண்டென ஆச்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், தங்களாலே அபிபூதரான சத்ருக்களாலே தங்களுடைய மஹிஷிகளையும் இழப்பர் என்கிறார்.

[உய்ம்மின் என்று தொடங்கி] - 'எனக்குத் திறையிட்டுப் பிழைத்திருங்கோள்' என்று ராஜாக்களைச் சொல்லி இந்த உக்திமாத்ரத்திலே இந்தலோகத்தையடைய ஆண்டவர்தாங்கள் இப்படி வாழ்ந்த இப்பிறவியிலே தாங்கள் ஜீவிக்கைக்காகத் தங்களுக்கு நிரதிசயபோக்யைகளான ஸ்த்ரீகளை சத்ருக்கள் பரிக்ரஹிக்கப் போக்கற்றுத் தாங்களே அவர்களைக் கொண்டுபோகவேணுமென்று ப்ரார்த்தித்துவிட்டு. [வெம்மின் என்று தொடங்கி]-நாடுகளில் ஸஞ்சரிக்கப்பெறாதே கொடியவெயிலையுடைய காட்டிலே போய் அங்கும் சத்ருக்களால் நலிவுபடாநிற்பர். இப்படி பரிபூதராகாதே வாழவேண்டியிருந்திகோளாகில், சிவந்த ஒளியையுடைய திருவபிஷேகத்தையுடையனான ஸ்ரீய:பதியை ஈண்டென ஆச்ரயியுங்கோள். ஆச்ரயித்தார் தலையிலே வைக்கச் சூடின முடியென்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், ஐச்வர்யபங்கமேயன்றிக்கே அபிமதவியோகமும் பிறக்குமாதலால், ஸர்வாதிகசேஷியான ஸ்ரீய:பதியை ஆச்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

திறை - திறையை, கொணர்ந்து - கொண்டுவந்து, உய்ம்மின் - உஜ்ஜீவியுங்கோள், என்று - என்று (இந்த உக்திமாத்ரத்தாலே), உலகு - லோகத்தை, ஆண்டவர் - ஆண்டவர்கள், இம்மையே - இப்படிவாழ்ந்த ஜந்மந்தன்னிலே, தம் - தங்களுக்கு அஸாதாரணைகளாய், இன் - அபிமதைகளாய், சுவை - போக்ரஸத்தையுடையராய், மடவாரை - (தங்களையொழியச்செல்லாத பாரதந்த்ர்யத்தை யுடையரான) ஸ்த்ரீகளை, பிறர் - அந்யர், கொள்ள - பரிக்ரஹிக்கும்படி, தாம் - தாங்களே, விட்டு - கைவிட்டு, (அத்தேசத்திலுமிருக்கப்பெறாதே), வெம் - வெவ்வியதாய், மின்ஒளி - (பார்த்தவர் கண் வெறியோடி) மின்னொளி பரக்கும், வெயில் - வெயிலையுடைய, கானகம் - காட்டுள்ளே, போய் - போய், குமைதின்பர்கள் - (அங்கும் அந்யராஜாக்களாலே) பீடிதராவர்கள்: (ஆதலால்), செம் மின் - அப்ரதிஹததேஜஸ்ஸான, முடி - அபிஷேகத்தையுடைய, திருமாலை - ஸ்ரீய:பதியை, விரைந்து - ஸத்வரராய்க்கொண்டு, அடிசேர்மின் - பதாச்ரயணம் பண்ணுங்கோள்.

செம்மினென்கிறது - சிவந்த வொளியென்றுமாம்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், ராஜ்யத்தை இழக்கையேயன்றிக்கே சதருக்கள்கையிலே அபிமதைகளான ஸ்த்ரீகளையும் பறிகொடுப்பர் என்கிறார்.

[உய்ம்மின் திறை கொணர்ந்து] - ராஜாக்களை 'உங்கள் ஸர்வஸ்வத்தையும் தந்து ப்ராணனைக்கொண்டு பிழைத்துப் போங்கோள்' என்றுய்த்துச் சொல்வது. "ஸீஷா ஸாதநீ தஞ்வதே" என்கிற இத்தை அநுகரிக்கிறார்கள். [என்று உலகாண்டவர்] - படையும் குதிரையுங் கொண்டு திறைகொள்ளவேண்டா; ஓர் உக்திமாத்ரத்தாலே லோகத்தையடையச் செலுத்தினவர்கள். [இம்மையே] - இப்படிவாழ்ந்த இஜ்ஜந்மந்தன்னிலே. [தம் இன் சுவை மடவாரைப் பிறர்கொள்ள] - தங்களுக்கு போக்யைகளாய் அஸாதாரணைகளான ஸ்த்ரீகளை சத்ருக்கள் பரிக்ரஹிக்க. நஹுஷன் இந்த்ராணியை ஆசைப்

ஆ.—இப்படி அபஹ்ருதராஜ்யராய்ப்போமித்தனையன்றியே, அபஹ்ருதஸ்வாபிமத களத்ராதிகளாய் அவ்வவதேஶாத் ப்ரஷ்டருமாய் வநசராராய் தத்ராபி பூர்வஶத்ருபிர்ப்பாத்ய மாநருமாவர்; ஆனபின்பு, கிரீடமகுடாதி திவ்யபூஷணபூஷிதனாய் ஶ்ரிய:பதியாயிருந்தவன் திருவடிகளை ஈண்டென ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், தங்களாலே அபிபூதரான ஶத்ருக்களாலே தங்களுடைய மஹிஷிகளையும் இழப்பர் என்கிறார்.

[உய்ம்மின் என்று தொடங்கி] - 'எனக்குத் திறையிட்டுப் பிழைத்திருங்கோள்' என்று ராஜாக்களைச் சொல்லி இந்த உக்திமாத்ரத்தினாலே இந்தலோகத்தையடைய ஆண்டவர்தாங்கள் இப்படி வாழ்ந்த இப்பிறவியிலே தாங்கள் ஜீவிக்கைக்காகத் தங்களுக்கு நிரதிஶயபோக்யைகளான ஸ்த்ரீகளை ஶத்ருக்கள் பரிக்ரஹிக்கப் போகக்கற்றுத் தாங்களே அவர்களைக் கொண்டுபோகவேணுமென்று ப்ரார்த்தித்துவிட்டு. [வெம்மின் என்று தொடங்கி]-நாடுகளில் ஸஞ்சரிக்கப்பெறாதே கொடியவெயிலையுடைய காட்டிலே போய் அங்கும் ஶத்ருக்களால் நலிவுபடாநிற்பர். இப்படி பரிபூதராகாதே வாழவேண்டியிருந்திகோளாகில், சிவந்த ஒளியையுடைய திருவபிஷேகத்தையுடையனான ஶ்ரிய:பதியை ஈண்டென ஆஶ்ரயியுங்கோள். ஆஶ்ரயித்தார் தலையிலே வைக்கச் சூடின முடியென்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், ஐஶ்வர்யபங்கமே யன்றிக்கே அபிமதவியோகமும் பிறக்கு மாதலால், ஸர்வாதிகஶேஷியான ஶ்ரிய:பதியை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

திறை - திறையை, கொணர்ந்து - கொண்டுவந்து, உய்ம்மின் - உஜ்ஜீவியுங்கோள், என்று - என்று (இந்த உக்திமாத்ரத்தாலே), உலகு - லோகத்தை, ஆண்டவர் - ஆண்டவர்கள், இம்மையே - இப்படிவாழ்ந்த ஜந்மந்தன்னிலே, தம் - தங்களுக்கு அஸாதாரணைகளாய், இன் - அபிமதைகளாய், சுவை - போக்ரஸத்தையுடையராய், மடவாரை - (தங்களையொழியச்செல்லாத பாரதந்த்ர்யத்தை யுடையரான) ஸ்த்ரீகளை, பிறர் - அந்யர், கொள்ள - பரிக்ரஹிக்கும்படி, தாம் - தாங்களே, விட்டு - கைவிட்டு, (அத்தேசத்திலுமிருக்கப்பெறாதே), வெம் - வெவ்வியதாய், மின்ஒளி - (பார்த்தவர் கண் வெறியோடி) மின்னொளி பரக்கும், வெயில் - வெயிலையுடைய, கானகம் - காட்டுள்ளே, போய் - போய், குமைதின்பர்கள் - (அங்கும் அந்யராஜாக்களாலே) பீடிதராவர்கள்: (ஆதலால்), செம் மின் - அப்ரதிஹததேஜஸ்ஸான, முடி - அபிஷேகத்தையுடைய, திருமாலை - ஶ்ரிய:பதியை, விரைந்து - ஸத்வரராய்க் கொண்டு, அடிசேர்மின் - பதாஶ்ரயணம் பண்ணுங்கோள்.

செம்மினென்கிறது - சிவந்த வொளி யென்றுமாம்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், ராஜ்யத்தை இழக்கையே யன்றிக்கே ஶதருக்கள்கையிலே அபிமதைகளான ஸ்த்ரீகளையும் பறிகொடுப்பர் என்கிறார்.

[உய்ம்மின் திறை கொணர்ந்து] - ராஜாக்களை 'உங்கள் ஸர்வஸ்வத்தையும் தந்து ப்ராணனைக்கொண்டு பிழைத்துப் போங்கோள்' என்றாய்த்துச் சொல்வது. "ஸீதா ஸாமா ஸமாதிதா..." என்கிற இத்தை அநுகரிக்கிறார்கள். [என்று உலகாண்டவர்] - படையும் குதிரையுங் கொண்டு திறைகொள்ளவேண்டா; ஓர் உக்திமாத்ரத்தாலே லோகத்தையடையச் செலுத்தினவர்கள். [இம்மையே] - இப்படிவாழ்ந்த இஜ்ஜந்மந்தன்னிலே. [தம் இன் சுவை மடவாரைப் பிறர்கொள்ள] - தங்களுக்கு போக்யைகளாய் அஸாதாரணைகளான ஸ்த்ரீகளை ஶத்ருக்கள் பரிக்ரஹிக்க. நஹுஷன் இந்த்ராணியை ஆசைப்

பட்டதும், துர்யோதனன் த்ரௌபதியை ஆசைப்பட்டதும் உதாஹரணம். [தாம்விட்டு] ப்ராணரக்ஷணத்துக்காகத் தாங்களே ப்ரார்த்தித்துவிட்டு. [வெம் மின் இத்யாதி] - அவர்களுக்குச் செல்லும் நாட்டிலே வர்த்திக்கப்பெறுதே நிர்மாநுஷமான காட்டிலே போய், வெவ்விய மின்னொளியுண்டு - பேய்த்தேர்; அத்தையும் வெயிலையுமுடைத்தான காடு என்னுதல், கொடிய மின்னொளிபோலே யிருக்கிற வெயிலை யுடைத்தான காடுஎன்னுதல். [குமைதின்பர்கள்] - இவர்கள் போனவிடத்தே ஶத்ருக்களாலே நலிவுபடுவர்கள்; தப்பிப்போனாலும் விநாஶத்தோடேயாயிற்றுத் தலைக்கட்டுவது. [செம் மின் இத்யாதி] - இப்படி பரிபூதராகாதே வாழவேண்டியிருக்கில், சிவந்து மின்னாநின்ற திருவபிஷேகத்தையுடைய ஶ்ரிய:பதியை ஆஶ்ரயியுங்கோள். ஆஶ்ரயித்தார்தலையிலே வைக்க முடியுண்டு, தருவிப்பாரு முண்டு என்கை; விரையாமையாலுள்ள இழவே உள்ளது. அவன் முடியைத்தரிலும் நீங்கள், [அடிசேர்மினோ] - திருவடிகளிலே தலையைச் சேருங்கோள். “யாவநுவரணௌஹாத:”

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. ராஜ்யத்தை யிழக்கையேயன்றிக்கே, ராஜ்யம்பண்ணுகிற நாளில் போக்யைகளாகப் பரிக்ரஹித்த ஸ்த்ரீகளையும் ஶத்ருக்களுக்குக் கொடுத்து எளிமைப்படுவர் என்கிறார்.

[உய்ம்மின்திறைகொணர்ந்து] - எதிரிகளுடைய ராஜ்யத்தைத் தனக்காக்கக் கோலினால் பொருதாக்கிக் கொள்ளுகையன்றிக்கே, ‘நீ உன்ப்ராணனை நோக்கிக்கொள்ள வேண்டியிருந்தாயாகில், உன் ஸர்வஸ்வத்தையும் நம்பக்கலிலே கொண்டுவந்து தந்து உன்னைக்கொண்டு பிழைத்தோடிப் போ’ என்கிற உக்தியாலேயாயிற்றுத் தனக்காக்குவது. படையும் குதிரையுங் கொண்டு பொருது தனக்காக்கிக் கொள்ளவேண்டா; திறையைக்கொண்டுவந்து ஜீவித்துப்போகுங்கள் என்கிற சொல்லாலே லோகத்தை யாண்டவர்கள். [இம்மையே] - இப்படி யாண்ட இந்தஜந்மந்தன்னிலே. [தம் இன் சுவைமடவாரைப் பிறர்கொள்ள] - தான் ராஜ்யம் பண்ணுகிற நாளில் அந்த ராஜ்யத்திலுள்ள ஸ்த்ரீரத்நங்களை யெல்லாம் திரட்டுமே; இவன் திரட்டினபடியே வேறொருவன் வந்து கைக்கொள்ளும்; இது நரகபுரமழிந்தவன்று கண்டதிறே; பாண்டவர்களுடைய ராஜஸூயமும் செருக்குமெல்லாங் கிடக்க, த்ரௌபதி ஸதஸ்ஸிலே பரிபூதையானவதுவேயிறே இதில் ப்ரமாணம். தந்தாமுக்கு நிரதிஶயபோக்யைகளான ஸ்த்ரீகளை ஶத்ருக்கள் பரிக்ரஹிக்க. [தாம்விட்டு] - தன்ப்ராணரக்ஷணத்தி லுண்டான நசையாலே, ஸஹ்ருதயமாகத் தானே கூறைப்பையும் சுமந்துகொண்டுபோய் விட்டுப்போரும். ‘‘ஆபதர்த்தம் தநம்

இரண்டாம்பாட்டு. ‘உய்ம்மின்’ இத்யாதி. ‘‘தம்மின்சுவைமடவாரைப் பிறர்கொள்ள’’ இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ‘ராஜ்யத்தை’ இத்யாதி.

திறை - கப்பம். ‘‘என்று’’ என்றதுக்கு பாவம் - ‘எதிரிகளுடைய’ இத்யாதி. கொணர்ந்து - கொண்டுவந்து. பொருது - யுத்தம்பண்ணி. ‘‘திறைகொணர்ந்து - உய்ம் மின் - என்று உலகாண்டவர்’’ என்று ஶப்தாந்வயமாக்கி அர்த்தம் - ‘படையும்’ இத்யாதி. ‘‘மடவார்’’ என்கிற பஹுவசநார்த்தம் - ‘தான் ராஜ்யம்’ இத்யாதி. பிறர்கொள்ளக் கண்டதுண்டோ? என்ன, ‘இது நரகபுரம்’ இத்யாதி. உதாஹரணாந்தரம் ‘பாண்டவர்களுடைய’ இத்யாதி. ஶப்தார்த்தம் - ‘தந்தாமுக்கு’ இத்யாதி. தம் - தங்களுக்கு, இனியராய் - அபிமதைகளாய், சுவை - போகரஸத்தையுடையராய், மடவாரை - பவ்யைகளான ஸ்திரீகளை யென்றபடி. ‘‘தாம்விட்டு’’ என்றதுக்கு பாவம் - ‘தன்ப்ராண’ இத்யாதி. கூறைப்பை - புடைவை யிடுகிற பை. தான்கொடுபோய் விடவேணுமோ? என்ன, ‘ஆபதர்த்தம்’ இத்யாதி; ‘‘ஆபதர்த்தம் தநம் ரக்ஷேத் தாராந் ரக்ஷேத் தநைரபி । ஆத்மாநம் ஸததம் ரக்ஷேத் தாரைரபி தநைரபி’’. இதில் - ஆபதர்த்தம் தநத்தை வ்யயம்பண்ணாமல் ரக்ஷிக்கச்சொல்லி, அந்தநத்தாலே தாரங்களை ரக்ஷிக்கச்சொல்லுகையாலே, வ்யயம்பண்ணி ரக்ஷிக்கவென்று வித்தம்; அப்படியே தாரங்களாலும்

பட்டதும், துர்யோதனன் த்ரௌபதியை ஆசைப்பட்டதும் உதாஹரணம். [தாம்விட்டு] ப்ராணரக்ஷணத்துக்காகத் தாங்களே ப்ரார்த்தித்துவிட்டு. [வெம் மின் இத்யாதி] - அவர்களுக்குச் செல்லும் நாட்டிலே வர்த்திக்கப்பெறாதே நிர்மாநுஷமான காட்டிலே போய், வெவ்விய மின்னொளியுண்டு - பேய்த்தேர்; அத்தையும் வெயிலையுமுடைத்தான காடு என்னுதல், கொடிய மின்னொளிபோலே யிருக்கிற வெயிலை யுடைத்தான காடுஎன்னுதல். [குமைதின்பர்கள்] - இவர்கள் போனவிடத்தே ஶத்ருக்களாலே நலிவுபடுவர்கள்; தப்பிப்போனாலும் விநாஶத்தோடேயாயிற்றுத் தலைக்கட்டுவது. [செம் மின் இத்யாதி] - இப்படி பரிபூதராகாதே வாழவேண்டியிருக்கில், சிவந்து மின்னாநின்ற திருவபிஷேகத்தையுடைய ஶ்ரிய:பதியை ஆஶ்ரயியுங்கோள். ஆஶ்ரயித்தார்தலையிலே வைக்க முடியுண்டு, தருகிப்பாரு முண்டு என்கை; விரையாமையாலுள்ள இழவே உள்ளது. அவன் முடியைத்தரிலும் நீங்கள், [அடிசேர்மினோ] - திருவடிகளிலே தலையைச் சேருங்கோள். "யாவஜ்ஜீவமனுவ்ரணோத ஶரணாகத:"

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. ராஜ்யத்தை யிழக்கையேயன்றிக்கே, ராஜ்யம்பண்ணுகிற நாளில் போக்யைகளாகப் பரிக்ரஹித்த ஸ்த்ரீகளையும் ஶத்ருக்களுக்குக் கொடுத்து எளிமைப்படுவர் என்கிறார்.

[உய்ம்மின்திறைகொணர்ந்து] - எதிரிகளுடைய ராஜ்யத்தைத் தனக்காக்கக் கோலினால் பொருதாக்கிக் கொள்ளுகையன்றிக்கே, 'நீ உன்ப்ராணனை நோக்கிக்கொள்ள வேண்டியிருந்தாயாகில், உன் ஸர்வஸ்வத்தையும் நம்பக்கலிலே கொண்டுவந்து தந்து உன்னைக்கொண்டு பிழைத்தோடிப் போ' என்கிற உக்தியாலேயாயிற்றுத் தனக்காக்குவது. படையும் குதிரையுங் கொண்டு பொருது தனக்காக்கிக் கொள்ளவேண்டா; திறையைக்கொண்டுவந்து ஜீவித்துப்போகுங்கள் என்கிற சொல்லாலே லோகத்தை யாண்டவர்கள். [இம்மையே] - இப்படி யாண்ட இந்தஜந்மந்தன்னிலே. [தம் இன் சுவைமடவாரைப் பிறர்கொள்ள] - தான் ராஜ்யம் பண்ணுகிற நாளில் அந்த ராஜ்யத்திலுள்ள ஸ்த்ரீரத்நங்களை யெல்லாம் திரட்டுமே; இவன் திரட்டினபடியே வேறொருவன் வந்து கைக்கொள்ளும்; இது நரகபுரமழிந்தவன்று கண்டதிறே; பாண்டவர்களுடைய ராஜஸூயமும் செருக்குமெல்லாங் கிடக்க, த்ரௌபதி ஸதஸ்ஸிலே பரிபூதையானவதுவேயிறே இதில் ப்ரமாணம். தந்தாமுக்கு நிரதிஶயபோக்யைகளான ஸ்த்ரீகளை ஶத்ருக்கள் பரிக்ரஹிக்க. [தாம்விட்டு] - தன்ப்ராணரக்ஷணத்தி லுண்டான நசையாலே, ஸஹ்ருதயமாகத் தானே கூறைப்பையும் சுமந்துகொண்டுபோய் விட்டுப்போரும். "ஆபதர்த்தம் தநம்

இரண்டாம்பாட்டு. 'உய்ம்மின்' இத்யாதி. "தம்மின்சுவைமடவாரைப் பிறர்கொள்ள" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ராஜ்யத்தை' இத்யாதி.

திறை - கப்பம். "என்று" என்றதுக்கு பாவம் - 'எதிரிகளுடைய' இத்யாதி. கொணர்ந்து - கொண்டுவந்து. பொருது - யுத்தம்பண்ணி. "திறைகொணர்ந்து - உய்ம் மின் - என்று உலகாண்டவர்" என்று ஶப்தாந்வயமாக்கி அர்த்தம் - 'படையும்' இத்யாதி. "மடவார்" என்கிற பஹுவசநார்த்தம் - 'தான் ராஜ்யம்' இத்யாதி. பிறர்கொள்ளக் கண்டதுண்டோ? என்ன, 'இது நரகபுரம்' இத்யாதி. உதாஹரணாந்தரம் 'பாண்டவர்களுடைய' இத்யாதி. ஶப்தார்த்தம் - 'தந்தாமுக்கு' இத்யாதி. தம் - தங்களுக்கு, இனியராய் - அபிமதைகளாய், சுவை - போகரஸத்தையுடையராய், மடவாரை - பவ்யைகளான ஸ்திரீகளை யென்றபடி. "தாம்விட்டு" என்றதுக்கு பாவம் - 'தன்ப்ராண' இத்யாதி. கூறைப்பை - புடைவை யிடுகிற பை. தான்கொடுபோய் விடவேணுமோ? என்ன, 'ஆபதர்த்தம்' இத்யாதி; "ஆபதர்த்தம் தநம் ரக்ஷேத் தாராந் ரக்ஷேத் தநைரபி। ஆத்மாநம் ஸததம் ரக்ஷேத் தாரைரபி தநைரபி". இதில் - ஆபதர்த்தம் தநத்தை வ்யயம்பண்ணாமல் ரக்ஷிக்கச்சொல்லி, அநந்தரத்தாலே தாரங்களை ரக்ஷிக்கச்சொல்லுகையாலே, வ்யயம்பண்ணி ரக்ஷிக்கவென்று விதித்தம்; அப்படியே தாரங்களாலும்

ரக்ஷகர்" (ஆபதர்த்தம் ரக்ஷத்) என்கிறபடியே. [வெம்மின் இத்யாதி] - "பின்னையும் இவன் இங்கே கானில் நலியும்" என்று, ஜலவர்ஜிதமுமாய் மநுஷ்யஸஞ்சாரங்களில்லாத காட்டே றப்போம். பேய்த்தேரையும் வெயிலையுமுடைத்தான காட்டிலே போம்; வெவ்விய மின்னின் ஒளிபோலே யிருக்குமுள்ள வெயிலையுடைத்தான காட்டிலே போ யென்னவுமாம். [குமை தின்பர்கள்] - அர்த்தவானுக்கு எங்கும் ஆளோடே; "அவன்போனவிடத்தே போய்க் கொன்று வருகிறோம்; எங்களுக்கு வெற்றிலையிட்டருளீர்" என்பர்கள்; அருகே நின்று, "அப்படி செய்து வாருங்கோள்" என்று அவர்களுக்கு வேண்டுவதெல்லாங் கொடுத்துவிடும்; அங்கும்போய்க் கொலை தப்பாது. [குமைதின்பர்கள்] - நலிவுடவேர்கள். அடியிலே நாய் அடியிட்டு நலியத்தொடங்கிற்றிறே. நாய் முதலிலே காற்கூறு கொண்டதிறே.

ஆனபின்பு, [செம் மின் இத்யாதி]-சிவந்து மின்னாநின்றுள்ள முடியையுடைய ஸ்ரிய:பதி திருவடிகளைக் கடுக ஆஸ்ரயிக்கப் பாருங்கோள். தன்னையாஸ்ரயித்தார்க்குக் கொடுக்கைக்குத் தலையான முடியுண்டு; கொடுப்பிக்கைக்கு அருகே யிருப்பாருமுண்டு; விரையாமையாலுள்ள இழவே உள்ளது. [அடிசேர்மினோ] - அவன் முடியைத் தரிலும் நீங்கள் திருவடியைச் சேருங்கோள். நீங்கள் உங்களடிவிடாதே கொள்ளுங்கோள். (௨)

மூன்றாம் பாட்டு.

அடிசேர்முடியினராகி அரசர்கள்தாம்தொழ
இடிசேர்முரசங்கள் முற்றத்தியம்பவிருந்தவர்
பொடிசேர்துகளாய்ப்போவர்க ளாதலில்நொக்கெனக்
கடிசேர்துழாய்முடிக் கண்ணன்கழல்கள்நினைமினோ.

ஆ:—இப்படி ஐஸ்வர்யம் அஸ்திரமன்றியே, ஐஸ்வர்யபோக்தாக்களானவர்கள் தாங்களும் அத்யந்தம் அஸ்திரர்; ஆதலால், சடக்கென நிரதிஸயபோக்ய பூதனாய் ஆஸ்ரித ஸுலபனாயிருந்த எம்பெருமானை நினையுங்கோள் என்கிறார்.

தங்களாலும் தன்னை ரக்ஷித்துக்கொள்ளக் கடவனென்கையாலே, தாஸ்யமும் தாஸ்யமும் ஸித்திக்கிறது. ஆக, ஸ்வப்ராணரக்ஷணார்த்தமாகத் தாங்களே கொடுபோய் விடுவர்களென்கிற தென்றபடி. 'வெம்மினொளி' என்று பேய்த்தேராய், அதாவது - ம்ருகத்ருஷ்ணிகையென்று முந்தின அர்த்தம். காட்டிலே அவர்கள் குமையுண்ணும் ப்ரகாரத்தை விஸதமாக உபபாதிக்கிறார் - 'அர்த்தவானுக்கு' இத்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே. கொலை - ஹிம்ஸை. "இவன் இருந்தால் என்வருமோ" என்னும் அதிஸங்கையாலே ப்ராணஹாநிபர்யந்தமாகப் பண்ணுமென்றபடி. கீழ்ப்பாட்டோடே கூட்டி ரஸோக்தி - 'அடியிலே' இத்யாதி வாக்யத்வயமும். அடியிலே - முதற்பாட்டிலே, காலிலே யென்றும். அடியிட்டு - தொடங்கி, காலிலே பிடித்தென்றும். ரஸோக்தியாலே உக்தத்தை விவரிக்கிறார்-'நாய் முதலிலே' இத்யாதி. காற்கூறு - காலாகிற பாகத்தை; காலத்தின் நாலுபாகத்தை யென்றுமாம். 'காற்கூறு கொண்டதிறே' - முக்காற்கூறும் வெற்றிலை பிடித்தவர்கள் கொள்ளுகிறார்களென்று த்வநி. "செம்மின்முடி" என்றதுக்கு பாவம்-'தன்னை' இத்யாதி. "அடிசேர்மினோ" என்றால் "செம்மின்முடி" என்றத்தோடு விரோதியாதோ? என்ன, 'அவன் முடியை' இத்யாதி. சாடு - 'நீங்கள்' இத்யாதி.

(௨)

ரக்ஷக" (ஆபதர்த்தம்தகம்ரக்ஷேத்) என்கிறபடியே. [வெம்மின் இத்யாதி] - "பின்னையும் இவன் இங்கேகாணில் நலியும்" என்று, ஜலவர்ஜிதமுமாய் மநுஷ்யஸஞ்சாரங்களில்லாத காட்டேறப் போம். பேய்த்தேரையும் வெயிலையுமுடைத்தான காட்டிலே போம்; வெவ்விய மின்னின் ஒளிபோலே யிருக்குள்ள வெயிலையுடைத்தான காட்டிலே போ யென்னவுமாம். [குமைதின்டார்கள்] - அர்த்தவானுக்கு எங்கும் ஆளோடேமே; "அவன்போனவிடத்தே போய்க் கொன்று வருகிறோம்; எங்களுக்கு வெற்றிலையிட்டருளீர்" என்பார்கள்; அருகே நின்று, "அப்படி செய்து வாருங்கோள்" என்று அவர்களுக்கு வேண்டுவதெல்லாங் கொடுத்துவிடும்; அங்கும்போய்க் கொலை தப்பாது. [குமைதின்பார்கள்] - நலிவுடவேர்கள். அடியிலே நாய் அடியிட்டு நலியத்தொடங்கிற்றிறே. நாய் முதலிலே காற்கூறு கொண்டதிறே.

ஆனபின்பு, [செம் மின் இத்யாதி]-சிவந்து மின்னுநின்றுள்ள முடியையுடைய ஸ்ரிய:பதி திருவடிகளைக் கடுக ஆஸ்ரயிக்கப் பாருங்கோள். தன்னையாஸ்ரயித்தார்க்குக் கொடுக்கைக்குத் தலையான முடியுண்டு; கொடுப்பிக்கைக்கு அருகே யிருப்பாருமுண்டு; விரையானமையாலுள்ள இழவே உள்ளது. [அடிசேர்மினோ] - அவன் முடியைத் தரிலும் நீங்கள் திருவடியைச் சேருங்கோள். நீங்கள் உங்களடிவிடாதே கொள்ளுங்கோள். (உ)

மூன்றாம் பாட்டு.

அடிசேர்முடியினராகி அரசர்கள்தாந்தொழ
இடிசேர்முரசங்கள் முற்றத்தியம்பவிருந்தவர்
பொடிசேர்துகளாய்ப்போவர்க ளாதலில்நொக்கெனக்
கடிசேர்துழாய்முடிக் கண்ணன்கழல்கள்நினைமினோ.

ஆ.—இப்படி ஐஸ்வர்யம் அஸ்திரமன்றியே, ஐஸ்வர்யபோக்தாக்களானவர்கள் தாங்களும் அத்யந்தம் அஸ்திரர்; ஆதலால், சண்டென நிரதிஸயபோக்ய பூதனாய் ஆஸ்ரித ஸுலபனுமிருந்த எம்பெருமானை நினையுங்கோள் என்கிறார்.

தங்களாலும் தன்னை ரக்ஷித்துக்கொள்ளக் கடவனென்கையாலே, தாரவ்யமும் தவ்யயமும் ஸித்திக்கிறது. ஆக, ஸ்வப்ராணரக்ஷணார்த்தமாகத் தாங்களே கொடுபோய் விடுவர்களென்கிற தென்றபடி. 'வெம்மினொளி' என்று பேய்த்தேராய், அதாவது - ம்ருகத்ருஷ்ணிகையென்ற மூந்தின அர்த்தம். காட்டிலே அவர்கள் குமையுண்ணும் ப்ரகாரத்தை விஸதமாக உபபாதிக்கிறார் - 'அர்த்தவானுக்கு' இத்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே. கொலை - ஹிம்ஸை. "இவன் இருந்தால் என்வருமோ" என்னும் அதிஸங்கையாலே ப்ராணஹாநிபர்யந்தமாகப் பண்ணு மென்றபடி. கீழ்ப்பாட்டோடே கூட்டி ரஸோக்தி - 'அடியிலே' இத்யாதி வாக்யத்வயமும். அடியிலே - முதற்பாட்டிலே, காலிலே யென்றும். அடியிட்டு - தொடங்கி, காலிலே பிடித்தென்றும். ரஸோக்தியாலே உக்தத்தை விவரிக்கிறார்-'நாய் முதலிலே' இத்யாதி. காற்கூறு - காலாகிற பாகத்தை; காலத்தொருபாகத்தை யென்றுமாம். 'காற்கூறு கொண்டதிறே' - முக்காற்கூறும் வெற்றிலை பிடித்தவர்கள் கொள்ளுகிறார்களென்று த்வநி. "செம்மின்முடி" என்றதுக்கு பாவம்-'தன்னை' இத்யாதி. "அடிசேர்மினோ" என்றால் "செம்மின்முடி" என்றத்தோடு விரோதியாதோ? என்ன, 'அவன் முடியை' இத்யாதி. சாடு - 'நீங்கள்' இரியத் [illegible?].

(உ)

ஒ.—மூன்றாம்பாட்டில், மற்றுள்ள ராஜாக்கள் தங்களை ஆஶ்ரயித்து அவர்களை ஒன்றாக மதியாதே வாழ்ந்தவர்கள் அந்த ஐஶ்வர்யத்தை யிழந்து ஒருவரும் மதியாதபடியாவர் என்கிறார்.

[அடிசேர் என்று தொடங்கி] - தங்கள் காலிலே முடி படும்படியாக அந்யராஜாக்கள் வந்து தொழுது க்ருதார்த்தராகாநிற்க, இடியிடித்தாற்போலே வாத்யங்கள் முற்றத்திலே த்வநிக்க இருந்தவர். [பொடி என்று தொடங்கி] - க்ஷுத்ரதூளிபோலே அவதீரணம் பண்ணிறோமென்று நினைக்கப் பாத்தம் போராதபடி மதிப்புக்கெடுவர். ஆகையாலே, இங்ஙன் எளிவரவுபடாதே பெருமதிப்பு உண்டாம்படி ஸர்வைஶ்வர்ய ஸூசகமாய்த் தன் திருக்குழலின் செவ்வியாலே க்ஷணந்தோறும் பரிமளம் மிகாநின்றுள்ள திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதனாய்ப் பரமபோக்யனான க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை சடக்கென நினையுங்கோள்.

ப.—அநந்தரம், காலில்விழுந்த ராஜாக்களையும் மதியாதிருந்தவர்கள், ஒருவன் காலிலேதட்டினால் ஒருவஸ்துப்ரதிபத்திபிறவாதபடி யாவர்கள்; ஆதலால், போக்யனான க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

அடி - தங்கள்காலோடே, சேர் - சேர்ந்த, முடியினராகி - முடியை யுடையராய்க்கொண்டு, அரசர்கள் - ராஜாக்கள், தாம் - (இந்தஆஸத்திதான் தரமாக அவர்கள் அநாதரித்திருக்கச்செய்தே) தாங்களே, தொழ - தொழாநிற்க, இடிசேர் - இடியோடு ஒத்த, முரசங்கள் - முரசங்கள், முற்றத்து - முற்றவெளியிலே, இயம்ப - சப்திக்க, இருந்தவர் - (அதிலே செவிமடுத்து அந்யபரதை) பாவித்திருக்குமவர்கள், பொடி - ஒருபதார்த்தைகதேஶத்தோடு, சேர் - சேர்ந்த, துகளாய் - பரமாணுவாம்படி, போவர்கள் - மதிப்பற்றுப்போவர்கள்; ஆதலில் - ஆதலால், நொக்கென - சடக்கென, கடி சேர் - பரிமளஸமவாயத்தை யுடைய, துழாய் - திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதமான, முடி - திருமுடியையுடைய, கண்ணன் - க்ருஷ்ணனுடைய, கழல்கள் - திருவடிகளை, நினைமின் - நினையுங்கோள்.

இ.—மூன்றாம் பாட்டில், ராஜாக்கள் தங்கள் காலிலே விழுந்தால் அநாதரித்திருக்கும் மதிப்புடையவர்கள் ஒருசேதநனென்று ஒருவர் நினையாதபடி மதிப்பறுவர்கள் என்கிறார்.

[அடிசேர் இத்யாதி] - தூரத்தண்டனிடுகையன்றிக்கே தங்கள் முடியும் இவன் காலும் சேரும்படி தண்டனிடுகை, [அரசர்கள்] - ஈஶ்வராபிமாநிகள். [தாம்தொழ] - ஸ்ரீபாதத்தே தண்டனிடப் பெற்றோமென்று அந்தரங்கஸேவைபண்ணினோமாய் த்ருப்தராவர்கள். இவன் அநாதரித்திருக்கத் தான் அறிந்த அறிவாகத் தொழுது என்றுமாம். [இடி இத்யாதி] - இடிபோலே யிருந்த வாத்யங்கள் முற்றத்திலே முழங்க இருந்தவர். வந்தவன் தண்டனிட்டுக் கிடக்க அநாதரித்து, ஆடல்பாடல் கண்டிருந்தானாயிற்று. "ஶிரஸாயாசதஸ்தஸ்ய" என்னும் விஷயத்தையன்றே தண்டனிட்டது. [பொடிசேர் இத்யாதி] - பொடியோடே சேர்ந்த தூளியாய்ப் போவர்கள். தனித்து ப்ரதிபத்தி பண்ணவொண்ணாதே ஒன்றோடேகூட்டி ப்ரதிபத்திபண்ணவேண்டும்படி யாவர்கள். துகைத்தால் ஒருசேதநனென்று கூசவேண்டாதபடி மதிப்பறுவர்கள். [ஆதலில்] - ஆனபின்பு, [நொக்கென] - சடக்கென, [கடிசேர் இத்யாதி] - ஸர்வேஶ்வரத்வஸூசகமான திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்க்ருதமான க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை நினையுங்கோள். [கடிசேர்துழாய்] - திருமுடியோட்டைஸ்பர்ஶத்தாலே நாட்செல்ல நாட்செல்லப் பரிமளம் மிகாநிற்கை. "வரிஹரஶ்யோஹூபி நவஷுஹஹாரு" என்று யமாதிகள் அஞ்சும் மதிப்பைப் பெறுவர்.

ஒ.—மூன்றும்பாட்டில், மற்றுள்ள ராஜாக்கள் தங்களை ஆஶ்ரயித்து அவர்களை ஒன்ருக மதியாதே வாழ்ந்தவர்கள் அந்த ஐஶ்வர்யத்தை யிழந்து ஒருவரும் மதியாதபடியாவர் என்கிருர்.

[அடிசேர் என்று தொடங்கி] - தங்கள் காலிலே முடி படும்படியாக அந்யராஜாக்கள் வந்து தொழுது க்ருதார்த்தராகாநிற்க, இடிபிடித்தாற்போலே வாத்யங்கள் முற்றத்திலே த்வநிக்க இருந்தவர். [பொடி என்று தொடங்கி] - க்ஷுத்ரதூளிபோலே அவதீரணம் பண்ணினே மென்று நினைக்கப் பாத்தம் போராதபடி மதிப்புக்கெடுவர். ஆகையாலே, இங்ஙன் எளிவரவுபடாதே பெருமதிப்பு உண்டாம்படி ஸர்வைஶ்வர்ய ஸூசகமாய்த் தன் திருக்குழலின் செவ்வியாலே க்ஷணந்தோறும் பரிமளம் மிகாநின்றுள்ள திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதனுப் பரமபோக்யனுன க்ருஷ்ணன்திருவடிகளை ஈண்டென நினையுங்கோள்.

ப.—அநந்தரம், காலில்விழுந்த ராஜாக்களையும் மதியாதிருந்தவர்கள், ஒருவன் காலிலேதட்டினுல் ஒருவஸ்துப்ரதிபத்திபிறவாதபடி யாவர்கள்; ஆதலால், போக்யனுன க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிருர்.

அடி - தங்கள்காலோடே, சேர் - சேர்ந்த, முடியினராகி - முடியை யுடையராய்க் கொண்டு, அரசர்கள் - ராஜாக்கள், தாம் - (இந்தஆஸத்திதான் தாமாக அவர்கள் அநாதரித்திருக்கச்செய்தே) தாங்களே, தொழ - தொழாநிற்க, இடிசேர் - இடியோடு ஒத்த, முரசங்கள் - முரசங்கள், முற்றத்து - முற்றவெளியிலே, இயம்ப - சப்திக்க, இருந்தவர் - (அதிலே செவிமடுத்து அந்யபரதை) பாவித்திருக்குமவர்கள், பொடி - ஒருபதார்த்தைகதேஶத்தோடு, சேர் - சேர்ந்த, துகளாய் - பரமாணுவாம்படி, போவர்கள் - மதிப்பற்றுப்போவர்கள்; ஆதலில் - ஆதலால், நொக்கென - சடக்கென, கடி சேர் - பரிமளஸமவாயத்தை யுடைய, துழாய் - திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதமான, முடி - திருமுடியையுடைய, கண்ணன் - க்ருஷ்ணனுடைய, கழல்கள் - திருவடிகளை, நினைமின் - நினையுங்கோள்.

இ.—மூன்றும் பாட்டில், ராஜாக்கள் தங்கள் காலிலே விழுந்தால் அநாதரித்திருக்கும் மதிப்புடையவர்கள் ஒருசேதநனென்று ஒருவர் நினையாதபடி மதிப்பறுவர்கள் என்கிருர்.

[அடிசேர் இத்யாதி] - தூரத்தண்டனிடுகையன்றிக்கே தங்கள் முடியும் இவன் காலும் சேரும்படி தண்டனிடுகை, [அரசர்கள்] - ஐஶ்வராபிமாநிகள். [தாம்தொழ] - ஸ்ரீபாதத்தே தண்டனிடப் பெற்றோமென்று அந்தரங்கஸேவைபண்ணினுராய் த்ருப்தராவர்கள். இவன் அநாதரித்திருக்கத் தான் அறிந்த அறிவாகத் தொழுது என்றுமாம். [இடி இத்யாதி] - இடிபோலே யிருந்த வாத்யங்கள் முற்றத்திலே முழங்க இருந்தவர். வந்தவன் தண்டனிட்டுக் கிடக்க அநாதரித்து, ஆடல்பாடல் கண்டிருந்தானுயிற்று. “ப்ரஸாயாவு தவஸ” என்னும் விஷயத்தையன்றே தண்டனிட்டது. [பொடிசேர் இத்யாதி] - பொடியோடே சேர்ந்த தூளியாய்ப் போவர்கள். தனித்து ப்ரதிபத்தி பண்ணவொண்ணுதே ஒன்ருேடேகூட்டி ப்ரதிபத்திபண்ணவேண்டும்படி யாவர்கள். துகைத்தால் ஒருசேதநனென்று கூசவேண்டாதபடி மதிப்பறுவர்கள். [ஆதலில்] - ஆனபின்பு, [நொக்கென] - சடக்கென, [கடிசேர் இத்யாதி] - ஸர்வேஶ்வரத்வஸூசகமான திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்க்ருதமான க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை நினையுங்கோள். [கடிசேர்துழாய்] - திருமுடியோட்டைஸ்பர்ஶத்தாலே நாட்செல்ல நாட்செல்லப் பரிமளம் மிகாநிற்கை. “வரிஹாரஙெஸ-ஷிடிநவுவனோ” என்று யமாதிகள் அஞ்சும் மதிப்பைப் பெறுவர்.

ஈடு.—மூன்ரும்பாட்டு. ராஜாக்கள் தங்கள்காலிலேவிழுந்துகிடந்தால் அநாதரித்திருக்கும் மதிப்பையுடையவர்கள், 'ஒருசேதநன்' என்று நினையாதபடி மதிப்பறுவர்கள் என்கிருர்.

[அடிசேர் முடியினராகி] - தன்னேடொக்க 'அரசு' என்றிருந்த ராஜாக்கள் தன் காலிலே சேர்க்கப்பட்ட முடியை யுடையராய். [அரசர்கள்] - ராஜாக்கள். [தாம்தொழ] - தாங்கள் அறிந்ததாகத் தொழுமித்தனை போக்கி, 'இவன் இப்படி தொழுதான்' என்னும் ப்ரதிபத்தி அவனுக்கில்லை. 'இன்று ஸ்ரீபாதத்திலே தலைதாக்கத் தெண்டனிடப்பெற்ருேம்' என்று இவன்தான் நினைத்திருக்குமித்தனை. "ஶிரஸா யாசதஸ்தஸ்ய வசநம் ந க்ருதம் மயா" (ஸிரஸா யாசதஸ்தஸ்யவசநம் நக்ருதம்மயா) என்று 'பிள்ளை தலையாலேயிரக்க,நாம் மறுத்துப்போந்தோம்' என்று புண்பட்டுத் தலைசீய்க்கும் விஷயத்தைத் தொழுகிருனன்றே. இவன் இப்படி தொழ, அவன்செய்ததேன்? என்னில்,—[இடிசேர் இத்யாதி]-'இன்னராஜா காணப்புகுகிருன்' என்று ஓலக்கமிருந்து, நாடகச்சாலையிலுள்ளாரை அழைத்து அருளப்பாடிட்டு நாட்டில் மரங்களை யடையத்தோளைத்துத் தோலேமேவி அத்தை இடியையோக்க த்வநிப்பித்து அநாதரித்திருக்கும். 'இன்னுன் வந்து காலிலே விழுந்துகிடந்தான்; அவன், இத்தை அநாதரித்துக் கூத்துக்காண்பது பாட்டுக்கேட்பதானுன்' என்று லோகத்திலே ப்ரஸித்தமாம்படி யிருக்கவேணும்' என்றுயிற்று இவனிருப்பது. [இருந்தவர்]-அங்குநிற்கிற ஸ்தம்பத்திற்காட்டில் ஒரு வாசியில்லைகாணும் இவருடைய நினைவால். இப்படியிருந்தவர்கள் என்செய்வ ரேன்ருல்,—பொடிபடுவ ரேன்கிருர் மேல். [பொடிசேர் துகளாய்ப்போவர்கள்]-'தனக்கு' என்றே ராகாரமின்றிக்கே, 'பொடியோடே சேர்ந்த தூளி' என்று வேறென்ருேடே சேர்த்து நிரூபிக்கவேண்டும்படி யாவர்கள். தன்காலிலே ஒருவன் குனிந்தால் அநாதரிக்கும்படியான மதிப்பையுடையவன், தன் தலையிலே ஒருவன் அடியிட்டால் 'நாம் இவன்தலையிலே அடியிட்டோம்' என்று நினைக்கவேண்டாதபடி க்ஷுத்ரதூளியாய்ப் போவர்கள்.

[ஆதலில்] - அர்த்ததத்வம் இதுவானபின்பு. [நோக்கென] - சடக்கென. [கடி இத்யாதி] - முடிகொடுத்தால் மாலையுங்கொடுக்க வேணுமே ! திருமேனியின் ஸ்பர்ஶத்தாலே நாட்செல்ல நாட்செல்லப் பரிமள மேறிவாராநின்றுள்ள திருத்துழாய்மாலையைத் திருவபிஷே

மூன்ரும்பாட்டு.'அடிசேர்' இத்யாதி. "அடிசேர்முடியினராகி அரசர்கள்தாந்தொழப் பொடிசேர்துகளாய்ப்போவர்கள்" என்ற பதங்களைக் கடாக்ஷித்து [illegible] 'ராஜாக்கள்' இத்யாதி.

"அரசர்கள் - அடிசேர் முடியினராகி தாந்தொழ" என்று அந்வயித்து அர்த்தம்-'தன்னேடொக்க' இத்யாதி. "தொழ" என்ன அமைந்திருக்க, "தாம்" என்றதுக்கு ஸ்வாரஸ்யம்-'தாங்களறிந்ததாக' இத்யாதி. "தாங்களறிந்ததாகத்தொழும்" என்றத்தை உபபாதிக்கிருர், 'இன்று ஸ்ரீபாதத்திலே' இத்யாதி. தொழுகிறவனுக்கு ஆதர மூண்டாயிருக்க, தொழப்படுகிறவன் அநாதரிக்கிறது குணஹீந ஞகையாலே யென்னுமத்தை க்ஷேபோக்தியாக அருளிச்செய்கிருர்.'ஸிரஸேத்யாதி'. ராவணவதாநந்தரே ராமஃ- "ரோஷம் நிவர்த்தயித்வா [illegible]" இதி பூர்வார்த்தம். மறுத்து - நிஷேதித்து. தலைசீய்க்கும் - கலேஶப்படும். தோலைமேவி - தோலைக்கட்டி. இப்படியிருந்தால் ப்ரயோஜநமேது? என்ன, 'இன்னுன்' இத்யாதி. பதப்ரயோகத்துக்கு ஸ்வாரஸ்யமாக வ்யாக்யாதாவின் ஈடுபாடு, 'அங்குநிற்கிற' இத்யாதி. இவருடைய - ஆழ்வாருடைய. வேறென்ருேடே - ஒருக்ஷுத்ரனேடே. 'சேர்த்து'- "அவனுடையவன்" என்று நிரூபிக்கும்படி பிரபத்தியென்றபடி. "துகளாய்ப்போவர்கள்" என்றதால் பலிதம் – 'தன்காலிலே' இத்யாதி.

ஏலோக்தி – 'முடி' இத்யாதி. கீழ் - முடிகொடுத்தமை சொல்லிற்று; இங்கு - மாலைகொடுத்தமை சொல்லுகிறதென்றபடி; கீழ்ப்பாட்டிலே "செம்மின்முடித்திருமாலை விரைந்தடிசேர்மின்" என்றதிறே. "கடிசேர்" என்கிற வர்த்தமாகார்த்தம் 'திருமேனியின்' இத்யாதி. நினைக்கை போருமோ? எத்தித் தொழ

௩௰.—மூன்றும்பாட்டு. ராஜாக்கள் தங்கள்காலிலேவிழுந்துகிடந்தால் அநாதரித்திருக்கும் மதிப்பையுடையவர்கள், 'ஒருசேதநன்' என்று நினையாதபடி மதிப்பறுவர்கள் என்கிறார்.

[அடிசேர் முடியினராகி] - தன்னோடொக்க 'அரசு' என்றிருந்த ராஜாக்கள் தன் காலிலே சேர்க்கப்பட்ட முடியை யுடையராய். [அரசர்கள்] - ராஜாக்கள். [தாம்தொழ] - தாங்கள் அறிந்ததாகத் தொழுமித்தனை போக்கி, 'இவன் இப்படி தொழுதான்' என்னும் ப்ரதிபத்தி அவனுக்கில்லை. 'இன்று ஸ்ரீபாதத்திலே தலைதாக்கத் தெண்டனிடப்பெற்றோம்' என்று இவன்தான் நினைத்திருக்குமித்தனை. "ஶிரஸா யாசதஸ்தஸ்ய வசநம் நக்ருதம் மயா" (ஶிரஸா யாசதஸ்தஸ்யவசநம் நக்ருதம்மயா) என்று 'பிள்ளை தலையாலேயிரக்க,நாம் மறுத்துப்போந்தோம்' என்று புண்பட்டுத் தலைசீய்க்கும் விஷயத்தைத் தொழுகிறானன்றே. இவன் இப்படி தொழ, அவன்செய்ததேன்? என்னில்,—[இடிசேர் இத்யாதி]-'இன்னராஜா காணப்புகுகிறான்' என்று ஓலக்கமிருந்து, நாடகச்சாலையிலுள்ளாரை அழைத்து அருளப்பாடிட்டு நாட்டில் மரங்களை யடையத்தோளைத்துத் தோலைமேவி அத்தை இடியையொக்க த்வநிப்பித்து அநாதரித்திருக்கும். 'இன்னான் வந்து காலிலே விழுந்துகிடந்தான்; அவன், இத்தை அநாதரித்துக் கூத்துக்காண்பது பாட்டுக்கேட்பதானான்' என்று லோகத்திலே ப்ரஸித்தமாம்படி யிருக்கவேணும்' என்று யிற்று இவனிருப்பது. [இருந்தவர்]-அங்குநிற்கிற ஸ்தம்பத்திற்காட்டில் ஒரு வாசியில்லைகாணும் இவருடைய நினைவால். இப்படியிருந்தவர்கள் என்செய்வ ரென்றால்,—பொடிபடுவ ரென்கிறார் மேல். [பொடிசேர் துகளாய்ப்போவர்கள்]-'தனக்கு' என்றொ ராகாரமின்றிக்கே, 'பொடியோடே சேர்ந்த தூளி' என்று வேறொன்றோடே சேர்த்து நிரூபிக்கவேண்டும்படி யாவர்கள். தன்காலிலே ஒருவன் குனிந்தால் அநாதரிக்கும்படியான மதிப்பையுடையவன், தன் தலையிலே ஒருவன் அடியிட்டால் 'நாம் இவன்தலையிலே அடியிட்டோம்' என்று நினைக்கவேண்டாதபடி க்ஷுத்ரதூளியாய்ப் போவர்கள்.

[ஆதலில்] - அர்த்ததத்வம் இதுவானபின்பு. [நோக்கென] - சடக்கென. [கடி இத்யாதி] - முடிகொடுத்தால் மாலையுங்கொடுக்க வேணுமே! திருமேனியின் ஸ்பர்ஶத்தாலே நாட்செல்ல நாட்செல்லப் பரிமள மேறிவாராநின்றுள்ள திருத்துழாய்மாலையைத் திருவபிஷே

மூன்றும்பாட்டு.'அடிசேர்' இத்யாதி. "அடிசேர்முடியினராகி அரசர்கள்தாம்தொழப் பொடிசேர்துகளாய்ப்போவர்கள்" என்ற பதங்களைக் கடாக்ஷித்து ... 'ராஜாக்கள்' இத்யாதி.

"அரசர்கள் - அடிசேர் முடியினராகி தாம்தொழ" என்று அந்வயித்து அர்த்தம்-'தன்னோடொக்க' இத்யாதி. "தொழ" என்ன அமைந்திருக்க, "தாம்" என்றதுக்கு ஹாவம்-'தாங்களறிந்ததாக' இத்யாதி. "தாங்களறிந்ததாகத்தொழும்" என்றத்தை உபபாதிக்கிறார், 'இன்று ஸ்ரீபாதத்திலே' இத்யாதி. தொழுகிறவனுக்கு ஆதர முண்டாயிருக்க, தொழப்படுகிறவன் அநாதரிக்கிறது குணஹீந னாகையாலே யென்னுமத்தை க்ஷேபோக்தியாக அருளிச்செய்கிறார்.'ஶிரஸேத்யாதி'. ராவணவதாநந்தரே ராமஃ- "ஶோம் நிவர்த்தயித ... விஜ்ஞாக-அடி..." இதி பூர்வார்த்தம். மறுத்து - நிஷேதித்து. தலைசீய்க்கும் - க்லேஶப்படும். தோலைமேவி - தோலைக்கட்டி. இப்படியிருந்தால் ப்ரயோஜநமேது? என்ன, 'இன்னான்' இத்யாதி. பத ப்ரயோகத்துக்கு ஹாவமாக வ்யாக்யாதாவின் ஈடுபாடு, 'அங்குநிற்கிற' இத்யாதி. இவருடைய - ஆழ்வாருடைய. வேறொன்றோடே - ஒருக்ஷுத்ரனோடே. 'சேர்த்து'- "அவனுடையவன்" என்று நிரூபிக்கும்படி யென்றபடி. "துகளாய்ப்போவர்கள்" என்றத்தால் பலிதம் - 'தன்காலிலே' இத்யாதி.

ஏஷோக்தி - 'முடி' இத்யாதி. மேல் - முடிகொடுத்தமை சொல்லிற்று; இங்கு - மாலைகொடுத்தமை சொல்லுகிறதென்றபடி; மேழிற்பாட்டிலே "செம்மின்முடித்திருமாலை விரைந்தடிசேர்மின்" என்றதிறே. "கடிசேர்" என்கிற வர்த்தமாநார்த்தம் 'திருமேனியின்' இத்யாதி. நினைக்கை போருமோ? ஏத்தித் தொழ

கத்திலே யுடையனாய் ஆஸ்ரித ஸுலபனான க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை அநுஸந்திக்கப் பாருங்கோள். நினைக்கவே கொண்டு முழுகுமிறே திருவடிகளின் போக்யதை. இவ்வடியை நினைக்கவே ஸம்ஸாரம் அடியறுமே. ‹‹மதுஸூதநப்ரபந்நாந்›› (மதுஸூதநப்ரபந்நாந்) என்று யமாதிகள் அஞ்சும் மதிப்பைப் பெறுவர். (௩.)

நான்காம் பாட்டு.

நினைப்பான்புகின் கடலெக்கலின்நுண்மணலிற்பலர்
எனைத்தோருகங்களும் இவ்வுலகாண்டுகழிந்தவர்
மனைப்பால் மருங்கற மாய்தலல்லால் மற்றுக்கண்டிலம்
பனைத்தாள்மதகளிறட்டவன் பாதம்பணிமினே.

ஆ.—ஐஸ்வர்யபோக்தாக்களானவர்க ளெல்லாரும் ஸாந்வயமாக நஸித்துப்போன இத்தனையல்லது, மற்றும் ஸ்திரராயிருப்பாரொருவரையும் கண்டிலோம்; ஆதலால், ஆஸ்ரித விரோதிநிரஸநஸ்வபாவனாயிருந்தவன் திருவடிகளைப் பணியுங்கள் என்கிறார்.

ஒ.—காலம்பாட்டில்,ஐஸ்வர்யம் ஒன்றுமேயன்று நிலைநில்லா தொழிகிறது, போக்தாக்களானவர்களும் ஸபரிகரமாக நஸிப்பர் என்கிறார்.

[எனைத்தோருகங்கள்] - அநேகயுகங்கள். [மனைப்பால் என்று தொடங்கி] - வாழ்ந்த ஸ்தலமும் அருகும் தெரியாதபடி நசித்துப் போமித்தனை போக்கி ஸ்திரராயிருப்பாரொருவரையும் கண்டிலோம். ஆஸ்ரயணவிரோதிகளைப் போக்கும் ஸ்வபாவனைவனுடைய திருவடிகளை ஆஸ்ரயியுங்கோள்.

ப.—அநந்தரம், மதிப்புக்கேடேயன்றியே ஆயுஸ்ஸும் நிலைநில்லாதாகையாலே விரோதிநிவர்த்தகனான க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை வணங்குங்கோள் என்கிறார்.

நினைப்பான் - (பகவதநுபவத்தை விட்டுச் செத்த ராஜாக்களை) நிரூபிக்க, புகில் - இழியில், எனைத்தோருகங்களும் - அநேகயுகங்களும், இ உலகு - இந்த லோகத்தை, ஆண்டு - ஆண்டு, கழிந்தவர் - கழிந்துபோனவர்கள், கடல் எக்கலில் - கடல் எக்கலிட்ட, நுண்மணலில் - நுண்மணலிற்காட்டில், பலர் - அநேகர்; (இவர்கள்முடியுமளவில்), மனைப்பால் - (தாங்களிருந்த)

வேண்டாவோ? என்ன, ‘நினைக்கவே’ இத்யாதி. “நினைமினோ” என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தரம்- ‘இவ்வடியை’ இத்யாதி. முந்தினபாவம் - போக்யதையைப்பற்ற; இரண்டாவது - விரோதிநிவர்த்தகத்தைப் பற்ற.‘நினைக்கவே கொண்டு முழுகு’ மென்று ப்ராப்யத்வஞ் சொல்லிற்று. ‘ஸம்ஸாரம்அடியறு’மென்று ப்ராபகத்வம் சொல்லிற்று. “துகளாய்ப் போவர்கள்” என்று மதிப்பறுகை சொன்னதுக்கு ப்ரதிகோடியாகத் தாத்பர்யம் - ‘மதுஸூதந’ இத்யாதி. ‹‹ ஸ்வபுருஷமபிவீக்ஷ்ய பாசஹஸ்தம் வததி யம: கில தஸ்ய கர்ணமூலே। பரிஹர மதுஸூதநப்ரபந்நாந் ப்ரபுரஹமந்யந்ருணாம் ந வைஷ்ணவாநாம்›› இதி த்ருதீயேம்சே யமகிங்கரஸம்வாதே. க்ரமேண அந்வய:. முற்றத்தியம்ப - “முற்றத்தின் வெளியிலே ஸப்திக்க” என்று உரை. “முற்றத்திலே முழங்க விருந்தவர்” என்று இருபத்துநாலாயிரத்திலே. (௩)

கத்திலே யுடையனாய் ஆஶ்ரித ஸுலபனான க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை அநுஸந்திக்கப் பாருங்கோள். நினைக்கவே கொண்டு முழுகுமிறே திருவடிகளின் போக்யதை. இவ்வடியை நினைக்கவே ஸம்ஸாரம் அடியறுமே. ‹‹மதுஸூதநப்ரபந்நாந்›› (மதுஸூதநப்ரபந்நாந்) என்று யமாதிகள் அஞ்சும் மதிப்பைப் பெறுவர். (௩.)

நான்காம் பாட்டு.

நினைப்பான்புகின் கடலெக்கலின் நுண்மணலிற்பலர்
எனைத்தோருகங்களும் இவ்வுலகாண்டுகழிந்தவர்
மனைப்பால் மருங்கற மாய்தலல்லால் மற்றுக்கண்டிலம்
பனைத்தாள்மதகளிறட்டவன் பாதம்பணிமினே.

ஆ.—ஐஶ்வர்யபோக்தாக்களானவர்க ளெல்லாரும் ஸாந்வயமாக நஶித்துப்போன இத்தனையல்லது, மற்றும் ஸ்திரராயிருப்பாரொருவரையும் கண்டிலோம்; ஆதலால், ஆஶ்ரித விரோதிநிரஸநஸ்வபாவனாயிருந்தவன் திருவடிகளைப் பணியுங்கள் என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றாம்பாட்டில்,ஐஶ்வர்யம் ஒன்றுமேயன்று நிலைநில்லா தொழிகிறது, போக்தாக்களானவர்களும் ஸபரிகரமாக நஶிப்பர் என்கிறார்.

[எனைத்தோருகங்கள்] - அநேகயுகங்கள். [மனைப்பால் என்று தொடங்கி] - வாழ்ந்த ஸ்தலமும் அருகும் தெரியாதபடி நசித்துப் போமித்தனை போக்கி ஸ்திரராயிருப்பாரொருவரையும் கண்டிலோம். ஆஶ்ரயணவிரோதிகளைப் போக்கும் ஸ்வபாவனையவனுடைய திருவடிகளை ஆஶ்ரயியுங்கோள்.

ப.—அநந்தரம், மதிப்புக்கேடேயன்றியே ஆயுஸ்ஸும் நிலைநில்லாதாகையாலே விரோதிநிவர்த்தகனான க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை வணங்குங்கோள் என்கிறார்.

நினைப்பான் - (பகவதநுபவத்தை விட்டுச் செத்த ராஜாக்களை) நிரூபிக்க, புகில் - இழியில், எனைத்தோருகங்களும் - அநேகயுகங்களும், இ உலகு - இந்த லோகத்தை, ஆண்டு - ஆண்டு, கழிந்தவர் - கழிந்துபோனவர்கள், கடல் எக்கலில் - கடல் எக்கலிட்ட, நுண்மணலில் - நுண்மணலிற்காட்டில், பலர் - அநேகர்; (இவர்கள்முடியுமளவில்), மனைப்பால் - (தாங்களிருந்த)

வேண்டாவோ? என்ன, ‘நினைக்கவே’ இத்யாதி. “நினைமினோ” என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தரம்- ‘இவ்வடியை’ இத்யாதி. முந்தினபாவம் - போக்யதையைப்பற்ற; இரண்டாவது - விரோதிநிவர்த்தகத்தைப் பற்ற. ‘நினைக்கவே கொண்டு முழுகு’ மென்று ப்ராப்யத்வஞ் சொல்லிற்று. ‘ஸம்ஸாரம்அடியறு’மென்று ப்ராபகத்வம் சொல்லிற்று. “துகளாய்ப் போவர்கள்” என்று மதிப்பறுகை சொன்னதுக்கு ப்ரதிகோடியாகத் தாத்பர்யம் – ‘மதுஸூதந’ இத்யாதி. ‹‹ ஸ்வபுருஷமபிவீக்ஷ்ய பாஶஹஸ்தம் வததி யம꞉ கில தஸ்ய கர்ணமூலே । பரிஹர மதுஸூதநப்ரபந்நாந் ப்ரபுரஹமந்யந்ருணாம் ந வைஷ்ணவாநாம்” இதி த்ருதீயே ஸப்தமே யமகிங்கரஸம்வாதே. க்ரமேண அந்வய꞉. முற்றத்தியம்ப - “முற்றத்தின் வெளியிலே ஶப்திக்க” என்று உரை. “முற்றத்திலே முழங்க விருந்தவர்” என்று இருபத்துநாலாயிரத்திலே. (௪)

ஸ்ருஹப்ரதேசத்துக்கும், மருங்கு - அதின்பரிஸரத்துக்கும், அற - வாசி தெரியாதபடி, மாய்தல் அல்லால் - அழியுமதொழிய, மற்று - வேறு அவஶேஷிப்பதொன்று உண்டாக, கண்டிலம்-கண்டிலோம்; (ஆதலால்), பனை - பனைபோலே பருத்த, தாள் - அடிப்பரப்பையுடைத்தான, மத களிறு - மத்தகஜத்தை, அட்டவன் - அழித்தவனுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, பணிமின் - வணங்குங்கோள். 'நுண்மணலிற்பல' ரென்று, ஐந்தாம்வேற்றுமை - உவமைப்பொருவாய், நுண்மணல்போலே அஸங்க்யாத ரென்றுமாம்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், ஐஶ்வர்யமும் மதிப்புமேயன்று நிலைநில்லாதது, போக்தாக்களும் ஸபரிகரராக நஶிப்பர் என்கிறார்.

[நினைப்பான் புகில்]—கடலிலே இழிந்தாரைப்போலே எல்லைகாணப்போகாது என்னுதல், தாம் லோகயாத்ரையை நினையாதவர் என்னுதல், "கண்டு ஆற்றேன்" என்ற பரது:காஸஹிஷ்ணுக்கள் என்னுதல். [கடலெக்கலின் நுண்மணலிற் பலர்] - கடலில் எக்கலில் நுண்ணியமணலில் அநேகர். [எனைத்தோருகங்களும்] - அநேகயுகங்கள். [கழிந்தவர்] - முடிந்தவர். "ஸஹஸ்ரயுகபர்யந்தமஹர்யத்ப்ரஹ்மணோ விது:", "[illegible]". [மனைப்பால் இத்யாதி] - வாழ்ந்த மனையிடம், மருங்கு - பார்ஶ்வம், அற - இரண்டுக்கும் பேதம் தெரியாதபடி. கனக்கஜீவித்தானாகில் அசலிட்டுப் பார்ஶ்வஸ்தர்க்கும் அநர்த்தமாம்; பெருமரம் விழும்போது அருகுநின்றவற்றையும் நசிப்பிக்கும். நசிக்குமதொழிய ஸ்திரராயிருப்பாரொருவரையும் கண்டிலோம். [பனை இத்யாதி] - பனைபோலே பயாவஹமான காலையுடைத்தாய் மத்தகஜமான குவலயாபீடத்தைக் கொன்றவன் திருவடிகளிலே தலைசாயுங்கோள். கீழ்ப்பாட்டிலே 'மா'யின் அர்த்தம்; இதில், 'அஹ'மின் அர்த்தம். வலிய ப்ரதிபந்தகங்களை நிர்யத்நமாகத் தள்ளவல்லவனை ஆஶ்ரயியுங்கோள்.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. ஐஶ்வர்யத்தின் நிலையாமையும் மதிப்பறுகையும் கிடக்கச்செய்தே, போக்தாக்களுடைய நிலையாமையாலும் அவனைப் பற்றவேணும் என்கிறார்.

[நினைப்பான்புகில்]—நினைக்கப்புக்கால். கடலிலேயிழிவாரைப்போலே, நினைத்ததாய்த் தலைகட்ட வொண்ணாதபடியா யிருக்கிற இருப்பும், தாம் லோகயாத்ரை நினையாரென்னுமிடமும் தோற்றுகிறது; ஆனாலும், பரஹிதமாக அநுஸந்திக்குமது உண்டிறே. [கடலெக்கலில் நுண்மணலிற் பலர்]— அலைவாயிலெக்கலில் நுண்ணிய மணலிற்காட்டில் அநேகர். இப்படி யாண்டுமுடிந்துபோகிறவர்கள் தாங்கள் ஆரென்னில்,—க்ஷுத்ரமநுஷ்யரல்லர், "ஸஹஸ்ரயுகபர்யந்தமஹர்யத்ப்ரஹ்மணோ விது:" (ஸஹஸ்ரயுகபர்யந்தமஹர்யத்ப்ரஹ்மணோ விது:) என்கிறபடியே ஆயிரம் சதுர்யுகங் கூடிற்று ஒருபகலாய், இப்படி ராத்ரியாய், இங்ஙனே நூறாண்டிரு

நாலாம்பாட்டு 'நினைப்பான்' இத்யாதி. கீழ்மூன்றுபாட்டின் ப்ரமேயத்தையும் அநுவதித்துக்கொண்டு, "இவ்வுலகாண்டுகழிந்தவர், மாய்தலல்லால் மற்றுக்கண்டிலம்" என்கிற பதங்களிலே நோக்காக அவதாரிகை 'ஐஶ்வர்யத்தின்' இத்யாதி. "புகில்" என்கிற பதஸப்தத்துக்கு அர்த்தம்-'நினைக்கப்புக்கால்'இத்யாதி.கடலிலே யிழிவாரைப்போலே-கடலிலேயிழிவார்நீந்தித்தலைக்கட்டவொண்ணாதாப்போலேயென்றபடி. ஆனால் இப்போது நினைக்கிறதென் என்ன,'ஆனாலும்'இத்யாதி. எக்கல்-மணற்குன்று. "ஸஹஸ்ரயுகபர்யந்தமஹர்யத்ப்ரஹ்மணோ விது: ராத்ரிம் யுகஸஹஸ்ராந்தாம் தேऽஹோராத்ரவிதோ ஜநா:" இதி கீதாஶ்லோகம். 'நூறாண்டிருந்து' என்னச்செய்தே, த்விபரார்த்தகால மென்றது - "த்விபரார்த்தாவஸாநேமாம்"

க்ருஹப்ரதேசத்துக்கும், மருங்கு - அதின்பரிஸரத்துக்கும், அற - வாசி தெரியாதபடி, மாய்தல் அல்லால் - அழியுமதொழிய, மற்று - வேறு அவஶேஷிப்பதொன்று உண்டாக, கண்டிலம்-கண்டிலோம்; (ஆதலால்), பனை - பனைபோலே பருத்த, தாள் - அடிப்பரப்பையுடைத்தான, மத களிறு - மத்தகஜத்தை, அட்டவன் - அழித்தவனுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, பணிமின் - வணங்குங்கோள். 'நுண்மணலிற்பல' ரென்று, ஐந்தாம்வேற்றுமை - உவமைப்பொருவாய், நுண்மணல்போலே அஸங்க்யாத ரென்றுமாம்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், ஐஶ்வர்யமும் மதிப்புமேயன்று நிலைநில்லாதது, போக்தாக்களும் ஸபரிகரராக நஶிப்பர் என்கிறார்.

[நினைப்பான் புகில்]—கடலிலே இழிந்தாரைப்போலே எல்லைகாணப்போகாது என்னுதல், தாம் லோகயாத்ரையை நினையாதவர் என்னுதல், "கண்டு ஆற்றேன்" என்ற பாதுகாஸஹிஷ்ணுக்கள் என்னுதல். [கடலெக்கலின் நுண்மணலிற் பலர்] - கடலில் எக்கலில் நுண்ணியமணலில் அநேகர். [எனைத்தோருகங்களும்] - அநேகயுகங்கள். [கழிந்தவர்] - முடிந்தவர். [illegible], [illegible]. [மனைப்பால் இத்யாதி] - வாழ்ந்த மனையிடம், மருங்கு - பார்ஶ்வம், அற - இரண்டுக்கும் பேதம் தெரியாதபடி. கனக்கஜீவித்தானாகில் அசலிட்டுப் பார்ஶ்வஸ்தர்க்கும் அநர்த்தமாம்; பெருமரம் விழும்போது அருகுநின்றவற்றையும் நசிப்பிக்கும். நசிக்குமதொழிய ஸ்திரராயிருப்பாரொருவரையும் கண்டிலோம். [பனை இத்யாதி] - பனைபோலே பயாவஹமான காலையுடைத்தாய் மத்தகஜமான குவலயாபீடத்தைக் கொன்றவன் திருவடிகளிலே தலைசாயுங்கோள். கீழிற்பாட்டிலே 'மா' யின் அர்த்தம்; இதில், 'அஹ' யின் அர்த்தம். வலிய ப்ரதிபந்தகங்களை நிர்யத்நமாகத் தள்ளவல்லவனை ஆஶ்ரயியுங்கோள்.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. ஐஶ்வர்யத்தின் நிலையாமையும் மதிப்பறுகையும் கிடக்கச்செய்தே, போக்தாக்களுடைய நிலையாமையாலும் அவனைப் பற்றவேணும் என்கிறார்.

[நினைப்பான்புகில்]—நினைக்கப்புக்கால். கடலிலேயிழிவாரைப்போலே, நினைத்ததாய்த் தலைகட்ட வொண்ணாதபடியா யிருக்கிற இருப்பும், தாம் லோகயாத்ரை நினையாரென்னுமிடமும் தோற்றுகிறது; ஆனாலும், பரஹிதமாக அநுஸந்திக்குமது உண்டிறே. [கடலெக்கலில் நுண்மணலிற் பலர்]—அலைவாயிலெக்கலில் நுண்ணிய மணலிற்காட்டில் அநேகர். இப்படி யாண்டுமுடிந்துபோகிறவர்கள் தாங்கள் ஆரென்னில்,—க்ஷுத்ரமநுஷ்யரல்லர், "[illegible]" (ஸஹஸ்ரயுகபர்யந்தமஹர்யத்ப்ரஹ்மணோ விது:) என்கிறபடியே ஆயிரம் சதுர்யுகங் கூடிற்று ஒருபகலாய், இப்படி ராத்ரியாய், இங்ஙனே நூறாண்டிரு

நாலாம்பாட்டு 'நினைப்பான்' இத்யாதி. கீழ்மூன்றுபாட்டின் ப்ரமேயத்தையும் அநுவதித்துக்கொண்டு, "இவ்வுலகாண்டுகழிந்தவர், மாய்தலல்லால் மற்றுக்கண்டிலம்" என்கிற பதங்களிலே நோக்காக அவதாரிகை 'ஐஶ்வர்யத்தின்' இத்யாதி. "புகில்" என்கிற பதிஸப்தத்துக்கு அர்த்தம்-'நினைக்கப்புக்கால்' இத்யாதி. கடலிலே யிழிவாரைப்போலே-கடலிலேயிழிவார்நீந்தித்தலைக்கட்டவொண்ணாதாப்போலேயென்றபடி. ஆனால் இப்போது நினைக்கிறதென் என்ன, 'ஆனாலும்' இத்யாதி. எக்கல்-மணற்குன்று. "[illegible]" இதி ஶ்லோகஶேஷமே. 'நூறாண்டிருந்து' என்னச்செய்தே, த்விபரார்த்தகால மென்றது - "த்விபரார்த்தாவஸாநேமாம்"

க்கு த்விபரார்த்தகாலம் ஜீவித்து முடிந்துபோம் ப்ரஹ்மாதிகள். அநேகயுகங்களும் இவ்வுலகாண்டு இதுகுறியழியாதேயிருக்க, இவர்கள் 'என்னது' என்று அபிமாநித்து முடிந்துபோவர்கள். [எனைத்தோருகங்களும் இவ்வுலகாண்டுகழிந்தவர் - நினைப்பான் புகில் கடலெக்கலில் நுண்மணலிற் பலர்]—"கங்காயாஸ்ஸிகதாதாரா யதாவர்ஷதிவாஸவே। ஸக்யாகணயிதும்லோகே நவ்யதீதா: பிதாமஹா:" [கங்காயாஸ்ஸிகதாதாரா யதாவர்ஷதிவாஸவே । ஸக்யாகணயிதும்லோகே நவ்யதீதா:பிதாமஹா:]. [மனைப்பால்மருங்கற]—சிறுகஜீவித்தானாகில் தன்னளவிலே போம்; பரக்க ஜீவித்தானாகில் தன்னயலிலுள்ளாரையுங் கொண்டுபோம்; பெருமரம் முறிந்தால் அருகுள்ளவற்றையும் கொண்டுபோமிறே. மனைப்பால் - மனையிடம். மருங்கு-அயல். அசலிட்டுப் பார்ஶ்வஸ்தருக்கும் நாசமாம். [மாய்தலல்லால் மற்றுக்கண்டிலம்]—இப்படிமுடியும தொழிய ஸ்திரராயிருப்பாரொருவரையும் கண்டிலோம். ஆனால், செய்ய அடுப்பதேன்? என்னில்,—[பனைத்தாள் இத்யாதி]—பனைபோலே யிருக்கையாலே பயாவஹமான காலையுடைத்தான மத்தகஜமுண்டு, குவலயாபீடம்; அத்தை முடித்தவன்திருவடிகளை ஆஶ்ரயிக்கப் பாருங்கோள். அவன் உங்கள் ப்ரபலப்ரதிபந்தகத்தைப் போக்க, நீங்கள் அவன்காலிலே தலைசாய்க்கப் பாருங்கோள். கீழ்ப்பாட்டில் - 'மா' யின் அர்த்தம் சொல்லிற்று; இதில் - 'அஹ' மின் அர்த்தம் சொல்லுகிறது. (ச)

ஐந்தாம்பாட்டு.

பணிமின்திருவருளென்னும் அஞ்சீதப்பைம்பூம்பள்ளி
அணிமென்குழலா ரின்பக்கலவியமுதுண்டார்
துணிமுன்புநாலப் பல்லேழையர்தாமிழிப்பச்செல்வர்
மணிமின்னுமேனி நம்மாயவன்பேர்சொல்லிவாழ்மினே.

ஆ.—இந்த ஆஜ்ஞாரஸம்போலே ஸ்த்ர்யாதி விஷயரஸமும் அத்யந்த அல்பத்வ அஸ்திரத்வாதி தோஷதூஷிதமாதலால் அவற்றைவிட்டு நிரதிஶயௌஜ்ஜ்வல்ய ஸௌந்தர்யாதி கல்யாணகுணகணநிதியாய் ஆஶ்ரித வத்ஸலனாயிருந்தவன் திருநாமங்களைச் சொல்லி வாழுங்கள் என்கிறார்

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், அங்கநாஸம்ஶ்லேஷஸுகமும் செல்வக்கிடப்புப் போலே அஸ்திரத்வாதி தூஷிதம் என்கிறார்.

என்கிற ஶ்லோகத்தைக் கடாக்ஷித்து. "இவ்வுலகாண்டு" என்றதைக் கடாக்ஷித்து, "கழிந்தவர்" என்றதுக்கு பாவம் - 'இது குறியழியாதே' இத்யாதி. ப்ரவாஹரூபேண நித்யமாகையைப் பற்ற, 'இதுகுறியழியாதேயிருக்க' என்றது. இவ்வுலகு - ப்ரத்யக்ஷஸித்தமான உலகு. அந்வயங் காட்டுகிறார், 'எனைத்தோர்' இத்யாதி. எனைத்தோர் - அநேகம். உகங்கள் - யுகங்கள். "நுண்மணலிற்பலர்" என்றதுக்கு ப்ரமாணம் 'கங்காயா' இத்யாதி; வைவஸ்வதவே தர்மஶாஸ்த்ரே. மனைப்பால் மருங்கற - மனையிடத்துக்கு அசலிலுள்ளாரும் நசிக்கும்படி. பார்ஶ்வஸ்தர்க்கு நாசம் வருவானென்? என்ன, 'சிறுக' இத்யாதி. ராவணதுர்யோதநாதிகளைப்போலே யென்றபடி. அசலிட்டு - அசலிலேயிருக்கிற. மாய்தலுக்குப்பின்பு, "மற்று" என்கிறது-ஸ்திரராகையிறே, அத்தைப்பற்ற, 'ஸ்திரராயிருப்பார்' என்கிறது. பனை - பனைமரம். குவலயாபீட நிரஸநத்துக்கு ப்ரயோஜநம் - 'அவன் உங்கள்' இத்யாதி. இரண்டும் இருவருக்கும் ஸ்வரூபமென்றபடி, "கண்ணன்" என்று ஸௌலப்யமும், "களிறட்ட" என்று சக்தியும் சொல்லுகையாலே, "மாம், அஹம்" என்கிற பதத்வயார்த்தமும் சொல்லுகிறதென்றபடி. க்ரமேண அந்வய:

(ச)

க்கு த்விபரார்த்தகாலம் ஜீவித்து முடிந்துபோம் ப்ரஹ்மாதிகள். அநேகயுகங்களும் இவ்வுலகாண்டு இதுகுழியழியாதேயிருக்க, இவர்கள் 'என்னது' என்று அபிமாநித்து முடிந்துபோவர்கள். [எனைத்தோருகங்களும் இவ்வுலகாண்டுகழிந்தவர் - நினைப்பான் புகில் கடலெக்கலில் நுண்மணலிற்பலர்]—"गङ्गायास्सिकताधारा यथावर्षति वासवे । शक्यागणयितुंलोके नव्यतीताः पितामहाः" [கங்காயாஸ்ஸிகதாதாரா யதாவர்ஷதிவாஸவே । ஶக்யாகணயிதும்லோகே நவ்யதீதா: பிதாமஹா:]. [மனைப்பால்மருங்கற]—சிறுகஜீவித்தானாகில் தன்னளவிலே போம்; பரக்க ஜீவித்தானாகில் தன்னயலிலுள்ளாரையுங் கொண்டுபோம்; பெருமரம் முறிந்தால் அருகுள்ளவற்றையும் கொண்டுபோமிறே. மனைப்பால் - மனையிடம். மருங்கு-அயல். அசலிட்டுப் பார்ஶ்வஸ்தருக்கும் நாசமாம். [மாய்தலல்லால் மற்றுக்கண்டிலம்]—இப்படி முடியுமதொழிய ஸ்திரராயிருப்பாரொருவரையும் கண்டிலோம். ஆனால், செய்ய அடுப்பதென்? என்னில்,—[பனைத்தாள் இத்யாதி]—பனைபோலேயிருக்கையாலே பயாவஹமான காலையுடைத்தான மத்தகஜமுண்டு, குவலயாபீடம்; அத்தை முடித்தவன்திருவடிகளை ஆஶ்ரயிக்கப் பாருங்கோள். அவன் உங்கள் ப்ரபலப்ரதிபந்தகத்தைப் போக்க, நீங்கள் அவன்காலிலே தலைசாய்க்கப் பாருங்கோள். கீழ்ப்பாட்டில் - 'மா' மின் அர்த்தம் சொல்லிற்று; இதில் - 'அஹ' மின் அர்த்தம் சொல்லுகிறது. (௪)

ஐந்தாம்பாட்டு.

பணிமின் திருவருளென்னும் அஞ்சீதப்பைம்பூம்பள்ளி
அணிமென்குழலா ரின்பக்கலவியமுதுண்டார்
துணிமுன்புநாலப் பல்லேழையர்தாமிழிப்பச்செல்வர்
மணிமின்னுமேனி நம்மாயவன்பேர்சொல்லிவாழ்மினோ.

ஆ.—இந்த ஆஜ்ஞாரஸம்போலே ஸ்த்ர்யாதி விஷயரஸமும் அத்யந்த அல்பத்வ அஸ்திரத்வாதி தோஷதூஷிதமாதலால் அவற்றைவிட்டு நிரதிஶயௌஜ்ஜ்வல்ய ஸௌந்தர்யாதி கல்யாணகுணகணநிதியாய் ஆஶ்ரித வத்ஸலனாயிருந்தவன் திருநாமங்களைச் சொல்லி வாழுங்கள் என்கிறார்

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், அங்கநாஸம்ஶ்லேஷஸுகமும் செல்வக்கிடப்புப் போலே அஸ்திரத்வாதி தூஷிதம் என்கிறார்.

என்கிற ஶ்லோகத்தைக் கடாக்ஷித்து. "இவ்வுலகாண்டு" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, "கழிந்தவர்" என்றதுக்கு பாவம் - 'இது குழியழியாதே' இத்யாதி. ப்ரவாஹரூபேண நித்யமாகையைப் பற்ற, 'இதுகுழியழியாதேயிருக்க' என்றது. இவ்வுலகு - ப்ரத்யக்ஷஸித்தமான உலகு. அந்வயங் காட்டுகிறார், 'எனைத்தோர்' இத்யாதி. எனைத்தோர் - அநேகம். உகங்கள் - யுகங்கள். "நுண்மணலிற்பலர்" என்றதுக்கு ப்ரமாணம் 'கங்காயா' இத்யாதி; வைஷ்ணவே தர்மஶாஸ்த்ரே. மனைப்பால் மருங்கற - மனையிடத்துக்கு அசலிலுள்ளாரும் நசிக்கும்படி. பார்ஶ்வஸ்தர்க்கு நாசம் வருவானென்? என்ன, 'சிறுக' இத்யாதி. ராவணதுர்யோதநாதிகளைப்போலே யென்றபடி. அசலிட்டு - அசலிலேயிருக்கிற. மாய்தலுக்குப்பின்பு, "மற்று" என்கிறது - ஸ்திரராகையிறே, அத்தைப்பற்ற, 'ஸ்திரராயிருப்பார்' என்கிறது. பனை - பனைமரம். குவலயாபீட நிரஸநத்துக்கு ப்ரயோஜநம் - 'அவன் உங்கள்' இத்யாதி. இரண்டும் இருவருக்கும் ஸ்வரூபமென்றபடி, "கண்ணன்" என்று ஸௌலப்யமும், "களிறட்ட" என்று சக்தியும் சொல்லுகையாலே, "மாம், அஹம்" என்கிற பதத்வயார்த்தமும் சொல்லுகிறதென்றபடி. க்ரமேண அந்வய:. (௪)

[பணிமின் என்று தொடங்கி.] - அழகியதாய்க் குளிர்ந்து பரம்பியிருக்குமுள்ள பூம்படுக்கைகளிலே யிருந்து ரஸிகத்வத்தின் மிகுதியாலே போக்தாவானவன் தான் 'பணிமின் திருவருள்' என்று கீழ்மை சொல்லவேண்டும்படி வேண்டற்பாடுடையராய், இவன் கொண்டாட்டத்தை அங்கீகரியாதே குழலைப் பேணுநின்றுள்ள அந்த ஸ்த்ரீகளுடைய அநங்கீகாரப்ரமுகமான ஸம்ஶ்லேஷாம்ருதத்தைப் பானம் பண்ணினவர்கள். 'பணிமின்திருவருள்' என்று கீழ்மைசொல்லுகிறார், ஸ்த்ரீகளென்றும் சொல்லுவர். [துணி முன்பு என்று தொடங்கி] - ஆச்ராதிக்கப்போராமையாலே துணி முன்பு நாலும்படி க்ருபணராய் இவனைப் பெறுவிடில் செல்லாதபடியான ஸ்த்ரீகள் பலவகைகளாலே உபேக்ஷிக்க, அத்தைப் புத்திபண்ணாதே பின்னையும் அவர்களிருந்த இடங்களிலே செல்லாநிற்பர். நிரதிஶய போக்யமான திருவழகையும், ஆஶ்ரிதரைவிடில் தரிக்கமாட்டாதபடி அதிமாத்ரமாய் நிருபாதிகமான ஸ்நேஹத்தையு முடையவனென்று ப்ரஸித்தனான எம்பெருமானுடைய திருநாமத்தை வாயாலே சொல்லி வாழுங்கோள்.

ப.—அநந்தரம், அபிமதைகளான அங்கனைகளோடு ஸம்ஶ்லேஷமும் அஸ்திரமாதலால், அபிரூபனான ஸர்வேஶ்வரன் திருநாமத்தைச் சொல்லி வாழப் பாருங்கோள் என்கிறார்.

அம் - அழகியதாய், சீதம் - சீதளமாய், பை - பரந்த, பூ பள்ளி - பூப்படுக்கையிலே, திருவருள் - திருவருளை, பணிமின் - பண்ணியருளவேணும், என்னும் - என்னும் ஆதரத்தையுடைய, அணி - அலங்காரோத்தரமாய், மெல் - ம்ருதுதரமான, குழலார் - குழலையுடையவர்களுடைய, இன்பக்கலவியமுது - ஆநந்தாத்மகஸம்ஶ்லேஷாம்ருதத்தை, உண்டார் - புஜித்தவர்கள்,—துணி - துணிச்சீலையானது, (பின்னுக்கெட்டாமையாலே), முன்பு - முன்னளவிலே, நால - நாலும்படியாக, பல் - பலவகைப்பட்ட, ஏழையர்-முன்பு சபலைகளான அந்த ஸ்த்ரீகள், தாம் - தாங்களே, இழிப்ப - அநாதரோக்தியைப்பண்ணச்செய்தே, செல்வர் - (ஆஶாபலத்தாலே பின்னையும் அங்கே) செல்லுவார்கள்; (ஆதலால்), மணி - நீலரத்நம்போலே, மின்னு - ஒளியையுடைத்தான, மேனி - திருமேனியையுடையவனாய், நம் - (ஆஶ்ரிதரான) நமக்குத் தன்னையநுபவிப்பிக்கும், மாயவன் - ஆஶ்சர்யபூதனுடைய, பேர் - திருநாமங்களை, சொல்லி - சொல்லி, வாழ்மின் - ஆநந்திகளாகுங்கோள்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், செல்வக்கிடப்போயாதி அங்கநாஸம்ஶ்லேஷஸுகமும் அஸ்திரம் என்கிறார்.

[பணிமின்திருவருளென்னும்] - படுக்கையிலே ஸ்த்ரீகளை வைத்துத் தான் தாழநின்று திருவுள்ளத்து ஓடுகிறது என்? அருளிச்செய்யலாகாதோ?' என்னுமாயிற்று. தன்னையொழிந்தாரெல்லாரும் தன்னை அநுவர்த்திக்கத் தான் ஸ்த்ரீகளை அநுவர்த்திக்கிறானிறே, தன் ரஸிகத்தை தோற்ற. [அஞ்சிதம் இத்யாதி] - தர்ஶநீயமாய்க் குளிர்ந்து பரந்து பூவாலே செய்த படுக்கையிலேயாயிற்று அவர்களை வைப்பது. [அணிமென்குழலார்] - இவர்கள் கொண்டாட்டத்தை அநாதரித்துக் குழலைப் பேணுவது, ஆபரணத்தைத் திருத்துவது ஆகாநிற்பர்கள். [இன்பக்கலவியமுதுண்டார்] - அவர்கள் அநங்கீகாரப்ரமுகமான ஸம்ஶ்லேஷத்தால் வந்த ஆநந்தாம்ருதத்தைப் புஜித்தவர்கள். "அல்லிமலர்மகள்போகமயக்கு"க்களை அநுகரிக்கிறார்கள். 'பணிமின் திருவருள்' என்கிற இத்தை 'அணிமென்குழலா'ரிலே சேர்த்து நிர்வஹிப்பர்கள் பூர்வர்கள். பட்டர் 'இன்பக்கலவியமுதுண்டா'ரிலே சேர்த்து நிர்வஹிப்பர். [துணிமுன்புநால]-அந்த ஸ்த்ரீ

[பணிமின் என்று தொடங்கி.] - அழகியதாய்க் குளிர்ந்து பரம்பியிருக்குமுள்ள பூம் படுக்கைகளிலே யிருந்து ரஸிகத்வத்தின் மிகுதியாலே போக்தாவானவன் தான் ‘பணிமின் திருவருள்’ என்று கிழ்மை சொல்லவேண்டும்படி வேண்டற்பாடுடையராய், இவன் கொண்டாட்டத்தை அங்கீகரியாதே குழலைப் பேணுநின்றுள்ள அந்த ஸ்த்ரீகளுடைய அநங்கீகாரப்ரமுகமான ஸம்ஶ்லேஷாம்ருதத்தைப் பானம் பண்ணினவர்கள். ‘பணிமின்திருவருள்’ என்று கிழ்மைசொல்லுகிறார், ஸ்த்ரீகளென்றும் சொல்லுவர். [துணி முன்பு என்று தொடங்கி] - ஆச்சாதிக்கப்போராமையாலே துணி முன்பு நாலும்படி க்ருபணராய் இவனைப் பெருவிடில் செல்லாதபடியான ஸ்த்ரீகள் பலவகைகளாலே உபேக்ஷிக்க, அத்தைப் புத்திபண்ணாதே பின்னையும் அவர்களிருந்த இடங்களிலே செல்லாநிற்பர். நிரதிஶய போக்யமான திருவழகையும், ஆஶ்ரிதரைவிடில் தரிக்கமாட்டாதபடி அதிமாத்ரமாய் நிருபாதிகமான ஸ்நேஹத்தையு முடையவனென்று ப்ரஸித்தனான எம்பெருமானுடைய திருநாமத்தை வாயாலே சொல்லி வாழுங்கோள்.

ப.—அநந்தரம், அபிமதைகளான அங்கனைகளோடு ஸம்ஶ்லேஷமும் அஸ்திரமாதலால், அபிரூபனான ஸர்வேஶ்வரன் திருநாமத்தைச் சொல்லி வாழப் பாருங்கோள் என்கிறார்.

அம் - அழகியதாய், சீதம் - சீதளமாய், பை - பரந்த, பூ பள்ளி - பூப்படுக்கையிலே, திருவருள் - திருவருளை, பணிமின் - பண்ணியருளவேணும், என்னும் - என்னும் ஆதரத்தையுடைய, அணி - அலங்காரோத்தரமாய், மெல் - ம்ருதுதரமான, குழலார் - குழலையுடையவர்களுடைய, இன்பக்கலவியமுது - ஆநந்தாத்மகஸம்ஶ்லேஷாம்ருதத்தை, உண்டார் - புஜித்தவர்கள்,—துணி - துணிச்சீலையானது, (பின்னுக்கெட்டாமையாலே), முன்பு - முன்னளவிலே, நால - நாலும்படியாக, பல் - பலவகைப்பட்ட, ஏழையர்-முன்பு சபலைகளான அந்த ஸ்த்ரீகள், தாம் - தாங்களே, இழிப்ப - அநாதரோக்தியைப்பண்ணச்செய்தே, செல்வர் - (ஆஶாபலத்தாலே பின்னையும் அங்கே) செல்லுவார்கள் ; (ஆதலால்), மணி - நீலரத்நம்போலே, மின்னு - ஒளியையுடைத்தான, மேனி - திருமேனியையுடையவனாய், நம் - (ஆஶ்ரிதரான) நமக்குத் தன்னையநுபவிப்பிக்கும், மாயவன் - ஆஶ்சர்யபூதனுடைய, பேர் - திருநாமங்களை, சொல்லி - சொல்லி, வாழ்மின் - ஆநந்திகளாகுங்கோள்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், செல்வக்கிடப்போபாதி அங்கநாஸம்ஶ்லேஷஸுகமும் அஸ்திரம் என்கிறார்.

[பணிமின்திருவருளென்னும்] - படுக்கையிலே ஸ்த்ரீகளை வைத்துத் தான் தாழநின்று ‘திருவுள்ளத்து ஒடுகிறது என்? அருளிச்செய்யலாகாதோ ?’ என்னுமாயிற்று. தன்னையொழிந்தாரெல்லாரும் தன்னை அநுவர்த்திக்கத் தான் ஸ்த்ரீகளை அநுவர்த்திக்கிறானிறே, தன் ரஸிகதை தோற்ற. [அஞ்சீதம் இத்யாதி] - தர்ஶநீயமாய்க் குளிர்ந்து பரந்து பூவாலே செய்த படுக்கையிலேயாயிற்று அவர்களை வைப்பது. [அணிமென்குழலார்] - இவர்கள் கொண்டாட்டத்தை அநாதரித்துக் குழலைப் பேணுவது, ஆபரணத்தைத் திருத்துவது ஆகாநிற்பர்கள். [இன்பக்கலவியமுதுண்டார்] - அவர்கள் அநங்கீகாரப்ரமுகமான ஸம்ஶ்லேஷத்தால் வந்த ஆநந்தாம்ருதத்தைப் புஜித்தவர்கள். “அல்லிமலர்மகள்போகமயக்கு”க்களை அநுகரிக்கிறார்கள். ‘பணிமின் திருவருள்’ என்கிற இத்தை ‘அணிமென்குழலா’ரிலே சேர்த்து நிர்வஹிப்பர்கள் பூர்வர்கள். பட்டர் ‘இன்பக்கலவியமுதுண்டா’ரிலே சேர்த்து நிர்வஹிப்பர். [துணிமுன்புநால]-அந்த ஸ்த்ரீ

களை வேறே சிலர் அபஹரித்து அநுபவிக்கிற இடத்திலே தன் சாபலாதிசயத்தாலே துணி யாய்ப் பின்புத்தைக்கு எட்டம் போராமையாலே முன்பை மறைத்துச் செல்வர்கள் „ஶர்பீரோஹாத்ருஷ்டஹ்ருஷ்டா" என்ற த்ரிஜடையைப்போலே. [பல்ஏழையர்தாம்]—முன்பு இவனை யொழியத் தங்களுக்குச் செல்லாத சபலைகளானவர்கள் தாங்களே. [இழிப்ப] - இவனுடைய கார்ப்பண்யத்தையும் கார்ஶ்யத்தையும் சொல்லி அநாதரவசநங்களைப் பண்ண. [செல்வர்] - 'நம்மோட்டை ஸாவபந்தத்தாலேயன்றோ சொல்லுகிறது' என்று அத்தையும் புத்திபண் ணுதே செல்வர். „த்ருஷ்ணைகாநிராமவத்ரா" இறே. [மணிமின்னுமேனி] - ஆனபின்பு „ஸஹாநாமி" என்று இருக்குமவனுடம்பைப் பற்றுங்கோள். „வபுஷாவஸுதஸ்வம்து தேஜஸா". ஸாலபமாய் நிரவதிகதேஜோரூபமான வடிவையுடையவன். [நம்மாயவன்] - ஆஶ்ரிதவிஷயத் தில் செய்தது போராது என்று இருக்குமவன். 'இப்பேற்றுக்குச் செய்யவேண்டுவது என்?' என்னில்,—[பேர்சொல்லிவாழ்மின்] - திருநாமத்தைச்சொல்லி நிரதிஶய போகத்திலே அந்வயியுங்கோள்.

௫.—அஞ்சாம்பாட்டு. செல்வக்கிடப்போபாதி அங்கநாபரிஷ்வங்கமும் அஸ்திரம் என்கிறார்.

'பணிமின்திருவருளென்னும் - அஞ்சீதப்பைம்பூம்பள்ளியணிமென் குழலார்' என்று ஸ்த்ரீகளோடேசேர்த்து நிர்வஹிப்பார்கள் முன்புள்ள முதலிகள்; பட்டர், அங்ஙனன்றிக்கே, 'பணிமின்திருவருளென்னும்' என்கிற இத்தை - 'இன்பக்கலவியமுதுண்டார்' என்கிறவர்க ளோடே சேர்த்து அருளிச்செய்வர். தான் ராஜ்யம்பண்ணுகிற நாளில் தன்ராஜ்யத்தை அவர்க ளுக்குப் படுக்கைப்பற்றுக்கி, அவர்களைப் படுக்கையிலே வைத்துத் தான் தாழ நின்று : [பணி மின் திருவருளென்னும்]—'திருவுள்ளத்திற் கிடக்கிறத்தை அருளிச்செய்யலாகாதோ ?' என் னும். தன்னையநுவர்த்திப்பார் புறம்பே யுண்டே; இனி, ரஸிகத்வமாவது - தான் இவர்களுக்குத் தாழநிற்கையிறே. [அஞ்சீதப்பைம்பூம்பள்ளி] - தர்ஶநீயமாய்க் குளிர்ந்து பரந்து பூவாலே செய்த படுக்கையிலே. அவன் இப்படுக்கையிலே வைத்து 'திருவருள்பணிமின்' என்னாநின்றால், அவர்

அஞ்சாம்பாட்டு - 'பணிமின்' இத்யாதி. கீழ்ப்பாட்டுக்களில் ப்ரமேயத்தைத் தனமாக்கி, "அணி மென்குழலார் இன்பக்கலவி" இத்யாதிகளைக் கடாக்ஷித்து இப்பாட்டுக்கு அவதாரிகை - 'செல்வக்கிடப்போ பாதி' இத்யாதி. செல்வக்கிடப்பு - ஸம்பத்ஸம்ருத்தி.

"பணிமின் திருவருளென்னும்" என்கிற ஶப்தம்-ஸாமாந்யமாகையாலே, ஸ்த்ரீகளுக்கும் அவர்களை அநுபவிக்கிறவர்களுக்கு மாக்கி, இரண்டுவகையாக அருளிச்செய்கிறார், 'பணிமின்' இத்யாதி வாக்யத்வயத் தாலே. பூர்வர்கள் நிர்வாஹம், "பணிமின் திருவருள்" என்றது - புருஷர்களைக்குறித்து ஸ்த்ரீகள் சொல்லுகிற தென்று ; இந்தயோஜநைக்கு, அஞ்சீதப் பைம்பூம்பள்ளியிலே ராஜாவானவன் இருந்து, "பணிமின்திருவருள்" என்று சொல்லுகிற அணிமென் குழலாருடைய இன்பக்கலவியமுதுண்டாரென்று ஶப்தார்த்தம். பட்டர் நிர்வாஹத்துக்கு, அஞ்சீதப்பைம்பூம்பள்ளியிலே யிருக்கிற அணிமென்குழலாரோடே திருவருள்பணிமி னென்று ஆதரித்துச் சொல்லாநிற்கிற இன்பக்கலவியமுதுண்டார் என்று அர்த்தம். பட்டர்நிர்வாஹம் ரஸிகத்வத்துக்குச் சேரும்: பட்டர்நிர்வாஹத்திலே அர்த்தம் - 'தான்ராஜ்யம்' இத்யாதி. படுக்கைப்பற்று - ஸ்த்ரீதநம். பூர்வர்கள் நிர்வாஹம் சப்தத்துக்கு ஸ்வரஸமாயிருக்க, இப்படி நெருக்கி அர்த்தம் சொல்லுகிற தென் ? என்ன, 'தன்னையநுவர்த்திப்பார்' இத்யாதி. யத்வா, இப்படி தாழநின்றால் தன்பெருமைக்குக் கொத் தையன்றோ? என்ன, 'தன்னை இத்யாதி' என்னுதல்: அதாவது - "அடிசேர்முடியினர்" இத்யாதிப்படியே புறம்பே ஸாமந்தராஜாக்கள் அநுவர்த்திக்கும்படியா யிருக்கிறவனுக்கு, ஸ்த்ரீகள் அநுவர்த்திக்க இருக்கிற இது ஏற்றமன்றிறே ; ஆகையாலே, ரஸிகத்வத்துக்குச் சேர இங்ஙனேயாகவேணுமென்றபடி. இத்தம்

களை வேறே சிலர் அபஹரித்து அநுபவிக்கிற இடத்திலே தன் சாபலாதிஶயத்தாலே துணியாய்ப் பின்புத்தைக்கு எட்டம் போராமையாலே முன்பை மறைத்துச் செல்வர்கள் "ஸர்வேஷாம் ஹ்ருதயஹ்ருஷீகம்" என்ற த்ரிஜடையைப்போலே. [பல்ஏழையர்தாம்]—முன்பு இவனையொழியத் தங்களுக்குச் செல்லாத சபலைகளானவர்கள் தாங்களே. [இழிப்ப] - இவனுடைய கார்ப்பண்யத்தையும் கார்ஶ்யத்தையும் சொல்லி அநாதரவசநங்களைப் பண்ண. [செல்வர்] - 'நம்மோட்டை ஸாவபந்தத்தாலேயன்றோ சொல்லுகிறது' என்று அத்தையும் புத்திபண்ணாதே செல்வர். "த்ருணீக்ருதவிராவைதா" இறே. [மணிமின்னுமேனி] - ஆனபின்பு "ஸக்தாநாம்" என்று இருக்குமவனுடம்பைப் பற்றுங்கோள். "ஸாக்ஷாந்மந்மதமந்மத:". ஸுலபமாய் நிரவதிகதேஜோரூபமான வடிவையுடையவன். [நம்மாயவன்] - ஆஶ்ரிதவிஷயத்தில் செய்தது போராது என்று இருக்குமவன். 'இப்பேற்றுக்குச் செய்யவேண்டுவது என்?' என்னில்,—[பேர்சொல்லிவாழ்மின்] - திருநாமத்தைச்சொல்லி நிரதிஶய போகத்திலே அந்வயியுங்கோள்.

ரு.—அஞ்சாம்பாட்டு. செல்வக்கிடப்போபாதி அங்கநாபரிஷ்வங்கமும் அஸ்திரம் என்கிறார்.

'பணிமின்திருவருளென்னும் - அஞ்சீதப்பைம்பூம்பள்ளியணிமென் குழலார்' என்று ஸ்த்ரீகளோடேசேர்த்து நிர்வஹிப்பார்கள் முன்புள்ள முதலிகள்; பட்டர், அங்ஙனன்றிக்கே, 'பணிமின்திருவருளென்னும்' என்கிற இத்தை - 'இன்பக்கலவியமுதுண்டார்' என்கிறவர்களோடே சேர்த்து அருளிச்செய்வர். தான் ராஜ்யம்பண்ணுகிற நாளில் தன்ராஜ்யத்தை அவர்களுக்குப் படுக்கைப்பற்றுக்கி, அவர்களைப் படுக்கையிலே வைத்துத் தான் தாழ நின்று : [பணிமின் திருவருளென்னும்]—'திருவுள்ளத்திற் கிடக்கிறத்தை அருளிச்செய்யலாகாதோ ?' என்னும். தன்னையநுவர்த்திப்பார் புறம்பே யுண்டே; இனி, ரஸிகத்வமாவது - தான் இவர்களுக்குத் தாழநிற்கையிறே. [அஞ்சீதப்பைம்பூம்பள்ளி] - தர்ஶநீயமாய்க் குளிர்ந்து பரந்து பூவாலே செய்த படுக்கையிலே. அவன் இப்படுக்கையிலே வைத்து 'திருவருள்பணிமின்' என்னாநின்றால், அவர்

அஞ்சாம்பாட்டு - 'பணிமின்' இத்யாதி. கீழ்ப்பாட்டுக்களில் ப்ரமேயத்தைத் தனமாக்கி, "அணிமென்குழலார் இன்பக்கலவி" இத்யாதிகளைக் கடாக்ஷித்து இப்பாட்டுக்கு அவதாரிகை - 'செல்வக்கிடப்போபாதி' இத்யாதி. செல்வக்கிடப்பு - ஸம்பத்ஸம்ருத்தி.

"பணிமின் திருவருளென்னும்" என்கிற ஶப்தம்-ஸாமாந்யமாகையாலே, ஸ்த்ரீகளுக்கும் அவர்களை அநுபவிக்கிறவர்களுக்கு மாக்கி, இரண்டுவகையாக அருளிச்செய்கிறார், 'பணிமின்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. பூர்வர்கள் நிர்வாஹம், "பணிமின் திருவருள்" என்றது - புருஷர்களைக்குறித்து ஸ்த்ரீகள் சொல்லுகிறதென்று ; இந்தயோஜநைக்கு, அஞ்சீதப் பைம்பூம்பள்ளியிலே ராஜாவானவன் இருந்து, "பணிமின்திருவருள்" என்று சொல்லுகிற அணிமென் குழலாருடைய இன்பக்கலவியமுதுண்டாரென்று ஶப்தார்த்தம். பட்டர் நிர்வாஹத்துக்கு, அஞ்சீதப்பைம்பூம்பள்ளியிலே யிருக்கிற அணிமென்குழலாரோடே திருவருள்பணிமினென்று ஆதரித்துச் சொல்லாநிற்கிற இன்பக்கலவியமுதுண்டார் என்று அர்த்தம். பட்டர்நிர்வாஹம் ரஸிகத்வத்துக்குச் சேரும்: பட்டர்நிர்வாஹத்திலே அர்த்தம் - 'தான்ராஜ்யம்' இத்யாதி. படுக்கைப்பற்று - ஸ்த்ரீதநம். பூர்வர்கள் நிர்வாஹம் சப்தத்துக்கு ஸ்வரஸமாயிருக்க, இப்படி நெருக்கி அர்த்தம் சொல்லுகிறதென் ? என்ன, 'தன்னையநுவர்த்திப்பார்' இத்யாதி. யத்வா, இப்படி தாழநின்றால் தன்பெருமைக்குக் கொத்தையன்றோ? என்ன, 'தன்னை இத்யாதி' என்னுதல்: அதாவது - "அடிசேர்முடியினர்" இத்யாதிப்படியே புறம்பே ஸாமந்தராஜாக்கள் அநுவர்த்திக்கும்படியா யிருக்கிறவனுக்கு, ஸ்த்ரீகள் அநுவர்த்திக்க இருக்கிற இது ஓரேற்றமன்றிறே ; ஆகையாலே, ரஸிகத்வத்துக்குச் சேர இங்ஙனேயாகவேணு மென்றபடி. இத்தை

என் செய்தேன்? என்னில், [அணிமென்குழலார்] - அவர்கள் கொண்டாட்டத்தை அநாதரித்து, ஆபரணத்தைத் திருத்துவது குழலைப் பேணுவதாகாநிற்பர்கள். [இன்பக்கலவியமுதுண்டார்] - அவர்கள் அந்த அநங்கீகாரப்ரமுகமான ஸம்ச்லேஷத்தால் வந்த ஆநந்தாம்ருதத்தை புஜித்தவர்கள். அநாதராம்ருதபாநம் பண்ணினவர்க ளென்றுமாம். * "அல்லிமலர்மகள்போகமயக்கு" க்களை அநுசரிக்கிறார்களிறே. வேறொருவன்வந்து அவர்களை ஸ்வீகரித்து இன்பக்கலவியமுதுண்ணாநிற்குமே ; இவன் பின்னைத் தன்னுடைய ஶரீரதாரணத்துக்காக அவர்கள்பக்கலிலே போய் இரக்கத்தொடங்கும். [துணிமுன்புநால] - "ஶாடீசோ...." (ஶாடீமாச்சாதஸ்சதாம்) என்கிறபடியே பின்பு கொண்டு வந்து இணைக்க எட்டம் போராமையாலே முன்னே நாலாநிற்கும். [புல்லேழையர்தாமிழிப்ப] - தாங்கள் பலராயிருப்பர்களே ; இவன்பக்கல் தங்களுக்கு உண்டான சாபலந் தோற்றச் செத்துக் காட்டுவர்கள் முன்பு; இப்போது, தங்களை ஸ்வீகரித்தவனுக்கு ப்ரியமாக, இவனுக்கு போகயோக்யதை யில்லாமையையும் க்ருபணதையையுஞ் சொல்லி உபேக்ஷாவாதங்கள் பண்ணாநிற்பர்கள். [செல்வர்] - 'நம்மோட்டை பாவபந்தமிறே சொல்லுகிறது இங்ஙன்' என்று அத்தையும் புத்திபண்ணாதே செல்வர். முன்பு "பணிமின்திருவருள்" என்றபோதை அநாதரத்தோபாதியாக இத்தையும் நினைத்துச் செல்வர். "த்ருஷ்ணகாநிருபத்ரவா" (த்ருஷ்ணைகாநிருபத்ரவா) இறே.

படித்திலே, "புல்லேழையர்தாமிழிப்ப" என்கிறதுக்கு - அப்படி ஆதரிக்கப்பட்டவர்கள் கிடீர், இப்போது இப்படி சீர்த்தயராய் அநாதரிக்கிறார்களென்று கருத்து. 'அநங்கீகார ப்ரமுகமான' என்றது - "ஊடலுணர்தல் புணர்தல் இவை காமம், கூடியார் பெற்ற பயன்" என்றத்தைப் பற்ற. ஊடல்-ப்ரணயரோஷம். உணர்தல்-தன்குறையை யறிவித்து ஸமாதாநம் பண்ணுகை. புணர்தல் - ஸம்ச்லேஷம். நாயகி ப்ரணயரோஷம் பண்ணிக்கொண்டிருக்க, அவளை இவன் தாழநின்று அநுவர்த்திக்க, அத்தாலே இவள் உணர்ந்து ஸமாஹிதையாய் அநந்தரம் ஸம்ச்லேஷமுண்டா மென்று தமிழர்சொன்னபடியே ரஸிகத்வத்துக்குச் சேரு மென்றபடி. அணிமென்குழலார் - ஆபரணங்களையும் ம்ருதுவான மயிரையு முடையவர்கள். "அணிமென் குழலார்" என்கையாலே 'அநாதரித்து' என்கிறது. "கலவி யின்ப வமுதுண்டார்" என்று அந்வயம். இதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம் ; முந்தினது - 'அவர்கள் அந்த' இத்யாதி. அநங்கீகாரம் சொன்ன இது - ஸமாதாநத்துக்கும் உபலக்ஷணமென்று திருவுள்ளம்பற்றி 'அநங்கீகாரப்ரமுகமான ஸம்ச்லேஷத்தால்' என்கிறார். அநாதரந் தன்னையே கலவியின்பவமுதாக புஜித்தவர்கள் என்று அர்த்தாந்தரம் - 'அநாதராம்ருத' இத்யாதி; ஊடலும் காமத்தாற் பெற்ற பய னாகையாலே உத்தேஸ்ய மென்றபடி. க்ஷேபோக்தியாதல், ஈடுபாடாதல் 'அல்லிமலர் மகள்' இத்யாதி. மேலுக்கு அவதாரிகை - 'வேறொருவன்' இத்யாதி. "துணிமுன்புநால" என்றதுக்கு பாவம் - 'ஶாடீம்' இத்யாதி. "ஸமாரூ....ஶாடீசோ...." இதி அயோத்யாகாண்டே த்ரிஜடவ்ருத்தாந்த:. எட்டம்-நீளம்; நாலாநிற்கும் - தொங்காநிற்கும். "ஏழையர்" என்றதுக்கும், "இழிப்ப" என்றதுக்கும் வாசனை - 'இவன் பக்கல்' இத்யாதி. 'தங்களைஸ்வீகரித்தவனுக்கு ப்ரியமாக' என்றதுக்கு பாவம் - நெடுநாள் கூடியிருந்து புஜித்தவனாய், இன்று பிச்சைபுகவந்தால் பிச்சையிடமாட்டாமை யில்லையிறே ; இவர்கள் பிச்சையிடில் "இப்போது ஸ்வீகரித்தவன் 'இன்னம் இவனிடத்திலே இவர்களுக்கு ஸ்நேஹம் கிடக்கிறது' என்று தங்களை உபேக்ஷிக்கப்புகுகிறான்" என்று விசாரித்து, அவனுக்கு ப்ரியமாக இவனிடத்திலே நசையற்றமை தோற்ற இவன்குற்றங்களைச் சொல்லி உபேக்ஷிப்பர்க ளென்று. உபேக்ஷாவாதம்பண்ணாநிற்கச் செய்தே, "பாவபந்தத்தாலேயிறே சொல்லுகிறது" என்று நினைக்கைக்கு அடியேதென்ன, 'முன்பு பணிமின்' இத்யாதி. போகயோக்யதை யின்றிக்கேயிருக்க, செல்லுகைக்கு அடியேது ? என்ன, 'த்ருஷ்ணகா' இத்யாதி. "ஜீர்யந்தி ஜீர்யத: கேஶா: தந்தா ஜீர்யந்தி ஜீர்யத: । சக்ஷுஶ்ரோத்ரே ச ஜீர்யேதே த்ருஷ்ணைகா நிருபத்ரவா".

* திருவாய்மொழி - ௫, ௧௦, ௮.

கள் செய்தேன்? என்னில், [அணிமென்குழலார்] * அவர்கள் கொண்டாட்டத்தை அநாதரித்து, ஆபரணத்தைத் திருத்துவது குழலைப் பேணுவதாகாநிற்பர்கள். [இன்பக்கலவியமுதுண்டார்] - அவர்கள் அந்த அநங்கீகாரப்ரமுகமான ஸம்ஶ்லேஷத்தால் வந்த ஆநந்தாம்ருதத்தை புஜித்தவர்கள். அநாதராம்ருதபாநம் பண்ணினவர்க ளென்றுமாம். * "அல்லிமலர்மகள்போகமயக்கு" க்களை அநுகரிக்கிறார்களிறே. வேறொருவன்வந்து அவர்களை ஸ்வீகரித்து இன்பக்கலவியமுதுண்ணாநிற்குமே ; இவன் பின்னைத் தன்னுடைய ஶரீரதாரணத்துக்காக அவர்கள்பக்கலிலே போய் இரக்கத்தொடங்கும். [துணிமுன்புநால] - "ஶாடீசோத்தரீயஸம்ஶ்ரயா" (ஶாடீமாச்சாத்யதுஸ்சதாம்) என்றபடியே பின்பு கொண்டு வந்து இணைக்க எட்டம் போராமையாலே முன்னே நாலாநிற்கும். [புல்லேழையர்தாமிழிப்ப] - தாங்கள் பலராயிருப்பர்களே ; இவன்பக்கல் தங்களுக்கு உண்டான சாபலந் தோற்றச் செத்துக் காட்டுவர்கள் முன்பு; இப்போது, தங்களை ஸ்வீகரித்தவனுக்கு ப்ரியமாக, இவனுக்கு போகயோக்யதை யில்லாமையையும் க்ருபணதையையுஞ் சொல்லி உபேக்ஷாவாதங்கள் பண்ணாநிற்பர்கள். [செல்வர்] - 'நம்மோட்டை ஹாவபந்தமிறே சொல்லுகிறது இங்ஙன்' என்று அத்தையும் புத்திபண்ணாதே செல்வர். முன்பு "பணியின்திருவருள்" என்றபோதை அநாதரத்தோபாதியாக இத்தையும் நினைத்துச் செல்வர். "த்ருஷ்ணகாநிருபத்ரவா" (த்ருஷ்ணைகாநிருபத்ரவா) இறே.

படித்திலே, "புல்லேழையர்தாமிழிப்ப" என்கிறதுக்கு - அப்படி ஆதரிக்கப்பட்டவர்கள் கிழர், இப்போது இப்படி நிர்த்தயராய் அநாதரிக்கிறார்களென்று கருத்து. 'அநங்கீகார ப்ரமுகமான' என்றது - "ஊடலுணர்தல்புணர்தலிவை காமம், கூடியார் பெற்ற பயன்" என்றத்தைப் பற்ற. ஊடல்-ப்ரணயரோஷம். உணர்தல்-அத்துறையை யறிவித்து ஸமாதாநம் பண்ணுகை. புணர்தல் - ஸம்ஶ்லேஷம். நாயகி ப்ரணயரோஷம் பண்ணிக்கொண்டிருக்க, அவளை இவன் தாழநின்று அநுவர்த்திக்க, அத்தாலே இவள் உணர்ந்து ஸமாஹிதையாய் அநந்தரம் ஸம்ஶ்லேஷமுண்டா மென்று தமிழர்சொன்னபடியே ரஸிகத்வத்துக்குச் சேரு மென்றபடி. அணிமென்குழலார் - ஆபரணங்களையும் ம்ருதுவான மயிரையு முடையவர்கள். "அணிமென் குழலார்" என்கையாலே 'அநாதரித்து' என்கிறது. "கலவி யின்ப வமுதுண்டார்" என்று அந்வயம். இதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம் ; முந்தினது - 'அவர்கள் அந்த' இத்யாதி. அநங்கீகாரம் சொன்ன இது - ஸமாதாநத்துக்கும் உபலக்ஷணமென்று திருவுள்ளம்பற்றி 'அநங்கீகாரப்ரமுகமான ஸம்ஶ்லேஷத்தால்' என்கிறார். அநாதரந் தன்னையே கலவியின்பவமுதாக புஜித்தவர்கள் என்று அர்த்தாந்தரம் - 'அநாதராம்ருத' இத்யாதி; ஊடலும் காமத்தாற் பெற்ற பய னாகையாலே உத்தேஶ்ய மென்றபடி. க்ஷேபோக்தியாதல், ஈடுபாடாதல் 'அல்லிமலர் மகள்' இத்யாதி. மேலுக்கு அவதாரிகை - 'வேறொருவன்' இத்யாதி. "துணிமுன்புநால" என்றதுக்கு ஹாவம் - 'ஶாடீம்' இத்யாதி. "ஸஹாராவவுநம்ரா கவாஶாடீசோத்தரீயஸம்ஶ்ரயா । ஸம்ப்ராதிஷ்டத வநாநம்யத்ராம் நிவேஶநம் ॥" இதி அயோத்யாகாண்டே த்ரிஜடவ்ருத்தாந்தஃ. எட்டம் - நீளம். நாலாநிற்கும் - தொங்காநிற்கும். "ஏழையர்" என்றதுக்கும், "இழிப்ப" என்றதுக்கும் வாசனை - 'இவன் பக்கல்' இத்யாதி. 'தங்களைஸ்வீகரித்தவனுக்கு ப்ரியமாக' என்றதுக்கு ஹாவம் - நெடுநாள் கூடியிருந்து புஜித்தவனாய், இன்று பிச்சைபுகவந்தால் பிச்சையிடமாட்டாமை யில்லையிறே; இவர்கள் பிச்சையிடில் "இப்போது ஸ்வீகரித்தவன் 'இன்னம் இவனிடத்திலே இவர்களுக்கு ஸ்நேஹம் கிடக்கிறது'என்று தங்களை உபேக்ஷிக்கப்புகுகிறான்"என்று விசாரித்து, அவனுக்கு ப்ரியமாக இவனிடத்திலே நசையற்றமை தோற்ற இவன்குற்றங்களைச் சொல்லி உபேக்ஷிப்பர்க ளென்று. உபேக்ஷாவாதம்பண்ணாநிற்கச் செய்தே, "ஹாவபந்தத்தாலேயிறே சொல்லுகிறது" என்று நினைக்கைக்கு அடியேதென்ன, 'முன்பு பணியின்' இத்யாதி. போகயோக்யதை யின்றிக்கேயிருக்க, செல்லுகைக்கு அடியேது ? என்ன, 'த்ருஷ்ணகா' இத்யாதி. "ஜீர்யந்தி ஜீர்யதஃ கேஶா தந்தா ஜீர்யந்தி ஜீர்யதஃ । சக்ஷுஃஶ்ரோத்ரே ச ஜீர்யேதே த்ருஷ்ணைகா நிருபத்ரவா".

* திருவாய்மொழி - க, க0, அ.

ஆனபின்பு, "பக்தாநாம்" (பக்தாநாம்) என்றிருக்கிற உடம்பைப் பற்றப்பாருங்கோள். [மணி இத்யாதி]-நீலரத்நம்போலே காந்தியையுடைத்தாய் அதிற்காட்டில் விஞ்சின அழகை யுடைத்தான திருமேனி. "ஏஷ ஸர்வஸ்வபூதஸ்து பரிஷ்வங்க:" (ஏஷஸர்வஸ்வபூதஸ்துபரிஷ்வங்க:) என்று கொடுக்கும்படியிறே. 'ஏஷ:'-தான் அநுபவித்து "தனக்கு ரஸித்தது" என்று பிறர்க்குக்கொடுப்பாரைப்போலே; "இச்சாக்ருஹீதாபிமதோருதேஹ:" (இச்சாக்ருஹீதாபிமதோருதேஹ:) என்னக்கடவதிறே. 'இச்சாக்ருஹீதம்' என்கையாலே, கர்மநிபந்தநமல்ல வென்று தோற்றுகிறது; 'அபிமதம்' என்கையாலே, தனக்கும் போக்யமென்று தோற்றுகிறது. "ஸர்வஸ்வபூத:" (ஸர்வஸ்வபூத:) - இதொழிய மற்றொன்றைக் கொடுத்தாலும் இது கொடாதத்தால் வரும் குறை கிடக்குமே! திருமேனியைக் கொடுக்கவே எல்லாம் கொடுத்ததாமிறே; ஸர்வ அபாஶ்ரயமாயிறே திருமேனிதான் இருப்பது; மற்றுக்கொடுக்குமதிலும் இதுக்கு உண்டான வ்யாவ்ருத்தி தோற்றியிருக்கிறது "பரிஷ்வங்கோ ஹநூமத:" (பரிஷ்வங்கோஹநூமத:) - *அம்ருதாஶிக்குப் புல்லையிடவொண்ணாதே! "ஸ்நேஹோ மே பரம:" (ஸ்நேஹோமேபரம:) என்று இவ்வுடம்பைவிரும்பினவனுக்கு இத்தையே கொடுக்கவேணுமே. "மயா காலமிமம் ப்ராப்ய தத்த:" (மயாகால மிமம்ப்ராப்ய தத்த:) -"இவன் ஒன்றுகொள்வானொருவனல்லன்; நாம் இவனுக்கு ஒன்று கொடுக்கப்பெறுவது காண்" என்று குறைப்பட்டிருந்தவர், இவன்விலக்காததொரு ஸமயம் பெற்று இப்படிகொடுத்துக்கொண்டு நின்றார். "தஸ்ய மஹாத்மந:" (தஸ்யமஹாத்மந:)-ஒருபடி கொடுத்தாராய் ஒன்று செய்தது இத்தனைபோக்கி, இரண்டு உடம்புகொடுத்தவனுக்கு ஒருடம்புதரமன்றிறே. †வேண்யுத்க்ரதநத்திலே

தாத்பர்யம் - 'ஆனபின்பு' இத்யாதி. "மணிமின்னுமேனி - மணிபோலே ப்ரகாசிக்கிற திருமேனி யென்னுதல். மணியிற்காட்டில் ப்ரகாசிக்கிற திருமேனி யென்னுதல். திருமேனி பக்தர்க்காயிருக்குமோ? என்ன, 'ஏஷ:' இத்யாதி. "ஏஷ ஸர்வஸ்வபூதஸ்து பரிஷ்வங்கோ ஹநூமத:" இத்யாதி யுத்தகாண்டே ப்ரதமே. படி - திருமேனி. "ஏஷ:" என்றதுக்கு பாவம் - 'தான் அநுபவித்து' இத்யாதி. "ஏஷ:" என்றத்தாலே, தன்திருமேனி தனக்கு போக்யமாயிருக்கு மென்கிறது. தனக்கு ரஸித்ததென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'இச்சேத்யாதி'. ஷஷ்டேம்ஶே பஞ்சமே, "ஸமஸ்த கல்யாணகுணாத்மகோஸௌ" இத்யாதி. "இச்சாக்ருஹீத" என்றதுக்கும், "அபிமத" என்றதுக்கும் போதம் - 'இச்சாக்ருஹீதம்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. இது ஸர்வஸ்வபூத மென்னுமத்தை வ்யதிரேக அந்வயாப்யாம் தர்ஶயதி. 'இதொழிய' இத்யாதி வாக்யத்வயேந. "எல்லாம்கொடுத்ததாம்" என்கைக்கு ஹேது -'ஸர்வ அபாஶ்ரயம்' இத்யாதி. ஸமஸ்தபோக்யஜாதங்களுக்கெல்லாம் ஆஶ்ரயம் திருமேனியாகையாலே, அப்படிப்பட்ட திருமேனியைக் கொடுக்கவே எல்லாம் கொடுத்ததா மென்றபடி. 'து' ஶப்தார்த்தம் - மற்றுக்கொடுக்குமதிலும் இத்யாதி. 'தோற்றியிருக்கிறது' - 'து' சப்தத்தாலே யென்று சேஷம். இத்தையொழிய மற்றொன்றைக்கொடுத்தாலோ? என்ன, 'அம்ருதாஶிக்கு' இத்யாதி. இவன் அப்படி பெருமாளுடைய திருமேனியிலே ஆதரமுடையவனோ? என்ன, 'ஸ்நேஹ' இத்யாதி. "ஸ்நேஹோ மே பரமோ ராஜந் த்வயி நித்யம் ப்ரதிஷ்டித:। பக்திஶ்ச நியதா வீர பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி" இதி உத்தர ஸ்ரீராமாயணே சத்வாரிம்ஶஸர்க்கே ஹநூமாந். 'கொள்வானொருவனல்லன்'-விரக்தனாகையாலே என்றபடி. 'விலக்காததொருஸமயம்பெற்று' என்றது - பெருமாளுக்கு ஶோபநவார்த்தை சொல்லி உகப்பிக்கிற காலமாகையாலே அநிஷ்டம் செய்யமாட்டாத கால மென்றபடி. 'உத்கூலமானப்ரீதியாலே கொடுத்தது கொள்ளாதபோது ப்ரீதிக்கு அழிவுவருமிறே' என்று கருதி விலக்கானென்று தாத்பர்யம். "மஹாத்மந:" என்றதுக்கு பாவம்-'ஒருபடி' இத்யாதி. படி-திருமேனி, ப்ரகாரமும். இரண்டு உடம்பு கொடுத்தமைக்கு உபபாதநம் - 'வேண்யுத்க்ரதநத்திலே' இத்யாதி. அவகாஶ்ய இத்யாதி.-"அத்ய யோத்ஸ்யந் நவதா தத்வ ஜ்ஞாவிவாவி

* அம்ருதாஶி - அம்ருதத்தையுண்ணுபவன். † வேண்யுத்க்ரதநம்-(உயிரைவிட்டிடும் பொருட்டுத்) தலைப்பின்னலைக் (கழுத்திற்சுற்றி மரக்கிளையிலேறுடு) கட்டினமை.

ஆனபின்பு, "பக்தாநாம்" (பக்தாநாம்) என்றிருக்கிற உடம்பைப் பற்றப்பாருங்கோள். [மணி இத்யாதி]-நீலரத்நம்போலே காந்தியையுடைத்தாய் அதிற்காட்டில் விஞ்சின அழகை யுடைத்தான திருமேனி. "ஏஷ ஸர்வஸ்வபூதஸ்து பரிஷ்வங்க:" (ஏஷஸர்வஸ்வபூதஸ்துபரிஷ்வங்க:) என்று கொடுக்கும்படியிறே. 'ஏஷ:'-தான் அநுபவித்து "தனக்கு ரஸித்தது" என்று பிறர்க்குக்கொடுப்பாரைப்போலே; "இச்சாக்ருஹீதாபிமதோருதேஹ:" (இச்சாக்ருஹீதாபிமதோருதேஹ:) என்னக்கடவதிறே. 'இச்சாக்ருஹீதம்' என்கையாலே, கர்மநிபந்தநமல்ல வென்று தோற்றுகிறது; 'அபிமதம்' என்கையாலே, தனக்கும் போக்யமென்று தோற்றுகிறது. "ஸர்வஸ்வபூத:" (ஸர்வஸ்வபூத:) - இதொழிய மற்றொன்றைக் கொடுத்தாலும் இது கொடாதத்தால் வரும் குறை கிடக்குமே! திருமேனியைக் கொடுக்கவே எல்லாம் கொடுத்ததாமிறே; ஸர்வ அபாஶ்ரயமாயிறே திருமேனிதான் இருப்பது; மற்றுக்கொடுக்குமதிலும் இதுக்கு உண்டான வ்யாவ்ருத்தி தோற்றியிருக்கிறது "பரிஷ்வங்கோ ஹநுமத:" (பரிஷ்வங்கோஹநுமத:) - *அம்ருதாஶிக்குப் புல்லையிடவொண்ணாதே! "ஸ்நேஹோமேபரம:" (ஸ்நேஹோமேபரம:) என்று இவ்வுடம்பைவிரும்பினவனுக்கு இத்தையே கொடுக்கவேணுமே. "மயாகாலமிமம்ப்ராப்ய தத்த:" (மயாகால மிமம்ப்ராப்ய தத்த:) -"இவன் ஒன்றுகொள்வா னொருவனல்லன்; நாம் இவனுக்கு ஒன்று கொடுக்கப்பெறுவது காண்" என்று குறைப்பட்டிருந்தவர், இவன்விலக்காததோரு ஸமயம் பெற்று இப்படி கொடுத்துக் கொண்டு நின்றார். "தஸ்யமஹாத்மந:" (தஸ்யமஹாத்மந:)-ஒருபடி கொடுத்தாராய் ஒன்று செய்தது இத்தனைபோக்கி, இரண்டு உடம்புகொடுத்தவனுக்கு ஒருடம்புதரமன்றிறே. †வேண்யுத்க்ரதநத்திலே

தாத்பர்யம் - 'ஆனபின்பு' இத்யாதி. 'மணிமின்னுமேனி - மணிபோலே ப்ரகாசிக்கிற திருமேனி யென்னுதல். மணியிற்காட்டில் ப்ரகாசிக்கிற திருமேனி யென்னுதல். திருமேனி பக்தர்க்காயிருக்குமோ? என்ன, 'ஏஷ:' இத்யாதி. "ஏஷ ஸர்வஸ்வபூதஸ்து பரிஷ்வங்கோ ஹநூமத:" இத்யாதி யுத்தகாண்டே ப்ரதமே. படி - திருமேனி. "ஏஷ:" என்றதுக்கு பாவம் - 'தான் அநுபவித்து' இத்யாதி. "ஏஷ:" என்றத்தாலே, தன்திருமேனி தனக்கு போக்யமாயிருக்கு மென்கிறது. தனக்கு ரஸித்ததென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'இச்சேத்யாதி'. ஷஷ்டேம்ஶே பஞ்சமே, "ஸமஸ்த கல்யாணகுணாத்மகோஸௌ" இத்யாதி. "இச்சாக்ருஹீத" என்றதுக்கும், "அபிமத" என்றதுக்கும் போதம் - 'இச்சாக்ருஹீதம்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. இது ஸர்வஸ்வபூத மென்னுமத்தை வ்யதிரேக அர்வயாப்யாம் தர்ஶயதி. 'இதொழிய' இத்யாதி வாக்யத்வயேந. "எல்லாம்கொடுத்ததாம்" என்கைக்கு ஹேது - 'ஸர்வ அபாஶ்ரயம்' இத்யாதி. ஸமஸ்தபோக்யஜாதங்களுக்கெல்லாம் ஆஶ்ரயம் திருமேனியாகையாலே, அப்படிப்பட்ட திருமேனியைக் கொடுக்கவே எல்லாம் கொடுத்ததா மென்றபடி. 'து' ஶப்தார்த்தம் - மற்றுக்கொடுக்குமதிலும் இத்யாதி. 'தோற்றியிருக்கிறது' - 'து' சப்தத்தாலே யென்று சேஷம். இத்தையொழிய மற்றொன்றைக்கொடுத்தாலோ? என்ன, 'அம்ருதாஶிக்கு' இத்யாதி. இவன் அப்படி பெருமாளுடைய திருமேனியிலே ஆதரமுடையவனோ? என்ன, 'ஸ்நேஹ' இத்யாதி. "ஸ்நேஹோமேபரமோ ராஜம்ஸ்த்வயி நித்யம் ப்ரதிஷ்டித:। பக்திஶ்ச நியதா வீர பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி" இதிஉத்தர ஸ்ரீராமாயணே சத்வாரிம்ஶஸர்கே ஹநுமான். 'கொள்வானொருவனல்லன்'-விரக்தனாகையாலே என்றபடி. 'விலக்காததொருஸமயம்பெற்று' என்றது - பெருமாளுக்கு ஶோபநவார்த்தை சொல்லி உகப்பிக்கிற காலமாகையாலே அநிஷ்டம் செய்யமாட்டாத கால மென்றபடி. 'உத்கூலமானப்ரீதியாலே கொடுத்தது கொள்ளாதபோது ப்ரீதிக்கு அழிவுவருமிறே' என்று கருதி விலக்காளென்று தாத்பர்யம். "மஹாத்மந:" என்றதுக்கு பாவம்-'ஒருபடி' இத்யாதி. படி-திருமேனி, ப்ரகாரமும். இரண்டு உடம்பு கொடுத்தமைக்கு உபபாதகம் - 'வேண்யுத்க்ரதநத்திலே' இத்யாதி. அவகாஶ்ய இத்யாதி.-"அஹம் போகேந நதாதஸ்யாவிலோபயாமி"

* அம்ருதாஶி - அம்ருதத்தையுண்ணுபவன். † வேண்யுத்க்ரதநம்-(உயிரைவிட்டிடும் பொருட்டுத்) தலைப்பின்னலைக் (கழுத்திற்சுற்றி மரக்கிளையிலேறுடு) கட்டினமை.

பிராட்டி ஒருப்பட்டவன்று அவளை உள்ளாக்கினான்; "ஶ்வமாஹாஹ்யாணஷ்ஹவஸ்ஹ்ய" (அவகாஹ்யார்ணவம்ஸ்வப்ஸ்யே) என்ற பெருமாளை மீட்டு அவரை உள்ராக்கி இப்படி இவர்க்கு இரண்டேடம்பு கொடுத்தானிறே அவன். அவன் பலபடி உபகரிக்கையாலே இவர் ஒருபடி உபகரித்தார். [நம்மாயவன்]-ஆஶ்ரிதவிஷயத்தில் அவனிருக்கும்படி எல்லைகாணப்போமோ? இப்பேற்றுக்குச் செய்யவேண்டுவதென்? என்னில்,—[பேர்சொல்லி] - நேர்த்தி இவ்வளவே; பின்னை வாழ்வோடே தலைக்கட்டும். வாழ்கைக்கு ஒருபேரோ! "அச்சுவைபெறினும் வேண்டேன்" என்னும்படியிறே இதுதன்னுடைய போக்யதையிருப்பது. (௫)

ஷ்டா। ராத்ரிந்திவம் ஶரீரேண த்வேதிநா ஸ்திநா ॥ ஶ்வமாஹாஹ்யாணஷ்ஹவஸ்ஹ்யவஸாதிதே ஶவதாவிநா । ஸ்வயம்விதத்வ ஜலநாஶஸ்ஸாகஸாஸஷ்ஹ்யம்ஜஸ்ஷஹஸ்" இதி யுத்தகாண்டே ஸமுத்ரதீரே ஸௌமித்ரிம்ப்ரதி ஜாநகீவிரஹஸந்தப்தசேதா ராம:. "அயிஜீவிதஸாயத்தம் ராகவஸ்யஸ்ஹாத்ருந: । ஹ்ராதஷ்ணாம்வஸஹாவயாஹாதஸ்யராஜகஸ்ஹஸ்ய", "ஶஹம்வரவஸம்ஶஸ்ஹஷ்ணஸ்ஸஹாவஸ: । ஹேஸஹ்யாஷஶ்ஹேநாஷ்ய யாதஸ்வரிரக்ஷிதா:." இத்யாதியை உட்கொண்டு தாத்பர்யார்த்தம் - 'அவன் பலபடி' இத்யாதி. மாயவன் - வ்யாமுக்தன். நேர்த்தி-ப்ரயாஸம். ஏகவசநத்துக்கு ஸாரஸ்யம் - 'வாழ்கைக்கு' இத்யாதி. அதாவது - எல்லாம் சொல்லவேண்டா; ஒருபேரைச் சொல்ல அமையும்; வாழ்வோடே தலைக்கட்டிவிடும்; ஆகையாலே, வாழ்கைக்கு ஒரு பேரோ! என்று, ஈடுபடுகிறார் என்றபடி. கீழே "பேர்சொல்லிவாழ்மின்" என்று - உபாயமாக அருளிச்செய்து, பேர்சொல்லுகைதானே வாழ்ச்சியென்று ப்ராப்யபரமாக அர்த்தாந்தரம் - 'அச்சுவை' இத்யாதி. அதாவது - வாழ்வென்று வேறொன்று வேணுமோ? "எனக்கென்றும் தேனும் பாலுமமுதுமாய திருமால்திருநாமம்" என்கிறபடியே திருநாமந்தானே போக்யமாயிருக்குமென்றபடி. "பேர்" என்று ஜாத்யேகவசநம். 'அச்சுவை' இத்யாதி - திருமாலை இரண்டாம்பாட்டு "பச்சைமாமலைபோல்" இத்யாதி. "இச்சுவைதவிர யான்போயிந்திரலோகமாளு மச்சுவைபெறினும் வேண்டேன்". சுவை - ரஸம். இச்சுவைதவிர - திருநாமத்தினுடைய உக்திமாத்ரத்தாலே பிறந்த இந்த ரஸத்தைவிட்டு, யான் - விளம்பாஸஹனான நான், போய் - இஶ்ஶரீரத்தைவிட்டு தேஶவிஶேஷத்திலே போய், இந்திரலோகமாளும் - நிரவதிகஐஶ்வர்யயுக்தனுடைய லோகமான பரமபதத்தை யாளுகிற, அச்சுவைபெறினும் வேண்டேன்- ஶ்ருதிப்ரஸித்தமான அந்தரஸம்பெற்றாலும் எனக்கு வேண்டாவென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். இத்தால் சொல்லிற்றாயிற்று - இங்கேயிருந்து திருநாமத்தை யநுபவிக்கும் இனிமைக்குப் பரமபதாநுபவமும் ஸத்ருஶமன்றென்னும்படி தமக்குத் திருநாமம் ரஸித்தபடியைச் சொல்லுகிறது.

"பணிமின்திருவருள்" இத்யாதிக்கு - பூர்வர்கள் நிர்வாஹத்தில், "பாண்டேன் வண்டறையும் குழலார்கள்" இத்யாதியை அநுஸந்திப்பது. (௫)

ஆறும்பாட்டு.

வாழ்ந்தார்கள்வாழ்ந்தது மாமழைமொக்குளின்மாய்ந்துமாய்ந்து
ஆழ்ந்தாரென்றல்லால் * அன்றுமுதலின்றுறுதியா
வாழ்ந்தார்கள்வாழ்ந்தேநிற்ப ரென்பதில்லைநிற்குறில்
ஆழ்ந்தார்கடற்பள்ளி யண்ணலடியவராமினே.

ஆ.—ஐஶ்வர்யத்தைப்பெற்று வாழ்ந்தார் ஒருவருமில்லையோ வென்னில்; வாழ்ந்தார்கள் வாழ்ந்ததும் வர்ஷஜலபுத்புதம்போலே அத்யல்பகாலம்வாழ்ந்து நஶித்துப்போனவத்

* அன்றுமுதலின்றறுதியா என்று வழங்கும் பாடம் ஏற்கும்.

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

பிராட்டி ஒருப்பட்டவன்று அவனை உளளாக்கினன்; “[illegible]” (அவகாஹ்யார்ணவம்ஸ்வப்ஸ்யே) என்ற பெருமானை மீட்டு அவரை உளராக்கி இப்படி இவர்க்கு இரண்டேடம்பு கொடுத்தானிறே அவன். அவன் பலபடி உபகரிக்கையாலே இவர் ஒருபடி உபகரித்தார். [நம்மாயவன்]-ஆஶ்ரிதவிஷயத்தில் அவனிருக்கும்படி எல்லைகாணப்போமோ? இப்பேற்றுக்குச் செய்யவேண்டுவதென்? என்னில்,—[பேர்சொல்லி] - நேர்த்தி இவ்வளவே; பின்னை வாழ்வோடே தலைக்கட்டும். வாழ்கைக்கு ஒருபேரோ! “அச்சுவைபெறினும் வேண்டேன்” என்னும்படியிறே இதுதன்னுடைய போக்யதையிருப்பது. (௫)

[illegible] இதி யுத்தகாண்டே ஸமுத்ரதீரே ஸௌமித்ரிம்ப்ரதி ஜாநகீவிரஹஸந்தப்தசேதா ராம:. “[illegible]”, “[illegible].” இத்யாதியை உட்கொண்டு தாத்பர்யாந்தரம் - ‘அவன் பலபடி’ இத்யாதி. மாயவன் - வ்யாமுக்தன். நேர்த்தி-ப்ரயாஸம். ஏகவசநத்துக்கு ஹ்ருதயம் - ‘வாழ்கைக்கு’ இத்யாதி. அதாவது - எல்லாம் சொல்லவேண்டா; ஒருபேரைச் சொல்ல அமையும்; வாழ்வோடே தலைக்கட்டிவிடும்; ஆகையாலே, வாழ்கைக்கு ஒரு பேரோ! என்று, ஈடுபடுகிறென்றபடி. இழே “பேர்சொல்லிவாழ்மின்” என்று - உபாயமாக அருளிச்செய்து, பேர்சொல்லுகைதானே வாழ்க்கையென்று ப்ராப்யபரமாக அர்த்தாந்தரம் - ‘அச்சுவை’ இத்யாதி. அதாவது - வாழ்வென்று வேறொன்று வேணுமோ? “எனக்கென்றும் தேனும் பாலுமமுதுமாய திருமால்திருநாமம்” என்கிறபடியே திருநாமந்தானே போக்யமாயிருக்குமென்றபடி. “பேர்” என்று ஜாத்யேகவசநம். ‘அச்சுவை’ இத்யாதி - திருமாலை இரண்டாம்பாட்டு “பச்சைமாமலைபோல்” இத்யாதி. “இச்சுவைதவிர யான்போ யிந்திரலோகமாளு மச்சுவைபெறினும் வேண்டேன்”. சுவை - ரஸம். இச்சுவைதவிர - திருநாமத்தினுடைய உக்திமாத்ரத்தாலே பிறந்த இந்த ரஸத்தைவிட்டு, யான் - விளம்பாஸஹனான நான், போய் - இஶ்ஶரீரத்தைவிட்டு தேஶவிசேஷத்திலே போய், இந்திரலோகமாளும் - நிரவதிகஐஶ்வர்யயுக்தனுடைய லோகமான பரமபதத்தை யாளுகிற, அச்சுவைபெறினும் வேண்டேன் - ஶ்ருதிப்ரஸித்தமான அந்தரஸம்பெற்றாலும் எனக்கு வேண்டாவென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். இத்தால் சொல்லிற்றாயிற்று - இங்கேயிருந்து திருநாமத்தை யநுபவிக்கும் இனிமைக்குப் பரமபதாநுபவமும் ஸத்ருஶமன்றென்னும்படி தமக்குத் திருநாமம் ரஸித்தபடியைச் சொல்லுகிறது.

“பணிமின் திருவருள்” இத்யாதிக்கு - பூர்வர்கள் நிர்வாஹத்தில், “பாண்டேன் வண்டறையும் குழலார்கள்” இத்யாதியை அநுஸந்திப்பது. (௬)

ஆறும்பாட்டு.

வாழ்ந்தார்கள்வாழ்ந்தது மாமழைமொக்குளின்மாய்ந்துமாய்ந்து
ஆழ்ந்தாரென்றல்லால் * அன்றுமுதலின்றறுதியா
வாழ்ந்தார்கள்வாழ்ந்தேநிற்ப ரென்பதில்லைநிற்குறில்
ஆழ்ந்தார்கடற்பள்ளி யண்ணலடியவராமினே.

ஈ.—ஐஶ்வர்யத்தைப்பெற்று வாழ்ந்தார் ஒருவருமில்லையோ வென்னில்; வாழ்ந்தார்கள் வாழ்ந்ததும் வர்ஷஜலபுத்புதம்போலே அத்யல்பகாலம்வாழ்ந்து நஶித்துப்போனவத்

* அன்றுமுதலின்றிறுதியா என்று வழங்கும் பாடம் ஏற்கும்.

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

தனை: பண்டுவாழ்ந்தவர்கள் தாங்கள் வாழப்புக்க அன்றுமுதல் இன்றுஅறுதியாக வாழ்ந்தே நிற்கக்கண்டிலோம்; ஆனபின்பு, நித்யஸித்தமான ஐஸ்வர்யத்தை வேண்டியிருக்கில், ஆஸ்ரித பரித்ராணார்த்தமாக வந்து திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பரமபுருஷன் திருவடிகளிலே அடிமைசெய்கையாகிற நித்யஸித்த திவ்யைஸ்வர்யத்தைப் பற்றுங்களென்கிறார்.

ஓ·—ஆறும்பாட்டில், ஸ்ருஷ்டிகாலம தொடங்கி இன்றளவும் ஐஸ்வர்யவான்களாய்க்கொண்டு ஜீவித்தாரொருவரையும் கண்டிலோம் என்கிறார்

[வாழ்ந்தார்கள் என்று தொடங்கி.] - ஐஸ்வர்யத்தைப்பெற்று வாழ்ந்தார் ஒருவருமில்லையோ? என்னில், - வாழ்ந்தவர்கள் வாழ்ந்தது வர்ஷஜலபுத்புதம்போலே நஸித்து நஸித்து ஜீவித்த நாள் பண்ணின பாபத்தாலே அதோகதியிலே விழுந்து போன அத்தனை போக்கி. 'மாமழைமொக்குள்' என்பது, மஹாவர்ஷத்தில் குமிழி சடக்கென மாயுமென்னுமிடம் தோற்றுகைக்காக. ['நிற்குறில்' என்றுதொடங்கி]-நிலைநின்ற புருஷார்த்தம் வேண்டி யிருக்கில், ஆழ்ந்து அகன்றிருந்துள்ள திருப்பாற்கடலிலே ஸமாஸ்ரயணீயனைக் கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வேஸ்வரனுக்கு அடியாராகுங்கோள்.

ப·—அநந்தரம், நிலைநின்ற ஜீவநமில்லாமையாலே, ஸ்திரஜீவநம் வேண்டியிருப்பார் க்ஷீரார்ணவஸாயிக்கு ஶேஷபூதராகுங்கோ ளென்கிறார்.

வாழ்ந்தார்கள் - வாழ்ந்தார்களாகத் தந்தாமைநினைத்திருக்கிறவர்கள், வாழ்ந்தது - ஜீவித்தது, மா மழை - பெருமழையில், மொக்குளின்-குமிழிபோலே, மாய்ந்துமாய்ந்து - நசித்துநசித்து, ஆழ்ந்தார் - அத:பதித்தார்கள், என்று அல்லால் - என்னுமித்தனையொழிய, அன்றுமுதல் - உத்பத்திவேளைதொடங்கி, இன்று அறுதியா - இன்றெல்லையாக, வாழ்ந்தார்கள் - ஜீவித்தவர்கள், வாழ்ந்தேநிற்பர் - ஏகரூபமாக ஜீவித்தேநிற்பர், என்பது - என்கிற அர்த்தந்தான், இல்லை - இல்லை: நிற்குறில் - நிலைநின்றவாழ்வு கிட்டவேண்டில், ஆழ்ந்து - ஆழ்ந்து, ஆர் - நிறைந்த, கடல் - கடலை, பள்ளி - படுக்கையாகவுடைய, அண்ணல் - ஸர்வஸ்வாமிக்கு, அடியவர் - அடியார், ஆமின் - ஆகுங்கோள். ஆர்தல் - இடமுடைமையுமாம்.

இ·—ஆறும்பாட்டில், 'நாட்டிலே நிலைநிற்கஜீவிக்கிறாரும் சிலர் இல்லையோ?' என்னில்,—'ஸ்ருஷ்டிகாலம் தொடங்கி இற்றைஅளவும் வர ஏகரூபமாக ஜீவித்தாரொருவருமில்லை' என்கிறார்.

[வாழ்ந்தார்கள் இத்யாதி] - லோகத்தில் ஜீவித்தவர்கள் ஜீவித்தது. இவர் விநாஸமாக நினைத்திருக்குமத்தையிறே அவர்கள் வாழ்வாக நினைத்திருக்கிறது; "இன்னங்கெடுப்பாயோ" என்றாரிறே இவர். [மாமழைமொக்குளின்] - பெருமழைக்குமிழிபோலே ; "[illegible]". 'மாமழை' என்கிறது, அநந்தரம் விழுந் துளியோடே நசிக்கு மென்கைக்காக. [மாய்ந்துமாய்ந்து] - நசித்துநசித்து. [ஆழ்ந்தார் இத்யாதி] - ஜீவித்தநாள் பண்ணின பாபத்தாலே அதோகதியிலே விழுமதொழிய ஸ்ருஷ்டிகாலமே தொடங்கிஇற்றையளவும வர ஜீவித்தவர்கள் ஒருபடிப்பட ஜீவித்தார்கள் என்னும் அர்த்தந்தான் முதலிலே இல்லை. அர்த்தந்தான் முதலில் உண்டாகிலிறே இவர்களுக்கு உண்டு இல்லை யென்னவேண்டுவது. [நிற்குறில்] - நிலைநின்ற புருஷார்த்தம் வேண்டியிருக்கில். [ஆழ்ந்துஆர்கடல்] - ஆழ்ந்து பரந்த கடலைப் படுக்கையாகவுடைய ஸர்வேஸ்வரன். உறுத்தாதபடி ஆழத்தையும் அலங்குசிதமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகைக்குப் பரப்பையும் உடைத்தாகை; திருப்பாற்கடலிலே வந்து கண்வளர்ந்தது, கர்ம நிபந்தநமாகவன்றிறே; ஆஸ்ரயணீயனாகைக்கிறே. அவன் நினைவோடே ஶேஷஸ்வரூபாநுகுண

தனே: பண்டுவாழ்ந்தவர்கள் தாங்கள் வாழப்புக்கஅன்றுமுதல் இன்றுஅறுதியாக வாழ்ந்தே நிற்கக்கண்டிலோம்; ஆனபின்பு, நித்யஸித்தமான ஐஶ்வர்யத்தை வேண்டியிருக்கில், ஆஶ்ரித பரித்ராணார்த்தமாக வந்து திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பரமபுருஷன் திருவடிகளிலே அடிமைசெய்கையாகிற நித்யஸித்த திவ்யைஶ்வர்யத்தைப் பற்றுங்களென்கிறார்.

ஒ·—ஆறும்பாட்டில், ஸ்ருஷ்டிகாலம தொடங்கி இன்றளவும் ஐஶ்வர்யவான்களாய்க்கொண்டு ஜீவித்தாரொருவரையும் கண்டிலோம் என்கிறார்

[வாழ்ந்தார்கள் என்று தொடங்கி.] - ஐஶ்வர்யத்தைப்பெற்று வாழ்ந்தார் ஒருவருமில்லையோ? என்னில், - வாழ்ந்தவர்கள் வாழ்ந்தது வர்ஷஜலபுத்புதம்போலே நஶித்து நஶித்து ஜீவித்த நாள் பண்ணின பாபத்தாலே அதோகதியிலே விழுந்து போன அத்தனை போக்கி. 'மாமழைமொக்குள்' என்பது,மஹாவர்ஷத்தில் குமிழி சடக்கென மாயுமென்னுமிடம் தோற்றுகைக்காக. ['நிற்குறில்' என்றுதொடங்கி]-நிலைநின்ற புருஷார்த்தம் வேண்டி யிருக்கில், ஆழ்ந்து அகன்றிருந்துள்ள திருப்பாற்கடலிலே ஸமாஶ்ரயணீயனாய்க் கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வேஶ்வரனுக்கு அடியாராகுங்கோள்.

ப·—அநந்தரம், நிலைநின்ற ஜீவநமில்லாமையாலே, ஸ்திரஜீவநம் வேண்டியிருப்பார் க்ஷீரார்ணவஶாயிக்கு ஶேஷபூதராகுங்கோ ளென்கிறார்.

வாழ்ந்தார்கள் - வாழ்ந்தார்களாகத் தந்தாமைநினைத்திருக்கிறவர்கள், வாழ்ந்தது - ஜீவித்தது, மா மழை - பெருமழையில், மொக்குளின்-குமிழிபோலே, மாய்ந்துமாய்ந்து - நசித்துநசித்து, ஆழ்ந்தார் - அதঃபதித்தார்கள், என்று அல்லால் - என்னுமித்தனையொழிய, அன்றுமுதல் - உத்பத்திவேளைதொடங்கி, இன்று அறுதியா - இன்றெல்லையாக, வாழ்ந்தார்கள் - ஜீவித்தவர்கள், வாழ்ந்தேநிற்பர் - ஏகரூபமாக ஜீவித்தேநிற்பர், என்பது - என்கிற அர்த்தந்தான், இல்லை - இல்லை: நிற்குறில் - நிலைநின்றவாழ்வு கிட்டவேண்டில், ஆழ்ந்து - ஆழ்ந்து, ஆர் - நிறைந்த, கடல் - கடலை, பள்ளி - படுக்கையாகவுடைய, அண்ணல் - ஸர்வஸ்வாமிக்கு, அடியவர் - அடியார், ஆமின் - ஆகுங்கோள். ஆர்தல் - இடமுடைமையுமாம்.

இ·—ஆறும்பாட்டில், 'நாட்டிலே நிலைநிற்கஜீவிக்கிறரும் சிலர் இல்லையோ?' என்னில்,—'ஸ்ருஷ்டிகாலம் தொடங்கி இற்றையளவும் வர ஏகரூபமாக ஜீவித்தா ரொருவருமில்லை' என்கிறார்.

[வாழ்ந்தார்கள் இத்யாதி] - லோகத்தில் ஜீவித்தவர்கள் ஜீவித்தது. இவர் விநாஶமாக நினைத்திருக்குமத்தையிறே அவர்கள் வாழ்வாக நினைத்திருக்கிறது; "இன்னங்கெடுப்பாயோ" என்றாரிறே இவர். [மாமழைமொக்குளின்] - பெருமழைக்குமிழிபோலே; "ஜலவு ஒுடி வுஜூவு". 'மாமழை' என்கிறது, அநந்தரம் விழுந் துளியோடே நசிக்கு மென்கைக்காக. [மாய்ந்துமாய்ந்து] - நசித்துநசித்து. [ஆழ்ந்தார் இத்யாதி] - ஜீவித்தநாள் பண்ணின பாபத்தாலே அதோகதியிலே விழுமதொழிய ஸ்ருஷ்டிகாலமே தொடங்கிஇற்றையளவும வர ஜீவித்தவர்கள் ஒருபடிப்பட ஜீவித்தார்கள் என்னும் அர்த்தந்தான் முதலிலே இல்லை. அர்த்தந்தான் முதலில் உண்டாகிலிறே இவர்களுக்கு உண்டு இல்லை யென்னவேண்டுவது. [நிற்குறில்] - நிலைநின்ற புருஷார்த்தம் வேண்டியிருக்கில். [ஆழ்ந்துஆர்கடல்] - ஆழ்ந்து பரந்த கடலைப் படுக்கையாகவுடைய ஸர்வேஶ்வரன். உறுத்தாதபடி ஆழத்தையும் அலங்குஸிதமாகக் கணவளர்ந்தருளுகைக்குப் பரப்பையும் உடைத்தாகை; திருப்பாற்கடலிலே வந்து கண்வளர்ந்தது, கர்ம நிபந்தநமாகவன்றிறே; ஆஶ்ரயணீயனாகைக்கிறே. அவன் நினைவோடே சேர ஸ்வரூபாநுகுண

மான புருஷார்த்தத்தைப் பற்றுங்கோள். [ஆமின்] - ஶேஷமல்லாதவஸ்து இன்று ஶேஷமாயிற்றாக நினைத்திருக்கும் ஸர்வேஶ்வராபிப்ராயத்தாலே சொல்லுகிறது.

ஈடு.—ஆரும்பாட்டு. வைத்யர்கள் பிழைத்தாரையேண்ணுமாபோலே முடிந்தவர்களையெண்ணுகிறதேன்? ஜீவித்தவர்களும் சிலரில்லையோ? என்ன, அது இருந்தபடி கேட்கலாகாதோ பின்னை? என்கிறார்.

[வாழ்ந்தார்கள் இத்யாதி] - ஜீவித்தாராயிருக்கிறவர்கள் ஜீவித்ததேல்லாம், அவர்கள் வாழ்ந்தாராக நினைத்திருக்கிறார்கள்: இவர் 'விநாஶம்' என்று இருக்கிறார். அவர்கள் வாழ்வாக நினைத்திருக்கிற இத்தையிறே, * "இன்னங்கேடுப்பாயோ" என்று கேடாகவே நினைத்திருக்கிறது. [மாமழை மொக்குளின்]—பெருமழைக்குமிழிபோலே; "ஜலபுத்புதவத்ஸமம்" (ஜலபுத்புதவத்ஸமம்). 'மாமழை' என்கிறது - அநந்தரம் விழுந்த துளியோடே நசிக்குமென்கைக்காக. 'மாய்ந்துமாய்ந்து' - நசித்துநசித்து. [ஆழ்ந்தாரென்றல்லால்]—ஜீவித்தநாள்பண்ணினபாபத்தாலே அதோகதியிலே விழுந்து நரைப்படுமேதொழிய. [அன்று இத்யாதி] - ஸ்ருஷ்டி காலந்தொடங்கி இற்றை யளவும் அவர்கள் ஜீவித்தவர்கள் ஒருபடிப்பட ஜீவித்தேபோந்தார்களென்னுமிவ்வர்த்தந்தானும் முதலிலே யில்லை. [நிற்குறில்] - நிலைநின்ற புருஷார்த்தம் வேண்டியிருந்திகோளாகில். [ஆழ்ந்தார் இத்யாதி] - ஆழ்ந்து பரந்த கடலைப் படுக்கையாகவுடைய ஸர்வேஶ்வரன். திருமேனியின் மேன்மைக்குமார்யத்துக்கீடாக உறுத்தாதபடியான ஆழத்தையுடைத்தாய், திவ்யாவயவங்களைப் பரப்பிக்கொண்டு கண்வளருகைக்கு ஈடான பரப்பையுடைத்தாகை. திருப்பாற்கடலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது கர்மவஶ்யனுயன்றிறே, ஆஶ்ரயணீயனாகைக்கிறே; ஆனபின்பு, அவன் நினைவோடே சேர ஸ்வரூபாநுரூபமான புருஷார்த்தத்தைப் பற்றுங்கோள். [அடியவராமினோ] - அவன்ஶேஷியாயிற்றபின்பு நீங்கள் உங்களுடைய ஶேஷத்வத்தை இசையப் பாருங்கோள். அதவா, [அடியவராமினோ] - அடிமையல்லாததொரு வஸ்துவை இன்றுஅடிமையாக்கிக்கோடுத்ததாக நினைத்திருக்கும் பகவதபிப்ராயத்தாலே சோல்லிற்றாகவுமாம். (௯)

ஆரும்பாட்டு - வாழ்ந்தார்கள் இத்யாதி. "அன்றுமுதலின்றறுதியா வாழ்ந்தார்கள் வாழ்ந்தேநிற்பரென்பதில்லை" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'வைத்யர்கள்' இத்யாதி.

'வாழ்ந்தார்கள்' என்று - தம்மோடு ஒட்டறச் சொல்லுவானென்? என்ன, 'அவர்கள்' இத்யாதி. அப்படி அவர்கள் வாழ்வாகநினைத்திருந்தத்தை இவர் "விநாஶம்" என்று நினைத்திருப்பரோ? என்ன, 'அவர்கள்' இத்யாதி. 'மொக்குளின்' என்றது - உபமாநார்த்தே பஞ்சமீ. 'ஜலபுத்புதவத்ஸமம்' என்றது, ஏககாலத்திலே பிறந்து போகிறதுக்கு ப்ரமாணம். ஸமம் - யுகபத். "நகு ஜனைவிவ புத்புதஜலவ... ..." இதி ப்ரதமேஶ்ரோத்விதீயே. 'மழைமொக்குள்' என்னுமல், 'மாமழைமொக்குள்' என்றதுக்கு ஹாவம் 'மாமழையென்கிறது' இத்யாதி. மாமழை - நிரந்தரவர்ஷம். மொக்குள் - குமிழி. 'முதலிலேயில்லை' - 'வாழ்ந்தேநிற்பர்' என்கிற வஸ்துஸ்வரூபமே யில்லை; இனி இவற்றுக்கு தர்மிகளைத் தேடுவானென்? என்றபடி. ஆர்தல் - மிகுதியாய், பரப்பைச் சொன்னபடி. 'ஆழ்ந்து, ஆர்' என்கிற விஶேஷணத்வயத்துக்குஹாவம்-'திருமேனியின்' இத்யாதி. "கடற்பள்ளியண்ணல்" என்று விஶேஷித்ததுக்கு ஹாவம் 'திருப்பாற் கடலிலே' இத்யாதி. 'புருஷார்த்தத்தைப் பற்றுங்கோள்'இதி - 'அடியவராமினோ' என்றதுக்கு ஹாவம்;வ்ருத்திபர்யந்தம் விவக்ஷிதமென்றபடி. "தாஸஸ்தாஸ்தவஸ்மி" என்னுமிற்க, 'அடியவராமின்' என்று இப்போது விதிக்கிறதேன்? என்ன, தாத்பர்யத்வயம் 'அவன்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. முந்தினதுக்கு - ஶேஷத்வ ஸம்ப்ரதிபத்தியிலே தாத்பர்யம், இரண்டாவது - ஈஶ்வராபிப்ராயத்தைப்பற்ற. க்ரமேண அந்வய:. (௯)

* திருவாய்மொழி, 6, 9, 6.

மான புருஷார்த்தத்தைப் பற்றுங்கோள். [ஆமின்] - ஶேஷமல்லாதவஸ்து இன்று ஶேஷமாயிற்றாக நினைத்திருக்கும் ஸர்வேஶ்வராபிப்ராயத்தாலே சொல்லுகிறது.

ஈடு.—ஆறும்பாட்டு. வைத்யர்கள் பிழைத்தாரையெண்ணுமாபோலே முடிந்தவர்களையெண்ணுகிறதென்? ஜீவித்தவர்களும் சிலரில்லையோ? என்ன, அது இருந்தபடி கேட்கலாகாதோ பின்னை? என்கிறார்.

[வாழ்ந்தார்கள் இத்யாதி] - ஜீவித்தாராயிருக்கிறவர்கள் ஜீவித்ததெல்லாம். அவர்கள் வாழ்ந்தாராக நினைத்திருக்கிறார்கள்: இவர் 'விநாஶம்' என்று இருக்கிறார். அவர்கள் வாழ்வாக நினைத்திருக்கிற இத்தையிறே, * "இன்னங்கெடுப்பாயோ" என்று கேடாகவே நினைத்திருக்கிறது. [மாமழை மொக்குளின்]—பெருமழைக்குமிழிபோலே; "ஜலபுத்புதவத்ஸமம்" (ஜலபுத்புதவத்ஸமம்). 'மாமழை' என்கிறது - அநந்தரம் விழுந்த துளியோடே நசிக்குமென்கைக்காக. 'மாய்ந்துமாய்ந்து' - நசித்துநசித்து. [ஆழ்ந்தாரென்றல்லால்]—ஜீவித்தநாள்பண்ணினபாபத்தாலே அதோகதியிலே விழுந்து நறைப்படுமேதொழிய. [அன்று இத்யாதி] - ஸ்ருஷ்டி காலந்தொடங்கி இற்றை யளவும் அவர்கள் ஜீவித்தவர்கள் ஒருபடிப்பட ஜீவித்தேபோந்தார்களென்னு மிவ்வர்த்தந்தானும் முதலிலே யில்லை. [நிற்குறில்] - நிலைநின்ற புருஷார்த்தம் வேண்டியிருந்திகோளாகில். [ஆழ்ந்தார் இத்யாதி] - ஆழ்ந்து பரந்த கடலைப் படுக்கையாகவுடைய ஸர்வேஶ்வரன். திருமேனியின் ஸௌகுமார்யத்துக்கீடாக உறுத்தாதபடியான ஆழத்தையுடைத்தாய், திவ்யாவயவங்களைப் பரப்பிக்கொண்டு கண்வளருகைக்கு ஈடான பரப்பையுடைத்தாகை. திருப்பாற்கடலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது கர்மவஶ்யனுயன்றிறே, ஆஶ்ரயணீயனுகைக்கிறே; ஆனபின்பு, அவன் நினைவோடே சேர ஸ்வரூபாநுரூபமான புருஷார்த்தத்தைப் பற்றுங்கோள். [அடியவராமினோ] - அவன்ஶேஷியாயிற்றபின்பு நீங்கள் உங்களுடைய ஶேஷத்வத்தை இசையப் பாருங்கோள். அதவா, [அடியவராமினோ] - அடிமையல்லாததொரு வஸ்துவை இன்றுஅடிமையாக்கிக்கொடுத்ததாக நினைத்திருக்கும் பகவதபிப்ராயத்தாலே சொல்லிற்றுகவுமாம். (க)

ஆறும்பாட்டு - வாழ்ந்தார்கள் இத்யாதி. "அன்றுமுதலின்றறுதியா வாழ்ந்தார்கள் வாழ்ந்தேநிற்ப ரென்பதில்லை' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'வைத்யர்கள்' இத்யாதி.

'வாழ்ந்தார்கள்' என்று - தம்மோடு ஒட்டறச் சொல்லுவானென்? என்ன, 'அவர்கள்' இத்யாதி. அப்படி அவர்கள் வாழ்வாகநினைத்திருந்தத்தை இவர் "விநாசம்" என்று நினைத்திருப்பரோ? என்ன, 'அவர்கள்' இத்யாதி. 'மொக்குளின்' என்றது - உபமாநார்த்தே பஞ்சமீ. 'ஜலபுத்புதவத்ஸமம்' என்றது, ஏககாலத்திலே பிறந்து போகிறதுக்கு ப்ரமாணம். ஸமம் - யுகபத். "நக்ஷணே விலயம் யாதி ஜலபுத்புதவத் க்ஷணாத் ... " இதி ப்ரதமே ஶ்லோகே த்விதீயே. 'மழைமொக்குள்' என்னுமல், 'மாமழைமொக்குள்' என்றதுக்கு ஸாவம் 'மாமழையென்கிறது' இத்யாதி. மாமழை - நிரந்தரவர்ஷம். மொக்குள் - குமிழி. 'முதலிலேயில்லை' - 'வாழ்ந்தேநிற்பர்' என்கிற வஸ்துஸ்வரூபமே யில்லை; இனி இவற்றுக்கு தர்மிகளைத் தேடுவானென்? என்றபடி. ஆர்தல் - மிகுதியாய், பரப்பைச் சொன்னபடி. 'ஆழ்ந்து, ஆர்' என்கிற விசேஷணத்வயத்துக்குஸாவம்-'திருமேனியின்' இத்யாதி. "கடற்பள்ளியண்ணல்" என்று விசேஷித்ததுக்கு ஸாவம் 'திருப்பாற் கடலிலே' இத்யாதி. 'புருஷார்த்தத்தைப் பற்றுங்கோள்' இதி - 'அடியவராமினோ' என்றதுக்கு ஸாவம்;வ்ருத்திபர்யந்தம் விவக்ஷித மென்றபடி. "தாஸபூதா: ஸ்வத: ஸர்வே" என்னுநிற்க, 'அடியவராமின்' என்று இப்போது விதிக்கிறதென்? என்ன, தாத்பர்யத்வயம் 'அவன்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. முந்தினதுக்கு - ஶேஷத்வ ஸம்ப்ரதிபத்தியிலே தாத்பர்யம்; இரண்டாவது - ஈஶ்வராபிப்ராயத்தைப்பற்ற. க்ரமேண அந்வய:. (க)

* திருவாய்மொழி, 6, 9, 6.

ஏழாம் பாட்டு.

ஆமின்சுவையவை யாறோடடிசிலுண்டார்ந்தபின்
தூமென்மொழிமடவார் இரக்கப்பின்னுந்துற்றுவார்
ஈமினெமக்கொருதுற்றென்று இடறுவராதலின்
கோமின்துழாய்முடி யாதியஞ்சோதிகுணங்களே.

ஆ.—அந்நபாநாதி விஷயரஸங்களும் அத்யந்தம் அஸ்திரம் அதிக்ஷுத்ரமாதலால் துழாய்முடி ஆதியஞ்சோதிகுணங்களைக் கோமின்கள் என்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், அந்நபாநாதிபோகங்களுடைய அநித்யதையை அருளிச்செய்கிறார்

['ஆமின்' என்று தொடங்கி.] இனிதான ரஸம் ஆறோடு ஸபஹுமானமாக இட்ட சோற்றை உண்டு சமைந்தபின்பு பேச்சின் இனிமையாலே சொல் மறுக்கவொண்ணாத படியான ஸ்த்ரீகள் இரக்க, மறுக்கமாட்டாமையாலே பின்னையும் உண்ணாநிற்குமவர்கள். ['ஈமினெமக்கு' என்று மேலுக்கு]—அந்தஸ்த்ரீகள்வாசலிலே சென்று 'எல்லீரும்கூடி எனக்கு ஒரு பிடியிடவேணும்' என்று வேண்டித் தட்டித் திரிவர். இப்படி விஷய போகங்கள் அநித்யமாகையாலே, ஜகத்துக்குக் காரணமாய் நிரவதிகஸௌந்தர்ய யுக்தனுமாய்த் திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதனானவனுடைய கல்யாணகுணங்களை அநுஸந்தியுங்கோள்.

ப.—அநந்தரம், தேஹபோஷணஹேதுவான அந்நபாநாதிபோகமும் அநித்யமாகையாலே ஸர்வகாரணபூதனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய குணங்களை அநுஸந்தியுங்கள் என்கிறார்.

ஆம் - ப்ரக்ருத்யநுகுணமாய், இன் - ஹ்ருத்யமாய், அவை - லோகப்ரஸித்தமான, ஆறுசுவையோடு - (மதுர அம்ல லவண திக்த கடு கஷாய மாகிற) ஆறுரஸத்தோடே கூடின, அடிசில் - (விலக்ஷணமான) அந்நத்தை, உண்டு - புஜித்து, ஆர்ந்தபின் - பூர்ணரானபின்பு, தூ - (பரிவாலுண்டான ஸஹ்ருதயத்வத்தாலே) சுத்தமாய், மென் - (ஶ்ராவ்யமாம்படி) ம்ருதுவான, மொழி - பாஷணத்தையுடைய, மடவார் - (பவ்யைகளான) ஸ்த்ரீகள், இரக்க - அபேக்ஷிக்கையாலே, (அதுமறுக்கமாட்டாமல்), பின்னும் - பின்னும், துற்றுவார் - வருந்தி புஜித்துப்போருமவர்கள், (அந்த ஸம்பத்துநசித்தவாறே அந்தஸ்த்ரீகளிருந்த விடத்தே சென்று, நீங்களெல்லீருங்கூட), எமக்கு - எங்களுக்கு, ஒரு துற்று - ஒரு பிடிசோறு, ஈமின் - இடவேணும், என்று - என்று அபேக்ஷித்து, இடறுவர் - (அதுகிடையாதொழியிலும் வாசல்தோறும்) தட்டித்திரிவர்: ஆதலில் - ஆதலால், துழாய் - திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதமான, முடி - திருமுடியையுடையனாகையாலே நிரதிசயபோக்யனாய், ஆதி - ஸர்வகாரணபூதனாய், அம் - தர்ஶநீயமாய், சோதி - தேஜோமயமான திவ்யவிக்ரஹத்தையுடையனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய, குணங்கள் - குணங்களை, கோமின் - ("ஸ்வபூர்ந்நாரோஜஸஹ்ந்தெ" என்கிறபடியே) சேர்த்து புஜியுங்கோள்.

கோத்தல் - சேர்த்தல். எமக்கு என்னும் பன்மையால் - அவ்வவஸ்தையிலும் ஸ்வபஹுமாநம் தோற்றுகிறது.

இ.—ஏழாம் பாட்டில், அந்நபாநாதி போகங்களும் அநித்யம் என்கிறார்.

[ஆம் இன் சுவை] - இனிதானசுவை. [ஆம்] என்றது, ஆன என்றபடி; ஸித்தமானவையென்கை. [அவை ஆறோடு]-ஷட்ரஸமென்று ப்ரஸித்தமானவற்றோடேகூட, [அடிசில்] என்று

ஏழாம் பாட்டு.

ஆமின்சுவையவை யாறோடடிசிலுண்டார்ந்தபின்
தூமென்மொழிமடவார் இரக்கப்பின்னுந்துற்றுவார்
ஈமினெமக்கோருதுற்றென்று இடறுவராதலின்
கோமின்துழாய்முடி யாதியஞ்சோதிகுணங்களே.

ஆ.—அந்நபாநாதி விஷயரஸங்களும் அத்யந்தம் அஸ்திரம் அதிக்ஷுத்ரமாதலால் துழாய்முடி ஆதியஞ்சோதிகுணங்களைக் கோமின்கள் என்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், அந்நபாநாதிபோகங்களுடைய அநித்யதையை அருளிச்செய்கிறார்

[‘ஆமின்’ என்று தொடங்கி.] இனிதான ரஸம் ஆறோடு ஸஹமானமாக இட்ட சோற்றை உண்டு சமைந்தபின்பு பேச்சின் இனிமையாலே சொல் மறுக்கவொண்ணாத படியான ஸ்த்ரீகள் இரக்க, மறுக்கமாட்டாமையாலே பின்னையும் உண்ணுநிற்குமவர்கள். [‘ஈமினெமக்கு’ என்று மேலுக்கு]—அந்தஸ்த்ரீகள்வாசலிலே சென்று ‘எல்லீரும்கூடி எனக்கு ஒரு பிடியிடவேணும்’ என்று வேண்டித் தட்டித் திரிவர். இப்படி விஷய போகங்கள் அநித்யமாகையாலே, ஜகத்துக்குக் காரணமாய் நிரவதிகஸௌந்தர்ய யுக்தனுமாய்த் திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதனானவனுடைய கல்யாணகுணங்களை அநுஸந்தியுங்கோள்.

ப—அநந்தரம், தேஹபோஷணஹேதுவான அந்நபாநாதிபோகமும் அநித்யமாகையாலே ஸர்வகாரணபூதனான ஸர்வேஸ்வரனுடைய குணங்களை அநுஸந்தியுங்கள் என்கிறார்.

ஆம் - ப்ரக்ருத்யநுகுணமாய், இன் - ஹ்ருத்யமாய், அவை - லோகப்ரஸித்தமான, ஆறுசுவையோடு - (மதுர அம்ல லவண திக்த கடு கஷாய மாகிற) ஆறுரஸத்தோடே கூடின, அடிசில் - (விலக்ஷணமான) அந்நத்தை, உண்டு - புஜித்து, ஆர்ந்தபின் - பூர்ணரானபின்பு, தூ - (பரிவாலுண்டான ஸௌஹ்ருதயத்வத்தாலே) சுத்தமாய், மென் - (ஶ்ராவ்யமாம்படி) ம்ருதுவான, மொழி - பாஷணத்தையுடைய, மடவார் - (பவ்யைகளான) ஸ்த்ரீகள், இரக்க - அபேக்ஷிக்கையாலே, (அதுமறுக்கமாட்டாமல்), பின்னும் - பின்னும், துற்றுவார் - வருந்தி புஜித்துப்போருமவர்கள், (அந்த ஸம்பத்துநசித்தவாறே அந்தஸ்த்ரீகளிருந்த விடத்தே சென்று, நீங்களெல்லீருங்கூட), எமக்கு - எங்களுக்கு, ஒரு துற்று - ஒரு பிடிசோறு, ஈமின் - இடவேணும், என்று - என்று அபேக்ஷித்து, இடறுவர் - (அதுகிடையாதொழியிலும் வாசல் தோறும்) தட்டித்திரிவர்: ஆதலில் - ஆதலால், துழாய் - திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதமான, முடி - திருமுடியையுடையனாகையாலே நிரதிசயபோக்யனாய், ஆதி - ஸர்வகாரணபூதனாய், அம் - தர்ஶநீயமாய், சோதி - தேஜோமயமான திவ்யவிக்ரஹத்தையுடையனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய, குணங்கள் - குணங்களை, கோமின் - (“ஸகுணாந் ஶ்ரேணிஷு க்ரதிதே” என்கிறபடியே) சேர்த்து புஜியுங்கோள்.

கோத்தல் - சேர்த்தல். எமக்கு என்னும் பன்மையால் - அவ்வவஸ்தையிலும் ஸஹமாநம் தோற்றுகிறது.

இ—ஏழாம் பாட்டில், அந்நபாநாதி போகங்களும் அநித்யம் என்கிறார்.

[ஆம் இன் சுவை] - இனிதானசுவை. [ஆம்] என்றது, ஆன என்றபடி; ஸித்தமானவை யென்கை. [அவை ஆறோடு]-ஷட்ரஸமென்று ப்ரஸித்தமானவற்றோடேகூட, [அடிசில்] என்று

ரேதுபிக்கிறார். 'முதலியார்' என்றும், 'அடிசில்' என்றுமிறே வ்யவஹரிப்பது. [உண்டார்ந்தபின்] - பூர்ணமாக ஜீவித்தபின். [தூமென் இத்யாதி] - ப்ரியாலும் பேச்சின் இனிமையாலும் ஜூசக்க வொண்ணுதபடி அஸாதாரணைகளான ஸ்த்ரீகள் இரக்கப் பின்னும் ஜீவிக்குமவர்கள். [ஸாமின் இத்யாதி] - அவர்களை வேறே சிலர் கொண்டுபோனவிடங்களிலே தன்வயிறு வாழாமை நடலே சென்று எல்லாருமாக 'எனக்கு ஒரு பிடிதரவேணும்' என்னும். [எமக்கு] - பண்டுநல்லது கண்டால் தன்வாயில்இடாதே அவர்களுக்குக் கொடுக்குமவன் தன்செல்லாமையாலே 'எமக்கு' என்கிறானிறே. [இடறுவர்] - அவர்கள் முகம்பாராதொழிந்தாலும் தட்டித்திரிவர். [ஆதலின்]- ஜீவனத்தினுடைய நிலையாமை இதுவானபின்பு. [கோமின் இத்யாதி] - ஜகத்காரணபூதனாய் நிரவதிகஸௌந்தர்யயுக்தனாய் ஒப்பனையழகையுடையனான ஈச்வரனுடைய நிரவதிககல்யாண குணங்களைச் சேர்த்து அநுபவியுங்கோள்; "ஜக்ஷத், ஸோஸ்நுதே" என்று. "தேவாதனூணக வுண்" என்கிறபடியே அநுபவியுங்கோள்.

ஈடு—ஏழாம்பாட்டு. 'ஐஶ்வர்யத்துக்கு நீர் சொல்லுகிற தோஷம் உண்டேயாகிலும், அந்நபாநாதிகள் தாரகமுமாய் போக்யமுமாயிருக்கிற ஆகாரமுண்டே' என்ன, 'அதுவும் நிலைநில்லாது' என்கிறார்.

[ஆமின்சுவை] - ஆன இனியசுவை; நன்றான நல்ல ரஸம். [அவையாறோடு] - "ஷட்ரஸம்" என்று ப்ரஸித்தமானவற்றோடேகூட. [அடிசிலுண்டு] - முன்பு இரந்துண்டு திரிந்தவன், காழியர்சிபேற்று ஜீவிக்கப்புக்கவாறே ஒருவெள்ளாட்டியையும் ஸம்பாதித்து 'முதலியார்' என்னவும் 'அடிசிலுண்ணாநின்றார்' என்னவும்பண்ணும். [ஆர்ந்தபின்]-கண்டதடைய இட்டு வயிற்றைச்சீரப்பி, உதிரங்குடித்து வாய்விட்ட அட்டைபோலே பெயரவும் திரியவும் மாட்டாதே கிடந்து புரளாநிற்குமே; அவ்வளவிலே இவனுக்கு ஸ்நேஹிகளாயிருப்பார் சில ஸ்த்ரீகள் வந்து, 'உடம்பு பதர்போலேயிருந்தது; இதுகொண்டு எங்ஙனே ரக்ஷ்யவர்க்கமான எங்களை நோக்கப்பார்க்கிறது?' என்பர்கள்; அத்தைக் கேளா, 'நாம் உண்டிலோமோ?' என்று இவன்தானும் ப்ரமிக்கும். முன்புஇவர்கள் அபேக்ஷித்தால் மறுக்குமே; ஒருதிரளையைத் திரட்டி, 'இதுஎன்? பிடி' என்பர்கள். பின்னை புஜியாதொழியமாட்டானே; அப்பேச்சின் இனிமையிலே துவக்குண்டு பின்னையும் புஜியாநிற்கும். இவர்களை இக்கட்டளையிலே வேறே யொருவன் கைக்கொள்ளுமே; அவர்களையும் முன்புத்தையவனைப்போலே இரந்துஊட்டாநிற்பர்களே இவர்கள்; அங்கே, தன் வயிறுவாழாமல் சென்று 'நீங்களெல்லாருமாக எனக்கு ஒருபிடி தரவேணும்' என்னும். [எமக்கு]. பண்டு நல்லது கண்டால் தன்வாயில்இடாதே இவர்களுக்கு ஆக்கிப்போந்தவன், தன் செல்லாமையாலே எனக்கு என்கிறானிறே. அப்போதையவனுக்கு ப்ரியமாக அவர்கள்முகம்பாரார்களிறே. [இடறுவர்] - பின்னையும் தட்டித்திரிவர்கள்.

ஏழாம்பாட்டு 'ஆமின்' இத்யாதி. 'அடிசிலுண்டார்ந்தபின், ஈமினெமக்கொரு துற்றென்று இடறுவர்' இத்யாதிகளைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ஐஶ்வர்யத்துக்கு' இத்யாதி.

'நன்றான நல்ல' என்ற மீமிசையால்-ஆதிக்யம் விவக்ஷிதம். மதுர அம்ல லவண திக்த கடு கஷாயமிறே - ஷட்ரஸமாவது. 'சோறுண்டு' என்னாதே, 'அடிசிலுண்டு' என்கிறதென்? என்ன, 'முன்பு இரந்து' இத்யாதி. அவர்கள் வெள்ளாட்டிகள் சொல்லுகிற வார்த்தையை அநுவதிக்கிறபடியென்று கருத்து. முதலியார் - ச்ரேஷ்டவாசி. வாய்விட்ட - கடித்தஇடத்தை விட்ட. பெயரவும் - சலிக்கவும். 'ப்ரமிக்கும்'—ப்ரமிக்கைக்கு ஹேது - தூய்மையும் மென்மையும் பவ்யதையும். 'மடவாரிரக்க' என்ன அமைந்திருக்க, 'தூமென்மொழி' என்று விசேஷிக்கிறதென்? என்ன, 'முன்பு இவர்கள்' இத்யாதி. பரிவாலுண்டான ஸஹ்ருதயத்வத்தாலே சுத்தமாய் ச்ராவ்யமாம்படி ம்ருதுவான பேச்சையுடையவர்களென்று சப்தார்த்தம். 'தூமென்மொழி' என்றதைப் பற்ற 'அப்பேச்சினினிமையாலே' என்றது. 'ஈமின்' என்கிற பன்மைக்கும், 'ஒரு துற்று' என்றதுக்கும் சேர, 'நீங்களெல்லாருமாக எனக்கொரு பிடி' என்றது. இடறுவர் - தட்டித்திரிவர்கள்

தேடிக்கிறார். 'முதலியார்' என்றும், 'அடிசில்' என்றுமிறே வ்யவஹரிப்பது. [உண்டார்ந்தபின்] - பூர்ணமாக ஜீவித்தபின். [தூமென் இத்யாதி] - ப்ரிவாலும் பேச்சின் இனிமையாலும் இழுக்க வொண்ணாதபடி அஸாதாரணைகளான ஸ்த்ரீகள் இரக்கப் பின்னும் ஜீவிக்குமவர்கள். [ஈமின் இத்யாதி] - அவர்களை வேறே சிலர் கொண்டுபோனவிடங்களிலே தன்வயிறு வாழாமை யாலே சென்று எல்லாருமாக 'எனக்கு ஒரு பிடி தரவேணும்' என்னும். [எமக்கு] - பண்டுநல்லது கண்டால் தன்வாயில்இடாதே அவர்களுக்குக் கொடுக்குமவன் தன்செல்லாமையாலே 'எமக்கு' என்கிறானிறே. [இடறுவர்] - அவர்கள் முகம்பாராதொழிந்தாலும் தட்டித்திரிவர். [ஆதலின்]-ஜீவனத்தினுடைய நிலையாமை இதுவானபின்பு. [கோமின் இத்யாதி] - ஜகத்காரணபூதனாய் நிரவதிகஸௌந்தர்யயுக்தனாய் ஒப்பனையழகையுடையனான ஈச்வரனுடைய நிரவதிககல்யாண குணங்களைச் சேர்த்து அநுபவியுங்கோள்; "ஜகாதிம், ஸொஹூதே" என்று. "ஒவாதஊணாக வுண்" என்கிறபடியே அநுபவியுங்கோள்.

ஈடு—ஏழாம்பாட்டு. 'ஐச்வர்யத்துக்கு நீர் சொல்லுகிற தோஷம் உண்டேயாகிலும், அந்நபாநாதிகள் தாரகமுமாய் போக்யமுமாயிருக்கிற ஆகாரமுண்டே' என்ன, 'அதுவும் நிலை நில்லாது' என்கிறார்.

[ஆமின்சுவை] - ஆன இனியசுவை; நன்றான நல்ல ரஸம். [அவையாறோடு] - "ஷட்ரஸம்" என்று ப்ரஸித்தமானவற்றோடேகூட. [அடிசிலுண்டு] - முன்பு இரந்துண்டு திரிந்தவன், காழியர்பெற்று ஜீவிக்கப்புக்கவாறே ஒருவெள்ளாட்டியையும் ஸம்பாதித்து 'முதலியார்' என்ன ஆகப்பண்ணி 'அடிசிலுண்ணாநின்றார்' என்னவும்பண்ணும். [ஆர்ந்தபின்]-கண்டதடைய இட்டு வயிற்றை நிரப்பி, உதிரங்குடித்து வாய்விட்ட அட்டைபோலே பெயரவும் திரியவும் மாட்டாதே கிடந்து புரளாநிற்குமே; அவ்வளவிலே இவனுக்கு ஸ்நேஹிகளாயிருப்பார் சில ஸ்த்ரீகள் வந்து, 'உடம்பு பதர்போலேயிருந்தது; இதுகொண்டு எங்ஙனே ரக்ஷ்யவர்க்கமான எங்களை நோக்கப் பார்க்கிறது?' என்பர்கள்; அத்தைக் கேளா, 'நாம் உண்டிலோமோ?' என்று இவன்தானும் ப்ரமிக்கும். முன்புஇவர்கள் அபேக்ஷித்தால் மறுக்குமே; ஒருதிரளையைத் திரட்டி, 'இதுஎன்? பிடி' என்பர்கள். பின்னை புஜியாதொழியமாட்டானே; அப்பேச்சின் இனிமையிலே துவக்குண்டு பின்னையும் புஜியாநிற்கும். இவர்களை இக்கட்டளையிலே வேறே யொருவன் கைக்கொள்ளுமே; அவர்களையும் முன்புத்தையவனைப்போலே இரந்துஊட்டாநிற்பர்களே இவர்கள்; அங்கே, தன் வயிறுவாழாமல் சென்று 'நீங்களெல்லாருமாக எனக்கு ஒருபிடி தரவேணும்' என்னும். [எமக்கு]. பண்டு நல்லது கண்டால் தன்வாயில்இடாதே இவர்களுக்கு ஆக்கிப்போந்தவன், தன் செல்லாமையாலே எனக்கு என்கிறானிறே. அப்போதையவனுக்கு ப்ரியமாக அவர்கள்முகம்பாரார்களிறே. [இடறுவர்] - பின்னையும் தட்டித்திரிவர்கள்.

ஏழாம்பாட்டு 'ஆமின்' இத்யாதி. 'அடிசிலுண்டார்ந்தபின், ஈமினெமக்கொரு துற்றென்று இடறுவர்' இத்யாதிகளைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ஐச்வர்யத்துக்கு' இத்யாதி.

'நன்றான நல்ல' என்ற மீமிசையால்-ஆதிக்யம் விவக்ஷிதம். மதுர அம்ல லவண திக்த கடு கஷாயமிறே - ஷட்ரஸமாவது. 'சோறுண்டு' என்னாதே, 'அடிசிலுண்டு' என்கிறதென்? என்ன, 'முன்பு இரந்து' இத்யாதி. அவர்கள் வெள்ளாட்டிகள் சொல்லுகிற வார்த்தையை அநுவதிக்கிறபடியென்று கருத்து. முதலியார்- ச்ரேஷ்டவாசி. வாய்விட்ட - கடித்தஇடத்தை விட்ட. பெயரவும் - சலிக்கவும். 'ப்ரமிக்கும்'—ப்ரமிக்கு ஹேது - தூய்மையும் மென்மையும் பவ்யதையும். 'மடவாரிரக்க' என்ன அமைந்திருக்க, 'தூமென்மொழி' என்று விசேஷிக்கிறதென்? என்ன, 'முன்பு இவர்கள்' இத்யாதி. பரிவாலுண்டான ஸஹ்ருதயத்வத்தாலே சுத்தமாய் ச்ராவ்யமாம்படி ம்ருதுவான பேச்சையுடையவர்களென்று சப்தார்த்தம். 'தூமென்மொழி' என்றத்தைப் பற்ற 'அப்பேச்சினினிமையாலே' என்றது. 'ஈமின்' என்கிற பன்மைக்கும், 'ஒரு துற்று' என்றத்துக்கும் சேர, 'நீங்களெல்லாருமாக எனக்கொரு பிடி' என்றது. இடறுவர் - தட்டித்திரிவர்கள்

[ஆதலின்] - ஆனபின்பு, ஜீவநத்தின் நிலையாமை இதுவானபின்பு. [கோமின் இத்யாதி]- ஸர்வைச்வர்ய ஸூசகமான திருத்துழாய்மாலையைத் திருமுடியிலேயுடையனாய், ஜகத்காரண பூதனாய், நிரவதிக தேஜோரூபமான விக்ரஹத்தையுடையனா யிருந்துள்ளவனுடைய குணங்களைக் கோமின். [ஆதியஞ்சோதிகுணங்களைக் கோமின்] - ஸ்வரூபகதமாயும் விக்ரஹகதமாயுமுள்ள கல்யாணகுணங்களைச் சேர்த்து அநுபவியுங்கோள், ''ஸஹஸ்ரநாமஃ'', ''ஸோஸ்நுதே'' (அநுமந்நாதஃ), (ஸோஸ்நுதே)என்று. ''ஓவாதவூணாகவுண்'' என்கிறபடியே அநுபவியுங்கோள். (எ)

எட்டாம்பாட்டு.

குணங்கொள்நிறைபுகழ்மன்னர் கோடைக்கடன்பூண்டிருந்து
இணங்கியுலகுடனாக்கிலும் ஆங்கவனையில்லார்
மணங்கொண்டபோகத்துமன்னியும் மீள்வர்கள் மீள்வில்லை
பணங்கொளரவணையான் திருநாமம்படிமினோ.

ஆ.—தாராதி க்ஷத்ரதர்மோபேதராய்க்கொண்டு ராஜ்யாநுபவத்திலே ப்ரவ்ருத்தரானாலும் எம்பெருமானை ஆஶ்ரயியாதொழியில் அந்தராஜ்யம் ஸித்தியாது; அவனையாஶ்ரயித்துப் பெற்றாலும் சிலகாலம் அநுபவித்து நிவ்ருத்தராவர்; ஆதலால், தன்திருவடிகளை ப்ராபித்தாரை ஒருநாளும் கைவிடாத எம்பெருமான்திருவடிகளையே ப்ராப்யமாகப் பற்றுங்கள். 'அவன் திருவடிகளை ப்ராபித்தாரைக்கைவிடானோ?' என்னில்,—'திருவநந்தாழ்வானைக் கைவிடிலன்றோ திருவடிகளை ப்ராபித்தாரைக் கைவிடுவது' என்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், இந்த ராஜ்யாதிபோகங்கள் எம்பெருமானை ஆஶ்ரயியாவிடின் கிடையா; ஆஶ்ரயித்துப் பெற்றாலும் நிலைநில்லா என்கிறார்

[குணங்கொள் என்று தொடங்கி] - மேலுக்குக் குணவான்களாய் குணவத்தாப்ரதையையுமுடையரான ராஜாக்கள் தங்களுக்குள்ள தநத்தை எல்லாருக்கும் கொடுக்கையே ஸ்வபாவமாய் இவ்வழியாலே எல்லாரோடும் சேர்ந்து தங்களைப் பிரிய வொண்ணாதபடி சேர்த்துக்கொண்டார்களாகிலும், எம்பெருமான் ப்ரஸாதமில்லையாகில் ராஜ்யந்தான் கிடையாது. [மணங்கொண்ட என்று தொடங்கி] - ராஜ்யஸுகம்பெற்றாலும் நிலைநில்லாது; ஆனபின்பு,தன்னுடைய நாமோச்சாரணம் பண்ணினாரைத் திருவநந்தாழ்வானைப்போலே மோக்ஷமாக்கிக்கொள்ளு

விவரணம் - 'ஜீவநத்தின்' இத்யாதி. 'ஆதி' என்றதைப் பற்ற, 'ஸ்வரூபகதமாயும்' என்றது; 'அஞ்சோதி' என்றதைப் பற்ற, 'விக்ரஹகதமாயும்' என்றது. கோமின், கோக்கை - சேர்க்கையாய், சேர்த்து அநுபவியுங்கோ ளென்றபடி. 'ஷட்ரஸமான அந்நங்களைப் புஜித்தவர்கள்' என்றதுக்கு ப்ரதிகோடியாக அர்த்தம் - 'அந்நாத' இத்யாதி; ஜ்ஞாநஶக்த்யாதி ஷட்குணங்களாகிற ;ஷட்ரஸயுக்தமாக ஈஶ்வரனாகிற அந்நத்தை புஜியுங்கோ ளென்று கருத்து. 'ஓவாதவூணாகவுண்' இதி- ''கணைநாணி லோவாத்தொழிற் சார்ங்கன்தொல்சீரை நன்னெஞ்சே, யோவாதவூணாகவுண்''- திருச்சரங்கள் நாணினின் றும் மாறாதசெயலையுடைய ஸ்ரீசார்ங்கத்தையுடைய சக்ரவர்த்திதிருமகனுடைய ஸ்வாபாவிகமான ஸௌர்யாதி கல்யாணகுணங்களை நல்லநெஞ்சே! நித்யபோகமாக புஜியென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். ஓவாதவூணாக - நித்யபோகமாக. பெரிய திருவந்தாதி எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு - 'துணைநாள்' இத்யாதி.

ஆமின்சுவைதொடங்கி, இடறுவராதலின் - துழாய்முடி யாதியஞ்சோதிகுணங்களை - கோமின் இத்யந்வயஃ. (எ)

[ஆதலின்] - ஆனபின்பு, ஜீவநத்தின் நிலையாமை இதுவானபின்பு. [கோமின் இத்யாதி]- ஸர்வைச்வர்ய ஸூசகமான திருத்துழாய்மாலையைத் திருமுடியிலேயுடையனாய், ஜகத்காரணபூதனாய், நிரவதிக தேஜோரூபமான விக்ரஹத்தையுடையனாயிருந்துள்ளவனுடைய குணங்களைக் கேளின். [ஆதியஞ்சோதிகுணங்களைக் கோமின்] - ஸ்வரூபகதமாயும் விக்ரஹகதமாயுமுள்ள கல்யாணகுணங்களைச் சேர்த்து அநுபவியுங்கோள், ““ஜ்ஞாநாநந்தாதி:””, ““லோகாநாதே”” (அநுபவ நாத:), (லோகேஷ)என்று. “ஓவாதவூணாகவுண்” என்கிறபடியே அநுபவியுங்கோள். (எ)

எட்டாம்பாட்டு.

குணங்கொள்நிறைபுகழ்மன்னர் கோடைக்கடன்பூண்டிருந்து
இணங்கியுலகுடனாக்கிலும் ஆங்கவனையில்லார்
மணங்கொண்டபோகத்துமன்னியும் மீள்வர்கள் மீள்வில்லை
பணங்கொளரவணையான் திருநாமம்படிமினே.

ஆ.—தாராதி க்ஷத்ரதர்மோபேதராய்க்கொண்டு ராஜ்யாநுபவத்திலே ப்ரவ்ருத்தரானாலும் எம்பெருமானை ஆச்ரயியாதொழியில் அந்தராஜ்யம் ஸித்தியாது; அவனையாச்ரயித்துப் பெற்றாலும் சிலகாலம் அநுபவித்து நிவ்ருத்தராவர்; ஆதலால், தன்திருவடிகளை ப்ராபித்தாரை ஒருநாளும் கைவிடாத எம்பெருமான்திருவடிகளையே ப்ராப்யமாகப் பற்றுங்கள். ‘அவன் திருவடிகளை ப்ராபித்தாரைக் கைவிடானோ?’ என்னில்,—‘திருவநந்தாழ்வானைக் கைவிடிலன்றோ திருவடிகளை ப்ராபித்தாரைக் கைவிடுவது’ என்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், இந்த ராஜ்யாதிபோகங்கள் எம்பெருமானை ஆச்ரயியாவிடின் கிடையா; ஆச்ரயித்துப் பெற்றாலும் நிலைநில்லா என்கிறார்

[குணங்கொள் என்று தொடங்கி] - மேலுக்குக் குணவான்களாய் குணவத்தாப்ரதையையுமுடையரான ராஜாக்கள் தங்களுக்குள்ள த்ரவ்யத்தை எல்லாருக்கும் கொடுக்கையே ஸ்வபாவமாய் இவ்வழியாலே எல்லாரோடும் சேர்ந்து தங்களைப் பிரிய வொண்ணாதபடி சேர்த்துக்கொண்டார்களாகிலும், எம்பெருமான் ப்ரஸாதமில்லையாகில் ராஜ்யந்தான் கிடையாது. [மணங்கொண்ட என்று தொடங்கி] - ராஜ்யஸுகம்பெற்றாலும் நிலைநில்லாது; ஆனபின்பு, தன்னுடைய நாமோச்சாரணம் பண்ணினாரைத் திருவநந்தாழ்வானைப்போலே மோக்ஷமாக்கிக்கொள்ளு

விவரணம் - ‘ஜீவநத்தின்’ இத்யாதி. ‘ஆதி’ என்றதைப் பற்ற, ‘ஸ்வரூபகதமாயும்’ என்றது; ‘அஞ்சோதி’ என்றதைப் பற்ற, ‘விக்ரஹகதமாயும்’ என்றது. கோமின், கோக்கை - சேர்க்கையாய், சேர்த்து அநுபவியுங்கோ ளென்றபடி. ‘ஷட்ரஸமான அர்த்தங்களைப் புஜித்தவர்கள்’ என்றதுக்கு ப்ரதிகோடியாக அர்த்தம் - ‘அர்ஹாத’ இத்யாதி; ஜ்ஞாநசக்த்யாதி ஷட்குணங்களாகிற ;ஷட்ரஸயுக்தமாக ஈச்வரனாகிற அர்த்தத்தை புஜியுங்கோ ளென்று கருத்து. ‘ஓவாதவூணாகவுண்’ இதி- ‘‘கணைநாணி லோவாத்தொழிற் சார்ங்கன்தொல்சீரை நன்னெஞ்சே, யோவாதவூணாகவுண்’’- திருச்சரங்கள் நாணினின்றும் மாறாதசெயலையுடைய ஸ்ரீசார்ங்கத்தையுடைய சக்ரவர்த்தித்திருமகனுடைய ஸ்வாபாவிகமான சௌர்யாதி கல்யாணகுணங்களை நல்லநெஞ்சே! நித்யபோகமாக புஜியென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். ஓவாதவூணாக - நித்யபோகமாக. பெரிய திருவந்தாதி எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு - ‘கணைநாண்’ இத்யாதி.

ஆமின்சுவைதொடங்கி , இடறுவராதலின் - துழாய்முடி யாதியஞ்சோதிகுணங்களை - கோமின் இத்யர்வயா:. (எ)

னவனுடைய திருநாமங்களிலே ப்ரவணராகுங்கோள். போகத்துக்கு மீள்வில்லை. தாநதர்மத்துக்குப லமாக எம்பெருமானைப் பற்றாதே ஸ்வர்க்காதி போகங்களைப் பற்றினால் நிலைநில்லா என்றுமாம்.

ப—அநந்தரம், பகவத்ப்ரஸாதமில்லாதபோது லப்தமான ராஜ்யமும் நிலைநில்லாதாதலால் அநந்யராயி திருநாமங்களை அப்யஸியுங்கோள் என்கிறார்.

குணம் - சீலாதிகுணங்களுக்கு, கொள் - ஆகரபூதராய், நிறை - (இக்குணங்களையுடைய லோகமெல்லாம் கொண்டாடுகையாலே) பூர்ணமான, புகழ் - புகழையுடையராய், மன்னர் - அபிஷிக்தக்ஷத்ரியபுத்ரர்களாய், கொடை - (ஸ்வஸம்பத்தை லோகோபஜீவ்யமாக்கும்) ஔதார்யமாகிற, கடன் - ஸ்வபாவத்தை, பூண்டு - ஏறிட்டுக்கொண்டு, இருந்து - ப்ரதிஷ்டிதராய், இணங்கி - ("ஸர்வேஷாம்ஸுஹ்ருதேகஸ்யாத்" என்கிறபடியே)பொருந்தி, உலகு - லோகம், உடன் ஆக்கிலும் - உடன்படும்படி ரக்ஷித்துப்போரிலும், ஆங்கு - அந்த ஐஶ்வர்யவிஷயமாக, அவனை - (ஐஶ்வர்யப்ரதனான) ஸர்வேஶ்வரனை, இல்லார் - ஆஶ்ரயித்துக்கொண்டுபோருகையில்லாதவர்கள்,-மணம் - நித்யோத்ஸவமான செவ்வியை, கொண்ட - உடைத்தான, போகத்து - ஐஶ்வர்யஸௌக்யத்திலே, மன்னியும் - இப்படி நிலைநின்றார்களேயாகிலும், மீள்வர்கள்- நிவ்ருத்தைஶ்வர்யராவர்கள் ; மீள்வு இல்லை - புநராவ்ருத்தியில்லாத புருஷார்த்தம் ஸித்திக்கும்: பணம் கொள்-(ஸ்வஸ்பர்ஶத்தாலே) விரிகிற பணங்களையுடைய, அரவு - திருவநந்தாழ்வானை, அணையான் - அணையாகவுடையனுகையாலே ஆஶ்ரித ஸம்ஶ்லேஷ ஸ்வபாவனானவனுடைய, திருநாமம் - திருநாமங்களை, படிமின் - ("கீர்த்தநீய: ஸதா ஹரி:" என்னுங்கணக்கிலே) அப்யஸியுங்கோள்.

இ—எட்டாம்பாட்டில், ராஜ்யத்தினுடைய அஸ்தைர்யம் புருஷதோஷத்தாலேயன்றோ ? இவன்திருந்தவே அதுவும் ஸ்திரமாகாதோ ? என்னில்,—ஆனாலும், இந்தராஜ்யாதிபோகங்கள் எம்பெருமானை ஆஶ்ரயியாவிடில் கிடையா; ஆஶ்ரயித்துப் பெற்றாலும் அவை தன் ஸ்வபாவத்தாலே நிலைநில்லா ; ஆனபின்பு அவன்தன்னையே ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

[குணங்கொள் இத்யாதி] - குணவான்களாய் குணவத்தாப்ரதையையுமுடையராயிருக்கை. குணவானாகிலும் அப்ராப்தனாகில் உபேக்ஷிப்பர்கள்: [மன்னர்] - அபிஷிக்தக்ஷத்ரிய புத்ரராகை. ப்ராப்தனாகிலும் கிட்டுவாரில்லையே லுப்தனாகில். [கொடை இத்யாதி] - கொடுக்கையே ஸ்வபாவமாயிருப்பது. ஔதார்யம் பண்ணினாலும் மேன்மைபாவித்திருக்குமாகில் பொருத்தமின்றிக்கேயிருக்குமிறே. [இணங்கி] - எல்லாரோடும் பொருந்திவர்த்திக்கை. [உலகுடனாக்கிலும்] - லோகத்தைத் தங்களோடே சேர்த்துக்கொண்டார்களேயாகிலும். "ராஜ்யம் ஸார்வபௌமத்வம்" என்னக்கடவதிறே. [ஆங்கவனையில்லார்] - அவன்ப்ரஸாதமடியாகப் பெறாதார்க்கு ராஜ்யந்தான் கிடையாது. [மணங்கொண்டபோகம்] - செவ்வியையுடைத்தான ஐஶ்வர்யம். [மன்னியும்] - அது கிட்டினாலும் அதுக்கு அஸ்திரத்வம் ஸ்வபாவமாகையாலே, மீள்வர்கள், [மீள்வில்லை] - புநராவ்ருத்தியில்லை; எத்தாலேயென்னில்,—[பணங்கொள் இத்யாதி] - ஸ்வஸ்பர்ஶத்தாலே விகஸிதமான பணங்களையுடைய திருவநந்தாழ்வானை நிரூபகமாகவுடையவனுடைய திருநாமங்களிலே ப்ரவணராகுங்கோள்; திருநாமத்திலே ப்ரவணரானாரைத் திருவநந்தாழ்வானும்பாதி விடானென்கை. "ஸஹஸ்ரஶிரஸா தேவம்" என்னும் படுக்கையையுடையனென்றுமாம். பலாபிஸந்திரஹிதமாக தாநதர்மத்தை அநுஷ்டித்து எம்பெருமானை உத்தேஶ்யமாக்காதே பலாபிஸந்தி யுக்தமாக அநுஷ்டித்து ஸ்வர்க்காதிபோகங்களைப் பற்றினால் நிலைநில்லா என்றுமாம்.

அவனுடைய திருநாமங்களிலே ப்ரவணராகுங்கோள். போகத்துக்கு மீள்வில்லை. தாநதர்மத்தைக் குப பலமாக எம்பெருமானைப் பற்றாதே ஸ்வர்க்காதி போகங்களைப் பற்றினால் நிலைநில்லா என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், பகவத்ப்ரஸாதமில்லாதபோது லப்தமான ராஜ்யமும் நிலைநில்லா தாதலால் அநந்யராயி திருநாமங்களை அப்யஸியுங்கோள் என்கிறார்.

குணம் - சீலாதிகுணங்களுக்கு, கொள் - ஆகரபூதராய், நிறை - (இக்குணங்களை யுடைய லோகமெல்லாம் கொண்டாடுகையாலே) பூர்ணமான, புகழ் - புகழையுடையராய், மன் னர் - அபிஷிக்தக்ஷத்ரியபுத்ரர்களாய், கொடை - (ஸ்வஸம்பத்தை லோகோபஜீவ்யமாக்கும்) ஔதார்யமாகிற, கடன் - ஸ்வபாவத்தை, பூண்டு - ஏறிட்டுக்கொண்டு, இருந்து - ப்ரதிஷ்டி தராய், இணங்கி - (“[illegible]” என்கிறபடியே)பொருந்தி, உலகு - லோகம், உடன் ஆக்கிலும் - உடன்படும்படி ரக்ஷித்துப்போரிலும், ஆங்கு - அந்த ஐஶ்வர்யவிஷயமாக, அவனை - (ஐஶ்வர்யப்ரதனான) ஸர்வேஶ்வரனை, இல்லார் - ஆஶ்ரயித்துக்கொண்டுபோருகை யில்லாதவர்கள்,-மணம் - நித்யோத்ஸவமான செவ்வியை, கொண்ட - உடைத்தான, போக த்து - ஐஶ்வர்யஸமூஹத்திலே, மன்னியும் - இப்படி நிலைநின்றார்களேயாகிலும், மீள்வர்கள்- நிவ்ருத்தைஶ்வர்யராவர்கள் ; மீள்வு இல்லை - புநராவ்ருத்தியில்லாத புருஷார்த்தம் ஸித்திக்கும்: பணம் கொள்-(ஸ்வஸ்பர்ஶத்தாலே) விரிகிற பணங்களையுடைய, அரவு - திருவநந்தாழ்வானை, அணையான் - அணையாகவுடையனுகையாலே ஆஶ்ரித ஸம்ஶ்லேஷ ஸ்வபாவனனவனுடைய, திருநாமம் - திருநாமங்களை, படிமின் - (“ [illegible] ” என்னுங்கணக்கிலே) அப்யஸியுங்கோள்.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ராஜ்யத்தினுடைய அஸ்தைர்யம் புருஷதோஷத்தாலே யன்றோ ? இவன்திருந்தவே அதுவும் ஸ்திரமாகாதோ ? என்னில்,—ஆனாலும், இந்தராஜ்யாதி போகங்கள், எம்பெருமானை ஆஶ்ரயியாவிடில் கிடையா; ஆஶ்ரயித்துப் பெற்றாலும் அவை தன் ஸ்வபாவத்தாலே நிலைநில்லா ; ஆனபின்பு அவன்தன்னையே ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

[குணங்கொள் இத்யாதி] - குணவான்களாய் குணவத்தாப்ரதையையு முடைய ராயிருக்கை. குணவானாகிலும் அப்ராப்தனாகில் உபேக்ஷிப்பர்கள்: [மன்னர்] - அபிஷிக்த க்ஷத்ரிய புத்ரராகை. ப்ராப்தனாகிலும் கிட்டுவாரில்லையே லுப்தனாகில். [கொடை இத்யாதி] - கொடுக்கையே ஸ்வபாவமாயிருப்பது. ஔதார்யம் பண்ணினாலும் மேன்மைபாவித்திருக்குமா கில் பொருத்தமின்றிக்கேயிருக்குமிறே. [இணங்கி] - எல்லாரோடும் பொருந்திவர்த்திக்கை. [உலகுடனாக்கிலும்] - லோகத்தைத் தங்களோடே சேர்த்துக்கொண்டார்களேயாகிலும். “[illegible]” என்னக்கடவதிறே. [ஆங்கவனையில்லார்] - அவன்ப்ரஸாதமடியாகப் பெறுதார்க்கு ராஜ்யந்தான் கிடையாது. [மணங்கொண்டபோகம்] - செவ்வியையுடைத்தான ஐஶ்வர்யம். [மன்னியும்] - அது கிட்டினாலும் அதிக்கு அஸ்திரத்வம் ஸ்வபாவமாகையாலே, மீள்வர்கள். [மீள்வில்லை] - புநராவ்ருத்தியில்லை; எத்தாலேயென்னில்,—[பணங்கொள் இத் யாதி] - ஸ்வஸ்பர்ஶத்தாலே விகஸிதமான பணங்களையுடைய திருவநந்தாழ்வானை நிரூபகமாக வுடையவனுடைய திருநாமங்களிலே ப்ரவணராகுங்கோள்; திருநாமத்திலே ப்ரவணரானாரைத் திருவநந்தாழ்வானேபாதி விடானென்கை. “[illegible]” என்னும் படுக்கையையுடைய னென்றுமாம். பலாபிஸந்திரஹிதமாக தாநதர்மத்தை அநுஷ்டித்து எம் பெருமானை உத்தேஶ்யமாக்காதே பலாபிஸந்தி யுக்தமாக அநுஷ்டித்து ஸ்வர்க்காதிபோகங் களைப் பற்றினால் நிலைநில்லா என்றுமாம்.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. ராஜ்யஸ்ரீ நிலைநில்லாதொழிவது, நாட்டோடே பொருந்தி வர்த்தியாதொழியிலன்றோ? அவர்களோடு பொருந்திவர்த்திக்கவே அது நிலைநிற்குமே என்ன,— பொருந்திவர்த்தித்தாலும் எம்பெருமானை ஆஶ்ரயியாவிடில் கிடையாது; அவனை ஆஶ்ரயித்துப் பெற்றாலும் அவற்றின் ஸ்வபாவத்தாலே நிலைநில்லா; ஆனபின்பு, அவன்தன்னையே ப்ரயோஜநமாக ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

[குணங்கொள் இத்யாதி] - குணங்கொண்டிருப்பாராய்-குணாதிகராயிருப்பாராய்: நிறைந்தபுகழையுடையராய்; பூர்ணையான குணவத்தாப்ரதையை யுடையராய். இப்படியிருந்தாலும் உபேக்ஷிப்பர்கள் அப்ராப்தனாகில்; [மன்னர்] - அபிஷிக்தக்ஷத்ரிய புத்ரர்களாவது. ப்ராப்தராகிலும் கிட்டுவாரில்லையே லுப்தனாகில்; கொடுக்கையே ஸ்வபாவமாயிருப்பது. உதாரனானாலும் ப்ரதாபியாயிருக்குமாகில் கிட்டுவாரில்லையிறே: [இணங்கி] - ஸுலபனாய் எல்லாரோடும் பொருந்தி. [உலகுடன்ஆக்கிலும்]-லோகத்தைத் தங்களோடே சேர்த்துக்கொண்டார்களேயாகிலும்; “ராமோ ராஜ்யமுபாஸித்வா” (ராமோராஜ்யமுபாஸித்வா) என்கிறபடியே சேர்த்துக்கொள்வது. [ஆங்கவனையில்லார்] - அவ்வர்த்தத்தில் அவன் ப்ரஸாதமில்லையாகில் அந்த ராஜ்யஸ்ரீதான் கிடையாது. [மணங்கொண்ட இத்யாதி] - பகவத்ப்ரஸாதத்தாலே ஐஶ்வர்யத்தை ப்ராபிப்பது. [மணங்கொண்டபோகம்] - செவ்வியையுடைத்தான ஐஶ்வர்யம். அந்த ஐஶ்வர்யம் கிட்டினாலும் அதுதன்னின் ஸ்வபாவத்தாலே மீளுவர்கள்.

[மீள்வில்லை] - ஆனபின்பு * “ந ச புநராவர்த்ததே” (நசபுநராவர்த்ததே) என்கிற பேற்றைப் பெற அமையும். எத்தாலேயென்னில்,—[பணங்கொள் இத்யாதி] - ஸ்வஸ்பர்ஶத்தாலே விகஸிதமான பணங்களையுடைய திருவனந்தாழ்வானை நிரூபகமாகவுடையவனுடைய திருநாமங்களிலே அவகாஹியுங்கோள். திருநாமத்திலே அவகாஹித்தாரைத் திருவனந்தாழ்வானோபாதி விடானென்கை. அன்றிக்கே, “ஏவம்வித் பாதேநாத்யாரோஹதி” (ஏவம்வித்பாதேநாத்யா

எட்டாம்பாட்டு—‘குணங்கொள்’ இத்யாதி. ‘இணங்கியுலகுடனாக்கிலும்’ இத்யாதி, ‘திருநாமம்படியின்’ இத்யர்த்தம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ‘ராஜ்யஸ்ரீ’ இத்யாதி.

விவரணம் - ‘குணாதிகராய்’ இத்யாதி. பூர்வவாக்யவிவரணம் - ‘பூர்ணையான’ இத்யாதி. பதங்களுக்கு ப்ரயோஜநம் - ‘இப்படி யிருந்தாலும்’ இத்யாதி. கொடை - ஔதார்யம். கடன் - ஸ்வபாவம், பூண்டு - ஏறிட்டுக்கொண்டு. இருந்து - ப்ரதிஷ்டிதராய் இதி ஶப்தார்த்த:. கொடுக்கையே ஸ்வபாவமாகவுடையரா யிருந்து என்றபடி. கொடுக்கையே கடனென்று - அநதிலங்கநீயத்வ குணயோகத்தாலே ஸ்வபாவத்தைச் சொல்லுகிறது. உலகுடனாக்கிலும் - லோகங்களை ஸ்வவிதேயமாகப் பண்ணிக்கொண்டார்களே யாகிலும் இத்யர்த்த:. இப்படி சேர்த்துக்கொண்ட பேருண்டோ? என்ன, ‘ராம’ இத்யாதி. “ராமோ ராஜ்யமுபாஸித்வா ப்ரஹ்மலோகம் கமிஷ்யதி” இதி ஸங்க்ஷேபே. ‘ஆண்டு’ என்னாதே, “உபாஸித்வா” என்கையாலே - எல்லாரையும் அநுஸரித்தாரென்று தோற்றுகிறது. ஆங்கு-அந்த ஐஶ்வர்யத்தில். அவ்வர்த்தத்தில் - மேற்சொன்ன ராஜ்யஸ்ரீயில். ஆங்கவனையில்லார் - அந்த ஐஶ்வர்யவிஷயமாக, ஐஶ்வர்யப்ரதனான ஸர்வேஶ்வரனை ஆஶ்ரயித்துக்கொண்டு போருகை யில்லாதவர்கள் இத்யர்த்த:. மணங்கொண்ட போகத்து மன்னியும் - நித்யோத்ஸவமான செவ்வியையுடைய ஐஶ்வர்யபோகத்திலே நிலைநின்றார்களேயாகிலும் இதி ஶப்தார்த்த:. ‘மன்னியும்’ என்ற அபிஶப்தார்த்தம் - ‘பகவத்ப்ரஸாத’ இத்யாதி.

ஶப்தார்த்தம் - ‘ஸ்வஸ்பர்ஶத்தாலே’ இத்யாதி. ‘அரவணையான்’ என்று திருவனந்தாழ்வானோட்டைச் சேர்த்தியை அருளிச்செய்ததுக்கு பாவத்வயம்: முதலாவது - ‘திருநாமத்திலே’ இத்யாதி; இரண்டாவது - ‘அன்றிக்கே’ இத்யாதி. ‘மீள்வர்கள்’ என்னும்போது - உயரஏறி மீள்வர்கள் என்று தோற்றுகையாலே,

* சாந்தோக்யே-அ, கரு.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. ராஜ்யஸ்ரீ நிலைநில்லாதொழிவது, நாட்டாரோடே பொருந்தி வர்த்தியாதொழியிலன்றே? அவர்களோடே பொருந்திவர்த்திக்கவே அது நிலைநிற்குமே என்ன,— பொருந்திவர்த்தித்தாலும் எம்பெருமானை ஆஸ்ரயியாவிடில் கிடையாது; அவனை ஆஸ்ரயித்துப் பெற்றாலும் அவற்றின் ஸ்வபாவத்தாலே நிலைநில்லா; ஆனபின்பு, அவன் தன்னையே ப்ரயோஜநமாக ஆஸ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

[குணங்கொள் இத்யாதி] - குணங்கொண்டிருப்பாராய்-குணாதிகராயிருப்பாராய் : நிறைந்தபுகழையுடையராய்; பூர்ணையான குணவத்தாப்ரதையை யுடையராய். இப்படியிருந்தாலும் உபேக்ஷிப்பர்கள் அப்ராப்தனாகில்; [மன்னர்] - அபிஷிக்தக்ஷத்ரிய புத்ரர்களாவது. ப்ராப்தராகிலும் கிட்டுவாரில்லையே லுப்தனாகில்; கொடுக்கையே ஸ்வபாவமாயிருப்பது. உதாரனானாலும் ப்ரதாபியாயிருக்குமாகில் கிட்டுவாரில்லையிறே: [இணங்கி] - ஸுஸீலனாய் எல்லாரோடும் பொருந்தி. [உலகுடன்ஆக்கிலும்]-லோகத்தைத் தங்களோடே சேர்த்துக்கொண்டார்களேயாகிலும்; "ராமோ ராஜ்யமுபாஸித்வா" (ராமோராஜ்யமுபாஸித்வா) என்கிறபடியே சேர்த்துக்கொள்வது. [ஆங்கவனையில்லார்] - அவ்வர்த்தத்தில் அவன் ப்ரஸாதமில்லையாகில் அந்த ராஜ்யஸ்ரீதான் கிடையாது. [மணங்கொண்ட இத்யாதி] - பகவத்ப்ரஸாதத்தாலே ஐஸ்வர்யத்தை ப்ராபிப்பது. [மணங்கொண்ட போகம்] - செவ்வியையுடைத்தான ஐஸ்வர்யம். அந்த ஐஸ்வர்யம் கிட்டினாலும் அதுதன்னின் ஸ்வபாவத்தாலே மீளுவர்கள்.

[மீள்வில்லை] - ஆனபின்பு * "ந ச புநராவர்த்ததே" (ந சபுநராவர்த்ததே) என்கிற பேற்றைப் பெற அமையும். எத்தாலேயென்னில்,—[பணங்கொள் இத்யாதி] - ஸ்வஸ்பர்ஸத்தாலே விகஸிதமான பணங்களையுடைய திருவநந்தாழ்வானை நிரூபகமாகவுடையவனுடைய திருநாமங்களிலே அவகாஹியுங்கோள். திருநாமத்திலே அவகாஹித்தாரைத் திருவநந்தாழ்வானோபாதி விடானென்கை. அன்றிக்கே, "ஏவம்வித் பாதேநாத்யாரோஹதி" (ஏவம்வித்பாதேநாத்யா

எட்டாம்பாட்டு—'குணங்கொள்' இத்யாதி. 'இணங்கியுலகுடனாக்கிலும்' இத்யாதி, 'திருநாமம் படியின்' இத்யந்தம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ராஜ்யஸ்ரீ' இத்யாதி.

விவரணம் - 'குணாதிகராய்' இத்யாதி. பூர்வவாக்யவிவரணம் - 'பூர்ணையான' இத்யாதி. பதங்களுக்கு ப்ரயோஜநம் - 'இப்படி யிருந்தாலும்' இத்யாதி. கொடை - ஔதார்யம். கடன் - ஸ்வபாவம், பூண்டு - ஏறிட்டுக்கொண்டு. இருந்து - ப்ரதிஷ்டிதராய் இதி ஸப்தார்த்த:. கொடுக்கையே ஸ்வபாவமாகவுடையரா யிருந்து என்றபடி. கொடுக்கையே கடனென்று - அநதிலங்கநீயத்வ குணயோகத்தாலே ஸ்வபாவத்தைச் சொல்லுகிறது. உலகுடனாக்கிலும் - லோகங்களை ஸ்வவிதேயமாகப் பண்ணிக்கொண்டார்களேயாகிலும் இத்யர்த்த:. இப்படி சேர்த்துக்கொண்ட பேருண்டோ? என்ன, 'ராம' இத்யாதி. "ராமோ ராஜ்யமுபாஸித்வா ப்ரஹ்மலோகம் கமிஷ்யதி" இதி ஸங்க்ஷேபே. 'ஆண்டு' என்னாதே, "உபாஸித்வா" என்கையாலே - எல்லாரையும் அநுஸரித்தாரென்று தோற்றுகிறது. ஆங்கு-அந்த ஐஸ்வர்யத்தில். அவ்வர்த்தத்தில் - மேற்சொன்ன ராஜ்யஸ்ரீயில். ஆங்கவனையில்லார் - அந்த ஐஸ்வர்யவிஷயமாக, ஐஸ்வர்யப்ரதனான ஸர்வேஸ்வரனை ஆஸ்ரயித்துக்கொண்டு போருகை யில்லாதவர்கள் இத்யர்த்த:. மணங்கொண்ட போகத்து மன்னியும் - நித்யோத்ஸவமான செவ்வியையுடைய ஐஸ்வர்யபோகத்திலே நிலைநின்றார்களேயாகிலும் இதி ஸப்தார்த்த:. 'மன்னியும்' என்ற அபிப்ராயம் - 'பகவத்ப்ரஸாத' இத்யாதி.

ஸப்தார்த்தம் - 'ஸ்வஸ்பர்ஸத்தாலே' இத்யாதி. 'அரவணையான்' என்று திருவநந்தாழ்வானோட்டைச் சேர்த்தியை அருளிச்செய்ததுக்கு பாவத்வயம் : முதலாவது - 'திருநாமத்திலே' இத்யாதி; இரண்டாவது - 'அன்றிக்கே' இத்யாதி. 'மீள்வர்கள்' என்னும்போது - உயரவேறி மீள்வர்கள் என்று தோற்றுகையாலே,

* சாந்தோக்யே-அ, கடு.

ரோஹதி) என்கிறபடியே துகைத்தேறலாம்படியான படுக்கையையுடையவனென்னுதல், பலாபிஸந்திரஹிதமாக தாநதர்மத்தை அநுஷ்டித்து எம்பெருமானை உத்தேஶ்யமாக்காதே, பலாபிஸந்தியுக்தமாக அநுஷ்டித்து ஸ்வர்க்காதிபோகங்களைப் பற்றினால் நிலைநில்லா என்றுமாம். (௮)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

படிமன்னுபல்கலன் பற்றோடறுத்துஐம்புலன்வென்று
செடிமன்னுகாயம்செற்றார்களும் ஆங்கவனையில்லார்
குடிமன்னுமின்சுவர்க்கமெய்தியும் மீள்வர்கள் மீள்வில்லை
கொடிமன்னுபுள்ளுடை அண்ணல்கழல்கள்குறுகுமினே

ஆ.—இப்படி ஐஹிகமான ஐஶ்வர்யம் அல்பமுமாய் அஸ்திரமுமாயிருந்ததாகில், ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யத்தை ப்ராப்யமாகப்பற்றினாலோ? என்னில், ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யவாஞ்சையாலே ஐஹிகவிஷயஸங்க பரித்யாக பூர்வகமாக இந்த்ரியங்களை ஜயித்து ஸ்வர்க்கப்ராப்தி விரோதி ஶரீரத்தைப் பரித்யஜித்தவர்களுக்கும் எம்பெருமானை ஆஶ்ரயியாதொழியில், அந்த ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யம் ஸித்தியாது; ததாஶ்ரயணத்தாலே ஸித்தித்தாலும் அஸ்திரம்; ஆதலால், இப்படி அல்பஅஸ்திரத்வ பஹுளதுக்கத்வ அகர்த்தஹேதுத்வாதி அநேகதோஷதூஷிதமான இந்தஐஶ்வர்யத்தை விட்டு, பெரியதிருவடியைக் கைவிடிலும் ஸ்வாஶ்ரிதரை ஒருநாளும் ஒருதஶையிலும் கைவிடாத எம்பெருமான்திருவடிகளையே பரமப்ராப்யமாகப் பற்றுங்கள் என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ஐஹிகமான ராஜ்யாதிகளேயல்ல, உடம்பையொறுத்துப் பெறும் ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யஸுகங்களும் நிலைநில்லா என்கிறார்

[படிமன்னு என்று தொடங்கி] - பழையதாய் வருகிற பூமியையும் ஆபரணங்களையும் அவற்றில்ஸங்கத்தோடே கூட விட்டு ஐந்து இந்த்ரியங்களையும் வென்று தபஸ்ஸுக்காக உண்டான தீர்க்ககாலாவஸ்தாநத்தாலே தூறுமண்டும்படி உடம்பைச் செறுத்தவர்களும், அவனைப் பற்றாரகில் ஸ்வர்க்கம் கிடையாது. [கொடிமன்னும் என்று தொடங்கி] - பூமியைப்போலே யன்றியே நெடுநாளிருக்கலாம் ஸ்வர்க்கத்தைப் பெற்றும் இழப்பர். ஆனபின்பு, ஆஶ்ரிதரைத் தனக்கு வ்யாவர்த்தகவிஶேஷணமான பெரியதிருவடியைப்போலே அந்தரங்கராக விஷயீகரிக்கும் ஸ்வபாவனான ஸர்வேஶ்வரன்திருவடிகளை ஆஶ்ரயியுங்கோள். [மீள்வில்லை] - உடம்பையொறுத்துத் தபஸ்ஸு பண்ணினாலும் அதுக்குப் பலதயா எம்பெருமானைப்பற்றாதே ஸ்வர்க்கப்ராப்தியைப் பற்றினால் அது நிலைநில்லாது என்றுமாம்.

ஐஹலௌகிகம் ஐஶ்வர்யம் அஸ்திரமென்று கீழ் அருளிச்செய்த யோஜனையன்றிக்கே, இத்தைப்பற்றப் பாரலௌகிக ஐஶ்வர்யமான ஸ்வர்க்காதிகள் நித்யமாயிருக்குமேயென்ன, அதுவும் அஸ்திரமென்று யோஜனார்த்தம் - 'பலாபிஸந்திரஹித' இத்யாதி. 'ஸ்வர்க்கஸித்திக்கு இந்த்ரத்யும்நன் குணவத்தாப்ரமதையையுண்டாக்கிக் கொண்டான்' என்று சொல்லக்கடவதிறே; ஆகையாலே, குணவான்களானமை போராது, குணவத்தாப்ரமதையும் வேணுமென்று கருத்து. மீள்வில்லை - மீட்சியில்லை; புநராவ்ருத்தியில்லை. குணங்கொள் இத்யாதி, மீள்வர்கள்; ஆனபின்பு, பணங்கொள் தொடங்கி, படிமின்; மீள்வில்லை இத்யந்வய:. (௮)

ரோஹதி) என்கிறபடியே துகைத்தேறலாம்படியான படுக்கையையுடையவனென்னுதல், பலாபிஸந்திரஹிதமாக தாநதர்மத்தை அநுஷ்டித்து எம்பெருமானை உத்தேஶ்யமாக்காதே, பலாபிஸந்தியுக்தமாக அநுஷ்டித்து ஸ்வர்க்காதிபோகங்களைப் பற்றினால் நிலைநில்லா என்றுமாம். (அ)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

படிமன்னுபல்கலன் பற்றோடறுத்துஐம்புலன்வென்று
செடிமன்னுகாயம்செற்றார்களும் ஆங்கவனையில்லார்
குடிமன்னுமின்சுவர்க்கமெய்தியும் மீள்வர்கள் மீள்வில்லை
கொடிமன்னுபுள்ளுடை அண்ணல்கழல்கள்குறுகுமினே

ஆ.—இப்படி ஐஹிகமான ஐஶ்வர்யம் அல்பமுமாய் அஸ்திரமுமாயிருந்ததாகில், ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யத்தை ப்ராப்யமாகப்பற்றினாலோ? என்னில், ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யவாஞ்சையாலே ஐஹிகவிஷயஸங்க பரித்யாக பூர்வகமாக இந்த்ரியங்களை ஜயித்து ஸ்வர்க்கப்ராப்திவிரோதி ஶரீரத்தைப் பரித்யஜித்தவர்களுக்கும் எம்பெருமானை ஆஶ்ரயியாதொழியில், அந்த ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யம் ஸித்தியாது; ததாஶ்ரயணத்தாலே ஸித்தித்தாலும் அஸ்திரம்; ஆதலால், இப்படி அல்பஅஸ்திரத்வ பஹுளதுக்கத்வ அகர்த்தஹேதுத்வாதி அநேகதோஷதூஷிதமான இந்தஐஶ்வர்யத்தை விட்டு, பெரியதிருவடியைக் கைவிடிலும் ஸ்வாஶ்ரிதரை ஒரு நாளும் ஒருதஶையிலும் கைவிடாத எம்பெருமான்திருவடிகளையே பரமப்ராப்யமாகப் பற்றுங்கள் என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ஐஹிகமான ராஜ்யாதிகளே யல்ல, உடம்பையொறுத்துப் பெறும் ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யங்களும் நிலைநில்லா என்கிறார்

[படிமன்னு என்று தொடங்கி] - பழையதாய் வருகிற பூமியையும் ஆபரணங்களையும் அவற்றில்ஆசையோடே கூட விட்டு ஐந்து இந்த்ரியங்களையும் வென்று தபஸ்ஸுக்காக உண்டான தீர்க்ககாலாவஸ்தாநத்தாலே தூறுமண்டும்படி உடம்பைச் செறுத்தவர்களும், அவனைப் பற்றாரகில் ஸ்வர்க்கம் கிடையாது. [கொடிமன்னும் என்று தொடங்கி] - பூமியைப்போலேயன்றியே நெடுநாளிருக்கலாம் ஸ்வர்க்கத்தைப் பெற்றும் இழப்பர். ஆனபின்பு, ஆஶ்ரிதரைத் தனக்கு வ்யாவர்த்தகவிஶேஷணமான பெரியதிருவடியைப்போலே அந்தரங்கராக விஷயீகரிக்கும் ஸ்வபாவனான ஸர்வேஶ்வரன்திருவடிகளை ஆஶ்ரயியுங்கோள். [மீள்வில்லை] - உடம்பையொறுத்துத் தபஸ்ஸு பண்ணினாலும் அதுக்குப் பலதயா எம்பெருமானைப்பற்றாதே ஸ்வர்க்கப்ராப்தியைப் பற்றினால் அது நிலைநில்லாது என்றுமாம்.

ஐஹலௌகிகம் ஐஶ்வர்யம் அஸ்திரமென்று கீழ் அருளிச்செய்த யோஜனையன்றிக்கே, இத்தைப்பற்றப் பாரலௌகிக ஐஶ்வர்யமான ஸ்வர்க்காதிகள் நித்யமாயிருக்குமேயென்ன, அதுவும் அஸ்திரமென்று யோஜனார்த்தம் - 'பலாபிஸந்திரஹித' இத்யாதி. 'ஸ்வர்க்கஸித்திக்கு இந்த்ரத்யும்நன் குணவத்தாப்ரதையையுண்டாக்கிக் கொண்டான்' என்று சொல்லக்கடவதிறே; ஆகையாலே, குணவான்களானமை போராது, குணவத்தாப்ரதையும் வேணுமென்று கருத்து. மீள்வில்லை - மீட்சியில்லை; புநராவ்ருத்தியில்லை. குணங்கொள் இத்யாரப்ய, மீள்வர்கள்; ஆனபின்பு, பணங்கொள் தொடங்கி, படிமின்; மீள்வில்லை இத்யர்வயஃ. (அ)

ப.—அநந்தரம், இப்படி பாரலௌகிகமான ஸ்வர்க்காதிலோகமும் நிலைநில்லாமை யாலே, நிலைநின்ற புருஷார்த்தத்தைக் கொடிகட்டிக்கொடுக்கும் ஈஶ்வரனை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

படி-க்ஷேத்ரத்தையும், மன்னு-(கழற்றாமல்) என்றும் பூண்டுபோந்த, பல்-பலவகைப் பட்ட, கலன்-ஆபரணங்களையும், பற்றோடு-ஸங்கத்தோடேகூட, அறுத்து - விட்டு, ஐம்புலன் - (விஷயாந்தரப்ரவணமான) இந்த்ரியங்களைந்தையும், வென்று - (ஸ்வவஶமாம்படி) வென்று, செடி மன்னு - (தீர்க்ககாலம் தபஸ்ஸூபண்ணுகையாலே) தூறுமண்டிக்கிடக்கிற, காயம் - ஶரீரத்தை, செற்றார்களும் - (உபவாஸாதிகளாலே) ஒறுத்துப்போந்தவர்களும், மன்னும் - (இத்தத்தபஃபலமாய் கல்பாவஸாந) ஸ்தாயியான, குடி-குடியிருப்பையுடைத்தாய், இன் - ஸூகோத்தரமான, சுவர்க்கம் - ஸ்வர்க்கத்தை, எய்தியும்-பெற்றார்களேயாகிலும், (அந்த போகஸ்தைர்யத்துக்கு உறுப்பாக), அவனை - (பலப்ரதனை) அவனை, ஆங்கு-அங்குமிருந்து, இல்லார்-ஆஶ்ரயிக்கையில்லாதவர்கள், மீள்வர்கள் - நிவ்ருத்தராய்ப்போவர்கள்; மீள்வில்லை - நிவ்ருத்தியில்லாத பலமுண்டாகைக்கு, கொடி - த்வஜத்திலே, மன்னு-நித்யஸந்நிதிபண்ணும், புள் - பெரியதிருவடியை, உடை-உடைய, அண்ணல் - ஸர்வேஶ்வரனுடைய, கழல்கள்-திருவடிகளை, குறுகுமின் - கிட்டப்பாருங்கோள். படிமன்னு என்று-சரீரத்தோடு பொருந்தின என்றுமாம்.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், கீழ் எட்டுப் பாட்டாலே 'ஐஹிகபோகம் அஸ்திரம்' என்றது. ஐஹிகமான ராஜ்யாதிகளேயன்று நிலைநில்லாதவை: உடம்பையொறுத்துப் பெறும் ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யங்களும் நிலைநில்லாதன என்கிறார்.

[படிமன்னு பல்கலன்] - க்ரமாகதமாய் வருகிற ஆபரணஜாதங்களென்னுதல், படிகால்படிகால் வருகிற ஆபரணமென்னுதல். [பற்றோடறுத்து] - அவற்றை விட்டு வர்த்திக்கையன்றிக்கே வாஸனையும் போகை. [ஐம்புலன்வென்று]-அவற்றில் ருசிக்கு அடியான இந்த்ரியங்களை ஜயித்து. "ஜிதேந்த்ரியாணிவாஶாஜினா". [செடிமன்னு இத்யாதி] - தபஸ்ஸூக்காக தீர்க்கஸத்தாலே தூறுமண்டும்படி ஶரீரத்தைச் செறுத்துத் தபஸ்ஸைப்பண்ணிலும்; "நெறியார் குழற்கற்றை". [ஆங்கவனையில்லார்] - அவன்ப்ரஸாதமொழிய; அவன்தன்னை உத்தேஶ்யமாகப் பண்ணாதபோது என்னவுமாம். [கொடிமன்னுமின்சுவர்க்கம்] - பூமியிற்போலேயன்றிக்கே தீர்க்ககாலம் இருக்கலாய் விலக்ஷணமான ஸ்வர்க்கம் பெற விரகில்லை; பெற்றாலும் மீள்வர்கள். [மீள்வில்லை] - புநராவ்ருத்தியில்லை. [கொடிமன்னு இத்யாதி] - ஆஶ்ரிதரைத் தனக்கு நிரூபகமாகக்கொள்ளும் ஸர்வாதிகன் திருவடிகளைக் கிட்டப் பாருங்கோள். நித்யாஶ்ரிதரோடு இன்று ஆஶ்ரயிக்குமவனோடு வாசியற முகங்கொடுக்குமவனென்கை.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. கீழெட்டுப்பாட்டாலே-ஐஹிகபோகம் அஸ்திரமென்றார்; இதில், காயிகக்லேஶாத்மகமான தபஸ்ஸைப் பண்ணி அந்தத்தபஃபலம் ஸ்வர்க்கமாகக் கொண்டு ஸ்வர்க்கத்தை ப்ராபிக்கும்போது பகவத்ப்ரஸாதம் வேணும்; அது உண்டாய் ப்ராபித்தாலும் அதுதன்னின் ஸ்வபாவத்தாலே நிலைநில்லாது என்கிறார்.

ஒன்பதாம்பாட்டு-'படிமன்னு' இத்யாதி. "மீள்வர்கள்" என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'கீழெட்டுப்பாட்டாலே' இத்யாதி. கீழ்ப்பாட்டிலே "மீள்வர்கள்" என்கிற பதஸாமர்த்த்யத்தைக்கொண்டு ஸ்வர்க்கத்தைப்ராபித்தாலும் மீள்வர்களென்று சொன்னது போக்கி கண்டோக்தி யில்லை; ஆகையால், இப்பாட்டிலே கண்டோக்தமாகவே அருளிச்செய்கிறாரென்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், இப்படி பாரலௌகிகமான ஸ்வர்க்காதிலோகமும் நிலைநில்லாமையாலே, நிலைநின்ற புருஷார்த்தத்தைக் கொடிகட்டிக்கொடுக்கும் ஈஶ்வரனை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

படி-க்ஷேத்ரத்தையும், மன்னு-(கழற்றாமல்) என்றும் பூண்டுபோந்த, பல்-பலவகைப்பட்ட, கலன்-ஆபரணங்களையும், பற்றோடு-ஸங்கத்தோடேகூட, அறுத்து - விட்டு, ஐம்புலன் - (விஷயாந்தரப்ரவணமான) இந்த்ரியங்களைத்தையும், வென்று - (ஸ்வவஶமாம்படி) வென்று, செடி மன்னு - (தீர்க்ககாலம் தபஸ்ஸு பண்ணுகையாலே) தூறுமண்டிக்கிடக்கிற, காயம் - ஶரீரத்தை, செற்றார்களும் - (உபவாஸாதிகளாலே) ஒறுத்துப்போந்தவர்களும், மன்னும் - (இத்தத்தபஃபலமாய் கல்பாவஸாந) ஸ்தாயியான, குடி-குடியிருப்பையுடைத்தாய், இன் - ஸுகோத்தரமான, சுவர்க்கம் - ஸ்வர்க்கத்தை, எய்தியும்-பெற்றார்களேயாகிலும், (அந்த போகஸ்தைர்யத்துக்கு உறுப்பாக), அவனை - (பலப்ரதனை) அவனை, ஆங்கு-அங்குமிருந்து, இல்லார்-ஆஶ்ரயிக்கையில்லாதவர்கள், மீள்வர்கள் - நிவ்ருத்தராய்ப்போவர்கள்; மீள்வில்லை - நிவ்ருத்தியில்லாத பலமுண்டாகைக்கு, கொடி - த்வஜத்திலே, மன்னு-நித்யஸந்நிதிபண்ணும், புள் - பெரியதிருவடியை, உடை-உடைய, அண்ணல் - ஸர்வேஶ்வரனுடைய, கழல்கள்-திருவடிகளை, குறுகுமின் - கிட்டப்பாருங்கோள். படிமன்னு என்று-சரீரத்தோடு பொருந்தின என்றுமாம்.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், கீழ் எட்டுப் பாட்டாலே 'ஐஹிகபோகம் அஸ்திரம்' என்றது. ஐஹிகமான ராஜ்யாதிகளேயன்று நிலைநில்லாதவை: உடம்பையொறுத்துப் பெறும் ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யங்களும் நிலைநில்லாதன என்கிறார்.

[படிமன்னு பல்கலன்] - க்ரமாகதமாய் வருகிற ஆபரணஜாதங்களென்னுதல், படிகால்படிகால் வருகிற ஆபரணமென்னுதல். [பற்றோடறுத்து] - அவற்றை விட்டு வர்த்திக்கையன்றிக்கே வாஸனையும் போகை. [ஐம்புலன்வென்று]-அவற்றில் ருசிக்கு அடியான இந்த்ரியங்களை ஜயித்து. "இந்த்ரியாணி வஶீக்ருத்ய"(?). [செடிமன்னு இத்யாதி] - தபஸ்ஸுக்காக தீர்க்காஸநத்தாலே தூறுமண்டும்படி ஶரீரத்தைச் செறுத்துத் தபஸ்ஸைப்பண்ணினாலும்; "நெறியார் குழற்கற்றை". [ஆங்கவனையில்லார்] - அவன்ப்ரஸாதமொழிய; அவன்தன்னை உத்தேஶ்யமாகப் பண்ணாதபோது என்னவுமாம். [கொடிமன்னுமின்சுவர்க்கம்] - பூமியிற்போலேயன்றிக்கே தீர்க்ககாலம் இருக்கலாய் விலக்ஷணமான ஸ்வர்க்கம் பெற விரகில்லை; பெற்றாலும் மீள்வர்கள். [மீள்வில்லை] - புநராவ்ருத்தியில்லை. [கொடிமன்னு இத்யாதி] - ஆஶ்ரிதரைத் தனக்கு நிரூபகமாகக்கொள்ளும் ஸர்வாதிகன் திருவடிகளைக் கிட்டப் பாருங்கோள். நித்யாஶ்ரிதரோடு இன்று ஆஶ்ரயிக்குமவனோடு வாசியற முகங்கொடுக்குமவனென்கை.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. கீழெட்டுப்பாட்டாலே-ஐஹிகபோகம் அஸ்திரமென்றார்; இதில், காயிகக்லேஶாத்மகமான தபஸ்ஸைப் பண்ணி அந்தத்தபஃபலம் ஸ்வர்க்கமாகக் கொண்டு ஸ்வர்க்கத்தை ப்ராபிக்கும்போது பகவத்ப்ரஸாதம் வேணும்; அது உண்டாய் ப்ராபித்தாலும் அதுதன்னின் ஸ்வபாவத்தாலே நிலைநில்லாது என்கிறார்.

ஒன்பதாம்பாட்டு-'படிமன்னு' இத்யாதி. "மீள்வர்கள்" என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'கீழெட்டுப்பாட்டாலே' இத்யாதி. கீழ்ப்பாட்டிலே "மீள்வர்கள்" என்கிற பதஸாமர்த்யத்தைக்கொண்டு ஸ்வர்க்கத்தைப்ராபித்தாலும் மீள்வர்களென்று சொன்னது போக்கி கண்டோக்தி யில்லை; ஆகையால், இப்பாட்டிலே கண்டோக்தமாகவே அருளிச்செய்கிறாரென்று கருத்து.

[படி] - இவன் தபஸ்ஸிலே அந்வயிக்கும்போது விமேவை சொல்லுகிறது. படி - பூமி. [மன்னுபல்கலன்] - க்ரமாகதமாயிருக்கிற ஆபரணஜாதம். அன்றியே, [படிமன்னுபல்கலன்] - தன்வம்சத்திலுள்ளார் பரம்பரையாகப் பூண்டுபோருகிற ஆபரண மென்னுதல். [பற்றோடு அறுத்து] - அவற்றைவிட்டு வர்த்திக்கையன்றிக்கே வாஸனையும்போகை. [ஐம்புலன்வென்று] - அவற்றில் ருசிக்கு அடியான ஶ்ரோத்ராதிகள் விஷயங்களிற் போகாதபடி வென்று; * "ஜித்வேந்த்ரியாணி..." (இந்த்ரியாணிபுராஜித்வா). [செடிமன்னுகாயம்செற்றார்களும்] - தபஸ்ஸுக்காக நெடுங்காலம் ஓரோ ஆஸநங்களிலே யிருந்தால் சலியாமையாலே உடம்பிலே தூறுமண்டும்படி ஶரீரத்தையொறுத்துத் தபஸ்ஸு பண்ணினவர்களும்; "நெறியார்குழற்கற்றைமுன்னின்றுபின் தாழ்ந், தறியாதிளங்கிரியென்றெண்ணிப் - பிறியாது, பூங்கொடிக்கள்வைகும்" என்னக்கடவதிறே. [ஆங்கவனையில்லார்] - அவன் ப்ரஸாதமில்லையாகில் தானே ஸித்தியாது. அவன்ப்ரஸாதமுண்டாய்ப்பெற்றதாகில், [குடிமன்னும் இன்சுவர்க்கமெய்தியும்] - "இதுக்கும் ஆள்பற்றுவதே!" என்று பட்டர். குடிநெருக்கத்தையுடைத்தாய், நரகாத்வ்யாவ்ருத்தமான இனிமையையுடைத்தான ஸ்வர்க்கத்தை ப்ராபித்தாலும். [மீள்வர்கள்] - மீளுவர்கள். புண்யக்ஷயம்பிறந்தவாறே "த்வம்ஸ" என்று தள்ளுவர்களிறே.

[மீள்வில்லை] - அங்ஙனொருமீட்சியில்லை. அவனுடைய புண்யத்துக்கு க்ஷயமில்லையே அப்படி; † "புணைக்கொடுக்கிலும் போகவொட்டாரே." [கொடிமன்னுபுள்] - கொடியாய் மன்னுகின்றுள்ள புள். தன்னையாஶ்ரயித்தாரையும் தனக்கு வ்யாவர்த்தகவிஶேஷணமாகக் கொள்ளுமவனென்கை. அவன் தன்னை வ்யாவர்த்தக விஶேஷணமாகக் கொள்ளவேண்டுவானேன் அல்லாதாரிற்காட்டில்? என்னில்;—அவனுடைய மூக்குவலியும் அவன்பக்கல் பக்ஷபாதமும் அதுக்கு அடி. [புள்

தாத்பர்யம் - 'இவன்' இத்யாதி. த்விதீயார்த்தத்தில், "ஏழ்படிகால்" என்கிற கணக்கிலே, படியென்று - வம்ஶமாய், வம்சத்திலுள்ளார் நித்யமாகப்பூண்டுபோந்த பலவகைப்பட்ட ஆபரணங்களென்றபடி. படிபடியாக வென்றுக்கி, வம்ஶபரம்பரையாக வென்றபடி. "பற்றோடு" என்றதுக்கு பாவம் - 'அவற்றை' இத்யாதி. உபாஸகனுக்கொழிய, ஐஶ்வர்யகாமனுக்கு விஷயாநுபவம்பலமாயன்றோ இருப்பது; இந்த்ரியஜயம் வேணுமோ? என்ன, 'இந்த்ரியாணி' இத்யாதி. "ஜித்வேந்த்ரியாணி ... ப்ரியாணி ... ஸோவதிஷ்டத" இதி மண்டோதரீ. தூறுமண்டுகைக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்துகொண்டு, ஶப்தார்த்தம் - 'தபஸ்ஸுக்காக' இத்யாதி. உடம்பிலே தூறுமண்டும்படி தபஸ்ஸு பண்ணுமவர்களோ? என்ன, 'நெறியார்' இத்யாதி. திருமலையாழ்வாரே உத்தேஶ்யமாக அநுஸந்தித்து மற்றொன்றறியாதே வழிபட நெடுங்காலம் ஆஶ்ரயிக்கிறவர்களுடைய குழற்கற்றையிலே முன்னே முளைத்துப் பின்னளவும் வளர்ந்து தாழ விழுந்து, சலியாமலிருக்கிற இருப்பைக் கண்டு, 'சேதநர்' என்று அறியாதே சிறுமலைகளாயிருக்குமென்று புத்தி பண்ணி அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்காதே பூத்த கொடிகளானவை நித்யவாஸம்பண்ணும் அந்நலமையென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். இரண்டாந்திருவந்தாதி - ஐம்பத்துமூன்றாம் பாட்டு. 'குடிமன்னும்' என்றதுக்கு பாவம் - 'இதுக்கும்' இத்யாதி. மீளுகைக்கு ஹேது 'புண்யக்ஷயம்' இத்யாதி.

மீட்சியில்லாமைக்கு ஹேது ஏது! என்ன, 'அவனுடைய' இத்யாதி. அவனுடைய - முக்தனுடைய, நித்யதர்மமாகையாலே யென்றபடி; "க்ஷீணே புண்யே மர்த்யலோகம் விஶந்தி" இத்யாதி. அப்படிமீள்வதிருக்குமோ? என்ன, 'புணைகொடுக்கிலும்' இத்யாதி. நித்யமுக்தரைப் புணையிடினும் போகவொட்டாரென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். பெரியாழ்வார்திருமொழி "சீயினல்" இத்யாதி. பெரியதிருவடியோட்டைச் சேர்த்திசொன்னதுக்கு ஹேதும் - 'தன்னை' இத்யாதி. மூக்குவலி - பலம். 'பக்ஷபாதம்' பக்ஷைஃபாதஃ - பக்ஷபாதஃ. ஶ்லேஷோக்தி -

* ஸ்ரீரா. யுத்த. ?-? - மண்டோதரீப்ரலாபம்.

† பெரியாழ்வார் திருமொழி - ?,?,?.

[படி] - இவன் தபஸ்ஸிலே அந்வயிக்கும்போது விமேலை சொல்லுகிறது. படி - பூமி. [மன்னுபல்கலன்] - க்ரமாகதமாயிருக்கிற ஆபரணஜாதம். அன்றியே, [படிமன்னுபல்கலன்] - தன்வம்சத்திலுள்ளார் பரம்பரையாகப் பூண்டுபோருகிற ஆபரண மென்னுதல். [பற்றோடு அறுத்து] - அவற்றைவிட்டு வர்த்திக்கையன்றிக்கே வாஸநையும்போகை. [ஐம்புலன்வென்று] - அவற்றில் ருசிக்கு அடியான ஶ்ரோத்ராதிகள் விஷயங்களிற் போகாதபடி வென்று; * "இந்த்ரியாணி புராஜித்வா" (இந்த்ரியாணிபுராஜித்வா). [செடிமன்னுகாயம்செற்றார்களும்] - தபஸ்ஸுக்காக நெடுங்காலம் ஓரோ ஆஸநங்களிலே யிருந்தால் சலியாமையாலே உடம்பிலே தூறுமண்டும்படி ஶரீரத்தையோறுத்துத் தபஸ்ஸு பண்ணினவர்களும்; "நெறியார்குழற்கற்றைமுன்னின்றுபின் றாழ்ந், தறியாதிளங்கிரியென்றெண்ணிப் - பிறியாது, பூங்கொடிக்கள்வைகும்" என்னக்கடவதிறே. [ஆங்கவனையில்லார்] - அவன் ப்ரஸாதமில்லையாகில் தானே ஸித்தியாது. அவன்ப்ரஸாதமுண்டாய்ப்பெற்றதாகில், [குடிமன்னும் இன்சுவர்க்கமெய்தியும்] - "இதுக்கும் ஆள்பற்றுவதே!" என்று பட்டர். குடிநெருக்கத்தையுடைத்தாய், நரகாத்வ்யாவ்ருத்தமான இனிமையையுடைத்தான ஸ்வர்க்கத்தை ப்ராபித்தாலும். [மீள்வர்கள்] - மீளுவர்கள். புண்யக்ஷயம்பிறந்தவாறே "த்வம்ஸ" என்று தள்ளுவர்களிறே.

[மீள்வில்லை] - அங்ஙனொருமீட்சியில்லை. அவனுடைய புண்யத்துக்கு க்ஷயமில்லையே அப்படி; † "பூனைக்கோடுக்கிலும் போகவொட்டாரே." [கொடிமன்னுபுள்] - கொடியாய் மன்னுகின்றுள்ள புள். தன்னையாஶ்ரயித்தாரையும் தனக்கு வ்யாவர்த்தகவிஶேஷணமாகக் கொள்ளுமவனென்கை. அவன் தன்னை வ்யாவர்த்தக விஶேஷணமாகக் கொள்ளவேண்டுவானேன் அல்லாதாரிற்காட்டில்? என்னில்;—அவனுடைய மூக்குவலியும் அவன்பக்கல் பக்ஷபாதமும் அதுக்கு அடி. [புள்

தாத்பர்யம் - 'இவன்' இத்யாதி. த்விதீயார்த்தத்தில், "ஏழ்படிகால்" என்கிற கணக்கிலே, படியென்று - வம்ஶமாய், வம்சத்திலுள்ளார் நித்யமாகப்பூண்டுபோந்த பலவகைப்பட்ட ஆபரணங்க ளென்றபடி. படிபடியாக வென்றாக்கி, வம்ஶபரம்பரையாக வென்றபடி. "பற்றோடு" என்றதுக்கு பாவம் - 'அவற்றை' இத்யாதி. உபாஸகனுக்கொழிய, ஐஶ்வர்யகாமனுக்கு விஷயாநுபவம்பலமாயன்றோ இருப்பது; இந்த்ரியஜயம் வேணுமோ?' என்ன, 'இந்த்ரியாணி' இத்யாதி. "இந்த்ரியாணி புராஜித்வாஜிதம் த்ரிபுவநம் த்வயா ஸ்மரத்பிரிவ தத்வைரமிந்த்ரியைரேவ நிர்ஜித:" இதி மண்டோதரீ. தூறுமண்டுகைக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்துகொண்டு, ஶப்தார்த்தம் - 'தபஸ்ஸுக்காக' இத்யாதி. உடம்பிலே தூறுமண்டும்படி தபஸ்ஸுபண்ணுவர்களோ? என்ன, 'நெறியார்' இத்யாதி. திருமலையாழ்வாரே உத்தேஶ்யமாக அநுஸந்தித்து மற்றொன்றறியாதே வழிபட நெடுங்காலம் ஆஶ்ரயிக்கிறவர்களுடைய குழற்கற்றையிலே முன்னே முளைத்துப் பின்னளவும் வளர்ந்து தாழ விழுந்து, சலியாமலிருக்கிற இருப்பைக் கண்டு, 'சேதநர்' என்று அறியாதே சிறுமலைகளாயிருக்குமென்று புத்தி பண்ணி அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்காதே பூத்த கொடிகளானவை நித்யவாஸம்பண்ணும் திருமலையென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். இரண்டாந்திருவந்தாதி - ஐம்பத்துமூன்றாம் பாட்டு. 'குடிமன்னும்' என்றதுக்கு பாவம் - 'இதுக்கும்' இத்யாதி. மீளுகைக்கு ஹேது 'புண்யக்ஷயம்' இத்யாதி.

மீட்சியில்லாமைக்கு ஹேது ஏது! என்ன, 'அவனுடைய' இத்யாதி. அவனுடைய - முக்தனுடைய நித்யதர்மமாகையாலே யென்றபடி; "க்ஷயமுபைதி ஸநாதநஸ்ய" இத்யாதி. அப்படிமீள்வற்றிருக்குமோ? என்ன, 'பூனைகொடுக்கிலும்' இத்யாதி. நித்யமுக்தரைப் பூனையிடிலும் போகவொட்டாரென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். பெரியாழ்வார் திருமொழி "சீயினால்" இத்யாதி. பெரியதிருவடியோட்டைச் சேர்த்திசொன்னதுக்கு ஹேதும் - 'தன்னை' இத்யாதி. மூக்குவலி - பலம். 'பக்ஷபாதம்' பக்ஷ:பாத: - பக்ஷபாத:. ரஸோக்தி -

* ஸ்ரீரா. யுத்த. ௧௧௪-௧௮-மண்டோதரீப்ரலாபம்.

† பெரியாழ்வார் திருமொழி-௪,இ,௨.

ளுடையண்ணல்] - "ஶ்ரிய:பதி" என்னுமாபோலே ஈஶ்வரனுக்கு நிருபகமிறேஅவன். [அண்ணல்]- சேஷி. [கழல்கள்குறுகுமினோ] - உங்கள்ஸம்ஸாரம்கழல அவன்கழல்களைக் குறுகுங்கோள். "திருநாரணன் தாள் காலம்பெறச் சிந்தித்துய்ம்மினோ" என்றார் முதற்பாட்டில்; இங்கே புள்ளுடையண்ணல்கழல்கள் குறுகுமினோ என்கிறார்காணும், அவளோபாதி இவனும் அங்குத்தைக்கு நிருபகதர்ம மென்று. (௯)

பத்தாம்பாட்டு.

குறுகமிகவுணர்வத்தோடுநோக்கி எல்லாம்விட்ட
இறுகலிறப்பென்னும்ஞானிக்கும் அப்பயனில்லையேல்
சிறுகநினைவதோர்பாசமுண்டாம் பின்னும்வீடில்லை
மறுகலிலீசனைப்பற்றி விடாவிடில்வீடஃதே.

ஆ.—அஸ்திரத்வாதிதோஷாஸம்பிந்நமான கைவல்யத்தை ப்ராப்யமாகப் பற்றினாலோ? என்னில்; - ப்ராக்ருதவிஷய வைராக்யபூர்வகமாக ஜ்ஞாநயோகநிஷ்டனானவனுக்கும் எம்பெருமானை ஆஶ்ரயித்தாலல்லது ஆத்மாவலோகநவிரோதிகர்மம் போகாது; பகவத்ஸமாஶ்ரயணத்தாலே ஆத்மாவலோகநம் பிறப்பது; பிறந்தாலும் அந்திமதஶையிலே பகவதநுஸந்தாநம்பண்ணி ப்ரதிபந்தகத்தைப்போக்காதொழியில் பின்னை ஆத்மயாதாத்ம்யாவிர்ப்பாவலக்ஷண மோக்ஷம் ஸித்தியாது; முக்யமான மோக்ஷமாகிறதும் அந்தபகவத்கைங்கர்யமே; இப்படி கைவல்யோபாயதயா பகவத்ஸமாஶ்ரயணம் பண்ணவேண்டுகையாலும், பகவத்கைங்கர்யந்தானே பரமமோக்ஷமாகையாலும், அந்தபகவத்கைங்கர்யாபேக்ஷயா அத்யல்பஸுகமான கைவல்யத்தை விட்டுப் பகவத்கைங்கர்யத்தையே பரமப்ராப்யமாகப் பற்றுங்கள் என்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், கைவல்யபுருஷார்த்தம் துஸ்ஸாத மென்றும், அதுதான் அபுருஷார்த்த மென்றும் ப்ரதிபாதிக்கிறார்

[குறுக என்று தொடங்கி.] - பாஹ்யார்த்தங்களிலே தூரப்போய்ப்பழகின மநஸ்ஸை அவற்றினின்றும் மீட்டு ப்ரத்யகாத்மாவின்பக்கலிலே ப்ரவணமாக்கி யதாவஸ்திதமமர்ம்படி ஆத்மாவலோகநத்தைப் பண்ணி ஆத்மவ்யதிரிக்த ஸகலபுருஷார்த்தங்களிலும் தொற்றற்ற அந்த ஸங்குசிததஶையை மோக்ஷமென்னும் ஜ்ஞாநநிஷ்டனுக்கும் ஸ்வயம்புருஷார்த்தரூபமான எம்பெருமானை ஸமாஶ்ரயமாகப் பற்றுவிடில் ஆத்மாவலோகநவிரோதியான கர்மம் போகாதே நிற்கும். [பின்னும் என்று தொடங்கி] - ஆத்மாவலோகநம் கைவந்தாலும் ஹேயப்ரத்யநீகனாய் ஜ்ஞாநைகாகாரனான ஸர்வேஶ்வரனை அநுஸந்தித்து அவனோடுஸஜாதீயமென்று ஆத்மாவை அநுஸந்திக்கையாகிற இந்த அந்திமஸ்ம்ருதி இல்லையாகில் மோக்ஷத்துக்கு உபாயமில்லை. இப்படி துஸ்ஸாதமாகையாலும், ஸாதிக்குமிடத்திலும் எம்பெருமானைப் பற்றியே ஸாதிக்கவேண்டுகையாலும், தத்கைங்கர்யத்தைக்குறித்துத் தண்ணிதாகையாலும், பகவத்கைங்கர்யமே பரமபுருஷார்த்தம்.

'உங்கள்' இத்யாதி. கழல - நிவ்ருத்தமாம்படி. குறுகுகை - கிட்டுகை. 'ஶ்ரிய:பதி யென்னுமாபோலே' என்ற வாக்யவிவரணம் 'திருநாரணன் 'இத்யாதி. படிமன்னு இத்யாரப்ய, மீன்வர்கள்; கொடிமன்னு இத்யாரப்ய, குறுகுமினோ; மீன்வில்லை இத்யர்வா:. (௯)

ளுடையண்ணல்] - "ஸ்ரிய:பதி" என்னுமாபோலே ஈச்வரனுக்கு நிரூபகமிறே அவன். [அண்ணல்]- சேஷி. [கழல்கள் குறுகுமினோ] - உங்கள்ஸம்ஸாரம்கழல அவன்கழல்களைக் குறுகுங்கோள். "திருநாரணன் தாள் காலம்பெறச் சிந்தித்துய்ம்மினோ" என்றார் முதற்பாட்டில்; இங்கே புள்ளுடையண்ணல்கழல்கள் குறுகுமினோ என்கிறார்காணும், அவளோபாதி இவனும் அங்குத்தைக்கு நிரூபகதர்ம மென்று. (கூ)

பத்தாம்பாட்டு.

குறுகமிகவுணர்வத்தோடுநோக்கி எல்லாம்விட்ட
இறுகலிறப்பென்னும்ஞானிக்கும் அப்பயனில்லையேல்
சிறுகநினைவதோர்பாசமுண்டாம் பின்னும்வீடில்லை
மறுகலிலீசனைப்பற்றி விடாவிடில்வீடஃதே.

ஆ.—அஸ்திரத்வாதிதோஷாஸம்பின்னமான கைவல்யத்தை ப்ராப்யமாகப் பற்றினாலோ? என்னில்; - ப்ராக்ருதவிஷய வைராக்யபூர்வகமாக ஜ்ஞாநயோகநிஷ்டனானவனுக்கும் எம்பெருமானை ஆஶ்ரயித்தாலல்லது ஆத்மாவலோகநவிரோதிகர்மம் போகாது; பகவத்ஸமாஶ்ரயணத்தாலே ஆத்மாவலோகநம் பிறப்பது; பிறந்தாலும் அந்திமதசையிலே பகவதநுஸந்தாநம்பண்ணி ப்ரதிபந்தகத்தைப்போக்காதொழியில் பின்னை ஆத்மயாதாத்ம்யாவிர்ப்பாவ லக்ஷண மோக்ஷம் ஸித்தியாது; முக்யமான மோக்ஷமாகிறதும் அந்தபகவத்கைங்கர்யமே; இப்படி கைவல்யோபாயதயா பகவத்ஸமாஶ்ரயணம் பண்ணவேண்டுகையாலும், பகவத்கைங்கர்யந்தானே பரமமோக்ஷமாகையாலும், அந்தபகவத்கைங்கர்யாபேக்ஷயா அத்யல்பஸுகமான கைவல்யத்தை விட்டுப் பகவத்கைங்கர்யத்தையே பரமப்ராப்யமாகப் பற்றுங்கள் என்கிறார்.

ஓ.—பத்தாம்பாட்டில், கைவல்யபுருஷார்த்தம் துஸ்ஸாத மென்றும், அதுதான் அபுருஷார்த்த மென்றும் ப்ரதிபாதிக்கிறார்

[குறுக என்று தொடங்கி.] - பாஹ்யார்த்தங்களிலே தூரப்போய்ப்பழகின மநஸ்ஸை அவற்றினின்றும் மீட்டு ப்ரத்யகாத்மாவின்பக்கலிலே ப்ரவணமாக்கி ஸ்ருதமமர்ம்படி ஆத்மாவலோகநத்தைப் பண்ணி ஆத்மவ்யதிரிக்த ஸகலபுருஷார்த்தங்களிலும் தொற்றற்ற அந்த ஸங்குசிததசையை மோக்ஷமென்னும் ஜ்ஞாநநிஷ்டனுக்கும் ஸ்வயம்புருஷார்த்தரூபமான எம்பெருமானை ஸமாஶ்ரயமாகப் பற்றுவிடில் ஆத்மாவலோகநவிரோதியான கர்மம் போகாதே நிற்கும். [பின்னும் என்று தொடங்கி] - ஆத்மாவலோகநம் கைவந்தாலும் ஹேயப்ரத்யநீகனாய் ஜ்ஞாநைகாகாரனான ஸர்வேஶ்வரனை அநுஸந்தித்து அவனோடுஸஜாதீயமென்று ஆத்மாவை அநுஸந்திக்கையாகிற இந்த அந்திமஸ்ம்ருதி இல்லையாகில் மோக்ஷத்துக்கு உபாயமில்லை. இப்படி துஸ்ஸாதமாகையாலும், ஸாதிக்குமிடத்திலும் எம்பெருமானைப் பற்றியே ஸாதிக்கவேண்டுகையாலும், தத்கைங்கர்யத்தைக்குறித்துத் தண்ணிதாகையாலும், பகவத்கைங்கர்யமே பரமபுருஷார்த்தம்.

'உங்கள்' இத்யாதி. கழல - நிவ்ருத்தமாம்படி. குறுகுகை - கிட்டுகை. 'ஸ்ரிய:பதி யென்னுமாபோலே' என்ற வாக்யவிவரணம் 'திருநாரணன் 'இத்யாதி. படிமன்னு இத்யாரப்ய, மீன்வர்கள்; கொடிமன்னு இத்யாரப்ய, குறுகுமினோ; மீன்வில்லை இத்யர்வா:. (க)

ப.—அநந்தரம், இப்படி அஸ்திரமன்றியே ஸ்திரமான கைவல்யமும் பரமபுருஷார்த்தத்தைப்பற்றப் பசையற்றிருக்கையால் நியந்தாவான ஸர்வேஶ்வர பகவத்ப்ராப்தியே அதிஶயிதபுருஷார்த்தம் என்கிறார்.

குறுக - (விஷயாந்தரங்களில் அகலப்போகாதபடி ப்ரத்யக்விஷயத்திலே) ஆஸந்நமாக, உணர்வத்தொடு-ஜ்ஞாநைகநிரூபணீயமான ஆத்மவஸ்துவோடே கூடி, மிகநோக்கி-(தர்ஶநஸமாநாகாரமாம்படி) மிகஅநுஸந்தித்து, எல்லாம் - (ஆத்மவ்யதிரிக்த) ஸகலபுருஷார்த்தங்களையும், விட்ட - விட்டவனாய், இறுகல் - ஆத்மமாத்ரத்திலே பர்யவஸித்த, இறப்பு - மோக்ஷத்தை, என்னும் - புருஷார்த்தமென்றிருக்கும், ஞானிக்கும் - ஜ்ஞாநிக்கும், அப்பயன் - (ஸ்வயம்ப்ரயோஜநரூபமான ஸர்வேஶ்வரனை) உபாயமாகப்பற்றுகை, இல்லையேல் - இல்லையாகில், சிறுக - அபக்ருஷ்டபுருஷார்த்தங்களை, நினைவது - ஸ்மரிக்கைக்கடியான, ஓர் பாசம்-ஸங்கம், உண்டாம்-உண்டாம்; பின்னும்-அதுக்குமேலே, வீடு - (ஆத்மப்ராப்திரூபமான) மோக்ஷமும், இல்லை - ஸித்தியாது; (ஆனபின்பு), மறுகல் இல்-ஸ்வபாவபேதாதிரூபஸமஸ்தஹேயப்ரதிபடனாய், ஈசனை-(ஸ்வாபாவிக) ஸமஸ்தநியந்த்ருத்வாதி ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகனான ஸ்வாமியை, பற்றி - (ப்ராப்யத்வேநவும் ப்ராபகத்வேநவும்) ஸமாஶ்ரயித்து, விடாவிடில் - (அதிகார்யந்தரங்களைப் போலே ப்ரயோஜநாந்தரங்களைக்கொண்டு) அகலாதொழியில், அஃதே - அதுவே, வீடு - பரமபுருஷார்த்தம்.

இறுகல்-ஸங்கோசமும், சிக்கெனவும். மறுகல்-ஸ்வபாவபேதம்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், 'ஐஶ்வர்யம் நிலைநில்லாதாகில் நிலைநின்ற புருஷார்த்தமான கைவல்யத்தைப் பற்றுகிறோம்' என்ன, கைவல்யபுருஷார்த்தம் துஸ்ஸாதமென்றும், அதுதான் அபுருஷார்த்தமென்றும் ப்ரதிபாதிக்கிறார்.

[குறுக] - கிட்டவிட்டு; தூரம்போய் விஷயங்களை க்ரஹிக்கும் மநஸ்ஸை ப்ரத்யக்த்த விஷயமாக்கி : ப்ரத்யாஹ்ருதேந்த்ரியனுக்கிறே இவ்வநுஸந்தாநம் உண்டாவது. [மிகவுணர்வத்தொடு நோக்கி] - அந்தமநஸ்ஸை ஜ்ஞாநஸ்வரூபனான ஆத்மாவோடே சேர்த்து ஆத்மப்ரவணமாக்கி. [மிகநோக்கி] - விஶததமமாக அநுஸந்தித்து ஆத்மாவலோகநத்தைப் பண்ணி. [எல்லாம்விட்ட] - ஐஶ்வர்யத்தோடு பகவதநுபவத்தோடு வாசியற விட்ட. [இறுகலிறப்பென்னும் ஞானிக்கும்] - இந்தஸங்கோசத்தையே மோக்ஷமாக நினைத்திருக்கும் ஜ்ஞாநநிஷ்டனுக்கும். [இறுகல்] - பகவதநுபவத்தைப்பற்றத் தமக்கு ஸங்குசிதமாயிருக்கை. [இறப்பு] - மோக்ஷம். [அப்பயனில்லையேல்] - எம்பெருமானை ஸோபாஶ்ரயமாகப் பற்றுவிடில் ஆத்மாநுஸந்தாநம் பண்ணவொண்ணாது. இவர்தாம் ப்ரயோஜநமாக நினைத்திருக்கிறத்தை யாயிற்று, அவன் ஆத்மப்ராப்திக்கு ஸாதநமாகப் பற்றுகிறது. [சிறுகநினைவதோர் பாசமுண்டாம்]-"[illegible]" என்கைக்கு அடியான பந்தமுண்டாம். அவித்யாதிகள் ஶதஶாகமாகப் பணைக்கும். [பின்னும் வீடில்லை] - அவனை ஸோபாஶ்ரயமாகப்பற்றினாலும் அந்திமஸ்ம்ருதியில்லையாகில் மோக்ஷஸித்தியில்லை. ஆதிபரதனைப்போலே மானாய்ப்போமித்தனை. [மறுகல்இல் ஈசனைப்பற்றி]-ஹேயப்ரத்யநீகனாகவும் ஜ்ஞாநைகாகாரனாகவும் அநுஸந்தித்து அவனோடு ஸஜாதீயனாகவும் ஆத்மாவை அநுஸந்தித்து. [மறுகலில்]-மறுகுகிற ஸமயத்தில்; ஶரீரவிஶ்லேஷஸமயத்திலென்னவுமாம். [வீடுஅஃதே] - இப்படி துஸ்ஸாதமாகையாலும், ஈஶ்வரஸாபேக்ஷமாகையாலும், பகவதநுபவத்தைக்குறித்துத் தண்ணிதாகையாலும், தண்ணிதானதுதானே ஸ்திரமாகையாலே மிகவும் அபுருஷார்த்தமாகையாலும், அப்ராப்தபுருஷார்த்தமாகையாலும், அண்ணல்கழல்கள் குறுகுமினோ என்று கீழ்ச்சொன்ன கைங்கர்யமே புருஷார்த்தம்.

ப.—அநந்தரம், இப்படி அஸ்திரமன்றியே ஸ்திரமான கைவல்யமும் பரமபுருஷார்த்தத்தைப்பற்றப் பசையற்றிருக்கையால் நியந்தாவான ஸர்வேஸ்வர பகவத்ப்ராப்தியே அதிஶயிதபுருஷார்த்தம் என்கிறார்.

குறுக - (விஷயாந்தரங்களில் அகலப்போகாதபடி ப்ரத்யக்விஷயத்திலே) ஆஸந்நமாக, உணர்வத்தொடு-ஜ்ஞாநைகநிரூபணீயமான ஆத்மவஸ்துவோடேகூடி, மிகநோக்கி-(தர்ஶநஸமாநாகாரமாம்படி) மிகஅநுஸந்தித்து, எல்லாம் - (ஆத்மவ்யதிரிக்த) ஸகலபுருஷார்த்தங்களையும், விட்ட - விட்டவனாய், இறுகல் - ஆத்மமாத்ரத்திலே பர்யவஸித்த, இறப்பு - மோக்ஷத்தை, என்னும் - புருஷார்த்தமென்றிருக்கும், ஞானிக்கும் - ஜ்ஞாநிக்கும், அப்பயன் - (ஸ்வயம்ப்ரயோஜநரூபமான ஸர்வேஸ்வரனை) உபாயமாகப்பற்றுகை, இல்லையேல் - இல்லையாகில், சிறுக - அபக்ருஷ்டபுருஷார்த்தங்களை, நினைவது - ஸ்மரிக்கைக்கடியான, ஓர் பாசம்-ஸங்கம், உண்டாம்- உண்டாம்; பின்னும்-அதுக்குமேலே, வீடு - (ஆத்மப்ராப்திரூபமான) மோக்ஷமும், இல்லை - ஸித்தியாது; (ஆனபின்பு), மறுகல் இல்-ஸ்வஹாவபேதாதிரூபஸமஸ்தஹேயப்ரதிபடனாய், ஈசனை-(ஸ்வாபாவிக) ஸமஸ்தநியந்த்ருத்வாதி ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகனான ஸ்வாமியை, பற்றி - (ப்ராப்யத்வேநவும் ப்ராபகத்வேநவும்) ஸமாஶ்ரயித்து, விடாவிடில் - (அதிகார்யந்தரங்களைப் போலே ப்ரயோஜநாந்தரங்களைக்கொண்டு) அகலாதொழியில், அஃதே - அதுவே, வீடு - பரம புருஷார்த்தம்.

இறுகல்-ஸங்கோசமும், சிக்கெனவும். மறுகல்-ஸ்வபாவபேதம்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், 'ஐஶ்வர்யம் நிலைநில்லாதாகில் நிலைநின்ற புருஷார்த்தமான கைவல்யத்தைப் பற்றுகிறோம்' என்ன, கைவல்யபுருஷார்த்தம் துஸ்ஸாதமென்றும், அதுதான் அபுருஷார்த்தமென்றும் ப்ரதிபாதிக்கிறார்.

[குறுக] - கிட்டவிட்டு; தூரம்போய் விஷயங்களை க்ரஹிக்கும் மநஸ்ஸை ப்ரத்யக்த்த விஷயமாக்கி: ப்ரத்யாஹ்ருதேந்த்ரியனுக்கிறே இவ்வநுஸந்தாநம் உண்டாவது. [மிகவுணர்வத்தொடு நோக்கி] - அந்தமநஸ்ஸை ஜ்ஞாநஸ்வரூபனான ஆத்மாவோடே சேர்த்து ஆத்மப்ரவணமாக்கி. [மிகநோக்கி] - விஶததமமாக அநுஸந்தித்து ஆத்மாவலோகநத்தைப் பண்ணி. [எல்லாம்விட்ட] - ஐஶ்வர்யத்தோடு பகவதநுபவத்தோடு வாசியற விட்ட. [இறுகலிறப்பென்னும் ஞானிக்கும்] - இந்தஸங்கோசத்தையே மோக்ஷமாக நினைத்திருக்கும் ஜ்ஞாநநிஷ்டனுக்கும். [இறுகல்] - பகவதநுபவத்தைப்பற்றத் தமக்கு ஸங்குசிதமாயிருக்கை. [இறப்பு] - மோக்ஷம். [அப்பயனில்லையேல்] - எம்பெருமானை ஶேஷாஶ்ரயமாகப் பற்றாவிடில் ஆத்மாநுஸந்தாநம் பண்ணவொண்ணாது. இவர்தாம் ப்ரயோஜநமாக நினைத்திருக்கிறத்தை யாயிற்று, அவன் ஆத்மப்ராப்திக்கு ஸாதநமாகப் பற்றுகிறது. [சிறுகநினைவதோர் பாசமுண்டாம்]-"[illegible]"என்கைக்கு அடியான பந்தமுண்டாம். அவித்யாதிகள் ஶதஶாகமாகப் பணைக்கும். [பின்னும் வீடில்லை] - அவனை ஶேஷாஶ்ரயமாகப்பற்றினாலும் அந்திமஸ்ம்ருதியில்லையாகில் மோக்ஷஸித்தியில்லை. ஆதிபரதனைப்போலே மானாய்ப்போமித்தனை. [மறுகலில் ஈசனைப்பற்றி]-ஹேயப்ரத்யநீகனாகவும் ஜ்ஞாநைகாகாரனாகவும் அநுஸந்தித்து அவனோடு ஸஜாதீயனாகவும் ஆத்மாவை அநுஸந்தித்து. [மறுகலில்]-மறுகுகிற ஸமயத்தில்; ஶரீரவிஶ்லேஷஸமயத்திலென்னவுமாம். [வீடுஅஃதே] - இப்படி துஸ்ஸாதமாகையாலும், ஈஶ்வரஸாபேக்ஷமாகையாலும், பகவதநுபவத்தைக்குறித்துத் தண்ணிதாகையாலும், தண்ணிதானதுதானே ஸ்திரமாகையாலே மிகவும் அபுருஷார்த்தமாகையாலும், அப்ராப்தபுருஷார்த்தமாகையாலும், அண்ணல்கழல்கள் குறுகுமினோ என்று கீழ்ச்சொன்ன கைங்கர்யமே புருஷார்த்தம்.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. பூமியில் ஐஶ்வர்யம், ஸ்வர்க்காநுபவம் இவை நிலைநில்லா என்றார், கீழ்; இவைபோலன்றிக்கே ஆத்மலாபம் நிலைநின்ற புருஷார்த்தமே யென்னில்;—கீழ்ச் சொன்னத்தைக் குறித்து ஒருநன்மை யுண்டேயாகிலும் பகவதாநந்தத்தைப்பற்ற இது ஏகதேசமா யிருக்கையாலே அதுவும் தண்ணிது; ஆனபின்பு, அவனைப்பற்றப் பாருங்கோள் என்கிறார்.

[குறுக இத்யாதி] - முதல்தன்னிலே ப்ரத்யாஹ்ருதேந்த்ரியனுக்கிறே ஆத்மப்ராப்தியில் அதிகார முள்ளது. பாஹ்யவிஷயங்களிலே தூரப்போய் க்ரஹிக்கும் மநஸ்ஸை ப்ரத்யகர்த்த விஷய மாக்குவது. அதாவது - கண்ணையிட்டுக் கண்ணைப்பார்த்தாற்போலே யிருப்பதொன்றிறே. சிரகாலம் பாஹ்யவிஷயங்களில் பண்ணிப்போந்த வாஸநையடைய ஆத்மாவிலேயாம்படி விஶததம மாக அநுஸந்தித்து. [எல்லாம்விட்ட] - ஶ்ரிய:பதி பெரியதிருவடிதிருத்தோளிலே தோளும் தோள் மாலையுமாய் வந்து நின்றாலும் சாணகச்சாற்றுப்போதி ஶக்திமாத்ரத்தையே உபஜீவித்து, போக்ய தையில் நெஞ்சுசெல்லாதபடி அவனையும் விடுவது. [இறுகலிறப்பென்னும் ஞானிக்கும்]- ஸங்கோ சத்தை மோக்ஷமென்று சொல்லுகிற ஆத்மஜ்ஞானிக்கும். இவ்வருகுள்ளத்தைப்பற்ற 'விஸ்த்ரு தம்' என்றிருந்தானேயாகிலும், அவ்வருகுங்கண்டவ ராகையாலே 'ஸங்கோசம்' என்றிருக்கிறார், இவர். இறப்பு-மோக்ஷம். [அப்பயனில்லையேல்]-அந்த பகவதுபாஸநமில்லையாகில் ஆத்மாநுஸந்தா நம்பண்ணவொண்ணாது. உபாஸநந்தான் ஸுகரூபமாயிருக்கையாலே, பயனென்கிறது. அவனு டையஸாதநம் இவருக்கு ப்ரயோஜநமாயிருக்கிறது. [சிறுக இத்யாதி] - தன்னை முன்புத்தையிற் காட்டில் அதிக்ஷுத்ரனாக நினைக்கும்படி, பந்தகமான அவித்யாதிகள் ஶதஶாகமாகப்பணைக்கும்; "தேவோஹம், மநுஷ்யோஹம்" என்கைக்குஅடியான பந்த முண்டாம்.

[பின்னும்வீடில்லை மறுகலிலீசனைப்பற்றிவிடாவிடில்] - இந்த்ரியநியமநாதிகளுண்டாய், பின்பு பகவதுபாஸநத்தைப் பண்ணிக் கர்மக்ஷயத்தைப்பிறப்பித்து ஆத்மாவை லக்ஷிக்கப்பார்க்கு

பத்தாம்பாட்டு—'குறுக' இத்யாதி. "இறுகலிறப்பென்னும் ஞானிக்கும் அப்பயனில்லையேல்" இத்யாதி யைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - பூமியில் இத்யாதி. நன்மை - நித்யத்வாதி. தண்ணிது - அதிக்ஷுத்ரம்.

குறுக-குறுக்கி; மநஸ்ஸை ப்ரத்யாஹரித்தல்-ப்ரத்யகர்த்தவிஷயமாக்குத லென்றபடி. உணர்வத்தொடு - ஆத்மாவோடேகூடி. தத்குணஸாரத்வத்தாலே, உணர்வென்று - ஆத்மாவைச் சொல்லுகிறது. மிகநோக்கி - விசதமாக அநுஸந்தித்து இதி சப்தார்த்த:. குறுக்குகை-பாஹ்யவிஷயங்களினின்றும் மநஸ்ஸைத் திருப்புகை யாகையாலே, அத்தை அருளிச்செய்கிறார்-'முதல்தன்னிலே' இத்யாதி. பாஹ்யவிஷயப்ரவணமான மநஸ்ஸை ப்ரத்யகர்த்தவிஷயமாக்குகையி லுண்டான அருமையை அருளிச்செய்கிறார்-'அதாவது' இத்யாதி. 'கண்ணை யிட்டுக் கண்ணைப்பார்த்தாற்போலே' என்றது - தர்மபூதஜ்ஞாநத்தாலே ஜ்ஞாநஸ்வரூபனான ஆத்மாவை யறிகையாகையாலே. "உணர்வத்தொடு, மிக-நோக்கி" என்று அந்வயித்து அர்த்தம் - 'சிரகாலம்' இத்யாதி. எல்லாம்விட்ட—ஆத்மவ்யதிரிக்தங்களையெல்லாம் விட்டவனாய். 'எல்லாம்விட்ட' என்ற ஸர்வத்யாகத்தின் சரமா வதி-'ஶ்ரிய:பதி' இத்யாதி. சாணகச்சாறு-பஞ்சகவ்யம். இறுகல்-ஸங்கோசம். ஸங்கோசமாவது-ஈஶ்வரனளவும் போகாதே அணுவான ஆத்மமாத்ரத்திலே பர்யவஸித்திருக்கை. 'ஸங்கோச மென்கிற தென்? முக்திதசை யில் அநுபவமாகையாலே விபுவாயிராதோ?' என்ன, 'இவ்வருகு' இத்யாதி. இவ்வருகுள்ளத்தைப்பற்ற - ஐஶ்வர்யாதிகளைப்பற்ற. "ஒண்டொடியாள்" இத்யாதியைப் பற்ற, 'அவ்வருகும் கண்டவராகையாலே' என்றது. ஏழிற்பாட்டில் "ஆக்கவினையில்லார்-" இத்யேதத்விவக்ஷயா - 'அப்பயன்' இத்யத்ர தச்சப்தம். ஆனால், உபாஸநமில்லையேல் என்றன்றோ சொல்லவேணும் என்ன, 'உபாஸநந்தான்' இத்யாதி. அவனுக்கு ஸுகரூ பதையுண்டோ? என்ன, 'அவனுடைய' இத்யாதி. ஆத்மாநுஸந்தாநம் பண்ணவொண்ணாமையே யன்றிக்கே விரோதியும் அபிவ்ருத்தமாமென்னுமிடஞ் சொல்லுகிறது - 'தன்னை' இத்யாதி. முன்புத்தையிற்காட்டில் - ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யத்தைப்பற்றி நின்ற போதையிற் காட்டில்.

அந்தமோக்ஷம்-ஆத்மாநுபவம். 'மறுகல்' என்று-ஹேயமாய், 'இல்'-என்று இல்லாமையாய் ஹேயப்ர த்யநீகனான ஈசனை யென்னுதல்; "மறுகலில்" என்று - ஸப்தமீவிபக்தியாய், மறுகுகிறவமயத்திலே யென்னு

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. பூமியில் ஐஶ்வர்யம், ஸ்வர்க்காநுபவம் இவை நிலைநில்லா என்றார், கீழ் ; இவைபோலன்றிக்கே ஆத்மலாபம் நிலைநின்ற புருஷார்த்தமே யென்னில்;—கீழ்ச் சொன்னத்தைக் குறித்து ஒருநன்மை யுண்டேயாகிலும் பகவதாநந்தத்தைப்பற்ற இது ஏகதேசமாயிருக்கையாலே அதுவும் தண்ணிது; ஆனபின்பு, அவனைப்பற்றப் பாருங்கோள் என்கிறார்.

[குறுக இத்யாதி] - முதல்தன்னிலே ப்ரத்யாஹ்ருதேந்த்ரியனுக்கிறே ஆத்மப்ராப்தியில் அதிகார முள்ளது. பாஹ்யவிஷயங்களிலே தூரப்போய் க்ரஹிக்கும் மநஸ்ஸை ப்ரத்யகர்த்த விஷயமாக்குவது. அதாவது - கண்ணையிட்டுக் கண்ணைப்பார்த்தாற்போலே யிருப்பதொன்றிறே. சிரகாலம் பாஹ்யவிஷயங்களில் பண்ணிப்போந்த வாஸநையுடைய ஆத்மாவிலேயாம்படி விஶததமமாக அநுஸந்தித்து. [எல்லாம்விட்ட] - ஶ்ரிய:பதி பெரியதிருவடிதிருத்தோளிலே தோளும் தோள் மாலையுமாய் வந்து நின்றாலும் சாணகச்சாற்றுபாதி ஶுத்திமாத்ரத்தையே உபஜீவித்து, போக்யதையில் நெஞ்சுசெல்லாதபடி அவனையும் விடுவது. [இறுகலிறப்பென்னும் ஞானிக்கும்]- ஸங்கோசத்தை மோக்ஷமென்று சொல்லுகிற ஆத்மஜ்ஞானிக்கும். இவ்வருகுள்ளத்தைப்பற்ற 'விஸ்த்ருதம்' என்றிருந்தானேயாகிலும், அவ்வருகுங்கண்டவ ராகையாலே 'ஸங்கோசம்' என்றிருக்கிறார், இவர். இறப்பு-மோக்ஷம். [அப்பயனில்லையேல்]-அந்த பகவதுபாஸநமில்லையாகில் ஆத்மாநுஸந்தாநம்பண்ணவொண்ணாது. உபாஸநந்தான் ஸுகரூபமாயிருக்கையாலே, பயனென்கிறது. அவனுடையஸாதநம் இவருக்கு ப்ரயோஜநமாயிருக்கிறது. [சிறுக இத்யாதி] - தன்னை முன்புத்தையிற் காட்டில் அதிக்ஷுத்ரனாக நினைக்கும்படி, பந்தகமான அவித்யாதிகள் ஶதஶாகமாகப்பணைக்கும்; "தேவோஹம், மநுஷ்யோஹம்" என்கைக்குஅடியான பந்த முண்டாம்.

[பின்னும்வீடில்லை மறுகலிலீசனைப்பற்றிவிடாவிடில்] - இந்த்ரியநியமநாதிகளுண்டாய், பின்பு பகவதுபாஸநத்தைப் பண்ணிக் கர்மக்ஷயத்தைப்பிறப்பித்து ஆத்மாவை லக்ஷிக்கப்பார்க்கு

பத்தாம்பாட்டு—'குறுக' இத்யாதி. "இறுகலிறப்பென்னும் ஞானிக்கும் அப்பயனில்லையேல்" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - பூமியில் இத்யாதி. நன்மை - நித்யத்வாதி. தண்ணிது - அதிக்ஷுத்ரம்.

குறுக-குறுக்கி; மநஸ்ஸை ப்ரத்யாஹரித்தல்-ப்ரத்யகர்த்தவிஷயமாக்குத லென்றபடி. உணர்வத்தொடு - ஆத்மாவோடேகூடி. தத்குணஸாரத்வத்தாலே, உணர்வென்று - ஆத்மாவைச் சொல்லுகிறது. மிகநோக்கி - விஶதமாக அநுஸந்தித்து இதி ஶப்தார்த்த:. குறுக்குகை-பாஹ்யவிஷயங்களினின்றும் மநஸ்ஸைத் திருப்புகையாகையாலே, அத்தை அருளிச்செய்கிறார்-'முதல்தன்னிலே' இத்யாதி. பாஹ்யவிஷயப்ரவணமான மநஸ்ஸை ப்ரத்யகர்த்தவிஷயமாக்குகையி லுண்டான அருமையை அருளிச்செய்கிறார்-'அதாவது' இத்யாதி. 'கண்ணையிட்டுக் கண்ணைப்பார்த்தாற்போலே' என்றது - தர்மபூதஜ்ஞாநத்தாலே ஜ்ஞாநஸ்வரூபனான ஆத்மாவையறிகையாகையாலே. "உணர்வத்தொடு, மிக-நோக்கி" என்று அந்வயித்து அர்த்தம் - 'சிரகாலம்' இத்யாதி. எல்லாம்விட்ட-ஆத்மவ்யதிரிக்தங்களையெல்லாம் விட்டவனாய். 'எல்லாம்விட்ட' என்ற ஸர்வத்யாகத்தின் சரமாவதி-'ஶ்ரிய:பதி' இத்யாதி. சாணகச்சாறு-பஞ்சகவ்யம். இறுகல்-ஸங்கோசம். ஸங்கோசமாவது-ஈஶ்வரனளவும் போகாதே அணுவான ஆத்மமாத்ரத்திலே பர்யவஸித்திருக்கை. 'ஸங்கோச மென்கிறதென்? முக்திதசையில் அநுபவமாகையாலே விபுவாயிராதோ?' என்ன, 'இவ்வருகு' இத்யாதி. இவ்வருகுள்ளத்தைப்பற்ற - ஐஶ்வர்யாதிகளைப்பற்ற. "ஒண்டொடியாள்" இத்யாதியைப் பற்ற, 'அவ்வருகும் கண்டவராகையாலே' என்றது. கீழ்ப்பாட்டில் "ஆக்கவினையில்லார்" இத்யேதத்விவக்ஷயா - 'அப்பயன்' இத்யத்ர தச்சப்தம். ஆனால், உபாஸநமில்லையேல் என்றன்றோ சொல்லவேணும் என்ன, 'உபாஸநந்தான்' இத்யாதி. அவனுக்கு ஸுகரூபதையுண்டோ? என்ன, 'அவனுடைய' இத்யாதி. ஆத்மாநுஸந்தாநம் பண்ணவொண்ணாமையே யன்றிக்கே விரோதியும் அபிவ்ருத்தமாமென்னுமிடஞ் சொல்லுகிறது - 'தன்னை' இத்யாதி. முன்புத்தையிற்காட்டில் - ஸ்வர்க்காத்யைஶ்வர்யத்தைப்பற்றி நின்ற போதையிற் காட்டில்.

அந்தமோக்ஷம்-ஆத்மாநுபவம். 'மறுகல்' என்று-ஹேயமாய், 'இல்'-என்று இல்லாமையாய் ஹேயப்ரத்யநீகனான ஈசனை யென்னுதல்; "மறுகலில்" என்று - ஸப்தமீவிபக்தியாய், மறுகுகிறவமயத்திலே யென்னு

ன்றும், ஸர்வேச்வரன்பக்கல் அந்திமஸ்ம்ருதிபண்ணி இச்சரீரத்தைவிடப் பாராநகில் அந்த மோக்ஷந்தானில்லை. [மறுகல் இல் ஈசனை] - ஹேயப்ரத்யநீகனான ஸர்வேச்வரனை. அன்றியே, [மறுகலில்] - மறுகுகிறஸமயத்தில்; ப்ராணவியோகஸமயத்தில் வருங் கலக்கத்திலென்னுதல். [ஈசனைப் பற்றி விடாவிடில்] - அந்திமஸ்ம்ருதியில்லையாகில்; ஆதிபரதனைப்போலே மாறுதல் மறையாதலா மித்தனை. [வீடுஅஃதே] - "திருநாரணன்தாள்காலம்பெறச்சிந்தித்துய்ம்மினோ" என்று நான் சொல்லுகிற அதுவே புருஷார்த்தம். (கo)

பதினோராம்பாட்டு.

அஃதேஉய்யப்புகுமாறென்று கண்ணன்கழல்கள்மேல்
* கோய்பூம்பொழில்சூழ் குருகூர்ச்சடகோபன்குற்றேவல்
செய்கோலத்தாயிரம் சீர்த்தொடைப்பாடலிவைபத்தும்
அஃகாமல்கற்பவர் ஆழ்துயர்போய்உய்யற்பாலரே.

ஆ.—ஆழ்வார் ஸர்வோஜ்ஜீவநார்த்தமாக எம்பெருமானைப் பாடின இத்திருவாய்மொழியைத் தப்பாமல் கற்பார் நிரஸ்தாகிலது:க்கராய்க்கொண்டு பகவத்கைங்கர்ய மஹாரஸத்தைப் பெறுவார் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றார் ஐச்வர்யாதி க்ஷுத்ரபுருஷார்த்தத்தைத் தவிர்ந்து பகவத்கைங்கர்யைகபோகராவர் என்கிறார்

[அஃதே என்று தொடங்கி.] - அதுவே உஜ்ஜீவநோபாயமென்று எம்பெருமான் திருவடிகளிலே ஆழ்வார் அருளிச்செய்த விலக்ஷணமான ஆயிரத்தில் அவனுடைய கல்யாண குணங்களையே தொடுத்த இத்திருவாய்மொழி. அஃகாமை - தப்பாமை.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்கு பலமாக து:கநிவ்ருத்தி பூர்வகமான ஆத்மோஜ்ஜீவநத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

ரூ. உய்ய - உஜ்ஜீவிக்கைக்கு உறுப்பாக, புகும் - கிட்டும், ஆறு - உபாயம், அஃதே - அதுவே, (என்று அறுதியிட்டு), கண்ணன்-க்ருஷ்ணனுடைய, கழல்கள்மேல்-திருவடிகளின்மேலே, கோய் - கொய்யப்படும், பூ - புஷ்பஸம்ருத்தியையுடைத்தான, பொழில் - பொழிலையுடைத்தான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், குற்றேவல்கள் - அந்தரங்கமான கைங்கர்யரூபங்களாக, செய் - செய்த, கோலம் - அலங்காரபூர்ணமாய், ஆயி

தல். விவரணம்-'ப்ராணவியோக' இத்யாதி. விடாவிடில் - விடாவிட்டால். சரீரத்தை விடப்பாராநகி லென்றபடி. பற்றி-அநுஸந்தித்து; ஸ்மரித்து என்றபடி. அந்திமஸ்ம்ருதியில்லாவிட்டாலேது?என்ன, 'ஆதிபரதனை' இத்யாதி. மறை - கவயம்.

[illegible] மறுகலென்று தொடங்கி, அப்படியில்லையேல் ஆத்மாநுஸந்தாநம்பண்ண வொண்ணாது; அதற்கு [illegible] நினைவதோர் பாசுரமுண்டாம்; பின்னும் - மறுகலிலீசனைப்பற்றி விடாவிடில் - வீடில்லை; ஆனபின்பு அஃதே - வீடு இத்யர்த்தம். (கo)

கக. *'கொய்பூம்பொழில்குருகூர்ச்சடகோபன்குற்றேவல்களன்' என்று உரையின் பாடம்.

ஒன்றும், ஸர்வேஶ்வரன்பக்கல் அந்திமஸ்ம்ருதிபண்ணி இஶ்ஶரீரத்தைவிடப் பாராநாகில் அந்த மோக்ஷந்தா னில்லை. [மறுகல் இல் ஈசனை] - ஹயக்ரீவனை ஸர்வேஶ்வரனை. அன்றியே, [மறுகலில்] - மறுகுகிறஸமயத்தில்; ப்ராணவியோகஸமயத்தில் வருங் கலக்கத்தி லென்னுதல். [ஈசனைப் பற்றி விடாவிடில்] - அந்திமஸ்ம்ருதியில்லையாகில்; ஆதிபரதனைப்போலே மானுதல் மரையாதலா மித்தனை. [வீடுஅஃதே] - "திருநாரணன்தாள்காலம்பெறச்சிந்தித்துய்ம்மினோ" என்று நான் சொல்லுகிற அதுவே புருஷார்த்தம். (கூ)

ப தி ஞோ ர ா ம் ப ா ட் டு.

அஃதேஉய்யப்புகுமாறென்று கண்ணன்கழல்கள்மேல்
* கொய்பூம்பொழில்சூழ் குருகூர்ச்சடகோபன்குற்றேவல்
செய்கோலத்தாயிரம் சீர்த்தொடைப்பாடலிவைபத்தும்
அஃகாமல்கற்பவர் ஆழ்துயர்போய்உய்யற்பாலரே.

ஆ.—ஆழ்வார் ஸர்வோஜ்ஜீவநார்த்தமாக எம்பெருமானைப் பாடின இத்திருவாய்மொழியைத் தப்பாமல் கற்பார் நிரஸ்தாகிலது:கராய்க்கொண்டு பகவத்கைங்கர்ய மஹாரஸத்தைப் பெறுவார் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றார் ஐஶ்வர்யாதி க்ஷுத்ரபுருஷார்த்தத்தைத் தவிர்ந்து பகவத்கைங்கர்யைகபோகராவர் என்கிறார்

[அஃதே என்று தொடங்கி.] - அதுவே உஜ்ஜீவநோபாய மென்று எம்பெருமான் திருவடிகளிலே ஆழ்வார் அருளிச்செய்த விலக்ஷணமான ஆயிரத்தில் அவனுடைய கல்யாண குணங்களையே தொடுத்த இத்திருவாய்மொழி. அஃகாமை - தப்பாமை.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்கு பலமாக து:கநிவ்ருத்தி பூர்வகமான ஆத்மோஜ்ஜீவநத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

ஒ. உய்ய - உஜ்ஜீவிக்கைக்கு உறுப்பாக, புகும் - கிட்டும், ஆறு - உபாயம், அஃதே - அதுவே, (என்று அறுதியிட்டு), கண்ணன்-க்ருஷ்ணனுடைய, கழல்கள்மேல்-திருவடிகளின்மேல், கொய் - கொய்யப்படும், பூ - புஷ்பஸம்ருத்தியையுடைத்தான, பொழில் - பொழிலையுடைத்தான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், குற்றேவல்கள் - அந்தரங்கமான கைங்கர்யரூபங்களாக, செய் - செய்த, கோலம் - அலங்காரபூர்ணமாய், ஆயி

தல். விவரணம்-'ப்ராணவியோக' இத்யாதி. விடாவிடில் - விடாவிட்டால். சரீரத்தை விடப்பாராநாகி லென்றபடி. பற்றி-அநுஸந்தித்து; ஸ்மரித்து என்றபடி. அந்திமஸ்ம்ருதியில்லாவிட்டாலேது? என்ன, 'ஆதிபரதனை' இத்யாதி. மரை - கவயம்.

கூ. மறுகவென்று தொடங்கி, அப்படியில்லையேல் ஆத்மா நுஸந்தாநம்பண்ண வொண்ணாது; அதற்கு மேலே பிறக்க நினைவதோர் பாசமுண்டாம்; பின்னும் - மறுகலிலீசனைப்பற்றி விடாவிடில் - வீடில்லை; ஆன பின்பு அஃதே - வீடு இத்யர்த்தம். (கூ)

* 'கொய்பூம்பொழில்குருகூர்ச்சடகோபன்குற்றேவல்கள்' என்று உரையின் பாடம்.

ரம் - ஸஹஸ்ரஸங்க்யாதமாம், சீர்த் தொடை - சீருந் தொடையுமுடைய, பாடல் - பாடலான திருவாய்மொழியில், இவைபத்தும் - இவைபத்தையும், அஃகாமல் - நழுவாதபடி, கற்பவர் - கற்பவர், ஆழ் - (ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களிலே) ஆழங்காற்பட்டு வரும், துயர் - து:கம், போய் - போய், உய்யற்பாலர் - (பகவத்பக்திரூபமான) ஆத்மோஜ்ஜீவநப்ரகாரத்திலே யாவர்கள்.

இது - கலித்துறை.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழிகற்றார் ஐஶ்வர்யாதி க்ஷுத்ரபுருஷார்த்தத்தைத் தவிர்ந்து பகவத்கைங்கர்யைகபோகராவர் என்கிறார்.

[அஃதே உய்யப்புகுமாறென்று]-நான் சொன்னதுவே ஆத்மாவுக்கு உஜ்ஜீவநோபாயமென்று; அது ஏதென்னில்,—"கண்ணன்கழல்கள் நினைமினோ" என்றது. [கண்ணன் கழல்கள் மேல்] - ஸுலபனான க்ருஷ்ணனையாயிற்றுக் கவிபாடிற்று. [கொய்பூம்பொழில் இத்யாதி]-நித்யவஸந்தமான சோலைசூழ்ந்த திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான ஆழ்வாராயிற்றுக் கவிபாடினார். [செய்]- செய்த கவி; வாசிகமான அடிமை யென்னுதல். [கோலத்து ஆயிரம்]-கவிக்குச்சொல்லுகிற அலங்காரங்களால் குறைவற்றிருக்கை. [சீர்த்தொடை இத்யாதி]- கல்யாணகுணங்களைத் தொடுத்துச் சொன்ன இத்திருவாய்மொழி. [அஃகாமல்] - தப்பாமல். இவற்றில் ஒருபாட்டும் விடாதபடி கற்றாலாய்த்து ஐஶ்வர்யாதிகளுடைய தோஷம் விஶதமாவது. [ஆழ்துயர்போய்]- ஐஶ்வர்யாதிகளில் உபாதேயபாவத்தால் வரும் து:கம் போய். [உய்யற்பாலர்]- உஜ்ஜீவநமே ஸ்வபாவமாகவுடையராவர். "காலம்பெறச் சிந்தித்துய்ம்மினோ" என்று தாம்சொன்னபடியை உடையராகை.

ஈடு.—நிகமத்தில் - இத்திருவாய்மொழி பத்துங் கற்றார், ஐஶ்வர்யாதி க்ஷுத்ர புருஷார்த்தத்தைத் தவிர்ந்து பகவத்கைங்கர்யைகபோகராவர் என்கிறார்.

[அஃதேஉய்யப்புகுமாறென்று]-"திருநாரணன்தாள்" என்று நான்சொன்ன அதுவே உஜ்ஜீவிக்கைக்கு உபாயமும் உபேயமுமென்று. [கண்ணன்கழல்கள்மேல்] - *"கண்ணனைத்தாள்பற்றி" என்று தாமுஞ்சொல்லி, "கண்ணன்கழல்கள்நினைமினோ" என்று பிறர்க்கும்உபதேசித்துநின்றாரே; அதுதன்னையே சொல்லுகிறார். 'இப்படி அடியுடையார் புறம்பில்லை' என்றிறே இவ்வடிகளைத்தாம் பற்றிற்று. † "துயரறுசுடரடிதொழுதெழு" என்று தம்திருவுள்ளத்துக்கு அருளிச்செய்தார், ‡ "வண்புகழ்நாரணன்திண்கழல்சேர்" என்று பரோபதேஶம் பண்ணினார் அங்கு; இங்கே || "கண்ணனைத் தாள்பற்றி யானென்றும்கேடிலன்" என்றார், "கண்ணன் கழல்கள் நினைமினோ" என்று பரோபதேஶம்பண்ணினார்; இதுஎன்ன அடிப்பாடுதான்! § "கண்ணனல்லா லில்லைகண்டீர்சரண்" என்றிறே பரோபதேஶம் நிகமிக்கிறதும். [கொய்பூ இத்யாதி] - நித்யவஸந்தமான திருச்சோலைசூழ்ந்த திருநகரி

நிகமம் - "அஃதே" இத்யாதி. "இவைபத்தும் அஃகாமல்கற்பவ ராழ்துயர் போ யுய்யற்பாலர்" என்றத்தைப் ப்ரகாஶித்த அவதாரிகை - 'நிகமத்தில்' இத்யாதி.

"ஆறு" என்றதுக்கு 'உபேயம்' என்று அர்த்தம்சொன்ன - மேல்சொன்ன உபேயாந்தர ப்ரதிக்ஷேபத்தோடே உபாயாந்தரங்களைக் கழித்து, "அவனையொழிய வேறுஉபாயமில்லை" என்றுசொல்லுகிறது - இம்மூன்றுபத்தும் உபாயவிஷயமாகையைப் பற்ற. "உபாயமும் உபேயமும்" என்றத்தை ஸ்வோக்தியாக அருளிச்செய்கிறார் - 'இப்படிஅடியுடையார்' இத்யாதி. அடி - மூலமும், திருவடிகளும். 'கழல்கள்மேல்' என்றத்தை உபஜீவித்து அருளிச்செய்கிறார் - "துயர்" இத்யாதி. அடிப்பாடு - அடியிலே படுகை; ப்ராரம்ப மென்றபடி; ஏகப்ரகாரமும். பரோபதேஶம் நிகமிக்கிறது மென்றது - விரோதிஸ்வரூபவிஷயமான பரோபதேஶம் நிகமிக்கிறது மென்றபடி. பரோபதேஶநிகமநம் - கண்ணன் கழலிணையாலாகும், அது - ஸாமர்த்யத: பரோபதேஶமாகையாலே, விரோதிஸ்வரூபவிஷயமான "வீடுமின்முற்றம்", "சொன்னால் விரோதம்", "ஒருநாயகம்", "கொண்டபெண்டிர்" என்கிற நாலுதிருவாய்மொழிகளிலும் வைத்துக்கொண்டு,

* திருவாய்மொழி - க-க௦-க௦. † ஷை - க-க-க. ‡ ஷை - க-உ-க௦. || ஷை - க௦ - க௦. § ஷை - கூ-க-க.

ரம் - ஸஹஸ்ரஸங்க்யாதமாம், சீர்த் தொடை - சீருந் தொடையுமுடைய, பாடல் - பாடலான திருவாய்மொழியில், இவைபத்தும் - இவைபத்தையும், அஃகாமல் - நழுவாதபடி, கற்பவர் - கற்பவர், ஆழ் - (ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களிலே) ஆழங்காற்பட்டு வரும், துயர் - து:கம், போய் - போய், உய்யற்பாலர் - (பகவத்பக்திரூபமான) ஆத்மோஜ்ஜீவநப்ரகாரத்திலே யாவர்கள்.

இது - கலித்துறை.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழிகற்றார் ஐஶ்வர்யாதி க்ஷுத்ரபுருஷார்த்தத்தைத் தவிர்ந்து பகவத்கைங்கர்யைகபோகராவர் என்கிறார்.

[அஃதே உய்யப்புகுமாறென்று]-நான் சொன்னதுவே ஆத்மாவுக்கு உஜ்ஜீவநோபாயமென்று; அது ஏதென்னில்,—"கண்ணன்கழல்கள் நினைமினோ" என்றது. [கண்ணன் கழல்கள் மேல்] - ஸுலபனான க்ருஷ்ணனையாயிற்றுக் கவிபாடிற்று. [கொய்பூம்பொழில் இத்யாதி]-நித்யவஸந்தமான சோலைசூழ்ந்த திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான ஆழ்வாராயிற்றுக் கவிபாடினார். [செய்]-செய்த கவி; வாசிகமான அடிமை யென்னுதல். [கோலத்து ஆயிரம்]-கவிக்குச்சொல்லுகிற அலங்காரங்களால் குறைவற்றிருக்கை. [சீர்த்தொடை இத்யாதி]- கல்யாணகுணங்களைத் தொடுத்துச் சொன்ன இத்திருவாய்மொழி. [அஃகாமல்] - தப்பாமல். இவற்றில் ஒருபாட்டும் விடாதபடி கற்றாலாய்த்து ஐஶ்வர்யாதிகளுடைய தோஷம் விஶதமாவது. [ஆழ்துயர்போய்]- ஐஶ்வர்யாதிகளில் உபாதேயபாவத்தால் வரும் து:கம் போய். [உய்யற்பாலர்]- உஜ்ஜீவநமே ஸ்வபாவமாகவுடையராவர். "காலம்பெறச் சிந்தித்துய்ம்மினோ" என்று தாம்சொன்னபடியை உடையராகை.

ஈடு.—நிகமத்தில் -|இத்திருவாய்மொழி பத்துங் கற்றார், ஐஶ்வர்யாதி க்ஷுத்ர புருஷார்த்தத்தைத் தவிர்ந்து பகவத்கைங்கர்யைகபோகராவர் என்கிறார்.

[அஃதேஉய்யப்புகுமாறேன்று]-"திருநாரணன்தாள்" என்று நான்சொன்ன அதுவே உஜ்ஜீவிக்கைக்குஉபாயமும் உபேயமு மென்று. [கண்ணன்கழல்கள்மேல்] - *"கண்ணனைத்தாள்பற்றி" என்று தாமுஞ்சொல்லி, "கண்ணன்கழல்கள்நினைமினோ" என்று பிறர்க்கும்உபதேசித்துநின்றாரே; அதுதன்னையே சொல்லுகிறார். 'இப்படி அடியுடையார் புறம்பில்லை' என்றிறே இவ்வடிகளைத்தாம் பற்றிற்று.† "துயரறுசுடரடிதொழுதெழு" என்று தம்திருவுள்ளத்துக்கு அருளிச்செய்தார்,‡ "வண்புகழ்நாரணன்திண்கழல்சேர்" என்று பரோபதேஶம் பண்ணினார் அங்கு; இங்கே|| "கண்ணனைத் தாள்பற்றி யானென்றும்கேடிலன்" என்றார், "கண்ணன் கழல்கள் நினைமினோ" என்று பரோபதேஶம்பண்ணினார்; இதுஎன்னஅடிப்பாடுதான்! §"கண்ணனல்லா லில்லைகண்டீர்சரண்" என்றிறே பரோபதேஶம் நிகமிக்கிறதும். [கொய்பூ இத்யாதி] - நித்யவஸந்தமான திருச்சோலைசூழ்ந்த திருநகரி

நிகமம் - "அஃதே" இத்யாதி. "இவைபத்தும் அஃகாமல்கற்பவ ராழ்துயர் போ யுய்யற்பாலர்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'நிகமத்தில்' இத்யாதி.

"ஆறு" என்றதுக்கு 'உபேயம்' என்று அர்த்தம்சொன்ன - மேல்சொன்ன உபேயாந்தர ப்ரதிக்ஷேபத்தோடே உபாயாந்தரங்களைக் கழித்து, "அவனையொழிய வேறுஉபாயமில்லை" என்றுசொல்லுகிறது இம்மூன்றுபத்தும் உபாயவிஷயமாகையைப் பற்ற. "உபாயமும் உபேயமும்" என்றத்தை ஸமோக்தியாக அருளிச்செய்கிறார் - 'இப்படிஅடியுடையார்' இத்யாதி. அடி - மூலமும், திருவடிகளும். 'கழல்கள்மேல்' என்றத்தை உபஜீவித்து அருளிச்செய்கிறார் - "துயர்" இத்யாதி. அடிப்பாடு - அடியிலே படுகை; ப்ராரப்ய மென்றபடி; ஏகப்ரகாரமும். பரோபதேசம் நிகமிக்கிறது மென்றது - விரோதிஸ்வரூபவிஷயமான பரோபதேசம் நிகமிக்கிறது மென்றபடி. பரோபதேசநிகமநம் - கண்ணன் கழலிணையாலும், அது - ஸாமர்த்யாத் பரோபதேசமாகையாலே, விரோதிஸ்வரூபவிஷயமான "வீடுமின்முற்றம்", "சொன்னால் விரோதம்", "ஒருநாயகம்", "கொண்டபெண்டிர்" என்கிற நாலுதிருவாய்மொழிகளிலும் வைத்துக்கொண்டு,

* திருவாய்மொழி - க-க0-க0. † ஷை - க-க-க. ‡ ஷை - க-உ-க0. || ஷை - க0 - க0. § ஷை - கூ-க-க.

க்கு நிர்வாஹகரான ஆழ்வார், ஸர்வேஸ்வரன் திருவடிகளிலே அந்தரங்கவ்ருத்தி பண்ணினவை இவைதான். செய் - செய்த கவியென்னுதல்; 'குற்றேவல் செய்' - என்று கீழேகூட்டி, வாசிக மான அடிமையென்னுதல். [கோலத்தாயிரம்]-கவிக்குச்சொல்லுகிற அலங்காரத்தால் குறைவற்ற ஆயிரம். [சீர்இத்யாதி] - அவன்குணங்களைத்தொடுத்துப்பாடின இவற்றில் ஒன்றுங் குறையாமே கற்றவர்கள் பகவத்வ்யதிரிக்த புருஷார்த்தங்களான ஐஸ்வர்யகைவல்யங்களாகிற அநர்த்தங்கள் போய் உஜ்ஜீவிக்கும் ஸ்வபாவராவர். அஃகல் - சுருங்கல். [உய்யற்பாலர்]-உஜ்ஜீவநமே ஸ்வபாவ மாக வுடையராவர். "காலம்பெறச் சிந்தித்துய்ம்மினோ" என்று தாம்சொன்னபடியை யுடைய ராகை. (கக)

"கேசண்டபெண்டிர்" விரோதிஸ்வரூபவிஷயமான பரோபதேசநிகமந மென்னக் குறையில்லை யென்று கருத்து. கொய்பூம்பொழில் - கொய்யப்படும் புஷ்பங்களையுடைத்தான சோலையையுடைய. 'செய்தகவியென்னுதல்' என்றது - சடகோபன் குற்றேவலாயிருப்பதாய்ச் செய்த கவியான கோலத்தாயிர மென்று ஆயிரத்துக்கு விசேஷண மென்றபடி. த்விதீயார்த்தத்தில், 'குற்றேவல்செய்' என்று - மூழுச்சொல்லாய், வாசிகமான அடிமையென்னுத லென்றபடி. அதுதா னேது? என்ன, 'கோலம்' இத்யாதி. கோலம் - அலங்காரம். அஃகாமல் - குறையாமல். ஆழ்துயர் - ஆழங்கால்பட்டுவரும் து:கம். ஐஸ்வர்யகைவல்யப்ராவண்யமாகிற மஹாநர்த்த மென்றபடி. பால் - ஸ்வபாவம்.

அஃகாதே உய்யப்புகுமாறு இத்யாரப்ய, குற்றேவலுமாய், செய்கோலத்தாயிரமென்று தொடங்கி அந்வயமாதல்; அன்றிக்கே, கொய்பூத் தொடங்கி, சடகோபன் - அஃகேஉய்யப்புகுமாறென்று கண்ணன்கழலிணைமேல் - செய்த - குற்றேவலாய், கோலத்தாயிரமென்று தொடங்கி அந்வயமாதல். (கக)

த்ரவிடோபநிஷத் ஸங்கதி:—[illegible] ॥

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி:—ஸ்ரீ[illegible] ॥

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி. ஒருநாயகமாயுலகுக்குவானோ
ரிருகாட்டிலேறியுய்க்குமின்பம் - திருமாலால்
மன்னுயிர்ப்போகந்தீது மாலடிமையேயினிதாம்
பண்ணியிவைமாறனுரைப்பால்.

க்கு நிர்வாஹகரான ஆழ்வார், ஸர்வேஸ்வரன் திருவடிகளிலே அந்தரங்கவ்ருத்தி பண்ணினவை இவைதான். செய் - செய்த கவியென்னுதல்; 'குற்றேவல் செய்' - என்று கீழேகூட்டி, வாசிகமான அடிமையென்னுதல். [கோலத்தாயிரம்]-கவிக்குச்சொல்லுகிற அலங்காரத்தால் குறைவற்ற ஆயிரம். [சீர்இத்யாதி] - அவன்குணங்களைத்தொடுத்துப்பாடின இவற்றில் ஒன்றுங் குறையாமே கற்றவர்கள் பகவத்வ்யதிரிக்த புருஷார்த்தங்களான ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களாகிற அநர்த்தங்கள் போய் உஜ்ஜீவிக்கும் ஸ்வபாவராவர். அஃகல் - சுருங்கல். [உய்யற்பாலர்]-உஜ்ஜீவநமே ஸ்வபாவமாக வுடையராவர். "காலம்பெறச் சிந்தித்துய்ம்மினோ" என்று தாம்சொன்னபடியை யுடையராகை. (கக)

"கொண்டபெண்டிர்" விரோதிஸ்வரூபவிஷயமான பரோபதேசநிகமந மென்னக் குறையில்லை யென்று கருத்து. கொய்பூம்பொழில் - கொய்யப்படும் புஷ்பங்களையுடைத்தான சோலையையுடைய. 'செய்தகவியென்னுதல்' என்றது - சடகோபன் குற்றேவலாயிருப்பதாய்ச் செய்த கவியான கோலத்தாயிர மென்று ஆயிரத்துக்கு விசேஷண மென்றபடி. த்விதீயார்த்தத்தில், 'குற்றேவல்செய்' என்று - மூழச்சொல்லாய், வாசிகமான அடிமையென்னுத லென்றபடி. அதுதா னேது? என்ன, 'கோலம்' இத்யாதி. கோலம் - அலங்காரம். அஃகாமல் - குறையாமல். ஆழ்துயர் - ஆழங்கால்பட்டுவரும் து:கம். ஐஶ்வர்யகைவல்யப்ராவண்யமாகிற மஹாநர்த்த மென்றபடி. பால் - ஸ்வபாவம்.

அஃகாத உய்யப்புகுமாறு இத்யாப்ய, குற்றேவலுமாய், செய்கோலத்தாயிரமென்று தொடங்கி அந்வயமாதல்; அன்றிக்கே, கொய்பூத் தொடங்கி, சடகோபன் - அஃகே உய்யப்புகுமாறென்று கண்ணன்கழலிணைமேல் - செய்த - குற்றேவலாய், கோலத்தாயிரமென்று தொடங்கி அந்வயமாதல். (கக)

த்ரவிடோபநிஷத் ஸங்கதி:—[illegible] ॥

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி:—[illegible] ॥

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.

ஒருநாயகமாயுலகுக்குவானே
ரிருகாட்டிலேறியுய்க்குமின்பம் - திரமாகா
மன்னுயிர்ப்போகந்தீது மாலடிமையேயினிதாம்
பன்னியிவைமாறனுரைப்பால்.

இரண்டாந்திருவாய்மொழி—பாலனாய் : ப்ரவேசம்.

ஆ.—(பாலனாய்) இப்படி பரமப்ராப்யபூதனான எம்பெருமானோடே கலந்து பரிமாறவேணுமென்று ஆசைப்பட்டுப் பெறாத நிரவதிகவ்யஸநத்தாலே தாம் அலற்றுகிறபடியை அந்யாபதேசத்தாலே பேசுகிறார்.

ஒ.—இரண்டாந்திருவாய்மொழியில், இதரபுருஷார்த்தங்களுடைய தோஷாநுஸந்தாநபூர்வகமாக பகவத்வைலக்ஷண்யாநுஸந்தாநத்தைப் பண்ணிப் பரமபோக்யனான எம்பெருமானோடே கலந்து பரிமாறவேணுமென்று ஆசைப்பட்டுப் பெறாமையாலே கலங்கி "முடியானே" யிற் பிறந்த விடாய் ரஸாந்தரங்களாலே அபிபூதமானது தலையெடுத்து அதுக்குமேலே தேசகாலங்களினாலே விப்ரக்ருஷ்டமான அவன்படிகளையும் காணவேணு மென்னும் அபிநிவேசம் மிகப்படர்ந்து நினைத்தபடி கிடையாமையாலே அப்ராக்ருதிங்கதராய்த் தம்முடைய தசையைக் கண்டு பந்துக்கள் சோகிக்கிற படியை, எம்பெருமானை ஆசைப்பட்டுப் பெறாதே நோவுபடுகிறாள் ஒரு பிராட்டியுடைய திருத்தாயார் பேச்சாலே அவனுக்கு விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்.

ப.—இரண்டாந்திருவாய்மொழியில், கீழ் - இதரபுருஷார்த்தங்களுடைய அபகர்ஷோபதேச பூர்வகமாக ஈச்வரனுடைய பரம்ப்ராப்யத்வத்தை உபதேசிக்கையாலே, ஆத்மாவினுடைய அநந்யபோக்யதையை அநுஸந்தித்து, அவ்வழியாலே, பஹுவிதஸஹஜபோக்யாகாரயுக்தனான ஸர்வேச்வரனுடைய விப்ரக்ருஷ்டாபதாநங்களில் போகாபிநிவேசயுக்தராய்; அவனுடைய வடதளசாயித்வத்தையும், கோபிகாலீலாஸங்கித்வத்தையும், த்ரைவிக்ரமப்ரகாரத்தையும், பரத்வவைபவத்தையும், ஸப்தருஷபநிரஸநத்தையும், ஸ்ரீவராஹப்ராதுர்ப்பாவத்தையும், அம்ருதமதநவ்ருத்தாந்தத்தையும், லங்காநிரஸநத்தையும், அஸாதாரணசிஹ்நங்களையும், ஆபரணசோபையையும் அநுஸந்தித்து, ஏவம்விசிஷ்டனான ஸர்வேச்வரன் திருவடிகளிலே போக்யதாஸூசகமான திருத்துழாய்விஷயமாகத் தமக்குப்பிறந்த ஆதரவிசேஷத்தைப் பரிவர் பார்ச்வஸ்தர்க்குச் சொல்லுகிற பாசுரத்தை, விச்லிஷ்டையான நாயகியினுடைய ஆர்த்யதிசயங்கண்ட நற்றாயானவள் வினவினார்க்கு உரைத்த பாசுரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—இரண்டாந்திருவாய்மொழியில், ஐச்வர்யாதிகளுடைய தோஷாநுஸந்தாநபூர்வகமாக பகவத்வைலக்ஷண்யத்தை உபதேசிக்க, அது அவர்களுக்கு பலியாதே தம்பக்கல் விடாய்க்கு உத்தம்பகமாயிற்று: ராவணனுக்குச் சொன்ன ஹிதம் அவன் செவிப்படாதே ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானுக்குப் பெருமாளைப்பற்றுகைக்கு உறுப்பானாற்போலே. "வீடுமின் முற்ற" த்திலும் "சொன்னால் விரோத" த்திலும் "ஒருநாயக" த்திலும் பரோபதேசம்பண்ணின இது தமக்கு வைசத்யத்துக்கு உறுப்பாய் மூன்று களை பறித்த பயிர்போலே தம்முடைய ப்ரேமத்தை ஸதசாகமாக்கிற்று. "முடியானே" யிற் பிறந்த விடாய் ரஸாந்தரங்களாலே அபிபூதமானது தலையெடுத்து தேசகாலங்களால் விப்ரக்ருஷ்டமான அவன்படிகளை இப்போதே காணவேணுமென்னும் விடாயைப் பிறப்பித்து அப்போதே அநுபவிக்கப்பெறாமையாலே அப்ராக்ருதிங்கதராய்த் தம்முடைய தசையைக் கண்ட பந்துக்கள் சோகிக்கிற படியை, எம்பெருமானை ஆசைப்பட்டுப் பெறாதே மோஹங்கதையாய் நோவுபடுகிறாள் ஒரு பிராட்டியைக் கண்ட திருத்தாயார்பேச்சாலே அருளிச்செய்கிறார். "[illegible]" என்று திருவடியைக் கண்ட அநந்தரம் 'கடல்கடந்த

இரண்டாந்திருவாய்மொழி—பாலன்ய் : ப்ரவேஶம்.

ஆ.—(பாலனாய்) இப்படி பரமப்ராப்யபூதனான எம்பெருமானோடே கலந்து பரிமாறவேணுமென்று ஆசைப்பட்டுப் பெறாத நிரவதிகவ்யஸநத்தாலே தாம் அலற்றுகிறபடியை அந்யாபதேஶத்தாலே பேசுகிறார்.

ஒ.—இரண்டாந்திருவாய்மொழியில், இதரபுருஷார்த்தங்களுடைய தோஷாநுஸந்தாநபூர்வகமாக பகவத்வைலக்ஷண்யாநுஸந்தாநத்தைப் பண்ணிப் பரமபோக்யனான எம்பெருமானோடே கலந்து பரிமாறவேணுமென்று ஆசைப்பட்டுப் பெறாமையாலே கலங்கி "முடியானே" யிற் பிறந்த விடாய் ரஸாந்தரங்களாலே அபிபூதமானது தலையெடுத்து அதுக்குமேலே தேஶகாலங்களினாலே விப்ரக்ருஷ்டமான அவன்படிகளையும் காணவேணுமென்னும் அபிநிவேஶம் மிகப்படர்ந்து நினைத்தபடி கிடையாமையாலே அப்ரக்ருதிஸ்தராய்த் தம்முடைய தஶையைக் கண்டு பந்துக்கள் ஶோகிக்கிற படியை, எம்பெருமானை ஆசைப்பட்டுப் பெறாதே நோவுபடுகிறாள் ஒரு பிராட்டியுடைய திருத்தாயார் பேச்சாலே அவனுக்கு விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்.

ப.—இரண்டாந்திருவாய்மொழியில், கீழ் - இதரபுருஷார்த்தங்களுடைய அபகர்ஷோபதேஶ பூர்வகமாக ஈஶ்வரனுடைய பரம்ப்ராப்யத்வத்தை உபதேசிக்கையாலே, ஆத்மாவினுடைய அநந்யபோக்யதையை அநுஸந்தித்து, அவ்வழியாலே, பஹுவிதஸஹஜபோக்யாகாரயுக்தனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய விப்ரக்ருஷ்டாபதாநங்களில் போகாபிநிவேஶயுக்தராய்; அவனுடைய வடதளஶாயித்வத்தையும், கோபிகாலீலாஸங்கித்வத்தையும், த்ரைவிக்ரமப்ரகாரத்தையும், பரத்வவைப்பவத்தையும், ஸப்தருஷபநிரஸநத்தையும், ஸ்ரீவராஹப்ராதுர்ப்பாவத்தையும், அம்ருதமதநவ்ருத்தாந்தத்தையும், லங்காநிரஸநத்தையும், அஸாதாரணசிஹ்நங்களையும், ஆபரணஶோபையையும் அநுஸந்தித்து, ஏவம்விஶிஷ்டனான ஸர்வேஶ்வரன் திருவடிகளிலே போக்யதாஸூசகமான திருத்துழாய்விஷயமாகத் தமக்குப்பிறந்த ஆதாரவிஶேஷத்தைப் பரிவர் பார்ஶ்வஸ்தர்க்குச் சொல்லுகிற பாசுரத்தை, விஶ்லிஷ்டையான நாயகியினுடைய ஆர்த்திஶயங்கண்ட நற்றாயானவள் வினவினார்க்கு உரைத்த பாசுரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—இரண்டாந்திருவாய்மொழியில், ஐஶ்வர்யாதிகளுடைய தோஷாநுஸந்தாநபூர்வகமாக பகவத்வைலக்ஷண்யத்தை உபதேஶிக்க, அது அவர்களுக்கு பலியாதே தம்பக்கல் விடாய்க்கு உத்தம்பகமாயிற்று: ராவணனுக்குச் சொன்ன ஹிதம் அவன் செவிப்படாதே ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானுக்குப் பெருமாளைப்பற்றுகைக்கு உறுப்பானாற்போலே. "வீடுமின் முற்ற" த்திலும் "சொன்னால் விரோத" த்திலும் "ஒருநாயக" த்திலும் பரோபதேஶம்பண்ணின இது தமக்கு வைஶத்யத்துக்கு உறுப்பாய் மூன்று களை பறித்த பயிர்போலே தம்முடைய ப்ரேமத்தை ஶதஶாகமாக்கிற்று. "முடியானே" யிற் பிறந்த விடாய் ரஸாந்தரங்களாலே அபிபூதமானது தலையெடுத்து தேஶகாலங்களால் விப்ரக்ருஷ்டமான அவன்படிகளை இப்போதே காணவேணுமென்னும் விடாயைப் பிறப்பித்து அப்போதே அநுபவிக்கப்பெறாமையாலே அப்ரக்ருதிஸ்தராய்த் தம்முடைய தஶையைக் கண்ட பந்துக்கள் ஶோகிக்கிற படியை, எம்பெருமானை ஆசைப்பட்டுப் பெறாதே மோஹங்கதையாய் நோவுபடுகிறாள் ஒரு பிராட்டியைக் கண்ட திருத்தாயார்பேச்சாலே அருளிச்செய்கிறார். "ஸா ஶ்ரம் [illegible] ... தேவீ" என்று திருவடியைக் கண்ட அநந்தரம் 'கடல்கடந்த

உன்னுடைய வடிவைக் காட்டவேணும்' என்றான்; 'பூதகாலத்தே செய்தத்தைக் காட்ட வல்லன்' என்கிற ஶக்தியை அறிகையாலே: அப்படியே அவன் ஶக்தியை அறிகையாலும் தன் சாபலத்தாலும் இவரும் தேஶகாலவிப்ரக்ருஷ்டமானவற்றைக் காணவேணுமென்று ஆசைப் படுகிறான்.

ஈடு.—ராமவிரஹத்தில் திருவயோத்யையிலுள்ளார் கூப்பிட்டாற்போலே, தாமும் தம்முடைய கரணக்ராமமுமாய்ப் பெருவிடாய்ப்பட்டுக் கூப்பிட்டார் - "முடியானே"யில்; இக் கூப்பீட்டை அல்லாதார் க்ஷுத்ரப்ரயோஜநங்களுக்காகப் புறம்பே கூப்பிடுகிறபடியைக் கண்டு, 'இது இவ்விஷயத்திலே யாகப் பெற்றதில்லையே!' என்று நொந்து, நாம் முந்துறமுன்னம் இவ்விஷயத்திலே கூப்பிடப்பெற்றோமிறே' என்று உகந்தார், "சொன்னால்விரோத"த்தில்; 'அவ்வளவேயோ? ஭கவதர்ஹகரணனாகவும் பெற்றோம்' என்றார் - "சன்மம்பலபல" வில்; அல்லாதார், தந்தாமுடைய கரணங்களைப் பாழேபோக்குகைக்கு அடியான ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களிலே ப்ரவணராய் அநர்த்தப்படுகிறபடியைக் கண்டு, அவற்றினுடைய அல்பஅஸ்திரத்வாதி தோஷங்களையும், ஸர்வேஶ்வரன் பரமப்ராப்யனாயிருக்கிறபடியையும் உபதேசித்து, 'அவற்றைவிட்டு அவனைப்பற்றுங்கோள்' என்றார் - "ஒருநாயக" த்தில். ப்ரஸங்காத், 'இவ்வொருநாயகம்' அருளிச்செய்தவரேகிடிகோள் 'சூழ்விசும்பணிமுகி' லும் அருளிச்செய்தார்; 'இத்தை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் திருவுள்ளம் பற்றுங்கோள்' என்று பிள்ளை அருளிச்செய்வர். அதாவது - இது ப்ரத்யக்ஷிக்கிறப்போலே இஶரீராநந்தரம் அதுவும் காணவன்றோ நாம் புகுகிறது; இனி எத்தனைநாள் என்று. ஆக, மூன்று திருவாய்மொழியாலும் - இப்படி பரோபதேசம்பண்ணினஇது ஸம்ஸாரிகள் திருந்துகைக்கு உடலன்றிக்கே, அத்தாலும் தமக்கு பகவத்விஷயத்திலே விடாய்பிறந்தபடி சொல்லுகிறார் - இதில். அதாவது - இதரவிஷயங்களினுடைய தோஷாநுஸந்தாநபூர்வகமாக ஭கவத்வைலக்ஷண்யத்தை அநுஸந்தித்திறே, 'அவனைப்பற்றுங்கோள், இதரவிஷயங்களை விடுங்கோள்' என்கிறது; அது அவர்களுக்கு உடலன்றிக்கே தமக்கு வைஶத்யம்பிறக்கைக்கு உடலாயிற்று; ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான் ராவணனுக்குச்சொன்ன ஹிதம் அவனுக்கு உடலன்றிக்கே தனக்குப் பெருமாளைப்பற்றுகைக்கு உடலானாற்போலேயும், ஸ்ரீப்ரஹ்லாதாழ்வான் ஹிரண்யனுக்குச்சொன்ன ஹிதம் அவன் நெஞ்சிலே படாதே தனக்கு பகவத்பக்தி மிகுகைக்கு உடலானாற்போலேயும்; "வீடுமின்முற்ற" த்திலும் "சொன்னால்விரோத" த்திலும் "ஒருநாயக" த்திலும் - பிறரைக்குறித்துச்சொன்ன ஹிதம் அவர்களுக்குஉறுப்பன்றிக்கே, மூன்று களையும் பறித்துச் சங்காயமும் வாரின பயிர் ஶதஶாகமாகப்

பாலனாய் ப்ரவேஶே, "முடியானே"யில் ஆற்றாமை தலையெடுத்தபடியென்கைக்காக அநந்தரதிருவாய்மொழிகளின் ப்ரமேயத்தை அநுவதியாநின்றுகொண்டு, இத்திருவாய்மொழிக்கு ஸங்கதி - 'ராமவிரஹத்தில்' இத்யாதி 'விடாய்பிறந்தபடி சொல்லுகிறார் இதில்' என்னுமளவும். புறம்பே - தேவதாந்தரவிஷயத்திலே. பாழே - பகவத்விஷயமாக்காதே வ்யர்த்தமே. "பணங்கொளரவணையான்" என்றத்தைப் பற்ற, 'பரமப்ராப்யனாய்' என்றது. அவற்றை - ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களை. ப்ராஸங்கிகமான ஓரர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் - 'ப்ரஸங்காத்' இத்யாதி. இது - "ஒருநாயக"த்திற்படி. அதுவும் - "சூழ்விசும்பில்" ப்ரகாரமும். 'இனி எத்தனைநாள்' என்றது - தேஹஸம்ஸ்ருஷ்டராய் து:கப்படுகிறமை எத்தனைநாள்? என்றபடி. 'மூன்றுதிருவாய்மொழியாலும்' என்றது - வக்ஷ்யமாணமான "வீடுமின்முற்றவும்", "சொன்னால்விரோதம்," "ஒரு நாயகம்" ஆகிற மூன்று திருவாய்மொழியாலு மென்றபடி. "வீடுமின்முற்ற"வும் பரோபதேசமுகேந புத்திஸ்தமென்றத்தைப் பற்ற - 'ஆக' என்றது; அல்லது, "வீடுமின் முற்றத்"தின் ப்ரமேயம் ஶேஷத்வமன்றே. அத்தாலும் - பரோபதேசத்தாலும். 'அத்தாலும்' என்ற சப்தத்தாலே - "முடியானே"யிற்பிறந்த விடாயை ஸமுச்சயிக்கிறது. இதுக்கு ஸூசகம் - மேலே 'இவ்வபிநிவேசமும் இப்படிசெல்லாநிற்க' இத்யாதி வாக்யத்திலே விசதமாகக் கண்டுகொள்வது. அந்யார்த்தமாகச் சொன்னது தமக்குச் சாபல்யம் பிறக்கைக்கு உடலாமோ? என்ன, 'அதாவது' இத்யாதி. அவர்களுக்கு - ஸம்ஸாரிகளுக்கு. உகதார்த்தத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தகதாமுகேந 'ஆக மூன்று திருவாய்மொழியாலும்' இத்யாதியை விவரிக்கிறார் - 'ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான்' இத்யாதி. சங்காயம்-

உன்னுடைய வடிவைக் காட்டவேணும்' என்றான்; 'பூதகாலத்தே செய்தத்தைக் காட்ட வல்லன்' என்கிற ஶக்தியை அறிகையாலே: அப்படியே அவன் ஶக்தியை அறிகையாலும் தன் சாபலத்தாலும் இவனும் தேஶகாலவிப்ரக்ருஷ்டமானவற்றைக் காணவேணுமென்று ஆசைப் படுகிறான்.

ஈடு.—ராமவிரஹத்தில் திருவயோத்யையிலுள்ளார் கூப்பிட்டாற்போலே, தாமும் தம்முடைய கரணக்ராமமுமாய்ப் பெருவிடாய்ப்பட்டுக் கூப்பிட்டார் - "முடியானே"யில்; இக் கூப்பீட்டை அல்லாதார் க்ஷுத்ரப்ரயோஜநங்களுக்காகப் புறம்பே கூப்பிடுகிறபடியைக் கண்டு, 'இது இவ்விஷயத்திலே யாகப் பெற்றதில்லையே!' என்று நொந்து, நாம் முந்துறமுன்னம் இவ்விஷயத்திலே கூப்பிடப்பெற்றோமிறே' என்று உகந்தார், "சொன்னால்விரோத"த்தில்; 'அவ்வளவேயோ? ஭கவதர்ஹகரணருகவும் பெற்றோம்' என்றார் - "சன்மம்பலபல" வில்; அல்லாதார், தந்தாமுடைய கரணங்களைப் பாழேபோக்குகைக்குஅடியான ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களிலே ப்ரவணராய் அநர்த்தப்படுகிறபடியைக் கண்டு, அவற்றினுடைய அல்பஅஸ்திரத்வாதி தோஷங்களையும், ஸர்வேஶ்வரன் பரமப்ராப்யனாயிருக்கிறபடியையும் உபதேசித்து, 'அவற்றைவிட்டு அவனைப்பற்றுங்கோள்' என்றார் - "ஒருநாயக" த்தில். ப்ரஸங்காத், 'இவ்வொருநாயகம்' அருளிச்செய்தவரேகிடுகோள் 'சூழ்விசும்பணிமுகி' லும் அருளிச்செய்தார்; 'இத்தை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் திருவுள்ளம் பற்றுங்கோள்' என்று பிள்ளை அருளிச்செய்வர். அதாவது - இது ப்ரத்யக்ஷிக்கிறப்போலே இஶ்ஶரீராநந்தரம் அதுவும் காணவன்றோ நாம் புகுகிறது; இனி எத்தனைநாள் என்று. ஆக, மூன்று திருவாய்மொழியாலும் - இப்படி பரோபதேசம்பண்ணினஇது ஸம்ஸாரிகள் திருந்துகைக்கு உடலன்றிக்கே, அத்தாலும் தமக்கு பகவத்விஷயத்திலே விடாய்பிறந்தபடி சொல்லுகிறார் - இதில். அதாவது - இதரவிஷயங்களினுடைய தோஷாநுஸந்தாநபூர்வகமாக ஭கவத்வைலக்ஷண்யத்தை அநுஸந்தித்திறே, 'அவனைப்பற்றுங்கோள், இதரவிஷயங்களை விடுங்கோள்' என்கிறது; அது அவர்களுக்கு உடலன்றிக்கே தமக்கு வைஶத்யம்பிறக்கைக்கு உடலாயிற்று; ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான் ராவணனுக்குச்சொன்ன ஹிதம் அவனுக்கு உடலன்றிக்கே தனக்குப் பெருமாளைப்பற்றுகைக்கு உடலானாற்போலேயும், ஸ்ரீப்ரஹ்லாதாழ்வான் ஹிரண்யனுக்குச்சொன்ன ஹிதம் அவன் நெஞ்சிலே படாதே தனக்கு பகவத்பக்தி மிகுகைக்கு உடலானாற்போலேயும்; "வீடுமின்முற்ற" த்திலும் "சொன்னால்விரோத" த்திலும் "ஒருநாயக" த்திலும் - பிறரைக்குறித்துச்சொன்ன ஹிதம் அவர்களுக்குஉறுப்பன்றிக்கே, மூன்று களையும் பறித்துச் சங்காயமும் வாரின பயிர் ஶதஶாகமாகப்

பாலனாய் ப்ரவேஶே, "முடியானே"யில் ஆற்றாமை தலையெடுத்தபடிதென்கைக்காக அந்தரால திருவாய்மொழிகளின் ப்ரமேயத்தை அநுவதியாநின்றுகொண்டு, இத்திருவாய்மொழிக்கு ஸங்கதி - 'ராமவிரஹத்தில்' இத்யாதி 'விடாய்பிறந்தபடி சொல்லுகிறார் இதில்' என்னுமளவும். புறம்பே - தேவதாந்தரவிஷயத்திலே. பாழே - பகவத்விஷயமாக்காதே வ்யர்த்தமே. "பணங்கொளரவணையான்" என்றத்தைப் பற்ற, 'பரமப்ராப்யனாய்' என்றது. அவற்றை - ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களை. ப்ராஸங்கிகமான ஓரர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார்- 'ப்ரஸங்காத்' இத்யாதி. இது - "ஒருநாயக"த்திற்படி. அதுவும் - "சூழ்விசும்பில்" ப்ரகாரமும். 'இனி எத்தனைநாள்' என்றது - தேஹஸம்ஸ்ருஷ்டராய் து:கப்படுகிறமை எத்தனைநாள்? என்றபடி. 'மூன்றுதிருவாய்மொழியாலும்' என்றது-வக்ஷ்யமாணமான "வீடுமின்முற்றவும்", "சொன்னால்விரோதம்," "ஒருநாயகம்" ஆகிற மூன்று திருவாய்மொழியாலுமென்றபடி. "வீடுமின்முற்ற"வும் பரோபதேசமுகேந புத்திஸ்தமென்றத்தைப் பற்ற - 'ஆக' என்றது; அல்லது, "வீடுமின் முற்றத்"தின் ப்ரமேயம் கேழ்த்தமன்றே. அத்தாலும் - பரோபதேசத்தாலும். 'அத்தாலும்' என்ற சஶப்தத்தாலே - "முடியானே"யிற்பிறந்த விடாயை ஸமுச்சயிக்கிறது. இதுக்கு ஸூசகம் - மேலே 'இவ்வபிநிவேசமும் இப்படிசெல்லாநிற்க' இத்யாதி வாக்யத்திலே விசதமாகக் கண்டுகொள்வது. அந்யார்த்தமாகச் சொன்னது தமக்குச் சாபல்யம் பிறக்கைக்கு உடலாமோ? என்ன, 'அதாவது' இத்யாதி. அவர்களுக்கு - ஸம்ஸாரிகளுக்கு. உகதார்த்தத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தகதாமுகேந 'ஆக மூன்று திருவாய்மொழியாலும்' இத்யாதியை விவரிக்கிறார்-'ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான்' இத்யாதி. சங்காயம்-

பணைத்துப் பலிக்குமாபோலே தமக்கு அவன்பக்கலிலே அபிநிவேசம் ஸாதகமாகப் பணைக்கைக்கு உடலாயிற்று. இவர்களுக்குக் களையாவது - பகவத்வ்யதிரிக்தவிஷயங்களும், அஸேவ்ய ஸேவைபண்ணித்திரிகையும், 'ஐச்வர்யகைவல்யங்கள் புருஷார்த்தம்' என்றிருக்கையும்; சங்காய மாவது - பயிர்தன்னிலே யுண்டாய் அறியாதார்க்குப் பயிர்போலே ப்ரதிபாஸித்து அச்சங்காயம் வாரிப்போகடாதபோது நெல் பதர்க்கும்படியாயிருப்பதொன்று; அப்படியே கைவல்யமும். இவ்வபிநிவேசமும் இப்படிச் செல்லாநிற்கச்செய்தே முன்பு "முடியானே" யிற் பிறந்த விடாய் ரஸாந்தரங்களாலே அபிபூதமாய்க்கிடந்தது; அந்தவிடாய் தலையெடுத்து, 'தேசகாலங்களால் விப்ரக்ருஷ்டமான அவன்படிகளையும் தத்தத்தேசகாலவிசிஷ்டமாக்கி இப்போதே பெற்று அநுபவிக்கவேணும்' என்னும் விடாயும் பிறந்தது; அது அப்போதே கிடையாமையாலே, அந்தவிடாய்தான் அவஸ்த்தாந்தரத்தைப் பிறப்பித்தது. அவ்வவஸ்தாந்தரந்தான் - ஸர்வேச்வரனோடேகலந்து பிரிந்தாளொரு பிராட்டிதசையாய் - பிராட்டிதான் மோஹங்கதையாய்க்.கிடக்க அவள்தசையை அநுஸந்தித்த திருத்தாயார் 'தேசகாலங்களால் விப்ரக்ருஷ்டமான அவன்படிகளையும் தத்தத்தேசகால விசிஷ்டமாக்கி இப்போதே பெற்று அநுபவிக்க வேணுமென்னாநின்றாள்' என்கிற பாசுரத்தாலே ஸ்வதசையைப் பேசுகிறார். திருவடியைக்கண்ட பீமஸேநன், "ஸாகரம் தர்த்துமுத்யுக்தம் ரூபமப்ரதிமம் மஹத் । த்ரஷ்டுமிச்சாமி" (ஸாகரம்தர்த்துமுத்யுக்தம் ரூபமப்ரதிமம்மஹத் | த்ரஷ்டுமிச்சாமி) என்று நீ முன்புகடல்கடந்த வடிவை நான் இப்போது காணவேணுமென்றானிறே, 'இவன்சக்திமான்' என்று தோற்றுகையாலே; அப்படியே இவளும் பகவச்சக்தியை யறிந்தபடியாலேயும், தன்சாபலாதிசயத்தாலேயும், அவாவின்மிகுதியாலேயும், பூர்வகாலத்திலுள்ளவற்றையும் இப்போதே பெறவேணுமென்று ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

முதற்பாட்டு.

பாலனாய் ஏழுலகுண்டுபரிவின்றி
ஆலிலைஅன்னவசஞ்செய்யும் அண்ணலார்
தாளிணைமேலணி தண்ணந்துழாயென்றே
மாலுமால் வல்வினையேன்மடவல்லியே.

ஆ.—எம்பெருமான் ஒருபிள்ளையாய்ப் பிள்ளைத்தனத்தாலே முன்புகாணப்படுகிற இந்த ஏழுலகங்களையும் உண்டு அதனால் ஓர் அநிஷ்டகந்தமின்றியே ஆலிலையிலே கண்வளர்

ஆணைப்புல். சங்காயத்துக்கு ஸ்வாபதேசமாகக் கைவல்யத்தை வேறே சொல்லுகையாலே, 'ஐச்வர்யகைவல்யங்கள்' என்கிறவிடத்தில் கைவல்யசப்தத்தில் தாத்பர்யமில்லை. இத்திருவாய்மொழியில் அபிநிவேசம், கீழ் பரோபதேசம்பண்ணின வழியாலும், "முடியானே"யில் இழவாலும் உண்டாயிற்றென்கைக்காக, இரண்டு ஹேதுவையும் காட்டுகிறார்,—'இவ்வபிநிவேசமும்' இத்யாதி. இவ்வபிநிவேசமும் - இப்படிபரோபதேசமடியான அபிநிவேசமும். ரஸாந்தரங்கள் - களையும் சங்காயமுமான ஐச்வர்ய கைவல்யங்கள். 'அவன்படிகளையும்' என்ற சப்தம் - விரோதஸூசகம். அவஸ்தாந்தரம் - நாயகாவஸ்தை. துர்லபத்திலே சாபலம்பண்ணுகைக்கு அடியேது? என்ன - ஸத்ருஷ்டாந்தமாக் காட்டுகிறார், 'திருவடியை' இத்யாதி. அவாவென்று - சாபலத்திலே ஓர் அவஸ்தாவிசேஷமாய், ரஸாந்தரங்களால் மாற்றவொண்ணாதே பெற்றன்றித் தரியாத அவஸ்தாவிசேஷத்தைச் சொல்லுகிறது. சாபலம் - பற்றிற்றுவிடாமை, "ஸாகரம் தர்த்துமுத்யுக்தம் ரூபமப்ரதிமம் மஹத் । த்ரஷ்டுமிச்சாமி தேவீர" இத்யாதி.

பணைத்துப் பலிக்குமாபோலே தமக்கு அவன்பக்கலிலே அபிநிவேசம் ஸாதகமாகப் பணைக்கைக்கு உடலாயிற்று. இவர்களுக்குக் களையாவது - பகவத்வ்யதிரிக்தவிஷயங்களும், அஸேவ்யஸேவைபண்ணித்திரிகையும், 'ஐச்வர்யகைவல்யங்கள் புருஷார்த்தம்' என்றிருக்கையும்; சங்காயமாவது - பயிர்தன்னிலே யுண்டாய் அறியாதார்க்குப் பயிர்போலே ப்ரதிபாஸித்து அச்சங்காயம் வாரிப்போகடாதபோது நெல் பதர்க்கும்படியாயிருப்பதொன்று; அப்படியே கைவல்யமும். இவ்வபிநிவேசமும் இப்படிச் செல்லாநிற்கச்செய்தே முன்பு "முடியானே" யிற் பிறந்த விடாய் ரஸாந்தரங்களாலே அபிபூதமாய்க்கிடந்தது; அந்தவிடாய் தலையெடுத்து, 'தேசகாலங்களால் விப்ரக்ருஷ்டமான அவன்படிகளையும் தத்தத்தேசகாலவிசிஷ்டமாக்கி இப்போதே பெற்று அநுபவிக்கவேணும்' என்னும் விடாயும் பிறந்தது; அது அப்போதே கிடையாமையாலே, அந்தவிடாய்தான் அவஸ்த்தாந்தரத்தைப் பிறப்பித்தது. அவ்வவஸ்தாந்தரந்தான் - ஸர்வேச்வரனோடேகலந்து பிரிந்தாளொரு பிராட்டிதசையாய் - பிராட்டிதான் மோஹங்கதையாய்க் கிடக்க அவள்தசையை அநுஸந்தித்த திருத்தாயார் 'தேசகாலங்களால் விப்ரக்ருஷ்டமான அவன்படிகளையும் தத்தத்தேசகாலவிசிஷ்டமாக்கி இப்போதே பெற்று அநுபவிக்க வேணுமென்னாநின்றாள்' என்கிற பாசுரத்தாலே ஸ்வதசையைப் பேசுகிறாள். திருவடியைக்கண்ட பீமஸேநன், "ஸாகரம் தர்துமுத்யுக்தம் ...।
த்ரஷ்டுமிச்சாமி" (ஸாகரம்தர்த்துமுத்யுக்தம் ரூபமப்ரதிமம்மஹத் । த்ரஷ்டுமிச்சாமி) என்று நீ முன்புகடல்கடந்த வடிவை நான் இப்போது காணவேணுமென்றானிறே, 'இவன்சக்திமான்' என்று தோற்றுகையாலே; அப்படியே இவளும் பகவச்சக்தியை யறிந்தபடியாலேயும், தன்சாபலாதிசயத்தாலேயும், அவாவின்மிகுதியாலேயும், பூதகாலத்திலுள்ளவற்றையும் இப்போதே பெறவேணுமென்று ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

முதற்பாட்டு.

பாலனாய் ஏழுலகுண்டுபரிவின்றி
ஆலிலைஅன்னவசஞ்செய்யும் அண்ணலார்
தாளிணைமேலணி தண்ணந்துழாயென்றே
மாலுமால் வல்வினையேன்மடவல்லியே.

ஆ.—எம்பெருமான் ஒருபிள்ளையாய்ப் பிள்ளைத்தனத்தாலே முன்புகாணப்படுகிற இந்த ஏழுலகங்களையும் உண்டு அதனால் ஓர் அநிஷ்டகந்தமின்றியே ஆலிலையிலே கண்வளர்ந்

அணைப்புல். சங்காயத்துக்கு ஸ்வாபதேசமாகக் கைவல்யத்தை- வேறே சொல்லுகையாலே, 'ஐச்வர்யகைவல்யங்கள்' என்கிறவிடத்தில் கைவல்யசப்தத்தில் தாத்பர்யமில்லை. இத்திருவாய்மொழியில் அபிநிவேசம், கீழ்ப்ரோபதேசம்பண்ணின வழியாலும், "முடியானே"யில் இழவாலும் உண்டாயிற்றென்கைக்காக, இரண்டு ஹேதுவையும் காட்டுகிறார்,—'இவ்வபிநிவேசமும்' இத்யாதி. இவ்வபிநிவேசமும் - இப்படிபரோபதேசமடியான அபிநிவேசமும். ரஸாந்தரங்கள் - களையும் சங்காயமுமான ஐச்வர்ய கைவல்யங்கள். 'அவன்படிகளையும்' என்ற ச ப்தம் - விரோதஸூசகம். அவஸ்தாந்தரம் - நாயக்யவஸ்தை. துர்லபத்திலே சாபலம்பண்ணுகைக்கு அடியேது? என்ன - ஸத்ருஷ்டாந்தமாகக் காட்டுகிறார், 'திருவடியை' இத்யாதி. அவாவென்று - சாபலத்திலே ஓர் அவஸ்தாவிசேஷமாய், ரஸாந்தரங்களால் மாற்றவொண்ணாதே பெற்றன்றித் தரியாத அவஸ்தாவிசேஷத்தைச் சொல்லுகிறது. சாபலம் - பற்றிற்றுவிடாமை, "ஸாகரம் தர்துமுத்யுக்தம் ... த்ரஷ்டுமிச்சாமி தேவீர" இத்யாதி.

தருளினபோது அவன் திருவடிகளிலே யணிந்த திருத்துழாயை இக்காலத்திலே பெறவேணு மென்று ஆசைப்படாநின்றாள்; இப்படி ஸர்வஶக்தியான எம்பெருமான் தன்னாலும் ஸம்பா திக்கவொண்ணாத ஒன்றை இவள் ஆசைப்படுகிறது என்னுடைய பாபமிறே என்று இவளு டைய திருத்தாயார் அலற்றுகிறாள்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், வடதளஶாயியான ஸர்வேஶ்வரனுடைய திருவடிகளிலே சாத்தின திருத்துழாயை இப்போதே பெறவேணுமென்று ஆசைப்படாநின்றாளென்று திருத் தாயார் ஶோகிக்கிறாள்.

[பரிவின்றி] - நோவின்றிக்கே. [அன்னவசஞ்செய்கை] - இடம்வலங்கொள்ளுகை. [மாலுமால்] - மயங்காநின்றாள். 'வல்வினை' என்கிறது, இவள் இங்ஙன் துர்க்கடங்களை ஆசைப் படுகைக்குக் காரணம் என்கர்மம் என்கிறாள். மடம் - தான்நினைத்ததே நினைக்கை.

ப.—முதற்பாட்டில், வடதளஶாயிதிருவடிகளில் திருத்துழாயைப் பெறவேணு மென்று ப்ரமியாநின்றாள் என்கிறாள்.

பாலனாய் - அதிபால்யமான வடிவையுடையனாய், ஏழ்உலகு-ஸமஸ்தலோகங்களையும், உண்டு - அமுதுசெய்து, (அத்தால்), பரிவு இன்றி-ஒருமிறுக்கு இன்றியே, ஆலிலை-ஆலந்தளிர் மேலே, அன்னவசம்செய்யும் - உண்டதுக்கு ஈடாகக் கிடக்கும், அண்ணலார் - ஸ்வாமியானவ ருடைய, தாளிணைமேல் - திருவடிகளிரண்டின்மேலே, அணி - (இவ்வவதாரத்துக்குத்தோற்று அன்புடைய ஸூரிகள்) சாத்தின, தண் - குளிர்ந்த, அம் - செவ்வியையுடைய, துழாய் - திருத் துழாயை (ப்பெறவேணும்), என்றே - என்றே, மாலும் - ('அதீதகாலத்திலது இப்போது கிட்டாது') என்றறியாதே ப்ரமியாநின்றாள்; வல்வினையேன் - இக்கலக்கம் காண்கைக்கு அடி யான பாபத்தையுடையளான என்னுடைய, மடம்-பற்றிற்றுவிடாத துவட்சியையுடையளாய், வல்லி - உபகாரபேக்ஷமான கொடிபோலே யிருக்கிற இவள். அகடிதங்களை கடிப்பிக்கும் ஸர்வஶக்திக்குச் செய்யவொண்ணாததில்லை யென்றிருக்கை. 'தாளிணைமேலணிதண்ணந்துழாய்' என்று பாடம் சொல்வாரு முளர்.

இ.—முதற்பாட்டில், வடதளஶாயிதிருவடிகளிற் சாத்தின திருத்துழாயை 'செவ்வி மாறுமே இப்போதே பெறவேணும்' என்னாநின்றாள் என்கிறாள்.

[பாலனாய்] - "ஶூராநமோநோஷம்ஸிதே" என்று மனிச்சுக்கு அவ்வருகு அறியா தாப்போலே இவ்வவஸ்தைக்கு அவ்வருகு திருவுள்ளத்திலும் இன்றிக்கேயிருக்கை. "ஶிஶுஸ்ஸ்ப்ருஹ" என்றும், "தூயகுழவியாய்", "படியாதுமில்குழவிப்படி" என்றும் சொல்லுகிறபடியே அதிஶைஶவம் இருந்தபடி. [ஏழுலகுண்டு] - பால்யத்தின்கார்யம் இருந்தபடி. ப்ரளயாபந்ந மான லோகங்களை 'ஸாத்மிக்கும் ஸாத்மியாது' என்று அறியாதே எடுத்துத் திருவயிற்றிலே வைத்தான். [பரிவின்றி] - பரிவு - வருத்தம்; லோகங்களைத் திரள வயிற்றிலே வைத்தால் ஸாத்மியாமல் வரும் நோவு இன்றிக்கேயிருக்கை. [ஆலிலை] - ஒரு பவனான ஆலிலையிலே. லோகங்கள் ஸாத்மியாது என்று அறியாதாப்போலேயாயிற்று, இது படுக்கையாகப் போராது என்று அறியாதபடியும். [அன்னவசம்செய்யும்]-அன்னமென்று உணவு; அதுக்கு அநுகுண மான வ்யாபாரத்தைப் பண்ணுமவன். அஶ்ஶைஶவத்திலும் ரக்ஷணத்தில் அவதானம் இருந்த படி. இடக்கைகீழ்ப்படக் கிடந்தானாகில் லோகங்கள் ஜரித்துப்போமிறே. [அண்ணலார்] - ஸர்வரக்ஷகனான ஸ்வாமி. அவன் ஶைஶவத்திலும் ரக்ஷணத்தில் அவதானம்போலே யாய்த்து, இவள் மோஹத்திலும் முறையில் கலக்கமற்றிருந்தபடி. 'ஸம்ஸாரிகளை ஆபத்தே முதலாக

தருளினபோது அவன் திருவடிகளிலே யணிந்த திருத்துழாயை இக்காலத்திலே பெறவேணு மென்று ஆசைப்படாநின்றாள்; இப்படி ஸர்வஶக்தியான எம்பெருமான்தன்னாலும் ஸம்பாதிக்கவொண்ணாத ஒன்றை இவள் ஆசைப்படுகிறது என்னுடைய பாபமிறே என்று இவளுடைய திருத்தாயார் அலற்றுகிறாள்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், வடதளஶாயியான ஸர்வேஶ்வரனுடைய திருவடிகளிலே சாத்தின திருத்துழாயை இப்போதே பெறவேணுமென்று ஆசைப்படாநின்றாளென்று திருத்தாயார் ஶோகிக்கிறாள்.

[பரிவின்றி] - நோவின்றிக்கே. [அன்னவசம்செய்கை] - இடம்வலங்கொள்ளுகை. [மாலுமால்] - மயங்காநின்றாள். 'வல்வினை' என்கிறது, இவள் இங்ஙன் துர்க்கடங்களை ஆசைப்படுகைக்குக் காரணம் என்கர்மம் என்கிறாள். மடம் - தான்நினைத்ததே நினைக்கை.

ப.—முதற்பாட்டில், வடதளஶாயிதிருவடிகளில் திருத்துழாயைப் பெறவேணுமென்று ப்ரமியாநின்றாள் என்கிறாள்.

பாலனாய் - அதிபால்யமான வடிவையுடையனாய், ஏழ்உலகு-ஸமஸ்தலோகங்களையும், உண்டு - அமுதுசெய்து, (அத்தால்), பரிவு இன்றி-ஒருமிறுக்கு இன்றியே, ஆலிலை-ஆலந்தளிர் மேலே, அன்னவசம்செய்யும் - உண்டதுக்கு ஈடாகக் கிடக்கும், அண்ணலார் - ஸ்வாமியானவருடைய, தாளிணைமேல் - திருவடிகளிரண்டின்மேலே, அணி - (இவ்வவதாரத்துக்குத்தோற்று அன்புடைய ஸூரிகள்) சாத்தின, தண் - குளிர்ந்த, அம் - செவ்வியையுடைய, துழாய் - திருத்துழாயை (ப்பெறவேணும்), என்றே - என்றே, மாலுமே - ('அதீதகாலத்திலது இப்போது கிட்டாது') என்றறியாதே ப்ரமியாநின்றாள்; வல்வினையேன் - இக்கலக்கம் காண்கைக்கு அடியான பாபத்தையுடையளான என்னுடைய, மடம்-பற்றிற்றுவிடாத துவட்சியையுடையளாய், வல்லி - உபகாரபேக்ஷமான கொடிபோலே யிருக்கிற இவள். அகடிதங்களை கடிப்பிக்கும் ஸர்வஶக்திக்குச் செய்யவொண்ணாததில்லை யென்றிருக்கை. 'தாளிணைமேலணிதண்ணந்துழாய்' என்று பாடம் சொல்வாருமுளர்.

இ.—முதற்பாட்டில், வடதளஶாயிதிருவடிகளிற் சாத்தின திருத்துழாயை 'செவ்வி மாறுமே இப்போதே பெறவேணும்' என்னுநின்றாள் என்கிறாள்.

[பாலனாய்] - "ஜாதோநமோ...." என்று மனிச்சுக்கு அவ்வருகு அறியாதாப்போலே இவ்வவஸ்தைக்கு அவ்வருகு திருவுள்ளத்திலும் இன்றிக்கேயிருக்கை. "...." என்றும், "ஆயகுழவியாய்", "படியாதுமில்குழவிப்படி" என்றும் சொல்லுகிறபடியே அதிஶைஶவம் இருந்தபடி. [ஏழுலகுண்டு] - பால்யத்தின்கார்யம் இருந்தபடி. ப்ரளயாபந்நமான லோகங்களை 'ஸாத்மிக்கும் ஸாத்மியாது' என்று அறியாதே எடுத்துத் திருவயிற்றிலே வைத்தான். [பரிவின்றி] - பரிவு - வருத்தம்; லோகங்களைத் திரள வயிற்றிலே வைத்தால் ஸாத்மியாமல் வரும் நோவு இன்றிக்கேயிருக்கை. [ஆலிலை] - ஒரு பவனான ஆலிலையிலே. லோகங்கள் ஸாத்மியாது என்று அறியாதாப்போலேயாயிற்று, இது படுக்கையாகப் போராது என்று அறியாதபடியும். [அன்னவசம்செய்யும்]-அன்னமென்று உணவு; அதுக்கு அநுகுணமான வ்யாபாரத்தைப் பண்ணுமவன். அஶைஶவத்திலும் ரக்ஷணத்தில் அவதாநம் இருந்தபடி. இடக்கைகீழ்ப்படக் கிடந்தானாகில் லோகங்கள் ஜரித்துப்போமிறே. [அண்ணலார்] - ஸர்வரக்ஷகனான ஸ்வாமி. அவன் ஶைஶவத்திலும் ரக்ஷணத்தில் அவதாநம்போலே யாய்த்து, இவள் மோஹத்திலும் முறையில் கலக்கமற்றிருந்தபடி. 'ஸம்ஸாரிகளை ஆபத்தே முதலாக

ரக்ஷித்த ஸர்வரக்ஷகனானவன் ஓர் அபலைக்கு உதவானோ?' என்னாநின்றாள். [•புண்ணலார் தாளிணை] - ஶேஷபூதன் பற்றுவது ஶேஷிபுடைய திருவடிகளையிறே. [தாளிணைமேலணி தண்ணந்துழாய்]-வடதளஶாயியினுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயைச் செவ்விமாறாமே அபேக்ஷிக்கவேணும் என்னாநின்றாள். அவன் அகடிதங்களைச் செய்திலனாகில் இவள் துர்ல்லபங்களை ஆசைப்படாள்கிடீர். [துழாயென்றே] - க்ஷீயர் 'சோறு சோறு' என்னுமாபோலே பலகாலும் இத்தையே சொல்லாநின்றாள். ஒருகாலத்திலே செய்து அற்றுப்போனது இனிக்கிடையாது என்று நான் சொன்ன ஹிதவசநம் செவிப்படாதே தான்நினைத்தத்தையே சொல்லாநின்றாள். [மாலுமால்]-மாலுதல் - மயங்குதல்; மோஹியாநின்றாள். கிடையாதத்தை ஆசைப்பட்டால் மோஹமேயாய்த் தலைக்கட்டவேணுமோ? மணியிலே அக்நிபுத்தி பிறந்தால் சுடவேணுமோ? [வல்வினையேன்] - இவளை இப்படி காணும்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். மோஹித்தவளுக்கு து:கானுபவமில்லை. உணர்ந்திருந்து க்லேஶப்படுகிறாள் தானாகையாலே, 'வல்வினையேன்' என்கிறாள். [மடவல்லியே] - மடப்பமாவது - பற்றிற்றுவிடாதே நின்று அத்தையே நினைக்கை. [வல்லி] - ஒருகொள்கொம்பிலே சேராவிடில் தரியாதபடியான பருவம். ‚‚வதிஸம்யோகஸுலபம்வய:''

ஈடு.—முதற்பாட்டு. வடதளஶாயியினுடைய திருவடிகளில் சாத்தின திருத்துழாயைச் செவ்வியோடே இப்போதே பெறவேணு மென்று ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[பாலனாய்] - பருவம்நிரம்பினபின்பு லோகத்தையெடுத்து வயிற்றிலேவைத்து ஆலிலையிலே சாய்ந்தானாகில் என்மகள் இப்பாடுபடாள்கிடீர்; 'அவன் ஒருதசையிலேகாண் ரக்ஷகனாவது' என்று மீட்கலாமிறே. [ஆய்] - ‚‚ஆத்மாநம்மாநுஷம்மந்யே'' (ஆத்மாநம்மாநுஷம்மந்யே) என்கிறபடியே, இவ்வவஸ்தையொழியப் பூர்வாவஸ்தை நெஞ்சிற்படாமை; * ''படியாதுமில்குழவிப் படி'' என்னக்கடவதிறே. கலப்பற்ற பிள்ளைத்தனத்தையுடையனாய். [ஏழுலகுண்டு]-''இது† ஸாத்மிக்கும், இது ஸாத்மியாது'' என்று அறியாதே, ஏதேனுமாக முன்புதோன்றினத்தை வாயிலேயெடுத்துஇம்படியாயிற்றுப் பருவம். ரக்ஷகவஸ்துவினுடைய வ்யாபாரமாகையாலே இது ரக்ஷண

முதற்பாட்டு—'பாலனாய்' இத்யாதி. 'ஆலிலையன்னவசம்' இத்யாதி 'மாலுமால்' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'வடதளஶாயியினுடைய' இத்யாதி.

பாலனாய்க்கொண்டு லோகங்களை வயிற்றிலேவைத்து ஆலிலையிலே சாய்ந்தவனின் திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படுகிறாளென்று சொல்லுகிற திருத்தாயாருடைய ஹார்த்தபாவத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'பருவம்' இத்யாதி. அது எப்படி? என்ன, 'அவன்ஒரு' இத்யாதி. ஒருதசையிலே பிள்ளைத்தசையிலே. 'அதாவது-லோகத்துக்கு ஓராபத்து வந்தபோதுகாண் ரக்ஷகனாய்த்தாக இச்செயலைச் செய்தது: இப்போது செய்யுமதுவோ அது?' என்று மீட்கலாம், பருவம் நிரம்பினபின் செய்தால்; அங்ஙனன்றிக்கே, கார்யாகார்ய விவேகத்துக்கு யோக்யதையில்லாத பருவத்திலே செய்ததாகையாலே இப்போது செய்யத் தட்டு என்? என்று மகளுக்குக்கருத்து என்றபடி. 'ஆய்' என்றதுக்கு வ்யாக்யானம் - 'ஆத்மாநம்' இத்யாதி. ‚‚ஆத்மாநம்மாநுஷம்மந்யே ராமம்தஶரதாத்மஜம்'' இத்யாதி பூர்வமேவ விஸ்ம்ருத்ய புத்ரகாண்டேப்பற்ற மாதீர்ப்ரதி ராம:. ''பாலன்''என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'படியாதும்' இத்யாதி. படி-உபமாநம்; ஒப்பு ஒன்றும் இன்றிக்கேயிருக்கிற பிள்ளைத்தனத்தையுடையவனென்றபடி. ஸம்ஸ்காரத்தைப் - 'கலப்பற்ற' இத்யாதி. அதி பால்யத்திலே ஏழுலகுமுண்ணக்கூடுமோ? என்ன, 'இது ஸாத்மிக்கும்' இத்யாதி. இந்தப்பருவத்தில் வ்யாபாரம் ரக்ஷணமாகக்கூடுமோ? என்ன, 'ரக்ஷகவஸ்து' இத்யாதி. அவனுடைய ஹார்த்தபாவம் - அவன் போருக்

* திருவாய்மொழி - க - எ - ௬௦. † [illegible]

ரக்ஷித்த ஸர்வரக்ஷகனானவன் ஓர் அபலைக்கு உதவானோ?' என்னாநின்றாள். [அண்ணலார் தாளிணை] - சேஷபூதன் பற்றுவது சேஷியுடைய திருவடிகளையிறே. [தாளிணைமேலணி தண்ணந்துழாய்]-வடதளசாயியினுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயைச் செவ்வியழியாமே அணிய வேணும் என்னாநின்றாள். அவன் அகடிதங்களைச் செய்திலனாகில் இவள் துர்லபங்களை ஆசைப்படாள்கிடீர். [துழாயென்றே] - கலியர் 'சோறு சோறு' என்னுமாபோலே பலகாலும் இத்தையே சொல்லாநின்றாள். ஒருகாலத்திலே செய்து அற்றுப்போனது இனிக்கிடையாது என்று நான் சொன்ன ஹிதவசநம் செவிப்படாதே தான்நினைத்தத்தையே சொல்லாநின்றாள். [மாலுமால்]-மாலுதல் - மயங்குதல்; மோஹியாநின்றாள். கிடையாதத்தை ஆசைப்பட்டால் மோஹமேயாய்த் தலைக்கட்டவேணுமோ? மணியிலே அக்நிபுத்தி பிறந்தால் சுடவேணுமோ? [வல்வினையேன்] - இவளை இப்படி காணும்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். மோஹித்தவளுக்கு து:காநுபவமில்லை. உணர்ந்திருந்து க்லேசப்படுகிறாள் தானாகையாலே, 'வல்வினையேன்' என்கிறாள். [மடவல்லியே] - மடப்பமாவது - பற்றிற்றுவிடாதே நின்று அத்தையே நினைக்கை. [வல்லி] - ஒருகொள்கொம்பிலே சேராவிடில் தரியாதபடியான பருவம். ‚‚வதிஸம்யோகஸுலபம் வய:''

ஈடு.—முதற்பாட்டு. வடதளசாயியினுடைய திருவடிகளில் சாத்தின திருத்துழாயைச் செவ்வியோடே இப்போதே பெறவேணு மென்று ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[பாலனாய்] - பருவம்நிரம்பினபின்பு லோகத்தையெடுத்து வயிற்றிலேவைத்து ஆலிலையிலே சாய்ந்தானாகில் என்மகள் இப்பாடுபடாள்கிடீர்; 'அவன் ஒருதசையிலேகாண் ரக்ஷகனாவது' என்று மீட்கலாமிறே. [ஆய்] - ‚‚ஆத்மாநம் மாநுஷம் மந்யே'' (ஆத்மாநம்மாநுஷம்மந்யே) என்கிறபடியே, இவ்வவஸ்தையையொழியப் பூர்வாவஸ்தை நெஞ்சிற்படாமை; * ''படியாதுமில்குழவிப் படி'' என்னக்கடவதிறே. கலப்பற்ற பிள்ளைத்தனத்தையுடையனாய். [ஏழுலகுண்டு]-''இது† ஸாத்மிக்கும், இது ஸாத்மியாது'' என்று அறியாதே, ஏதேனுமாக முன்புதோன்றினத்தை வாயிலேயெடுத்துஇம்படியாயிற்றுப் பருவம். ரக்ஷகவஸ்துவினுடைய வ்யாபாரமாகையாலே இது ரக்ஷண

முதற்பாட்டு—'பாலனாய்' இத்யாதி. 'ஆலிலையன்னவசம்' இத்யாதி 'மாலுமால்' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'வடதளசாயியினுடைய' இத்யாதி.

பாலனாய்க்கொண்டு லோகங்களை வயிற்றிலேவைத்து ஆலிலையிலே சாய்ந்தவனின் திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படுகிறாளென்று சொல்லுகிற திருத்தாயாருடைய ஹார்த்தபாவத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'பருவம்' இத்யாதி. அது எப்படி? என்ன; 'அவன்ஒரு' இத்யாதி. ஒருதசையிலே பிள்ளைதசையிலே. 'அதாவது-லோகத்துக்கு ஓராபத்து வந்தபோதுகாண் ரக்ஷணார்த்தமாக இச்செயலைச் செய்தது: இப்போது செய்யுமதுவோ அது?' என்று மீட்கலாம், பருவம் நிரம்பினபின் செய்தால்; அங்ஙனன்றிக்கே, கார்யாகார்ய விவேகத்துக்கு யோக்யதையில்லாத பருவத்திலே செய்தானாகையாலே இப்போது செய்யத் தட்டு என்? என்று மகளுக்குக்கருத்து என்றபடி. 'ஆய்' என்றதுக்கு வ்யாக்யானம்-'ஆத்மாநம்' இத்யாதி. ‚‚ஆத்மாநம் மாநுஷம் மந்யே ராமம் தஶரதாத்மஜம்'' இத்யாதி பூர்வமேவ விஷ்ணும் பூத்வாகொண்டே பற்றோமா தீர்ப்பதி ராம:.''பாலன்''என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'படியாதும்' இத்யாதி. படி-உபமாநம்; ஒப்பு ஒன்றும் இன்றிக்கே யிருக்கிற பிள்ளைத்தனத்தையுடையவனென்றபடி. கலப்பற்ற - கலப்பற்ற' இத்யாதி. அதி பால்யத்திலே ஏழுலகுமுண்ணக்கூடுமோ? என்ன. 'இது ஸாத்மிக்கும்' இத்யாதி. இப்பருவத்தில் வ்யாபாரம் ரக்ஷணமாகக்கூடுமோ? என்ன. 'ரக்ஷகவஸ்து' இத்யாதி. அவனுடைய ஹார்த்தபாவம் - அவன் போதுக்

* திருவாய்மொழி - ௧ - ௭ - ௪0. + ஸாத்விகம் - பத்யம்.

மாய்த் தலைக்கட்டின இத்தனை. அவன் பொறுக்குஞ் செயலைச் செய்தானாகில், இவளும் பொறுக்கும்படியானவற்றை ஆசைப்படாளோ? [எழுலகுண்டு] - ஆபத்து உண்டானால் வரைந்துநோக்குமதில்லை. [பரிவின்றி] - ஒருவருத்தமின்றிக்கே; லோகங்களையெடுத்து வயிற்றிலே வைக்கிறவிடத்தில் அத்தால் ஒருவருத்தமின்றிக்கே. [ஆலிலை]-ஒரு பவனான ஆலிலையிலே. அவ்வடம்பண்ணிக் கொடுத்த ஶுத்தபத்ரத்திலே. [அன்னவசம்செய்யும்] - தன்வசமாகவன்றிக்கே ‘‘அஹமன்னம்’’ (அஹமந்நம்) என்கிற அந்நத்துக்கு வசமாக. புக்தம்ஜரியாதபடி அதுக்கீடாகச் சாய்ந்தான். [அண்ணலார்]-அவன் ஶைஶவத்திலும் ரக்ஷணத்தில் அவதானம்போலேயாயிற்று இவள்மோஹத்திலும் முறையில் கலக்கமற்றுஇருந்தபடி. [அண்ணலார்] - ஸர்வரக்ஷகருமாய் ஸர்வஸ்வாமியுமானவர். ஸர்வரக்ஷகரானவர்க்கு உம்மையாசைப்பட்ட அபலையான என் அபேக்ஷிதம் செய்யத் தட்டுண்டோ? என்கிறாள். [அண்ணலார் தாளிணை] - ஶேஷபூதன் பற்றுவது சேஷியினுடைய திருவடிகளேயிறே. [தாளிணைமேலணி தண்ணந்துழாய்] - இப்படி இவள் ஆசைப்படுகைக்கு அடியிலே பச்சையிட்டாள்காணும். ப்ராஹ்மணன் பிச்சேறினாலும் ஓத்துச்சொல்லுமாபோலே, இவளும் அடியில் அப்யஸித்தத்தையே சொல்லாநின்றாள்; தாட்பட்ட தண்டுழாய்த் தாமத்திலேயிறே வாஸனை பண்ணிற்று. [துழாயென்றே] - எப்போதும் அத்தையே சொல்லாநின்றாள். ‘கெடுவாய், இது துர்க்கடங்காண், பூதகாலத்திலுள்ளதொன்றுகாண்’ என்றால், அது செவியிற்படுகிறதில்லை. யுக்திஸாத்மையயன்றிக்கே யிருக்கை. [மாலும்]-மோஹிக்கும். மாலுதல் - மயங்குதல். இது ஓருக்திமாத்ரமாய் அகவாயில் இன்றிக்கே யிருக்கையன்றிக்கே உள்ளழியாநின்றாள். மணிப்ரபையிலே அக்நிபுத்தி பிறந்தால் அது பின்னைச் சுடவும் வேணுமோ? [வல்வினையேன்] - மோஹங்

கும்’ இத்யாதி. பொறுக்கும்செயல் - ‘இது யோக்யம்’ என்று நிரூபணத்தைப் பொறுக்குமதான செயல். பொறுக்கும்படியானவற்றை - ‘இது ஆசைப்படுகைக்குயோக்யம்’ என்னும் நிரூபணத்தைப் பொறுக்கும்படியானவற்றை. ‘உலகு’ என்றதுக்கு ஸாவம் - ‘ஆபத்துண்டானால்’ இத்யாதி; புத்திபூர்வகமாக என்று ஸாவார்த்தரமாதல். வரைந்து - தாரதம்யம்பார்த்து. * (சாடு - ‘அவ்வடம்’ இத்யாதி. வடம்-இடமும், வடமும்.) ‘அவ் வடம்பண்ணிக்கொடுத்த’ என்றது-வேறுபடுக்கை படுப்பாரில்லையென்றபடி. த்ருஷியோக்யமானதொன்றிலே வெண்குமார்யத்துக்கு அநுகுணமாக ம்ருதுவானவற்றைப் படுக்கலாமிறே: அதில்லையென்கிறார், ‘சுத்தபத்ரத் திலே’ என்று. ஶுத்தபத்ரம்-வெறும்இலையென்று ஸ்வபாவார்த்தம்; விசுத்தியோலை யென்று சாடு. ‘அஹமந் நம்’ என்கிற ஜீவர்களாகிற அந்நமென்றபடி. அர்த்தாந்தரம் - ‘புக்தம்ஜரியாதபடி’ இத்யாதி; விவரணமாதல். அதுக்கீடாக வென்றது - வலக்கைகீழாக வென்றபடி. கலங்கினதஶையிலே ‘அண்ணலார்’ என்னக்கூடுமோ? என்ன, ‘அவன்ஶைஶவத்திலும்’ இத்யாதி. முறை-சேஷத்வப்ராப்தி. ‘எழுலகுண்டு’ என்றதின் த்விதீயார்த்தத்துக்குச் சேர ஸாவம் - ‘ஸர்வரக்ஷகரானவர்க்கு’ இத்யாதி; பாட்டுக்கெல்லாம் ஸாவமாதல். அவயவாந்தரங்கள் கிடக்க, ‘தாளிணை’ என்கிறதென்? என்ன, ‘ஶேஷபூதன்’ இத்யாதி. சாடு - ‘இப்படி’ இத்யாதி. அடியிலே- முதலிலே, திருவடிகளிலே. பச்சை-உபஹாரம், திருத்துழாயும். ‘ஆனாலும் பிராட்டியான அவஸ்தைக்குச் சேராதே’ என்ன, ‘ப்ராஹ்மணன்’ இத்யாதி. ஓத்து-வேதம். அடியிலேயப்யஸித்தது எங்கே? என்ன, ‘தாட்பட்ட’ இத்யாதி. ‘என்றே’ என்கிற அவதாரணத்துக்கு ஸாவம் - ‘எப்போதும்’ இத்யாதி. எப்போதும் சொல்லும்போது ‘வேண்டா’ என்றாரில்லையோ? என்ன, ‘கெடுவாய்’ இத்யாதி. இது-துழாய். ‘அது செவியிற் படுகிறதில்லை—என்றே என்று பேச்சினுடைய அநுவ்ருத்தியைச் சொல்லுகையாலே, வேறொன்று செவிப் படாமை ஸித்தமிறே. யத்வா, ‘எப்போதும்’ இத்யாதி வாக்யம் - சப்தார்த்தமாய், ‘கெடுவாய்’ இத்யாதி வாக்யம்-ஏவகாரார்த்தமாதல். இத்தால் பலிதம் - ‘யுக்திஸாத்ம்யை’ இத்யாதி. ‘என்றே’ என்ற அநந்தரம், ‘மாலுமால்’ என்றதுக்கு ஸாவம் - ‘இது ஓருக்திமாத்ரமாய்’ இத்யாதி. அகடிதத்தை ஆசைப்பட்டுக் கிடையாவிட்டால் மோஹிக்குமத்தை, அஸம்பாவித த்ருஷ்டாந்தத்தாலே அருளிச்செய்கிறார் - ‘மணிப்ரபையிலே’ இத்யாதி. தூர்ல்லபத்திலே ‘கிடைக்கும்’ என்று புத்திபிறந்தால் மோஹம்வரவேணுமோ? என்று கருத்து. அதித

* குண்டலிதம் ப்ரக்ஷிப்தமென்று தோன்றுகிறது.

மாய்த் தலைக்கட்டின இத்தனை. அவன் பொறுக்குஞ் செயலைச் செய்தானாகில், இவளும் பொறுக்கும்படியானவற்றை ஆசைப்படாளோ? [எழுலகுண்டு] - ஆபத்து உண்டானால் வரைந்துநோக்குமதில்லை. [பரிவின்றி] - ஒருவருத்தமின்றிக்கே; லோகங்களையெடுத்து வயிற்றிலே வைக்கிறவிடத்தில் அத்தால் ஒருவருத்தமின்றிக்கே. [ஆலிலை]-ஒரு பவனான ஆலிலையிலே. அவ்வடம்பண்ணிக் கொடுத்த ஶுத்தபத்ரத்திலே. [அன்னவசம்செய்யும்] - தன்வசமாகவன்றிக்கே “அஹமந்நம்” (அஹமந்நம்) என்கிற அந்நத்தக்கு வசமாக. புக்தம்ஜரியாதபடி அதுக்கீடாகச் சாய்ந்தான். [அண்ணலார்]-அவன் ஸைஸவத்திலும் ரக்ஷணத்தில்அவதாநம்போலேயாயிற்று இவள்மோஹத்திலும் முறையில் கலக்கமற்றுஇருந்தபடி. [அண்ணலார்] - ஸர்வரக்ஷகருமாய் ஸர்வஸ்வாமியுமானவர். ஸர்வரக்ஷகரானவர்க்கு உம்மையாசைப்பட்ட அபலையான என் அபேக்ஷிதம் செய்யத் தட்டுண்டோ? என்கிறாள். [அண்ணலார்தாளிணை] - ஸேஷபூதன் பற்றுவது சேஷியினுடைய திருவடிகளேயிறே. [தாளிணைமேலணிதண்ணந்துழாய்] - இப்படி இவள் ஆசைப்படுகைக்கு அடியிலே பச்சையிட்டாள்காணும். ப்ராஹ்மணன் பிச்சேறினாலும் ஓத்துச்சொல்லுமாபோலே, இவளும் அடியில் அப்யஸித்தத்தையே சொல்லாநின்றாள்; தாட்பட்டதண்டுழாய்த் தாமத்திலேயிறே வாஸனை பண்ணிற்று. [துழாயென்றே] - எப்போதும் அத்தையே சொல்லாநின்றாள். 'கெடுவாய், இது துர்க்கடங்காண், பூதகாலத்திலுள்ளதொன்றுகாண்' என்றால், அது செவியிற்படுகிறதில்லை. யுக்திஸாத்யையன்றிக்கே யிருக்கை. [மாலும்]-மோஹிக்கும். மாலுதல் - மயங்குதல். இது ஓருக்திமாத்ரமாய் அகவாயில் இன்றிக்கே யிருக்கையன்றிக்கே உள்ளழியாநின்றாள். மணிப்ரபையிலே அக்நிபுத்தி பிறந்தால் அது பின்னைச் சுடவும் வேணுமோ? [வல்வினையேன்] - மோஹங்

கும்' இத்யாதி. பொறுக்கும்செயல் - 'இது யோக்யம்' என்று நிரூபணத்தைப் பொறுக்குமதான செயல். பொறுக்கும்படியானவற்றை - 'இது ஆசைப்படுகைக்குயோக்யம்' என்னும் நிரூபணத்தைப் பொறுக்கும்படியானவற்றை. 'உலகு' என்றதுக்கு பாவம் - 'ஆபத்துண்டானால்' இத்யாதி; புத்திபூர்வகமாக என்று பாவார்த்தமாதல். வரைந்து - தாரதம்யம்பார்த்து. * (சாடு - 'அவ்வடம்' இத்யாதி. வடம்-இடமும், வடமும்.) 'அவ்வடம்பண்ணிக்கொடுத்த' என்றது-வேறுபடுக்கை படுப்பாரில்லையென்றபடி. த்ருஷ்டியோக்யமானதொன்றிலே வெண்குமார்யத்துக்கு அநுகுணமாக ம்ருதுவானவற்றைப் படுக்கலாமிறே: அதில்லையென்கிறார்,'சுத்தபத்ரத்திலே' என்று. ஶுத்தபத்ரம்-வெறும்இலையென்று ஸ்வபாவார்த்தம்; விசுத்தியோலை யென்று சாடு. 'அஹமந்நம்' என்கிற ஜீவர்களாகிற அந்நமென்றபடி. அர்த்தாந்தரம் - 'புக்தம்ஜரியாதபடி' இத்யாதி; விவரணமாதல். அதுக்கீடாக வென்றது - வலக்கைகீழாக வென்றபடி. கலங்கினதசையிலே 'அண்ணலார்' என்னக்கூடுமோ? என்ன, 'அவன்ஸைஸவத்திலும்' இத்யாதி. முறை-சேஷத்வப்ராப்தி. 'எழுலகுண்டு' என்றதின் த்விதீயார்த்தத்துக்குச் சேர பாவம் - 'ஸர்வரக்ஷகரானவர்க்கு'இத்யாதி; பாட்டுக்கெல்லாம் பாவமாதல். அவயவாந்தரங்கள் கிடக்க, 'தாளிணை' என்கிறதென்? என்ன, 'ஸேஷபூதன்' இத்யாதி. சாடு - 'இப்படி' இத்யாதி. அடியிலே- முதலிலே, திருவடிகளிலே. பச்சை-உபஹாரம், திருத்துழாயும். 'ஆனாலும் பிராட்டியான அவஸ்தைக்குச் சேராதே' என்ன, 'ப்ராஹ்மணன்' இத்யாதி. ஓத்து-வேதம். அடியிலேயப்யஸித்தது எங்கே? என்ன, 'தாட்பட்ட' இத்யாதி. 'என்றே' என்கிற அவதாரணத்துக்கு பாவம் - 'எப்போதும்' இத்யாதி. எப்போதும் சொல்லும்போது 'வேண்டா' என்றாரில்லையோ? என்ன, 'கெடுவாய்' இத்யாதி. இது-துழாய். 'அதுசெவியிற்படுகிறதில்லை—என்றே என்று பேச்சினுடைய அநுவ்ருத்தியைச் சொல்லுகையாலே, வேறொன்று செவிப்படாமை ஸித்தமிறே. யத்வா, 'எப்போதும்' இத்யாதி வாக்யம் - சப்தார்த்தமாய், 'கெடுவாய்' இத்யாதி வாக்யம்-ஏவகாரார்த்தமாதல். இத்தால் பலிதம் -'யுக்திஸாத்யை' இத்யாதி. 'என்றே' என்ற அநந்தரம், 'மாலுமால்' என்றதுக்கு பாவம் - 'இது ஒருக்திமாத்ரமாய்' இத்யாதி. அகடிதத்தை ஆசைப்பட்டுக் கிடையாவிட்டால் மோஹிக்குமத்தை, அஸம்பாவித த்ருஷ்டாந்தத்தாலே அருளிச்செய்கிறார் - 'மணிப்ரபையிலே' இத்யாதி. துர்லபத்திலே 'கிடைக்கும்' என்று புத்திபிறந்தால் மோஹம்வரவேணுமோ? என்று கருத்து. அதித

* குண்டலிதம் ப்ரக்ஷிப்தமென்று தோன்றுகிறது.

கதையாய்க்கிடக்கிற இவளுக்கு ஒரு து:கானுஸந்தான மில்லையிறே, உணர்ந்திருந்து அநுபவித்திக்கிற என்பாபமிறே. [மடவல்லியே] - பற்றிற்றுவிடாமை, மடப்பம். ஒருகோள்கோம்போடே சேர்க்க வேண்டும் பருவமாயிருக்கை. [வல்லி] - ''பதிஸம்யோகஸுலபம் வய:'' (பதிஸம்யோகஸுலபம் வய:) என்கிறபடியே யிருக்கை. (க)

இரண்டாம் பாட்டு.

வல்லிசேர்நுண்ணிடை ஆய்ச்சியர்தம்மொடும்
கொல்லைமைசெய்து குரவைபிணைந்தவர்
நல்லடிமேலணி நாறுதுழாயென்றே
சொல்லுமால் சூழ்வினையாட்டியேன்பாவையே.

ஆ·—(வல்லிசேர்.) தன்னுடைய ஸௌந்தர்ய ஸௌகந்த்ய ஸௌகுமார்யாதி கல்யாணகுணவிஶேஷத்தாலே திருவாய்ப்பாடியில் பெண்பிள்ளைகளை வாயடித்துத் தம்திருவடிகளிலே வந்துவிழும்படி வசீகரித்து அவர்களோடே திருக்குரவைகோத்தருளின வண்டுவரைப் பெருமானுடைய அவ்வழகியதிருவடிகளிலே யணிந்த நாறுதுழாயை ஆசைப்படுகிறாள் என்கிறாள்.

ஒ·—இரண்டாம்பாட்டில், திருக்குரவையில் க்ருஷ்ணனுடைய லீலாசேஷ்டிதங்களைக் காண ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்

[வல்லிசேர் என்று தொடங்கி.] - வல்லிபோலேயிருக்கிற வடிவையும் நுண்ணிய இடையையுமுடைய இடைப்பெண்களைத் தன்னுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளாலே வரம்பழித்து அவர்களோடே திருக்குரவை கோத்தருளினவருடைய ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகளில். [சூழ்வினை] - தப்பாமே அகப்படுத்தும் பாபம்.

ப·—அநந்தரம், திருக்குரவைகோத்த க்ருஷ்ணன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை எப்போதும் பிதற்றிடாநின்றாள் என்கிறாள்.

வல்லி - வல்லியோடு, சேர் - ஒத்த, நுண் - நுண்ணிய, இடை - இடையையுடைய, ஆய்ச்சியர்தம்மொடும் - ஆய்ச்சியர்தங்களோடு ஒருகோவையாக (அவர்கள் வரம்பழியும்படி), கொல்லைமை - அமர்யாதமான வ்யாபாரத்தை, செய்து - பண்ணி, குரவை - குரவையை, பிணைந்தவர் - கோத்தவருடைய, நல் - (ந்ருத்தத்துக்கீடாக மிதிக்கிற) அழகிய, அடிமேல் - திருவடிகளிலே, அணி - அணியப்பட்ட, நாறு - பரிமளோத்தரமான, துழாய்என்றே - திருத்துழாயென்றே, சொல்லும் - சொல்லாநின்றாள்; சூழ் - (இவளை இப்படிகாணும்படி தப்பாமல்) சூழ்ந்த, வினையாட்டியேன் - பாபத்தையுடைய என், பாவை - பெண்பிள்ளையானவள்.

காலத்திலுள்ளத்தை ஆசைப்படுகை, மணிப்ரவாளத்திலே அக்நி புத்தி பிறந்த வோபாதியிறே. அது-அக்நி-நாயகனை விஶ்லேஷித்த நாயகியதன்றோ பாபம்? என்ன, 'மோஹங்கதையாய்' இத்யாதி. 'வல்லி' என்றதுக்கு பாவம் - 'ஒருகொள்கொம்பு' இத்யாதி. விவரணம் - 'பதிஸம்யோக' இத்யாதி. ''பதிஸம்யோகஸுலபம் வயோ த்ருஷ்ட்வா ச மே பிதா । சிந்தார்ணவகத: பாரம் நாஸஸாதாப்லவோ யதா'' இதி அயோத்யாகாண்டே அநஸூயாம் ப்ரதி ஸீதா. வல்வினையேன் மடவல்லி, பாலனாய் இத்யாரப்ய, மாலுமால் இத்யந்வய:.

(உ)

கதையாய்க்கிடக்கிற இவளுக்கு ஒரு து:காநுஸந்தாந மில்லையிறே, உணர்ந்திருந்து அநுஸந்திக்கிற என்பாபமிறே. [மடவல்லியே] - பற்றிற்றுவிடாமை, மடப்பம். ஒருகொள்கொம்போடே சேர்க்க வேண்டும் பருவமாயிருக்கை. [வல்லி] - "ப்ரதிஸம்யோகஸாபேக்ஷா" (ப்ரதிஸம்யோகஸாபேக்ஷா) என்கிறபடியே யிருக்கை. (க)

இ ர ண் டா ம் பா ட் டு.

வல்லிசேர் நுண்ணிடை ஆய்ச்சியர் தம்மொடும்
கொல்லைமைசெய்து குரவைபிணைந்தவர்
நல்லடிமேலணி நாறுதுழாயென்றே
சொல்லுமால் சூழ்வினையாட்டியேன்பாவையே.

ஆ.—(வல்லிசேர்.) தன்னுடைய ஸௌந்தர்ய ஸௌகந்த்ய ஸௌகுமார்யாதி கல்யாணகுணவிஷ்காரத்தாலே திருவாய்ப்பாடியில் பெண்பிள்ளைகளை வாயடித்துத் தம்திருவடிகளிலே வந்துவிழும்படி வசீகரித்து அவர்களோடே திருக்குரவைகோத்தருளின வண்டுவரைப்பெருமானுடைய அவ்வழகியதிருவடிகளிலே யணிந்த நாறுதுழாயை ஆசைப்படுகிறாள் என்கிறாள்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், திருக்குரவையில் க்ருஷ்ணனுடைய லீலாசேஷ்டிதங்களைக் காண ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்

[வல்லிசேர் என்று தொடங்கி.] - வல்லிபோலேயிருக்கிற வடிவையும் நுண்ணிய இடையையுமுடைய இடைப்பெண்களைத் தன்னுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளாலே வரம்பழித்து அவர்களோடே திருக்குரவை கோத்தருளினவருடைய ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகளில். [சூழ்வினை] - தப்பாமே அகப்படுத்தும் பாபம்.

ப.—அநந்தரம், திருக்குரவைகோத்த க்ருஷ்ணன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை எப்போதும் பிதற்றிடாநின்றாள் என்கிறாள்.

வல்லி - வல்லியோடு, சேர் - ஒத்த, நுண் - நுண்ணிய, இடை - இடையையுடைய, ஆய்ச்சியர்தம்மொடும் - ஆய்ச்சியர்தங்களோடு ஒருகோவையாக (அவர்கள் வரம்பழியும்படி), கொல்லைமை - அமர்யாதமான வ்யாபாரத்தை, செய்து - பண்ணி, குரவை - குரவையை, பிணைந்தவர் - கோத்தவருடைய, நல் - (ந்ருத்தத்துக்கீடாக மிதிக்கிற) அழகிய, அடிமேல் - திருவடிகளிலே, அணி - அணியப்பட்ட, நாறு - பரிமளோத்தரமான, துழாய்என்றே - திருத்துழாயென்றே, சொல்லும் - சொல்லாநின்றாள்; சூழ் - (இவளை இப்படிகாணும்படி தப்பாமல்) சூழ்ந்த, வினையாட்டியேன் - பாபத்தையுடைய என், பாவை - பெண்பிள்ளையானவள்.

காலத்திலுள்ளத்தை ஆசைப்படுகை, மணிப்ரவாளத்திலே அக்நி புத்தி பிறந்த வோபாதியிறே. அது-அக்நி-காயகனை விஶ்லேஷித்த காயகியதன்றோ பாபம்? என்ன, 'மோஹங்கதையாய்' இத்யாதி. 'வல்லி' என்றதுக்கு ஹாவம் - 'ஒருகொள்கொம்பு' இத்யாதி. விவரணம் - 'ப்ரதிஸம்யோக' இத்யாதி. "ப்ரதிஸம்யோகஸாபேக்ஷா ஸம்யோகாநுஷ்டாநபேசலிகா । வித்ராணு்வமதந்வாரம் நாவஸ்வாதாரூவோரயோர" இதி அயோத்யாகாண்டே அநஸூயாம் ப்ரதி ஸீதா. வல்வினையேன் மடவல்லி, பாலனாய் இத்யாரப்ய, மாலுமால் இத்யந்வய:.

இ·—இரண்டாம்பாட்டில், திருக்குரவையில் க்ருஷ்ணனுடைய லீலாசேஷ்டிதங்களைக் காண ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[வல்லிசேர் இத்யாதி] - "வள்ளிமருங்குல்" என்றாற்போலே வள்ளிக்கொடிபோலேயிருக்கிற இடையையுடையவர்கள் என்னுதல், வல்லிபோலேயிருக்கிற வடிவையுடையவர்கள் என்னுதல்; இடைக்கு உபமானமில்லாமையாலே 'நுண்ணிடை' என்னுதல். [ஆய்ச்சியர் தம்மோடும்]-என்பருவத்திற் பெண்களநேகர்க்கு உதவினவன் எனக்கு உதவானோ? என்கிறாள். [கொல்லைமைசெய்து]-வரம்பழிந்த செயல்களைச் செய்து; தன் ஸௌந்தர்யாதிகளாலே அவர்கள் மர்யாதைகளை அழித்து. [குரவைபிணைந்தவர்] - பெண்கள் கோவையிலே தன்னைத் தொடுத்தான்; அவனுடைய ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகளில். [நாறுதுழாய்] - பெண்களடியும் இவனடியும் பட்ட அடிச்சுவடு கந்தத்திலே தோற்றும்படியான திருத்துழாயையாயிற்று, இவள் ஆசைப்படுகிறது. ப்ரஹ்மசாரியெம்பெருமான் திருவடிகளில் ஆசைப்படுமவளன்றே; [என்றே சொல்லுமால்] - பாவியேன் நினைத்தபடி வாய்விடக்கடவளன்றியிலே யிருக்கிற இவளுடைய ஸ்த்ரீத்வமெல்லாம் எங்கேபோயிற்று? [சூழ்வினையாட்டியேன்] - தப்பாமல் அகப்படுத்தும் பாபத்தைப் பண்ணினேன். [பாவையே]-நிருபாதிகமான ஸ்த்ரீத்வத்தையுடையவள். [பாவை சொல்லுமால்] - நினைத்தது வாய்விடக்கடவதன்றிக்கேயிருக்கும் ஸ்த்ரீத்வமெல்லாம் போய்த் தன்அபிமதத்துக்குத் தான் வாய்விடவேண்டும்படியாயிற்று என்னுடைய பாபமிறே.

ஈடு—இரண்டாம்பாட்டு. 'ஸர்வரக்ஷகனான ஸர்வேஶ்வரன் ப்ரளயாபத்திலே தன் விபூதிரக்ஷணம்பண்ணினானாகில், அதுவும் பேற்றுக்குஉடலாமோ?' என்ன, 'அது உடலன்றாகில் தவிருகிறேன், என்பருவத்திற்பெண்களுக்கு உதவினவிடத்திலே எனக்கு உதவத் தட்டு என்?' என்னாநின்றாள் என்கிறாள்.

[வல்லிசேர்நுண்ணிடை] - "வள்ளிமருங்குல்" என்றாற்போலே, வள்ளிக்கொடிபோலேயிருக்கிற இடையையுடையவர்களென்னுதல்; வல்லிபோன்ற வடிவையுடையராய், இடைக்கு உபமாநமில்லாமையாலே - நுண்ணிடையென்னுதல். [ஆய்ச்சியர்தம்மோடும்] - என்பருவத்திற்பெண்கள்பலருக்கும் உதவினவர் அவர்களேல்லார்விடாயுமுடைய எனக்கு உதவத் தட்டு என்? என்னாநின்றாள். திருவாய்ப்பாடியில் இவள்பருவத்திற்பெண்கள்பலர்க்கும் உதவினானிறே. [கொல்லைமைசெய்து] - வரம்பழிந்த செயல்களைச் செய்து; ஸௌந்தர்யாதிகளாலே அவர்கள்மர்யாதையை அழித்து. [குரவைபிணைந்தவர்] - அவர்களோடே தன்னைத் தொடுத்தபடி. [நல்லடி] - பெண்களுந் தானுமாய் மாறிமாறித் துகைத்த திருத்துழாய் பெறவே

இரண்டாம்பாட்டு - 'வல்லிசேர்' இத்யாதி. 'ஆய்ச்சியர்தம்மொடும் கொல்லைமைசெய்து' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ஸர்வரக்ஷகனை' இத்யாதி. பேற்றுக்கு - அநுபவத்துக்கு. கீழே 'மடவல்லி' என்று தன்னைச்சொல்லி, இவர்களையும் 'வல்லிசேர் ஆய்ச்சியர்' என்று த்விதீயார்த்தத்திலே சொல்லுகையாலே, 'என்பருவத்திற்பெண்கள்' என்கிறார்.

வல்லியை இடைக்கு உபமாநமாகச் சொன்னதுக்கு ஸம்வாதம்—'வள்ளிமருங்குல்' இத்யாதி. திருமொழி—"கள்வன்கொல்" இத்யாதி. வள்ளியென்று - ஒருவல்லிக்குப் பேர். மருங்குல் - மத்யம். 'அவர்கள் அநேகராகையாலே, "ஸஹஸ்ரநாமா" அன்றோ? என்ன, 'அவர்களெல்லார் விடாயும்' இத்யாதி. அப்படியுதவினானோ? என்ன, 'திருவாய்ப்பாடியில்' இத்யாதி. கொல்லை - வரம்பில்லாதது. கொல்லைமை - வரம்பழிந்தசெயல். விவரணம் - 'ஸௌந்தர்ய' இத்யாதி. இவ்விடத்திலே "கண்டவர் தம்மனம்வழங்கும்" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். 'அவர்களோடே ஸம்ஶ்லேஷித்தவர் திருவடிகளில் திருத்துழாய்' என்றதால் பலிதம் - 'பெண்களும்' இத்யாதி. இவ்வளவாக ஆவம் - 'ப்ரஹ்மசாரி' இத்யாதி. 'பெண்

இ·—இரண்டாம்பாட்டில், திருக்குரவையில் க்ருஷ்ணனுடைய லீலாசேஷ்டிதங்களைக் காண ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[வல்லிசேர் இத்யாதி] - "வள்ளிமருங்குல்" என்றாற்போலே வள்ளிக்கொடிபோலே யிருக்கிற இடையையுடையவர்கள் என்னுதல், வல்லிபோலேயிருக்கிற வடிவையுடையவர்கள் [illegible]க்கு இடைக்கு உபமானமில்லாமையாலே 'நுண்ணிடை' என்னுதல். [ஆய்ச்சியர் தம்மொடும்]-என்பருவத்திற் பெண்களநேகர்க்கு உதவினவன் எனக்கு உதவானோ? என்கிறாள். [கொல்லைமைசெய்து]-வரம்பழிந்த செயல்களைச் செய்து; தன் ஸௌந்தர்யாதிகளாலே அவர்கள் மர்யாதைகளை அழித்து. [குரவைபிணைந்தவர்] - பெண்கள் கோவையிலே தன்னைத் தொடுத்தான்; அவனுடைய ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகளில். [நாறுதுழாய்] - பெண்களடியும் இவனடியும் பட்ட அடிச்சுவடு கந்தத்திலே தோற்றும்படியான திருத்துழாயையாயிற்று, இவள் ஆசைப்படுகிறது. ப்ரஹ்மசாரியெம்பெருமான் திருவடிகளில் ஆசைப்படுமவளன்றே; [என்றே சொல்லுமால்] - பாவியேன் நினைத்தபடி வாய்விடக்கடவளன்றியிலே யிருக்கிற இவளுடைய ஸ்த்ரீத்வமெல்லாம் எங்கேபோயிற்று? [சூழ்வினையாட்டியேன்] - தப்பாமல் அகப்படுத்தும் பாபத்தைப் பண்ணினேன். [பாவையே]-நிருபாதிகமான ஸ்த்ரீத்வத்தையுடையவள். [பாவை சொல்லுமால்] - நினைத்தது வாய்விடக்கடவதன்றிக்கேயிருக்கும் ஸ்த்ரீத்வமெல்லாம் போய்த் தன் அபிமதத்துக்குத் தான் வாய்விடவேண்டும்படியாயிற்று என்னுடைய பாபமிறே.

ஈடு·—இரண்டாம்பாட்டு. 'ஸர்வரக்ஷகனான ஸர்வேஶ்வரன் ப்ரளயாபத்திலே தன் ஸம்ரக்ஷணம்பண்ணினானாகில், அதுவும் பேற்றுக்குஉடலாமோ?' என்ன, 'அது' உடலன்றாகில் தவிருகிறேன், என்பருவத்திற்பெண்களுக்கு உதவினவிடத்திலே எனக்கு உதவத் தட்டு என்?' என்னாநின்றாள் என்கிறாள்.

[வல்லிசேர்நுண்ணிடை] - "வள்ளிமருங்குல்" என்றாற்போலே, வள்ளிக்கொடிபோலேயிருக்கிற இடையையுடையவர்களென்னுதல்; வல்லிபோன்ற வடிவையுடையராய், இடைக்கு உபமாநமில்லாமையாலே - நுண்ணிடையென்னுதல். [ஆய்ச்சியர்தம்மொடும்] - என்பருவத்திற்பெண்கள்பலருக்கும் உதவினவர் அவர்களெல்லார்விடாயுமுடைய எனக்கு உதவத் தட்டு என்? என்னாநின்றாள். திருவாய்ப்பாடியில் இவள்பருவத்திற்பெண்கள்பலர்க்கும் உதவினானிறே. [கொல்லைமைசெய்து] - வரம்பழிந்த செயல்களைச் செய்து; ஸௌந்தர்யாதிகளாலே அவர்கள்மர்யாதையை அழித்து. [குரவைபிணைந்தவர்] - அவர்களோடே தன்னைத் தொடுத்தபடி. [நல்லடி] - பெண்களுந் தானுமாய் மாறிமாறித் துகைத்த திருத்துழாய் பெறவே

இரண்டாம்பாட்டு - 'வல்லிசேர்' இத்யாதி. 'ஆய்ச்சியர்தம்மொடும் கொல்லைமைசெய்து' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ஸர்வரக்ஷகனான' இத்யாதி. பேற்றுக்கு - அநுபவத்துக்கு. கீழே 'மடவல்லி' என்று தன்னைச்சொல்லி, இவர்களையும் 'வல்லிசேர் ஆய்ச்சியர்' என்று த்விதீயார்த்தத்திலே சொல்லுகையாலே, 'என்பருவத்திற்பெண்கள்' என்கிறார்.

வல்லியை இடைக்கு உபமாநமாகச் சொன்னதுக்கு ஸம்வாதம்—'வள்ளிமருங்குல்' இத்யாதி. திருமொழி—"கள்வன்கொல்" இத்யாதி. வள்ளியென்று - ஒருவல்லிக்குப் பேர். மருங்குல் - மத்யம். 'அவர்கள் அநேகராகையாலே, "[illegible]" அன்றோ? என்ன, 'அவர்களெல்லார் விடாயும்' இத்யாதி. அப்படியுதவினானோ? என்ன, 'திருவாய்ப்பாடியில்' இத்யாதி. கொல்லை - வரம்பில்லாதது. கொல்லைமை - வரம்பழிந்தசெயல். விவரணம் - 'ஸௌந்தர்ய' இத்யாதி. இவ்விடத்திலே "கண்டவர் தம்மனம்வழங்கும்" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். 'அவர்களோடே ஸம்ஶ்லேஷித்தவர் திருவடிகளில் திருத்துழாய்' என்றதால் பலிதம் - 'பெண்களும்' இத்யாதி. இவ்வளவாக ஶங்கை - 'ப்ரஹ்மசாரி' இத்யாதி. 'பெண்

னும் என்று ஆசைப்படுகிறது. ப்ரஹ்மசாரியெம்பெருமான்திருவடிகளில் திருத்துழாய் ஆசைப்படு மவளன்றே இவள். [நாறுதுழாய்] - அவர்களும் அவனுமாகத் துகைத்ததேன்று அறியுங்காணும் இவுள் பரிமளத்தே; * கலம்பகன் நாறுமே. [என்றேசொல்லுமால்] - நினைத்தது வாய்விடமாட் டாத் ஸ்த்ரீத்வமெல்லாம் எங்கேபோயிற்று? [சூழ்வினையாட்டியேன்] - தப்பாதபடி அகப்படுத்திக் கொள்ளும்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். ‟நைவமாம் கிஞ்சித்ப்ரவீத்'' (நைவமாம் கிஞ்சித்ப்ரவீத்) என்றிருக்குமவள் வார்த்தைசொல்லுகிறது என்பாபமிறே. [பாவையே] - எல்லா அவஸ்தையிலும் தன்னகவாயிலோடுகிறது பிறரறியாதபடி இருக்கக்கடவ நிருபாதிக ஸ்த்ரீத்வத் தையுடைய இவள், தன்பேற்றுக்குத் தான் வார்த்தை சொல்லும்படியாவதே! (௨)

மூன்றும்பாட்டு.

பாவியல்வேத நன்மாலைபலகொண்டு
தேவர்கள்மாமுனிவர் இறைஞ்சநின்ற
சேவடிமேலணி செம்பொன்துழாயென்றே
கூவுமால் கோள்வினையாட்டியேன்கோதையே.

ஆ.—(பாவியல்.) ஸாதுபதவிரசிதமாய் அதிமங்களமாய் அஸங்க்யேயமாயிருந்த வேதங்களாகிற மாலைகளைக்கொண்டு சதுர்முகாதிதேவர்களும் ஸநகாதிமுநிகளும் இறைஞ்சும்படி தன்னைக்கொடுத்துக்கொண்டு பாற்கடல்சேர்ந்த பரமனுடைய அழகிய திருவடிகளிலே யணிந்த செம்பொற்றுழாயென்று இவள் கூப்பிடாநிற்கும் என்கிறாள்.

ஒ.—மூன்றும்பாட்டில், திருவுலகளந்தருளின எம்பெருமான் திருவடிகளில் திருத் துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்

[பாவியல் என்று தொடங்கி.]-நல்ல சந்தஸ்ஸையுடைத்தான ருக்வேதத்தில் வைஷ் ணவமான பலஸூக்தங்களைக் கொண்டு தேவர்களும் ருஷிகளும் ஆஸ்ரயிக்கலாம்படி தன்னைக் கொடுத்துக்கொடு நின்ற. [கோள்வினை] - முடித்தல்லது போகாத பாபம். [கோதை] - தன் னுடைய மயிர்முடியையும் மாலையையும் கண்டாரை இப்பாடுபடுத்தவல்லளென்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், ஸர்வலோகமும் ஸ்துதிக்கும்படியான த்ரிவிக்ரமன் திருவடிகளில் திருத்துழாயைச் சொல்லி அழையாநின்றாள் என்கிறாள்.

பா - சந்தஸ்ஸிலே, இயல் - வர்த்திப்பதான, வேதம் - வேதஸூக்தங்களையும், நல் - திவ்யமாய், பல - பலவகைப்பட்ட, மாலை - மாலைகளையும், கொண்டு - கொண்டு, (‟ஸஜொஷஸ ாணாஃ'' என்கிறபடியே), தேவர்கள் - தேவர்களும், மா முனிவர் - ஶ்லாக்யரான ஸநகாதி முனிகளும், இறைஞ்ச - ஆராதிக்கும்படி, நின்ற - (லோகத்தையளந்து) நின்ற, சே அடிமேல்-

களும் அவனும் கத்தது' என்றறியும்படியென்? என்ன, 'அவர்களும்' இத்யாதி. அறியும் ப்ரகாரமேது? என்ன, 'கலம்பக இத்யாதி. 'ஆல்' என்றதுக்கு பாவம் - 'நினைத்தது' இத்யாதி. பாபமேது? என்ன, 'நைவமாம்' இத்யாதி. ‟க்ருஷ்ட ஸ்ரவஸ நாராஜவா ஶ்ரீ யஶஸ்வினீ । நைநம் ஸ்வெ நாஶ டிதீநைவமாம் கிஞ்சித்ப்ரவீத்'' இதி, அயோத்யாகாண்டே ஸூமந்த்ர:. (ஸர்.௫௮)ஏகாரத்தின்ஸ்வாரஸ்யம் - 'எல்லா அவஸ்தையிலும்' இத்யாதி. சூழ்வினையாட்டியேன்பாவை - வல்லிசேர் இத்யாரப்ய அந்வய: (௨)

* கலம்பகன் - கலப்புவாசனை.

னும் என்று ஆசைப்படுகிறது. ப்ரஹ்மசாரியெம்பெருமான் திருவடிகளில் திருத்துழாய் ஆசைப்படு மவளன்றே இவள். [நாறுதுழாய்] - அவர்களும் அவனுமாகத் துகைத்ததென்று அறியுங்காணும் இவுள் பரிமளத்தே; * கலம்பகன் நாறுமே. [என்றேசொல்லுமால்] - நினைத்தது வாய்விடமாட்டாத் ஸ்த்ரீத்வமெல்லாம் எங்கேபோயிற்று? [சூழ்வினையாட்டியேன்] - தப்பாதபடி அகப்படுத்திக் கொள்ளும்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். ‹‹[illegible]›› (நைவமாம் கிஞ்சிதப்ரவீத்) என்றிருக்குமவள் வார்த்தைசொல்லுகிறது என்பாபமிறே. [பாவையே] - எல்லா அவஸ்தையிலும் தன்னகவாயிலோடுகிறது பிறரறியாதபடி இருக்கக்கடவ நிருபாதிக ஸ்த்ரீத்வத்தையுடைய இவள், தன்பேற்றுக்குத் தான் வார்த்தை சொல்லும்படியாவதே! (௨)

மூன்றும்பாட்டு.

பாவியல்வேத நன்மாலைபலகொண்டு
தேவர்கள்மாமுனிவர் இறைஞ்சநின்ற
சேவடிமேலணி செம்பொன்துழாயென்றே
கூவுமால் கோள்வினையாட்டியேன்கோதையே.

ஆ.—(பாவியல்.) ஸாதுபதவிரசிதமாய் அதிமங்களமாய் அஸங்க்யேயமாயிருந்த வேதங்களாகிற மாலைகளைக்கொண்டு சதுர்முகாதிதேவர்களும் ஸநகாதிமுநிகளும் இறைஞ்சும்படி தன்னைக்கொடுத்துக்கொண்டு பாற்கடல்சேர்ந்த பரமனுடைய அழகிய திருவடிகளிலே யணிந்த செம்பொற்றுழாயென்று இவள் கூப்பிடாநிற்கும் என்கிறாள்.

ஒ.—மூன்றும்பாட்டில், திருவுலகளந்தருளின எம்பெருமான் திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்

[பாவியல் என்று தொடங்கி.]-நல்ல சந்தஸ்ஸையுடைத்தான ருக்வேதத்தில் வைஷ்ணவமான பலஸூக்தங்களைக் கொண்டு தேவர்களும் ருஷிகளும் ஆஸ்ரயிக்கலாம்படி தன்னைக் கொடுத்துக்கொடு நின்ற. [கோள்வினை] - முடித்தல்லது போகாத பாபம். [கோதை] - தன்னுடைய மயிர்முடியையும் மாலையையும் கண்டாரை இப்பாடுபடுத்தவல்லளென்று கருத்து.

ப—அநந்தரம், ஸர்வலோகமும் ஸ்துதிக்கும்படியான த்ரிவிக்ரமன் திருவடிகளில் திருத்துழாயைச் சொல்லி அழையாநின்றாள் என்கிறாள்.

பா - சந்தஸ்ஸிலே, இயல் - வர்த்திப்பதான, வேதம் - வேதஸூக்தங்களையும், நல் - திவ்யமாய், பல - பலவகைப்பட்ட, மாலை - மாலைகளையும், கொண்டு - கொண்டு, (‹‹[illegible]›› என்கிறபடியே), தேவர்கள் - தேவர்களும், மா முனிவர் - ஶ்லாக்யரான ஸநகாதிமுனிகளும், இறைஞ்ச - ஆராதிக்கும்படி, நின்ற - (லோகத்தையளந்து) நின்ற, சே அடிமேல்-

களும் அவனும் [illegible] கத்தது’ என்றறியும்படியென்? என்ன, ‘அவர்களும்’ இத்யாதி. அறியும் ப்ரகாரமேது? என்ன, ‘கலம்பக [illegible] இத்யாதி. ‘ஆல்’ என்றதுக்கு [illegible] - ‘நினைத்தது’ இத்யாதி. பாபமேது? என்ன, ‘நைவமாம்’ இத்யாதி. ‹‹[illegible]›› இதி, அயோத்யாகாண்டே ஸுமந்த்ர:. (ஸர்.நு அ) ஏகாரத்தின்ஸ்வாரஸ்யம்-‘எல்லா அவஸ்தையிலும்’ இத்யாதி. சூழ்வினையாட்டியேன்பாவை - வல்லிசேர் இத்யாரப்ய அந்வய: (௨)

* கலம்பகன் - கல்ப்புவாசனை.

சிவந்த திருவடிகளின்மேலே, அணி - (அவர்கள்) அணிந்த, செம் - சிவந்த, பொன் - பொன்போலே ஸ்ப்ருஹணீயமான, துழாயென்றே - திருத்துழாயைச்சொல்லியே, கூவும் - கூப்பிடாநின்றாள்: கோள் வினை யாட்டியேன் - ப்ரபலமான பாபத்தையுடையேனான என்னுடைய, கோதை - பூமாலைபோலேயிருக்கிறவள். மாலையையுடையவளாகவுமாம். கோள் - மிடுக்கு. கூவுதல் - அழைத்தலாய், கூப்பிடுதல்.

இ.—மூன்றாம்பாட்டில், திருவுலகளந்தருளினவன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[பாவியல்வேதம்]-பாக்களாலே இயலப்பட்ட வேதம், சந்தஸ்ஸுக்களை யுடைத்தான வேதம். அதில் நன்றான மாலைகளைக் கொண்டு - ஸ்ரீபுருஷஸூக்தாதிகளைக் கொண்டு. ''ஸர்வே வேதா யத்பதமாமநந்தி'' என்கிறபடியே அல்லாதஇடங்களுக்கும் ப்ரதிபாத்யனேயானாலும் ஆராதநத்திலேயாதல், விபூதியிலேயாதல் பரந்திருக்கும். [தேவர்கள் இத்யாதி] - தேவர்களும், ஸநகாதிகளும். ''ஸங்கைஸ்ஸுராணாம்'' என்கிறபடியே ஸ்தோத்ரம்பண்ணத் திருவுலகளந்தபடி. [சேவடி] - எடுத்ததிருவடியில் கவிழ்ந்தில் சிவப்பு எல்லாருக்கும் அநுபவிக்கலாயிருந்தபடி. எல்லார் தலைகளிலும் திருவடிகளை வைத்து ரக்ஷித்தவன் எனக்கு உதவாதொழியுமோ? என்னாநின்றாள். அவன் திருவடிகளில் சாத்தின ஸ்ப்ருஹணீயமான திருத்துழாயைச் சொல்லிக் கூப்பிடாநின்றாள். [கோள்வினை] - கொள்ளும் வினை; முடிக்கும்வினை யென்னுதல். கோளென்று மிடுக்காய் வலியபாப மென்னுதல். [கோதையே] - இவள்மாலையையும் மயிர்முடியையும் கண்ட நாயகன் படும் பாட்டை இவள்தான் படாநின்றாள் என்கிறாள்.

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. ஓரூருக்காக உதவினதேயன்றிக்கே, ஒருநாட்டுக்காக உதவினவன்பக்கலுள்ளது பெறத் தட்டேன்? என்னாநின்றாள் என்கிறாள்.

[பாவியல்வேதம்] - பாவாலே இயற்றப்பட்ட வேதம். சந்தஸ்ஸுக்களாலே சொல்லப்பட்ட வேதம். அநுஷ்டுப் என்றும், த்ரிஷ்டுப் என்றும், ப்ருஹதீ என்றும் இத்யாதி சந்தஸ்ஸுக்களையுடைத்தான வேதம். [நல்மாலை]-அதின் நன்றான மாலைகளைக்கொண்டு-ஸ்ரீபுருஷஸூக்தாதிகளைக் கொண்டு. ''ஸர்வே வேதா யத்பதமாமநந்தி'' (ஸர்வேவேதாயத்பதமாமநந்தி), ''வேதைஶ்ச ஸர்வைரஹமேவ வேத்ய:'' (வேதைஶ்சஸர்வைரஹமேவவேத்ய:) என்கிறபடியே-அல்லாதவிடங்களிலும் ப்ரதிபாத்யன் அவனேயாகிலும், ஸ்வரூபரூபகுணங்களுக்கு வாசகமானவற்றைக்கொண்டு. அன்றிக்கே, வேதம் நன்மாலை என்று பிரித்து - ஆராதநத்திலும் விபூதிவிஷயமாகவும் பரந்திருக்கும் வேதத்தையும் ஸ்ரீபுருஷஸூக்தாதிகளையும் கொண்டு என்றுமாம். [தேவர்கள்மாமுனிவரிறைஞ்சநின்ற]-தேவர்களும் ஸநகாதிகளும் ''ஸங்கைஸ்ஸுராணாம்'' (ஸங்கைஸ்ஸுராணும்) என்கிறபடியே ஸ்தோத்ரம் பண்ணி ஆஶ்ரயிக்கத் திருவுலகளந்து நின்ற. [சேவடி] - ''மாமுதலடிப்

மூன்றாம்பாட்டு - 'பாவியல்' இத்யாதி. கீழும் மேலும்-அவதாரபரமாகையாலே, இதுவும்-அவதாரபரம் என்கிறார் - 'ஒரூருக்காக' இத்யாதி. ஓரூர் - திருவாய்ப்பாடி. ஒருநாடு - பூமிமுதலானது. உதவினவன் - வாமநன்.

விவரணம் - 'சந்தஸ்ஸுக்களாலே' இத்யாதி. 'சந்தஸ்ஸுக்கள்தான் எவை?' என்ன, 'அநுஷ்டுப்' இத்யாதி. நன்றான மாலைகளெவை? என்ன, 'ஸ்ரீபுருஷ' இத்யாதி. ஸர்வவேதப்ரதிபாத்யன் ஈஶ்வரனாயிருக்க, 'நன்மாலை' என்று புருஷஸூக்தாதிகளை விசேஷிக்கிறதென்? என்ன, 'ஸர்வேவேதா' இத்யாதி; கடவல்யாம். ''வேதைஶ்ச ஸர்வைரஹமேவ'' இத்யாதி, கீதாயாம் பஞ்சதஶே. வேதத்தின் நன்மாலையென்று முன்தின அர்த்தம்; வேதத்தையும் நன்மாலையையு மென்று அர்த்தாந்தரம் - 'அன்றிக்கே' இத்யாதி. 'மாமுதல்' இத்யாதி - ஆஶ்ரிதர்க்குப் பரமப்ராப்யமான திருவடிகளாகிற செவ்விப்பூவொன்றைக்

சிவந்த திருவடிகளின்மேலே, அணி - (அவர்கள்) அணிந்த, செம் - சிவந்த, பொன் - பொன் போலே ஸ்ப்ருஹணீயமான, துழாயென்றே - திருத்துழாயைச்சொல்லியே, கூவும் - கூப்பிடா நின்றாள்; கோள் வினை யாட்டியேன் - ப்ரபலமான பாபத்தையுடையேனான என்னுடைய, கோதை - பூமாலைபோலேயிருக்கிறவள். மாலையையுடையவளாகவுமாம். கோள் - மிடுக்கு. கூவுதல் - அழைத்தலாய், கூப்பிடுதல்.

இ.—மூன்றாம்பாட்டில், திருவுலகளந்தருளினவன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[பாவியல்வேதம்]-பாக்களாலே இயலப்பட்ட வேதம், சந்தஸ்ஸுக்களை யுடைத்தான வேதம். அதில் நன்றான மாலைகளைக் கொண்டு - ஸ்ரீபுருஷஸூக்தாதிகளைக் கொண்டு. "ஸர்வே வேதா யத்பதமாமநந்தி" என்கிறபடியே அல்லாதஇடங்களுக்கும் ப்ரதிபாத்யனேயாகிலும் ஆராதநத்திலேயாதல், விபூதியிலேயாதல் பரந்திருக்கும். [தேவர்கள் இத்யாதி] - தேவர்களும், ஸநகாதிகளும். "ஸம்ஸ்தூயமாநம்" என்கிறபடியே ஸ்தோத்ரம்பண்ணத் திருவுலகளந்தபடி. [சேவடி] - எடுத்ததிருவடியில் கவிழ்வில் சிவப்பு எல்லாருக்கும் அநுபவிக்கலாயிருந்தபடி. எல்லார்தலைகளிலும் திருவடிகளை வைத்து ரக்ஷித்தவன் எனக்கு உதவாதொழியுமோ? என்னாநின்றாள். அவன் திருவடிகளில் சாத்தின ஸ்ப்ருஹணீயமான திருத்துழாயைச் சொல்லிக் கூப்பிடாநின்றாள். [கோள்வினை] - கொள்ளும் வினை; முடிக்கும்வினை யென்னுதல். கோளென்று மிடுக்காய் வலியபாப மென்னுதல். [கோதையே] - இவள்மாலையையும் மயிர்முடியையும் கண்ட நாயகன் படும் பாட்டை இவள்தான் படாநின்றாள் என்கிறாள்.

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. ஓரூருக்காக உதவினதேயன்றிக்கே, ஒருநாட்டுக்காக உதவினவன்பக்க லுள்ளது பெறத் தட்டேன்? என்னாநின்றாள் என்கிறாள்.

[பாவியல்வேதம்] - பாவாலே இயற்றப்பட்ட வேதம். சந்தஸ்ஸுக்களாலே சொல்லப்பட்ட வேதம். அநுஷ்டுப் என்றும், த்ரிஷ்டுப் என்றும், ப்ருஹதீ என்றும் இத்யாதி சந்தஸ்ஸுக்களையுடைத்தான வேதம். [நல்மாலை]-அதின் நன்றான மாலைகளைக்கொண்டு-ஸ்ரீபுருஷஸூக்தாதிகளைக் கொண்டு. "ஸர்வே வேதா யத்பதமாமநந்தி" (ஸர்வேவேதாயத்பதமாமநந்தி), "வேதைஶ்ச ஸர்வைரஹமேவ வேத்ய:" (வேதைஶ் சஸர்வைரஹமேவவேத்ய:) என்கிறபடியே-அல்லாதவிடங்களிலும் ப்ரதிபாத்யன் அவனேயாகிலும், ஸ்வரூபரூபகுணங்களுக்கு வாசகமானவற்றைக்கொண்டு. அன்றிக்கே, வேதம் நன்மாலை என்று பிரித்து - ஆராதநத்திலும் விபூதிவிஷயமாகவும் பரந்திருக்கும் வேதத்தையும் ஸ்ரீபுருஷஸூக்தாதிகளையும் கொண்டு என்றுமாம். [தேவர்கள்மாமுனிவரிறைஞ்சநின்ற]-தேவர்களும் ஸநகாதிகளும் "ஸங்கைஸ்ஸுராணாம்" (ஸங்கைஸ்ஸுராணும்) என்கிறபடியே ஸ்தோத்ரம் பண்ணி ஆஶ்ரயிக்கத் திருவுலகளந்து நின்ற. [சேவடி] - "மாமுதலடிப்

மூன்றாம்பாட்டு - 'பாவியல்' இத்யாதி. கீழும் மேலும்-அவதாரபரமாகையாலே, இதுவும்-அவதாரபரம் என்கிறார் - 'ஓரூருக்காக' இத்யாதி. ஓரூர் - திருவாய்ப்பாடி. ஒருநாடு - பூமிமுதலானது. உதவினவன் - வாமநன்.

விவரணம் - 'சந்தஸ்ஸுக்களாலே' இத்யாதி. 'சந்தஸ்ஸுக்கள்தான் எவை?' என்ன, 'அநுஷ்டுப்' இத்யாதி. நன்றான மாலைக ளெவை? என்ன, 'ஸ்ரீபுருஷ' இத்யாதி. ஸர்வவேதப்ரதிபாத்யன் ஈஶ்வரனாயிருக்க, 'நன்மாலை' என்று புருஷஸூக்தாதிகளை விசேஷிக்கிறதென்? என்ன, 'ஸர்வேவேதா' இத்யாதி; கடவல்லியாம். "வேதைஶ்ச ஸர்வைரஹமேவ" இத்யாதி, கீதாயாம் பஞ்சதஶே. வேதத்தின் நன்மாலையென்று மூன்றின அர்த்தம்; வேதத்தையும் நன்மாலையையு மென்று அர்த்தாந்தரம் - 'அன்றிக்கே' இத்யாதி. 'மாமுதல்' இத்யாதி - ஆஶ்ரிதர்க்குப் பரமப்ராப்யமான திருவடிகளாகிற செவ்விப்பூவொன்றைக்

போதோன்றுகவிழ்த்தலர்த்தி'' என்கிறபடியே, தலையிலே பூப்போலே வந்திருக்கிறபோது மேலேபார்த்தவாறே அநுபாவ்யமாயிருந்த சிவப்பையுடைத்தாயிருக்கை. அடியில் ராகமிறே இப்படியாக்கிற்று இவளை. அன்றிக்கே, செவ்விய அடியென்றாய், அடிக்குச் செவ்வியாவது- ''பொது நின்றபொன்னங்கழல்'' என்கிறபடியே, ஆஶ்ரிதாநாஶ்ரிதவிபாகமற எல்லார்தலையிலும் வைத்த செவ்வை. ''தளிர்புரையும்திருவடியென்தலைமேலவே'' என்று ஈடுபேம்படியிறே அடியில்ஆர்ஜவம் இருப்பது. [சேவடிமேலணிசெம்பொற்றுழாய்] - அத்திருவடிகளிற் சாத்தின ஸ்ப்ருஹணீயமான திருத்துழாயென்று சொல்லிக் கூப்பிடாநின்றாள். [என்றேகூவுமால்] - தோளில்சாத்தின மாலை கொடுக்கிலும் கொள்ளாள். ஆல் - ஆஶ்சர்யத்திலே; அசை. [கோள்வினையாட்டியேன்] - முடித்தல்லது விடாத பாபத்தைப் பண்ணின என்னுடைய. அன்றியே, கோளென்று - மிகேகாய், அநுபவைக விநாஶ்யமான பாப மென்னுதல். [கோதையே] - தன்மாலையையும் மயிர்முடியையும் கண்டார் படுமத்தைத் தான் படுவதே! இம்மாலையையுடையஇவள் வேறொருமாலையை ஆசைப்படுவதே! மார்வத்துமாலையானஇவள் வேறொருமாலையை ஆசைப்படுவதே! மார்வத்துமாலைக்கு மால் அவன், அம்மாலுக்கு மால் இவள். (௩)

நான்காம்பாட்டு.

கோதிலவண்புகழ் கொண்டுசமயிகள்
பேதங்கள்சொல்லிப் பிதற்றும்பிரான்பரன்
பாதங்கள்மேலணி பைம்பொன்துழாயென்றே
ஓதுமால் ஊழ்வினையேன் தடந்தோளியே.

ஆ—(கோதில.) - ஓரொருகுணவிஶேஷத்தை அநுபவித்தால், ''இந்தக்குணமல்லது மற்றொன்று அறியேன்'' என்று அந்தக்குணத்துக்குத் தோற்று அடிமையாயிருக்கும் திவ்யபுருஷர்களாலே, இதராநுபூதகுணங்களிற்காட்டில்ஸ்வாநுபூதகுணத்துக்குவைலக்ஷண்ய

கவிழ்த்துப் பரப்பியென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். திருவாசிரியம், அஞ்சாம்பாட்டு. சாடு - 'அடியில்' இத்யாதி. 'பொதுநின்ற பொன்னங்கழல்' - ஸர்வாஶ்ரித ஸாதாரணமாய் ஸ்ப்ருஹணீயமாய் அழகியதாயிருக்குள்ள திருவடிகளை இத்யர்த்தః. மூன்றாந்திருவந்தாதி எண்பத்தெட்டாம் பாட்டு - ''அதுநன்று'' இத்யாதி. அப்படி ஆர்ஜவமுண்டோ திருவடிகளுக்கு? என்ன, 'தளிர்புரையும்' இத்யாதி. திருநெடுந்தாண்டகம் - ''மின்னுருவாய்'' இத்யாதி. தளிரோடொத்திருந்துள்ள திருவடிகள் எனக்குஶிரோபூஷணமாயிற்று இத்யர்த்தః. ''என்தலைமேலவே'' என்கையாலே - ஆர்ஜவம் தோற்றுகிறது. 'என்றே' என்கிற ஏவகாரார்த்தம் - 'தோளில்' இத்யாதி. அசை - அவ்யயம். 'கோள்' என்று க்ரஹிக்கையாய், முடிக்கையாதல்; மிகேகாதல். இரண்டர்த்தத்தையும் அடைவே அருளிச்செய்கிறார் - 'முடித்தல்லது' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. 'கோதை' என்று பூப்புனைமாலைக்கும், பெண்மயிருக்கும், மாலைபுனைமாதர்க்கும் பேர். மூன்றின இரண்டர்த்தத்தையும் அருளிச்செய்கிறார்- 'தன்மாலையையும்' இத்யாதி. மூன்றாமர்த்தம்- 'இம்மாலையை' இத்யாதி. 'கோதை' என்று பிராட்டி தன்னைச் சொல்லுகிறதாக நாலாமர்த்தம் - 'மார்வத்துமாலை' இத்யாதி. அதாவது - மாலையையுடையவளன்றிக்கே, மாலைதானாயிருக்கிறவளென்றபடி. சாடுவுக்குஅர்த்தம் - 'மார்வத்து' இத்யாதி. மார்வத்துமாலை - பிராட்டி. 'சே ேமலணி செம்பொற்றுழாயென்றே கூவுமால்' என்கையாலே - மார்வத்துமாலையினுடைய மாலுக்கு விஷய ளென்றபடி. 'கோதை' என்றதைப் பற்ற - 'அம்மாலுக்குமால்இவள்' என்றது; அவனுடைய வ்யாமோஹத்துக்கு விஷயபூதை இவளென்றபடி. மால் - வ்யாமோஹமும், ஸர்வேஶ்வரனும். 'கோதையே' என்கிற அவதாரணம் - ஸ்வரத்திலே. ''ஸதேவஸுரகந்தர்வநாகிந்யஃ... ஸர்வே ஸ்வர்க்கே... இத்யாதி'' இதி ஸ்ரீவிஷ்ணுதர்மே. (௩)

போதொன்றுகவிழ்த்தலர்த்தி" என்கிறபடியே, தலையிலே பூப்போலே வந்திருக்கிறபோது மேலேபார்த்தவாறே அநுபாவ்யமாயிருந்த சிவப்பையுடைத்தாயிருக்கை. அடியில் ராகமிறே இப்படியாக்கிற்று இவளை. அன்றிக்கே, செவ்விய அடியென்றாய், அடிக்குச் செவ்வியாவது- "பொது நின்றபொன்னங்கழல்" என்கிறபடியே, ஆஶ்ரிதாநாஶ்ரிதவிபாகமற எல்லார்தலையிலும் வைத்த செவ்வை. "தளிர்புரையும்திருவடியென்தலைமேலவே" என்று ஈபேம்படியிறே அடியில்ஆர்ஜவம் இருப்பது. [சேவடிமேலணிசெம்பொற்றுழாய்] - அத்திருவடிகளிற் சாத்தின ஸ்ப்ருஹணீயமான திருத்துழாயென்று சொல்லிக் கூப்பிடாநின்றாள். [என்றேகூவுமால்] - தோளில்சாத்தின மாலை கொடுக்கிலும் கொள்ளாள். ஆல் - ஆஶ்சர்யத்திலே; அசை. [கோள்வினையாட்டியேன்] - முடித்தல்லது விடாத பாபத்தைப் பண்ணின என்னுடைய. அன்றியே, கோளென்று - மிகேக்காய், அநுபவைக விநாஶ்யமான பாப மென்னுதல். [கோதையே] - தன்மாலையையும் மயிர்முடியையும் கண்டார் படுமத்தைத் தான் படுவதே! இம்மாலையையுடையஇவள் வேறொருமாலையை ஆசைப்படுவதே! மார்வத்துமாலையானஇவள் வேறொருமாலையை ஆசைப்படுவதே! மார்வத்துமாலைக்கு மால் அவன், அம்மாலுக்கு மால் இவள். (௩)

நான்காம்பாட்டு.

கோதிலவண்புகழ் கொண்டுசமயிகள்
பேதங்கள்சொல்லிப் பிதற்றும்பிரான்பரன்
பாதங்கள்மேலணி பைம்பொன்துழாயென்றே
ஓதுமால் ஊழ்வினையேன் தடந்தோளியே.

ஆ—(கோதில.) - ஒரொருகுணவிஶேஷத்தை அநுபவித்தால், "இந்தக்குணமல்லது மற்றொன்று அறியேன்" என்று அந்தக்குணத்துக்குத் தோற்று அடிமையாயிருக்கும் திவ்யபுருஷர்களாலே, இதராநுபூதகுணங்களிற்காட்டில்ஸ்வாநுபூதகுணத்துக்குவைலக்ஷண்ய

கவிழ்த்துப் பரப்பியென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். திருவாசிரியம், அஞ்சாம்பாட்டு. சாடு - 'அடியில்' இத்யாதி. 'பொதுநின்ற பொன்னங்கழல்' - ஸர்வாஶ்ரித ஸாதாரணமாய் ஸ்ப்ருஹணீயமாய் அழகியதாயிருந்துள்ள திருவடிகளை இத்யர்த்தः. மூன்றாந்திருவந்தாதி எண்பத்தெட்டாம் பாட்டு - "அதுநன்று" இத்யாதி. அப்படி ஆர்ஜவமுண்டோ திருவடிகளுக்கு? என்ன, 'தளிர்புரையும்' இத்யாதி. திருநெடுந்தாண்டகம் - "மின்னுருவாய்" இத்யாதி. தளிரோடொத்திருந்துள்ள திருவடிகள் எனக்குஶிரோபூஷணமாயிற்று இத்யர்த்தः. "என்தலைமேலவே" என்கையாலே - ஆர்ஜவம் தோற்றுகிறது. 'என்றே' என்கிற ஏவகாரார்த்தம் - 'தோளில்' இத்யாதி. அசை - அவ்யயம். 'கோள்' என்று க்ரஹிக்கையாய், முடிக்கையாதல்; மிகேக்காதல். இரண்டர்த்தத்தையும் அடைவே அருளிச்செய்கிறார் - 'முடித்தல்லது' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. 'கோதை' என்று பூப்புனைமாலைக்கும், பெண்மயிருக்கும், மாலைபுனைமாதர்க்கும் பேர். மூர்தின இரண்டர்த்தத்தையும் அருளிச்செய்கிறார்- 'தன்மாலையையும்' இத்யாதி. மூன்றாமர்த்தம்- 'இம்மாலையை' இத்யாதி. 'கோதை' என்று பிராட்டி தன்னைச் சொல்லுகிறதாக ஈவாமர்த்தம் - 'மார்வத்துமாலை' இத்யாதி. அதாவது - மாலையையுடையவளன்றிக்கே, மாலைதானா யிருக்கிறவ ளென்றபடி. சாடுவுக்குஅர்த்தம் - 'மார்வத்து' இத்யாதி. மார்வத்துமாலை - பிராட்டி. 'சே[illegible]மேலணி செம்பொற்றுழாயென்றே கூவுமால்' என்கையாலே - மார்வத்துமாலையினுடைய மாலுக்கு விஷய[illegible]ளென்றபடி. 'கோதை' என்றத்தைப் பற்ற - 'அம்மாலுக்குமால்இவள்' என்றது; அவனுடைய வ்யாமோஹத்துக்கு விஷயபூதை இவளென்றபடி. மால் - வ்யாமோஹமும், ஸர்வஸ்மாத்பரனும். 'கோதையே' என்கிற அவதாரணம் - ஸ்வரத்திலே. "ஸமஸ்தஸாராணாம்ஶிவஸாந்ததயஸ்யஸ்யதா நாஸ்த்யமைவைவயோ: ஸாதநேநோபகாரஸஞ்சிதாஸோம்ஸயவிபூஷயைதாஸி:" இதி ஸ்ரீவிஷ்ணுதர்மே. (௩)

த்தை விஷயமாய்க்கொண்டு பரஸ்பரம் சொல்லிப் பிதற்றப்படுகிற எம்பெருமானுடைய பாதங்கள்மேலணி பைம்பொன்துழாயிலே யுள்ள ஆசையாலே அத்துழாயென்றே இவள் பல காலும் அலற்றும் என்கிறாள்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், ஸர்வஸ்மாத்பரனாய்த் திருநாட்டிலே எழுந்தருளியிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்

[கோதில என்று தொடங்கி.] - ஒருகுணத்தை அநுஸந்தித்தால் குணாந்தரத்திற் போகவொட்டாதபடி கால்கட்டவல்லவான அவ்வவகுணங்களிலே நிஷ்டரானவர்கள். [பேதங்கள் என்று தொடங்கி] - அவ்வவகுணங்களில் வாசிகளைச் சொல்லி ஈடுபட்டு அடைவுகெடச் சொல்லும்படியான ஔதார்யகுணத்தையுடையனாய் எல்லாப்படியாலும் எல்லாரிலும்மேற்பட்டிருந்தவனுடைய. [ஊழ்வினையேன்] - இப்படி து:கா நுபவத்துக்கு ஈடாம்படி முன்னமே பாபத்தைப்பண்ணினேன். [தடந்தோளி] - எம்பெருமானைப் பிச்சேற்றவல்ல தோள்களையுடையவள் என்றவாறு.

ப.—அநந்தரம், ஸூரிபோக்யனான ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயைச்சொல்லிப் பாராயணம்பண்ணாநின்றாள் என்கிறாள்.

கோது - (ஸ்வோத்கர்ஷார்த்தமாகிற) கோது, இல - இன்றியே (பரார்த்தமாயே அநுபாவ்யமா) யிருக்கிற, வண் - விலக்ஷணமான, புகழ் - குணங்களை, கொண்டு - கொண்டு, சமயிகள் - ஶீலாதிகளாயும் ஶௌர்யாதிகளாயும் ஆநந்தாதிகளாயு மிருக்கிற குணங்களிலே தனித்தனியே வ்யவஸ்திதராய், பேதங்கள் - (தத்தத்குணோத்கர்ஷ) பேதங்களை, சொல்லி-சொல்லி, பிதற்றும் - (ஸரஸமான) அக்ரமோக்திகளைப் பண்ணும்படி இவர்களை அநுபவிப்பிக்கிற, பிரான் - மஹோபகாரகனான, பரன் - ஸர்வஸ்மாத்பரனுடைய, பாதங்கள்மேல் - திருவடிகளிலே, அணி- (குணவித்தரான ஸூரிகள்) சாத்தின, பை - பசுத்து, பொன் - நன்றான, துழாயென்றே - திருத்துழாயென்றே, ஓதும் - (எப்போதும்) சொல்லாநின்றாள்; ஊழ்வினையேன்-அநாதிஸித்தமான மஹாபாபத்தையுடையேனான என்னுடைய, தடம் - சுற்றுடைத்தான, தோளி - தோளையுடையவள். ஊழ்வினை - பழவினை.

இ.—நாலாம்பாட்டில், ஸர்வஸ்மாத்பரனாய்ப் பரமபதத்தே எழுந்தருளியிருக்கிறவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[கோதில] - கோதின்றிக்கேயிருக்கை: குணத்துக்குக் கோதில்லாமையாவது-குணாந்தரத்திற் போகாதபடி கால்கட்டுகை. [வண்புகழ்]-கல்யாணகுணங்களைக் கொண்டு. [சமயிகள்]- 'ஶீலகுணம் துவக்கவற்று, அதிற்காட்டில் வீரகுணம் துவக்கவற்று, அதிற்காட்டில் ரூபகுணமான ஸௌந்தர்யாதிகள் துவக்கவற்று' என்று ஓரோர்கோடியிலே நிஷ்டரானவர் என்னுதல்; தஹர உபகோஸலஶாண்டில்யாதி வித்யாநிஷ்டர்களைச் சொல்லவுமாம். [பேதங்கள்சொல்லி] - தாங்கள் பற்றின குணங்களுக்கு ஏற்றம் சொல்லி. [பிதற்றும்] - அவற்றிலே ஈடுபட்டு ஜ்வரஸந்நிபதிதரைப்போலே அடைவு கெடச் சொல்லுகை. [பிரான்]-இப்படி இவர்கள் பேசும்படி குணங்களை உபகரித்தவன். [பரன்பாதங்கள்மேலணி] - ஸர்வஸ்மாத்பரனான ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் திருவடிகளிலே நித்யஸூரிகள் சாத்தின. [பைம்பொன்துழாய்] - ஸ்ப்ருஹணீயமான திருத்துழாய். [ஓதுமால்]-இத்தை எப்போதும் சொல்லாநின்றாள். [ஊழ்வினையேன்]-ஊழ்என்று முறை; இதுவும் ப்ராப்தமாம்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். [தடந்தோளியே]-நாயகனைப் பிச்சேற்றவல்ல தோளழகையுடையவள் என்கை. அவனன்றோ இப்பாடுபடுவான் என்கிறாள்.

த்தை விவஹாராய்க்கொண்டு பரஸ்பரம் சொல்லிப் பிதற்றப்படுகிற எம்பெருமானுடைய பாதங்கள்மேலணி பைம்பொன்துழாயிலே யுள்ள ஆசையாலே அத்துழாயென்றே இவள் பலகாலும் அலற்றும் என்கிறாள்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், ஸர்வஸ்மாத்பரனாய்த் திருநாட்டிலே எழுந்தருளியிருக்கிற ஸர்வேஶ்வரனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்

[கோதில என்று தொடங்கி.] - ஒருகுணத்தை அநுஸந்தித்தால் குணாந்தரத்திற் போகவொட்டாதபடி கால்கட்டவல்லவான அவ்வவகுணங்களிலே நிஷ்டரானவர்கள். [பேதங்கள் என்று தொடங்கி] - அவ்வவகுணங்களில் வாசிகளைச் சொல்லி ஈடுபட்டு அடைவுகெடச் சொல்லும்படியான ஔதார்யகுணத்தையுடையனாய் எல்லாப்படியாலும் எல்லாரிலும்மேற்பட்டிருந்தவனுடைய. [ஊழ்வினையேன்] - இப்படி துஃகாநுபவத்துக்கு ஈடாம்படி முன்னமே பாபத்தைப்பண்ணினேன். [தடந்தோளி] - எம்பெருமானைப் பிச்சேற்றவல்ல தோள்களையுடையவள் என்றவாறு.

ப.—அநந்தரம், ஸூரிபோக்யனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயைச்சொல்லிப் பாராயணம்பண்ணாநின்றாள் என்கிறாள்.

கோது - (ஸ்வோத்கர்ஷார்த்தமாகிற) கோது, இல - இன்றியே (பரார்த்தமாயே அநுபாவ்யமா) யிருக்கிற, வண் - விலக்ஷணமான, புகழ் - குணங்களை, கொண்டு - கொண்டு, சமயிகள் - ஶீலாதிகளாயும் ஶௌர்யாதிகளாயும் ஆநந்தாதிகளாயு மிருக்கிற குணங்களிலே தனித்தனியே வ்யவஸ்திதராய், பேதங்கள் - (தத்தத்குணோத்கர்ஷ) பேதங்களை, சொல்லி-சொல்லி, பிதற்றும் - (ஸரஸமான) அக்ரமோக்திகளைப் பண்ணும்படி இவர்களை அநுபவிப்பிக்கிற, பிரான் - மஹோபகாரகனான, பரன் - ஸர்வஸ்மாத்பரனுடைய, பாதங்கள்மேல் - திருவடிகளிலே, அணி- (குணவித்தரான ஸூரிகள்) சாத்தின, பை - பசுத்து, பொன் - நன்றான, துழாயென்றே - திருத்துழாயென்றே, ஓதும் - (எப்போதும்) சொல்லாநின்றாள்; ஊழ்வினையேன்-அநாதிஸித்தமான மஹாபாபத்தையுடையேனான என்னுடைய, தடம் - சுற்றுடைத்தான, தோளி - தோளையுடையவள். ஊழ்வினை - பழவினை.

இ.—நாலாம்பாட்டில், ஸர்வஸ்மாத்பரனாய்ப் பரமபதத்தே எழுந்தருளியிருக்கிறவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[கோதில] - கோதின்றிக்கேயிருக்கை: குணத்துக்குக் கோதில்லாமையாவது-குணாந்தரத்திற் போகாதபடி கால்கட்டுகை. [வண்புகழ்]-கல்யாணகுணங்களைக் கொண்டு. [சமயிகள்]- 'ஶீலகுணம் துவக்கவற்று, அதிற்காட்டில் வீரகுணம் துவக்கவற்று, அதிற்காட்டில் ரூபகுணமான ஸௌந்தர்யாதிகள் துவக்கவற்று' என்று ஒரோர்கோடியிலே நிஷ்டரானவர் என்னுதல்; தஹரஉபகோஸலஶாண்டில்யாதி வித்யாநிஷ்டர்களைச் சொல்லவுமாம். [பேதங்கள்சொல்லி] - தாங்கள் பற்றின குணங்களுக்கு ஏற்றம் சொல்லி. [பிதற்றும்] - அவற்றிலே ஈடுபட்டு ஜ்வரஸந்நிபதிதரைப்போலே அடைவு கெடச் சொல்லுகை. [பிரான்]-இப்படி இவர்கள் பேசும்படி குணங்களை உபகரித்தவன். [பரன்பாதங்கள்மேலணி] - ஸர்வஸ்மாத்பரனான ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் திருவடிகளிலே நித்யஸூரிகள் சாத்தின. [பைம்பொன்துழாய்] - ஸ்ப்ருஹணீயமான திருத்துழாய். [ஓதுமால்]-இத்தை எப்போதும் சொல்லாநின்றாள். [ஊழ்வினையேன்]-ஊழ்என்று முறை; இதுவும் ப்ராப்தமாம்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். [தடந்தோளியே]-நாயகனைப் பிச்சேற்றவல்ல தோளழகையுடையவள் என்கை. அவனன்றோ இப்பாடுபடுவான் என்கிறாள்.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. பெருக்காறு வற்றினாற்போலே ஒருகால் எல்லாரையும் வாழ்வித்துப்போன அவதாரத்திலுள்ளத்தை நான் இப்போது எங்கே தேடுவேன்? என்ன, அது தவிருகிறது, என்றுமொக்க ஏகரூபமாயிருக்கிற பரமபதநிலயன் திருவடிகளில் திருத்துழாய் பெறத் தட்டென்? என்னாநின்றாள் என்கிறாள்.

[கோதில] - குற்றமற்ற; ஹேயப்ரத்யநீகமான. குணத்துக்குக் கோதில்லாமையாவது - ஒருகுணத்தை அநுஸந்தித்தால் குணாந்தரத்திற் போகாதபடி காற்கட்டுகை. அப்படியிராதாகில் அல்லாதவிஷயங்களிற்காட்டில் வாசியில்லையிறே. [வண்புகழ்] - கல்யாணகுணங்கள். இக்குணங்களை அநுஸந்தித்துக்கொண்டு. [சமயிகள்] - ஓரோகுணங்களிலே கால்தாழ்ந்து குணாந்தரத்திற் போகமாட்டாதவர்கள். 'ஶீலகுணம் துவக்கவற்று; அதிலும் வீரகுணம் துவக்கவற்று; அதிலும் ரூபகுணமான ஸௌந்தர்யாதிகள் துவக்கவற்று' என்று இவற்றிலே நிஷ்டரானவர்கள். சொன்ன இவர்களையொழிய, ஸத்வித்யாநிஷ்ட தஹரவித்யா நிஷ்ட உபகோஸலசாண்டில்யாதி வித்யா நிஷ்டரைச் சொல்லவுமாம். [பேதங்கள்சொல்லி] - தாங்கள்அநுபவிக்கிற குணங்களுக்கு ஏற்றங்களைச் சொல்லி. அதாவது - சீலகுணத்தைஅநுபவித்து 'இதுவும்ஒருகுணமே, இதுபோலேயோ வீரகுணம்?' என்றாற்போலே சொல்லி. [பிதற்றும்] - அக்குணங்களிலே ஈடுபட்டு ஜ்வரஸந்நிபதிதரைப்போலே அடைவுகெடக் கூப்பிடாநிற்பர்கள். [பிரான்பரன்]-அவர்களுக்கு இப்படி உபகாரகனான ஸ்ரீவைகுண்டநாதன். அவர்களுக்குஉபகாரகனாகையாவது - "இமையோர் தமக்கும்- செவ்வே நெஞ்சால் நினைப்பரிதால் வெண்ணெயூணென்னுமீனச்சொல்" என்கிறபடியே, இக்குணங்களை அவர்களுக்கு நிலமாக்கி அநுபவிப்பிக்கையாலே, 'பிரான்' என்கிறார். [பரன்பாதங்கள்மேலணி பைம்பொற்றுழாயென்றே யோதுமால்]-"சூட்டுநன்மாலைகள் தூயனவேந்தி" என்கிறபடியே மிக்கசீர்த்தொண்டரான நித்யஸூரிகள் அவன் திருவடிகளில் சாத்தினதாய், அதஏவ அத்

நாலாம்பாட்டு - 'கோதில' இத்யாதி. 'பரன்பாதங்கள்மேலணி' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை – 'பெருக்காறு' இத்யாதி.

விவரணம் - 'ஹேய' இத்யாதி. 'இப்படியிருக்கவேணுமோ?' என்ன, 'அப்படி' இத்யாதி. 'கொண்டு' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'இக்குணங்களையநுஸந்தித்துக்கொண்டு' என்றது. சமயிகள் - ஸித்தாந்திகள். முந்தின அர்த்தத்தில், சமயிகள் - குணநிஷ்டரான நித்யமுக்தர். 'ஸத்வித்யா' இத்யாதி - "ஸர்வஜ்ஞத்வாதி குணவிஶிஷ்டஸ்வரூபம் உபாஸ்யம்" என்று இருப்பார் - ஸத்வித்யாநிஷ்டர். "ஸ்வரூபமும் குணமும் உபாஸ்யம்" என்று இருப்பார் - தஹரவித்யாநிஷ்டர். "அக்ஷ்யந்தர்வர்த்தி உபாஸ்யன்" என்று இருப்பர்கள் - உபகோஸலவித்யாநிஷ்டர். "ஜகச்சரீரன் உபாஸ்யன்" என்று இருப்பர்கள் - சாண்டில்யவித்யாநிஷ்டர். இந்தப்பக்ஷத்திலே, 'சமயிகள்' என்று - முமுக்ஷுக்கள். பேதம் - அதிஶயம். விவரணம் – 'அதாவது' இத்யாதி. 'பிதற்றும்' என்று – 'ஸ்வாபிமதகுணம் நல்லது' என்று சொல்லவந்து, பிறர்க்குஅபிமதமான குணத்தைச் சொல்லுகை. உபகாரகத்வத்தைக் காட்டுகிறார் - 'அவர்களுக்கு' இத்யாதி. "இமையோர்தமக்கும்" என்கிற ப்ரமாணத்திலே தரித்திருந்து அநுபவிக்கவொண்ணாமை சொல்லுகையாலே, அத்தைத்தரித்திருந்து அநுபவிக்கும்படி பண்ணி அநுபவிப்பிக்கையாலே - உபகாரகனென்றபடி. 'நிலமாக்கி' என்றது-அவர்களுக்குத் தரிப்பையுண்டாக்கி அந்தக்குணங்களை அநுஸந்திக்கும்படி பண்ணியென்றபடி. 'இமையோர்தமக்கும்' இத்யாதி—திருவிருத்தம் தொண்ணூற்றெட்டாம்பாட்டு, "துஞ்சாமுனிவரும்" இத்யாதி. நித்யஸூரிகளுக்கும் தன்னுடைய ஆஶ்சர்ய சேஷ்டிதமானது நேரே நெஞ்சால் பரிச்சேதித்து நினைக்க அரிது; அவ்வாஶ்சர்ய மேது? என்ன, வெண்ணெயமுதுசெய்தான்என்று சொல்லப்பட்ட அபக்ருஷ்டவசந மிதி பாசுரார்த்தம். 'பை' என்றும், 'பொன்' என்றும் - அழகாய், 'அத்யந்தம் ஸ்ப்ருஹணீயமான' என்றது. திருவிருத்தம் இருபத்தோராம்பாட்டு - "சூட்டுநன்மாலைகள் தூயனவேந்தி." சூட்டுகைக்குத் தகுதியாய் நன்றானவையாய்ப் பரிசுத்தமுமான மாலைகளைப் பாரதந்த்ர்யத்தாலே யாவதங்கீகாரம் ஏந்திக்கொண்டு நின்று என்று பாசுரத்துக்குஅர்த்தம். செவ்வி ஒண் மாண்பு பைம் பூம் பொன் என்றிவை அழகுக்குப் பேர்.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. பெருக்காறு வற்றினாற்போலே ஒருகால் எல்லாரையும் வாழ்வித்துப்போன அவதாரத்திலுள்ளத்தை நான் இப்போது எங்கே தேடுவேன்? என்ன, அது தவிருகிறது, என்றுமொக்க ஏகரூபமாயிருக்கிற 'பரமபதநிலயன்திருவடிகளில் திருத்துழாய் பெறத் தட்டென்? என்னாநின்றாள் என்கிறாள்.

[கோதில] - குற்றமற்ற; ஹேயப்ரத்யநீகமான. குணத்துக்குக் கோதில்லாமையாவது- ஒருகுணத்தை அநுஸந்தித்தால் குணாந்தரத்திற் போகாதபடி காற்கட்டுகை. அப்படியிராதாகில் அல்லாதவிஷயங்களிற்காட்டில் வாசியில்லையிறே. [வண்புகழ்] - கல்யாணகுணங்கள். இக்குணங்களை அநுஸந்தித்துக்கொண்டு. [சமயிகள்] - ஓரோகுணங்களிலே கால்தாழ்ந்து குணாந்தரத்திற் போகமாட்டாதவர்கள். 'ஶீலகுணம் துவக்கவற்று; அதிலும் வீரகுணம் துவக்கவற்று; அதிலும் ரூபகுணமான ஸௌந்தர்யாதிகள் துவக்கவற்று' என்று இவற்றிலே நிஷ்டரானவர்கள். சொன்ன இவர்களையொழிய, ஸத்வித்யாநிஷ்ட தஹரவித்யா நிஷ்ட உபகோஸலசாண்டில்யாதி வித்யாநிஷ்டரைச் சொல்லவுமாம். [பேதங்கள்சொல்லி] - தாங்கள்அநுபவிக்கிற குணங்களுக்கு ஏற்றங்களைச் சொல்லி. அதாவது - சீலகுணத்தைஅநுபவித்து 'இதுவும்ஒருகுணமே, இதுபோலேயோ வீரகுணம்?' என்றாற்போலே சொல்லி. [பிதற்றும்] - அக்குணங்களிலே ஈடுபட்டு ஜ்வரஸந்நிபதிதரைப்போலே அடைவுகெடக் கூப்பிடாநிற்பர்கள். [பிரான்பரன்]-அவர்களுக்கு இப்படி உபகாரகனான ஸ்ரீவைகுண்டநாதன். அவர்களுக்குஉபகாரகனாகையாவது - "இமையோர் தமக்கும்- செவ்வே நெஞ்சால் நினைப்பரிதால் வெண்ணெயூணென்னுமீனச்சொல்" என்கிறபடியே, இக்குணங்களை அவர்களுக்கு நிலமாக்கி அநுபவிப்பிக்கையாலே, 'பிரான்' என்கிறார். [பரன்பாதங்கள்மேலணி பைம்பொற்றுழாயென்றே யோதுமால்]-"சூட்டுநன்மாலைகள் தூயனவேந்தி" என்கிறபடியே மிக்கசீர்த்தொண்டரான நித்யஸூரிகள் அவன்திருவடிகளில் சாத்தினதாய், அதஏவ அத்

நாலாம்பாட்டு - 'கோதில' இத்யாதி. 'பரன்பாதங்கள்மேலணி' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'பெருக்காறு' இத்யாதி.

விவரணம் - 'ஹேய' இத்யாதி. 'இப்படியிருக்கவேணுமோ?' என்ன, 'அப்படி' இத்யாதி. 'கொண்டு' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'இக்குணங்களையநுஸந்தித்துக்கொண்டு' என்றது. சமயிகள் - ஸித்தாந்திகள். முந்தின அர்த்தத்தில், சமயிகள் - குணநிஷ்டரான நித்யமுக்தர். 'ஸத்வித்யா' இத்யாதி - "ஸர்வஜ்ஞத்வாதி குணவிஶிஷ்டஸ்வரூபம் உபாஸ்யம்" என்று இருப்பார் - ஸத்வித்யாநிஷ்டர். "ஸ்வரூபமும் குணமும் உபாஸ்யம்" என்று இருப்பார் - தஹரவித்யாநிஷ்டர். "அக்ஷ்யந்தர்வர்த்தி உபாஸ்யன்" என்று இருப்பர்கள் - உபகோஸலவித்யாநிஷ்டர். "ஜகச்சரீரன் உபாஸ்யன்" என்று இருப்பர்கள் - சாண்டில்யவித்யாநிஷ்டர். இந்தப்பக்ஷத்திலே, 'சமயிகள்' என்று - முமுக்ஷுக்கள். பேதம் - அதிஶயம். விவரணம் - 'அதாவது' இத்யாதி. 'பிதற்றும்' என்று - 'ஸ்வாபிமதகுணம் நல்லது' என்று சொல்லவந்து, பிறர்க்குஅபிமதமான குணத்தைச் சொல்லுகை. உபகாரகத்வத்தைக் காட்டுகிறார் - 'அவர்களுக்கு' இத்யாதி. "இமையோர்தமக்கும்" என்கிற ப்ரமாணத்திலே தரித்திருந்து அநுபவிக்கவொண்ணாமை சொல்லுகையாலே, அத்தைத்தரித்திருந்து அநுபவிக்கும்படி பண்ணி அநுபவிப்பிக்கையாலே - உபகாரகனென்றபடி. 'நிலமாக்கி' என்றது-அவர்களுக்குத் தரிப்பையுண்டாக்கி அந்தக்குணங்களை அநுஸந்திக்கும்படி பண்ணியென்றபடி. 'இமையோர்தமக்கும்' இத்யாதி—திருவிருத்தம் தொண்ணூற்றெட்டாம்பாட்டு, "துஞ்சாமுனிவரும்" இத்யாதி. நித்யஸூரிகளுக்கும் தன்னுடைய ஆஶ்சர்ய சேஷ்டிதமானது நேரே நெஞ்சால் பரிச்சேதித்து நினைக்க அரிது; அவ்வாஶ்சர்ய மேது? என்ன, வெண்ணெயமுதுசெய்தான்என்று சொல்லப்பட்ட அபக்ருஷ்டவசன மிதி பாசுரார்த்தம். 'பை' என்றும், 'பொன்' என்றும் - அழகாய், 'அத்யந்தம் ஸ்ப்ருஹணீயமான' என்றது. திருவிருத்தம் இருபத்தோராம்பாட்டு - "சூட்டுநன்மாலைகள் தூயனவேந்தி." சூட்டுகைக்குத் தகுதியாய் நன்றானவையாய்ப் பரிசுத்தமுமான மாலைகளைப் பாரதந்த்ர்யத்தாலே யாவதங்கீகாரம் ஏந்திக்கொண்டு நின்று என்று பாசுரத்துக்குஅர்த்தம். செவ்வி ஒண் மாண்பு பைம் பூம் பொன் என்றிவை அழகுக்குப் பேர்.

வந்தம் ஸ்ப்ருஹணீயமான திருத்துழாயென்று எப்போதும் சொல்லாநின்றாள். [ஊழ்வினையேன்] - வந்ததுடைய முறையாம்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். ஊழென்பது - முறை. [தடந்தோளியே] - இப்படி கைவிஞ்சின அழகையுடையவள் குணநாம்ஆகரமான அவன்திருவடிகளிலே திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள். இத்தோளழகுக்கு இலக்கானாரோ இவளோ இப்படி அடைவுகேடப் பிதற்றுவார்!! (ச)

ஐந்தாம்பாட்டு.

தோளிசேர்பின்னைபொருட்டு எருதேழ்தழீஇக்
கோளியார் கோவலனார் குடக்கூத்தனார்
தாளிணைமேலணி தண்ணந்துழாயென்றே
நாளுநாள் நைகின்றதால் என்தன்மாதரே.

ஆ.— (தோளிசேர்.) - தன் திருத்தோளினழகாலே வண்டுவரைப்பெருமாளிலும் அதிகதரையாய் மற்றுமுள்ள தன்னுடைய திவ்யாவயவ ஸௌந்தர்யத்தினால் அவனோடு ஸத்ருசையாயிருந்த நப்பின்னைப்பிராட்டியைத் திருமணம்புணருகைக்காக எருதேழ் தழுவிக்கொண்டு ஆஸ்ரிதஜந நயநஸம்ருத்யர்த்தமாகக் குடக்கூத்தாடியருளின வண்துவரைப்பெருமானுடைய தாளிணைமேல் அணி தண்ணந்துழாயென்றே நாளும்நாள் நைகின்றதால் என்தன்மாதர் என்கிறாள்.

ஓ.— அஞ்சாம்பாட்டில், நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக, எருதேழடர்த்தருளின க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்

[தோளி என்று தொடங்கி.]-தன்னோடுதுல்யமான ஶீலவயோவ்ருத்தங்களையுடையளாய்த் தனக்கே அஸாதாரணமான தோளழகையுடைய நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக எருதேழையும் தழுவிக்கொள்வதும் செய்து, அவர்களுக்கு ஸத்ருஶமான ஆபிஜாத்யத்தையும் செருக்கையுமுடையவர். [நாளுநாள்] - நாள்தோறும் நாள்தோறும்.

ப.— அநந்தரம், எருதேழடர்த்த க்ருஷ்ணன் திருவடிகளில் திருத்துழாயைச் சொல்லி ஶிதிலையாகாநின்றாள் என்கிறாள்.

தோளி - (அவன்விரும்பும்படியான) தோளையுடையளாய், சேர்-(ஶீலாதிகளால் அவனுக்கு) ஸத்ருஶையான, பின்னைபொருட்டு - நப்பின்னைக்காக, எருதுஏழ் - எருது ஏழையும், தழீஇக்கோளியார் - (ஒருகாலே) தழுவிக்கொள்ளும் ஸ்வபாவராய், கோவலனார் - (அவர்களுக்கு

முறை - ப்ராப்தாம்ஶம். வந்ததுடைய - வந்ததுகமுடைய. 'தடம்' என்று - அழகால்வந்த பரப்பைச் சொல்லுகிறது. 'ஊழ்வினையேன் தடந்தோளி - கோதில' இத்யாரப்ய, 'ஓதுமால்' என்று அந்வயமுகேந தாத்பர்யம் - 'இப்படிகைவிஞ்சின' இத்யாதி. கைவிஞ்சின - அதிகமான; கை - தோள், அதிலே விஞ்சின அழகையுடையவளென்றபடி. 'கோதிலவண்புகழ்' என்கையாலே, 'குணநாமாகரம்' என்கிறது. 'தோளியே' என்கிற ஏவகாரத்துக்கு அர்த்தமாதல், ஸ்வரத்துக்கு பாவமாதல் - 'இத்தோள்' இத்யாதி.

ஊழ்வினையேன் தடந்தோளி, சமயிகள் - கோதிலவண்புகழ்கொண்டு - பேதங்கள் சொல்லி இத்யாரப்ய, ஓதுமால் இத்யந்வயா. மிக்கசீர்த்தொண்டர் - அநந்யப்ரயோஜநர். (ரு)

ஸக்தம் ஸ்ப்ருஹணீயமான திருத்துழாயென்று எப்போதும் சொல்லாநின்றாள். [ஊழ்வினையேன்] - ஸக்ததடைய முறையாம்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். ஊழென்பது - முறை. [தடந்தோளியே] - இப்படி கைவிஞ்சின அழகையுடையவள் குணாம்ஆகரமான அவன்திருவடிகளிலே திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள். இத்தோளழகுக்கு இலக்கானாரோ இவளோ இப்படி அடைவுகேடப் பிதற்றுவார்!! (ச)

ஐந்தாம்பாட்டு.

தோளிசேர்பின்னைபொருட்டு எருதேழ்தழீஇக்
கோளியார் கோவலனார் குடக்கூத்தனார்
தாளிணைமேலணி தண்ணந்துழாயென்றே
நாளுநாள் நைகின்றதால் என்தன்மாதரே.

ஆ.—(தோளிசேர்.) - தன்திருத்தோளினழகாலே வண்டுவரைப்பெருமாளிலும் அதிகதரையாய் மற்றுமுள்ள தன்னுடைய திவ்யாவயவ ஸௌந்தர்யத்தினால் அவனோடு ஸத்ருஶையாயிருந்த நப்பின்னைப்பிராட்டியைத் திருமணம்புணருகைக்காக எருதேழ் தழுவிக் கொண்டு ஆஶ்ரிதஜந நயநஸம்ருத்யர்த்தமாகக் குடக்கூத்தாடியருளின வண்துவரைப்பெருமானுடைய தாளிணைமேல் அணி தண்ணந்துழாயென்றே நாளும்நாள் நைகின்றதால் என்தன்மாதர் என்கிறாள்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக, எருதேழடர்த்தருளின க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்

[தோளி என்று தொடங்கி.]-தன்னோடுதுல்யமான ஶீலவயோவ்ருத்தங்களையுடையளாய்த் தனக்கே அஸாதாரணமான தோளழகையுடைய நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக எருதேழையும் தழுவிக்கொள்வதும் செய்து, அவர்களுக்கு ஸத்ருஶமான ஆபிஜாத்யத்தையும் செருக்கையுமுடையவர். [நாளுநாள்] - நாள்தோறும் நாள்தோறும்.

ப.—அநந்தரம், எருதேழடர்த்த க்ருஷ்ணன் திருவடிகளில் திருத்துழாயைச் சொல்லி ஶிதிலையாகாநின்றாள் என்கிறாள்.

தோளி - (அவன்விரும்பும்படியான) தோளையுடையளாய், சேர்-(ஶீலாதிகளால் அவனுக்கு) ஸத்ருஶையான, பின்னைபொருட்டு - நப்பின்னைக்காக, எருதேழ் - எருது ஏழையும், தழீஇக்கோளியார் - (ஒருகாலே) தழுவிக்கொள்ளும் ஸ்வபாவராய், கோவலனார் - (அவர்களுக்கு

முறை - ப்ராப்தாம்ஶம். ஸக்ததடைய - ஸக்தஸ்கமடைய. 'தடம்' என்று - அழகால்வந்த பரப்பைச் சொல்லுகிறது. 'ஊழ்வினையேன் தடந்தோளி - கோதில' இத்யாரப்ய, 'ஓதுமால்' என்று அந்வயமுகேந தாத்பர்யம் - 'இப்படிகைவிஞ்சின' இத்யாதி. கைவிஞ்சின - அதிகமான; கை - தோள், அதிலே விஞ்சின அழகையுடையவளென்றபடி; 'கோதிலவண்புகழ்' என்கையாலே, 'குணாமாகரம்' என்கிறது. 'தோளியே' என்கிற ஏவகாரத்துக்கு அர்த்தமாதல், ஸ்வரத்துக்கு பாவமாதல் - 'இத்தோள்' இத்யாதி.

ஊழ்வினையேன் தடந்தோளி, சமயிகள் - கோதிலவண்புகழ்கொண்டு - பேதங்கள் சொல்லி இத்யாரப்ய, ஓதுமால் இத்யந்வயம். மிக்கசீர்த்தொண்டர் - அநந்யப்ரயோஜநர். (ரு)

அநுரூபமான) கோபகுலத்தையுடையராய், குடக்கூத்தனார்-குடக்கூத்தாலே மநோஹரசேஷ்டிதரானவருடைய, தாளிணைமேல்-திருவடிகளிரண்டின்மேலே, அணி - (அந்தவீராபதாநத்துக்குத்தோற்று அவர்கள்) இட்ட, தண் - குளிர்ந்து, அம் - அழகிய, துழாயென்றே - திருத்துழாயென்றே, நாளும்நாள் - நாடோறும் நாடோறும், என்தன் மாதர்-என்பெண்பிள்ளை, நைகின்றது - நைகிறது.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக எருதேழடர்த்த க்ருஷ்ணன்திருவடிகளில் சாத்தின திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[தோளிசேர்பின்னைபொருட்டு] - க்ருஷ்ணனோடு துல்யஶீலவயோவ்ருத்தையான நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக. "அஸிதேக்ஷணா" என்றாற்போலே க்ருஷ்ணனிற்காட்டில் இவளுக்குத் தோளழகு தன்னேற்றம். இகாரத்தை அவ்யயமாக்கி, தோள்சேர் பின்னை என்று ஒருதமிழன் சொன்னான். [எருதேழ்தழீஇக்கோளியார்]-எருதுகளேழையும் தழுவிக்கொள்ளுமவர். அவளைப் பெறுகைக்கு ஹேதுவாகையாலே போகரூபமாயிருந்தபடி. [கோவலனார் இத்யாதி] - அவளைப் பெறுகைக்கு ஈடான ஆபிஜாத்யத்தையும் செருக்கையுமுடையவர். வில்லை முறித்தாலும் இக்ஷ்வாகுவம்ஶ்யர்க்கல்லது பெண்கொடாத ஜநகனைப்போலே எருதேழடர்த்தாலும் இடைத்தனத்தில் புரையுண்டாகில் பெண்கொடார்களிறே. அவளுக்கு உதவின க்ருஷ்ணன் திருவடிகளில் திருத்துழாயையாயிற்று இவள் ஆசைப்பட்டது. [நாளுநாள் நைகின்றதால்] - ஒருநாள் நைகைக்கு ஆஶ்ரயம்போராத மார்த்தவத்தையுடையவள், நாள்தோறும் நாள்தோறும் நையாநின்றாள். ஆஶ்ரயத்தையும் கொடுத்து நைப்பண்ணும் விஷயமிறே. [நைகின்றதால் என்தன்மாதரே] - நையாநின்றது என்பெண்பிள்ளை.

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. 'ஸர்வஸ்மாத்பரனாய்ப் பரமபதநிலயனாய் அப்ராப்யனாயிருக்கிறவன் திருவடிகளில் சாத்தின திருத்துழாயை என்னாலே தேடப்போமோ?' என்ன, 'ஆனால், இங்கே என்னோட்டையாளொருத்திக்காகத் தன்னைப்பேணாதே எருதேழடர்த்த க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிற் சாத்தின திருத்துழாய்பெறத் தட்டேன்? என்னாநின்றாள்' என்கிறாள்.

[தோளிசேர்பின்னை] - * "துல்யஶீலவயோவ்ருத்தாம்" (துல்யஶீலவயோவ்ருத்தாம்) என்று ஆபிஜாத்யாதிகளால் பெருமாளுக்கு ஸத்ருஶையாய், "அஸிதேக்ஷணா" (அஸிதேக்ஷணா) என்று அவரிலும் இவளுக்கு ஏற்றமானாற்போலே, அல்லாத அழகெல்லாம் க்ருஷ்ணனோடு ஒத்

அஞ்சாம்பாட்டு - 'தோளிசேர்' இத்யாதி. பரமபதநிலயனைச்சொன்ன அநந்தரம் க்ருஷ்ணாவதாரத்தைச் சொல்லுகைக்குத் தாத்பர்யம் - 'ஸர்வஸ்மாத்பரனாய்' இத்யாதி. 'கோவலனார்குடக்கூத்தனார்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை. அப்ராப்யனாய் - ப்ராப்தும்அஶக்யனாய்.

'தோளி' இத்யாதி-அவன்விரும்பும்படியான தோளையுடையளாய் ஶீலாதிகளால்அவனுக்கு ஸத்ருஶையான நப்பின்னைக்காக என்று சப்தார்த்தம். 'சேர்பின்னை' என்னாநிற்க, 'தோளி' என்று விசேஷித்ததுக்கு ஹாவம்-'துல்யஶீல' இத்யாதி. "துல்யஶீலவயோவ்ருத்தாம் துல்யாபிஜநலக்ஷணாம்। ராகவோர்ஹதி வைதேஹீம் தம்சேயமஸிதேக்ஷணா" இதி ஸீதாம் த்ருஷ்ட்வா ஹநூமத்விசார:. 'சேர்' என்று - இருவர்க்கும் அவயவஸௌந்தர்யம் ஸத்ருஶமென்று சொல்லுகையாலே, 'தோளி' என்று விசேஷித்துச்சொன்னத்தாலே - தோளழகு விஞ்சியிருக்குமென்று தோன்றுகிறது; "துல்ய......லக்ஷணாம்" என்று அவயவஸௌந்தர்யங்களுடைய ஸாத்ருஶ்யத்தைச் சொல்லிவைத்து, "அஸிதேக்ஷணா" என்று விசேஷித்துச்சொல்லுகையாலேயிறே - கண்ணழகு விஞ்சியிருக்கு மென்றது. ஶீலவயோவ்ருத்தஆபிஜாத்யாதிகள் லோகத்தில் ஸாதாரணங்களாயிருக்கும் தர்மங்களிறே. அவயவஸந்நிவேஶவிஶேஷரூபஸௌந்தர்யம் வ்யக்திதோறும் அஸாதாரணமாயிறே இருப்பது; ஆகையாலே, லக்ஷணஶப்தத்தால் அத்தைச் சொல்லுகிறது. இனி, இந்த

* ஸுந்தர. கசு, இ.

அநுரூபமான) கோபகுலத்தையுடையராய், குடக்கூத்தனார்-குடக்கூத்தாலே மநோஹரசேஷ்டிதரானவருடைய, தாளிணைமேல்-திருவடிகளிரண்டின்மேலே, அணி - (அந்தவிராபதாநத்துக்குத்தோற்று அவர்கள்) இட்ட, தண் - குளிர்ந்த, அம் - அழகிய, துழாயென்றே - திருத்துழாயென்றே, நாளுநாள் - நாடோறும் நாடோறும், என்தன் மாதர்-என்பெண்பிள்ளை, நைகின்றது - நைகிறது.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக எருதேழடர்த்த க்ருஷ்ணன்திருவடிகளில் சாத்தின திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[தோளிசேர்பின்னைபொருட்டு] - க்ருஷ்ணனோடு துல்யஶீலவயோவ்ருத்தையான நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக. "அஸிதேக்ஷணா" என்றாற்போலே க்ருஷ்ணனிற்காட்டில் இவளுக்குத் தோளழகு தன்னேற்றம். இகாரத்தை அவ்யயமாக்கி, தோள்சேர் பின்னை என்று ஒருதமிழன் சொன்னான். [எருதேழ்தழீஇக்கோளியார்]-எருதுகளேழையும் தழுவிக்கொள்ளுமவர். அவளைப் பெறுகைக்கு ஹேதுவாகையாலே போகரூபமாயிருந்தபடி. [கோவலனார் இத்யாதி] - அவளைப் பெறுகைக்கு ஈடான ஆபிஜாத்யத்தையும் செருக்கையுமுடையவர். வில்லை முறித்தாலும் இக்ஷ்வாகுவம்ஶ்யர்க்கல்லது பெண்கொடாத ஜநகனைப்போலே எருதேழடர்த்தாலும் இடைத்தனத்தில் புரையுண்டாகில் பெண்கொடார்களிறே. அவளுக்கு உதவின க்ருஷ்ணன் திருவடிகளில் திருத்துழாயையாயிற்று இவள் ஆசைப்பட்டது. [நாளுநாள் நைகின்றதால்] - ஒருநாள் நைகைக்கு ஆஶ்ரயம்போராத மார்த்தவத்தையுடையவள், நாள்தோறும் நாள்தோறும் நையாநின்றாள். ஆஶ்ரயத்தையும் கொடுத்து நைபப்பண்ணும் விஷயமிறே. [நைகின்றதால் என்தன்மாதரே] - நையாநின்றது என்பெண்பிள்ளை.

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. 'ஸர்வஸ்மாத்பரனாய்ப் பரமபதநிலயனாய் அப்ராப்யனாயிருக்கிறவன் திருவடிகளில் சாத்தின திருத்துழாயை என்னாலே தேடப்போமோ?' என்ன, 'ஆனால், இங்கே என்னோட்டையாளொருத்திக்காகத் தன்னைப்பேணாதே எருதேழடர்த்த க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிற் சாத்தின திருத்துழாய்பெறத் தட்டேன்? என்னாநின்றாள்' என்கிறாள்.

[தோளிசேர்பின்னை] - * "துல்யஶீலவயோவ்ருத்தாம்" (துல்யஶீலவயோவ்ருத்தாம்) என்றுஆபிஜாத்யாதிகளால் பெருமாளுக்கு ஸத்ருஶையாய், "அஸிதேக்ஷணா" (அஸிதேக்ஷணா) என்று அவரிலும் இவளுக்கு ஏற்றமானாற்போலே, அல்லாத அழகெல்லாம் க்ருஷ்ணனோடு ஒத்

அஞ்சாம்பாட்டு - 'தோளிசேர்' இத்யாதி. பரமபதநிலயனைச்சொன்ன அநந்தரம் க்ருஷ்ணாவதாரத்தைச் சொல்லுகைக்குத் தாத்பர்யம் - 'ஸர்வஸ்மாத்பரனாய்' இத்யாதி. 'கோவலனார்குடக்கூத்தனார்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை. அப்ராப்யனாய் - ப்ராப்தும்அஶக்யனாய்.

'தோளி' இத்யாதி-அவன்விரும்பும்படியான தோளையுடையளாய் ஶீலாதிகளால்அவனுக்கு ஸத்ருஶையான நப்பின்னைக்காக என்று சப்தார்த்தம். 'சேர்பின்னை' என்னாநிற்க, 'தோளி' என்று விசேஷித்ததுக்கு ஹாவம்-'துல்யஶீல' இத்யாதி. "துல்யஶீலவயோவ்ருத்தாம் துல்யாபிஜநலக்ஷணாம். ராகவோர்ஹதி வைதேஹீம் தம் சேயமஸிதேக்ஷணா" இதி ஸீதாம் த்ருஷ்ட்வா ஹநுமத்விசார:. 'சேர்' என்று - இருவர்க்கும் அவயவஸௌந்தர்யம் ஸத்ருஶமென்று சொல்லுகையாலே, 'தோளி' என்று விசேஷித்துச்சொன்னத்தாலே - தோளழகு விஞ்சியிருக்குமென்று தோன்றுகிறது; "துல்ய......லக்ஷணாம்" என்று அவயவஸௌந்தர்யங்களுடைய ஸாத்ருஶ்யத்தைச் சொல்லிவைத்து, "அஸிதேக்ஷணா" என்று விசேஷித்துச்சொல்லுகையாலேயிறே - கண்ணழகு விஞ்சியிருக்குமென்றது. ஶீலவயோவ்ருத்தஆபிஜாத்யாதிகள் லோகத்தில் ஸாதாரணங்களாயிருக்கும் தர்மங்களிறே. அவயவஸந்நிவேஶவிஶேஷரூபஸௌந்தர்யம் வ்யக்திதோறும் அஸாதாரணமாயிறே இருப்பது; ஆகையாலே, லக்ஷணஶப்தத்தால் அத்தைச் சொல்லுகிறது. இனி, இந்த

* ஸுந்தர. கரு, இ.

திருக்கும்; தோளழகு அவனில் இவளுக்கு ஏற்றம். அவளுடைய அவயவசோபையிலே தோற்று அத்தோளோடே அணைக்கைக்காக. [எருதேழ்தழீஇக்கோளியார்] - எருதுகளேழையும் தழுவிக் கொள்ளுமவர். அநந்தரம் அவளைத் தழுவப்பார்க்கிறு ஞகையாலே, அவளைத்தழுவினாற்போலே யிருக்கிறதாயிற்று எருதுகளோடு பொருததும். ஆகையாலிறே 'எருதேழ்தழீஇ' என்றது. அவளைப் பெறுகைக்கு ஹேதுவாகையாலே, அவற்றின்கொம்போடே பொருததும் இக்கொம்போடே சேர்ந் தாற்போலே போகரூபமாயிருக்கிறபடி. [கோவலனார் குடக்கூத்தனார்]-அவளைப்பெறுகைக்கு ஈடான ஆபிஜாத்யத்தையும் செருக்கையு முடையவர். வில்முறித்தாலும் இக்ஷ்வாகுவம்ஶ்யர்க்கல்லது பெண்கொடாத ஜநகனைப்போலே, எருதேழடர்த்தாலும் இடைத்தனத்தில் குறையுண்டாகில் பெண்கொடார்களிறே. [தாளிணை இத்யாதி] - அவளுக்குஉதவின க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிற் சாத்தின திருத்துழாயையாயிற்று இவள் ஆசைப்பட்டது. [நாளுநாள் நைகின்றதால்] - ஒருநாள் நைகைக்கும் ஆஶ்ரயமில்லாத மார்த்தவத்தை யுடையவள், நாள்தோறும் நாள்தோறும் நையா நின்றாள். ஆஶ்ரயத்தையுங் கொடுத்து நையப்பண்ணும் விஷயமிறே. [என்தன்மாதர்]-என்பெண் பிள்ளை. தன்னைப்போலே, பிறந்து விலங்குமுறித்துக்கொண்டுபோய்ப் பூதநாசகடயமளார்ஜுநாதி களோடேபொருது, "தழும்பிருந்ததாள்சகடஞ்சாடி" என்கிறபடியே தழும்பேறியிருப்பாளொருத்தி யோ என் பெண்பிள்ளை? தொடுங்கால் ஒசியுமிடை யிளமானன்றோ? என்கிறாள் (ரு)

ஆறும்பாட்டு.

மாதர்மாமண் மடந்தைபொருட்டு ஏனமாய்
ஆதியங்காலத்து அகலிடம்கீண்டவர்
பாதங்கள்மேலணி பைம்பொன்துழாயென்றே
ஓதும்மால்எய்தினள் என்தன்மடந்தையே.

இருவருடையவும் ஸௌந்தர்யங்களுக்கு ஸாத்ருஶ்யமாவது - இருவருடையவும் தத்ததவயவோசித ஸௌந் தர்யங்கள் ஸஜாதீயஸர்வாதிசாயியாயிருக்கை. 'பொருட்டு' என்று-தாதர்த்யே சதுர்த்தீ. தழீஇக்கோளியார் - தழுவிக்கொள்ளுமவர். 'பொருது' என்னுதே 'தழீஇ' என்கிறதென்? என்ன, 'அநந்தரம்' இத்யாதி. உக்தார்த் தத்தை ஸஹேதுகமாக விவரிக்கிறார் - 'அவளை' இத்யாதி. 'இக்கொம்போடே' என்றது - "அடலாயர்தம் கொம்பினுக்கே" என்றத்தைப் பற்ற. கொம்பு - ஸ்த்ரீயும், ஶ்ருங்கமும். அவளைப்பெறுகைக்கு ரூபப்ரஸ ஈம் போராதோ? ஆபிஜாத்யமும் வேணுமோ? என்ன, 'வில்முறித்தாலும்' இத்யாதி. ஆகையாலிறே, வஸிஷ்டர் இவருடைய வம்ஶாநுக்ரமணம் பண்ணிற்று. ஒருநாள் நைகைக்கும் ஆஶ்ரயம்போராதாகில் நாள்தோறும் நையக்கூடுமோ? என்ன, 'ஆஶ்ரயத்தையும்' இத்யாதி. "நாளுமுயிர்ப்பெய்து கூத்தாட்டுக்காணும்" என்னக் கடவதிறே. 'மாதர்' என்று மார்த்தவத்தையுடையவ ளென்னுதல், பெண்பிள்ளை யென்னுதல். மார்த்தவ பக்ஷத்திலே 'என்' என்றதுக்கு வ்யாவ்ருத்தி - 'தன்னைப்போலே' இத்யாதி. விலங்குமுறித்துக்கொண்டு - காவலைத்தப்புவித்துக்கொண்டு. 'தழும்பிருந்த தாள் சகடஞ்சாடி'-திருவடிகளானவை சகடத்தை முறித்து அத் தாலே வந்த தழும்பைச் சுமந்தன வென்று பாசுரத்துக்குஅர்த்தம். தழும்பு - காய்ப்பு, கிணம். மூதற்திரு வந்தாதி இருபத்துமூன்றாம் பாட்டு - "தழும்பிருந்த சார்ங்கநாண்" இத்யாதி. இவள்படி யென்? என்ன, 'தொடுங்கால்' இத்யாதி. தொடவேதுவளும் மத்யத்தையுடைய பாலை யென்றபடி. திருவிருத்தம் முப்பத் தேழாம்பாட்டு - "கொடுங்காற்சிலையர்" இத்யாதி. என்தன்மாதர் - கோளிசேர்இத்யாரப்ய, நைகின்றதால் இத்யர்த்வய:.

(கு)

திருக்கும்; தோளழகு அவனில் இவளுக்கு ஏற்றம். அவளுடைய அவயவசோபையிலே தோற்று அத்தோளோடே அணைக்கைக்காக. [எருதேழ்தழீஇக்கோளியார்] - எருதுகளேழையும் தழுவிக் கொள்ளுமவர். அநந்தரம் அவளைத் தழுவப்பார்க்கிறு ஞகையாலே, அவளைத்தழுவினாற்போலே யிருக்கிறதாயிற்று எருதுகளோடு பொருததும். ஆகையாலிறே 'எருதேழ்தழீஇ' என்றது. அவளைப் பெறுகைக்கு ஹேதுவாகையாலே, அவற்றின்கொம்போடே பொருததும் இக்கொம்போடே சேர்ந்தாற்போலே போகரூபமாயிருக்கிறபடி. [கோவலனுர் குடக்கூத்தனுர்]-அவளைப்பெறுகைக்கு ஈடான ஆபிஜாத்யத்தையும் செருக்கையு முடையவர். வில்முறித்தாலும் இக்ஷ்வாகுவம்ஶ்யர்க்கல்லது பெண்கொடாத ஜநகனைப்போலே, எருதேழடர்த்தாலும் இடைத்தனத்தில் குறையுண்டாகில் பெண்கொடார்களிறே. [தாளிணை இத்யாதி] - அவளுக்குஉதவின க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிற் சாத்தின திருத்துழாயையாயிற்று இவள் ஆசைப்பட்டது. [நாளுநாள் நைகின்றதால்] - ஒருநாள் நைகைக்கும் ஆஶ்ரயமில்லாத மார்த்தவத்தை யுடையவள், நாள்தோறும் நாள்தோறும் நையாநின்றுள். ஆஶ்ரயத்தையுங் கொடுத்து நையப்பண்ணும் விஷயமிறே. [என்தன்மாதர்]-என்பெண்பிள்ளை. தன்னைப்போலே, பிறந்து விலங்குமுறித்துக்கொண்டுபோய்ப் பூதநாசகடயமளார்ஜுநாதிகளோடேபொருது, "தழும்பிருந்ததாள்சகடஞ்சாடி" என்கிறபடியே தழும்பேறியிருப்பாளொருத்தியோ என் பெண்பிள்ளை? தொடுங்கால் ஒசியுமிடை யிளமானன்றே? என்கிருள் (ரு)

ஆரும்பாட்டு.

மாதர்மாமண் மடந்தைபொருட்டு ஏனமாய்
ஆதியங்காலத்து அகலிடம்கீண்டவர்
பாதங்கள்மேலணி பைம்பொன்துழாயென்றே
ஓதும்மால்எய்தினள் என்தன்மடந்தையே.

இருவருடையவும் ஸௌந்தர்யங்களுக்கு ஸாத்ருஶ்யமாவது - இருவருடையவும் தத்ததவயவோசித ஸௌந்தர்யங்கள் ஸஜாதீயஸர்வாதிசாயியாயிருக்கை. 'பொருட்டு' என்று-தாதர்த்யே சதுர்த்தீ. தழீஇக்கோளியார் - தழுவிக்கொள்ளுமவர். 'பொருது' என்னுதே 'தழீஇ' என்கிறதென்? என்ன, 'அநந்தரம்' இத்யாதி. உக்தார்த்தத்தை ஸஹேதுகமாக விவரிக்கிருர் - 'அவளை' இத்யாதி. 'இக்கொம்போடே' என்றது - "அடலாயர்தம் கொம்பினுக்கே" என்றத்தைப் பற்ற. கொம்பு - ஸ்த்ரீயும், ஶ்ருங்கமும். அவளைப்பெறுகைக்கு ரூபரஸம் போராதோ? ஆபிஜாத்யமும் வேணுமோ? என்ன, 'வில்முறித்தாலும்' இத்யாதி. ஆகையாலிறே, வஸிஷ்டர் இவருடைய வம்ஶாநுக்ரமணம் பண்ணிற்று. ஒருநாள் நைகைக்கும் ஆஶ்ரயம்போராதாகில் நாள்தோறும் நையக்கூடுமோ? என்ன, 'ஆஶ்ரயத்தையும்' இத்யாதி. "நாளுமுயிர்ப்பெய்து கூத்தாட்டுக்காணும்" என்னக்கடவதிறே. 'மாதர்' என்று மார்த்தவத்தையுடையவ ளென்னுதல், பெண்பிள்ளை யென்னுதல். மார்த்தவபக்ஷத்திலே 'என்' என்றதுக்கு வ்யாவ்ருத்தி - 'தன்னைப்போலே' இத்யாதி. விலங்குமுறித்துக்கொண்டு - காவலைத்தப்புவித்துக்கொண்டு. 'தழும்பிருந்த தாள் சகடஞ்சாடி'-திருவடிகளானவை சகடத்தை முறித்து அத்தாலே வந்த தழும்பைச் சுமந்தன வென்று பாசுரத்துக்குஅர்த்தம். தழும்பு - காய்ப்பு, கிணம். முதற்திருவந்தாதி இருபத்துமூன்ரும் பாட்டு - "தழும்பிருந்த சார்ங்கநாண்" இத்யாதி. இவள்படி யென்? என்ன, 'தொடுங்கால்' இத்யாதி. தொடவேதுவளும் மத்யத்தையுடைய பாலை யென்றபடி. திருவிருத்தம் முப்பத்தேழாம்பாட்டு - "கொடுங்கார்சிலையர்" இத்யாதி. என்தன்மாதர் - கோளிசேர்இத்யாரப்ய, நைகின்றதால் இத்யர்வய:.

(௬)

ஆ.—(மாதர்.) நிரதிஶய ஸௌந்தர்ய ஸௌஶீல்யாதி கல்யாணகுணமஹோததியான ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காகப் போய்க் கல்பத்தினுடைய ஆதிகாலத்திலே அதிரமணீய திவ்ய வராஹரூபனாய்த் தன்னுடைய திவ்யதம்ஷ்ட்ரையாலே ப்ரளயஸமயத்தில் ரஸாதலஸ்தமான பூமண்டலத்தை இடந்தெடுத்தருளினவன் பாதங்கள் மேலணி பைம்பொன்துழாயென்றே ஓதும் மாலெய்தினள் என்தன்மடந்தை என்கிறாள்.

ஒ.—ஆறும்பாட்டில், ஸ்ரீவராஹமாய் ப்ரளயார்ணவத்தில் பூமியை எடுத்தருளின போதில் திருவடிகளில் திருத்துழாயைப் பெறவேணுமென்று ஆசைப்படுகிறபடியைச் சொல்லுகிறாள்

[மாதர் என்று தொடங்கி.] - ஸ்நேஹயுக்தையாய் அதிஶ்லாக்யையான ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காக. [ஏனமாய் என்று தொடங்கி] - பகவதவதாரகாலமாகையாலே ஶ்லாக்யமான வராஹ கல்பத்தின் ஆதியிலே நீரும் சேறும் காண இறாயாத வராஹவேஷத்தைக் கொண்டு மஹாப்ருதிவியை எடுத்தருளினவருடைய. ஓதுகை - சொல்லுகை.

ப.—அநந்தரம், ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்கு உதவின ஸ்ரீவராஹநாயனார் திருவடிகளில் திருத்துழாயென்று எப்போதும் சொல்லும்படி இவள் பிச்சேறினாள் என்கிறாள்.

மாதர் - காரிணைமுத்தமையாய், மா - ஶ்லாக்யையான, மண்மடந்தைபொருட்டு - ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காக, ஏனம் ஆய் - (நீருக்கும் சேற்றுக்கும் இறாயாத) வராஹவேஷத்தையுடையனாய், ஆதி-கல்பாதியாய், அம் - (ப்ராதுர்பாவயோக்யதையாகிற) நன்மையையுடைய, காலத்து-காலத்திலே, அகல் இடம் - விஸ்தீர்ணையான ப்ருதிவியை, கீண்டவர் - (அண்டத்தினின்றும்) ஒட்டுவிடுவித்து எடுத்துக்கொண்டு ஏறினவருடைய, பாதங்கள்மேல் - திருவடிகளின்மேலே, அணி - (ஸநகாதிகள்) சாத்தின, பை-பசுத்த, பொன் - தர்ஶநீயமான, துழாய் என்றே - திருத்துழாயென்றே, ஓதும் - (எப்போதும்) சொல்லும்படியான, மால் - ப்ரமத்தை, எய்தினள் - அடைந்தாள், என்தன் மடந்தை - விலக்ஷணமான மடப்பத்தையுடையவள்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், மனிச்சு அழியாமல் நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு உதவினாற்போலன்றியே ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காகத் தன்னை அழிய மாறினவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[மாதர்] - நிருபாதிகமான ஸ்த்ரீத்வத்தையுடையவள் என்னுதல், ஸ்நேஹயுக்தை என்னுதல். [மாமண்மடந்தைபொருட்டு]-ஶ்லாக்யையான ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காக. [ஏனமாய்]- "பாசிதூர்த்து" இத்யாதி, நீருக்கும் சேற்றுக்கும் இறாயாத வடிவைக்கொண்டு. [ஆதி இத்யாதி] - வராஹகல்பாதியாய் அவதாரகாலமாகையாலே ஶ்லாக்யமான காலத்திலே மஹாப்ருதிவியை அண்டபித்தியினின்றும் ஒட்டுவிடுவித்தருளினவருடைய திருவடிகளிலே. "[illegible]" என்று ஸநகாதிகள் இட்ட திருத்துழாயையாயிற்று, இவள் ஆசைப்படுகிறது. [ஓதும்மால் எய்தினள்] - எப்போதும் இத்தையே சொல்லும்படியான ப்ரமத்தையுடையவளானாள். [என்தன்மடந்தையே] - இவள்பருவத்தைக் கண்டாராயிற்று மாலெய்துவார்; அத்தலை இத்தலையாவதே!

ஆ.—(மாதர்.) நிரதிஶய ஸௌந்தர்ய ஸௌஶீல்யாதி கல்யாணகுணமஹோததியான ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காகப் போய்க் கல்பத்தினுடைய ஆதிகாலத்திலே அதிரமணீய திவ்ய வராஹரூபனாய்த் தன்னுடைய திவ்யதம்ஷ்ட்ரையாலே ப்ரளயஸமயத்தில் ரஸாதலஸ்தமான பூமண்டலத்தை இடந்தெடுத்தருளினவன் பாதங்கள் மேலணி பைம்பொன்துழாயென்றே ஓதும் மாலெய்தினள் என்தன்மடந்தை என்கிறாள்.

ஒ.—ஆறும்பாட்டில், ஸ்ரீவராஹமாய் ப்ரளயார்ணவத்தில் பூமியை எடுத்தருளின போதில் திருவடிகளில் திருத்துழாயைப் பெறவேணுமென்று ஆசைப்படுகிறபடியைச் சொல்லுகிறாள்

[மாதர் என்று தொடங்கி.] - ஸ்நேஹயுக்தையாய் அதிஶ்லாக்யையான ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காக. [ஏனமாய் என்று தொடங்கி] - பகவதவதாரகாலமாகையாலே ஶ்லாக்யமான வராஹ கல்பத்தின் ஆதியிலே நீரும் சேறும் காண இராத வராஹவேஷத்தைக் கொண்டு மஹாப்ருதிவியை எடுத்தருளினவருடைய. ஓதுகை - சொல்லுகை.

ப.—அநந்தரம், ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்கு உதவின ஸ்ரீவராஹநாயனார் திருவடிகளில் திருத்துழாயென்று எப்போதும் சொல்லும்படி இவள் பிச்சேறினாள் என்கிறாள்.

மாதர் - காதலையுடைத்தமையாய், மா - ஶ்லாக்யையான, மண்மடந்தைபொருட்டு - ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காக, ஏனம் ஆய் - (நீருக்கும் சேற்றுக்கும் இராத) வராஹவேஷத்தை யுடையனாய், ஆதி-கல்பாதியாய், அம் - (ப்ராதுர்பாவயோக்யதையாகிற) நன்மையையுடைய, காலத்து-காலத்திலே, அகல் இடம் - விஸ்தீர்ணையான ப்ருதிவியை, கீண்டவர் - (அண்டத்தினின்றும்) ஒட்டுவிடுவித்து எடுத்துக்கொண்டு ஏறினவருடைய, பாதங்கள்மேல் - திருவடிகளின்மேலே, அணி - (ஸநகாதிகள்) சாத்தின, பை-பசுத்த, பொன் - தர்ஶநீயமான, துழாய் என்றே - திருத்துழாயென்றே, ஓதும் - (எப்போதும்) சொல்லும்படியான, மால் - ப்ரமத்தை, எய்தினள் - அடைந்தாள், என்தன் மடந்தை - விலக்ஷணமான மடப்பத்தையுடையவள்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், மணிச்சு அழியாமல் நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு உதவினாற் போலன்றியே ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காகத் தன்னை அழிய மாறினவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[மாதர்] - நிருபாதிகமான ஸ்த்ரீத்வத்தையுடையவள் என்னுதல், ஸ்நேஹயுக்தை என்னுதல். [மாமண்மடந்தைபொருட்டு]-ஶ்லாக்யையான ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காக. [ஏனமாய்]- "பாசிதூர்த்து" இத்யாதி, நீருக்கும் சேற்றுக்கும் இராத வடிவைக்கொண்டு. [ஆதி இத்யாதி] - வராஹகல்பாதியாய் அவதாரகாலமாகையாலே ஶ்லாக்யமான காலத்திலே மஹாப்ருதிவியை அண்டபித்தியினின்றும் ஒட்டுவிடுவித்தருளினவருடைய திருவடிகளிலே. "ரோமாஞ்சாங்குர ஹர்ஷ நயநஸ்ரவணி" என்று ஸநகாதிகள் இட்ட திருத்துழாயையாயிற்று, இவள் ஆசைப்படுகிறது. [ஓதும்மால் எய்தினள்] - எப்போதும் இத்தையே சொல்லும்படியான ப்ரமத்தையுடையவளானாள். [என்தன்மடந்தையே] - இவள்பருவத்தைக் கண்டாராயிற்று மாலெய்துவார்; அத்தலை இத்தலையாவதே!

ஈடு.—ஆரும்பாட்டு. மனிச்சழியாமல் நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு உதவினாற்போலன்றிக்கே, ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காகத் தன்னையழியமாறியும் உதவினவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[மாதர்] - அழகு. நிருபாதிக ஸ்த்ரீத்வத்தையுடையவளென்னுதல்; மாதரென்று - காதலாய், ஸ்நேஹயுக்தை யென்னுதல். [மாமண்மடந்தைபொருட்டு]-ஶ்லாக்யையான ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியின்பொருட்டு. [ஏனமாய்]-''பாசிதூர்த்துக்கிடந்தபார்மகள்'' என்கிறபடியே * ப்ரணயிநியுடம்பு பேணாதே கிடக்க, ப்ரணயிஉடம்புபேணியிருக்கையாவது ப்ரணயித்வத்துக்குப் போராதே; ''மாசுடம்பில் நீர்வாரா மானமிலாப்பன்றியாம் தேசு'' என்கிறபடியே நீருக்கும் சேற்றுக்கும் இளையாத வடிவையுடையவனாய். [ஆதி]-வராஹகல்பத்தினாதியிலே. [அம்காலத்து] - அழகிய காலத்து. ரக்ஷகனானவன் தன்விபூதிரக்ஷணத்துக்காகக் கோண்ட கோலத்தை அநுபவிக்கிற காலமாகையாலே-அழகியகாலமென்கிறார்.[அகலிடம்கீண்டவர் இத்யாதி]-மஹாப்ருதிவியையண்டபித்தியினின்றும்ஒட்டுவிடுவித்துஎடுத்துக்கோண்டுஏறினவனுடைய திருவடிகளிலே, ''ரோமாந்தரஸ்த்தா முநயஸ்ஸ்துவந்தி'' (ரோமாந்தரஸ்த்தாமுநயஸ்ஸ்துவந்தி) என்று ஸநகாதிகள் இட்ட திருத்துழாயையாயிற்று இவள் ஆசைப்படுகிறது. [ஓதும்மாலெய்தினள்] - இத்தை எப்போதும் சொல்லும்படி பிச்சேறினாள். [என்தன்மடந்தையே] - 'அவனன்றோ பிச்சேறுவான்' என்றிருக்கிறாள்இவள். இப்பருவத்தைக்கண்டார் படுமத்தை இப்பருவமுடைய இவள் படுவதே! (கூ)

ஆறும்பாட்டு-'மாதர்' இத்யாதி. க்ருஷ்ணாவதாராநந்தரம் வராஹாவதாரகதநத்துக்கு ப்ரயோஜநம் - 'மனிச்சழியாமல்' இத்யாதி. 'ஏனமாய்' என்றத்தைப்பற்ற அவதாரிகை. மனிச்சு - பௌருஷம்; பும்ஸ்த்வம் அழியாமல் என்றபடி. அழியமாறி - பும்ஸ்த்வத்தையழித்து; திர்யகவதாரம்பண்ணி யென்றபடி.

'நிருபாதிகஸ்த்ரீத்வத்தை' - அல்லாதாரைப்போலே கர்மோபாதிக மன்று என்றபடி. ''ஸஹஸம்ஶிஷ்ய ...'' என்றதில், ''பக்தாசத்வயி'' என்றத்தைப் பற்ற, 'ஸ்நேஹயுக்தை'என்றது. 'ஏனம்' என்றதுக்குத் தாத்பர்யம் - 'பாசிதூர்த்து' இத்யாதி. நாய்ச்சியார் திருமொழி - ''தாமுகக்''கில் எட்டாம்பாட்டு. பாசிபடிந்துகிடந்த பூமிப்பிராட்டிக்கு என்றபடி. 'மாசுடம்பில்' இத்யாதி - அழுக்கேறின உடம்பிலே நீர்வாராதே ஈஶ்வரத்வாபிமாநமுமில்லாத பன்றியாயிருக்கிற தேஜஸ்ஸையுடைய தேவர் என்றபடி. 'போராதே' என்ற அநந்தரம் - ஆகையாலே யென்று கூட்டிக்கொள்வது. 'மாசுடம்பில்', இத்யாதி வாக்யம் - ''ஆய்'' என்றதுக்கு பாவம். இளையாத - ஶ்ரமப்படாத. காலத்துக்கழகேது? என்ன, 'ரக்ஷகனானவன்' இத்யாதி. கோலமென்றது - சாடு; அழகும், வராஹமும். அப்போது திருத்துழாய் சாத்துவாருண்டோ? என்ன, 'ரோமாந்தரஸ்த்தா' இத்யாதி. ''உத்திஷ்டதஸ்தஸ்ய ... ரோமாந்தரஸ்த்தா முநயஸ்ஸ்துவந்தி'' இதி ப்ரதமேம்ஶே சதுர்த்தே. ரோமாந்தரஸ்த்தாஸ்ஸந்தஃமுநயஸ்ஸ்துவந்தீத்யர்த்தஃ.'ஓதும்' என்கிற வர்த்தமாநார்த்தம் - 'இத்தை' இத்யாதி. ஓதும்மாலெய்தினள் - ஓதும்படியான வ்யாமோஹத்தையடைந்தாள். 'என்' என்றதுக்கு வ்யாவ்ருத்தி-'அவனன்றோ' இத்யாதி. 'மடந்தை' என்றதுக்கு பாவம்- 'இப்பருவத்தை' இத்யாதி. மடந்தை - வயோவிசேஷவிஶிஷ்டை. ''பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண்'' என்கிற அவஸ்தைகளில் வைத்துக்கொண்டு, 'மடந்தை' என்கிற அவஸ்தையைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. என்தன்மடந்தை - மாதர்மாமண்மடந்தை இத்யாத்ய அந்வயஃ. (சு)

* ப்ரணயிநி - காதலி. ப்ரணயி - காதலன். ப்ரணயித்வம் - காதல்.

ஈடு.—ஆரும்பாட்டு. மனிச்சழியாமல் நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு உதவினாற்போலன்றிக்கே, ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்காகத் தன்னையழியமாறியும் உதவினவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[மாதர்] - அழகு. நிருபாதிக ஸ்த்ரீத்வத்தையுடையவளென்னுதல்; மாதரென்று - காதலாய், ஸ்நேஹயுக்தை யென்னுதல். [மாமண்மடந்தைபொருட்டு]-ஶ்லாக்யையான ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியின்பொருட்டு. [ஏனமாய்]-"பாசிதூர்த்துக்கிடந்தபார்மகள்" என்கிறபடியே * ப்ரணயிநி யுடம்பு பேணாதே கிடக்க, ப்ரணயிஉடம்புபேணியிருக்கையாவது ப்ரணயித்வத்துக்குப் போராதே; "மாசுடம்பில் நீர்வாரா மானமிலாப்பன்றியாம் தேசு" என்கிறபடியே நீருக்கும் சேற்றுக்கும் இளையாத வடிவையுடையவனாய். [ஆதி]-வராஹகல்பத்தினாதியிலே. [அம்காலத்து] - அழகிய காலத்து. ரக்ஷகனானவன் தன்விபூதிரக்ஷணத்துக்காகக் கொண்ட கோலத்தை அநுபவிக்கிற காலமாகையாலே-அழகியகாலமென்கிறார். [அகலிடம்கீண்டவர் இத்யாதி]-மஹாப்ருதிவியையண்டபித்தியினின்றும்விடுவித்துஎடுத்துக்கொண்டுஏறினவனுடைய திருவடிகளிலே, "ரோமாந்தரஸ்தா முநயஸ்ஸ்துவந்தி" (ரோமாந்தரஸ்த்தாமுநயஸ்ஸ்துவந்தி) என்று ஸநகாதிகள் இட்ட திருத்துழாயை யாயிற்று இவள் ஆசைப்படுகிறது. [ஓதும்மாலெய்தினள்] - இத்தை எப்போதும் சொல்லும்படி பிச்சேறினாள். [என்தன்மடந்தையே] - 'அவனன்றோ பிச்சேறுவான்' என்றிருக்கிறாள் இவள். இப்பருவத்தைக்கண்டார் படுமத்தை இப்பருவமுடைய இவள் படுவதே! (அ)

ஆரும்பாட்டு-'மாதர்' இத்யாதி. க்ருஷ்ணாவதாராநந்தரம் வராஹாவதாரகதநத்துக்கு ப்ரயோஜநம் - 'மனிச்சழியாமல்' இத்யாதி. 'ஏனமாய்' என்றத்தைப்பற்ற அவதாரிகை. மனிச்சு - பௌருஷம்; பும்ஸ்த்வம் அழியாமல் என்றபடி. அழியமாறி - பும்ஸ்த்வத்தையழித்து; திர்யகவதாரம்பண்ணி யென்றபடி.

'நிருபாதிகஸ்த்ரீத்வத்தை' - அல்லாதாரைப்போலே கர்மோபாதிக மன்று என்றபடி. "[illegible]" என்றதில், "பக்தாசத்வயி" என்றத்தைப் பற்ற, 'ஸ்நேஹயுக்தை'என்றது. 'ஏனம்' என்றதுக்குத் தாத்பர்யம் – 'பாசிதூர்த்து' இத்யாதி. நாய்ச்சியார் திருமொழி - "தாமுகக்"கில் எட்டாம்பாட்டு. பாசிபடிந்துகிடந்த பூமிப்பிராட்டிக்கு என்றபடி. 'மாசுடம்பில்' இத்யாதி - அழுக்கேறின உடம்பிலே நீர்வாராதே ஈஶ்வரத்வாபிமாநமுமில்லாத பன்றியாயிருக்கிற தேஜஸ்ஸையுடைய தேவர் என்றபடி. 'போராதே' என்ற அநந்தரம் - ஆகையாலே யென்று கூட்டிக்கொள்வது. 'மாசுடம்பில்', இத்யாதி வாக்யம் - "ஆய்" என்றதுக்கு பாவம். இளையாத - ஶ்ரமப்படாத. காலத்துக்கழகேது? என்ன, 'ரக்ஷகனானவன்' இத்யாதி. கோலமென்றது - சாயல்; அழகும், வராஹரூபம். அப்போது திருத்துழாய் சாத்துவாருண்டோ? என்ன, 'ரோமாந்தரஸ்த்தா' இத்யாதி. "உத்திஷ்டதஸ்தஸ்ய ஜலார்த்ரகுக்ஷே: மஹாவராஹஸ்ய மஹீம் ப்ரக்ருஹ்ய | விதூந்வதோ வேதமயம் ஶரீரம் ரோமாந்தரஸ்தா முநயஸ்ஸ்துவந்தி" இதி ப்ரதமேம்ஶே சதுர்த்தே. ரோமாந்தரஸ்தாஸ்ஸநகாதய: முநயஸ்ஸ்துவந்தீத்யர்த்த:. 'ஓதும்' என்கிற வர்த்தமாநார்த்தம் – 'இத்தை' இத்யாதி. ஓதும்மாலெய்தினள் - ஓதும்படியான வ்யாமோஹத்தையடைந்தாள். 'என்' என்றதுக்கு வ்யாவ்ருத்தி-'அவனன்றோ' இத்யாதி. 'மடந்தை' என்றதுக்கு பாவம்- 'இப்பருவத்தை' இத்யாதி. மடந்தை - வயோவிசேஷவிஶிஷ்டை. "பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண்" என்கிற அவஸ்தைகளில் வைத்துக்கொண்டு, 'மடந்தை' என்கிற அவஸ்த்தையைச் சொல்லுகிற தென்றபடி. என்தன்மடந்தை - மாதர்மாமண்மடந்தை இத்யாத்ய அந்வய:. (அ)

* ப்ரணயிநி - காதலி. ப்ரணயி - காதலன். ப்ரணயித்வம் - காதல்.

ஏழாம்பாட்டு.

மடந்தையை வண்கமலத்திருமாதினைத்
தடங்கொள்தார்மார்பினில்வைத்தவர் தாளின்மேல்
வடங்கொள்பூந்தண்ணந்துழாய்மலர்க்கே இவள்
மடங்குமால் வாணுதலீர்! என்மடக்கொம்பே.

ஆ.—(மடந்தையை.) ஸர்வலோகேச்வரியாய் ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்யாத்யபரிமித கல்யாணகுணகண விபூஷிதையாயிருந்த பெரியபிராட்டியை, அதிவிசாலமாய் அதிபரிமள துளஸீ விலஸிதமான திருமார்பில் வைத்தவர் தாளின்மேல் வடங்கொள்பூந்தண்ணந்துழாய்மலரை ஆசைப்பட்டுப் பெருமையாலே முடிந்தாளென்று அலற்றுகிறாள்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், அம்ருதமதநதசையிலே பெரியபிராட்டியாரைத் திருமார்பிலே வைத்தருளின எம்பெருமானுடைய திருவடிகளிலே திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[மடந்தை] - பருவம். [தடங்கொள் தார்மார்பினில்] - இடமுடைத்தாய்த் திருமாலையையுடைய திருமார்பிலே. [வடங்கொள் என்று தொடங்கி]-தொடையுண்டு போக்யமாயிருந்துள்ள தண்ணந்துழாய் மலரையே ஆசைப்பட்டுச் சுருண்டுவிழாநின்றாள்; ஏதேனும் தசையிலும் விக்ருதையாகாதிருக்கக்கடவ என்மகள். [வாள்நுதலீர்] - ஒளியையுடைய நுதலையுடையீர். உங்களைப்போலே இவளைக் காணப்பெறுவதுகாண் என்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், அம்ருதமதநதசையிலே பிராட்டியைத் திருமார்பிலே வைத்தவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாய்நிமித்தமாக இவள் துவளாநின்றாள் என்கிறாள்.

மடந்தையை - (நித்யாநுபாவ்யமான) மடந்தைப்பருவத்தையுடையளாய், வண்- ("விகாஸிகமலஸ்திதா" என்கிறபடியே) தர்சநீயமான, கமலம்-தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாகவுடையளாய், திரு - ("ஸ்ரீ ரேவீ"என்கிறபடியே) திருநாமத்தையுடையளாய், மாதினை- ("ஸ்ரூ தாஸிகதீ" என்கிறபடியே) மாதுமையாலுண்டான ஸௌந்தர்யாதிகளையுடையவளை, தடம் கொள் - பரப்பை உடைத்தாய், தார் - (ஈச்வரத்வஸூசகமான) மாலையையுடைய, மார்பினில் - திருமார்பிலே, வைத்தவர் - ("பயளவக்ஷஸ்ஸ்த்" என்கிறபடியே அவளேறும் படி) வைத்தருளினவருடைய, தாளின்மேல் - திருவடிகளில் (தத்காலவர்த்திகளான தேவர்கள் சாத்தின), வடம்-தொடையை, கொள்-உடைத்தாய், பூ-தர்சநீயமாய், தண்-குளிர்ந்த, அம் செவ்விய, துழாய்மலர்க்கு - திருத்துழாய்ப்பூந்தாருக்கு, வாள்நுதலீர் - உஜ்ஜ்வலமான நெற்றியையுடையவர்களே! என் - எனக்கு, மடம்-பவ்யையாய், கொம்பு - வஞ்சிக்கொம்புபோலே தர்சநீயையான, இவள் - இவள், மடங்கும் - (அவஸந்நையாய்ச்) சுருளாநின்றாள். உங்களைப் போலே இவளையும் உஜ்ஜ்வலாவயவையாகக் காணவல்லேனே என்று கருத்து. வடங்கொள்கை - தழைத்த லாகவுமாம்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், அம்ருதமதநதசையிலே பிராட்டியைத் திருமார்பிலே வைத்தவருடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

ஏழாம்பாட்டு.

மடந்தையை வண்கமலத்திருமாதினைத்
தடங்கொள்தார்மார்பினில்வைத்தவர் தாளின்மேல்
வடங்கொள்பூந்தண்ணந்துழாய்மலர்க்கே இவள்
மடங்குமால் வாணுதலீர்! என்மடக்கொம்பே.

ஆ.—(மடந்தையை.) ஸர்வலோகேஶ்வரியாய் ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்யாத்யபரிமித குணகண விபூஷிதையாயிருந்த பெரியபிராட்டியை, அதிவிஶாலமாய் அதிபரிமள துளஸீ விலஸிதமான திருமார்பில் வைத்தவர் தாளின்மேல் வடங்கொள் பூந்தண்ணந்துழாய்மலரை ஆசைப்பட்டுப் பெருமையாலே முடிந்தாளென்று அலற்றுகிறாள்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், அம்ருதமதநதஶையிலே பெரியபிராட்டியாரைத் திருமார்பிலே வைத்தருளின எம்பெருமானுடைய திருவடிகளிலே திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[மடந்தை] - பருவம். [தடங்கொள் தார்மார்பினில்] - இடமுடைத்தாய்த் திருமாலையையுடைய திருமார்பிலே. [வடங்கொள் என்று தொடங்கி]-தொடையுண்டு போக்யமாயிருந்துள்ள தண்ணந்துழாய் மலரையே ஆசைப்பட்டுச் சுருண்டுவிழாநின்றாள்; ஏதேனும் தஶையிலும் விக்ருதையாகாதிருக்கக்கடவ என்மகள். [வாள்நுதலீர்] - ஒளியையுடைய நுதலையுடையீர். உங்களைப்போலே இவளைக் காணப்பெறுவதுகாண் என்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், அம்ருதமதநதஶையிலே பிராட்டியைத் திருமார்பிலே வைத்தவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாய்நிமித்தமாக இவள் துவளாநின்றாள் என்கிறாள்.

மடந்தையை - (நித்யாநுபாவ்யமான) மடந்தைப்பருவத்தையுடையளாய், வண்- ("விகாஸிகஶோபிதா" என்கிறபடியே) தர்ஶநீயமான, கமலம்-தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாகவுடையளாய், திரு - ("ஶ்ரீ: ஶ்ரேவீ"என்கிறபடியே) திருநாமத்தையுடையளாய், மாதினை- ("ஸர்வாங்கஸுந்தரீ" என்கிறபடியே) மாதுமையாலுண்டான ஸௌந்தர்யாதிகளையுடையவளை, தடம் கொள் - பரப்பை உடைத்தாய், தார் - (ஈஶ்வரத்வஸூசகமான) மாலையையுடைய, மார்பினில் - திருமார்பிலே, வைத்தவர் - ("பஶ்யவக்ஷஸி" என்கிறபடியே அவளேறும்படி) வைத்தருளினவருடைய, தாளின்மேல் - திருவடிகளில் (தத்காலவர்த்திகளான தேவர்கள் சாத்தின), வடம்-தொடையை, கொள்-உடைத்தாய், பூ-தர்ஶநீயமாய், தண்-குளிர்ந்த, அம் செவ்விய, துழாய்மலர்க்கு - திருத்துழாய்ப்பூந்தாருக்கு, வாள்நுதலீர் - உஜ்ஜ்வலமான நெற்றியையுடையவர்களே! என் - எனக்கு, மடம்-பவ்யையாய், கொம்பு - வஞ்சிக்கொம்புபோலே தர்ஶநீயையான, இவள் - இவள், மடங்கும் - (அவஸந்நையாய்ச்) சுருளாநின்றாள். உங்களைப் போலே இவளையும் உஜ்ஜ்வலாவயவையாகக் காணவல்லேனே என்று கருத்து. வடங்கொள்கை - தழைத்த லாகவுமாம்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், அம்ருதமதநதஶையிலே பிராட்டியைத் திருமார்பிலே வைத்தவருடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

எ - பா. மடந்தையை—வ்யாக்யாநங்கள்.

[மடந்தையை] - ஸர்வகாலமும் அநுபவயோக்யையாயிருக்குமவள் என்னுதல், பருவத்தைச் சொல்லுதல். பருவமும் எழிலும் ஒன்றன்றிறே. [வண்கமலத்திருமாதினை]-நல்ல தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாகவுடைய திருவாகிற மாதை; ஸாக்ஷாத் லக்ஷ்மியை.[தடங்கொள் தார்மார்பினில்] - அவளுக்கு அந்தஃபுரமாய்ப் போரும் பரப்பையுடைத்தாய் ஸர்வேஶ்வரத்வஸூசகமான தோள்மாலையையுடைத்தான திருமார்பிலே வைத்தவர். “பஶ்யதாம் ஸர்வதேவாநாம் யயௌ வக்ஷஸ்ஸ்தலம் ஹரே:” என்று தேவஜாதியடங்கப் பார்த்திருக்க, திருமார்பிலேயேற ஆதரித்துத் தம்பேறாக வைத்தவர் திருவடிகளில் ஸ்பர்ஶத்தாலே தன்நிலத்திற்போலே வடம் கொள்ளாநிற்பதாய் அழகியதாய்க் குளிர்ந்து செவ்வியையுடைத்தான திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள். அழகியதாகத் தொடையுண்ட துழாய் என்னவுமாம். [இவள்மடங்குமால்] - ‘நையாநின்றாள்’, ‘மாலெய்தினள்’ என்னுமளவன்றியே சொல்லப்புக்குச் சொல்லமாட்டாதே சுருண்டுவிழாநின்றாள். [வாள்நுதலீர்] - ஒளியையுடைய நுதலையுடையீர்கள். உங்களைப்போலே இவளைக் காணப்பெறுவது, எப்போது? [என்மடக்கொம்பே]-என்னைப்பிரியாதே அவிக்ருதையாயிருந்தவள் படும் பாடே இது!

ஈடு—ஏழாம்பாட்டு. அம்ருதமதநதஶையிலே பெரியபிராட்டியாரைத் திருமார்பிலே வைத்தருளினவனுடைய திருவடிகளிற் சாத்தின திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[மடந்தையை] - எப்போதுமொக்க போகயோக்யமான பருவத்தையுடையவளை. [வண்கமலத்திருமாதினை] - அழகிய தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாகவுடைய திருவாகிற பெண்பிள்ளையை. ஸாக்ஷாத்லக்ஷ்மியை. [தடங்கொள் இத்யாதி] - பெரியபிராட்டியாருக்கு திவ்யாந்தஃபுரமாகப் போரும்படி இடமுடைத்தாய், ஐஶ்வர்யஸூசகமான மாலையையுடைத்தான மார்விலே வைத்தவர். “பஶ்யதாம் ஸர்வதேவாநாம் யயௌ வக்ஷஸ்ஸ்தலம் ஹரே:” (பஶ்யதாம்ஸர்வதேவாநாம் யயௌவக்ஷஸ்த்தலம்ஹரே:) என்கிறபடியே - அம்ருதமதநஸமயத்திலே அம்மா நமக்கு இம்மார்வு பெறவேணும் என்று தன்பாடு ஏற வர, அவளையும் மார்விலே வைத்துக்கொண்டவனுடைய திருவடிகளின்மேலே, செறியத்தொடையுண்டு தர்ஶநீயமாய்க்குளிர்ந்து செவ்வியையுடைத்தான திருத்துழாய்ப்பூவை ஆசைப்பட்டுக் கிடையாமையாலே சுருண்டுவிழுந்து கிடவாநின்றாள். [வாள்நுதலீர்] - ஒளியையுடைய நுதலை யுடையவர்களே ! உங்களைப்போலே இவளைக் காண்பது

ஏழாம்பாட்டு - ‘மடந்தையை’ இத்யாதி. அவதாரம்சொல்லுகிற ப்ரகரணமாகையாலே இதுவும் அவதாரமாக வேணுமென்று, அம்ருதமதநாவதாரமென்கிறார் - ‘அம்ருத’ இத்யாதி. அடியே தொடங்கிப் பாதத்ரயத்தையும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை.

‘எப்போதுமொக்க’இதி-நாட்டிலே பிறந்தபோது ஶைஶவமாய் அநந்தரமிறே போகயோக்யமான பருவம் உண்டாவது; அங்ஙனன்றிக்கே, பிறந்தவன்றே திருமார்பிலே யேறுகையாலே எப்போதுமொக்க போகயோக்யமான மடந்தைப்பருவத்தை யுடையவளென்றபடி. விவரணம்-‘ஸாக்ஷாத்லக்ஷ்மியை’ என்றது. திவ்யாந்தஃபுரமென்றவிடத்திலே-“ஜயஜயமஹாவிஷ்ணோ” இத்யாதியும், ஐஶ்வர்யஸூசகமான மாலையென்றவிடத்திலே - “வக்ஷஸ்யூரந்தரவஸி” இத்யாதியும் அநுஸந்தேயம். ‘வைத்தவர்’ என்கையாலே - “யயௌவக்ஷஸ்ஸ்தலம்ஹரே:” என்றதுகொண்டு அம்ருதமதநஸமயத்தைச் சொல்லுகிறது. பிராட்டியைத் திருமார்பிலே வைத்தமை ஸாத்ம்யமாயிருக்கச்செய்தே அம்ருதமதநதஶையில் வ்யாபாரமாகச் சொல்லுகிறது, நிரூம்ப மேலும் அவதாரங்களைச் சொல்லுகையாலே. ‘அம்மா’ என்றது - சாடு; ஸ்வாமியென்றும், அர்த்தலக்ஷ்மீயென்றபடி. மடங்கும் - சுருண்டுவிழுந்துகிடக்கும். ‘வாணுதலீர்’ என்றதுக்கு பாவம் - ‘உங்களைப்போலே’ இத்யாதி. கொம்பு வ்ருக்ஷத்தைப் பிரியாததுகொண்டு ‘என்னைப்பிரியாதே’ என்கிறார். மடப்ப

எ - பா. மடந்தையை—வ்யாக்யானங்கள்.

[மடந்தையை] - ஸர்வகாலமும் அநுபவயோக்யையாயிருக்குமவள் என்னுதல், பருவத்தைச் சொல்லுதல். பருவமும் எழிலும் ஒன்றன்றிறே. [வண்கமலத்திருமாதினை]-நல்ல தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாகவுடைய திருவாகிற மாதை; ஸாக்ஷாத் லக்ஷ்மியை.[தடங்கொள் தார்மார்பினில்] - அவளுக்கு அந்தஃபுரமாய்ப் போரும் பரப்பையுடைத்தாய் ஸர்வேஶ்வரத்வ ஸூசகமான தோள்மாலையையுடைத்தான திருமார்பிலே வைத்தவர். "பஶ்யதாம் ஸர்வதேவாநாம் யயௌ வக்ஷஸ்ஸ்தலம் ஹரே:" என்று தேவஜாதியடங்கப் பார்த்திருக்க, திருமார்பிலேயேற ஆதரித்துத் தம்பேறாக வைத்தவர் திருவடிகளில் ஸ்பர்ஶத்தாலே தன்நிலத்திற்போலே வடம் கொள்ளாநிற்பதாய் அழகியதாய்க் குளிர்ந்து செவ்வியையுடைத்தான திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள். அழகியதாகத் தொடையுண்ட துழாய் என்னவுமாம். [இவள்மடங்கு மால்] - 'நையாநின்றாள்', 'மாலெய்தினள்' என்னுமளவன்றியே சொல்லப்புக்குச் சொல்ல மாட்டாதே சுருண்டுவிழாநின்றாள். [வாள்நுதலீர்] - ஒளியையுடைய நுதலையுடைய நீங்கள். உங்களைப்போலே இவளைக் காணப்பெறுவது, எப்போது? [என்மடக்கொம்பே]-என்னைப்பிரியாதே அவிக்ருதையாயிருந்துள்ளவள் படும் பாடே இது!

ஈடு—ஏழாம்பாட்டு. அம்ருதமதநதசையிலே பெரியபிராட்டியாரைத் திருமார்பிலே வைத்தருளினவனுடைய திருவடிகளிற் சாத்தின திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[மடந்தையை] - எப்போதுமொக்க போகயோக்யமான பருவத்தையுடையவளை. [வண் கமலத்திருமாதினை] - அழகிய தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாகவுடைய திருவாகிற பெண்பிள்ளையை. ஸாக்ஷாத்லக்ஷ்மியை. [தடங்கோள் இத்யாதி] - பெரியபிராட்டியாருக்கு திவ்யாந்தஃபுரமாகப் போரும்படி இடமுடைத்தாய், ஐஶ்வர்யஸூசகமான மாலையையுடைத்தான மார்விலே வைத்தவர். "பஶ்யதாம் ஸர்வதேவாநாம் யயௌ வக்ஷஸ்ஸ்தலம் ஹரே:" (பஶ்யதாம்ஸர்வதேவாநாம் யயௌவக்ஷஸ்த்தலம்ஹரே:) என்கிறபடியே - அம்ருதமதநஸமயத்திலே அம்மா நமக்கு இம் மார்வு பெறவேணும் என்று தன்பாடு ஏற வர, அவளையும் மார்விலே வைத்துக்கொண்டவனுடைய திருவடிகளின்மேலே, செறியத்தொடையுண்டு தர்ஶநீயமாய்க்குளிர்ந்து செவ்வியையுடைத்தான திருத்துழாய்ப்பூவை ஆசைப்பட்டுக் கிடையாமையாலே சுருண்டுவிழுந்து கிடவாநின்றாள். [வாள்நுதலீர்] - ஒளியையுடைய நுதலை யுடையவர்களே ! உங்களைப்போலே இவளைக் காண்பது

ஏழாம்பாட்டு - 'மடந்தையை' இத்யாதி. அவதாரம்சொல்லுகிற ப்ரகரணமாகையாலே இதுவும் ஓரவதாரமாக வேணுமென்று, அம்ருதமதநாவதார மென்கிறார் - 'அம்ருத' இத்யாதி. அடியேதொடங்கிப் பாதத்ரயத்தையும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை.

'எப்போதுமொக்க'இதி-நாட்டிலே பிறந்தபோது ஶைஶவமாய் அநந்தரமிறே போகயோக்யமான பருவம் உண்டாவது; அங்ஙனன்றிக்கே, பிறந்தவன்றே திருமார்பிலே யேறுகையாலே எப்போதுமொக்க போகயோக்யமான மடந்தைப்பருவத்தை யுடையவளென்றபடி. விவரணம்-'ஸாக்ஷாத்லக்ஷ்மியை' என்றது. திவ்யாந்தஃபுரமென்றவிடத்திலே-"ஶ்ரீயஜஶாமிவத்ரு" இத்யாதியும், ஐஶ்வர்யஸூசகமான மாலை யென்ற விடத்திலே - "வக்ஷஸ்ஸ்தூலா ஶ்ரீவத்ஸ" இத்யாதியும் அநுஸந்தேயம். 'வைத்தவர்' என்கையாலே - "யயௌ வக்ஷஸ்ஸ்தலம் ஹரே:" என்றதுகொண்டு அம்ருதமதநஸமயத்தைச் சொல்லுகிறது. பிராட்டியைத் திருமார்பிலே வைத்தமை ஸா ...ர்யமாயிருக்கச்செய்தே அம்ருதமதநதசையில் வ்யாபாரமாகச் சொல்லுகிறது, இதும் மேலும் அவதாரங்களைச் சொல்லுகையாலே. 'அம்மா' என்றது - சாடு; ஸ்வாமியென்றும், அந்தலக்ஷ்மி யென் ...ம். மடங்கும் - சுருண்டுவிழுந்துகிடக்கும். 'வாணுதலீர்' என்றதுக்கு ஸாம்யம் - 'உங்களைப்போலே' இத்யாதி. கொம்பு வ்ருக்ஷத்தைப் பிரியாததுகொண்டு 'என்னைப்பிரியாதே' என்கிறார். மடப்ப

எப்போது? [என்மடக்கோம்பே] - என்னைப்பிரியாதே எல்லாவளவிலும் அவிக்ருதையா யிருக்கு மவள் படும் பாடே இது! (எ)

எட்டாம்பாட்டு.

கொம்புபோல்சீதைபொருட்டு இலங்கைநகர்
அம்பெரியுய்த்தவர் தாளிணைமேலணி
வம்பவிழ்தண்ணந்துழாய்மலர்க்கே இவள்
நம்புமால் நான் இதற்குஎன்செய்கேன்? நங்கைமீர்!

ஆ.—(கொம்பு.) அவையெல்லாம் ஆசைப்படலாம்; திவ்யாத்மகுணங்களாலும் திவ்யரூபகுணங்களாலும் பரமபுருஷ திவ்யமஹிஷியாய் ஸர்வமஹேஶ்வரியான பெரியபிராட்டியிலும் உத்க்ருஷ்டதரையாயிருந்த ஸ்ரீஜநகசக்ரவர்த்திதிருமகளுக்காக இலங்கைநகர் அம்பெரியுய்த்த தயரதற்குமகன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படுவாருளரோ? இவள் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள்; நான் இதற்கு என்செய்கேன் நங்கைமீர்? என்று கூப்பிடுகிறாள்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகளுக்காக லங்காதஹநம்பண்ணியருளின சக்ரவர்த்திதிருமகனுடைய திருவடிகளில் நிரதிஶயபோக்யமான திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[அம்பெரியுய்த்தவர்] - ஶராக்நியைப் புகவிட்டவர்.

ப.—அநந்தரம், ஜநகராஜன்திருமகளுக்காக லங்காநிரஸநம்பண்ணின சக்ரவர்த்தி திருமகன்திருவடிகளில் திருத்துழாய்க்கு விருப்பத்தையுடையளாகாநின்றாள் என்கிறாள்.

கொம்புபோல் - வஞ்சிக்கொம்புபோலே அபிரூபையாய், சீதைபொருட்டு - ("க்ஷேத்ரம் ஹலமுகக்ஷதே" என்கிறபடியே அயோநிஜையான) ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகளுக்காக, இலங்கைநகர் - லங்காநகரத்திலே, அம்பு எரி-சராக்நியை, உய்த்தவர் - ப்ரவேஶிப்பித்தவருடைய, தாளிணைமேல் - திருவடிகளின்மேலே, அணி - ("பவாந்நாராயணோதேவ:" என்று ஸ்துதித்த ப்ரஹ்மாதிகள்) சாத்தின, வம்புஅவிழ் - அபிநவபரிமளவிகாஸியாய், தண் - குளிர்ந்து, அம் - அழகிய, துழாய் - திருத்துழாயினுடைய, மலர்க்கு - பூந்தாருக்கு, இவள்-இவள், நம்பும்-விருப்பத்தையுடையளாகாநின்றாள்; நங்கைமீர் - பூர்ணைகளானவர்களே! இதற்கு-இந்த அதிதவிஷயாபிநிவேஶத்துக்கு, நான்-நான், என்செய்கேன் - எத்தைச் செய்வேன்?

அவன்தான் இன்னமும்அவதரித்து உபகரிக்குமதொழிய என்னாற்செய்யலாவதில்லையென்று கருத்து.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகள் விரோதியைப் போக்கின சக்ரவர்த்திதிருமகன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

மாவது - பற்றிற்று விடாமையாய், அத்தால் பலிதம் - 'எல்லாவளவிலும்' இத்யாதி. "திவ்யரோஹ்யா ரா ஸ்ரதாம ...ஷிதா। வஸ்ரதாம்ஸவுதேவா நரோ... ஹரோ:" இதி, ப்ரதமேம்ஶே நவமே. வாணுதலீர், என்மடக்கொம்பு-இவள் - மடந்தையை இத்யாரப்ய அந்வய:. (எ)

எப்போது? [என்மடக்கொம்பே] - என்னைப்பிரியாதே எல்லாவளவிலும் அவிக்ருதையாயிருக்குமவள் படும் பாடே இது! (எ)

எட்டாம்பாட்டு.

கொம்புபோல்சீதைபொருட்டு இலங்கைநகர்
அம்பெரியுய்த்தவர் தாளிணைமேலணி
வம்பவிழ்தண்ணந்துழாய்மலர்க்கே இவள்
நம்புமால் நான் இதற்குஎன்செய்கேன்? நங்கைமீர்!

ஆ.—(கொம்பு.) அவையெல்லாம் ஆசைப்படலாம்; திவ்யாத்மகுணங்களாலும் திவ்யரூபகுணங்களாலும் பரமபுருஷ திவ்யமஹிஷியாய் ஸர்வமஹேஶ்வரியான பெரியபிராட்டியிலும் உத்க்ருஷ்டதரையாயிருந்த ஸ்ரீஜநகசக்ரவர்த்திதிருமகளுக்காக இலங்கைநகர் அம்பெரியுய்த்த தயரதற்குமகன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படுவாருளரோ? இவள் திருத்துழாயைஆசைப்படாநின்றாள்; நான் இதற்கு என்செய்கேன் நங்கைமீர்? என்று கூப்பிடுகிறாள்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகளுக்காக லங்காதஹநம்பண்ணியருளின சக்ரவர்த்திதிருமகனுடைய திருவடிகளில் நிரதிஶயபோக்யமான திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[அம்பெரியுய்த்தவர்] - ஶராக்நியைப் புகவிட்டவர்.

ப.—அநந்தரம், ஜநகராஜன்திருமகளுக்காக லங்காநிரஸநம்பண்ணின சக்ரவர்த்திதிருமகன்திருவடிகளில் திருத்துழாய்க்கு விருப்பத்தையுடையளாகாநின்றாள் என்கிறாள்.

கொம்புபோல் - வஞ்சிக்கொம்புபோலே அபிரூபையாய், சீதைபொருட்டு - ("க்ஷேத்ரம் ஶோதயதா லப்தா" என்கிறபடியே அயோநிஜையான) ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகளுக்காக, இலங்கைநகர் - லங்காநகரத்திலே, அம்பு எரி-சராக்நியை, உய்த்தவர் - ப்ரவேஶிப்பித்தவருடைய, தாளிணைமேல் - திருவடிகளின்மேலே, அணி - ("ப்ரஹ்மா நாராயணோ தேவ:" என்று ஸ்துதித்த ப்ரஹ்மாதிகள்) சாத்தின, வம்புஅவிழ் - அபிநவபரிமளவிகாஸியாய், தண் - குளிர்ந்த, அம் - அழகிய, துழாய் - திருத்துழாயினுடைய, மலர்க்கு - பூந்தாருக்கு, இவள்-இவள், நம்பும்-விருப்பத்தையுடையளாகாநின்றாள்; நங்கைமீர் - பூர்ணைகளானவர்களே! இதற்கு-இந்த அதீதவிஷயாபிநிவேஶத்துக்கு, நான்-நான், என்செய்கேன் - எத்தைச் செய்வேன்?

அவன்தான் இன்னமும்அவதரித்து உபகரிக்குமதொழிய என்னாற்செய்யலாவதில்லையென்று கருத்து.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகள் விரோதியைப் போக்கின சக்ரவர்த்திதிருமகன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

ஶாஶ்வது - பற்றிற்று விடாமையாய், அத்தால் பலிதம் - 'எல்லாவளவிலும்' இத்யாதி. "திவ்ய ரூப ... ரா ... ஷிணா ... வஶ்ய ... " இதி, ப்ரதமேப்யேவ ஸவமே. வாணுதலீர், என்மடக்கொம்பு-இவள் - மடந்தையை இத்யாரப்ய அந்வய:. (எ)

அ-பா. கொம்புபோல்—வ்யாக்யாநங்கள்.

[கொம்புபோல் இத்யாதி] - வஞ்சிக்கொம்புபோலே யிருக்குமவள் என்னுதல், ஏகவஸ்த்வேகதேஶம் என்னுதல். [இலங்கைநகர்] - சந்த்ராதித்யர்களும் புகப் பயப்படும் ஊர். [அம்புஎரி உய்த்தவர்] - ஶராக்நியை ப்ரவேஶிப்பித்தவர். கேவலாக்நி சோற்றை வேவிக்கும் தொழிய ப்ரவேஶிக்கக் கூசும் ஊர். கையாலே ஶராக்நியை ப்ரவேஶிப்பித்தான். “யத்ரா ராவணஶிக்ஷா...” என்று திருவடி புகிலும் ஶரஸ்தாரீயனுயிறே புகுந்தது. [வம்புஅவிழ் தண்ணந்துழாய்] - பரிமளத்தையுடைத்தாயிருக்கும் என்னுதல், நித்யாபூர்வமாயிருக்கும் என்னுதல். ‘பண்டு ஒருத்திக்கு உதவினவன் எனக்கு உதவானோ’ என்று ஆசைப்படாநின்றாள். அஸாதாரணவிக்ரஹத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கினாற்போலே ஏதேனும் ஒருபுஷ்பத்தைச் சாத்தினும் திருத்துழாய் இதரஸஜாதீயமாயிற்றாகக்கடவது. [நான் இதற்கு என்செய்கேன்]-க்ருஷ்ணனைப்போலே ஸாதாரணனன்றிக்கே ஏகதாரவ்ரதன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை எங்கே தேடுவேன்? அவளும் அவனுமான சேர்த்தியிலே ஆசைப்பட்டாளென்று அறிகிறிலள். [நங்கைமீர்]-பூர்ணைகளான நீங்கள் சொல்லவல்லிகோளே? என்கிறாள்.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகளுடைய விரோதியைப் போக்கின சக்ரவர்த்திதிருமகன் திருவடிகளிற் சாத்தின திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[கொம்புபோல்] - வஞ்சிக்கொம்புபோலே யென்னுதல், “அங்யா” (அங்யா) என்கிறபடியே ஏகவஸ்துவில் ஏகதேச மென்னுதல். [சீதைபொருட்டு]-சீதைக்காக. [இலங்கைநகர்]-சந்த்ராதித்யர்கள் ஸஞ்சரிக்கப் பயப்படும் ஊர். [அம்புஎரிஉய்த்தவர்] - ஶராக்நியை ப்ரவேசிப்பித்தவர். சக்ரவர்த்திதிருமகன் இத்தைக்கைதொட்டு ஶிக்ஷித்து குணவானுக்கிப் பின்பிறே போகவிட்டது; ஆகையாலே, கேவலாக்நி ப்ரவேசிக்கக் கூசும் ஊரிலே தன் வாய்வலியாலே புக்கதாயிற்று. இப்படி தான் முதுகிட்டாரையும் கூட, குணவான்களாக்கும்படி ஏக் கற்றவருடைய திருவடிகளிற் சாத்தப்பட்ட. [வம்பு அவிழ் தண்ணந்துழாய்மலர்க்கே] - பரிமளத்தையுடைத்தான மலரென்னு

எட்டாம்பாட்டு - ‘கொம்புபோல்’ இத்யாதி. ‘சீதைபொருட்டு’ இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ‘ஸ்ரீஜநகராஜன்’ இத்யாதி.

வஞ்சிக்கொம்பு-நீர்வஞ்சிக்கொம்பு. வேதஸஶாகை. கொம்பு வ்ருக்ஷைகதேசமாகையாலே, ‘ஏகவஸ்துவில் ஏகதேசம்’ என்றது. “இருசுடர்மீதினிலியங்கா” என்றதைப் பற்ற, ‘சந்த்ராதித்யர்கள்’ இத்யாதி. சந்த்ராதித்யர்கள் புகப் பயப்படும் ஊரிலே ஶராக்நியை ப்ரவேசிப்பித்தபடியென்? என்ன, ‘சக்ரவர்த்தி’ இத்யாதி. இதுக்கு த்வய்யர்த்தம்-யுத்தத்தில் தோற்றோடுகிறவனை பயப்படாதபடி கையாலே ஸ்பர்சித்து, அணிவகுக்கும் ப்ரகாரங்களைக் கற்பித்து, குணவானுக்கிப் பின்பிறே போகவிட்டதென்று; ஸஹஜார்த்தம் - பெருமான் அம்பை ஸ்பர்சித்து, கணுக்களைநிமிர்த்து நாணியிலே யேறிட்டுப் பின்பிறே போகவிட்டதென்று. ‘குணவானுக்கி’ என்றவிடத்திலே - அர்ஜுநன் உத்தரனைத் திருத்தின கதையை நினைப்பது. வாய்வலி - வாக்பலம், அம்புவாயினுடைய பல மென்னுதல். முதுகிட்டாரையு மென்றது - முதுகில் அம்பறாத்தூணியிலேயிருக்கிற அம்பைச் சொல்லுகிறது; குணவான்களாக்கும்படி - நாணியோடேகூடினவராக்கும்படி; நாணியிலே யேறிடுகை யென்றபடி. ‘ஏக்கற்றவர்’ என்றது - ஏ என்று அம்பாய், அத்தையெய்யக் கற்றவரென்றபடி. இது ஸஹஜார்த்தம். சாடுவுக்கு, கைதொடுகையாவது - பிடிக்கையும், அடிக்கையும்; ஶிக்ஷிக்கையாவது - நுணுக்குகையும், நியமிக்கையும்; குணவானுக்குகையாவது -நாணியிலேயேறிடுகையும், பவ்யனுக்குகையும்; முதுகிடுகையாவது - முதுகிலே தூணீரத்தை வைக்கையும், சொன்னவார்த்தைகேளாமல் ப்ருஷ்டமிடுகையும்; முதுகிட்டாரையு மென்றது -முதுகுகாட்டி யோடினாரையும், முதுகிலேயிடப்பட்டாரையு மென்றபடி. என்றுமாமென்று கண்டுகொள்வது. வம்பு - மணமாதல்; புதுமையாதல். நித்யாபூர்வமாவது -

அ-பா. கொம்புபோல்—வ்யாக்யானங்கள்.

[கொம்புபோல் இத்யாதி] - வஞ்சிக்கொம்புபோலே யிருக்குமவள் என்னுதல், ஏக வஸ்த்வேகதேஶம் என்னுதல். [இலங்கைநகர்] - சந்த்ராதித்யர்களும் புகப் பயப்படும் ஊர். [அம்புஎரி உய்த்தவர்] - ஶராக்நியை ப்ரவேஶிப்பித்தவர். கேவலாக்நி சோற்றை வேவிக்கும தொழிய ப்ரவேஶிக்கக் கூசும் ஊர். கையாலே ஶராக்நியை ப்ரவேஶிப்பித்தான். "யஶ ஶ்ராவயதி..." என்று திருவடி புகிலும் ஶரஸ்தாநீயனாயிறே புகுந்தது. [வம்பு அவிழ் தண்ணந்துழாய்] - பரிமளத்தையுடைத்தாயிருக்கும் என்னுதல், நித்யாபூர்வமாயிருக்கும் என்னுதல். 'பண்டு ஒருத்திக்கு உதவினவன் எனக்கு உதவானோ' என்று ஆசைப்படாநின்றாள். அஸாதாரணவிக்ரஹத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கினாற்போலே ஏதேனும் ஒருபுஷ்பத்தைச் சாத்தினும் திருத்துழாய் இதரஸஜாதீயமாயிற்றாகக்கடவது. [நான் இதற்கு என்செய்கேன்]-க்ருஷ்ணனைப்போலே ஸாதாரணனன்றிக்கே ஏகதாரவ்ரதன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை எங்கே தேடுவேன்? அவளும் அவ...மான சேர்த்தியிலே ஆசைப்பட்டாளென்று அறிகிறிலள். [நங்கைமீர்]-பூர்ணைகளான நீங்கள் சொல்லவல்லிகோளே? என்கிறாள்.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகளுடைய விரோதியைப் போக்கின சக்ரவர்த்திதிருமகன் திருவடிகளிற் சாத்தின திருத்துழாயை ஆசைப்படாநின்றாள் என்கிறாள்.

[கொம்புபோல்] - வஞ்சிக்கொம்புபோலே யென்னுதல், "அங்க்யா" (அங்யா) என்கிறபடியே ஏகவஸ்துவில் ஏகதேச மென்னுதல். [சீதைபொருட்டு]-சீதைக்காக. [இலங்கைநகர்]-சந்த்ராதித்யர்கள் ஸஞ்சரிக்கப் பயப்படும் ஊர். [அம்புஎரிஉய்த்தவர்] - ஶராக்நியை ப்ரவேசிப்பித்தவர். சக்ரவர்த்திதிருமகன் இத்தைக்கைதொட்டு ஶிக்ஷித்து குணவானுக்கிப் பின்பிறே போகவிட்டது; ஆகையாலே, கேவலாக்நி ப்ரவேசிக்கக் கூசும் ஊரிலே தன் வாய்வலியாலே புக்கதாயிற்று. இப்படி தான் முதுகிட்டாரையும் கூட, குணவான்களாக்கும்படி ஏக் கற்றவருடைய திருவடிகளிற் சாத்தப்பட்ட. [வம்பு அவிழ் தண்ணந்துழாய்மலர்க்கே] - பரிமளத்தையுடைத்தான மலரென்னு

எட்டாம்பாட்டு - 'கொம்புபோல்' இத்யாதி. 'சீதைபொருட்டு' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ஸ்ரீஜநகராஜன்' இத்யாதி.

வஞ்சிக்கொம்பு-நீர்வஞ்சிக்கொம்பு. வேதஸஶாகை. கொம்பு வ்ருக்ஷைகதேசமாகையாலே, 'ஏகவஸ்துவில் ஏகதேசம்' என்றது. "இருசுடர்மீதினிலியங்கா" என்றதைப் பற்ற, 'சந்த்ராதித்யர்கள்' இத்யாதி. சந்த்ராதித்யர்கள் புகுர பயப்படும் ஊரிலே ஶராக்நியை ப்ரவேசிப்பித்தபடி யென்? என்ன, 'சக்ரவர்த்தி' இத்யாதி. இதுக்கு த்வயர்த்தம்-யுத்தத்தில் தோற்றோடுகிறவனை பயப்படாதபடி கையாலே ஸ்பர்சித்து, அணி வகுக்கும் ப்ரகாரங்களைக் கற்பித்து, குணவானுக்கிப் பின்பிறே போகவிட்டதென்று; ஸஹஜார்த்தம் - பெருமான் அம்பை ஸ்பர்சித்து, கணுக்களைநிமிர்த்து நாணியிலே யேறிட்டுப் பின்பிறே போகவிட்டதென்று. 'குணவானுக்கி' என்றவிடத்திலே - அர்ஜுனன் உத்தரனைத் திருத்தின கதையை நினைப்பது. வாய்வலி - வாக்பலம், அம்புவாயினுடைய பல மென்னுதல். முதுகிட்டாரையு மென்றது - முதுகில் அம்பறாத்தூணியிலேயிருக்கிற அம்பைச் சொல்லுகிறது; குணவான்களாக்கும்படி - நாணியோடேகூடினவராக்கும்படி; நாணியிலே யேறிகை யென்றபடி. 'ஏக்கற்றவர்' என்றது - ஏ என்று அம்பாய், அத்தையெய்யக் கற்றவ ரென்றபடி. இது ஸஹஜார்த்தம். சாடுவுக்கு, கைதொடுகையாவது - பிடிக்கையும், அடிக்கையும்; சிக்ஷிக்கையாவது - ருஜுவாக்குகையும், நியமிக்கையும்; குணவானுக்குகையாவது - நாணியிலேயேறிடுகையும், ப்வ்யனுக்குகையும்; முதுகிடுகையாவது - முதுகிலே தூணீரத்தை வைக்கையும், சொன்னவார்த்தைகேளாமல் ப்ருஷ்டகரிக்கையும்; முதுகிட்டாரையு மென்றது - முதுகுகாட்டி யோடினாரையும், முதுகிலேயிடப்பட்டாரையு மென்றபடி. என்றுமாமென்று கண்டுகொள்வது. வம்பு - மணமாதல்; புதுமையாதல். நித்யாபூர்வமாவது -

தல், நித்யாபூர்வமாயிருக்குமென்னுதல். அவன் சக்ரவர்த்திதிருமகனாயிருக்கச்செய்தேயும் அப்ராக்ருத திவ்யஸம்ஸ்தாநமேயாயிருக்கிறப்போலே, அவன் ஏதேனும் ஒன்றாலே வஸ்யத்தைவைத்தாலும் இவர்களுக்குத்தோற்றுவது திருத்துழாயாயே. [நம்புமால்] - அத்தை எப்போதும் விரும்பாநின்றாள். [நான் இதற்கு என்செய்கேன் நங்கைமீர்] - க்ருஷ்ணனைப்போலே ஊர்ப்போதுவன்றிக்கே ஏகதாரவ்ரதனானவன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை நான் எங்கே தேடும்படி?சொல்லவல்லிகோளே. [நங்கைமீர்] - நீங்கள் பூர்ணைகளாயிருக்க, இவள் இப்படி படுகிறபடி கண்டிகோளே. (அ)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

நங்கைமீர் நீரும் ஓர்பெண்பெற்றுநல்கினீர்
எங்ஙனேசொல்லுகேன் யான்பெற்றஏழையைச்
சங்கென்னும்சக்கரமென்னும் துழாயென்னும்
இங்ஙனேசொல்லும் இராப்பகல்என்செய்கேன்?

ஆ.—(நங்கைமீர்.) நங்கைமீர்! உங்களுடைய பெண்பிள்ளைகளும் எம்பெருமானை ஆசைப்பட்டுப் பெருமையாலே அத்யந்தம் அவலக்ஷணைகளானவர்கள் இப்பாடு பட்டாருமுளரோ? இவள்பட்டது என்தான்? என்னில், - எம்பெருமான் திருவாழியும் திருச்சங்கும் ஏந்தியிருந்தருளும் அவ்வழகைக் காணவேணுமென்றும், மத்ஸ்யகூர்மவராஹாத்யஸங்க்யேயதிவ்யாவதார விசிஷ்டனும் திவ்யக்ரீடாவிசிஷ்டனும் ஸ்ரீவைகுண்டநாதனுமாயிருந்தவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயைத் தத்தத்தசையிலே பெறவேணுமென்று சொல்லப்புக்கு முடியச்சொல்லமாட்டாதே, சங்கென்னும், சக்கரமென்னும், துழாயென்னும்; இங்ஙனே இராப்பகல் கூப்பிடாநிற்கும்; என்செய்கேன்? என்கிறாள்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அவனுடைய ஆயுதங்களைக் காணவேணுமென்று சொல்லப்புக்கு முடியச்சொல்லமாட்டாதே நோவுபடாநின்றாள் என்கிறாள்.

நல்குகை - வளர்க்கை. ஏழையை - கிடையாதத்தை ஆசைப்படுகிற சபலையை.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய அஸாதாரணசிஹ்நங்களை எப்போதும் சொல்லாநின்றாள் என்கிறாள்.

நங்கைமீர் - பரிபூர்ணைகளான, நீரும் - நீங்களும், ஓர் பெண் - ஒரு பெண்ணை, பெற்று - பெற்று, நல்கினீர் - ஸ்நேஹித்துவளர்த்திகோள்; யான் - நான், பெற்ற - பெற்ற, ஏழையை - சபலையான இவளை, எங்ஙன் - எப்படி, சொல்லுகேன் - சொல்லுவேன்? (ஆனமட்டும்சொல்லில்), சங்கு என்னும் - (அவனுக்கு அஸாதாரணசிஹ்நமான) சங்கென்பது, சக்கரமென்னும் - சக்கரமென்பது, துழாயென்னும் - (அவன்திருவடிகளில்) திருத்துழாயென்பதாய்க்கொண்டு, இராப்பகல் - அஹோராத்ரவிபாகமில்லாதபடி, இங்ஙனே - இப்படி தனித்தனியே, சொல்லும் - சொல்லாநின்றாள்; என்செய்கேன் - இதற்கு ஏது செய்வேன்?

அதுவே. சக்ரவர்த்தி திருமகனுக்குத் திருத்துழாயுண்டோ? என்ன, 'அவன் சக்ரவர்த்தி' இத்யாதி. திருத்துழாயால் நினைக்கிறது - ஸம்ஸ்லேஷத்தையாய், ஏகதாரவ்ரதன் ஸம்ஸ்லேஷத்துக்கு இசையப்போகிறானோ என்கிறான் - 'க்ருஷ்ணனை' இத்யாதி. 'நங்கைமீர்' என்றதுக்கு பாவம் - 'நீங்கள்' இத்யாதி. "[illegible]" இதி ஸுந்தரகாண்டே ராவணம்ப்ரதி ஸீதா. க்ரமேண அந்வய:. (அ)

தல், நித்யாபூர்வமாயிருக்குமென்னுதல். அவன் சக்ரவர்த்திதிருமகனாயிருக்கச்செய்தேயும் அப்ராக்ருததிவ்யஸம்ஸ்தாநமேயாயிருக்கிறப்போலே, அவன் ஏதேனும் ஒன்றாலே வளையம்வைத்தாலும் இவர்களுக்குத்தோற்றுவது திருத்துழாயாயே. [நம்புமால்] - அத்தை எப்போதும் விரும்பாநின்றாள். [நான் இதற்கு என்செய்கேன் நங்கைமீர்] - க்ருஷ்ணனைப்போலே ஊர்ப்பொதுவன்றிக்கே ஏகதாரவ்ரதனானவன் திருவடிகளில் திருத்துழாயை நான் எங்கே தேடும்படி?சொல்லவல்லிகோளே. [நங்கைமீர்] - நீங்கள் பூர்ணைகளாயிருக்க, இவள் இப்படி படுகிறபடி கண்டிகோளே. (அ)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

நங்கைமீர் நீரும் ஓர்பெண்பெற்றுநல்கினீர்
எங்ஙனேசொல்லுகேன் யான்பெற்றஏழையைச்
சங்கென்னும்சக்கரமென்னும் துழாயென்னும்
இங்ஙனேசொல்லும் இராப்பகல்என்செய்கேன்?

ஆ.—(நங்கைமீர்.) நங்கைமீர்! உங்களுடைய பெண்பிள்ளைகளும் எம்பெருமானை ஆசைப்பட்டுப் பெருமையாலே அத்யந்தம் அவலக்ஷணைகளானவர்கள் இப்பாடு பட்டாருமுளரோ? இவள்பட்டது என்தான்? என்னில், - எம்பெருமான் திருவாழியும் திருச்சங்குமும் ஏந்தியிருந்தருளும் அவ்வழகைக் காணவேணுமென்றும், மத்ஸ்யகூர்மவராஹாத்யஸங்க்யேய திவ்யாவதார விசிஷ்டனாயும் திவ்யக்ரீடாவிசிஷ்டனாயும் ஸ்ரீவைகுண்டநாதனாயுமிருந்தவனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயைத் தத்தத்தசையிலே பெறவேணுமென்று சொல்லப்புக்கு முடியச்சொல்லமாட்டாதே, சங்கென்னும், சக்கரமென்னும், துழாயென்னும்; இங்ஙனே இராப்பகல் கூப்பிடாநிற்கும்; என்செய்கேன்? என்கிறாள்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அவனுடைய ஆயுதங்களைக் காணவேணுமென்று சொல்லப்புக்கு முடியச்சொல்லமாட்டாதே நோவுபடாநின்றாள் என்கிறாள்.

நல்குகை - வளர்க்கை. ஏழையை - கிடையாதத்தை ஆசைப்படுகிற சபலையை.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய அஸாதாரணசிஹ்நங்களை எப்போதும் சொல்லாநின்றாள் என்கிறாள்.

நங்கைமீர் - பரிபூர்ணைகளான, நீரும் - நீங்களும், ஓர் பெண் - ஒரு பெண்ணை, பெற்று - பெற்று, நல்கினீர் - ஸ்நேஹித்துவளர்த்திகோள்; யான் - நான், பெற்ற - பெற்ற, ஏழையை - சபலையான இவளை, எங்ஙன் - எப்படி, சொல்லுகேன் - சொல்லுவேன்? (ஆனமட்டும்சொல்லில்), சங்கு என்னும் - (அவனுக்கு அஸாதாரணசிஹ்நமான) சங்கென்பது, சக்கரமென்னும் - சக்கரமென்பது, துழாயென்னும் - (அவன்திருவடிகளில்) திருத்துழாயென்பதாய்க்கொண்டு, இராப்பகல் - அஹோராத்ரவிபாகமில்லாதபடி, இங்ஙனே - இப்படி தனித்தனியே, சொல்லும் - சொல்லாநின்றாள்: என்செய்கேன் - இதற்கு ஏது செய்வேன்?

அநுவே. சக்ரவர்த்தி திருமகனுக்குத் திருத்துழாயுண்டோ? என்ன, 'அவன் சக்ரவர்த்தி' இத்யாதி. திருத்துழாயால் நினைக்கிறது - ஸம்ஶ்லேஷத்தையாய், ஏகதாரவ்ரதன் ஸம்ஶ்லேஷத்துக்கு இசையப்போகிறானோ என்கிறான் - 'க்ருஷ்ணனை' இத்யாதி. 'நங்கைமீர்' என்றதுக்கு பாவம் - 'நீங்கள்' இத்யாதி. "[illegible]" இதி ஸுந்தரகாண்டே ராவணம்ப்ரதி ஸீதா. க்ரமேண அந்வய:. (அ)

ஸ்வரூபத்தைப்பார்த்து இவள் வாய்மூடும்படி பண்ணவோ? தாத்காலிகமான அஸாதாரண சிஹ்நத்தைச் சொல்லும்படி பலத்தையுண்டாக்கவோ? அவைதன்னை இப்போது ஸந்நிஹிதமாக்கவோ? ஒன்றும் செய்யமுடியாது என்று கருத்து. நீரும் ஓர்பெண்பெற்று நல்கினீரென்ற விடம் - இவ்வாழ்வாருடைய ப்ரேமதசைக்கு அல்லாத ஆழ்வார்களுடைய ப்ரேமதசை ஒவ்வாதென்கிற பாவத்தை ஸூசிப்பிக்கிறது.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அவனுடைய ஆயுதாதிகளைக் காணவேணுமென்று சொல்லப்புக்கு முடியச்சொல்லமாட்டாதே நோவுடாநின்றாள் என்கிறாள்.

[நங்கைமீர்] - உங்கள்பூர்த்தி, நான்சொல்லக் கேட்டு அறியவேணுமே உங்களுக்கு? நீங்களும் ஒருபெண்பிள்ளையைப் பெற்றுவளர்த்திகோளே. நல்குகை - வளர்க்கை. இவள் பட்டது-பட்டாருண்டோ? உன்பெண்பிள்ளைக்கு வாசியென்? என்ன,—[எங்ஙனே இத்யாதி] - என்னுடைய பெண்பிள்ளைபடி என்னாலே பாசுரமிட்டுச் சொல்லலாயோ இருக்கிறது? நங்கைமீர்! என்று ஸம்போதிப்பது ஸஜாதீயரை; இவளுக்கு ஸஜாதீயர் - ஆழ்வார்களாமத்தனை. நீங்களும் பகவத்விஷயத்திலே ப்ரவணராகிலும் நான் பட்டது பட்டாருண்டோ? என்று கருத்து. "யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே" என்கிற விஷயத்தை முடியப் பேசிலும் இவ்விஷயத்திலே அவகாஹித்தார்படி பாசுரமிட்டுச் சொல்லமுடியாது என்கை. "ஸதிரவாரமணோ விஷோ ஈத்ருஷோ வ்யவஸாயஹ:" என்று கண்டிருக்குமத்தனை போக்கிப் பேசப்போகாது. "ஸ்ரீ பரோக்ஷஜ்ஞாநிநோ நார்தஸ்ய" என்றிறே அவன்வார்த்தையும். கிடையாததிலே கிடைக்குமதிற் பண்ணும் சாபலத்தைப் பண்ணுகிறவளை. 'உன்னால் சொல்லலாம் அம்சத்தைச் சொல்லிக்காண்' என்ன, - [சங்குஎன்னும்] - பெருவருத்தத்தோடே 'சங்கு' என்னாநின்றாள். இப்படி அருமைப்பட்டோமென்று மீள அறிகிறிலள். [சக்கரம்என்னும்] - சொல்லவும் மாட்டுகிறிலள், மீளவும் மாட்டுகிறிலள். இவையிரண்டுக்கும் நடுவே கிடக்கிற தோள்மாலையை நினைத்து, [துழாய் என்னும்] - 'சங்குசக்கரங்கள்' என்றும், "கூராழிவெண்சங்கேந்தி" என்றும் கூடச் சொல்லமாட்டுகிறிலள்; ஆபத்து மிக்க தசையிலும் ஒருத்தி "ஶங்கசக்ரகதாபாணே" என்றாளிறே. [இங்ஙனே சொல்லும் இராப்பகல்] - சொல்லித் தலைக்கட்ட மாட்டாதே மீள மாட்டாதே இப்படி ஸர்வகாலமும் சொல்லாநின்றாள். [என்செய்கேன்]-தன் ஸ்த்ரீத்வத்தைப் பார்த்து மீளப்பண்ணவோ? சொல்லித்தலைக்கட்டப்பண்ணவோ? என்கிறாள்.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. 'அவனுடைய ஆயுதாதிகளைக் காணவேணும்' என்று சொல்லப்புக்கு முடியச்சொல்லமாட்டாதே நோவுபடாநின்றாள் என்கிறாள்.

[நங்கைமீர்] - உங்கள்பூர்த்தி, இவள்படுகிற பாடு நான் சொல்லக் கேட்டறியவேண்டியிருக்கிறதிறே உங்களுக்கு. [நீரும் ஓர்பெண்பெற்று நல்கினீர்] - நீங்களும் ஒருபெண்பிள்ளையைப் பெற்று வளர்க்கிறிகோளன்றோ? நல்குகை - வளர்க்கை. இவள்பட்டது பட்டாருண்டோ? எங்கள்பெண்பிள்ளைகளிற்காட்டிலும் உன்பெண்பிள்ளைக்கு வாசியென்? என்னில், - [எங்ஙனே சொல்லுகேன்]-இவள்படி பேச்சுக்கு நிலமாகிலிறே நான்சொல்லுவது. "யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே அப்ராப்ய மநஸா ஸஹ" (யதோவாசோநிவர்த்தந்தே அப்ராப்யமநஸாஸஹ) என்கிற பகவத்

ஒன்பதாம்பாட்டு - 'நங்கைமீர்' இத்யாதி. "சங்கென்னும் சக்கரமென்னும்" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அவனுடைய' இத்யாதி.

'நங்கைமீர்' என்ற ஸம்போதநத்துக்கு பாவம் - 'உங்கள்' இத்யாதி. ஸ்வாபதேசத்தில், ஜ்ஞாநபூர்த்தி. நல்குகை-ஸ்நேஹிக்கையாய் வளர்க்கையாகிறது. 'பெண்பெற்றுநல்கினீர்' என்றதுக்கு பாவம் 'இவள்' இத்யாதி. ஸ்வாபதேசம் - 'யதோவாச' இத்யாதி. சொல்லப்போகாதென்றத்தால் பலிதம் - 'ஸ்தா' இத்யாதி.

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

ஸ்வரூபத்தைப்பார்த்து இவள் வாய்மூடும்படி பண்ணவோ? தாத்காலிகமான அஸாதாரண சிஹ்நத்தைச் சொல்லும்படி பலத்தையுண்டாக்கவோ? அவைதன்னை இப்போது ஸந்நிஹிதமாக்கவோ? ஒன்றும் செய்யமுடியாது என்று கருத்து. நீரும் ஓர்பெண்பெற்று நல்கினீரென்ற விடம் - இவ்வாழ்வாருடைய ப்ரேமதசைக்கு அல்லாத ஆழ்வார்களுடைய ப்ரேமதசை ஒவ்வாதென்கிற பாவத்தை ஸூசிப்பிக்கிறது.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அவனுடைய ஆயுதாதிகளைக் காணவேணுமென்று சொல்லப்புக்கு முடியச்சொல்லமாட்டாதே நோவுடாநின்றாள் என்கிறாள்.

[நங்கைமீர்] - உங்கள்பூர்த்தி, நான்சொல்லக் கேட்டு அறியவேணுமே உங்களுக்கு? நீங்களும் ஒருபெண்பிள்ளையைப் பெற்றுவளர்த்திகோளே. நல்குகை - வளர்க்கை. இவள் பட்டது-பட்டாருண்டோ? உன்பெண்பிள்ளைக்கு வாசியென்? என்ன,—[எங்ஙனே இத்யாதி] - என்னுடைய பெண்பிள்ளைபடி என்னாலே பாசுரமிட்டுச் சொல்லலாயோ இருக்கிறது? நங்கைமீர்! என்று ஸம்போதிப்பது ஸஜாதீயரை; இவளுக்கு ஸஜாதீயர் - ஆழ்வார்களாமத்தனை. நீங்களும் பகவத்விஷயத்திலே ப்ரவணராகிலும் நான் பட்டது பட்டாருண்டோ? என்று கருத்து. "யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே" என்கிற விஷயத்தை முடியப் பேசிலும் இவ்விஷயத்திலே அவகாஹித்தார்படி பாசுரமிட்டுச் சொல்லமுடியாது என்கை. "ஸ்தாவராந்தா [illegible]" என்று கண்டிருக்குமத்தனை போக்கிப் பேசப்போகாது. "[illegible]" என்றிறே அவன்வார்த்தையும். கிடையாததிலே கிடைக்குமதிற் பண்ணும் சாபலத்தைப் பண்ணுகிறவளை. 'உன்னால் சொல்லலாம் அம்சத்தைச் சொல்லிக்காண்' என்ன, - [சங்குஎன்னும்] - பெருவருத்தத்தோடே 'சங்கு' என்னாநின்றாள். இப்படி அருமைப்பட்டோமென்று மீள அறிகிறிலள். [சக்கரம்என்னும்] - சொல்லவும் மாட்டுகிறிலள், மீளவும் மாட்டுகிறிலள். இவையிரண்டுக்கும் நடுவே கிடக்கிற தோள்மாலையை நினைத்து, [துழாய் என்னும்] - 'சங்குசக்கரங்கள்' என்றும், "கூராராழிவெண்சங்கேந்தி" என்றும் கூடச் சொல்லமாட்டுகிறிலள்; ஆபத்து மிக்க தசையிலும் ஒருத்தி "[illegible]" என்றாளிறே. [இங்ஙனே சொல்லும் இராப்பகல்] - சொல்லித் தலைக்கட்டமாட்டாதே மீள மாட்டாதே இப்படி ஸர்வகாலமும் சொல்லாநின்றாள். [என்செய்கேன்]-தன் ஸ்த்ரீத்வத்தைப் பார்த்து மீளப்பண்ணவோ? சொல்லித்தலைக்கட்டப்பண்ணவோ? என்கிறாள்.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. 'அவனுடைய ஆயுதாதிகளைக் காணவேணும்' என்று சொல்லப்புக்கு முடியச்சொல்லமாட்டாதே நோவுபடாநின்றாள் என்கிறாள்.

[நங்கைமீர்] - உங்கள்பூர்த்தி, இவள்படுகிற பாடு நான் சொல்லக் கேட்டறியவேண்டியிருக்கிறதிறே உங்களுக்கு. [நீரும் ஓர்பெண்பெற்று நல்கினீர்] - நீங்களும் ஒருபெண்பிள்ளையைப் பெற்று வளர்க்கிறிகோளன்றே? நல்குகை - வளர்க்கை. இவள்பட்டது பட்டாருண்டோ? எங்கள்பெண்பிள்ளைகளிற்காட்டிலும் உன்பெண்பிள்ளைக்கு வாசியென்? என்னில், - [எங்ஙனே சொல்லுகேன்]-இவள்படி பேச்சுக்கு நிலமாகிலிறே நான்சொல்லுவது. "யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே அப்ராப்ய மநஸா ஸஹ" (யதோவாசோநிவர்த்தந்தே அப்ராப்யமநஸாஸஹ) என்கிற பகவத்

ஒன்பதாம்பாட்டு - 'நங்கைமீர்' இத்யாதி. "சங்கென்னும் சக்கரமென்னும்" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அவனுடைய' இத்யாதி.

'நங்கைமீர்' என்ற ஸம்போதநத்துக்கு பாவம் - 'உங்கள்' இத்யாதி. ஸ்வாபதேசத்தில், ஜ்ஞாநபூர்த்தி. நல்குகை-ஸ்நேஹிக்கையாய் வளர்க்கையாகிறது. 'பெண்பெற்றுநல்கினீர்' என்றதுக்கு பாவம் 'இவள்' இத்யாதி. ஸ்வாபதேசம் - 'யதோவாச' இத்யாதி. சொல்லப்போகாதென்றதால் பலிதம் - 'ஸ்தா' இத்யாதி.

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

குணங்கள் நிலமாய்ப்பேசிலும், * குணவகாடர் படி பேச்சுக்கு நிலமல்லவிறே. ‹‹ஸதா பரகுணாவிஷ்டோ த்ரஷ்டவ்யஸ்ஸர்வதேஹிபி:›› (ஸதாபரகுணாவிஷ்டோ த்ரஷ்டவ்யஸ்ஸர்வதேஹிபி:) என்று கண்டிருக்கு மத்தனை போக்கிப் பேசமுடியாது. ‹‹ப்ரியோ ஹி ஜ்ஞாநிநோऽத்யர்த்தம்›› (ப்ரியோஹிஜ்ஞாநிநோத்யர்த்தம்)என்றிறே அவன் வார்த்தையும். தேசகால விப்ரக்ருஷ்டமான பதார்த்தங்களைத் தத்தத்தேசகால விசிஷ்டமாகப்பெறவேணு மென்கிற இவள்படி என்னாலே பேசலாயிருந்ததோ? ஆனாலும், எங்களிலும் நீ ஆஸன்னையன்றோ? தெரிந்தமட்டு அத்தைச்சொல்லிக்காணாய் என்ன, கைமேலே சொல்லுகிறாள்:—[சங்கென்னும்] - மலையெடுத்தாற்போலே பெருவருத்தத்தோடே சங்கென்னும்; அது ஸாதமித்தவாறே [சக்கரமென்னும்] - மீளவும் மாட்டுகிறிலள், சொல்லவும் மாட்டுகிறிலள். இரண்டுக்கும் நடுவேகிடக்கிற மாலையை நினைத்து, [துழாயென்னும்] - †“சங்குசக்கரங்கள்” என்றும், ‡ “கூராராழிவெண்சங்கு”என்றும் சொல்லமாட்டுகிறிலள். ஆபத்து மிக்கவாறே ஒருத்தி ‹‹ஶங்கசக்ரகதாபாணே›› (ஶங்கசக்ரகதாபாணே) என்றாளிறே. [இங்ஙனே சொல்லும்] - சொல்லத்தொடங்குவது, சொல்லித் தலைக்கட்டமாட்டாதொழிவதாய்ப் படாநின்றாள். இப்படிசொல்லுவது எத்தனைபோது? என்னில்,—[இராப்பகல்] - ஸர்வகாலமும். [என்செய்கேன்] - இவளைத் தொடங்ினதுசொல்லித் தலைக்கட்டப்பண்ணவோ? ஸ்த்ரீத்வத்தைப்பார்த்து மீளப்பண்ணவோ? (௬)

ஸ்ரீவிஷ்ணுதத்த்வே — ‹‹ஆஹ்லாதசீததேநேத்ராம்பு: புளகீக்ருதகாத்ரவாந்›› இதி பூர்வார்த்தம். குணவகாடர்படி பேசமுடியாதென்னுமதுக்கு பகவதுக்தியுங் காட்டுகிறார்- ப்ரியோ ஹீத்யாதி. ‹‹தேஷாம் ஜ்ஞாநீ நித்யயுக்த ஏகபக்திர்விஶிஷ்யதே । ப்ரியோ ஹி ஜ்ஞாநிநோऽத்யர்த்தமஹம் ஸ ச மம ப்ரிய:›› இதி கீதாஸப்தமே. கீழ்ஶ்லோகத்திலே, ‘த்ரஷ்டவ்ய:’ இதி. த்ரஷ்டவ்ய ஏவ, ந து வாச்ய இத்யர்த்த:. ‘அத்யர்த்தம் ப்ரிய:’ என்றது - அர்த்தசப்தம் - அபிதேயவசநமாய், வாசாமகோசரமாம்படி ப்ரீதிவிஷயபூதனென்றபடி. ‘அஹம் ஜ்ஞாநிநோத்யர்த்தம் ப்ரிய:, ஸச மம அத்யர்த்தம் ப்ரிய:’ என்று இரண்டிடத்திலும் அந்வயிப்பது. அதிக்ராந்தம் அபிதேயம் யதா பவதி ததேதி-வாசாமகோசரத்வம் விவக்ஷிதம். ‘எங்ஙனேசொல்லுகேன்’ என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம்-‘தேசகால’ இத்யாதி. ‘ஏழை’ என்றதுக்கு பாவம்-‘தேசகால’ இத்யாதி என்னுதல். ஏழை-சபலை. கைமேலே - திருக்கைகளிலிருக்கும் திவ்யாயுதங்களை, ஹஸ்தகதமாகவென்றும். பதங்கள்தோறும் “என்னும், என்னும்” என்றதுக்கு பாவம் - ‘மலையெடுத்தாற்போலே’ இத்யாதி. ஏழையாகையாலே மீளவும்மாட்டுகிறிலள், பலஹாநியாலே சொல்லவும் மாட்டுகிறிலளென்றபடி. இரண்டுக்கும் நடுவே - சங்குசக்கரங்களுக்கு நடுவே. கூராராழிவெண்சங்கு - கூர்மைமிக்கஆழி; வெளுத்தசங் கென்றபடி. அப்படி “சங்குசக்கரங்கள்” என்று கூட்டிச்சொன்னபேருண்டோ? என்ன, ‘ஆபத்து’ இத்யாதி. ‹‹ஶங்கசக்ரகதாபாணே த்வாரகாநிலயாச்யுத । கோவிந்த புண்டரீகாக்ஷ ரக்ஷ மாம் ஶரணாகதாம்›› இதி பாஞ்சாலீ த்ரௌபதீ. இந்தப்ரமாணம்எடுத்தது-ஆபத்துமிக்கவர்களுக்கெல்லாம் விரோதிநிவர்த்தகங்களான இந்தஶங்கசக்ரங்களைச்சொல்லுகையே பாசுரமென்கைக்காக. ஆபத்துமிக்கிருக்கையாலே அவள் அப்படி சொன்னாள், இவளாபத்து அவளிலும் மிக்கிருக்கையாலே அங்ஙனும் சொல்லமாட்டுகிறிலளென்றபடி. ஸ்த்ரீத்வத்தைப்பார்த்து - ‹‹தத்ஸ்ய ஸத்ருஶம் ஸமேவச›› என்றிருக்கவேண்டும் ஸ்த்ரீத்வத்தைப் பார்த்து. “என்செய்கேன்” - ஸ்வரூபத்தைப்பார்த்து இவள் வாய்மூடும்படி பண்ணவோ? அஸாதாரணங்களைச் சொல்லித் தலைக்கட்டும்படி பலத்தையுண்டாக்கவோ? அவைதன்னை இப்போது ஸந்நிஹிதமாக்கவோ? ஒன்றும் செய்யமுடியாது என்று கருத்து. ‘நீருமோர்பெண்பெற்று நல்கினீர்’ என்றவிடம்-இவ்வாழ்வாருடைய ப்ரேமதசைக்குஅல்லாத ஆழ்வார்களுடைய ப்ரேமதசை ஒவ்வாதென்கிற பாவத்தை ஸூசிப்பிக்கிறது” என்றுஉரை. நங்கைமீர் இத்யாரப்ய, இராப்பகல் - இங்ஙனேசொல்லும்; என்செய்கேன்? இத்யந்வய:. (௬)

* குணவகாடர்-குணங்களில் அவகாஹித்தவர்: ஆழ்வார்கள். † திருவாய்மொழி-௯-௨-௧. ‡ ஷை-௯-௧-௧.

குணங்கள் நிலமாய்ப்பேசிலும், * குணவகாடர் படி பேச்சுக்கு நிலமல்லவிறே. ‹‹ஸதாபரகுணாவிஷ்டோ த்ரஷ்டவ்யஸ்ஸர்வதேஹிபி:›› (ஸதாபரகுணாவிஷ்டோ த்ரஷ்டவ்யஸ்ஸர்வதேஹிபி:) என்று கண்டிருக்குமத்தனை போக்கிப் பேசமுடியாது. ‹‹ப்ரியோ ஹி ஜ்ஞாநிநோऽத்யர்த்தம்›› (ப்ரியோஹிஜ்ஞாநிநோத்யர்த்தம்)என்றிறே அவன் வார்த்தையும். தேஶகால விப்ரக்ருஷ்டமான பதார்த்தங்களைத் தத்தத்தேஶகால விஶிஷ்டமாகப்பேறவேணு மென்கிற இவள்படி என்னாலே பேசலாயிருந்ததோ? ஆனாலும், எங்களிலும் நீ ஆஸந்நையன்றோ? தெரிந்தமட்டு அத்தைச்சொல்லிக்காணாய் என்ன, கைமேலே சொல்லுகிறாள்:—[சங்கென்னும்] - மலையெடுத்தாற்போலே பெருவருத்தத்தோடே சங்கென்னும்; அது ஸாத்மித்தவாறே [சக்கரமென்னும்] - மீளவும் மாட்டுகிறிலள், சொல்லவும் மாட்டுகிறிலள். இரண்டுக்கும் நடுவேகிடக்கிற மாலையை நினைத்து, [துழாயென்னும்] - †“சங்குசக்கரங்கள்” என்றும், ‡ “கூராராழிவெண்சங்கு”என்றும் சொல்லமாட்டுகிறிலள். ஆபத்து மிக்கவாறே ஒருத்தி ‹‹ஶங்கசக்ரகதாபாணே›› (ஶங்கசக்ரகதாபாணே) என்றாளிறே. [இங்ஙனே சொல்லும்] - சொல்லத்தொடங்குவது, சொல்லித் தலைக்கட்டமாட்டாதொழிவதாய்ப் படாநின்றாள். இப்படிசொல்லுவது எத்தனைபோது? என்னில்,—[இராப்பகல்] - ஸர்வகாலமும். [என்செய்கேன்] - இவளைத் தொடங்கினதுசொல்லித் தலைக்கட்டப்பண்ணவோ? ஸ்த்ரீத்வத்தைப்பார்த்து மீளப்பண்ணவோ? (௧)

ஸ்ரீவிஷ்ணுதத்த்வே — ‹‹[illegible]›› இதி பூர்வார்த்தம். குணவகாடர்படி பேசமுடியாதென்னுமதுக்கு பகவதுக்தியுங் காட்டுகிறார்- ப்ரியோஹீத்யாதி. ‹‹தேஷாம் ஜ்ஞாநீ நித்யயுக்த ஏகபக்திர்விஶிஷ்யதே । ப்ரியோ ஹி ஜ்ஞாநிநோऽத்யர்த்தமஹம் ஸ ச மம ப்ரிய:›› இதி கீதாஸு ஸப்தமே. கீழ்ஶ்லோகத்திலே, ‘த்ரஷ்டவ்ய:’ இதி. த்ரஷ்டவ்ய ஏவ, ந து வாச்ய இத்யர்த்த:. ‘அத்யர்த்தம் ப்ரிய:’ என்றது - அர்த்தசப்தம் - அபிதேயவசநமாய், வாசாமகோசரமாம்படி ப்ரீதிவிஷயபூதனென்றபடி. ‘அஹம் ஜ்ஞாநிநோத்யர்த்தம் ப்ரிய:, ஸ ச மம அத்யர்த்தம் ப்ரிய:’ என்று இரண்டிடத்திலும் அந்வயிப்பது. அதிக்ராந்தம் அபிதேயம் யதா பவதி ததேதி-வாசாமகோசரத்வம் விவக்ஷிதம். ‘எங்ஙனேசொல்லுகேன்’ என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம்-‘தேசகால’ இத்யாதி. ‘ஏழை’ என்றதுக்கு பாவம்-‘தேசகால’ இத்யாதி என்னுதல். ஏழை-சபலை. கைமேலே - திருக்கைகளிலிருக்கும் திவ்யாயுதங்களை, ஹஸ்தகதமாகவென்றும். பதங்கள்தோறும் “என்னும், என்னும்” என்றதுக்கு பாவம் – ‘மலையெடுத்தாற்போலே’ இத்யாதி. ஏழையாகையாலே மீளவும்மாட்டுகிறிலள், பலஹாநியாலே சொல்லவும் மாட்டுகிறிலளென்றபடி. இரண்டுக்கும் நடுவே - சங்குசக்கரங்களுக்கு நடுவே. கூராராழிவெண்சங்கு - கூர்மைமிக்கஆழி; வெளுத்த சங்கென்றபடி. அப்படி “சங்குசக்கரங்கள்” என்று கூட்டிச்சொன்னபேருண்டோ? என்ன, ‘ஆபத்து’ இத்யாதி. ‹‹ஶங்கசக்ரகதாபாணே த்வாரகாநிலயாச்யுத । கோவிந்த புண்டரீகாக்ஷ ரக்ஷ மாம் ஶரணாகதாம்›› இதி ஸபாபர்வணி த்ரௌபதீ. இந்தப்ரமாணம்எடுத்தது-ஆபத்துமிக்கவர்களுக்கெல்லாம் விரோதிநிவர்த்தகங்களான இந்தஶங்கசக்ரங்களைச்சொல்லுகையே பாசுரமென்கைக்காக. ஆபத்துமிக்கிருக்கையாலே அவள் அப்படி சொன்னாள், இவளாபத்து அவளிலும் மிக்கிருக்கையாலே அங்ஙனும் சொல்லமாட்டுகிறிலளென்றபடி. ஸ்த்ரீத்வத்தைப்பார்த்து - ‹‹தத்தஸ்ய ஸத்ருஶம்பவேத்›› என்றிருக்கவேண்டும் ஸ்த்ரீத்வத்தைப் பார்த்து. “என்செய்கேன்” - ஸ்வரூபத்தைப்பார்த்து இவள் வாய்மூடும்படி பண்ணவோ? அஸாதாரணங்களைச் சொல்லித் தலைக்கட்டும்படி பலத்தையுண்டாக்கவோ? அவைதன்னை இப்போது ஸந்நிஹிதமாக்கவோ? ஒன்றும் செய்யமுடியாது என்று கருத்து. ‘நீருமோர்பெண்பெற்று நல்கினீர்’ என்றவிடம்-இவ்வாழ்வாருடைய ப்ரேமதஶைக்குஅல்லாத ஆழ்வார்களுடைய ப்ரேமதஶை ஒவ்வாதென்கிற பாவத்தை ஸூசிப்பிக்கிறது” என்றுஉரை. நங்கைமீர் இத்யாரப்ய, இராப்பகல் - இங்ஙனேசொல்லும்; என்செய்கேன்? இத்யந்வய:. (௧)

* குணவகாடர்-குணங்களில் அவகாஹித்தவர்: ஆழ்வார்கள். † திருவாய்மொழி-௭-௨-௧. ‡ ஷை-௯-௩-௧.

பத்தாம்பாட்டு.

என்செய்கேன் என்னுடைப்பேதை என்கோமளம்
என்சொல்லும் என்வசமுமல்லள் நங்கைமீர்
மின்செய்பூண்மார்பினன் கண்ணன்கழல்துழாய்
பொன்செய்பூண்மென்முலைக்கென்று மெலியுமே.

ஆ.—(என்செய்கேன்.)விவேகரஹிதையாய் விரஹவ்யஸநாஸஹிஷ்ணுவாயிருந்த என்னுடையபெண்பிள்ளை என்சொல்லும் என்வசமுமல்லள்; நங்கைமீர்! நிரதிசயௌஜ்ஜ்வல்ய கௌஸ்துப ஹாராதி திவ்யபூஷண பூஷித வக்ஷஸ்தலனாயிருந்த வண்டுவரைப்பெருமாள் திருவடிகளில் திருத்துழாய், தத்ஸம்ச்லேஷார்த்தம் மங்களமான பூஷணங்களாலே அலங்க்ருதமான தன்னுடைய மென்முலைக்கென்று மெலியாநிற்கும்; என்செய்கேன்? என்று அலற்றுகிறாள்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், 'உன் மகள் நீ இட்ட வழக்கன்றோ? அவளுக்கு ஹிதம் சொல்லாய்' என்றவர்களைக்குறித்துத் தான் சொல்லிற்றுக்கேளாதே அவனை ஆசைப்பட்டு மிகவும் அவஸந்நையாகாநின்றாள் என்கிறாள்

[என்செய்கேன் என்று தொடங்கி.]-ஹிதங்கொள்ளுகைக்குஉடான விவேகமின்றிக்கே வ்யஸநஸஹையுமன்றிக்கேயிருந்துள்ள என்மகள் நான் சொல்லிற்றுக் கொள்ள, முதலிலே நான் இட்ட வழக்கல்லள். விளங்காநின்றுள்ள கௌஸ்துபாத்யாபரணங்களைத் திருமார்பிலேயுடைய க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை விரஹவைவர்ண்யத்தையே ஆபரணமாகவுடைத்தாய்த் துவண்டிருக்கிற முலைக்கு வேணுமென்று சொல்லப்புக்கு முடியச்சொல்லமாட்டாதே மெலியாநின்றாள்; இதுக்கு நான் செய்வதென்? [பொன்செய்பூண்] - பொன்னாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணமென்றும் சொல்லுவர்.

ப.—அநந்தரம், எனக்குவிதேயையன்றியே க்ருஷ்ணனுடைய ஆபரணசோபையிலே ஆசைப்பட்டு அவனுடையதிருவடிகளில் திருத்துழாய் தன்முலைக்கு அலங்காரமாகவேணுமென்று உடம்பு இளையாநின்றாள் என்கிறாள்.

நங்கைமீர் - நங்கைமீர்! என்னுடை - என்னுடைய, பேதை - (ஹிதம்கேட்கும்பருவமல்லாத) பேதையாய், என்கோமளம் - (ஹிதஞ்சொல்லப் பொறுக்கமாட்டாத) மார்த்தவத்தையுடைய இவள், என்சொல்லும் - என்சொல்லிலும், என்வசமும் - என்நினைவிலும், அல்லள் - வருகிறிலள்; என்செய்கேன் - (நான் இதற்குச்)செய்வதுண்டோ? (இவள் அவஸ்த்தை இருந்தபடி!) மின்செய் - ஒளியையுடைத்தான, பூண் - கௌஸ்துபாத்யாபரணசோபிதமான, மார்பினன்-மார்பையுடைய, கண்ணன் - க்ருஷ்ணன், கழல்-திருவடிகளில், துழாய்-திருத்துழாயை, பொன் - (விரஹவைவர்ண்யமாகிற) பொன்மையாலே, செய்-செய்யப்பட்ட, பூண் - ஆபரணசோபையையுடைய, மெல் - (விச்லேஷாஸஹமாய்த்) துவண்ட, முலைக்கு-முலைக்கு (அலங்காரமாகவேணும்), என்று - என்று ஆசைப்பட்டு, மெலியும் - (அது கிடையாமையாலே) க்ருசசரீரையாகாநின்றாள்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், 'உன்மகள் நீயிட்ட வழக்கன்றோ? ஹிதம் சொல்லத் தட்டென்? என்றவர்களைக் குறித்து 'நான் சொல்லிற்றுக் கேளாதே அவனையாசைப்பட்டு மிகவும் அவஸந்நையாகாநின்றாள்' என்கிறாள்.

பத்தாம்பாட்டு.

என்செய்கேன் என்னுடைப்பேதை என்கோமளம்
என்சொல்லும் என்வசமுமல்லள் நங்கைமீர்
மின்செய்பூண்மார்பினன் கண்ணன்கழல்துழாய்
பொன்செய்பூண்மென்முலைக்கென்று மெலியுமே.

ஆ.—(என்செய்கேன்.)விவேகரஹிதையாய் விரஹவ்யஸநாஸஹிஷ்ணுவாயிருந்த என்னுடையபெண்பிள்ளை என்சொல்லும் என்வசமுமல்லள்; நங்கைமீர்! நிரதிசயௌஜ்ஜ்வல்ய கௌஸ்துப ஹாராதி திவ்யபூஷண பூஷித வக்ஷஸ்தலனாயிருந்த வண்டுவரைப்பெருமாள் திருவடிகளில் திருத்துழாய், தத்ஸம்ஶ்லேஷார்த்தம் மங்களமான பூஷணங்களாலே அலங்க்ருதமான தன்னுடைய மென்முலைக்கென்று மெலியாநிற்கும்; என்செய்கேன்? என்று அலற்றுகிறாள்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், 'உன் மகள் நீ இட்ட வழக்கன்றோ? அவளுக்கு ஹிதம் சொல்லாய்' என்றவர்களைக்குறித்துத் தான் சொல்லிற்றுக்கேளாதே அவனை ஆசைப்பட்டு மிகவும் அவஸந்நையாகாநின்றாள் என்கிறாள்

[என்செய்கேன் என்று தொடங்கி.]-ஹிதங்கொள்ளுகைக்குடலான விவேகமின்றிக்கே வ்யஸநஸஹிஷ்ணுதையுமன்றிக்கேயிருந்துள்ள என்மகள் நான் சொல்லிற்றுக்கொள்ள, முதலிலே நான் இட்ட வழக்கல்லள். விளங்காநின்றுள்ள கௌஸ்துபாத்யாபரணங்களைத் திருமார்பிலேயுடைய க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாயை விரஹவைவர்ண்யத்தையே ஆபரணமாகவுடைத்தாய்த் துவண்டிருக்கிற முலைக்கு வேணுமென்று சொல்லப்புக்கு முடியச்சொல்லமாட்டாதே மெலியாநின்றாள்; இதுக்கு நான் செய்வதென்? [பொன்செய்பூண்] - பொன்னாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணமென்றும் சொல்லுவர்.

ப.—அநந்தரம், எனக்குவிதேயையன்றியே க்ருஷ்ணனுடைய ஆபரணஶோபையிலே அகப்பட்டு அவனுடையதிருவடிகளில் திருத்துழாய் தன்முலைக்கு அலங்காரமாகவேணுமென்று உடம்பு இளையாநின்றாள் என்கிறாள்.

நங்கைமீர் - நங்கைமீர்! என்னுடை - என்னுடைய, பேதை - (ஹிதம்கேட்கும்பருவமல்லாத) பேதையாய், என்கோமளம் - (ஹிதஞ்சொல்லப் பொறுக்கமாட்டாத) மார்த்தவத்தையுடைய இவள், என்சொல்லும் - என்சொல்லிலும், என்வசமும் - என்நினைவிலும், அல்லள் - வருகிறிலள்; என்செய்கேன் - (நான் இதற்குச்)செய்வதுண்டோ? (இவள் அவஸ்தை இருந்தபடி!) மின்செய் - ஒளியையுடைத்தான, பூண் - கௌஸ்துபாத்யாபரணஶோபிதமான, மார்பினன்-மார்பையுடைய, கண்ணன் - க்ருஷ்ணன், கழல்-திருவடிகளில், துழாய்-திருத்துழாயை, பொன் - (விரஹவைவர்ண்யமாகிற) பொன்மையாலே, செய்-செய்யப்பட்ட, பூண் - ஆபரணஶோபையையுடைய, மெல் - (விஶ்லேஷாஸஹமாய்த்) துவண்ட, முலைக்கு-முலைக்கு (அலங்காரமாகவேணும்), என்று - என்று ஆசைப்பட்டு, மெலியும் - (அது கிடையாமையாலே) க்ருஶஶரீரையாகாநின்றாள்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், 'உன்மகள் நீயிட்ட வழக்கன்றோ? ஹிதம் சொல்லத் தட்டென்? என்றவர்களைக் குறித்து 'நான் சொல்லிற்றுக் கேளாதே அவனையாசைப்பட்டு மிகவும் அவஸந்நையாகாநின்றாள்' என்கிறாள்.

[என்செய்கேன் இத்யாதி]—[என்னுடைப்பேதை] - சொன்ன ஹிதம் கேட்கும் பருவமன்று. [என்கோமளம்] - 'ஹிதம் கேட்டிலள்' என்று விடவொண்ணாதபடி வ்யஸநஸஹமல்லாத ஸௌகுமார்யத்தையுடையவள். [என்சொல்லுமல்லள் என்வசமுமல்லள்] - சொன்ன ஹிதம் கேட்பதும் செய்யாள், ஹிதம்சொல்லலாம்படியும் இருக்கிறிலள். [நங்கைமீர்] - இவளைப்பெற்ற என்னைப்போலன்றிக்கே நீங்கள் பூர்ணைகளிறே. இவளைப்போலே யிருக்கும் பெண்பிள்ளையைப்பெறாதவர்களாகையாலேகுறைவற்றவர்களிறே. [மின்செய்பூண்மார்பினன்]- மின்னாநின்ற ஆபரணமுண்டு - கௌஸ்துபம்; அத்தைத் திருமார்பிலேயுடைய க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாய் விரஹவைவர்ண்யத்தையே ஆபரணமாகவுடைய முலைக்கு; பொன்னாலேசெய்த ஆபரணத்தையுடைய முலை யென்றுமாம். ஸ்ரீகௌஸ்துபம் புருஷோத்தமலக்ஷணமானாற்போலே விரஹத்தில் வைவர்ண்யம் ஸ்த்ரீத்வலக்ஷணமிறே. [மென்முலைக்கு என்று மெலியுமே] - விரஹத்தாலே துவண்ட முலைக்கு வேணுமென்று சொல்ல நினைத்து முடியச்சொல்லமாட்டாதே மெலியாநின்றாள். "மணிமிகுமார்பினில்முல்லைப்போது என்வனமுலைகமழ்வித்து" என்கிறபடியே ஸ்ரீகௌஸ்துபம் தன்முலையிலே அழுந்த அணைக்க ஆயிற்று இவள் ஆசைப்படுகிறது. இவள் மெலியாநின்றாள்; நான் என்செய்கேன்? இவளுடைய அவஸ்தை இருக்கிறபடியால் இவளைக் கிடைக்கமாட்டாதாயிராநின்றது; நான் எங்ஙனே ஜீவிக்கக்கடவேன்? என்கிறாள்.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு.உன்மகள் நீயிட்ட வழக்கன்றோ? அவளுக்கு ஹிதம் சொல்லி மீட்கத் தட்டு என் உனக்கு? என்றவர்களைக்குறித்து நான் சொல்லிற்றுக் கேளாதே அவனையே ஆசைப்பட்டு மிகவும் அவஸந்நையாகாநின்றாள் என்கிறாள்.

[என்செய்கேன்] - இவள்தசை யிருந்தபடியால் இவளைக்கிடையாதாயிருந்தது; நான் என்செய்வேன்? [என்னுடைப்பேதை] - நான்சொல்லும் ஹிதவசநங் கேட்கும் பருவமல்லள். [என்கோமளம்] - 'சொன்னஹிதங்கேட்டிலள்' என்று கைவிட வொண்ணாதபடி, வ்யஸநஸஹமல்லாத ஸௌகுமார்யத்தை யுடையவள். [என்சொல்லுமல்லள், என்வசமுமல்லள்] - நான் சொன்ன ஹிதவசநங் கேட்பதும் செய்யாள்; எனக்கு ஹிதஞ்சொல்லலாம்படி யிருப்பதும் செய்யாள்.[நங்கைமீர்] - இதில் நீங்களறியாத தில்லையிறே. [மின் செய் இத்யாதி] - மின்னாநின்றுள்ள ஸ்ரீகௌஸ்துபத்தை மார்விலேயுடைய க்ருஷ்ணன் திருவடிகளில் திருத்துழாய், பொன்னாலே செய்த ஆபரணங்களையுடைத்தாய் விரஹஸஹமல்லாத முலைக்கு; அன்றிக்கே, பொன்செய் திருக்கை - விவர்ணமாயிருக்கை; "மென்முலை பொன்பயந்திருந்த" என்னக்கடவதிறே. அந்த வைவர்ண்யத்தையே ஆபரணமாகவுடைய முலைக்கு என்றுமாம்; "அநிந்திதாம்" (அநிந்திதாம்)

பத்தாம்பாட்டு-'என்செய்கேன்' இத்யாதி. 'என்சொல்லுமென்வசமுமல்லள்' என்கையாலே ப்லிதமான ஶங்கையை அநுவதியாநின்றுகொண்டு, 'என்றுமெலியும்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை-'உன்மகள்' இத்யாதி.

'மென்முலைக்கென்றுமெலியும் - என்செய்கேன்' என்று அந்வயித்து ஹாவம் - 'இவள்தசை' இத்யாதி. கோமளம் - ஸௌகுமார்யம். 'அல்லள்' என்கிறவிது - இரண்டிடத்திலும் கூட்டுவது. இப்போது சொன்னது காவிட்டால், மேலொருகால்தான் ஹிதம்சொல்லி மீட்கிறோமென்னில்; - அதுவுமில்லையென்கிறாள் 'எனக்கு' என்றுதொடங்கி. 'நங்கைமீர்' என்று - ஜ்ஞாநபூர்த்தி சொல்லுகிறது. பூண் - ஆபரணம். அத்தாலே - கௌஸ்துபம் சொல்லுகிறது. பொன் - ஸ்வர்ணமும், வைவர்ண்யமும். முந்தின அர்த்தத்துக்கு - இப்போது ஆபரணமில்லையி! என்ன, விஶ்லேஷாத் பூர்வமுண்டானத்தைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. 'பொன்' என்றால் - வைவர்ண்யத்தைச் சொல்லுமோ? என்ன, 'மென்முலை' இத்யாதி. ம்ருதுவான முலை, பொன்பயந்திருந்த - வைவர்ண்யமடைந்திருந்த இத்யர்த்தம். இரண்டாம்பத்தில் "திவளும்" என்கிற

[என்செய்கேன் இத்யாதி]—[என்னுடைப்பேதை] - சொன்ன ஹிதம் கேட்கும் பருவமன்று. [என்கோமளம்] - 'ஹிதம் கேட்டிலள்' என்று விடவொண்ணாதபடி வ்யஸநஸஹமல்லாத ஸௌகுமார்யத்தையுடையவள். [என்சொல்லுமல்லள் என்வசமுமல்லள்] - சொன்ன ஹிதம் கேட்பதும் செய்யாள், ஹிதம்சொல்லலாம்படியும் இருக்கிறிலள். [நங்கைமீர்] - இவளைப்பெற்ற என்னைப்போலன்றிக்கே நீங்கள் பூர்ணைகளிறே. இவளைப்போலே யிருக்கும் பெண்பிள்ளையைப்பெறுதவர்களாகையாலேகுறைவற்றவர்களிறே. [மின்செய்பூண்மார்பினன்]-மின்னாநின்ற ஆபரணமுண்டு - கௌஸ்துபம்; அத்தைத் திருமார்பிலேயுடைய க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளில் திருத்துழாய் விரஹவைவர்ண்யத்தையே ஆபரணமாகவுடைய முலைக்கு; பொன்னாலேசெய்த ஆபரணத்தையுடைய முலையென்றுமாம். ஸ்ரீகௌஸ்துபம் புருஷோத்தமலக்ஷணமானாற்போலே விரஹத்தில் வைவர்ண்யம் ஸ்த்ரீத்வலக்ஷணமிறே. [மென்முலைக்கு என்று மெலியுமே] - விரஹத்தாலே துவண்ட முலைக்கு வேணுமென்று சொல்ல நினைத்து முடியச்சொல்லமாட்டாதே மெலியாநின்றாள். "மணிமிகுமார்பினில்முல்லைப்போது என்வனமுலைகமழ்வித்து" என்கிறபடியே ஸ்ரீகௌஸ்துபம் தன்முலையிலே அழுந்த அணைக்க ஆயிற்று இவள் ஆசைப்படுகிறது. இவள் மெலியாநின்றாள்; நான் என்செய்கேன்? இவளுடைய அவஸ்தை இருக்கிறபடியால் இவளைக் கிடைக்கமாட்டாதாயிராநின்றது; நான் எங்ஙனே ஜீவிக்கக்கடவேன்? என்கிறாள்.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு.உன்மகள் நீ யிட்ட வழக்கன்றோ? அவளுக்கு ஹிதம் சொல்லி மீட்கத் தட்டு என் உனக்கு? என்றவர்களைக்குறித்து நான் சொல்லிற்றுக் கேளாதே அவனையே ஆசைப்பட்டு மிகவும் அவஸந்நையாகாநின்றாள் என்கிறாள்.

[என்செய்கேன்] - இவள் தசை யிருந்தபடியால் இவளைக்கிடையாதாயிருந்தது; நான் என்செய்வேன்? [என்னுடைப்பேதை] - நான்சொல்லும் ஹிதவசநங் கேட்கும் பருவமல்லள். [என்கோமளம்] - 'சொன்னஹிதங்கேட்டிலள்' என்று கைவிட வொண்ணாதபடி, வ்யஸநஸஹமல்லாத ஸௌகுமார்யத்தை யுடையவள். [என்சொல்லுமல்லள், என்வசமுமல்லள்] - நான் சொன்ன ஹிதவசநங் கேட்பதும் செய்யாள்; எனக்கு ஹிதஞ்சொல்லலாம்படி யிருப்பதும் செய்யாள்.[நங்கைமீர்] - இதில் நீங்களறியாததில்லையிறே. [மின் செய் இத்யாதி] - மின்னாநின்றுள்ள ஸ்ரீகௌஸ்துபத்தை மார்விலேயுடைய க்ருஷ்ணன் திருவடிகளில் திருத்துழாய், பொன்னாலே செய்த ஆபரணங்களையுடைத்தாய் விரஹஸஹமல்லாத முலைக்கு; அன்றிக்கே, பொன்செய் திருக்கை - விவர்ணமாயிருக்கை; "மென்முலை பொன்பயந்திருந்த" என்னக்கடவதிறே. அந்த வைவர்ண்யத்தையே ஆபரணமாகவுடைய முலைக்கு என்றுமாம்; "அநிந்திதாங்கீ" (அநிந்திதாம்)

பத்தாம்பாட்டு-'என்செய்கேன்' இத்யாதி. 'என்சொல்லுமென்வசமுமல்லள்' என்கையாலே பலிதமான ஶங்கையை அநுவதியாநின்றுகொண்டு, 'என்றுமெலியும்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை-'உன்மகள்' இத்யாதி.

'மென்முலைக்கென்றுமெலியும் - என்செய்கேன்' என்று அந்வயித்து ஸ்வாவம் - 'இவள்தசை' இத்யாதி. கோமளம் - ஸௌகுமார்யம். 'அல்லள்' என்கிறவிது - இரண்டிடத்திலும் கூட்டுவது. இப்போது சொன்னது ...ளாவிட்டால், மேலொருகால்தான் ஹிதம்சொல்லி மீட்கிறோமென்னில்; - அதுவுமில்லையென்கிறாள் ...எனக்கு' என்றுதொடங்கி. 'நங்கைமீர்' என்று - ஜ்ஞாநபூர்த்தி சொல்லுகிறது. பூண் - ஆபரணம். அத்தாலே - கௌஸ்துபம் சொல்லுகிறது. பொன் - ஸ்வர்ணமும், வைவர்ண்யமும். முன்னின அர்த்தத்துக்கு - இப்போது ஆபரணமில்லையீ! என்ன, விஶ்லேஷாத் பூர்வமுண்டானத்தைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. 'பொன்' என்றால் - வைவர்ண்யத்தைச் சொல்லுமோ? என்ன, 'மென்முலை' இத்யாதி. ம்ருதுவான முலை, பொன்பயந்திருந்த - வைவர்ண்யமடைந்திருந்த இத்யர்த்தம். இரண்டாம்பத்தில் "திவளும்" என்கிற

என்னுமாபோலே. [மின்செய் பூண் மார்பினன் - பொன்செய்பூண்மென்முலை] - அவன் பும்ஸ்த்வத்துக்கு லக்ஷணமான கௌஸ்துபம்போலேயாயிற்று,ஸ்த்ரீத்வத்துக்கும் வைவர்ண்யம்; அபிமத விரஹத்தில் இப்படி பொன்பயக்கையிறே ஸ்த்ரீத்வலக்ஷணம். தனம்படைத்தாரில் இவளைப் போலே தனம்படைத்தா ருண்டோ? [மென்முலை] - தன்அபிமதனைப் பிரியமாட்டாமையாலே பொன்னிட்டுக்கொள்ளுகிறதிறே. "மென்முலைக்குவேணும்" என்று சொல்லட்டுக்கு மெலிவோடே தலைக்கட்டும். (கo)

பதிகோராம்பாட்டு.

மெலியும்நோய்தீர்க்கும் நம்கண்ணன்கழல்கள்மேல்
மலிபுகழ்வண்குருகூர்ச் சடகோபன்சொல்
ஒலிபுகழாயிரத்து இப்பத்தும்வல்லவர்
மலிபுகழ்வானவர்க்காவர் நற்கோவையே.

ஆ.—(மெலியும்.) இப்படி தன்னோடு ஸம்ஶ்லேஷிக்க ஆசைப்பட்டுப் பெறாமையாலே அத்யந்தம் அவஸந்நனான என்னுடைய அவஸாதமெல்லாம் போம்படி என்னோடே ஸம்ஶ்லேஷித்தருளின வண்துவரைப்பெருமாள்திருவடிகளிலே, தச்சேஷதைகரஸித்வ மஹாயஶஸ்ஸையுடையரான வண்குருகூர்ச்சடகோபன் சொல் ஒலிபுகழாயிரத்து இப்பத்தும் வல்லவர் அயர்வறும்அமரர்களுடைய திவ்யபரிஷத்துக்கு ஒருபூஷணமாவர் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், ஆழ்வாருக்கு இனியில்லையென்ன வந்த அவஸாதமெல்லாம் தீரும்படி ஸம்ஶ்லேஷித்தருளின க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிலே தாம் அருளிச்செய்த ஆயிரத்திலும் இத்திருவாய்மொழி வல்லார் அயர்வறும்அமரர்களுக்கு ஸத்ருஶராவர் என்கிறார்

திருமொழி, ஆறும்பாட்டு—"தன்குடிக்கேதும்" இத்யாதி. 'அன்றிக்கே' இத்யாதி வாக்யவிவரணம் - 'அந்த வைவர்ண்யத்தை' இத்யாதி. 'வைவர்ண்யம் ஆபரணமா யிருக்குமோ?' என்ன, 'அகிர்திதாம்' இத்யாதி. "பத்மாதாநாம் வ்யதிதாதிநீநாம் வ்யபேதஶோகாம் வநிதாமிவாஸ்ரேய I ஸீதாமதி த்ரநிபா மாநிஷேஜிரே நாம் ஸ்ரீபாஜஷ்டி வொவஜீவிநः" இதி ஸுந்தரகாண்டே ஏகோநவிம்ஶே ஸர்க்கே ஶ்லோகம். அதாவது - "வ்யதிதாம்" என்று அழகழிந்திருக்கிற தசையிலேயிறே, பிராட்டியை "அகிர்திதாம்பரூபாம்" என்று-அழகுடையவளாகச் சொல்லிற்று; ஆகையாலே, அபிமதவிஶ்லேஷத்தில் வைவர்ண்யம் ஆபரணமா யிருக்குமென்று தாத்பர்யம். ஆபரணமாகையாவது - 'அவனைப்பிரிந்து விவர்ணையாயிருப்பதே; 'இவளுடைய பாதிவ்ரத்யம் இருந்தபடியென்?' என்று நாட்டார்கொண்டாடுகையாலே தேஜஸ்கரமாயிருக்கை. இவ்விசேஷணங்களால் பலிதம் - 'மின்செய்' இத்யாதி. அவனுக்குக் கௌஸ்துபத்தைச் சொல்லி, இவளுக்கு வைவர்ண்யத்தைச்சொல்லுகையாலே - அது புருஷோத்தமத்வலக்ஷணம், இது பாதிவ்ரத்யலக்ஷண மென்கிறார்-'அவன்' இத்யாதி. இது பாதிவ்ரத்யலக்ஷணமானபடியை உபபாதிக்கிறார் - 'அபிமத' இத்யாதி. ஶ்லோகம் - 'தனம்' இத்யாதி. தனம் - ஸ்தநமும், தநமும். 'பொன்செய்பூண் முலை' என்ற பின்பு இளைப்பு ஸித்தமாயிருக்க, 'மென்முலை' என்கிறது புநருக்தமன்றோ? என்ன, மென்முலையாகையாலே பொன்செய்த தென்று ஹேது ஹேதுமத்பாவத்தாலே பரிஹரிக்கிறார் - 'தன் அபிமதனை' இத்யாதி. மென்மையாவது-அபிமதனைப் பிரி[யமா]ட்டாமை. 'பொன்னிட்டுக்கொள்ளுகிறதிறே' - 'காந்தன் கடாக்ஷிக்க வேணும்' என்று பொன்னைப் பூட்டிக்கொள்ளுகிறதிறே. என்னுடைப்பேதை இத்யாரப்ய, மெலியும்; என் செய்கேன்? இத்யர்வயம். (க0)

என்னுமாபோலே. [மின்செய் பூண் மார்பினன் - பொன்செய்பூண்மென்முலை] - அவன் பும்ஸ்த்வத்துக்கு லக்ஷணமான கௌஸ்துபம்போலேயாயிற்று,ஸ்த்ரீத்வத்துக்கும் வைவர்ண்யம்; அபிமத விரஹத்தில் இப்படி பொன்பயக்கையிறே ஸ்த்ரீத்வலக்ஷணம். தனம்படைத்தாரில் இவளைப்போலே தனம்படைத்தா ருண்டோ? [மென்முலை] - தன் அபிமதனைப் பிரியமாட்டாமையாலே பொன்னிட்டுக்கொள்ளுகிறதிறே. "மென்முலைக்குவேணும்" என்று சொல்லட்புக்கு மெலிவோடே தலைக்கட்டும். (க0)

பதிகோராம் பாட்டு.

மெலியும்நோய்தீர்க்கும் நம்கண்ணன்கழல்கள்மேல்
மலிபுகழ்வண்குருகூர்ச் சடகோபன்சொல்
ஒலிபுகழாயிரத்து இப்பத்தும்வல்லவர்
மலிபுகழ்வானவர்க்காவர் நற்கோவையே.

ஆ.—(மெலியும்.) இப்படி தன்னோடு ஸம்ஶ்லேஷிக்க ஆசைப்பட்டுப் பெறாமையாலே அத்யந்தம் அவஸந்நனான என்னுடைய அவஸாதமெல்லாம் போம்படி என்னோடே ஸம்ஶ்லேஷித்தருளின வண்துவரைப்பெருமாள் திருவடிகளிலே, தச்சேஷைதைகரஸத்வ மஹாயஶஸ்ஸையுடையனான வண்குருகூர்ச்சடகோபன் சொல் ஒலிபுகழாயிரத்து இப்பத்தும் வல்லவர் அயர்வறும்அமரர்களுடைய திவ்யபரிஷத்துக்கு ஒருபூஷணமாவர் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், ஆழ்வாருக்கு இனியில்லையென்ன வந்த அவஸாதமெல்லாம் தீரும்படி ஸம்ஶ்லேஷித்தருளின க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிலே தாம் அருளிச்செய்த ஆயிரத்திலும் இத்திருவாய்மொழி வல்லார் அயர்வறும்அமரர்களுக்கு ஸத்ருஶராவர் என்கிறார்

திருமொழி, ஆறும்பாட்டு—"தன்குடிக்கேதும்" இத்யாதி. 'அன்றிக்கே' இத்யாதி வாக்யவிவரணம் - 'அந்த வைவர்ண்யத்தை' இத்யாதி. 'வைவர்ண்யம் ஆபரணமா யிருக்குமோ?' என்ன, 'அதிந்திதாம்' இத்யாதி. "அநிந்திதாம் [illegible] । [illegible] நாஶ் [illegible]" இதி ஸுந்தரகாண்டே [illegible] ஸர்க்கே. அதாவது - "வ்யநிந்திதாம்" என்று அழகழிந்திருக்கிற தசையிலேயிறே, பிராட்டியை "அநிந்திதாம்[illegible]" என்று-அழகுடையவளாகச் சொல்லிற்று; ஆகையாலே, அபிமதவிஶ்லேஷத்தில் வைவர்ண்யம் ஆபரணமா யிருக்குமென்று தாத்பர்யம். ஆபரணமாகையாவது - 'அவனைப்பிரிந்து விவர்ணையாயிருப்பதே; 'இவளுடைய பாதிவ்ரத்யம் இருந்தபடியென்?' என்று நாட்டார்கொண்டாடுகையாலே தேஜஸ்கரமாயிருக்கை. இவ்விசேஷணங்களால் பலிதம் - 'மின்செய்' இத்யாதி. அவனுக்குக் கௌஸ்துபத்தைச் சொல்லி, இவளுக்கு வைவர்ண்யத்தைச்சொல்லுகையாலே - அது புருஷோத்தமத்வலக்ஷணம், இது பாதிவ்ரத்யலக்ஷண மென்கிறார்-'அவன்' இத்யாதி. இது பாதிவ்ரத்யலக்ஷணமானபடியை உபபாதிக்கிறார் - 'அபிமத' இத்யாதி. ஶ்லோக - 'தனம்' இத்யாதி. தனம் - ஸ்தநமும், தாமும். 'பொன்செய்பூண் முலை' என்ற பேசித் இனைப்பு விருத்தமாயிருக்க, 'மென்முலை' என்கிறது புநருக்தமன்றோ? என்ன, மென்முலையாகையாலே பொன்செய்த தென்று ஹேது ஹேதுமத்பாவத்தாலே பரிஹரிக்கிறார் - 'தன் அபிமதனை' இத்யாதி. மென்மையாவது-அபிமதனைப் பிரி[illegible]ட்டாமை. 'பொன்னிட்டுக்கொள்ளுகிறதிறே' - 'காந்தன் ஸ்பர்ஶிக்க வேணும்' என்று பொன்னைப் பூட்டிக்கொள்ளுகிறதிறே. என்னுடைப்பேதை இத்யாப்ய, மெலியும்; என் செய்கேன்? இத்யர்வய. (க0)

[மலிபுகழ் என்று தொடங்கி.] - எட்டாதநிலத்தையும் அநுபவிக்கைக்கு அபிநிவே ஶித்தாரென்னும் புகழ் மிக்கிருந்துள்ள ஆழ்வார் அருளிச்செயலாய் எம்பெருமானுடைய கல்யாணகுணங்களை வ்யக்தமாகச் சொல்லுகிற இத்திருவாய்மொழி வல்லவர்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழி கற்றார் நித்யஸூரிகளோடு ஒருகோவையாவர்கள் என்று பலத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

மெலியும் - இப்படி சிதிலையாகைக்கு அடியான, நோய் - விரஹவ்யதையை, தீர்க்கும்-போக்கும், நம்-ஆஶ்ரிதஸுலபனான, கண்ணன் - க்ருஷ்ணன், கழல்கள்மேல் - திருவடிகள் விஷயமாக, மலி - (விப்ரக்ருஷ்டாநுபவத்திலும் அபிநிவிஷ்டரென்னும்படி) வளர்ந்த, புகழ்-புகழையுடையராய்,—வண்-ஶ்லாக்யமான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல் - அருளிச்செய்த, ஒலி - கொண்டாடப்பட்ட, புகழ் - குணபௌஷ்கல்யத்தையுடைத்தான, ஆயிரத்து-ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும், இப்பத்தும் - இப்பத்தையும், வல்லவர் - (ஸாவயுக்தமாக அப்யஸிக்க) வல்லவர்கள், மலி - அபிவ்ருத்தமான, புகழ் - பகவதநுபவப்ரதையையுடைய, வானவர்க்கு - ஸூரிகளுக்கு, நல் - ஶ்லாக்யராய்க்கொண்டு, கோவை ஆவர் - ஒருகோவையாவர்கள். இது - கலிவிருத்தம்.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸிக்க வல்லார் நித்யஸூரிகளுக்கு ஸத்ருஶராவர் என்கிறார்.

[மெலியும்நோய் இத்யாதி] - இவ்வவஸ்தமெல்லாம் தீரும்படிவந்து முகங்காட்டின க்ருஷ்ணன்திருவடிகளிலே 'மெலியும் என்செய்கேன்?' என்று கைவிட்டாள் திருத்தாயார்; உடையவர்கள் கைவிடார்களிறே. [நம்கண்ணன்] - "தாவாநோவிரஹ-இஷ்வஸ்மிஃ" என்று இப்படிப்பட்ட ஆபத்துக்களிலே வந்து முகங்காட்டுமென்னும் ப்ரமாணப்ரஸித்தி. [மலிபுகழ்]-'கிட்டாதவற்றையும் அநுபவிக்க ஆசைப்பட்டார்' என்னும் புகழ் மிக்கிருக்கிற ஆழ்வார் சொன்னது. [ஒலிபுகழ் இத்யாதி] - ஆர்த்தியை விளைக்கவல்லவன், பரிஹரிக்க வல்லவன்; ஆக தன் பேறாயிருக்கவல்லவன் என்கிற கல்யாணகுணங்களை வ்யக்தமாகச் சொல்லுகிற இப்பத்தையும் அப்யஸிக்க வல்லவர்கள். [மலிபுகழ்வானவர்க்கு] - நித்யாநுபவம்பண்ணாநிற்கச்செய்தே விடாய்மிக்கிருப்பர் என்னும் புகழையுடைய நித்யஸூரிகளுக்கு. [நற்கோவையாவர்] - நல்ல சேர்த்தியாவர்.

ஈடு.—பதினொராம்பாட்டு. நிகமத்தில் - இத்திருவாய்மொழி அப்யஸிக்கவல்லார் நித்யஸூரிகளுக்கு ஸத்ருஶராவர் என்கிறார்.

[மெலியும்நோய்தீர்க்கும்] - 'மெலியும்' என்று தாயார் கைவாங்கினாள், பின்னையும் உடையவன் கைவிடானே. "பெற்றார்பெற்றொழிந்தார்" இத்யாதி. [நங்கண்ணன்]- "தாவாநோ

நிகமம்-"மெலியுநோய்" இத்யாதி 'வானவர்க்கு - நற்கோவை - ஆவர்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை.

✓ 'மெலியும்' என்ற அநந்தரம் தாயார்வார்த்தை யில்லாமையாலே - கைவாங்கினமை ஸித்தம். உடையவன் - ஸ்வாமி. உக்தார்த்தத்துக்கு ஸம்வாதம் - 'பெற்றார்' இத்யாதி. திருமொழி எட்டாம்பத்து ஒன்பதாந்திருமொழி ஏழாம்பாட்டு. பெற்றார்பெற்றொழிந்தார் - ஸ்ரீமாத்ரத்தை உத்பாதித்தவர் பெற்றவளவிலே விட்டுப்போனார். பின்னும் அடியேனுக்கு உற்றானாய் நின்று வளர்த்து - பின்பும் எனக்கு ஸர்வவித பந்துவுமாய் நின்று வளர்த்து. என்னுயிராகின்றானை-எனக்கு தாரகனுமானவனை இத்யர்த்தஃ. "கண்ணன்-மெலியு

[மலிபுகழ் என்று தொடங்கி.] - எட்டாதநிலத்தையும் அநுபவிக்கைக்கு அபிநிவேசித்தாரென்னும் புகழ் மிக்கிருக்குள்ள ஆழ்வார் அருளிச்செயலாய் எம்பெருமானுடைய கல்யாணகுணங்களை வ்யக்தமாகச் சொல்லுகிற இத்திருவாய்மொழி வல்லவர்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழி கற்றார் நித்யஸூரிகளோடு ஒருகோவையாவர்கள் என்று பலத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

மெலியும் - இப்படி சிதிலையாகைக்கு அடியான, நோய் - விரஹவ்யதையை, தீர்க்கும் - போக்கும், நம் - ஆச்ரிதவத்ஸலனான, கண்ணன் - க்ருஷ்ணன், கழல்கள்மேல் - திருவடிகள் விஷயமாக, மலி - (விப்ரக்ருஷ்டாநுபவத்திலும் அபிநிவிஷ்டரென்னும்படி) வளர்ந்த, புகழ் - புகழையுடையராய்,—வண் - ச்லாக்யமான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல் - அருளிச்செய்த, ஒலி - கொண்டாடப்பட்ட, புகழ் - குணபௌஷ்கல்யத்தையுடைத்தான, ஆயிரத்து - ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும், இப்பத்தும் - இப்பத்தையும், வல்லவர் - (ஸாவயுக்தமாக அப்யஸிக்க) வல்லவர்கள், மலி - அபிவ்ருத்தமான, புகழ் - பகவதநுபவப்ரதையையுடைய, வானவர்க்கு - ஸூரிகளுக்கு, நல் - ச்லாக்யராய்க்கொண்டு, கோவை ஆவர் - ஒருகோவையாவர்கள். இது - கலிவிருத்தம்.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸிக்க வல்லார் நித்யஸூரிகளுக்கு ஸத்ருசராவர் என்கிறார்.

[மெலியும்நோய் இத்யாதி] - இவ்வவஸ்தமெல்லாம் தீரும்படிவந்து முகங்காட்டின க்ருஷ்ணன்திருவடிகளிலே 'மெலியும் என்செய்கேன்?' என்று கைவிட்டாள் திருத்தாயார்; உடையவர்கள் கைவிடார்களிறே. [நம்கண்ணன்] - "தாவாநோவிரஹ ஆஜ்ஞாஸீ:" என்று இப்படிப்பட்ட ஆபத்துக்களிலே வந்து முகங்காட்டுமென்னும் ப்ரமாணப்ரஸித்தி. [மலிபுகழ்] - 'கிட்டாதவற்றையும் அநுபவிக்க ஆசைப்பட்டார்' என்னும் புகழ் மிக்கிருக்கிற ஆழ்வார் சொன்னது. [ஒலிபுகழ் இத்யாதி] - ஆர்த்தியை விளைக்கவல்லவன், பரிஹரிக்க வல்லவன்; ஆக தன் பேறாயிருக்கவல்லவன் என்கிற கல்யாணகுணங்களை வ்யக்தமாகச் சொல்லுகிற இப்பத்தையும் அப்யஸிக்க வல்லவர்கள். [மலிபுகழ்வானவர்க்கு] - நித்யாநுபவம்பண்ணாநிற்கச்செய்தே விடாய்மிக்கிருப்பர் என்னும் புகழையுடைய நித்யஸூரிகளுக்கு. [நற்கோவையாவர்] - நல்ல சேர்த்தியாவர்.

ஈடு.—பதினோராம்பாட்டு. நிகமத்தில் - இத்திருவாய்மொழி அப்யஸிக்கவல்லார் நித்யஸூரிகளுக்கு ஸத்ருசராவர் என்கிறார்.

[மெலியும்நோய்தீர்க்கும்] - 'மெலியும்' என்று தாயார் கைவாங்கினாள், பின்னையும் உடையவன் கைவிடானே. "பெற்றார்பெற்றொழிந்தார்" இத்யாதி. [நங்கண்ணன்] - "தாவாநோ

நிகமம் - 'மெலியுநோய்' இத்யாதி. 'வானவர்க்கு - நற்கோவை - ஆவர்' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை.

'மெலியும்' என்ற அநந்தரம் தாயார்வார்த்தையில்லாமையாலே - கைவாங்கினமை ஸித்தம். உடையவன் - ஸ்வாமி. உக்தார்த்தத்துக்கு ஸம்வாதம் - 'பெற்றார்' இத்யாதி. திருமொழி எட்டாம்பத்து ஒன்பதாந்திருமொழி ஏழாம்பாட்டு. பெற்றார்பெற்றொழிந்தார் - சரீரமாத்ரத்தை உத்பாதித்தவர் பெற்றவளவிலே விட்டுப்போனார். பின்னும் அடியேனுக்கு உற்றானாய் நின்று வளர்த்து - பின்பும் எனக்கு ஸர்வவிதபந்துவுமாய் நின்று வளர்த்து. என்னுயிராகின்றானை - எனக்கு தாரகனுமானவனை இத்யர்த்த:. "கண்ணன் - மெலியு

[illegible]ளரிஃ"(தாளாமாவிபூச்சௌரிஃ) என்று இப்படிப்பட்ட ஆபத்துக்களிலே வந்து முகங்காட்டுமென்னும் ப்ரமாணப்ரஸித்தி. இப்படி ஸிதிலையாகைக்கு அடியான விரஹவ்யதையைப் போக்கும் ஆஶ்ரிதஸுலபனான க்ருஷ்ணன் திருவடிகள்விஷயமாக. [மலிபுகழ்] - 'தேசகாலங்களால் விப்ரக்ருஷ்டமான அவன்படிகளையும் இப்போதே பெறவேணும்' என்று விடாய்க்கும்படி பகவத்விஷயத்திலே விடாய்க்கையால் வந்த புகழிறே. இப்படிப்பட்ட புகழையுடைய ஆழ்வார் அருளிச்செய்தது. [ஒலிபுகழாயிரத்திப்பத்தும்வல்லவர்] - இவரை இப்படிவிடாய்ப்பித்தவன் அவ்விடாய் போனவிடம் தெரியாதபடி பரிஹரிக்கவல்லனென்கிற கல்யாணகுணங்களை வ்யக்தமாகச் சொல்லுகிற இப்பத்தையும் அப்யஸிக்கவல்லவர்கள். [மலிபுகழ்வானவர்க்காவர் நற்கோவையே] - இவ்வாழ்வாரோடு ஒப்பார்களாயிற்று அவர்களும். நித்யாநுபவம் பண்ணாநிற்கச் செய்தே அவர்கள் விடாய்க்க வல்லராம்படி, பகவத்விஶ்லேஷத்தால் விடாய்க்கைக்கு ஸம்பாவனையில்லாத ஸம்ஸாரத்திலே யிருந்து இவர் விடாய்க்கவல்லாரானாற்போலேயாயிற்று. வானவரோடே, [நற்கோவையாவர்] - நல்ல சேர்த்தியாவர். (கக)

சோய்தீர்க்கும்" என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - 'தாளைம்' இத்யாதி. "[illegible]" இதி ப்ரஸித்தே ரஸமே கோபிகாகீதாஸ்ரரே. 'ஏம்' என்ற அஸ்மச்சப்தம் - ப்ரஸித்தியிலே. புகழுக்கு மலிவு ஏது? என்ன, 'தேசகாலங்களால்' இத்யாதி. மலிபுகழ்-வளர்புகழ். 'ஒலிபுகழ்' - "புகழ் - ஒலி" என்று அந்வயம். புகழை வ்யக்தமாகச்சொல்லுகிற என்றபடி. 'மலிபுகழ்வண்குருகூர்ச்சடகோபன், மலிபுகழ்வானவர்' என்றதுக்கு பாவம் - 'இவ்வாழ்வார்' இத்யாதி. 'ஒப்பர்கள்' என்கிறது, எவ்வாகாரத்தாலே? என்ன, 'நித்யாநுபவம்' இத்யாதி. அதாவது-பகவத்விஶ்லேஷத்தால் விடாய்க்கைக்கு ஸம்பாவனையில்லாத ஸம்ஸாரத்திலே யிருந்து இவர் விடாய்க்குமாபோலேயாயிற்று, நித்யாநுபவம்பண்ணாநிற்கச்செய்தே அவர்கள் விடாய்க்க வல்லபடி; ஆகையாலே, அஸம்பாவிதமான விடாய் இருவருக்கும் ஒத்திருக்கையாலே 'ஒப்பர்கள்' என்கிறதென்றபடி. இத்தால் - இவருடைய ஏற்றம் [illegible]மென்றதாயிற்று. நித்யஸூரிகளுக்கு விடாயாவது - உத்தரோத்தராநுபூவை. மெலியுநோய் - ஶிதிலராகைக்குஅடியான விரஹவ்யதை. மெலிவு - ஶைதில்யம். அதாவது - ஶரீரகார்ஶ்யம். மலிபுகழ் வண்குருகூர்ச்சடகோபன் - மெலியுநோய்தீர்க்கும் நங்கண்ணன்கழல்கள்மேல்-சொன்ன - ஆயிரத்திநும்-புகழை-ஒலிக்கிற-இப்பத்தும் வல்லவர்-மலிபுகழ்வானவர்க்கு-நற்கோவை-ஆவரென்று அந்வயம். (கக)

த்ரமிடோபநிஷத் ஸங்கதி.—[illegible]

த்ரமிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி.—[illegible]

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.

பாலரைப்போற்சீழ்கிப் பரனளவில்வேட்கையால்
காலத்தால்தேசத்தால்கைகழிந்த - சால
அரிதானபோகத்தில் ஆசையுற்றுநைந்தான்
குருகூரில்வந்துதித்தகோ.

[illegible]"(தாணாமாவிர்பூச்சௌரி:) என்று இப்படிப்பட்ட ஆபத்துக்களிலே வந்து முகங் காட்டுமென்னும் ப்ரமாணப்ரஸித்தி. இப்படி ஸித்திலையாகைக்கு அடியான விரஹவ்யதையைப் போக்கும் ஆஸ்ரிதஸுலபனான க்ருஷ்ணன் திருவடிகள்விஷயமாக. [மலிபுகழ்] - 'தேசகாலங்களால் விப்ரக்ருஷ்டமான அவன்படிகளையும் இப்போதே பெறவேணும்' என்று விடாய்க்கும்படி பகவத்விஷயத்திலே விடாய்க்கையால் வந்த புகழிறே. இப்படிப்பட்ட புகழையுடைய ஆழ்வார் அருளிச்செய்தது. [ஒலிபுகழாயிரத்திப்பத்தும்வல்லவர்] - இவரை இப்படிவிடாய்ப்பித்தவன் அவ்விடாய் போனவிடம் தெரியாதபடி பரிஹரிக்கவல்லனென்கிற கல்யாணகுணங்களை வ்யக்தமாகச் சொல்லுகிற இப்பத்தையும் அப்யஸிக்கவல்லவர்கள். [மலிபுகழ்வானவர்க்காவர் நற்கோவையே] - இவ்வாழ்வாரோடு ஒப்பர்களாயிற்று அவர்களும். நித்யாநுபவம் பண்ணுநிற்கச் செய்தே அவர்கள் விடாய்க்க வல்லராம்படி, பகவத்விஸ்லேஷத்தால் விடாய்க்கைக்கு ஸம்பாவனையில்லாத ஸம்ஸாரத்திலே யிருந்து இவர் விடாய்க்கவல்லாரானாற்போலேயாயிற்று. வானவரோடே, [நற்கோவையாவர்] - நல்ல சேர்த்தியாவர். (கக)

நோய்தீர்க்கும்" என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - 'தாணாம்' இத்யாதி. "[illegible]" இதி ப்ரஸவே நஸமே கோபிகாநிதாந்த்ரே. 'நம்' என்ற அஸ்மச்சப்தம் - ப்ரவ்ருத்தியிலே. புகழுக்கு மலிவு எது? என்ன, 'தேசகாலங்களால்' இத்யாதி. மலிபுகழ்-வளர்புகழ். 'ஒலிபுகழ்' - "புகழ் - ஒலி" என்று அந்வயம். புகழை வ்யக்தமாகச்சொல்லுகிற என்றபடி. 'மலிபுகழ்வண்குருகூர்ச்சடகோபன், மலிபுகழ்வானவர்' என்றதுக்கு பாவம் - 'இவ்வாழ்வார்' இத்யாதி. 'ஒப்பர்கள்' என்கிறது, எவ்வாகாரத்தாலே? என்ன, 'நித்யாநுபவம்' இத்யாதி. அதாவது-பகவத்விஸ்லேஷத்தால் விடாய்க்கைக்கு ஸம்பாவனையில்லாத ஸம்ஸாரத்திலே யிருந்து இவர் விடாய்க்குமாபோலேயாயிற்று, நித்யாநுபவம்பண்ணுநிற்கச்செய்தே அவர்கள் விடாய்க்க வல்லபடி; ஆகையாலே, அஸம்பாவிதமான விடாய் இருவருக்கும் ஒத்திருக்கையாலே 'ஒப்பர்கள்' என்கிறதென்றபடி. இத்தால் - இவருடைய தேசமும் மலிந்திருக்கு மென்றதாயிற்று. நித்யஸூரிகளுக்கு விடாயாவது - உத்தரோத்தராநுபூஷை. மெலியுநோய் - சிதிலராகைக்குஅடியான விரஹவ்யதை. மெலிவு - ஸைதில்யம். அதாவது - சரீரகார்ஸ்யம். மலிபுகழ் வண்குருகூர்ச்சடகோபன் - மெலியுநோய்தீர்க்கும் நங்கண்ணன்கழல்கள்மேல்-சொன்ன - ஆயிரத்திலும்-புகழை-ஒலிக்கிற-இப்பத்தும் வல்லவர்-மலிபுகழ்வானவர்க்கு-நற்கோவை-ஆவரென்று அந்வயம். (கக)

த்ரவிடோபநிஷத் ஸங்கதி.—[illegible] ॥

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி.—[illegible] ॥

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.

பாலரைப்போற்சீழ்கிப் பரனளவில்வேட்கையால்
காலத்தால்தேசத்தால்கைகழிந்த - சால
அரிதானபோகத்தில் ஆசையுற்றுநைந்தான்
குருகூரில்வந்துதித்தகோ.

மூன்றாந்திருவாய்மொழி - கோவைவாயாள் : ப்ரவேசம்.

ஆ.—(கோவைவாயாள்.) இப்படி அவஸந்நரான தம்முடைய அவஸாதமெல்லாம் போம்படி தம்மோடேகலந்தருளின எம்பெருமானுடைய ப்ரணயித்வகுணாநுபவ ஜநித ப்ரீதியாலே அந்த ப்ரணயித்வத்தைப் பேசுகிறார்.

ஒ.—மூன்றாந்திருவாய்மொழியில், தாம் ஆசைப்பட்டபடியே எல்லாம் பெற்றாராம்படி தம்மோடே ஸம்ச்லேஷித்தருளின எம்பெருமானுக்குத் தம்பக்கலுண்டான ப்ரணயித்வத்தை அநுஸந்தித்து அத்யந்தம்ப்ரீதரான ஆழ்வார், அந்தப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே அவனுடைய ப்ரணயித்வகுணத்தைப் பேசியருளுகிறார்.

ப.—மூன்றாந்திருவாய்மொழியில் - இவருடைய ஆர்த்தி தீரும்படி ஸம்ச்லேஷித்த ஸர்வேச்வரன் இவருடைய அபிநிவேசாதிசயஹேதுவான அநுராகவிசேஷத்தைக் கண்டு அவனும் இவர்பக்கலிலே அத்யர்த்தாபிநிவிஷ்டனாம்படி அநுரக்தனாம்படியை அநுஸந்தித்த இவர், அவனுடைய ப்ராப்தி ப்ரதிபந்தக ஸமஸ்தவிரோதிநிவர்த்தகத்வத்தையும், ரக்ஷகத்வப்ரயுக்த ஸம்பந்தத்தையும், ஸர்வாத்மாவாதிபால் வந்த நாராயணத்வத்தையும், அநுகூலசத்ரு நிரஸந ஸாமர்த்யத்தையும், ஸௌசீல்யாதி குணயோகத்தையும், ரக்ஷோபகரணத்வத்தையையும், அநந்யார்ஹமாக்கி அடிமைகொள்ளும் ஸ்வபாவத்தையும், ஸர்வவ்யாபகத்வத்தையும், பாரமார்த்திகபாத்வௌஜ்ஜ்வல்யத்தையும், அபரிச்சேத்யமாஹாத்ம்யத்தையும் அநுபவித்து, ஏவம்விதனான ஸர்வேச்வரன் தம்முடைய ஆத்மாத்மீயங்களெல்லாம் ஸ்ரக்வஸ்த்ராபரணாங்கராகாதிகளோபாதி தனக்கு அதிசயித போக்யமாம்படி விரும்பின ப்ரணயித்வத்தை அருளிச்செய்து ஸந்துஷ்டராகிறார்.

இ.—மூன்றாந்திருவாய்மொழியில், தாம் ஆசைப்பட்டபடியே எல்லாம்பெற்றாராம்படி தம்மோடேகலந்து அவனுக்குத் தம்பக்கலுண்டான ப்ரணயித்வத்தை அநுஸந்தித்து ப்ரீதராய் ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே அந்தப்ரணயித்வகுணத்தைப் பேசுகிறார். இதுதன்னை மூன்றுபடியாக நிர்வஹிப்பர்கள்; எம்பார் - தேசகாலவிப்ரக்ருஷ்டங்களைப் பெற ஆசைப்பட்ட இவர்க்கு ஒருகுணாவிஷ்காரத்தைப் பண்ண, அத்தாலே கீழ்ப்பிறந்த இழவெல்லாம் மறந்து அந்தக் குணத்தையே அநுபவிக்கிறார் என்பர்; திருமலைநம்பி - ஸர்வேச்வரன் முகத்தைப் பார்த்து அபேக்ஷித்தபடியே செய்யக்கடவோம் என்ன, பெற்றாராய் க்ருதார்த்தராகிறார் என்பர். பட்டர் - தேசகாலவிப்ரக்ருஷ்டங்களை ஆசைப்பட்ட இவர்க்குக் காலத்ரயத்திலும் உபாதியைக் கழித்து வர்த்தமாநகாலம்போலே ஒருபோகியாக்கிக் கொடுக்க, எல்லாம் பெற்றாராய் அநுபவிக்கிறார் என்பர். ஸர்வசக்தியாகையாலும், காலத்துக்கு நியாமகனாகையாலும், செய்யமுடியாதது இல்லையிறே. தேசகாலவிப்ரக்ருஷ்டங்களை ஆசைப்படுவார் ஒருவரைப் பெறுகையாலே இவர் ஸத்தையே தனக்கு எல்லாமாம்படியிருக்கிற ப்ரணயித்வகுணத்தை யநுபவித்து ப்ரீதராகிறார். ஈச்வரனுடைய "பாலனாயேழுலகு" - இத்திருவாய்மொழி.

ஈடு.—எல்லாத்தேசத்திலும் எல்லாக்காலத்திலுமுண்டான அவன்படிகளெல்லாம் இப்போதே பெற்று அநுபவிக்கவேணுமென்று விடாய்ப்பாரொருவரைப் பெறுகையாலே, இவர் ஸத்தையே தனக்கு எல்லாமாம்படியிருக்கிற தன் ப்ரணயித்வகுணத்தைக் காட்டிக்கொடுக்க

'கோவைவாயாள்' ப்ரவேசம், கீழோடே ஸங்கதி - 'எல்லாத்தேசத்திலும்' இத்யாதி. 'ஸர்வேச்வரனுடைய பாலனாயேழுலகு' என்றது - பாலனாயேழுலகிலே ஆழ்வாருடைய ப்ரணயித்வகுணம் சொன்னாற்போலே, இத்திருவாய்மொழியில் ஆழ்வார்பக்கல் ஈச்வரனுக்கு உண்டான ப்ரணயித்வகுணம் சொல்லுகிறதென்றபடி. ப்ரணயித்வகுணமாவது - வ்யாமோஹம்.

மூன்றாந்திருவாய்மொழி - கோவைவாயாள் : ப்ரவேசம்.

ஆ.—(கோவைவாயாள்.) இப்படி அவஸந்நரான தம்முடைய அவஸாதமெல்லாம் போம்படி தம்மோடேகலந்தருளின எம்பெருமானுடைய ப்ரணயித்வகுணாநுபவ ஜநித ப்ரீதியாலே அந்த ப்ரணயித்வத்தைப் பேசுகிறார்.

ஒ.—மூன்றாந்திருவாய்மொழியில், தாம் ஆசைப்பட்டபடியே எல்லாம் பெற்றாராம்படி தம்மோடே ஸம்ஶ்லேஷித்தருளின எம்பெருமானுக்குத் தம்பக்கலுண்டான ப்ரணயித்வத்தை அநுஸந்தித்து அத்யந்தம்ப்ரீதரான ஆழ்வார், அந்தப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே அவனுடைய ப்ரணயித்வகுணத்தைப் பேசியருளுகிறார்.

ப.—மூன்றாந்திருவாய்மொழியில் - இவருடைய ஆர்த்தி தீரும்படி ஸம்ஶ்லேஷித்த ஸர்வேஶ்வரன் இவருடைய அபிநிவேஶஹேதுவான அநுராகவிஶேஷத்தைக் கண்டு அவனும் இவர்பக்கலிலே அத்யந்தாபிநிவிஷ்டனாம்படி அநுரக்தனாம்படியை அநுஸந்தித்த இவர், அவனுடைய ப்ராப்தி ப்ரதிபந்தக ஸமஸ்தவிரோதிநிவர்த்தகத்வத்தையும், ரக்ஷகத்வப்ரயுக்த ஸம்பந்தத்தையும், ஸர்வாத்மபாவாதிபால்வந்த நாராயணத்வத்தையும், அநுகூலஶத்ரு நிரஸந ஸாமர்த்யத்தையும், ஸௌஶீல்யாதி குணயோகத்தையும், ரக்ஷணோபகரணவத்தையையும், அநந்யார்ஹமாக்கி அடிமைகொள்ளும் ஸ்வபாவத்தையும், ஸர்வவ்யாபகத்வத்தையும், பாரமார்த்திகபாத்வௌஜ்ஜ்வல்யத்தையும், அபரிச்சேத்யமாஹாத்ம்யத்தையும் அநுபவித்து, ஏவம்விதனான ஸர்வேஶ்வரன் தம்முடைய ஆத்மாத்மீயங்களெல்லாம் ஸ்ரக்வஸ்த்ராபரணாங்கராகாதிகளோபாதி தனக்கு அதிஶயித போக்யமாம்படி விரும்பின ப்ரணயித்வத்தை அருளிச்செய்து ஸந்துஷ்டராகிறார்.

இ.—மூன்றாந்திருவாய்மொழியில், தாம் ஆசைப்பட்டபடியே எல்லாம்பெற்றாராம்படி தம்மோடேகலந்து அவனுக்குத் தம்பக்கலுண்டான ப்ரணயித்வத்தை அநுஸந்தித்து ப்ரீதராய் ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே அந்தப்ரணயித்வகுணத்தைப் பேசுகிறார். இதுதன்னை மூன்றுபடியாக நிர்வஹிப்பர்கள்; எம்பார் - தேஶகாலவிப்ரக்ருஷ்டங்களைப் பெற ஆசைப்பட்ட இவர்க்கு ஒருகுணாவிஷ்காரத்தைப் பண்ண, அத்தாலே கீழ்ப்பிறந்த இழவெல்லாம் மறந்து அந்தக் குணத்தையே அநுபவிக்கிறார் என்பர்; திருமலைநம்பி - ஸர்வேஶ்வரன் முகத்தைப் பார்த்து அபேக்ஷித்தபடியே செய்யக்கடவோம் என்ன, பெற்றாராய் க்ருதார்த்தராகிறார் என்பர். பட்டர் - தேஶகாலவிப்ரக்ருஷ்டங்களை ஆசைப்பட்ட இவர்க்குக் காலத்ரயத்திலும் உபாதியைக் கழித்து வர்த்தமாநகாலம்போலே ஒருபோகியாக்கிக் கொடுக்க, எல்லாம் பெற்றாராய் அநுபவிக்கிறார் என்பர். ஸர்வஶக்தியாகையாலும், காலத்துக்கு நியாமகனாகையாலும், செய்யமுடியாதது இல்லையிறே. தேஶகாலவிப்ரக்ருஷ்டங்களை ஆசைப்படுவார் ஒருவரைப் பெறுகையாலே இவர் ஸத்தையே தனக்கு எல்லாமாம்படியிருக்கிற ப்ரணயித்வகுணத்தை யநுபவித்து ப்ரீதராகிறார். ஈஶ்வரனுடைய "பாலனாயேழுலகு" - இத்திருவாய்மொழி.

ஈடு.—எல்லாத்தேசத்திலும் எல்லாக்காலத்திலுமுண்டான அவன்படிகளெல்லாம் இப்போதே பெற்று அநுபவிக்கவேணுமென்று விடாய்ப்பாரொருவரைப் பெறுகையாலே, இவர் ஸத்தையே தனக்கு எல்லாமாம்படியிருக்கிற தன் ப்ரணயித்வகுணத்தைக் காட்டிக்கொடுக்கக்

'கோவைவாயாள்' ப்ரவேஶ, கீழோடே சேரஸங்க்ரஹஸங்கதி - 'எல்லாத்தேசத்திலும்' இத்யாதி. 'ஸர்வேஶ்வரனுடைய பாலனாயேழுலகு' என்றது - பாலனாயேழுலகிலே ஆழ்வாருடைய ப்ரணயித்வகுணம் சொன்னாற்போலே, இத்திருவாய்மொழியில் ஆழ்வார்பக்கல் ஈஶ்வரனுக்கு உண்டான ப்ரணயித்வகுணம் சொல்லுகிறதென்றபடி. ப்ரணயித்வகுணமாவது - வ்யாமோஹம்.

கண்டு, இவரும் எல்லாம்பெற்றாராய் அநுபவிக்கிறார். ஸர்வேஶ்வரனுடைய பாலனாயேழுலகு- இத்திருவாய்மொழி. இதுதனக்கு மூன்றுபடியாக நிர்வஹிப்பர்கள் நம்முதலிகள்; எம்பார், "அம் புலியம்மானைப் பிடித்துத்தரவேணும்' என்று அழுத ப்ரஜைக்குத் தேங்காயைக்கொடுத்து அழுகையை ஆற்றுவாரைப்போலே, வேறொருகுணாவிஷ்காரத்தைப் பண்ணி அநுபவிப்பிக்க அநுபவிக்கிறார்" என்று அருளிச்செய்வர். திருமலைநம்பி, "ஒருவன் ஒன்றை அபேக்ஷித் தால், அவனும் அதுசெய்வானாகத் தலைதுலுக்கினால், பெற்றாற்போல் பின்பு பின்னிலிழவுதோன் றும்படியன்று இருப்பது; ஆகையாலே, அவனும் 'அப்படி செய்கிறோம்' என்னக் கீழிலிழவை மறந்து எல்லாம் பெற்றாராய் அநுபவிக்கிறார்" என்று; ஸ்ரீகௌஸல்யையார், 'பெருமாள் வநத்துக்கு எழுந்தருளுகிறபோது 'ஏகபுத்ரையான நான் உம்மைப்பிரிந்திருக்கமாட்டேன்; கூடப்போமித் தனை' என்ன, 'ஆச்சீ, நீர் சொல்லுகிற இவை தர்மஹாநிகிடீர்' என்று முகத்தைப்பார்த்து ஒரு வார்த்தை அருளிச்செய்ய, இழவைமறந்து மங்களாஶாஸநம்பண்ணி மீண்டாளிறே; க்ருஷ்ணன் "மாஶுச:" (மாஶுச) என்று ஒருவார்த்தை அருளிச்செய்ய, அர்ஜுநன் "ஸ்திதோऽஸ்மி கத ஸந்தேஹ:" (ஸ்திதோஸ்மிகதஸந்தேஹ.) என்று தரித்தானிறே. பட்டர், "காலத்ரயத்திலுள்

'எல்லாத்தேசத்திலும்' இத்யாதி ப்ரதமவாக்யம் - எம்பார்நிர்வாஹத்திலேயாய், அத்தை விஸ்தரியா நின்றுகொண்டு நிர்வாஹாந்தரமும் அருளிச்செய்கிறார் - 'இதுதனக்கு' இத்யாதி, அநுபவிக்கிறாரென்று அரு ளிச்செய்வரென்னுமளவும்; லோகத்தில் ஒருவர் ஒருவரை ஒன்று அபேக்ஷித்தால் அதை மறக்கப்பண்ணி வே றொன்றைக் கொடுப்பது; அன்றிக்கே, 'அத்தையே கொடுக்கிறோம்' என்றுசொல்லுவது; கையிலேகொடுத்து விடுவது; ஆக இம்மூன்று ப்ரகாரமாக நடக்கக்கடவதிறே; அம்மூன்று ப்ரகாரத்தையும் அடைவே காட்டு கிறார், 'எம்பார்' இத்யாதி. அம்புலியம்மான் - சந்த்ரன். வேறொருகுணாவிஷ்காரத்தை - ப்ரணயித்வகுணத் தை. தலைதுலுக்கினால் - அசைத்தால். அப்பா என்றால், உய்கிறீரோ? தலைதுலுக்கினமாத்ரத்தாலே பெற்ற தாமோ? என்ன, த்ருஷ்டாந்தத்வயம்.'ஸ்ரீகௌஸல்யையார்' இத்யாதி. பேச்சினிசைமை விஶ்வாஸஹேதுவான மைக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - 'ஏகபுத்ரா' இத்யாதி வாக்யம். 'க்ருஷ்ணன்' இத்யாதி வாக்யம் ப்ராமாண்யம் விஶ் வாஸஹேதுவானமைக்கு த்ருஷ்டாந்தம். 'காலசக்ரத்தானாகையாலே' என்று - காலசக்ரநிர்வாஹகனாகை யாலே யென்றபடி. "காலசக்கரத்தான்" என்றதுக்கு மேலே வ்யாக்யாநத்தில் [illegible] செய்ய அர்த்தத்வயமன் றிக்கே, ருதுவத்ஸராதிரூபேண சக்ராகாரமான காலத்துக்கு நிர்வாஹகனென்று இவ்விடத்திலே விவக்ஷிதம். [illegible] இத்யாதி. யத்வா, திருவாழிக்கும் காலநிர்வாஹகத்வம் சொன்னபோதே ஈஶ் வரனுக்கும் அந்நிர்வாஹகத்வம் அர்த்தஸித்த மென்னுதல். ஒருபோகியாக்கி - கடுத்தடையில்லாத வெளி யாக்கி; ஏகமாக்கி யென்றபடி. ஏககாலத்தில் பலமாக்கி யென்னுதல் அபேக்ஷித்தபடியே அநுபவிக்கிறா ரென்றதுக்குச் சந்தைகள்; "கோளிசேர்" இத்யாதிக்கு - "கோவைவாயாள்" இத்யாதியும், "கொம்புபோல்" இத்யாதிக்கு - "மதிளிலங்கைக்கோவைவீய" இத்யாதியும், "பாலனாய்" இத்யாதிக்கு - "ஞாலமுற்றுமுண்டு மிழ்ந்த" இத்யாதியும், "தேவர்கள் மாமுனிவரிறைஞ்சநின்ற" இத்யாதிக்கு - "குழைகளியல்கள்நீட்டி" இத் யாதியும், மற்றும் இப்படிகளிலே கண்டுகொள்வது. பட்டர்நிர்வாஹத்துக்கு நிதாநம் - "காலசக்கரத்தா னுக்கு" என்றது. 'எல்லாத்தேசத்திலும்' இத்யாதியும், 'இதுதனக்குமூன்றுபடியாக' இத்யாதியும் - தனித் தனியே ஸங்கதியாய், நாலுவித ஸங்கதியாகவுமாம். 'ஏகபுத்ரையான நான் உம்மைப்பிரிந்திருக்கமாட்டேன், கூடப்போமித்தனை' என்றது - [illegible] என்றத் [illegible] தர்மஹாநிகிடீர்' என்றது - [illegible]

[illegible] இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து. 'மங்களா [illegible] இத்யாதி [illegible] இத்யாதி யைக் கடாக்ஷித்து. 'மாஶுச' இதி, சரமஶ்லோகம். 'ஸ்திதோஸ்மி' இத்யாதி [illegible]

கண்டு, இவரும் எல்லாம்பெற்றாராய் அநுபவிக்கிறார். ஸர்வேச்வரனுடைய பாலனுயேழுலகு இத்திருவாய்மொழி. இதுதனக்கு மூன்றுபடியாக நிர்வஹிப்பர்கள் நம்முதலிகள்; எம்பார், "அம்புலியம்மானைப் பிடித்துத்தரவேணும்' என்று அழுத ப்ரஜைக்குத் தேங்காயைக்கொடுத்து அழுகையை ஆற்றுவாரைப்போலே, வேறொருகுணவிஷ்காரத்தைப் பண்ணி அநுபவிப்பிக்க அநுபவிக்கிறார்" என்று அருளிச்செய்வர். திருமலைநம்பி, "ஒருவன் ஒன்றை அபேக்ஷித்தால், அவனும் அதுசெய்வானாகத் தலைதுலுக்கினால், பெற்றாற்ப் பின்பு பின்னிலிழவுதோன்றும்படியன்று இருப்பது; ஆகையாலே, அவனும் 'அப்படி செய்கிறோம்' என்னக் கீழிலிழவை மறந்து எல்லாம் பெற்றாராய் அநுபவிக்கிறார்" என்று; ஸ்ரீகௌஸல்யையார், 'பெருமாள் வநத்துக்கு எழுந்தருளுகிறபோது 'ஏகபுத்ரையான நான் உம்மைப்பிரிந்திருக்கமாட்டேன்; கூடப்போமித்தனை' என்ன, 'ஆச்சீ, நீர் சொல்லுகிற இவை தர்மஹாநிகிடீர்' என்று முகத்தைப்பார்த்து ஒரு வார்த்தை அருளிச்செய்ய, இழவைமறந்து மங்களாசாஸநம்பண்ணி மீண்டாளிறே; க்ருஷ்ணன் "மாசுச:" (மாசுச:) என்று ஒருவார்த்தை அருளிச்செய்ய, அர்ஜுநன் "ஸ்திதோஸ்மி கத ஸந்தேஹ:" (ஸ்திதோஸ்மிகதஸந்தேஹ.) என்று தரித்தானிறே. பட்டர், "காலத்ரயத்திலுள்

'எல்லாத்தேசத்திலும்' இத்யாதி ப்ரதமவாக்யம் - எம்பார்நிர்வாஹத்திலேயாய், அத்தை விஸ்தரியா நின்றுகொண்டு நிர்வாஹாந்தரமும் அருளிச்செய்கிறார் - 'இதுதனக்கு' இத்யாதி, அநுபவிக்கிறாரென்று அருளிச்செய்வரென்னுமளவும்; லோகத்தில் ஒருவர் ஒருவரை ஒன்று அபேக்ஷித்தால் அதை மறக்கப்பண்ணி வேறொன்றைக் கொடுப்பது; அன்றிக்கே, 'அத்தையே கொடுக்கிறோம்' என்றுசொல்லுவது; கைபிலேகொடுத்துவிடுவது; ஆக இம்மூன்று ப்ரகாரமாக நடக்கக்கடவதிறே; அம்மூன்று ப்ரகாரத்தையும் அடைவே காட்டுகிறார், 'எம்பார்' இத்யாதி. அம்புலியம்மான் - சந்த்ரன். வேறொருகுணவிஷ்காரத்தை - ப்ரணயித்வகுணத்தை. தலுக்கினால் - அசைத்தால். அப்பா என்றால், உச்சிகுளிருமோ? தலைதுலுக்கினமாத்ரத்தாலே பெற்றதாமோ? என்ன, த்ருஷ்டாந்தத்வயம் 'ஸ்ரீகௌஸல்யையார்' இத்யாதி. பேச்சின்சீர்மை விச்வாஸஹேதுவானமைக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - 'ஏகபுத்ரா' இத்யாதி வாக்யம். 'க்ருஷ்ணன்' இத்யாதி வாக்யம் [illegible] ப்ராமாண்யம் விச்வாஸஹேதுவானமைக்கு த்ருஷ்டாந்தம். 'காலசக்கரத்தானாகையாலே' [illegible] - காலசக்ரநிர்வாஹகனாகை [illegible] "காலசக்கரத்தான்" என்றதுக்கு மேலே வ்யாக்யானத்தில் [illegible] அருளிச்செய்த அர்த்தத்வயமன்றிக்கே, ருதுவத்ஸராதிரூபேண சக்ரகாரமான காலத்துக்கு நிர்வாஹகனென்று இவ்விடத்திலே விவக்ஷிதம். [illegible] இத்யாதி. யத்வா, திருவாழிக்கும் காலநிர்வாஹகத்வம் சொன்னபோதே ஈச்வரனுக்கும் அந்நிர்வாஹகத்வம் அர்த்தஸித்தமென்னுதல். ஒருபோகியாக்கி - கடுத்தடையில்லாத வெளியாக்கி; ஏகபோகியென்றபடி. ஏககாலத்தில் பலமாக்கியென்னுதல் அபேக்ஷித்தபடியே அநுபவிக்கிறார். "கோளிசேர்" இத்யாதிக்கு - "கோவைவாயாள்" இத்யாதியும், "கொம்புபோல்" என்றதுக்குச் சந்தைகள்; "பாலனாய்" இத்யாதிக்கு - "ஞாலமுற்றுமுண்டு" இத்யாதிக்கு - "மதிளிலங்கைக்கோவைவீய" இத்யாதியும், "தேவர்கள் மாமுனிவரிறைஞ்சநின்ற" இத்யாதிக்கு - "குழைகழுல்கள்நீட்டி" இத்யாதியும், மற்றும் இப்படிகளிலே கண்டுகொள்வது. பட்டர்நிர்வாஹத்துக்கு நிதானம் - "காலசக்கரத்தானுக்கு" என்றது. 'எல்லாத்தேசத்திலும்' இத்யாதியும், 'இதுதனக்குமூன்றுபடியாக' இத்யாதியும் - தனித்தனியே ஸங்கதியாய், நாலுவிதஸங்கதியாகவுமாம். 'ஏகபுத்ரையான நான் உம்மைப்பிரிந்திருக்கமாட்டேன், கூடப்போமித்தனை' என்றது - [illegible]

[illegible] என்றத் [illegible] என்றது - [illegible]

[illegible] இத்யாதியைக் [illegible] 'மங்களா [illegible] இத்யாதி. [illegible] இத்யாதி [illegible] 'மாசுச' இதி. [illegible] 'ஸ்திதோஸ்மி' இத்யாதி - [illegible]

ளத்தையும் இப்போதே பெறவேணுமென்று விடாய்த்த இவர்க்கு அப்படியே அநுபவிக்கலாம் படி, காலசக்ரத்தானாகையாலே காலோபாதியைக் கழித்து, வர்த்தமாநகாலத்திற்போலே அநுபவயோக்யமாம்படி காலத்தைை ஒருபோகியாக்கிக்கொடுக்க அநுபவிக்கிறார்" என்று அருளிச்செய்வர்.

முதற்பாட்டு.

கோவைவாயாள்பொருட்டு ஏற்றினெருத்தமிறுத்தாய் மதிளிலங்கைக்
கோவைவீயச்சிலைகுனித்தாய் குலநல்யானைமருப்பொசித்தாய்
பூவைவீயாநீர்தூவிப் போதால்வணங்கேனேலும் நின்
பூவைவீயாம்மேனிக்குப் பூசும்சாந்தென்னெஞ்சமே.

ஆ.—அதிபலவ்ருஷரூப அஸுரஸப்தகஸபுத்ராஜகபாந்தவதமஸ்யகுவலயாபீடகம்ஸாத்யாஸ்ரிதவிரோதிநிரஸநஜநிதமான உன்னுடைய ஸ்ரமாபநோதநார்த்தமான ஸிஸிரோபசாரங்களைத் தத்தத்காலங்களிலே உன்திறத்தில் நான் செய்யாதிருக்கச்செய்தேயும், என்னுடைய மநஸ்ஸானது ஸீதளமாய் நிரதிஸய ஸுகந்தமாய் புஷ்பஹாஸ ஸுகுமாரமான உன்னுடைய திருவுடம்புக்கு ஸத்ருஸமாய் ஸர்வஸ்ரமாபநோதகமான திவ்யாங்கராகமாயத்தே! இது என்ன ப்ரணயித்வம்? என்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், ஆஸ்ரிதவிரோதிநிரஸநங்களால் வந்த ஸ்ரமம் போகைக்கு ஈடான ஸிஸிரோபசாரங்கள் செய்யப்பெற்றிலேனேயாகிலும் என்னுடைய ஹ்ருதயத்தினுடைய ஸைத்யத்தையே ஸிஸிரோபசாரமாய்விட்டது என்கிறார்

[கோவைவாயாள் என்று தொடங்கி.] - நப்பின்னைப்பிராட்டியினுடைய முறுவலுக்குத் தோற்று அவளோட்டைஸம்ஸ்லேஷத்துக்காக எருதுகளினுடைய பெரியகழுத்துக்களை முறித்தாய்; அப்ரத்ருஷ்யமான லங்காதிபதியான ராவணன் முடியும்படி வில்லைவளைத்தருளினாய்; நற்குலத்திலே பிறந்து ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்நமாகையாலே ஒருவர்க்கும் கணிசிக்கமுடியாதேயிருக்கிற ஆனையினுடைய கொம்பை அநாயாஸேந முறித்தருளினாய். [பூவை என்று தொடங்கி] - பூவோடேகூடின நீரைக்கொண்டு ப்ராப்தகாலங்களிலே பரிசர்யைபண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும். [பூவைவீயா என்று] - பூவையிட்டு என்றுமாம். [நின் பூவைவீயா மேனிக்கு] - பூவைப்பூவின் தன்மையான மேனிக்கு; பூவையொழியச் செல்லாத மேனி யென்றுமாம்.

ப.—முதற்பாட்டில், ப்ராப்திவிரோதிகளையழிக்கும் ஸ்வபாவனான ஸர்வேஸ்வரனை நோக்கி, 'என்னெஞ்சை உனக்கு அங்கராகமாகக் கொண்டாய்' என்கிறார்.

கோவை - கோவைப்பழம்போலே சிவந்த, வாயாள்பொருட்டு - அதரத்தையுடைய நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக, ஏற்றின் - எருதுகளினுடைய, எருத்தம் - பிடரை, இறுத்தாய் - முறித்தவனாய்; மதிள் - மதிளையுடைய, இலங்கை-லங்கைக்கு, கோவை - நிர்வாஹகனான ராவணனை, வீய-முடியும்படியாக, சிலை-வில்லை, குனித்தாய்-வளைத்தவனாய்; குலம்-ஜாதிலக்ஷணங்

திவ்யஸூரிஸாதமுநீந்த்ரபாவ்யாத! [illegible] இதி ஸ்தோத்ரயாம் அஷ்டாதஸே.

ளத்தையும் இப்போதே பெறவேணுமென்று விடாய்த்த இவர்க்கு அப்படியே அநுபவிக்கலாம்படி, காலசக்கரத்தானுகையாலே காலோபாதியைக் கழித்து, வர்த்தமாநகாலத்திற்போலே அநுபவயோக்யமாம்படி காலத்தை ஒருபோகியாக்கிக்கொடுக்க அநுபவிக்கிறார்" என்று அருளிச்செய்வர்.

முதற்பாட்டு.

கோவைவாயாள்பொருட்டு ஏற்றினெருத்தமிறுத்தாய் மதிளிலங்கைக்
கோவைவீயச்சிலைகுனித்தாய் குலநல்யானைமருப்பொசித்தாய்
பூவைவீயாநீர்தூவிப் போதால்வணங்கேனேலும் நின்
பூவைவீயாம்மேனிக்குப் பூசும்சாந்துஎன்னெஞ்சமே.

ஆ.—அதிபலவ்ருஷரூப அஸுரஸப்தகஸபுத்ரஜநபாந்தவதஸாஸ்யகுவலயாபீடகம்ஸாத்யாஸ்ரிதவிரோதிநிரஸநஜநிதமான உன்னுடைய ஸ்ரமாபநோதநார்த்தமான ஸிஸிரோபசாரங்களைத் தத்தத்காலங்களிலே உன்திறத்தில் நான் செய்யாதிருக்கச்செய்தேயும், என்னுடைய மநஸ்ஸானது ஸீதளமாய் நிரதிஸய ஸுகந்தமாய் புஷ்பஹாஸ ஸுகுமாரமான உன்னுடைய திருவுடம்புக்கு ஸத்ருஸமாய் ஸர்வஸ்ரமாபநோதநமான திவ்யாங்கராகமாவதே! இது என்ன ப்ரணயித்வம்? என்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், ஆஸ்ரிதவிரோதிநிரஸநங்களால் வந்த ஸ்ரமம் போகைக்கு ஈடான ஸிஸிரோபசாரங்கள் செய்யப்பெற்றிலேனேயாகிலும் என்ஹ்ருதயத்திலுடைய ஸைத்யத்தையே ஸிஸிரோபசாரமாய்விட்டது என்கிறார்

[கோவைவாயாள் என்று தொடங்கி.] - நப்பின்னைப்பிராட்டியினுடைய மூவலுக்குத் தோற்று அவளோட்டைஸம்ஸ்லேஷத்துக்காக எருதுகளினுடைய பெரியகழுத்துக்களை முறித்தாய்; அப்ரத்ருஷ்யமான லங்காதிபதியான ராவணன் முடியும்படி வில்லைவளைத்தருளினாய்; நற்குலத்திலே பிறந்து ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்நமாகையாலே ஒருவர்க்கும் கணிசிக்கமுடியாதேயிருக்கிற ஆனையினுடைய கொம்பை அநாயாஸேந முறித்தருளினாய். [பூவை என்று தொடங்கி] - பூவோடேகூடின நீரைக்கொண்டு ப்ராப்தகாலங்களிலே பரிசர்யைபண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும். [பூவைவீயா என்று] - பூவையிட்டு என்றுமாம். [நின் பூவைவீயா மேனிக்கு] - பூவைப்பூவின் தன்மையான மேனிக்கு; பூவையொழியச் செல்லாத மேனி யென்றுமாம்.

ப.—முதற்பாட்டில், ப்ராப்திவிரோதிகளை யழிக்கும் ஸ்வபாவனான ஸர்வேஸ்வரனை நோக்கி, 'என்னெஞ்சை உனக்கு அங்கராகமாகக் கொண்டாய்' என்கிறார்.

கோவை - கோவைப்பழம்போலே சிவந்த, வாயாள்பொருட்டு - அதரத்தையுடைய நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக, ஏற்றின் - எருதுகளினுடைய, எருத்தம் - பிடரை, இறுத்தாய் - முறித்தவனாய்; மதிள் - மதிளையுடைய, இலங்கை-லங்கைக்கு, கோவை - நிர்வாஹகனான ராவணனை, வீய-முடியும்படியாக, சிலை-வில்லை, குனித்தாய்-வளைத்தவனாய்; குலம்-ஜாதிலக்ஷண

[illegible] ॥ [illegible]" இதி ஸ்தோயாம் அஷ்டாதஸே.

வத்தையும், நல்-லக்ஷண வைலக்ஷண்யத்தையுமுடைய, யானை-குவலயாபீடத்தினுடைய, மருப்பு-கொம்பை, ஒசித்தாய் - (அநாயாஸேந) முறித்தவனே!. (இப்படி நப்பின்னைக்கும் ஜநகராஜன்திருமகளுக்கும் மதுரையில் பெண்பிள்ளைகளுக்கும் ப்ராப்திவிரோதியைப் போக்கினவன்னே), பூவை - புஷ்பத்தை, வீயா-அகலாத, நீர்-ஜலத்தை, தூவி - (ப்ரேமத்தாலே அக்ரமமாக) பணிமாறி, போது-உக்தகாலங்களிலே, வணங்கேனேலும் - வணங்கிற்றிலேனேயாகிலும், நின்-உன்னுடைய; பூவை வீயாம்-பூவைப்பூநிறத்தையுடைய, மேனிக்கு-திருமேனிக்கு, பூசும்- சாத்தத்தகுதியான, சாந்து-அங்கராகம், என்னெஞ்சமே - என்னெஞ்சாவதே! ஆஶ்ரய தோஷம்பாராதே அநுராகலேஶமே பற்றாசாக அங்கராகமாக்கினாய்; அதுக்கு அடி - அவஸ்தாஸம்தவிகாரத்தையும் கழித்து, தமோத்ரியாநுமான தீமனத்தையும் கெடுத்து, ப்ரவேஶவிரோதியான துர்மாநத்தையும் அழிக்குமவனாதலால் என்று கருத்து.

இ.—முதற்பாட்டில், ஆஶ்ரிதவிரோதிகளை நிரஸிக்கிற விடத்தில் வந்து முகங்காட்டுதல் உதவப்பெறாதிருக்க, என்னுடைய ஹ்ருதயத்தையே தனக்கு போக்யமாகக்கொள்வதே! என்கிறார்; நப்பின்னைப்பிராட்டியையும் ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகளையும் ப்ரணயிநிகளாகவுடையனாயிருக்க, என்னுள்ளதையே தனக்கு எல்லாமாகக் கொள்வதே! என்கிறார் என்றுமாம்.

[கோவைவாயாள்பொருட்டு] - எருதடர்க்கைக்கு முன்புவந்தவர் கையிலே வெற்றிலைக்கில் செய்வதென்? என்று விமுகையாயிருந்தவள் க்ருஷ்ணன்வந்தவாறே ஸ்மிதம்பண்ணினாள். அதனைக்கண்டு "அவாவு" என்றபடி. [ஏற்றின் எருத்தம் இறுத்தாய்]-அந்தஸ்மிதத்துக்குத் தோற்றுத் தன்னைப்பேணாதே மேல் விழுந்தபடி. எருத்தம் - அவற்றின்பிடர்; அவற்றுக்கு அபிமாநஹேது, அதுவிறே; அத்தைமுறித்தாய். ஆண்பிள்ளைகள்கையில் வில்லை பஸாரர் வெறுங்கையோடே சென்று வாங்கினாற்போலே யிருப்பதொன்றாய்த்து, அவற்றுக்கு அது. அப்போது 'கேவலருஷபங்களன்று, அஸுராவேஶமுண்டு' என்னப்பெற்றிலேன்; மாயமானின்பின்னே பெருமாள் தொடருகிறபோது இளையபெருமாள் 'கேவலம் மானன்று, ராக்ஷஸமாயை' என்றாற்போலே. [மதிளிலங்கை] - 'இவ்வூரும் மதிளும் நமக்கு உண்டு' என்னுமதனாலேயாய்த்து, அதிக்ரமங்களைப் பண்ணித் திரிந்தது. அது தன்னை யழியச்செய்ய வருகிறவருடைய ஸங்கல்பத்தாலே யாயிற்று ரக்ஷகமாவது என்று அறிந்திலன்; ரக்ஷகனை எதிரியாகக்கொண்டான். மதிளைத் தனக்கு ரக்ஷகமாக நினைத்தான். இதுவிறே தான் தனக்குப்பண்ணிக்கொள்ளும் ரக்ஷை. அதுக்கு நிர்வாஹகனை ராவணன் முடிய. [சிலைகுனித்தாய்] - ராக்ஷஸர் மாயாப்ரயோகமல்லது அறியாதாபோலே செவ்வைப்பூசலல்லது அறியார் இவர். 'நீர் தர்மயுத்தத்தில் குஶலராயிருக்குமாபோலே ராக்ஷஸர் மாயாப்ரயோககுஶலர்' என்று ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான்மாத்ரம் அறிவிக்கப் பெற்றிலேன். [குலநல்யானைமருப்பொசித்தாய்] - ஆகரத்திற்பிறந்த ஆபிஜாத்யத்தையுடைத்தாய் ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்நமாகையாலே ஒருவர்க்கும் கணிசிக்க அரிதாயிருக்கிற குவலயாபீடத்தினுடைய கொம்பை அநாயாஸேந முறித்தாய். அப்போது "நாகோபி பீத்யாக்ஷம்" என்னப்பெற்றிலேன். [போதால் பூவைவீயாநீர்தூவி வணங்கேனேலும்]-அவ்வவகாலங்களிலே பூவையிடா நீரைத்தூவி யென்னுதல்; பூவைவிடாதநீர்-பூவோடேகூடின நீர் என்னுதல், ஓர் அநுகூலன் திருவடிகளிலே வணங்கினால் ஶ்ரமமெல்லாம் தீரும்படியாயிற்று இருப்பது. இப்படி அக்காலங்களிலே ஶிஶிரோபசாரம் பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும். [நின்பூவைவீயாமேனிக்கு] - பூவையொழியாமேனிக்கு - பூவையொழியச்செல்லாத மேனியென்னுதல்; பூவைவீ யுண்டு - பூவைப்பூ; அதானமேனி: காயாம்பூவின்தன்மையையுடைத்தாகை. புஷ்பஹாஸஸுகுமாரமான திருமேனி. [மேனிக்குப் பூசும் சாந்து என்

வத்தையும், நல்-லக்ஷண வைலக்ஷண்யத்தையுமுடைய, யானை-குவலயாபீடத்தினுடைய, மருப்பு-கொம்பை, ஒசித்தாய் - (அநாயாஸேந) முறித்தவனே!. (இப்படி நப்பின்னைக்கும் ஜநகராஜன்திருமகளுக்கும் மதுரையில் பெண்பிள்ளைகளுக்கும் ப்ராப்திவிரோதியைப் போக்கினவுன்னை), பூவை - புஷ்பத்தை, வீயா-அகலாத, நீர்-ஜலத்தை, தூவி - (ப்ரேமத்தாலே அக்ரமமாக) பணிமாறி, போது-உக்தகாலங்களிலே, வணங்கேனேலும் - வணங்கிற்றிலேனேயாகிலும், நின்-உன்னுடைய; பூவை வீயாம்-பூவைப்பூநிறத்தையுடைய, மேனிக்கு-திருமேனிக்கு, பூசும்- சாத்தத்தகுதியான, சாந்து-அங்கராகம், என்னெஞ்சமே - என்னெஞ்சாவதே! ஆஶ்ரய தோஷம்பாராதே அநுராகலேஶமே பற்றாசாக அங்கராகமாக்கினாய்; அதுக்கு அடி - அவஸ்தாஸ்பந்தவிகாரத்தையும் கழித்து, தமோத்ரியாநநமான தேமனத்தையும் கெடுத்து,ப்ரவேஶவிரோதியான துர்மாநத்தையும் அழிக்குமவனாதலால் என்று கருத்து.

இ.—முதற்பாட்டில், ஆஶ்ரிதவிரோதிகளை நிரஸிக்கிற விடத்தில் வந்து முகங்காட்டுதான் உதவப்பெறாதிருக்க, என்னுடைய ஹ்ருதயத்தையே தனக்கு போக்யமாகக்கொள்வதே! என்கிறார்; நப்பின்னைப்பிராட்டியையும் ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகளையும் ப்ரணயிநிகளாகவுடையனாயிருக்க, என்னுள்ளத்தையே தனக்கு எல்லாமாகக் கொள்வதே! என்கிறார் என்றுமாம்.

[கோவைவாயாள்பொருட்டு] - எருதடர்க்கைக்கு முன்புவந்தவர் கையிலே வெற்றிகிடக்கில் செய்வதென்? என்று விமுகையாயிருந்தவள் க்ருஷ்ணன்வந்தவாறே ஸ்மிதம்பண்ணினாள். அதனைக்கண்டு ‹‹தவாவ›› என்றபடி. [ஏற்றின் எருத்தம் இறுத்தாய்]-அந்தஸ்மிதத்துக்குத் தோற்றுத் தன்னைப்பேணாதே மேல் விழுந்தபடி. எருத்தம் - அவற்றின்பிடர்; அவற்றுக்கு அபிமாநஹேது, அதுவிறே; அத்தைமுறித்தாய். ஆண்பிள்ளைகள்கையில் வில்லை ஸ்த்ரீ வெறுங்கையோடே சென்று வாங்கினாற்போலே யிருப்பதொன்றாய்த்து, அவற்றுக்கு அது. அப்போது ‘கேவலருஷபங்களன்று, அஸுராவேஶமுண்டு’ என்னப்பெற்றிலேன்; மாயமானின்பின்னே பெருமாள் தொடருகிறபோது இளையபெருமாள் ‘கேவலம் மானன்று, ராக்ஷஸமாயை’ என்றாற்போலே. [மதிளிலங்கை] - ‘இவ்வூரும் மதிளும் நமக்கு உண்டு’ என்னுமதனாலேயாய்த்து, அதிக்ரமங்களைப் பண்ணித் திரிந்தது. அதுதன்னை யழியச்செய்ய வருகிறவருடைய ஸங்கல்பத்தாலே யாயிற்று ரக்ஷகமாவது என்று அறிந்திலன்; ரக்ஷகனை எதிரியாகக் கொண்டான். மதிளைத் தனக்கு ரக்ஷகமாக நினைத்தான். இதுவிறே தான் தனக்குப்பண்ணிக்கொள்ளும் ரக்ஷை. அதுக்கு நிர்வாஹகனை ராவணன் முடிய. [சிலைகுனித்தாய்] - ராக்ஷஸர் மாயாப்ரயோகமல்லது அறியாதாப்போலே செவ்வைப்பூசலல்லது அறியார் இவர். ‘நீர் தர்மயுத்தத்தில் குஶலராயிருக்குமாபோலே ராக்ஷஸர் மாயாப்ரயோககுஶலர்’ என்று ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான்மாத்ரம் அறிவிக்கப் பெற்றிலேன். [குலநல்யானைமருப்பொசித்தாய்] - ஆகாத்திற்பிறந்த ஆபிஜாத்யத்தையுடைத்தாய் ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்நமாகையாலே ஒருவர்க்கும் கணிக்க அரிதாயிருக்கிற குவலயாபீடத்தினுடைய கொம்பை அநாயாஸேந முறித்தாய். அப்போது ‹‹நாகஸ்யோபாந்தி க்ருஷ்ண:›› என்னப்பெற்றிலேன். [போதால் பூவைவீயாநீர்தூவி வணங்கேனேலும்]-அவ்வவகாலங்களிலே பூவையிடா நீரைத்தூவி யென்னுதல்; பூவைவிடாதநீர்-பூவோடேகூடின நீர் என்னுதல், ஓர்அநுகூலன் திருவடிகளிலே வணங்கினால் ஶ்ரமமெல்லாம் தீரும்படியாயிற்று இருப்பது. இப்படி அக்காலங்களிலே ஶிஶிரோபசாரம் பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும். [நின்பூவைவீயாமேனிக்கு] - பூவையொழியாமேனிக்கு - பூவையொழியச்செல்லாத மேனியென்னுதல்; பூவைவீயுண்டு - பூவைப்பூ; அதானமேனி: காயாம்பூவின்தன்மையையுடைத்தாகை. புஷ்பஹாஸஸுகுமாரமான திருமேனி. [மேனிக்குப் பூசும் சாந்து என்

நெஞ்சமே] - அவ்வடிவுக்குப் பூசுஞ் சாந்து என்னெஞ்சமாய்விடுவதே; “ஸௌமநஸ்யைஷ தக,” அப்படி சாந்தில் உள்மானம் புறமானம் அறியுமவனுக்குப் பூசுஞ் சாந்து என்னெஞ்சமாய்விடுவதே!

ஈடு.—முதற்பாட்டில் - நப்பின்னைப்பிராட்டி, ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகள் தொடக்கமானார் உனக்கு ப்ரணயிநிகளாயிருக்க, நீ அவர்கள்பக்கலிலேயிருக்கும் இருப்பை என்பக்கலிலே யிருக்கும்படி என்ஸத்தையே உனக்கு எல்லாமாய்விட்டது என்கிறார். அன்றிக்கே, ஆஶ்ரிதவிரோதிகளை நிரஸிக்கிறவிடங்களில் அவ்வவஸமயங்களில் வந்து முகங்காட்டி அடிமைசெய்யப்பெற்றிலேன் நான்; இங்ஙனேயிருக்கவும் என்ஹ்ருதயத்தையே உனக்கு போக்யமாகக் கொள்ளுவதே என்கிறாராதல்.

[கோவைவாயாள்பொருட்டு]-தன்னைப்பெறாதே அவனுக்கு இவ்வெருதுகளின்மேலே விழவேண்டும்படியாயிருக்கும் அவயவஶோபையை யென்கைக்காகச் சொல்லுகிறது. ருஷபங்களை முன்னிட்டு ‘இவற்றையடர்த்தாருக்கு இவளைக் கொடுக்கக்கடவோம்’ என்று, இவளை அலங்கரித்து முன்னேகொண்டுவந்து நிறுத்தினார்கள்; ‘இவளையணையலாமாகில் இவற்றை முறித்தாலாகாதோ?’ என்று, தன்னைப்பெறாதே அவற்றின்மேலே விழுந்தான். ‘நம்பிமூத்தபிரான் முற்பட வந்து கிட்டினவிடத்து இவன்தலையிலே வெற்றிகிடந்தால் செய்வதென்?’ என்று வெறுப்பாலே அவாங்முகியாயிருந்தாள்; க்ருஷ்ணன் வந்து தோற்றினவாறே ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே ஸ்மிதம்பண்ணினாள்; அப்போதை அதரத்தில் பழுப்பு இருந்தபடி. அந்தஸ்மிதத்திலே தோற்றுத் தன்னை அவளுக்கு ஆக்கினான். [ஏற்றினெருத்த மிறுத்தாய்] - ஏற்றின்கருத்தை முறித்தாய்: எருத்தம்- அவற்றின்பிடர். அவற்றுக்கு அபிமாநஹேது கருத்திறே; அத்தை முறித்தபடி. வீராயிருப்பார் எதிரிகையில் ஆயுதத்தை வெறுங்கையோடே சென்று வாங்குமாபோலே யிருப்பதொன்றிறே, இவன்செய்தது; அவைதான் தலையான ஆயுதத்தோடேயிறே நிற்கிறது. மாயாம்ருகத்தின் பின்னே பெருமாள் எழுந்தருளுகிறபோது இளையபெருமாள் தெளிந்து நின்று, ‘இது மாயாம்ருகங்கிடீர்; ராக்ஷஸமாயை’ என்றாற்போலே, காணும் அவ்வளவிலே நின்று ‘இவை அஸுராவேஶ

முதல்பாட்டு—‘கோவை’ இத்யாதி. “கோவைவாயாள்” இத்யாரப்ய, “மருப்பொசித்தாய் - பூவைவீயாமேனிக்குப் பூசும்சாந்து என்னெஞ்சமே” என்று பூர்வார்த்தத்திலே நோக்காகவும், “பூவைவீயாநீர்தூவி” இத்யாத்யுத்தரார்த்தத்திலே நோக்காகவும் அவதாரிகாத்வயம் - நப்பின்னை இத்யாதி. ஈஶ்வரனுக்கு ஸ்வவிஷயப்ராணயித்வைகதப்ரகரணத்திலே பிராட்டிமார்க்கு உதவினத்தையும் ‘போதால் வணங்கேனேலும்’ என்றும் சொல்லுவானென்? என்ன, ‘நப்பின்னை’ இத்யாதி வாக்யத்வயம் என்னுதல்.

“கோவைவாயாள்” என்று விசேஷித்ததுக்கு ஹேதுத்ரயம்: முதலினது - ‘தன்னைப்பெறாதே’ இத்யாதி. இரண்டாவது - ‘ருஷபங்களை’ இத்யாதி. மூன்றாவது -‘நம்பிமூத்த’ இத்யாதி. அன்றிக்கே, ‘கோவைவாய்’ என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யமேயாய், “யாதஸ்மைஸ்ருஷ்டாராமேஷு” என்னும்படியிருக்கிறவளுடைய அவயவஶோபை காணப்போமோ? என்ன, ‘ருஷபங்களை’ இத்யாதி என்னுதல். மூன்று தாத்பர்யமென்ற பக்ஷத்திலே - ஸ்வாபாவிகமான சிவப்பைச் சொல்லுதல், அலங்காரத்தால் வந்த சிவப்பைச் சொல்லுதல், ஸ்மிதத்தால்வந்த சிவப்பைச் சொல்லுதல் என்று அர்த்த த்ரயம். அவயவஶோபை- ஸ்வாபாவிகமான ஶோபை. ‘இவளை அலங்கரித்து’ என்கையாலே - அலங்காரத்துக்காக ஆஹிதமான சிவப்பு என்றபடி. அவளுக்குஆக்கினான் - அவளுக்கு ஶேஷமாக்கினான். பிடர் - மூசப்பு. ‘எத்தையிறுத்தாய்’ என்னாதே, ‘எருத்தம்’ என்று விசேஷிக்கிறதென்? என்ன, ‘அவற்றுக்கு’ இத்யாதி. வெறுங்கையோடே முறித்தபடி யென்? என்ன, ‘வீராய்’ இத்யாதி. அதுக்கு ஆயுதமுண்டாகிலிறே எருத்தமிறுத்ததுக்கு உடலாவது? என்ன, ‘அவைதான்’ இத்யாதி சாஸ. ‘தலையான’-தலையிலேயுள்ளதான என்றும், ஶ்ரேஷ்டமான ஆயுதம் என்றும்; அபிமாநஹேதுவாகையாலே, ஆயுதமென்றபடி. இரண்டாம் அவதாரிகைக்கு அநுகுணமாக; எருதேழடர்க்கிறவிடத்திலே உபகாரம் பண்ணுகையாவதேது? என்ன, ஸந்தர்ப

நெஞ்சமே] - அவ்வடிவுக்குப் பூசுஞ் சாந்து என்னெஞ்சமாய்விடுவதே; "ஸம்ஹ[illegible]ஸக," அப்படி சாந்தில் உள்மானம் புறமானம் அறியுமவனுக்குப் பூசுஞ் சாந்து என்னெஞ்சமாய்விடு வதே!

ஈடு.—முதற்பாட்டில் - நப்பின்னைப்பிராட்டி, ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகள் தொடக்கமானார் உனக்கு ப்ரணயிநிகளாயிருக்க, நீ அவர்கள்பக்கலிலேயிருக்கும் இருப்பை என்பக்கலிலே யிருக்கும்படி என்ஸத்தையே உனக்கு எல்லாமாய்விட்டது என்கிறார். அன்றிக்கே, ஆச்ரிதவிரோதிகளை நிரஸிக்கிறவிடங்களில் அவ்வவஸரங்களில் வந்து முகங்காட்டி அடிமைசெய்யப்பெற்றிலேன் நான்; இங்ஙனேயிருக்கவும் என்ஹ்ருதயத்தையே உனக்கு போக்யமாகக் கொள்ளுவதே! என்கிறாராதல்.

[கோவைவாயாள்பொருட்டு]-தன்னைப்பெறாதே அவனுக்கு இவ்வெருதுகளின்மேலே விழவேண்டும்படியாயிருக்கும் அவயவசோபையை யென்கைக்காகச் சொல்லுகிறது. ருஷபங்களை முன்னிட்டு 'இவற்றையடர்த்தாருக்கு இவளைக் கொடுக்கக்கடவோம்' என்று, இவளை அலங்கரித்து முன்னேகொண்டுவந்து நிறுத்தினார்கள்; 'இவளையணையலாமாகில் இவற்றை முறித்தாலாகாதோ?' என்று, தன்னைப்பெறாதே அவற்றின்மேலே விழுந்தான். 'நம்பிமூத்தபிரான் முற்பட வந்து சீட்டினவிடத்து இவன்தலையிலே வெற்றிகிடந்தால் செய்வதென்?' என்று வெறுப்பாலே அவாங்முகியாயிருந்தாள்; க்ருஷ்ணன் வந்து தோற்றினவாறே ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே ஸ்மிதம்பண்ணினாள்; அப்போதை அதரத்தில் பழுப்பு இருந்தபடி. அந்தஸ்மிதத்திலே தோற்றுத் தன்னை அவளுக்கு ஆக்கினான். [ஏற்றினெருத்த மிறுத்தாய்] - ஏற்றின்கருத்தை முறித்தாய்: எருத்தம்-அவற்றின்பிடர். அவற்றுக்கு அபிமாநஹேது கருத்திறே; அத்தை முறித்தபடி. வீராயிருப்பார் எதிரிகையில் ஆயுதத்தை வெறுங்கையோடே சென்று வாங்குமாபோலே யிருப்பதொன்றிறே, இவன்செய்தது; அவைதான் தலையான ஆயுதத்தோடேயிறே நிற்கிறது. மாயாம்ருகத்தின் பின்னே பெருமாள் எழுந்தருளுகிறபோது இளையபெருமாள் தெளிந்து நின்று, 'இது மாயாம்ருகங்கிடீர்; ராக்ஷஸமாயை' என்றாற்போலே, காணும் அவ்வளவிலே நின்று 'இவை அஸுரராவேசமு

முதல்பாட்டு—'கோவை' இத்யாதி. "கோவைவாயாள்" இத்யாரப்ய, "மருப்பொசித்தாய் - பூவைவீயாமேனிக்குப் பூசுஞ்சாந்து என்னெஞ்சமே" என்று பூர்வார்த்தத்திலே நோக்காகவும், "பூவைவீயாநீர் தூவி" இத்யாதியுத்தரார்த்தத்திலே நோக்காகவும் அவதாரிகாத்வயம் - நப்பின்னை இத்யாதி. ஈச்வரனுக்கு ஸ்வவிஷயப்ரணயித்வகைதகப்ரகரணத்திலே பிராட்டிமார்க்கு உதவினத்தையும் 'போதால் வணங்கேனேலும்' என்றும் சொல்லுவானென்?" என்ன, 'நப்பின்னை' இத்யாதி வாக்யத்வயம் என்னுதல்.

"கோவைவாயாள்" என்று விசேஷித்ததுக்கு ஹேதுத்ரயம்: மூன்றினது - 'தன்னைப்பெறாதே' இத்யாதி. இரண்டாவது - 'ருஷபங்களை' இத்யாதி. மூன்றாவது - 'நம்பிமூத்த' இத்யாதி. அன்றிக்கே, 'கோவைவாய்' என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யமேயாய், "யாநஸ[illegible]" என்னும்படியிருக்கிறவளுடைய அவயவசோபை காணப்போமோ? என்ன, 'ருஷபங்களை' இத்யாதி என்னுதல். மூன்று தாத்பர்யமென்ற பக்ஷத்திலே - ஸ்வாபாவிகமான சிவப்பைச் சொல்லுதல், அலங்காரத்தால் வந்த சிவப்பைச் சொல்லுதல், ஸ்மிதத்தால்வந்த சிவப்பைச் சொல்லுதல் என்று அர்த்த த்ரயம். அவயவசோபை-ஸ்வாபாவிகமான சோபை. 'இவளை அலங்கரித்து' என்கையாலே - அலங்காரத்துக்காக ஆஹிதமான சிவப்பு என்றபடி. அவளுக்குஆக்கினான் - அவளுக்கு சேஷமாக்கினான். பிடர் - மூசப்பு. 'ஏற்றையிறுத்தாய்' என்னாதே, 'எருத்தம்' என்று விசேஷிக்கிறதென்? என்ன, 'அவற்றுக்கு' இத்யாதி. வெறுங்கையோடே முறித்தபடி யென்? என்ன, 'வீராய்' இத்யாதி. அதுக்கு ஆயுதமுண்டாகிலிறே எதிர்த்த கைக்கு உடலாவது? என்ன, 'அவைதான்' இத்யாதி சாடு. 'தலையான'-தலையிலேயுள்ளதான என்றும், ச்ரேஷ்டமான ஆயுதம் என்றும்; அபிமாநஹேதுவாகையாலே, ஆயுதமென்றபடி. இரண்டாம் அவதாரிகைக்கு அநுகுணமாக; எருதேழடர்க்கிறவிடத்திலே உபகாரம் பண்ணுகையாவதேது? என்ன, ஸந்தர்ப்ப

மூண்டு' என்னவிறே அடுப்பது: அது செய்யப்பெற்றிலேன் என்கிறார். [மதிளிலங்கை] - 'இம்மதிளும் ஊரும் உண்டே நமக்கு' என்று சக்ரவர்த்திதிருமகனை எதிரிட்டானுயிற்று. ஸர்வரக்ஷகரான பெருமாளை விட்டு, மதிளை 'ரக்ஷகம்' என்றிருந்தானுயிற்று; இதிறே தான் தனக்குப் பண்ணிக்கொள்ளும் ரக்ஷை. [இலங்கைக்கோவை வீய]-"[illegible]" (லங்காம்ராவணபாலிதாம்). மண்பாடுதானே ஒருவர்க்கும் ப்ரவேஶிக்க அரிது; அதுக்குமேலே உள்நின்றுநோக்குகிறவனுடைய பலம். 'மதிளையுடைத்தான லங்கைக்கு நிர்வாஹகனல்லேனே?' என்று அபிமானித்திருக்கிற ராவணன் முடிய. [சிலைகுனித்தாய்] - ராக்ஷஸர் மாயாப்ரயோகமல்லது அறியாதாபோலே, செவ்வைப்பூசலல்லது அறியார் இவர்; 'நீர் தர்மயுத்தத்திலே குசலராயிருக்குமாபோலே, ராக்ஷஸர் மாயாப்ரயோககுசலர்கிடீர்' என்று ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானைப்போலே அறிவிக்கப்பெற்றிலேன். [குலநல்யானைமருப்பொசித்தாய்] - ஆகரத்திலேபிறந்து ஸர்வலக்ஷணோபேதமான குவலயாபீடத்தினுடைய கொம்பை அநாயாஸேந முறித்தவனே! அவ்வளவிலே ஸ்ரீமதுரையில் பெண்களோடொக்க நின்று "[illegible]" (நஸமம்யுத்தமித்யாஹு:) என்னப்பெற்றிலேன். [பூவை வீயா நீர்தூவி] - பூவைத் திருவடிகளிலே பணிமாறி நீரைத்தூவியென்னுதல்; அன்றிக்கே, பூவையொழியா நீர் - பூவோடேகூடின நீர், அத்தைத் தூவி. [போது] அவ்வவகாலங்களிலே பூவைவீயாநீர்தூவி வணங்கிற்றிலேனாகிலும், எருதேழடர்க்கை தொடக்கமான காலங்களிலே பிறந்த ஶ்ரமம் மாற ஶிஶிரோபசாரம்பண்ணிற்றிலேனாகிலும். [நின்பூவை வீயாமேனிக்கு] - பூவாலல்லது செல்லாத திருமேனிக்கு. அன்றிக்கே, பூவைப்பூவோடொத்த மேனி யென்னுதல். வீயென்று-பூவுக்குப் பேர். புஷ்பஹாஸஸுகுமாரமான மேனிக்கு. [மேனிக்

மாக அருளிச்செய்கிறார். 'மாயாம்ருக' இத்யாதி. "[illegible] ! [illegible]" என்கிற ஶ்லோகம் அநுஸந்தேயம். அடுப்பது - ப்ராப்தம். 'ஊரும்' என்றது - 'இலங்கை' என்றதைப் பற்ற. ஈடுபாடு - 'ஸர்வரக்ஷகரான' இத்யாதி. சேதநன் தனக்கு நன்மை பார்க்கிறபோலே, பண்ணும் ரக்ஷை இப்படியிருக்கும் கிடிகோள் என்கிறார் - 'இதிறே' இத்யாதி. 'இலங்கை' என்றும், 'கோ' என்றும் சொல்லுகிறதுக்கு ப்ரமாணபூர்வகமாக பாவம் - 'லங்காம்' இத்யாதி. "[illegible] । [illegible] ராவணபாலிதாம்" இதி ஸுந்தரகாண்டே ப்ரதமே மாருதி. எடுத்த ப்ரமாணத்துக்கு அர்த்தம் - 'மண்பாடு' இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - 'மதிளை' இத்யாதி. "சிலைகுனித்தாய்" என்றதுக்கு பாவம்-'ராக்ஷஸர்' இத்யாதி. செவ்வைப்பூசல் - ருஜுயுத்தம். இவ்வவஸ்தையிலே இவர் ஶிஶிரோபசாரம்பண்ணும்படியை ஸங்க்ரஹமாக அருளிச்செய்கிறார் - 'நீர்' இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - 'ஆகரத்திலே' இத்யாதி. மருப்பு - கொம்பு. ஆகரம் - உத்பத்திஸ்தாநம். ஸ்வரூபசிக்ஷை - 'அவ்வளவிலே' இத்யாதி. "[illegible] । [illegible]" இதி யுத்தகாண்டே பூர்வமேவ லிகிதம். 'வீயா' என்று - ஸமர்ப்பிக்கையாய். பணிமாறி என்றபடி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, வீயா - ஒழியா, விடாத என்றாய், பூவோடேகூடின நீரைத் தூவி யென்றபடி. த்விதீயார்த்தவிவரணம் - 'பூவோடே' இத்யாதி. போது - காலங்களிலே. ஆல் - அசை. 'அவ்வவகாலம்' என்றத்தை இன்னதென்று விவரியாநின்றுகொண்டு, இக்காலங்களில் பூவையும் நீரையும் தூவுகைக்கு ப்ரயோஜநம் - 'எருதேழடர்க்கை' இத்யாதி. "பூவைவீயாமேனிக்கு" என்றதுக்கு முந்தின அர்த்தம், வீயாவென்று - ஒழியாவென்றாய், பூவாலல்லது செல்லாத மேனி என்றபடி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு-பூவையென்று - காயாவாய், வீயென்று - பூவாய், ஆம்மேனியென்று - அத்தோடொத்த மேனி யென்றாய், பூவைப்பூவோடொத்த மேனி யென்றபடி. பூவைப்பூ-காயாம்பூ. இரண்டாமர்த்தத்தால் பலிதம்-'புஷ்பஹாஸ' இத்யாதி. ஸர்வபூசுவது உடம்பிலேயாயிருக்க, 'மேனிக்கு' என்று விஶேஷிக்கிறதென்னென்ன, 'ஆவயோ:'

மூண்டு' என்னவிறே அடுப்பது; அது செய்யப்பெற்றிலேன் என்கிறார். [மதிளிலங்கை] - 'இம்மதிளும் ஊரும் உண்டே நமக்கு' என்று சக்ரவர்த்தி திருமகனை எதிரிட்டானாயிற்று. ஸர்வரக்ஷகரான பெருமானை விட்டு, மதிளை 'ரக்ஷகம்' என்றிருந்தானாயிற்று; இதிறே தான் தனக்குப் பண்ணிக்கொள்ளும் ரக்ஷை. [இலங்கைக்கோவை வீய]-"லங்காம்ராவணபாலிதாம்" (லங்காம்ராவணபாலிதாம்).மண்பாடுதானே ஒருவர்க்கும் ப்ரவேசிக்க அரிது; அதுக்குமேலே உள்நின்றுநோக்குகிறவனுடைய பலம். 'மதிளையுடைத்தான லங்கைக்கு நிர்வாஹகனல்லேனோ?' என்று அபிமானித்திருக்கிற ராவணன் முடிய. [சிலைகுனித்தாய்] - ராக்ஷஸர் மாயாப்ரயோகமல்லது அறியாதாப்போலே, செவ்வைப்பூசலல்லது அறியார் இவர்; 'நீர் தர்மயுத்தத்திலே குசலராயிருக்குமாபோலே, ராக்ஷஸர் மாயாப்ரயோககுசலர்கிடீர்' என்று ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானைப்போலே அறிவிக்கப்பெற்றிலேன். [குலநல்யானைமருப்பொசித்தாய்] - ஆகரத்திலேபிறந்து ஸர்வலக்ஷணோபேதமான குவலயாபீடத்தினுடைய கொம்பை அநாயாஸேந முறித்தவனே! அவ்வளவிலே ஸ்ரீமதுரையில் பெண்களோடேநோக்க நின்று "நவஸம்யுத்தமித்யாஹு:" (நஸமம்யுத்தமித்யாஹு:) என்னப்பெற்றிலேன். [பூவை வீயா நீர்தூவி] - பூவைத் திருவடிகளிலே பணிமாறி நீரைத்தூவியென்னுதல்; அன்றிக்கே, பூவையொழியா நீர் - பூவோடேகூடின நீர், அத்தைத் தூவி. [போது] அவ்வவகாலங்களிலே பூவைவீயாநீர்தூவி வணங்கிற்றிலேனாகிலும், எருதேழடர்க்கை தொடக்கமான காலங்களிலே பிறந்த ஶ்ரமம் மாற ஶிஶிரோபசாரம்பண்ணிற்றிலேனாகிலும். [நின்பூவைவீயாமேனிக்கு] - பூவாலல்லது செல்லாத திருமேனிக்கு. அன்றிக்கே, பூவைப்பூவோடொத்த மேனி யென்னுதல். வீயென்று-பூவுக்குப் பேர். புஷ்பஹாஸஸுகுமாரமான மேனிக்கு. [மேனிக்

மாக அருளிச்செய்கிறார். 'மாயாம்ருக' இத்யாதி. "த்ரைலோக்யமபி யோ ஹந்யாத் ஸுகமேகஸ் ஸராவண I ஜகத்ராஜ மதீ நாயேரெயேஷா வனிவாஸய: I தஸ்மைவ நஹத்வா ராமீயம் ராக்ஷஸாம்ம்ழ்"என்கிற ஶ்லோகம் அநுஸந்தேயம். அப்படி - ப்ராப்தம். 'ஊரும்' என்றது-'இலங்கை' என்றதைப் பற்ற. ஈடுபாடு -'ஸர்வரக்ஷகரான' இத்யாதி. சேதநன் தனக்கு நன்மை பார்க்கிறபோலே, பண்ணும் ரக்ஷை இப்படியிருக்கும் கிடிகோள் என்கிறார் - 'இதிறே' இத்யாதி. 'இலங்கை' என்றும், 'கோ' என்றும் சொல்லுகிறதுக்கு ப்ரமாணபூர்வகமாக பாவம் - 'லங்காம்' இத்யாதி. "யயாராவணநிகுஹிதாம் ஸ்வநவிருத்: I மஹோதகதூவிஷ்டாநிலங்காம்ராவணபாலிதாம்" இதி ஸுந்தரகாண்டே ப்ரதமே மாருதி. எடுத்த ப்ரமாணத்துக்கு அர்த்தம் - 'மண்பாடு' இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - 'மதிளை' இத்யாதி. "சிலைகுனித்தாய்" என்றதுக்கு பாவம்-'ராக்ஷஸர்' இத்யாதி. செவ்வைப்பூசல் - ருஜுயுத்தம். இவ்வவஸ்தை பிறக்க இவர் ஶிஶிரோபசாரம்பண்ணும்படியை ஸநிதர்ஶநமாக அருளிச்செய்கிறார் - 'நீர்' இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - 'ஆகரத்திலே' இத்யாதி. மருப்பு - கொம்பு. ஆகரம் - உத்பத்திஸ்தாநம். ஸ்வரூபசிக்ஷை - 'அவ்வளவிலே' இத்யாதி. "ஸ்தூலஸ்யஹ்ரஸ்வஸ்யயுவஸ்யவாரக்ஷஸ: I நவஸம்யுத்தமித்யாஹு: சேதுவமஹ்யவபுதாநவா:" இதி யுத்தகாண்டே பூர்வமேவ லிகிதம். 'வீயா' என்று - ஸமர்ப்பிக்கையாய். பணிமாறி என்றபடி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, வீயா - ஒழியா, விடாத என்றாய், பூவோடேகூடின நீரைத் தூவி யென்றபடி. த்விதீயார்த்தவிவரணம் - 'பூவோடே' இத்யாதி. போது - காலங்களிலே. ஆல் - அசை. 'அவ்வவகாலம்' என்றத்தை இன்னதென்று விவரியாநின்றுகொண்டு, இக்காலங்களில் பூவையும் நீரையும் தூவுகைக்கு ப்ரயோஜநம் - 'எருதேழடர்க்கை' இத்யாதி. "பூவைவீயாமேனிக்கு" என்றதுக்கு முந்தின அர்த்தம், வீயாவென்று - ஒழியாவென்றாய், பூவாலல்லது செல்லாத மேனி என்றபடி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு - பூவையென்று - காயாவாய், வீயென்று - பூவாய், ஆம்மேனியென்று - அதோடொத்த மேனி யென்றாய், பூவைப்பூவோடொத்த மேனி யென்றபடி.பூவைப்பூ-காயாம்பூ. இரண்டாமர்த்தத்தால் பலிதம்-'புஷ்பஹாஸ' இத்யாதி. ஸர்வ்ஸுகவது உடம்பிலேயாயிருக்க, 'மேனிக்கு' என்று விசேஷிக்கிறதென்னென்ன, 'ஆவயோ:'

குப் பூசும்சாந்து]-"ஆவயோர்காத்ரஸத்ருசம்"(ஆவயோர்க்காத்ரஸத்ருசம்)என்கிறபடியே. நம்பி மூத்தபிரானும் தானுமாக ஸ்ரீமதுரையிற்போய்ப் புக்கவாறே கூனியைக் கண்டு, 'அண்ணர்க்கும் நமக்கும் பூசலாம்படி சாந்துஇடவல்லையோ?' என்ன, வழக்கனாயிருக்கிற சாந்தைக் கொடுத்தாள்; [ஸுகந்தம்]-இது உனக்காயிருந்தது; அதுக்கு மேல்தரமா யிருப்பதோன்றைக் காட்டினாள்; [ராஜார்ஹம்]-இது கம்ஸனுக்காம். அதுக்கு மேல்தரமாயிருப்பதோன்றைக் காட்டினாள்; [ருசிரம்] - நிறமே இதில் உபஜீவிக்கலாவது. இப்படி அருளிச்செய்தவாறே, 'வெண்ணெய்நாற்றத் திலே பழகினார் இரண்டுமூன்றுபேர் சாந்தின் வாசி அறிந்தபடிஎன்?' என்று, அத்தால் வந்த ஹர்ஷம் தோற்ற ஸ்மிதம் பண்ணினாள்; [ருசிராநநே]-நல்லசாந்திகைக்காக இது ஒருமுகமிருந்தபடி என்தான்! என்கிறான்: [ஆவயோர்காத்ரஸத்ருசம் தீயதாம்] - நற்சரக்குப் பரிமாறுவார், அது கொண்டு விநியோகங்கொள்ளுவா ருடம்பு வாசி யறியவேணுங்காண்; நம்முடம்புக்கும் அண்ணரு டம்புக்கும் ஈடான சாந்து தா. இப்படி தரம்இட்டுப் பூசுந் திருமேனிக்குப் பூசுஞ் சாந்து என் ஹ்ருதயமாய்விடுவதே! (க)

இரண்டாம்பாட்டு.

> பூசும்சாந்துஎன்னெஞ்சமே புனையும்கண்ணிஎனதுடைய
> வாசகம்செய்மாலையே வான்பட்டாடையும்அஃதே
> தேசமான அணிகலனும் என்கைகூப்புச்செய்கையே
> ஈசன்ஞாலமுண்டுமிழ்ந்த எந்தைஏகமூர்த்திக்கே.

இத்யாதி. "ஸுகந்தம் ராஜார்ஹம் ருசிரம் ருசிராநநே । ஆவயோர்காத்ரஸத்ருசம் தீயதாமநுலேபநம்" இதி பஞ்சமேம்பே குப்ஜாம்ப்ரதி க்ருஷ்ண:. நம்பிமூத்தபிரான் - பலராமன். வழக்கன் - செலவுக்கு யோக்யம். 'ஸுகந்தம்' என்கையாலே - ஸ்வாபாவிககந்தமன்று; புஷ்பாதிகளால் வந்த ஔபாதிககந்தமென்றபடி. ஸ்வாபாவிககந்தமாகில், ஸுகந்தியென்று இருக்கவேணும். இதுக்கு வ்யாகரணஸூத்ரம் - "கந்தஸ்யேதுத்பூதிஸுஸுரபிப்ய:" "ஸம்ஸ்ருஷ்டகந்தஸ்ய இகாரோऽந்தாதேசஸ்யாத்" "கந்தஸ்யைகாந்தக்ரஹணம் கர்த்தவ்யம்" இதி வார்த்திகம். கேசித்து "ஸுகந்தவதஸ்ய ஸ்வாபாவிகவாசகஸ்ய, ஸம்ஸர்க்கஸ்வாபாவிககந்தவாசகாதேசஸ்ய அதிகாராதேச:; ஸுகந்திவிஷ்டிதி. ஆகந்துகவாசகாத் நாயமாதேச:; உதாஹ்ருதம்-"ஆவ்ராயி வாயுர்கந்தவஸுகந்த:" இதி; தத்ராவ்ராநேவ "வாயோஸ்ஸ்வாபாவிககந்தாபாவாத் நகாராதேச:, கந்தஸ்யைகதேசவாசிஸுகந்த" இதிஸித்தம்" இத்யாஹு:. இப்படி தரமிட்டுச்சொல்லு கிறதுக்கு வ்யஞ்ஜகம் - "ஸுகந்தம்" என்கிற நிர்த்தேசமும், "ராஜார்ஹம்" என்றுவைத்து, "ஆவயோர்காத்ரஸத்ருசம்" என்கிற நிர்த்தேசமும், "ருசிராநநே" என்கிற நிர்த்தேசமும். "ஸுகந்தம்-ஸுகந்தம், ராஜார்ஹம்-ஸுகந்தம், ருசிரம்-ஸுகந்தம்" என்று மூன்றிலும் அநுஷங்கிக்கிறது. கூனியன்றோ ஸ்மிதம்பண்ணினாள்; அது விக்ருதமாயன்றோ இருப்பது? என்ன, 'நல்லசாந்து' இத்யாதி. "ருசிராநநே" என்றதுக்கு பாவமாதல். "ராஜார்ஹம்" என்கையாலே-கர்வோத்துங்கையாலே ஏதானாலும் விநியோகங்கொள்ளு மென்றபடி. 'நெஞ்சம்' என்று - ஹ்ருதயவ்யாபாரம் சொல்லாமையாலே, ஸத்தாமாத்ரமே யெல்லா மென்றபடி. (க)

குப் பூசும்சாந்து]—"ஆவயோர்காத்ரஸத்ருஶம்"(ஆவயோர்க்காத்ரஸத்ருஶம்)என்கிறபடியே. நம்பி மூத்தபிரானும் தானுமாக ஸ்ரீமதுரையிற்போய்ப் புக்கவாறே கூனியைக் கண்டு, 'அண்ணர்க்கும் நமக்கும் பூசலாம்படி சாந்து இடவல்லையோ?' என்ன, வழக்கனுயிருக்கிற சாந்தைக் கொடுத்தாள்; [ஸுகந்தமேதத்]-இது உனக்காயிருந்தது; அதுக்கு மேல்தரமா யிருப்பதோன்றைக் காட்டினாள்; [ராஜார்ஹம்]-இது கம்ஸனுக்காம். அதுக்கு மேல்தரமாயிருப்பதோன்றைக் காட்டினாள்; [ருசிரம்] - நிறமே இதில் உபஜீவிக்கலாவது. இப்படி அருளிச்செய்தவாறே, 'வெண்ணெய்நாற்றத்திலே பழகினார் இரண்டுமூன்றுமலர் சாந்தின் வாசி அறிந்தபடிஎன்?' என்று, அத்தால் வந்த ஹர்ஷம் தோற்ற ஸ்மிதம் பண்ணினாள்; [ருசிராநநே]-நல்லசாந்திகைக்காக இது ஒருமுகமிருந்தபடி என்தான்! என்கிறான்: [ஆவயோர்காத்ரஸத்ருஶம் தீயதாம்] - நற்சரக்குப் பரிமாறுவார், அது கொண்டு விநியோகங்கொள்ளுவா ருடம்பு வாசி யறியவேணுங்காண்; நம்முடம்புக்கும் அண்ணருடம்புக்கும் ஈடான சாந்து தா. இப்படி தரம்இட்டுப் பூசுந் திருமேனிக்குப் பூசுஞ் சாந்து என் ஹ்ருதயமாய்விடுவதே! (க)

இரண்டாம்பாட்டு.

பூசும்சாந்துஎன்னெஞ்சமே புனையும்கண்ணிஎனதுடைய
வாசகம்செய்மாலையே வான்பட்டாடையும்அஃதே
தேசமான அணிகலனும் என்கைகூப்புச்செய்கையே
ஈசன்ஞாலமுண்டுமிழ்ந்த எந்தைஏகமூர்த்திக்கே.

இத்யாதி. "ஸுகந்தமேதத் ராஜார்ஹம் ருசிரம் ருசிராநநே । ஆவயோர் காத்ரஸத்ருஶம் தீயதாமநுலேபநம்" இதி பஞ்சமேம்ஶே குப்ஜாம்ப்ரதி க்ருஷ்ண:. நம்பிமூத்தபிரான் - பலராமன். வழக்கன் - செலவுக்கு யோக்யம். 'ஸுகந்தம்' என்கையாலே - ஸ்வாபாவிககந்தமன்று; புஷ்பாதிகளால் வந்த ஔபாதிககந்த மென்றபடி. ஸ்வாபாவிககந்தமாகில், ஸுகந்தியென்று இருக்கவேணும். இதுக்கு வ்யாகரணஸூத்ரம் - "கந்தஸ்யேதுத்பூதிஸுஸுரபிப்ய:" "வாந்யஸ்மாத் ஸாத்ருஶ்யே இகாரோ(அ)ந்தாதேஶஸ்ய". "கந்தஸ்யேத்த்வே ததேகாந்தக்ரஹணம்" இதி வார்த்திகம். கேசித்து "ஸகாரவத்யஸ்ய ஸ்வாபாவிகவாசகம், ஸகாரவத் ஸ்வாபாவிககந்தவாசகாத் வாக்யாதிகாராதேஶ:; ஸுகந்திரிஷ்டிதி. ஆகந்துகவாசகாத் து நாயமாதேஶ:; அதஏவாஹு:—"ஆவ்யாயி வாதுகந்தவஸ்துகந்த:" இதி; தத்வ்யாக்யாநேச "ஸ்வாபாவிககந்தஸாமாநாதிகரண்யே ஸகாராதேஶ:, கந்தஸ்யைகதேஶிவாசித்வாத்" இதி ஸித்தம்" இத்யாஹு:. இப்படி தரமிட்டுச்சொல்லுகிறதுக்கு வ்யஞ்ஜகம் - "ஏதத்" என்கிற நிர்த்தேஶமும், "ராஜார்ஹம்" என்றுவைத்து, "ஆவயோர்காத்ரஸத்ருஶம்" என்கிற நிர்த்தேஶமும், "ருசிராநநே" என்கிற நிர்த்தேசமும். "ஸுகந்தம்-ஏதத், ராஜார்ஹம்-ஏதத், ருசிரம்-ஏதத்" என்று மூன்றிலும் அநுஷங்கிக்கிறது. கூனியன்றோ ஸ்மிதம்பண்ணினாள்; அது விக்ருதமாயன்றோ இருப்பது? என்ன, 'நல்லசாந்து' இத்யாதி. "ருசிராநநே" என்றதுக்கு பாவமாதல். "ராஜார்ஹம்" என்கையாலே-கர்வோத்துங்கனாகையாலே ஏதானாலும் விநியோகங்கொள்ளு மென்றபடி. 'நெஞ்சம்' என்று - ஹ்ருதயவ்யாபாரம் சொல்லாமையாலே, ஸத்தாமாத்ரமே யெல்லா மென்றபடி. (க)

௮.—(பூசும்சாந்து.) நிகிலபுவனநிர்மாணைக நிரணைகத ஸர்வேஶ்வர ஸ்வபாவனும், ஜனைகருபனும்க்கொண்டு ஸ்ரீவைகுண்டநிலயனு மிருந்த எம்பெருமானுக்கு, ஸ்வவிஷயமாக மத்க்ருதமான ஸம்ருதிகீர்த்தநாஞ்ஜலி ப்ரக்ருதி ஏகைக வ்ருத்தியே திவ்யகர்தாநுலேபந திவ்ய மால்யாம்பர நிரதிஶயதீப்தியுக்த திவ்யபூஷணாதி ஸர்வபோகோபகரணங்களு மாயின; ஒருவனுடைய வ்யாமோஹமும் இருக்கும்படியே! என்கிறார்.

௯.—இரண்டாம் பாட்டில், 'என்னுடைய ஸ்ம்ருத்யாதிகள் அவனுக்கு அங்கராகாதிகளாய் விட்டதே' என்று இனியராகிறார்.

[பூசும் சாந்து] - பூசியல்லது தரிக்கவொண்ணாத சாந்து. [புனையும் கண்ணி] - விரும்பிச் சூடும் பூமாலை. [வான் பட்டாடை] - அதிஶ்லாக்யமான * திருப்பரிவட்டம். [தேசமான அணிகலன்] - தேஜஸ்கரமான திருவணிகலன்கள். [ஈசன் என்று தொடங்கி] - ஸர்வேஶ்வரனும் ஜகத்துக்குப் பலபடியாலும் ரக்ஷகனும் அச்செயலாலே விஶேஷித்து எனக்கு ஸ்வாமியுமாய் விலக்ஷணமான திருமேனியை யுடையவனுக்கு.

௰.—அனந்தரம், 'ஸர்வநியந்தாவாய் ஸர்வரக்ஷகனான ஸ்வாமிக்கு என் கரணத்ரயமும் போக்யமாகாநின்றது' என்கிறார்.

ஈசன் - நிருபாதிகநியந்தாவாய், ஞாலம் உண்டு உமிழ்ந்த - (ப்ரளயாபத்திலே) உண்பது உமிழ்வதாகையாலே ஸமஸ்தபதார்த்தத்துக்கும் ஸர்வ ப்ரகார ரக்ஷகனும், எந்தை - (இவ்வபதாநத்தாலே என்னை யடிமைகொண்ட) அஸ்மத்ஸ்வாமியாய், ஏகம் - (நிரதிஶய போக்யமாகையாலே) அத்விதீயமான, மூர்த்திக்கு - விக்ரஹத்தையுடையவனானவனுக்கு, பூசும் - (கூனியிட்ட சாந்துபோலே) தகுதியான, சாந்து - சாத்துப்படி, என்நெஞ்சம் - என் நெஞ்சாகாநின்றது; புனையும் - (ஸ்ரீமாலாகாரர் மாலைபோலே உகந்து) சாத்தும், கண்ணி - திருமாலை, எனதுடைய - என்னுடைய, வாசகம் - வாக்வ்ருத்தியான சப்தத்தாலே, செய்-தொடுக்கப்பட்ட, மாலை- மாலையாயிராநின்றது; ("பூம்பட்டாம்" என்கிறபடியே திருவரைத்தாழ்வான் ஸமர்ப்பித்ததென்னலாம்படி), வான் - சிரியதான, பட்டாடையும்-பரிவட்டமும், அஃதே-அந்த வாக்வ்ருத்தியே; தேசமான - தேஜஸ்கரமாம்படி, அணி-அணியப்பட்ட, கலனும்-ஆபரணமும், என் - என்னுடைய, கைகூப்புச்செய்கையே - அஞ்சலிபந்தமே. வாசகம் பட்டாடையாவது- ஒப்பனைக்குப் பௌஷ்கல்யகரமாகை. அஞ்சலி ஆபரணமாகையாவது - இவர் தலையிலே வைத்த அஞ்சலி அவன் திருமுடியில் அபிஷேகாத்யாபரணங்களோபாதி அவனுக்கு ஔஜ்ஜ்வல்யாவஹமாகை.

இ—இரண்டாம்பாட்டில், விடாய்த்த என்னுடைய கரணகார்யமான ஸ்ம்ருத்யாதிகளே பூர்ணனானவனுக்கு போகோபகரணங்களெல்லாமாய்விடுவதே! என்கிறார்.

அசேதநமான கரணத்தை போக்யமாக விரும்பினபடியைக் கண்டு அந்தப்ரீதியாலே மீண்டும் பின்னையும் 'பூசுஞ்சாந்து என்நெஞ்சமே' என்கிறார். [பூசும்சாந்து என்நெஞ்சமே] - இவருடைய கரணபர்யம் அவனுக்குப் பரிமளிதமான அங்கராகமே யாயிற்று. வழக்கனான மாலையன்றிக்கே ஆதரித்துச் சூடும் மாலை - என்னுடைய உக்திமாத்ரமே. இவர்நெஞ்சும் பரிமளிதமாயிற்று இவர்வாக்கு - வாக்கான மாலையிறே. சாந்துக்குப் பூக்கட்டியிறே மணக்கொடுப்பது. [வான்பட்டாடையும் அஃதே] - ஒன்று ஒருபோகோபகரணமாகை தவிர்ந்தது; அவனுக்குப் பும்ஸ்த்வாவஹமான பரிவட்டமும் என் உக்தியாவதே! [வான்பட்டாடை] - பெருமையுடைய திருப்பரிவட்டம். [தேசமான இத்யாதி] - தேஜஸ்கரமான திருவாபரணமும்

* 'திருப்பரிவட்டம்' என்று வழங்குவர். மேல்வருமிடங்களிலெல்லாம் இப்படியே கண்டுகொள்வது.

ஆ.—(பூசும்சாந்து.) நிலைபுவாநிகிரணேத்கரணவகத ஸர்வேஶ்வர ஸ்வபாவனுய், அசேதநரூபனைக்கொண்டு ஸ்ரீவைகுண்டநிலயனு யிருந்த எம்பெருமானுக்கு, ஸ்வவிஷயமாக மத்க்ருதமான ஸ்ம்ருதிகீர்த்தநாஞ்ஜலி ப்ரக்ருதி ஏகைக வ்ருத்தியே திவ்யகந்தாநுலேபந திவ்ய மால்யாம்பர நிரதிஶயதீப்தியுக்த திவ்யபூஷணாதி ஸர்வபோகோபகரணங்களு மாயின; ஒருவனுடைய வ்யாமோஹம் இருக்கும்படியே! என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம் பாட்டில், 'என்னுடைய ஸ்ம்ருத்யாதிகள் அவனுக்கு அங்கராகாதிகளாய் விட்டதே' என்று இனியராகிறார்.

[பூசும் சாந்து] - பூசியல்லது தரிக்கவொண்ணாத சாந்து. [புனையும் கண்ணி] - விரும்பிச் சூடும் பூமாலை. [வான் பட்டாடை] - அதிஶ்லாக்யமான * திருப்பரிவட்டம். [தேசமான அணிகலன்] - தேஜஸ்கரமான திருவணிகலன்கள். [ஈசன் என்று தொடங்கி] - ஸர்வேஶ்வரனுய் ஜகத்துக்குப் பலபடியாலும் ரக்ஷகனுய் அச்செயலாலே விசேஷித்து எனக்கு ஸ்வாமியுமாய் விலக்ஷணமான திருமேனியை யுடையவனுக்கு.

ப.—அனந்தரம், 'ஸர்வநியந்தாவாய் ஸர்வரக்ஷகனுன ஸ்வாமிக்கு என் கரணத்ரயமும் போக்யமாகாநின்றது' என்கிறார்.

ஈசன் - நிருபாதிகநியந்தாவாய், ஞாலம் உண்டு உமிழ்ந்த - (ப்ரளயாபத்திலே) உண்பது உமிழ்வதாகையாலே ஸமஸ்தபதார்த்தத்துக்கும் ஸர்வ ப்ரகார ரக்ஷகனுய், எந்தை - (இவ்வபதாநத்தாலே என்னை யடிமைகொண்ட) அஸ்மத்ஸ்வாமியாய், ஏகம் - (நிரதிஶய போக்யமாகையாலே) அத்விதீயமான, மூர்த்திக்கு - விக்ரஹத்தையுடையவனானவனுக்கு, பூசும் - (கூனியிட்ட சாந்துபோலே) தகுதியான, சாந்து - சாத்துப்படி, என்நெஞ்சம் - என் நெஞ்சாகாநின்றது; புனையும் - (ஸ்ரீமாலாகாரர் மாலைபோலே உகந்து) சாத்தும், கண்ணி - திருமாலை, எனதுடைய - என்னுடைய, வாசகம் - வாக்வ்ருத்தியான சப்தத்தாலே, செய்-தொடுக்கப்பட்ட, மாலை- மாலையாயிராநின்றது; ("பூம்பட்டாம்" என்கிறபடியே திருவநந்தாழ்வான் ஸமர்ப்பித்ததென்னலாம்படி), வான் - சீரியதான, பட்டாடையும்-பரிவட்டமும், அஃதே-அந்த வாக்வ்ருத்தியே; தேசமான - தேஜஸ்கரமாம்படி, அணி-அணியப்பட்ட, கலனும்-ஆபரணமும், என் - என்னுடைய, கைகூப்புச்செய்கையே - அஞ்சலிபந்தமே. வாசகம் பட்டாடையாவது-ஒப்பனைக்குப் பௌஷ்கல்யகரமாகை. அஞ்சலி ஆபரணமாகையாவது - இவர் தலையிலே வைத்த அஞ்சலி அவன் திருமுடியில் அபிஷேகாத்யாபரணங்களோபாதி அவனுக்கு ஔஜ்ஜ்வல்யாவஹமாகை.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், விடாய்த்த என்னுடைய கரணகார்யமான ஸ்ம்ருத்யாதிகளே பூர்ணனானவனுக்கு போகோபகரணங்களெல்லாமாய்விடுவதே! என்கிறார்.

அசேதநமான கரணத்தை போக்யமாக விரும்பினபடியைக் கண்டு அந்தப்ரீதியாலே மீண்டும் பின்னையும் 'பூசுஞ்சாந்து என்னெஞ்சமே' என்கிறார். [பூசும்சாந்து என்னெஞ்சமே] - இவருடைய மநஸ்ஸும் அவனுக்குப் பரிமளிதமான அங்கராகமே யாயிற்று. வழக்கனுன மாலையன்றிக்கே ஆதரித்துச் சூடும் மாலை - என்னுடைய உக்திமாத்ரமே. இவர்நெஞ்சமும் பரிமளிதமாயிற்று இவர்வாக்கு - வாக்கான மாலையிறே. சாந்துக்குப் பூக்கட்டியிறே பணிக்கொடுப்பது. [வான்பட்டாடையும் அஃதே] - ஒன்று ஒருபோகோபகரணமாகை தவிர்ந்தது; அவனுக்குப் பும்ஸ்த்வாவஹமான பரிவட்டமும் என் உக்தியாவதே! [வான்பட்டாடை] - பெருவிலையனான திருப்பரிவட்டம். [தேசமான இத்யாதி] - தேஜஸ்கரமான திருவாபரணமும்

* 'திருப்பரிவட்டம்' என்று வழங்குவர். மேல்வருமிடங்களிலெல்லாம் இப்படியே கண்டுகொள்வது.

என்னுடைய அஞ்சலியாவதே! ராஜமஹேந்த்ரன்படிபோலே இவருடைய அஞ்சலி அவனுக்கு உத்கர்ஷஹேதுவாயிருக்கிறபடி. 'இவருடைய அஞ்சலி தேஜஸ்கரமாயிருக்கிறது ஒரு குறைவாளனுக்கோ?' என்னில்;---[ஈசன்] - ஸர்வேஶ்வரனுக்கு. ரக்ஷகனென்னும் பேரே யாய் உடைமை நோவுபட விட்டிருக்குமோ? என்னில்,---[ஞாலமுண்டுமிழ்ந்த] - ஜகத்துக்கு ஸர்வப்ரகாரரக்ஷகன். [எந்தை] - அந்தரக்ஷணத்தாலேயென்னை எழுதிக்கொண்டவன். [ஏகமூர்த்திக்கு] - அத்விதீயமான திருமேனியையுடையவனுக்கு. ,,ஸஹஸ்ரமூர்த்தி'' என்கிற விக்ரஹத்தையுடையவனுக்குப் பூசும் சாந்து என்நெஞ்சமாவதே! என்கிறார்.

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. என்னுடைய கரணகார்யமான ஸ்ம்ருத்யாதிகளே பரிபூர்ணனானவனுக்கு போகோபகரணங்களெல்லாமாயிற்று என்கிறார்.

[பூசும்சாந்து என்நெஞ்சமே] - இத்திருமேனியினுடைய வைலக்ஷண்யத்தையும், அவனுக்குத் தம்பக்கலுண்டான விருப்பத்தையும் அநுஸந்தித்துப்பின்னடித் தீரியவுஞ் சொல்லுகிறார். [புனையுங்கண்ணி] - வழக்கன்ன மாலை யன்றிக்கே சாத்தப்படும் மாலை. [எனதுடைய வாசகஞ் செய்மாலையே]-இவர் 'அவனுக்கு' என்று சொல்லவேண்டா; இவருடைமையாகில் அவனுக்கே யாயிருக்கும். [வாசகஞ்செய்மாலையே] - இவர்நெஞ்சிற்காட்டிலும் வாக்கு பரிமளம் விஞ்சியிருக்கும்போலே காணும். பூக்கட்டியிறே சாந்து மணங்கொடுப்பது. [வான்பட்டாடையுமஃதே] - அந்த உக்திதானே அவனுக்குப் பும்ஸ்த்வாவஹமான பரிவட்டமும். இவருடைய பா, நல்லநூலாகையாலே வான்பட்டாடையாயிற்றுக்காணும். 'நல்லநூலாகவேணும்' என்று அடியிலே நோற்று நூற்றவரிறே. [தேசமான அணிகலனும்] - தனக்குத் தேஜஸ்கரமான ஆபரணமும். [என்கைகூப்புச்செய்கையே] - சேரபாண்டியன்தம்பிரானைப்போலே அவனுக்குத் தேஜஸ்கரமாகாநின்றது இவருடைய அஞ்சலி. இவற்றாலே நிறம்பெற்றானாயிருக்கிறவன்தான் ஒருகுறைவாளனாயிருக்கப் பெற்றதோ! [ஈசன்] - ஸர்வேஶ்வரன். 'ரக்ஷகன்' என்னும் பேரேயாய் உடைமை நோவுபட

இரண்டாம்பாட்டு-'பூசும்சாந்து'இத்யாதி."வாசகம்செய்மாலை, என்கைகூப்புச்செய்கையே"என்று-மேலே கரணகார்யம் சொன்னதுக்குச் சேர, "நெஞ்சம்" என்றத்தை - ஸ்ம்ருதிபரமாக்கி அருளிச்செய்கிறார், 'என்னுடைய கரண' இத்யாதி.

அன்றிக்கே, உக்தாநுவாதபரமாக அர்த்தாந்தரம்-'இத்திருமேனி' இத்யாதி. பின்னடி-அநந்தரம் - முதற்பாட்டிலும் இப்பாட்டிலும் 'நெஞ்சம்' என்று - நெஞ்சு தன்னையே சொல்லுகிறதாய், அது பின்னடி விருத்தமன்று அர்த்தாந்தரமாகவுமாமென்றபடி. 'கண்ணி' என்ன அமைந்திருக்க,'புனையும்' என்று விசேஷித்ததுக்குபாவம் -'வழக்கன்ன' இத்யாதி. வழக்கன்ன - செலவுக்கு யோக்யமான. வாக்காலே செய்யப்பட்ட என்னுடைய மாலையென்றபடி. மமகாரம்பண்ணலாமோ? என்ன,'இவர் அவனுக்கு' இத்யாதி."யானே நீ என்னுடைமையும் நீயே" என்றிருக்குமவராகையாலே தம்மையிட்டுச் சொன்னாலும், ,,[illegible]'' என்கிறபடியே இவருடைமையாகில் அவனுக்கேயாயிருக்குமென்றபடி. வாசகங்கள் புஷ்பங்களாய் - அவற்றால் செய்யப்பட்ட மாலையென்றதுக்கு பாவம் - 'இவர்நெஞ்சிற்காட்டிலும்' இத்யாதி. விஞ்சியிருக்கைக்கு அடியேது? என்ன, 'பூக்கட்டி' இத்யாதி. இத்தால் வாக்பரிமளமே மனஸ்ஸுக்கும் பரிமளம் ஏற்படுத்துகிறதாயிற்று. 'பும்ஸ்த்வாவஹமான' என்றது - 'வான்' என்றத்தைப் பற்ற. வான்-பெருமை. அதாவது புருஷோத்தமத்வ லக்ஷணமென்றபடி. பும்ஸ்த்வம் - புருஷோத்தமத்வம். வாசகம் பட்டாடையாம்படியென்னே? என்ன, சாபிப்ராயமாலே அருளிச்செய்கிறார் - 'இவருடைய' இத்யாதி. பா-சந்தஸ்ஸும், சப்த ஸமுதாய விசேஷமும். நூல் - சாஸ்த்ரமும், தந்துவும். நல்லநூலாகையாலே யென்றத்தை உபபாதிக்கிறார் - 'நல்லநூலாக' இத்யாதி. 'நோற்று நூற்றவரிறே' என்றது -"வண்டமிழ் நூற்கநோற்றேன்" என்றத்தைப்பற்ற. நோற்கை - ஸாதநாநுஷ்டாநம்பண்ணுகை. நூற்கை - பண்ணுகையும், நூற்கையும். தேஜஸ்கரமான ஆபரணமேது? என்ன, 'சேரபாண்டியன்' இத்யாதி. சேரபாண்டியன்தம்பிரானென்று - பெருமாளுடைய ஒரு திருப்பதக்கத்துக்குப் பேர். மேலுக்கு அவதாரிகை- 'இவற்றாலே' இத்யாதி. 'ஈசன்' என்றத்தாலே - ரக்ஷகத்வம் அர்த்தாத் ஸித்தம். சாந்து பூசுவது திருமேனியிலே யாகவேண்டுகையாலே, மூர்த்திசப்தத்துக்கு-விக்ரஹ

என்னுடைய அஞ்சலியாவதே! ராஜமஹேந்த்ரன்படிபோலே இவருடைய அஞ்சலி அவனுக்கு உத்கர்ஷஹேதுவாயிருக்கிறபடி. 'இவருடைய அஞ்சலி தேஜஸ்கரமாயிருக்கிறது ஒரு குறைவாளனுக்கோ?' என்னில்;---[ஈசன்] - ஸர்வேஶ்வரனுக்கு. ரக்ஷகனென்னும் பேரேயாய் உடைமை சோவுபட விட்டிருக்குமோ? என்னில்,---[ஞாலமுண்டுமிழ்ந்த] - ஜகத்துக்கு ஸர்வப்ரகாரரக்ஷகன். [எந்தை] - அந்தரக்ஷணத்தாலேஎன்னை எழுதிக்கொண்டவன். [ஏகமூர்த்திக்கு] - அத்விதீயமான திருமேனியையுடையவனுக்கு. ,,ஸர்வகந்த:'' என்கிற விக்ரஹத்தையுடையவனுக்குப் பூசும் சாந்து என்னெஞ்சமாவதே! என்கிறார்.

ஈடு.---இரண்டாம்பாட்டு. என்னுடைய கரணகார்யமான ஸ்ம்ருத்யாதிகளே பரிபூர்ணனானவனுக்கு போகோபகரணங்களெல்லாமாயிற்று என்கிறார்.

[பூசும்சாந்து என்நெஞ்சமே] - இத்திருமேனியினுடைய வைலக்ஷண்யத்தையும், அவனுக்குத் தம்பக்கலுண்டான விருப்பத்தையும் அநுஸந்தித்துப்பின்னடித் திரியவுஞ் சொல்லுகிறார். [புனையுங்கண்ணி] - வழக்கனான மாலை யன்றிக்கே சாத்தப்படும் மாலை. [எனதுடைய வாசகஞ்செய்மாலையே]-இவர் 'அவனுக்கு' என்று சொல்லவேண்டா; இவருடைமையாகில் அவனுக்கேயாயிருக்கும். [வாசகஞ்செய்மாலையே] - இவர்நெஞ்சிற்காட்டிலும் வாக்கு பரிமளம் விஞ்சியிருக்கும்போலே காணும். பூக்கட்டியிறே சாந்து மணங்கொடுப்பது. [வான்பட்டாடையுமஃதே] - அந்த உக்திதானே அவனுக்குப் பும்ஸ்த்வாவஹமான பரிவட்டமும். இவருடைய பா, நல்லநூலாகையாலே வான்பட்டாடையாயிற்றுக்காணும். 'நல்லநூலாகவேணும்' என்று அடியிலே நோற்று நூற்றவரிறே. [தேசமான அணிகலனும்] - தனக்குத் தேஜஸ்கரமான ஆபரணமும். [என்கைகூப்புச்செய்கையே] - சேரபாண்டியன்தம்பிரானென்பது அவனுக்குத் தேஜஸ்கரமாகாநின்றது இவருடைய அஞ்சலி. இவற்றாலே நிறம்பெற்றனாயிருக்கிறவன்தான் ஒருகுறைவாளனாயிருக்கப் பெற்றதோ! [ஈசன்] - ஸர்வேஶ்வரன். 'ரக்ஷகன்' என்னும் பேரேயாய் உடைமை நோவுபட

இரண்டாம்பாட்டு-'பூசும்சாந்து' இத்யாதி. "வாசகம்செய்மாலை, என்கைகூப்புச்செய்கையே" என்று-மேலே கரணகார்யம் சொன்னதுக்குச் சேர, "நெஞ்சம்" என்றத்தை - ஸ்ம்ருதிபரமாக்கி அருளிச்செய்கிறார், 'என்னுடைய கரண' இத்யாதி.

அன்றிக்கே, உக்தாநுவாதபரமாக அர்த்தாந்தரம்-'இத்திருமேனி' இத்யாதி. பின்னடி-அதாவது - முதற்பாட்டிலும் இப்பாட்டிலும் 'நெஞ்சம்' என்று - நெஞ்சு தன்னையே சொல்லுகிறதாய், அது பின்னுமிறதென்று அர்த்தாந்தரமாகவுமாமென்றபடி. 'கண்ணி' என்ன அமைந்திருக்க, 'புனையும்' என்று விசேஷித்ததுக்கு பாவம் -'வழக்கனான' இத்யாதி. வழக்கனான - செலவுக்கு யோக்யமான. வாத்தாலே செய்யப்பட்ட என்னுடைய மாலையென்றபடி. மமதாஸம்பந்தமெவரேமோ? என்ன, 'இவர் அவனுக்கு' இத்யாதி. "யானே நீ என்னுடைமையும் நீயே" என்றிருக்குமவராகையாலே தம்மையிட்டுச் சொன்னாலும், ,,[illegible]'' என்கிறபடியே இவருடைமையாகில் அவனுக்கேயாயிருக்குமென்றபடி. வாசகங்கள் புஷ்பங்களாய் - அவற்றால் செய்யப்பட்ட மாலையென்றதுக்கு பாவம் - 'இவர்நெஞ்சிற்காட்டிலும்' இத்யாதி. விஞ்சியிருக்கைக்கு அடியேது? என்ன, 'பூக்கட்டி' இத்யாதி. இத்தால் வாக்பரிமளமே மணக்கும் பரிமளம் [illegible] என்றதாயிற்று. 'பும்ஸ்த்வாவஹமான' என்றது - 'வான்' என்றத்தைப் பற்ற. வான் பெருமை. அதாவது பருஷோத்தமத்வலக்ஷணமென்றபடி. பும்ஸ்த்வம் - புருஷோத்தமத்வம். வாசகம் பட்டாடையாம்படியென்னனே? என்ன, சாபிவாலே அருளிச்செய்கிறார் - 'இவருடைய' இத்யாதி. பா-சந்தஸ்ஸும், தத்ஸமுதாய விசேஷமும். நூல் - சாஸ்த்ரமும், தந்துவும். நல்லநூலாகையாலே யென்றத்தை உபபாதிக்கிறார் - 'நல்லநூலாக' இத்யாதி. 'நோற்று நூற்றவரிறே' என்றது - "வண்டமிழ்நூற்கநோற்றேன்" என்றத்தைப்பற்ற. நோற்கை - ஸாதநாநுஷ்டாநம்பண்ணுகை. நூற்கை - பண்ணுகையும், நூற்கையும். தேஜஸ்கரமான ஆபரணமேது? என்ன, 'சேரபாண்டியன்' இத்யாதி. சேரபாண்டியன்தம்பிரானென்று - பெருமாளுடைய ஒரு திருப்பதக்கத்துக்குப் பேர். மேலுக்கு அவதாரிகை- 'இவற்றாலே' இத்யாதி. 'ஈசன்' என்றத்தாலே - ரக்ஷகத்வம் அர்த்தாத்ஸித்தம். சாந்துபூசுவது திருமேனியிலே யாகவேண்டுகையாலே, மூர்த்திசப்தத்துக்கு விக்ரஹ

விட்டிருக்குமோ? என்னில்,-[ஞாலமுண்டுமிழ்ந்த] - ஜகத்துக்கு ஸர்வப்ரகார ரக்ஷகன். [எந்தை]-அந்த ரக்ஷணத்தாலே என்னை எழுதிக்கொண்டவன். [ஏகமூர்த்திக்]-அத்விதீயமான திருமேனியையுடையவனுக்கு. [ஏகமூர்த்திக்கு - பூசும் சாந்து என்னெஞ்சமே] - "ஸவபூமாஸ:" (ஸர்வகந்த:) என்கிற திருமேனிக்கு இது சேருமே? (உ)

மூன்றும்பாட்டு.

ஏகமூர்த்தியிருமூர்த்தி மூன்றுமூர்த்திபலமூர்த்தி
யாகிஐந்துபூதமாய் இரண்டுசுடராய்அருவாகி
நாகமேறிநடுக்கடலுள்துயின்ற நாராயணனே! உன்
ஆகமுற்றுமகத்தடக்கி ஆவியல்லல்மாய்த்ததே.

ஆ.—(ஏகமூர்த்தி.) அப்ராக்ருதநித்யஸித்த திவ்யரூபவிசிஷ்டனாய், ஸ்ரீவைகுண்டநிலயனாய்க்கொண்டு ப்ரக்ருதிமஹத்த்ரிவிதாஹங்காரமந:ப்ரக்ருதிகரண பஞ்சபூதசந்த்ரஸூர்யாதி பதார்த்தங்களுக்கும் ததந்தர்வர்த்திசேதநஜாதத்துக்கும் ஸ்ரஷ்டாவாய், அவற்றினுடைய ஸ்தித்யர்த்தமாக அந்தர்யாமிதயாவஸ்திதனாய், ஸ்ருஷ்டமான ஜகத்தினுடைய ரக்ஷணார்த்தமாகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளி நாகபர்யங்கஶாயியாயிருந்த நாராயணனே! உன் திருமேனிக்கு அபேக்ஷிதமான ஸர்வபோக்யங்களும் நான் உன்திறத்துப்பண்ணும் ஸ்ம்ருதிகீர்த்தநாதி வ்ருத்திகளேயாகக் கொண்டிருக்கிற உன்னுடைய மஹாகுணத்தை அநுபவித்து என்னுடைய க்லேஶமும் தீர்ந்தேன் என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றும்பாட்டில், தம்மோட்டை ஏவம்விதப்ரணயத்தால் எம்பெருமானுக்கு உண்டான கார்த்தார்த்யம் சொல்லுகிறார்

[ஏகமூர்த்தி என்று தொடங்கி.] - ஸ்ருஷ்டிக்குமுன்பு ஸ்வாஸாதாரணமான திருமேனியையுடையையாய், ப்ரக்ருதிமஹான்களையும் த்ரிவிதஅஹங்காரத்தையும் மந:ப்ரக்ருதிகரணங்களையும் ஐந்துபூதங்களையும் சந்த்ர ஸூர்யாதிகளையும் ஸ்ருஷ்டித்து அவற்றினுடைய [illegible]ர்த்தமாக அவற்றுக்கு ஆத்மாவாய். [நாகம் என்று தொடங்கி]-உன்னுடைய [illegible] [illegible]களுக்கு ஸமாஶ்ரயணீயனாகைக்காகத் திருப்பாற்கடலின் நடுவே திருவனந்தாழ்வான்மேலே [illegible] கண்வளர்ந்தருளி [illegible] [illegible] நாராயணனே! [illegible]டைய திருமேனிக்கு வேண்டும் தாரகபோஷகாதிகளெல்லாம் என்னுடைய [illegible] [illegible]யாகக்கொண்டு உன்னுடைய [illegible] [illegible]. [ஆவி அல்லல் மாய்த்ததே] - [illegible] நிர்த்து:கனானேன் என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், ஸர்வாத்மபாவாதியான [illegible] [illegible] உன் [illegible]யை இப்படிய நுபவித்து என் ஆத்மாவானது [illegible] ப்ராக்ருதது:கம் தீரப்பெற்றதே என்கிறார்.

[illegible] அர்த்தம் அருளிச்செய்தது. 'நெஞ்சமே' என்ற ஸ்வரத்துக்கு ஸாவம் - 'ஸர்வகந்த' இத்யாதி. [illegible]மே - சேருமோ? சேரும்ஷ்ன்றபடி. பாட்டிலே அடிதோறும் 'ஏ' என்கிற இது - ஸ்வரத்திலே. [illegible] [illegible]. [illegible] ஏகமூர்த்திக்கு - என்னெஞ்சமே - பூசும்சாந்து, என்னுடைய வாசம்செய் [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] இத்யர்த்தம். (உ)

விட்டிருக்குமோ? என்னில்,-[ஞாலமுண்டுமிழ்ந்த] - ஜகத்துக்கு ஸர்வப்ரகார ரக்ஷகன். [எந்தை]- அந்த ரக்ஷணத்தாலே என்னை எழுதிக்கொண்டவன். [ஏகமூர்த்திக்]-அத்விதீயமான திருமேனியையுடையவனுக்கு. [ஏகமூர்த்திக்கு - பூசும் சாந்து என்நெஞ்சமே] - "ஸர்வகந்தஃ" (ஸர்வகந்தஃ) என்கிற திருமேனிக்கு இது சேருமே? (உ)

மூன்றாம்பாட்டு.

ஏகமூர்த்தியிருமூர்த்தி மூன்றுமூர்த்திபலமூர்த்தி
யாகிஐந்துபூதமாய் இரண்டுசுடராய்அருவாகி
நாகமேறிநடுக்கடலுள்துயின்ற நாராயணனே! உன்
ஆகமுற்றுமகத்தடக்கி ஆவியல்லலல்மாய்த்ததே.

ஆ.—(ஏகமூர்த்தி.) அப்ராக்ருதநித்யஸித்த திவ்யரூபவிசிஷ்டனாய், ஸ்ரீவைகுண்டநிலயனாய்க்கொண்டு ப்ராக்ருதிமஹத்த்ரிவிதாஹங்காரமநஃப்ரப்ருதிகரண பஞ்சபூதசந்த்ராஸூர்யாதி பதார்த்தங்களுக்கும் ததந்தர்வர்த்திசேதநஜாதத்துக்கும் ஸ்ரஷ்டாவாய், அவற்றினுடைய ஸ்திதியர்த்தமாக அந்தர்யாமிதயாவஸ்திதனாய், ஸ்ருஷ்டமான ஜகத்தினுடைய ரக்ஷணார்த்தமாகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளி நாகபர்யங்கஸாயியாயிருந்த நாராயணனே! உன் திருமேனிக்கு அபேக்ஷிதமான ஸர்வபோக்யங்களும் நான் உன்திறத்துப்பண்ணும் ஸம்ருதிநீர்த்தகாதி வ்ருத்திகளேயாகக் கொண்டிருக்கிற உன்னுடைய மஹாகுணத்தை அநுபவித்து என்னுடைய க்லேஶமும் தீர்ந்தேன் என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றாம்பாட்டில், தம்மோட்டை ஏவம்விதப்ரணயத்தால் எம்பெருமானுக்கு உண்டான கார்த்தார்த்யம் சொல்லுகிறார்

[ஏகமூர்த்தி என்று தொடங்கி.] - ஸ்ருஷ்டிக்குமுன்பு ஸ்வாஸாதாரணமான திருமேனியையுடையையாய், ப்ரக்ருதிமஹான்களையும் த்ரிவிதஅஹங்காரத்தையும் மநஃப்ரப்ருதிகரணங்களையும் ஐந்துபூதங்களையும் சந்த்ர ஸூர்யாதிகளையும் ஸ்ருஷ்டித்து அவற்றினுடைய [illegible] ர்த்தமாக அவற்றுக்கு ஆத்மாவாய். [நாகம் என்று தொடங்கி]-[illegible] மாதிகளுக்கு ஸமாஶ்ரயணீயனாகைக்காகத் திருப்பாற்கடலின் நடுவே திருவனந்தாழ்வான்மேலே [illegible] கண்வளர்ந்தருளி [illegible] அநுக்ரஹரசீ[illegible]னே! [illegible] டைய திருமேனிக்கு வேண்டும் போகபோஷகாதிகளெல்லாம் என்னுடைய [illegible] யாக்கொண்டு உன்னுடைய [illegible] [ஆவி அல்லல் மாய்த்ததே] [illegible] நிர்த்துஃகனானேன் என்றபடியாம்,

ப.—அநந்தரம், ஸர்வாத்மபாவாதியாகல் [illegible] உன் [illegible] கை இப்படி அநுபவித்து என் ஆத்மாவானது [illegible] ப்ராக்ருதது:கம் தீரப்பெற்றதே என்கிறார்.

[illegible] அர்த்தம் அருளிச்செய்தது. 'நெஞ்சமே' என்ற ஸ்வரத்துக்கு [illegible] - 'ஸர்வகந்த' இத்யாதி. [illegible] சேருமோ? சேராதென்றபடி. பாட்டிலே அடிதோறும் 'ஏ' என்கிற இது - ஸ்வரத்திலே. [illegible] [illegible]. [illegible] ஏகமூர்த்திக்கு - என்னெஞ்சமே - பூசும்சாந்து, என்னுடைய வாசகம்செய் [illegible] [illegible] - [illegible] இத்[illegible]. (உ)

ஏகமூர்த்தி-(ஸூக்ஷ்மசிதசித்விஶிஷ்டமாய் "ஏகமேவ" என்கிறபடியே) காரணரூபத்தையுடையனாய், இருமூர்த்தி - (அந்த அவ்யக்தகார்யமான) மஹதஹங்காரங்களை வடிவாகவுடையனாய், மூன்றுமூர்த்தி - ("ஸாத்த்விகோ ராஜஸஶ்சைவ தாமஸஶ்ச த்ரிதாமஹாந்" என்றும், "வைகாரிகஸ்தைஜஸஶ்ச பூதாதிஶ்சைவ தாமஸ:" என்றும் அந்த மஹதஹங்காரங்களினுடைய த்ரைவித்யபேதவான) ஸத்த்வரஜஸ்தமோரூபகுணத்ரயவைஷம்யங்களை ப்ரகாரமாகவுடையனாய், பலமூர்த்தியாகி-(வைகாரிககார்யமான) ஏகாதஶேந்த்ரியங்களை ப்ரகாரமாகவுடையனாய்,ஐந்துபூதமாய் - (பூதாதியான தாமஸாஹங்காரகார்யங்களான) பஞ்சபூதங்களை ப்ரகாரமாகவுடையனாய், இரண்டுசுடராய் - (அண்டாந்தர்வர்த்தியான வ்யஷ்டி ஸ்ருஷ்டிக்கு உதாஹரணமான "ஸூர்யாசந்த்ரமஸௌ" என்றுசொல்லப்பட்ட) சுடரிரண்டையும் வடிவாகவுடையனாய், அருவாகி - (அவற்றுக்கு அந்தராத்மதயா அநுப்ரவேஶித்து) ஸூக்ஷ்மபூதனாய், (ஸ்ருஷ்டமான ஜந்துக்களினுடைய ரக்ஷணார்த்தமாக), நாகம் - திருவநந்தாழ்வான்மேலே, ஏறி - ஏறி, நடுக்கடலுள் - திருப்பாற்கடல்நடுவே, துயின்ற - கண்வளர்ந்தருளின, நாராயணனே - (இந்த அந்தராத்மத்வத்தாலும் ஸமுத்ரஶாயித்வத்தாலும் ஸித்தமான) நாராயணஶப்தத்துக்கு வாச்யனானவனே! (கீழ்ச்சொன்ன ப்ரக்ரியையாலே), உன் - உன்னுடைய, ஆகம் - வடிவையும், முற்றும் - (என் ஸகலகரணங்களையும் உனக்கு ஸர்வாலங்காரமுமாகக்கொண்ட) அழகையுமெல்லாம், அகத்து-என் நெஞ்சுக்குள்ளே, அடக்கி-கபளீகரித்து அநுபவித்து, ஆவி-என் ஆத்மாவானது, அல்லல் - (கீழிற்திருவாய்மொழியிற்பட்ட) து:கத்தை, மாய்த்ததே - போக்கப்பெற்றதே!

'பலமூர்த்தி' என்னுமளவும் - பரவ்யூஹ விபவ விக்ரஹங்களைச் சொல்லி, 'ஐந்துபூதமிரண்டுசுடர்' என்கிற இடம் - லீலாவிபூதிஸம்பந்தத்தைச் சொல்லுகிறது என்பாருமுளர்; அதில், ஸர்வப்ரதாநமாய் ப்ராப்யமாகையாலே அத்விதீயமான வாஸுதேவமூர்த்தியாய், அதுதான் ஶாந்தோதிதநித்யோதித பேதத்தையுடைத்தாய்க்கொண்டு இருமூர்த்தியாய், நித்யோதிதவேஷந்தான் ஸங்கர்ஷணப்ரத்யும்நாநிருத்தபேதத்தாலே மூன்றுமூர்த்தியாய், அவைதாம் கேஶவாதி த்வாதஶமூர்த்தியாயும் தஶாவதாரரூபமாயும் பலமூர்த்தியாயிருக்குமென்றபடி.

இ—மூன்றாம்பாட்டில், தம்மோட்டை ஏவம்விதப்ரணயத்தாலே அவன் க்ருதார்த்தனானபடி சொல்லுகிறார்.

[ஏகமூர்த்தி] - தம்மை இவ்வளவாக்க அவன்பண்ணின ப்ரயத்நம் சொல்லுகிறது. "ஸதேவ" என்று இவையில்லாத அன்றும் தான் உளனாய்த் தன்னுண்மையாலே இவற்றினுடைய ஸத்பாவத்தையும் நிர்வஹித்துக்கொண்டு நிற்கிற நிலை. ஸ்ருஷ்டிக்குமுன்புத்தைக்கல்லாவை நாரணவிக்ரஹத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். [இருமூர்த்தி] - ஸ்ருஷ்ட்யுந்முகனாய் ப்ரக்ருதிமஹான்களை ஶரீரமாகக்கொண்டு நிற்கிற நிலை. [மூன்றுமூர்த்தி இத்யாதி]-த்ரிவிதஅஹங்காரங்களையும் ஸாத்விகஅஹங்காரகார்யமான ஏகாதஶேந்த்ரியங்களையும் தாமஸஅஹங்காரகார்யமான ப்ருதிவ்யாதிபூதங்களையும் தனக்கு ஶரீரமாகவுடையவன். [இரண்டுசுடராய்] - "ஸூர்யாசந்த்ரமஸௌ தாதா யதாபூர்வமகல்பயத்" என்கிறபடியே சந்த்ரஸூர்யர்கள் கார்யவர்க்கத்துக்கு உபலக்ஷணம். [அருவாகி] - "தத்ஸ்ருஷ்ட்வா, ததேவாநுப்ராவிஶத்" என்கிறபடியே இவற்றினுடைய தாரணார்த்தமாக அந்தர்யாமியாய். அசித்தைச் சொல்லிற்றாகில், அருவென்று ஆத்மாவைச் சொல்லிற்றன்றோ வென்னில்,— "அநேந ஜீவேநாத்மநாநுப்ரவிஶ்ய" என்று ஜீவாந்தர்யாமிக்கு அநுப்ரவேஶமாகையாலே அதுவும் சொல்லிற்றாயிற்று. [நாகம் இத்யாதி] - ஸ்ருஷ்டரான ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ஸமாஶ்ரயணீயனாகைக்காகத் திருப்பாற்கடலின்நடுவே திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தருளினவனே! [நாராயணனே] - இப்படி

ஏகமூர்த்தி-(ஸூக்ஷ்மசிதசித்விசிஷ்டமாய் "ஏகமேவ" என்கிறபடியே) காரணரூபத்தையுடையனாய், இருமூர்த்தி - (அந்த அவ்யக்தகார்யமான) மஹதஹங்காரங்களை வடிவாகவுடையனாய், மூன்றுமூர்த்தி - ("ஸாத்த்விகோ ராஜஸஶ்சைவ தாமஸஶ்ச த்ரிதா மஹாந்" என்றும், "வைகாரிகஸ்தைஜஸஶ்ச பூதாதிஶ்சைவ தாமஸ:" என்றும் அந்த மஹதஹங்காரங்களினுடைய த்ரைவித்யஹேதுவான) ஸத்த்வரஜஸ்தமோரூபகுணத்ரயவைஷம்யங்களை ப்ரகாரமாகவுடையனாய், பலமூர்த்தியாகி-(வைகாரிககார்யமான) ஏகாதஶேந்த்ரியங்களை ப்ரகாரமாகவுடையனாய், ஐந்துபூதமாய் - (பூதாதியான தாமஸாஹங்காரகார்யங்களான) பஞ்சபூதங்களை ப்ரகாரமாகவுடையனாய், இரண்டுசுடராய் - (அண்டாந்தர்வர்த்தியான வ்யஷ்டி ஸ்ருஷ்டிக்கு உதாஹரணமான "ஸூர்யாசந்த்ரமஸௌ" என்றுசொல்லப்பட்ட) சுடரிரண்டையும் வடிவாகவுடையனாய், அருவாகி - (அவற்றுக்கு அந்தராத்மதயா அநுப்ரவேசித்து) ஸூக்ஷ்மபூதனாய், (ஸ்ருஷ்டமான ஜந்துக்களினுடைய ரக்ஷணார்த்தமாக), நாகம் - திருவனந்தாழ்வான்மேலே, ஏறி - ஏறி, நடுக்கடலுள் - திருப்பாற்கடல்நடுவே, துயின்ற - கண்வளர்ந்தருளின, நாராயணனே - (இந்த அந்தராத்மத்வத்தாலும் ஸமுத்ரஶாயித்வத்தாலும் ஸித்தமான) நாராயணஶப்தத்துக்கு வாச்யனானவனே! (கீழ்ச்சொன்ன ப்ரக்ரியையாலே), உன் - உன்னுடைய, ஆகம் - வடிவையும், முற்றும் - (என் ஸகலகரணங்களையும் உனக்கு ஸர்வாலங்காரமுமாகக்கொண்ட) அழகையுமெல்லாம், அகத்து-என் நெஞ்சுக்குள்ளே, அடக்கி-கபளீகரித்து அநுபவித்து, ஆவி-என் ஆத்மாவானது, அல்லல் - (கீழிற்றிருவாய்மொழியிற்பட்ட) துக்கத்தை, மாய்த்ததே - போக்கப்பெற்றதே!

'பலமூர்த்தி' என்னுமளவும் - பரவ்யூஹவிபவ விக்ரஹங்களைச் சொல்லி, 'ஐந்துபூதமிரண்டுசுடர்' என்கிற இடம் - லீலாவிபூதிஸம்பந்தத்தைச் சொல்லுகிறது என்பாருமுண்டு; அதில், ஸர்வப்ரதாநமாய் ப்ராப்யமாகையாலே அத்விதீயமான வாஸுதேவமூர்த்தியாய், அதுதான் ஶாந்தோதிதநித்யோதித பேதத்தையுடைத்தாய்க்கொண்டு இருமூர்த்தியாய், நித்யோதிதவேஷந்தான் ஸங்கர்ஷணப்ரத்யும்நாநிருத்தபேதத்தாலே மூன்றுமூர்த்தியாய், அவைதாம் கேஶவாதி த்வாதஶமூர்த்தியாயும் தஶாவதாரரூபமாயும் பலமூர்த்தியாயிருக்குமென்றபடி.

இ—மூன்றாம்பாட்டில், தம்மோட்டை ஏவம்விதப்ரணயத்தாலே அவன் க்ருதார்த்தனானபடி சொல்லுகிறார்.

[ஏகமூர்த்தி] - தம்மை இவ்வளவாக்க அவன்பண்ணின ப்ரயத்நம் சொல்லுகிறது. "ஸதேவ" என்று இவையில்லாத அன்றும் தான் உளனாய்த் தன்னுடைமையாலே இவற்றினுடைய ஸத்பாவத்தையும் நிர்வஹித்துக்கொண்டு நிற்கிற நிலை. ஸ்ருஷ்டிக்குமுன்புத்தைக்காலமான காரணவிக்ரஹத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். [இருமூர்த்தி] - ஸ்ருஷ்ட்யுந்முகனாய் ப்ரக்ருதி மஹான்களை ஶரீரமாகக்கொண்டு நிற்கிற நிலை. [மூன்றுமூர்த்தி இத்யாதி]-த்ரிவிதஅஹங்காரங்களையும் ஸாத்த்விகஅஹங்காரகார்யமான ஏகாதஶேந்த்ரியங்களையும் தாமஸஅஹங்காரகார்யமான ப்ருதிவ்யாதிபூதங்களையும் தனக்கு ஶரீரமாகவுடையவன். [இரண்டுசுடராய்] - "ஸூர்யாசந்த்ரமஸௌ தாதா யதாபூர்வமகல்பயத்" என்கிறபடியே சந்த்ராதித்யர்கள் கார்யவர்க்கத்துக்கு உபலக்ஷணம். [அருவாகி] - "தத்ஸ்ருஷ்ட்வா, ததேவாநுப்ராவிஶத்" என்கிறபடியே இவற்றினுடைய தாரணார்த்தமாக அந்தர்யாமியாய். அசித்தைச் சொல்லிற்றாகில், அருவென்று ஆத்மாவைச் சொல்லிற்றன்றோவென்னில்,— "அநேந ஜீவேநாத்மநாநுப்ரவிஶ்ய" என்று ஜீவாந்தர்யாமிக்கு அநுப்ரவேஶமாகையாலே அதுவும் சொல்லிற்றாயிற்று. [நாகம் இத்யாதி] - ஸ்ருஷ்டரான ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ஸமாஶ்ரயணீயனாகைக்காகத் திருப்பாற்கடலின்நடுவே திருவனந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தருளினவனே! [நாராயணனே] - இப்படி

ஸர்வகாலமும் ஒக்க அநுக்ரஹஶீலனாகைக்கு அடியான ப்ராப்தியைச் சொல்லுகிறது. [உன் ஆகமுற்றும் அகத்தடக்கி]-இதுக்கு ப்ரயோஜநம் உன் திருமேனிக்கு வேண்டும் போகோபகரண மெல்லாம் என்னுள்ளே யாம்படி பண்ணுகை; அத்தைச்செய்து. சாந்து பூமாலை பரிவட்டம் ஆபரணம் இவையெல்லாம் என்னுள்ளேயாம்படி பண்ணி. [ஆவி அல்லல் மாய்த்ததே] - உன் திருவுள்ளம் நிர்த்துக்கமாயிற்றே; 'ஒருபடி கரைமரம் சேர்க்கவல்லேனே' என்று இருந்த உன் திருவுள்ளத்தில் பாகுபாகு கெட்டு க்ருதார்த்தனாயே! என்கிறார். என்னுடைய நெஞ்சில் துக்கம் ஒருபடி போயிற்றே என்றுமாம். அவன்ப்ரணயித்வம் சொல்லுகிற ப்ரகரணமாகை யாலே, அவனுடைய துக்கநிவ்ருத்தியே பொருளாக அமையும். இத்தைப் பர வ்யூஹ விபவங் களைச் சொல்லிற்றாக நிர்வஹிப்பாரு முண்டு.

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. 'இத்தலையை உனக்காக்கி அத்தாலே க்ருதக்ருத்யனாயிருக் கிறாயே' என்கிறார்.

[ஏகமூர்த்தி] - "ஸதேவஸோம்யேதமக்ர ஆஸீத்" (ஸதேவஸோம்யேதமக்ரஆஸீத்) என்கிறபடியே - ஸ்ருஷ்டே: பூர்வகாலத்திலே இதம்ஶப்தவாச்யமாய்க்கிடந்த ப்ரபஞ்சமடைய அழிந்து ஸதவஸ்தமாய் ஶக்த்யவஸ்த ப்ரபைபோலே இவையடையத் தன்பக்கலிலே கிடக்கத் தா னொருவனுமேயாய் நிற்கும் நிலையைச் சொல்லுகிறது. * (ஸ்ருஷ்டிக்குமுன்புத்தை ஸ்வாஸாதா ரணவிக்ரஹத்தைச் சொல்லுகிறதாகவுமாம்.) ஆக, ஸ்ருஷ்ட்யுந்முகனாயிருக்குமிருப்பைச் சொல் லுகிறது. [இருமூர்த்தி] - ப்ரக்ருதிமஹான்களிரண்டையும் கடாக்ஷித்துக்கொண்டு அவற்றைத் திருமேனியாகக்கொண்டிருக்கும் இருப்பைச் சொல்லுகிறது. கார்யகாரணங்களிரண்டையும் தனக்குத் திருமேனியாகவுடையனாயிருக்கும் இருப்பைச் சொல்லுகிறது; இரண்டுக்குமுண்டான அண்மையைப்பற்றச்சொல்லுகிறது. அவ்யக்தத்தினுடைய வ்யக்ததஶையிறே மஹானாகிறது. [மூ ன்றுமூர்த்தி] - த்ரிவிதாஹங்கார ஶரீரனாயிருக்கும் இருப்பைச் சொல்லுகிறது. ஸாத்விகமாயும், ராஜஸமாயும், தாமஸமாயும் மூன்றுவகைப்பட்டிறே அஹங்காரந்தான் இருப்பது. [பலமூர்த் தியாகி ஐந்துபூதமாய்] - கீழ்ச்சொன்ன அடைவன்று இங்குச் சொல்லுகிறது. ஸாத்விகாஹங்

மூன்றாம்பாட்டு - 'ஏகமூர்த்தி' இத்யாதி. "ஆவியல்லல்மாய்த்ததே" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'இத்தலையை' இத்யாதி.

'ஏகமூர்த்தி' என்று - அவிபக்ததமஸ்ஸோடேகூடியிருக்கு மிருப்பைச் சொல்லுகிறது. 'ஏக மூர்த்தி' என்றதுக்கு ப்ரமாணமாக - "வேதாஹமேதம் புருஷம் மஹாந்தம் ஆதித்யவர்ணம் தமஸ: பரஸ்தாத் । ... ஏகோ ஹ வை நாராயண ஆஸீத் ..." இத்யாத்யநுஸந்தேயம். 'ஸதேவ' இத்யாதி - அஸ்யார்த்த:—அக்ரே - ஸ்ருஷ்டே: பூர்வகாலே, இதம் ஜகத், ஸதேவாஸீத் - ஸச்சப்தவாச்யமேவாஸீத் இதி. சக்த்யவஸ்தப்ரபை-பொடிமூடின தணல். ஶக்த்யவஸ்தப்ரபை யென்றும், விகாஸாவஸ்தப்ரபையென்றும் - ப்ரபை த்விவிதம். அதில், ஶக்த்யவஸ்த ப்ரபையாவது - நீறுபூத்த அங்காராவஸ்தையைச் சொல்லுகிறது. விகாஸாவஸ்த ப்ரபையாவது - ஜ்வாலாவ ஸ்தப்ரபையைச் சொல்லுகிறது. தானொருவனுமேயாய் நிற்கும் நிலையை - "தம ஆஸீத்" என்கிற அவிபக்த தமஶ்ஶரீரனாய் நிற்கும் நிலை யென்றபடி. ஸ்ருஷ்ட்யுந்முகனாயிதி-'இருமூர்த்தி' என்றுதொடங்கி ஸ்ருஷ்டி யைச்சொல்லுகிறாராகையாலே, கார்யோந்முகாவஸ்தையைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. 'ப்ரக்ருதிமஹான்க ளிரண்டையும் கடாக்ஷித்துக்கொண்டு' என்றது - விபக்ததமஸ்ஸையும் அக்ஷரத்தையும் அவ்யக்தத்தையும் அவிபக்ததமஸ்ஸான மூலப்ரக்ருதிக்குள்ளே அந்தர்ப்பவிப்பித்து; ஆக, ப்ரக்ருதியும் தத்கார்யமான மஹானு மிறிவையிரண்டையும் கடாக்ஷித்துக்கொண்டு என்றபடி. கடாக்ஷித்துக்கொண்டு-முன்னேட்டுக்கொண்டு. விவ

* குண்டலிதம் ச்வாஸித்த மென்பர்.

ஸர்வகாலமும் ஒக்க அநுக்ரஹஶீலனாகைக்கு அடியான ப்ராப்தியைச் சொல்லுகிறது. [உன் ஆகமூற்றும் அகத்தடக்கி]-இதுக்கு ப்ரயோஜநம் உன்திருமேனிக்கு வேண்டும் போகோபகரண மெல்லாம் என்னுள்ளே யாம்படி பண்ணுகை; அத்தைச்செய்து. சாந்து பூமாலை பரிவட்டம் ஆபரணம் இவையெல்லாம் என்னுள்ளேயாம்படி பண்ணி. [ஆவி அல்லல் மாய்த்ததே] - உன் திருவுள்ளம் நிர்த்துக்கமாயிற்றே; 'ஒருபடி கரைமரம் சேர்க்கவல்லேனே' என்று இருந்த உன் திருவுள்ளத்தில் பாகுபாகு கெட்டு க்ருதார்த்தனானாயே! என்கிறார். என்னுடைய நெஞ்சில் துக்கம் ஒருபடி போயிற்றே என்றுமாம். அவன்ப்ரணயித்வம் சொல்லுகிற ப்ரகரணமாகை யாலே, அவனுடைய துக்கநிவ்ருத்தியே பொருளாக அமையும். இத்தைப் பர வ்யூஹ விபவங் களைச் சொல்கிறதாக நிர்வஹிப்பாரு முண்டு.

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. 'இத்தலையை உனக்காக்கி அத்தாலே க்ருதக்ருத்யனாயிருக் கிறாயே' என்கிறார்.

[ஏகமூர்த்தி] - "ஸதேவஸோம்யேதமக்ரஆஸீத்" (ஸதேவஸோம்யேதமக்ரஆஸீத்) என்கிறபடியே - ஸ்ருஷ்டே:பூர்வகாலத்திலே இதம்ஶப்தவாச்யமாய்க்கிடந்த ப்ரபஞ்சமடைய அழிந்து ஸதவஸ்தமாய் ஶக்த்யவஸ்த ப்ரபைபோலே இவையடையத் தன்பக்கலிலே கிடக்கத் தா னொருவனுமேயாய் நிற்கும் நிலையைச் சொல்லுகிறது. * (ஸ்ருஷ்டிக்குமுன்புத்தை ஸ்வாஸாதா ரணவிக்ரஹத்தைச் சொல்லுகிறதாகவுமாம்.) ஆக, ஸ்ருஷ்ட்யுந்முகனாயிருக்குமிருப்பைச் சொல் லுகிறது. [இருமூர்த்தி] - ப்ரக்ருதிமஹான்களிரண்டையும் கடாக்ஷித்துக்கொண்டு அவற்றைத் திருமேனியாகக்கொண்டிருக்கும் இருப்பைச் சொல்லுகிறது. கார்யகாரணங்களிரண்டையும் தனக்குத் திருமேனியாகவுடையனாயிருக்கும் இருப்பைச் சொல்லுகிறது; இரண்டுக்குமுண்டான அண்மையைப்பற்றச்சொல்லுகிறது. அவ்யக்தத்தினுடைய வ்யக்ததஶையிறே மஹானாகிறது. [மூ ன்றுமூர்த்தி] - த்ரிவிதாஹங்கார ஶரீரனாயிருக்கும் இருப்பைச் சொல்லுகிறது. ஸாத்த்விகமாயும், ராஜஸமாயும், தாமஸமாயும் மூன்று வகைப்பட்டிறே அஹங்காரந்தான் இருப்பது. [பலமூர்த் தியாகி ஐந்துபூதமாய்] - கீழ்ச்சொன்ன அடைவன்று இங்குச் சொல்லுகிறது. ஸாத்த்விகாஹங்

மூன்றாம்பாட்டு - 'ஏகமூர்த்தி' இத்யாதி. "ஆவியல்லல்மாய்த்ததே" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'இத்தலையை' இத்யாதி.

'ஏகமூர்த்தி' என்று - அவிபக்ததமஸ்ஸோடேகூடியிருக்கு மிருப்பைச் சொல்லுகிறது. 'ஏக மூர்த்தி' என்றதுக்கு ப்ரமாணமாக - "ப்ரஹ்மாதிஷு ப்ரலீநேஷு நஷ்டே லோகே சராசரே । ஆபூதஸம்ப்லவே ப்ராப்தே ப்ரலீநே ப்ரக்ருதௌ மஹாந் । ஏகஸ்திஷ்டதி விஶ்வாத்மா ஸ து நாராயணோ விபு:" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். 'ஸதேவ' இத்யாதி - அஸ்யார்த்த:—அக்ரே - ஸ்ருஷ்டே:பூர்வகாலே, இதம் ஜகத், ஸதேவாஸீத் - ஸச்சப்தவாச்யமேவாஸீத் இதி. ஶக்த்யவஸ்தப்ரபை-பொடிமூடின தணல். ஶக்த்யவஸ்தப்ரபை யென்றும், விகாஸாவஸ்தப்ரபையென்றும் - ப்ரபை த்விவிதம். அதில், ஶக்த்யவஸ்த ப்ரபையாவது - நீறுபூத்த அங்காராவஸ்தையைச் சொல்லுகிறது. விகாஸாவஸ்த ப்ரபையாவது - ஜ்வாலாவ ஸ்தப்ரபையைச் சொல்லுகிறது. தானொருவனுமேயாய் நிற்கும் நிலையை - "தம ஆஸீத்" என்கிற அவிபக்த தமஶ்ஶரீரனாய் நிற்கும் நிலை யென்றபடி. ஸ்ருஷ்ட்யுந்முகனாயிதி-'இருமூர்த்தி' என்றுதொடங்கி ஸ்ருஷ்டி யைச்சொல்லுகிறாராகையாலே, கார்யோந்முகாவஸ்தையைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. 'ப்ரக்ருதிமஹான்க ளிரண்டையும் கடாக்ஷித்துக்கொண்டு' என்றது - விபக்ததமஸ்ஸையும் அக்ஷரத்தையும் அவ்யக்தத்தையும் அவிபக்ததமஸ்ஸான மூலப்ரக்ருதிக்குள்ளே அந்தர்ப்பவிப்பித்து; ஆக, ப்ரக்ருதியும் தத்கார்யமான மஹா னுமிறேயிரண்டையும் கடாக்ஷித்துக்கொண்டு என்றபடி. கடாக்ஷித்துக்கொண்டு-முன்னிட்டுக்கொண்டு. விவ

* குண்டலிதம் க்வசித்க மென்பர்.

காரகார்யம் - ஏகாதசேந்த்ரியங்கள் : தாமஸாஹங்காரகார்யம் - ப்ருதிவ்யாதிபூதங்கள்: இரண்டுக்கும் உபகாரகமாயிருக்கும் - ராஜஸாஹங்காரம்; ஆக, ஏகாதசேந்த்ரியங்களையும், ஸகுணமான பூதபஞ்சகங்களையும் சொல்லி, அவற்றைத் திருமேனியாகவுடையனாயிருக்கும்படி சொல்லுகிறது. [இரண்டுசுடராய்] - "[illegible]" (ஸூர்யாசந்த்ரமஸௌ தாதா யதாபூர்வமகல்பயத்) என்கிறபடியே, சந்த்ராதித்யர்கள் - கார்யவர்க்கத்துக்கு உபலக்ஷணம். [அருவாகி] - இவற்றையுண்டாக்கி, "[illegible]" (தத்ஸ்ருஷ்ட்வா, ததேவாநுப்ராவிஶத், ததநுப்ரவிஶ்ய, ஸச்சத்யச்சாபவத்) என்கிறபடியே, இவற்றினுடைய வஸ்துத்வநாமபாக்த்வங்களுக்காகத் தான் அநுப்ரவேசித்து நிற்கும் நிலையைச் சொல்லுகிறது. அசித்தைச் சொல்லிற்றாகில் - கீழ், அருவென்று - ஆத்மாவைச் சொல்லிற்றாலோ? என்னில்; "[illegible]" (அநேந ஜீவேநாத்மநாநுப்ரவிஶ்ய) என்று - ஜீவாந்தர்யாமிக்கு அநுப்ரவேஶமாகையாலே, அதுவும் சொல்லிற்றாயிற்று. [நாகமேறி] - ஸ்ருஷ்டரான ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ஸமாஶ்ரயணீயனாகைக்காகத் திருப்பாற்கடலின்நடுவே திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தருளினவன். பயிரைச்செய்து செய்த்தலையிலே குடிகிடக்குமாபோலே, ஸ்ருஷ்டங்களான பதார்த்தங்களினுடைய

ரணம் - 'கார்யகாரணங்கள்' இத்யாதி. அஹங்காராதிகளும் ப்ரக்ருதிகார்யமாயிருக்க, ப்ரக்ருதிக்கு அநந்தரம் மஹானைச்சொல்லுவானென்? என்ன, 'இரண்டுக்கும்' இத்யாதி. அண்மை எப்படி? என்ன, 'அவ்யக்தத்தினுடைய' இத்யாதி. அவ்யக்தமாவது - ப்ரக்ருதியினுடைய அவஸ்தாபேதம். ப்ரக்ருதிதான் - அவிபக்ததமஸ் என்றும், விபக்ததமஸ்என்றும், அக்ஷரமென்றும், அவ்யக்தமென்றும் நாலுவிதமாயிருக்கும்; அந்த அவ்யக்தத்தினுடைய வ்யக்ததசை - மஹான் என்றபடி. "[illegible]" என்னக்கடவதிறே. அஹங்காரம்த்ரிவிதமாயிருக்குமோ? என்ன, 'ஸாத்த்விகம்' இத்யாதி. "[illegible]" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். 'கீழ்ச் சொன்ன அடைவன்று' என்றது - "ஏகமூர்த்தி" என்றுதொடங்கிச் சொன்ன கார்யகாரணபாவமான அடைவன்று என்றபடி. அடைவல்லாதபடி எப்படி? என்ன, 'ஸாத்த்விக' இத்யாதி, ஸாத்த்விகாஹங்காரகார்யம் ஏகாதசேந்த்ரியங்களென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - "[illegible]" இத்யாதி. தேவா: - இந்த்ரியாணீத்யர்த்த:. தாமஸாஹங்காரகார்யம் ப்ருதிவ்யாதி பூதங்களென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - "[illegible]" இத்யாதி. ஸகுணமான பூதபஞ்சகங்களென்றது - வேதவ்யாஸருடையபக்ஷத்தைப் பற்ற. அதாவது - ஸகுணமான என்கையாலே - தந்மாத்ராவிஶிஷ்டமான பூதத்தை ஏகமாக்கி "ஐந்துபூதம்" என்று சொல்லுகிறதென்று கருத்து. இந்தப்பக்ஷத்தில், ஏகாதசேந்த்ரியங்களும், தந்மாத்ராவிஶிஷ்டமான பூதங்களைந்தும், ஶப்தாதிகுணங்களைந்தும், ப்ரக்ருதி மஹதஹங்காரங்கள் மூன்றும், ஆக இருபத்துநாலு தத்வங்கள். பராஶரபக்ஷே, ஏகாதசேந்த்ரியங்களும், தந்மாத்ரைகளைந்தும், பூதங்களைந்தும், ப்ரக்ருதிமஹதஹங்காரங்களும் கூட இருபத்துநாலென்று கண்டுகொள்வது. ஆக, 'ஐந்துபூதமாய்' என்கிறவளவும்-ஸமஷ்டிஸ்ருஷ்டியை அருளிச்செய்தார். 'இரண்டுசுடராய்' என்றுதொடங்கி-வ்யஷ்டிஸ்ருஷ்டியும்அருளிச்செய்தாரென்றபடி. அருவாகி-அந்தராத்மதயா அநுப்ரவேசித்து; ஸூக்ஷ்மரூபனாய் என்று. ஶப்தார்த்தம்-அசித்தை இத்யாதி-அருவாகியென்று ஆத்மாவைச் சொல்லில் அநுப்ரவேசம் ஸித்தியாமையாலும், அநுப்ரவேஶகதநத்தில் ஜீவாந்தர்யாமிக்கு அநுப்ரவேஶமாகையாலே ஆத்மாஸித்திக்கையாலும், அநுப்ரவேஶத்தையே சொல்லுகிறதென்றபடி. ஸ்ருஷ்டிசொன்னஅநந்தரம் க்ஷீராப்திஶாயித்வகதநத்துக்குத் தாத்பர்யத்வயம்-'ஸ்ருஷ்டரான' இத்யாதிவாக்யத்வயே. செய்த்தலை-கழனித்தலை. ப்ரணயித்வகுணகதநப்ரகாரணத்திலே

காரகார்யம் - ஏகாதஶேந்த்ரியங்கள் : தாமஸாஹங்காரகார்யம் - ப்ருதிவ்யாதிபூதங்கள்: இரண்டுக்கும் உபகாரகமாயிற்கும் - ராஜஸாஹங்காரம்; ஆக, ஏகாதஶேந்த்ரியங்களையும், ஸூக்ஷ்மமான பூதபஞ்சகங்களையும் சொல்லி, அவற்றைத் திருமேனியாகவுடையனாயிருக்கும்படி சொல்லுகிறது. [இரண்டுசுடராய்] - "ஸூர்யாசந்த்ரமஸௌ தாதா யதாபூர்வமகல்பயத்" (ஸூர்யாசந்த்ரமஸௌ தாதா யதாபூர்வமகல்பயத்) என்கிறபடியே, சந்த்ராதித்யர்கள் - கார்யவர்க்கத்துக்கு உபலக்ஷணம். [அருவாகி] - இவற்றையுண்டாக்கி, "தத்ஸ்ருஷ்ட்வா, ததேவாநுப்ராவிஶத், ததநுப்ரவிஶ்ய, ஸச்சத்யச்சாபவத்" (தத்ஸ்ருஷ்ட்வா, ததேவாநுப்ராவிஶத், ததநுப்ரவிஶ்ய, ஸச்சத்யச்சாபவத்) என்கிறபடியே, இவற்றினுடைய வஸ்துத்வநாமபாக்த்வங்களுக்காகத் தான் அநுப்ரவேசித்து நிற்கும் நிலையைச் சொல்லுகிறது. அசித்தைச் சொல்லிற்றாகில் - கீழ், அருவென்று - ஆத்மாவைச் சொல்லிற்றனலோ? என்னில்; "அநேந ஜீவேநாத்மநாநுப்ரவிஶ்ய" (அநேநஜீவேநாத்மநாநுப்ரவிஶ்ய) என்று - ஜீவாந்தர்யாமிக்கு அநுப்ரவேஶமாகையாலே, அதுவும் சொல்லிற்றாயிற்று. [நாகமேறி] - ஸ்ருஷ்டரான ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ஸமாஶ்ரயணீயனாகைக்காகத் திருப்பாற்கடலின்நடுவே திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தருளினவன். பயிரைச்செய்து செய்த்தலையிலே குடிகிடக்குமாபோலே, ஸ்ருஷ்டங்களான பதார்த்தங்களினுடைய

ரணம் - 'கார்யகாரணங்கள்' இத்யாதி. அஹங்காராதிகளும் ப்ரக்ருதிகார்யமாயிருக்க, ப்ரக்ருதிக்கு அநந்தரம் மஹானைச்சொல்லுவானென்? என்ன, 'இரண்டுக்கும்' இத்யாதி. அண்மை எப்படி? என்ன, 'அவ்யக்தத்தினுடைய' இத்யாதி. அவ்யக்தமாவது - ப்ரக்ருதியினுடைய அவஸ்தாபேதம். ப்ரக்ருதிதான்-அவிபக்ததமஸ்ஸென்றும், விபக்ததமஸ்ஸென்றும், அக்ஷரமென்றும், அவ்யக்தமென்றும் நாலுவிதமாயிருக்கும்; அந்த அவ்யக்தத்தினுடைய வ்யக்ததஶை - மஹான் என்றபடி. "ஸத்த்வநிஷ்டம் தம: பீஜவத் ப்ரதாந தத்த்வமுத்பூதம் மஹாந்தம் தத: ஸமாவ்ருணோத், ஸாத்த்விகோ ராஜஸஶ்சைவ தாமஸஶ்ச த்ரிதா மஹாந், ப்ரதாந தத்த்வேந ஸமம் த்வசா பீஜமிவாவ்ருதம்" என்னக்கடவதிறே. அஹங்காரம்த்ரிவிதமாயிருக்குமோ? என்ன,'ஸாத்த்விகம்' இத்யாதி."ஸாத்த்விகோ ராஜஸஶ்சைவ தாமஸஶ்ச த்ரிதா மஹாந்। வைகாரிகஸ்தைஜஸஶ்ச பூதாதிஶ்சைவ தாமஸ: । த்ரிவிதோ(அ)யமஹங்கார:" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். 'கீழ்ச்சொன்ன அடைவன்று' என்றது - "ஏகமூர்த்தி" என்றுதொடங்கிச் சொன்ன கார்யகாரணபாவமான அடைவன்று என்றபடி. அடைவல்லாதபடி எப்படி? என்ன, 'ஸாத்த்விக' இத்யாதி, ஸாத்த்விகாஹங்காரகார்யம் ஏகாதஶேந்த்ரியங்களென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - "தைஜஸாநீந்த்ரியாண்யாஹுர்தேவா வைகாரிகா தஶ । ஏகாதஶம் மநஶ்சாத்ர தேவா வைகாரிகா: ஸ்ம்ருதா:" இத்யாதி. தேவா: - இந்த்ரியாணீத்யர்த்த:. தாமஸாஹங்காரகார்யம் ப்ருதிவ்யாதி பூதங்களென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - "பூதாதிஸ்து விகுர்வாண: ஶப்தமாத்ரம் ஸஸர்ஜ ஹ" இத்யாதி. ஸூக்ஷ்மமான பூதபஞ்சகங்களென்றது - வேதவ்யாஸருடையபக்ஷத்தைப் பற்ற. அதாவது - ஸூக்ஷ்மமான என்கையாலே - தந்மாத்ராவிஶிஷ்டமான பூதத்தை ஏகமாக்கி "ஐந்துபூதம்" என்று சொல்லுகிறதென்று கருத்து. இந்தப்பக்ஷத்தில், ஏகாதஶேந்த்ரியங்களும், தந்மாத்ராவிஶிஷ்டமான பூதங்களைந்தும், ஸப்தாதிகுணங்களைந்தும், ப்ரக்ருதி மஹதஹங்காரங்கள் மூன்றும், ஆக இருபத்துநாலு தத்வங்கள். பராஶரபக்ஷே, ஏகாதஶேந்த்ரியங்களும், தந்மாத்ரைகளைந்தும், பூதங்களைந்தும். ப்ரக்ருதிமஹதஹங்காரங்களும் கூட இருபத்துநாலென்று கண்டுகொள்வது. ஆக, 'ஐந்துபூதமாய்' என்கிறவளவும்-ஸமஷ்டிஸ்ருஷ்டியை அருளிச்செய்தார். 'இரண்டுசுடராய்' என்று தொடங்கி-வ்யஷ்டிஸ்ருஷ்டியும்அருளிச்செய்தாரென்றபடி. அருவாகி-அந்தராத்மதயா அநுப்ரவேசித்து; ஸூக்ஷ்மரூபனாய் என்று. ஸப்தார்த்தம்-அசித்தை இத்யாதி-அருவாகியென்று ஆத்மாவைச் சொல்லில் அநுப்ரவேசம் ஸித்தியாமையாலும், அநுப்ரவேஶகதநத்தில் ஜீவாந்தர்யாமிக்கு அநுப்ரவேஶமாகையாலே ஆத்மாஸித்திக்கையாலும், அநுப்ரவேஶத்தையே சொல்லுகிறதென்றபடி. ஸ்ருஷ்டிசொன்ன அநந்தரம் ஸமாஶ்ரயணீயத்வகதநத்துக்குத் தாத்பர்யத்வயம்-'ஸ்ருஷ்டரான' இத்யாதிவாக்யத்வயேந.செய்த்தலை-கழனித்தலை. ப்ரணயித்வகுணகதநப்ரகாரணத்திலே

ரக்ஷணார்த்தமாகக் கண்வளர்ந்தருளினானென்னவுமாம். [நாராயணனே] - இப்படி ஸர்வகாலமும் ஒருபடிப்பட அநுக்ரஹஶீலனாகைக்கு அடியான ப்ராப்தி சொல்லுகிறது. [உன்னாகமுற்றும் அகத்தடக்கி] - ஆகம் - உடம்பு. உன்திருமேனிக்கு வேண்டும் சாந்து பூமாலை பரிவட்டம் ஆபரணங்கள் இவையெல்லாம்; அகத்தடக்கி - என்னுள்ளே யுண்டாம்படி பண்ணி. இதிறே ஸ்ருஷ்டிக்கு ப்ரயோஜநம். இப்படிச்செய்தத்தால் நிர்த்துஃகரானார் ஆர்? என்னில்,—அவனாயிற்று. [ஆவியல்லல்மாய்த்ததே] - உன்திருவுள்ளத்திலுண்டான அல்லல் ஒருபடி நசிக்கப்பெற்றதே. இத்தலையை ஒருபடி கரைமரஞ்சேர்த்து நீ க்ருதக்ருத்யனானாயே! அன்றிக்கே, என் ஆவியானது நிர்த்துஃகமாயிற்று என்னுமாம். அதவா, ஏகமூர்த்தி யென்று - பரத்வத்தைச் சொல்லி, இருமூர்த்தி யென்று-வ்யூஹத்தைச் சொல்லி வாஸுதேவஸங்கர்ஷணர்களை நினைத்து, மூன்றுமூர்த்தி யென்று - ப்ரத்யும்நரைச் சொல்லிற்றாய், பலமூர்த்தி யென்று - விபவங்களைச் சொல்லிற்றாய், ஐந்துபூதமா யிரண்டுசுடரா யென்று - இன்னார் ஸ்ருஷ்டிக்குக்கடவர், இன்னார் பாலநத்துக்குக் கடவர் என்கிறபடியாலே சொல்லுகிறதென்று நிர்வஹிப்பாருமுண்டு. (௩)

நான்காம்பாட்டு.

மாய்த்தலெண்ணி வாய்முலைதந்த மாயப்பேயுயிர்
மாய்த்த ஆயமாயனே! வாமனனே! மாதவா!
பூத்தண்மாலைகொண்டு உன்னைப்போதால்வணங்கேனேலும் நின்
பூத்தண்மாலைநெடுமுடிக்குப் புனையும்கண்ணிஎனதுயிரே.

ஆ.—(மாய்த்தல்.) ஆஶ்ரிதவிரோதிநிரஸநஸ்வபாவனாய், ஆஶ்ரிதவ்யாமோஹிதப்ரதனாய், ஸ்ரிய:பதியாயிருந்த உன்னை ப்ராப்தகாலங்களிலே பூத்தண்மாலைகொண்டு வணங்காதிருக்கச் செய்தேயும், உன்னுடைய பூத்தண்மாலை நெடுமுடிக்கு என்னுடைய ஆத்மாவே புனையுங் கண்ணியாயிற்று என்கிறார்.

ஸ்ருஷ்டியை எதுக்காகச் சொல்லுகிறது? என்ன, 'இதிறே' இத்யாதி. அதாவது-இப்படி விநியோகங்கொள்ளுகையே ஸ்ருஷ்டிக்கு ப்ரயோஜநமென்று தோன்றுகைக்காக அருளிச்செய்தா ரென்றபடி. இதிறே - இப்படிவிநியோகிக்கப்படுகையிறே. 'ஆவியல்லல்' இத்யாதிக்கு அவதாரிகை - 'இப்படி' இத்யாதி. 'அகத்தடக்கி' என்று அவன் அவ்யவஹிதமாக ப்ரஸ்துதனாகையாலே அருளிச்செய்கிறார் - 'உன்திருவுள்ளத்தில்' இத்யாதி. 'அகத்தடக்கி' என்றத்தோடே கூட்டி ஸாதும் - 'இத்தலையை' இத்யாதி. 'அன்றிக்கே' இத்யாதி - இன்னாரவியென்னாதே, ஸாமாந்யேந 'ஆவி' என்கையாலே - 'என்னாவியானது நிர்த்துஃகமாயிற்று என்றுமாம்' என்றபடி. மூர்த்தின அர்த்தத்திலே, 'மாய்த்ததே' என்ற ஏகாரம் - ஸ்வார்த்திலேயாய், க்ருதார்த்தனானாயே யென்றபடி. 'அதவா', இத்யாதி - ஏகமூர்த்தி-பரவாஸுதேவர்; இருமூர்த்தி - வ்யூஹவாஸுதேவரும், ஸங்கர்ஷணரும்; மூன்றுமூர்த்தியென்று - மூன்றாம்மூர்த்தியென்றாய், ப்ரத்யும்நரைச் சொல்லுகிறது; 'நாகமேறி' இத்யாதியாலே - அநிருத்தரையும் தத்க்ருத்யமான பாலநத்தையும் சொல்லுகிறது; 'ஐந்துபூதமாய்' இத்யாதியாலே - ப்ரத்யும்நக்ருத்யமான ஸ்ருஷ்டியையும், ஸங்கர்ஷணக்ருத்யமான ஸம்ஹாரமும், ஸ்ருஷ்டி அப்யயபூர்விகையாகையாலே ஸ்ருஷ்டிசொன்னபோதே அர்த்தாத்ஸித்தம். 'கடவர்' என்கிறபடியாலே சொல்லுகிறது-வ்யூஹங்களைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. 'நிர்வஹிப்பாருமுண்டு' என்றது - இது ஸ்வாரஸிகமன்றென்றபடி. இன்னார் ஸ்ருஷ்டிக்குக் கடவரென்றவிடத்திலே - "ஷாட்குண்யாத் வாஸுதேவ: பராக்ய இதி ஸ" இத்யாதி ஶ்லோகம் அநுஸந்தேயம். (௩)

ரக்ஷணார்த்தமாகக் கண்வளர்ந்தருளினு னென்னவுமாம். [நாராயணனே] - இப்படி ஸர்வகாலமும் ஒருபடிப்பட அநுக்ரஹஶீலனுகைக்கு அடியான ப்ராப்தி சொல்லுகிறது. [உன்னாகமுற்றும் அகத்தடக்கி] - ஆகம் - உடம்பு. உன்திருமேனிக்கு வேண்டும் சாந்து பூமாலை பரிவட்டம் ஆபரணங்கள் இவையெல்லாம்; அகத்தடக்கி - என்னுள்ளே யுண்டாம்படி பண்ணி. இதிறே ஸ்ருஷ்டிக்கு ப்ரயோஜநம். இப்படிச்செய்தத்தால் நிர்த்து:கரானார் ஆர்? என்னில்,—அவனாயிற்று. [ஆவியல்லல்மாய்த்ததே] - உன்திருவுள்ளத்திலுண்டான அல்லல் ஒருபடி நசிக்கப்பெற்றதே. இத்தலையை ஒருபடி கரைமரஞ்சேர்த்து நீ க்ருதக்ருத்யனானாயே! அன்றிக்கே, என் ஆவியானது நிர்த்து:கமாயிற்று என்னுமாம். அதவா, ஏகமூர்த்தி யென்று - பரத்வத்தைச் சொல்லி, இருமூர்த்தி யென்று-வ்யூஹத்தைச் சொல்லி வாஸுதேவஸங்கர்ஷணர்களை நினைத்து, மூன்றுமூர்த்தி யென்று - ப்ரத்யும்நரைச் சொல்லிற்றாய், பலமூர்த்தி யென்று - விபவங்களைச் சொல்லிற்றாய், ஐந்துபூதமா யிரண்டுசுடரா யென்று - இன்னார் ஸ்ருஷ்டிக்குக்கடவர், இன்னார் பாலநத்துக்குக் கடவர் என்கிறபடியாலே சொல்லுகிறதென்று நிர்வஹிப்பாருமுண்டு. (௩)

நான்காம் பாட்டு.

மாய்த்தலெண்ணி வாய்முலைதந்த மாயப்பேயுயிர்
மாய்த்த ஆயமாயனே! வாமனனே! மாதவா!
பூத்தண்மாலைகொண்டு உன்னைப்போதால்வணங்கேனேலும் நின்
பூத்தண்மாலைநெடுமுடிக்குப் புனையும்கண்ணிஎனதுயிரே.

ஆ.—(மாய்த்தல்.) ஆஶ்ரிதவிரோதிநிரஸநஸ்வபாவனாய், ஆஶ்ரிதலமீஹிதப்ரதனாய், ஸ்ரிய:பதியாயிருந்த உன்னை ப்ராப்தகாலங்களிலே பூத்தண்மாலைகொண்டு வணங்காதிருக்கச் செய்தேயும், உன்னுடைய பூத்தண்மாலை நெடுமுடிக்கு என்னுடைய ஆத்மாவே புனையுங் கண்ணியாயிற்று என்கிறார்.

ஸ்ருஷ்டியை எதுக்காகச் சொல்லுகிறது? என்ன, 'இதிறே' இத்யாதி. அதாவது-இப்படி விநியோகங்கொள்
ளுகையே ஸ்ருஷ்டிக்கு ப்ரயோஜநமென்று தோன்றுகைக்காக அருளிச்செய்தா ரென்றபடி. இதிறே -
இப்படிவிநியோகிக்கப்படுகையிறே. 'ஆவியல்லல்' இத்யாதிக்கு அவதாரிகை - 'இப்படி' இத்யாதி. 'அகத்
தடக்கி' என்று அவன் அவ்யவஹிதகே ப்ரஸ்துதனானையாலே அருளிச்செய்கிறார் - 'உன்திருவுள்ளத்தில்'
இத்யாதி. 'அகத்தடக்கி' என்றதோடே கூட்டி ஸாதும் - 'இத்தலையை' இத்யாதி. 'அன்றிக்கே' இத்யாதி -
இன்னாராவியென்னாதே, ஸாமாந்யேந 'ஆவி' என்கையாலே - 'என்னாவியானது நிர்த்து:கமாயிற்று என்னு
மாம்' என்றபடி. மூன்றின அர்த்தத்திலே, 'மாய்த்ததே' என்ற ஏகாரம் - ஸ்வரத்திலேயாய், க்ருதார்த்தனா
னாயே யென்றபடி. 'அதவா', இத்யாதி - ஏகமூர்த்தி-பரவாஸுதேவர்; இருமூர்த்தி - வ்யூஹவாஸுதேவரும்,
ஸங்கர்ஷணரும்; மூன்றுமூர்த்தியென்று - மூன்றாம்மூர்த்தியென்றாய், ப்ரத்யும்நரைச் சொல்லுகிறது;
'ஐந்துபூதமாய்' இத்யாதியாலே - ப்ரத்யும்நக்ருத்யமான ஸ்ருஷ்டியையும், 'நாகமேறி' இத்யாதியாலே - அநி
ருத்தரையும் தத்க்ருத்யமான பாலநத்தையும் சொல்லுகிறது; ஸங்கர்ஷணக்ருத்யமான ஸம்ஹாரமும்,
ஸ்ருஷ்டி அப்யயபூர்விகையாகையாலே ஸ்ருஷ்டிசொன்னபோதே அர்த்தாத்ஸித்தம். 'கடவர்' என்கிறபடி
யாலே சொல்லுகிறது-வ்யூஹங்களைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. 'நிர்வஹிப்பாருமுண்டு'என்றது - இது ஸ்வா
ரஸ்யமன் றென்றபடி. இன்னார் ஸ்ருஷ்டிக்குக் கடவரென்றவிடத்திலே - "ஷாட்குண்யாத் வாஸுதேவ:
பர இதி ஸபவாந்" இத்யாதி ஶ்லோகம் அநுஸந்தேயம். (௩)

திருவாய்மொழி ௪·ப·௩-தி கோவைவாயாள்.

ஒ—நாலாம்பாட்டில், பூதநாஸ்தந்யபாநாதி வ்யாபாரங்களா லுள்ள ஆயாஸத்துக்கும் ஸ்ரீய:பதியான உன்னுடைய ஸௌகுமார்யத்திக்கும் ஈடான ஸிஸிரோபசாரத்துக்கும் என்னுடைய ப்ராணன் ஆய்விட்டதே! என்று ப்ரீதராகிறார்

[பூத்தண்மாலை என்று தொடங்கி.] - குளிர்ந்த பூமாலையைக்கொண்டு ப்ராப்தகாலத்திலே வந்து ஸந்நிஹிதனுப், பரிசர்யைபண்ணமாட்டிற்றிலேனையாகிலும் குளிர்ந்ததிருமாலையாலல்லது செல்லாத உன் திருமுடிக்குச் சாத்தும் திருமாலை என்னுடைய ப்ராணனாய்விட்டதே!

ப.—அநந்தரம், அநுகூலஸத்ருவான பூதநையை நிரஸித்து என்னை அநந்யார்ஹமாக்கிக்கொண்ட ஸ்ரீய:பதியான உனக்கு என்ப்ராணன் திருமுடிக்கு விஸேஷாலங்காரமாவதே! என்கிறார்.

(அ) மாய்த்தல் - முடிப்பதாக, எண்ணி - நினைத்து, வாய்-திருப்பவளத்திலே, முலைதந்த-முலையை வைத்த, மாயம் - (அநுகூலமான) மாத்ருவேஷபரிக்ரஹத்தையுடைய, பேய் - வஞ்சப்பேயினுடைய, உயிர் - ப்ராணனை, மாய்த்த - முடித்துவிட்ட, ஆயன் - கோபாலபாலகத்வத்தில் புரையற்ற, மாயனே - ஆஸ்சர்யபூதனே! வாமனனே -(இந்த அபதாநத்தாலே "ஸவஸ்வாஸீஜ்ஜஹ்ரோ:" என்று ஜகத்தை அநந்யார்ஹமாக்கும் ஸ்வாமித்வத்தை ப்ரகாஸிப்பிக்கிற) வாமநாவதாரத்தையும் ஸபலமாக்கி, மாதவா - (ஸ்வாபாவிகமான) ஸ்ரீய:பதித்வத்தையும் நிலைநிறுத்தினவனே! உன்னை - (இப்படி அநுகூலஸத்ருநிராஸகனுன) உன்னை, பூ-விலக்ஷணபுஷ்பயுக்தமாய், தண் - குளிர்ந்த, மாலைகொண்டு - மாலைகளைக் கொண்டு, போது - அவஸ்தாநுரூபமாக, வணங்கேனேலும் - ஆராதிக்கப்பெற்றிலேனேயாகிலும், நின் - உன்னுடைய, பூ-புஷ்பமயமாய், தண் - செவ்வியையுடைத்தான, மாலை - மாலையாலே அலங்க்ருதமாய், நெடு - (ஆதிராஜ்யஸூசகமான) ஒக்கத்தையுடைய, முடிக்கு-திருமுடிக்கு, புனையும் - அலங்காரமாகச் சாத்தும், கண்ணி - மாலை, எனது உயிரே - என்னுடைய ப்ராணனாவதே!

இ.—நாலாம்பாட்டில், பூதநாதிகளுடைய நிரஸநஸமயத்தில் ஸ்ரமம் தீர ஸிஸிரோபசாரம்பண்ணப் பெற்றிலேனே யாகிலும் ஸிஸிரோபசாரத்தாலல்லது செல்லாத ஸுகுமாரமான திருமேனிக்கு ஸிஸிரோபசாரம் என்ப்ராணனாய்விடுவதே! என்கிறார்.

[மாய்த்தலெண்ணி] - ஜகதுபஸம்ஹாரம் பண்ணவாயிற்றுக் கோலி வந்தது; ப்ரகாரியை நலிந்தால் ப்ரகாரவஸ்துவுக்கு ஸ்திதி யுண்டோ? உயிர்நிலையிலே நலிந்தால் அவயவந்தோறும் நலியவேண்டாவிறே. "ஊஸாநுஹநநம் நவஸம்ஸய:" என்றாரிறே மஹாராஜர். [வாய் முலை தந்த]-ஆழ்வார் தம்திருப்பவளத்திலே, முலைதந்தாற்போலே யிருக்கையாலே 'தந்த' என்கிறார். தருகையும் கொடுக்கையும் பர்யாயமாய், கொடுத்த என்றுமாம். [மாயப்பேய்] - ஜந்மத்தால் வந்த அறிவுகேட்டுக்கும் மேலே வஞ்சகபரையாய் வந்தாள்; அதாவது-பேயாய்த்தோற்றாதே தாயாய்த் தோற்றினபடி.[உயிர்மாய்த்த]-ஜகதுபஸம்ஹாரத்தைக் கோலிவர அத்தை ஒரு வ்யக்தியிலே பர்யவஸிப்பித்தான். இவன் பிள்ளையாயே முலையுண்டான், அஸுரவர்க்கத்துக்கு நஞ்சாமவனுகிற வஸ்துஸ்வபாவத்தாலே முடிந்த இத்தனை. [ஆய மாயனே] - ஆஸ்சர்ய ஸக்தியுக்தனான ஆயனே! [வாமனனே] - பூதநாஸ்தந்யபாநத்துக்கு ப்ரத்யௌஷதமாகத் தன் முலையில் அம்ருதத்தைக் கொடுக்கைக்கு ஒருதாய் உண்டாயிற்று; அதுவுமின்றியே இவ்வவதாரத்துக்கு மாதாபிதாக்கள் தபஸ்ஸிலே அந்யபரர்; பிறந்தவன்றே அஸுரர்களிருந்தவிடத்தே சென்று கிட்டினான் ; அவ்வவஸ்தையிலும் உதவப்பெற்றிலேன். [மாதவா] - இருவருமாய்ச் சேர இருந்தால், 'இச்சேர்த்திக்கு என்வருகிறதோ!' என்று மங்களாஸாஸநம் பண்ணவேண்டி-

திருவாய்மொழி ச-ப-ஙு-தி கோவைவாயாள்.

ஒ—நாலாம்பாட்டில், பூதநாஸ்தந்யபாநாதி வ்யாபாரங்களா லுள்ள ஆயாஸத்துக்கும் ஸ்ரிய:பதியான உன்னுடைய ஸௌகுமார்யத்திக்கும் ஈடான ஶிரோபசாரத்துக்கும் என்னுடைய ப்ராணன் ஆய்விட்டதே! என்று ப்ரீதராகிறார்

[பூத்தண்மாலை என்று தொடங்கி.] - குளிர்ந்த பூமாலையைக்கொண்டு ப்ராப்தகாலத்திலே வந்து ஸந்நிஹிதனுய், பரிசர்யைபண்ணமாட்டிற்றிலேனேயாகிலும் குளிர்ந்ததிருமாலையாலல்லது செல்லாத உன் திருமுடிக்குச் சாத்தும் திருமாலை என்னுடைய ப்ராணனுய்விட்டதே!

ப.—அநந்தரம், அநுகூலஶத்ருவான பூதநையை நிரஸித்து என்னை அநந்யார்ஹமாக்கிக்கொண்ட ஸ்ரிய:பதியான உனக்கு என்பராணன் திருமுடிக்கு விஶேஷாலங்காரமாவதே! என்கிறார்.

(அ) மாய்த்தல் - முடிப்பதாக, எண்ணி - நினைத்து, வாய்-திருப்பவளத்திலே, முலைதந்த-முலையை வைத்த, மாயம் - (அநுகூலமான) மாத்ருவேஷபரிக்ரஹத்தையுடைய, பேய் - வஞ்சப்பேயினுடைய, உயிர் - ப்ராணனை, மாய்த்த - முடித்துவிட்ட, ஆயன் - கோபாலபாலகத்வத்தில் புரையற்ற, மாயனே - ஆஶ்சர்யபூதனே! வாமனனே-(இந்த அபதாநத்தாலே "ஶ்வஸு ராவஸீ ஜக்ஞொ" என்று ஜகத்தை அநந்யார்ஹமாக்கும் ஸ்வாமித்வத்தை ப்ரகாஶிப்பிக்கிற) வாமனாவதாரத்தையும் ஸபலமாக்கி, மாதவா - (ஸ்வாபாவிகமான) ஸ்ரிய:பதித்வத்தையும் நிலைநிறுத்தினவனே! உன்னை - (இப்படி அநுகூலஶத்ருநிராஸகனுன) உன்னை, பூ-விலக்ஷணபுஷ்பயுக்தமாய், தண் - குளிர்ந்த, மாலை கொண்டு - மாலைகளைக் கொண்டு, போது - அவஸ்தாநுரூபமாக, வணங்கேனேலும் - ஆராதிக்கப்பெற்றிலேனேயாகிலும், நின் - உன்னுடைய, பூ-புஷ்பமயமாய், தண் - செவ்வியையுடைத்தான, மாலை - மாலையாலே அலங்க்ருதமாய், நெடு - (ஆதிராஜ்யஸூசகமான) ஒக்கத்தையுடைய, முடிக்கு-திருமுடிக்கு, புனையும் - அலங்காரமாகச் சாத்தும், கண்ணி - மாலை, எனது உயிரே - என்னுடைய ப்ராணனுவதே!

இ.—நாலாம்பாட்டில், பூதநாதிகளுடைய நிரஸநஸமயத்தில் ஶ்ரமம் தீர ஶிரோபசாரம்பண்ணப் பெற்றிலேனே யாகிலும் ஶிரோபசாரத்தாலல்லது செல்லாத ஸுகுமாரமான திருமேனிக்கு ஶிரோபசாரம் என்ப்ராணனுய்விடுவதே! என்கிறார்.

[மாய்த்தலெண்ணி] - ஜகதுபஸம்ஹாரம் பண்ணவாயிற்றுக் கோலி வந்தது; ப்ரகாரியை நலிந்தால் ப்ரகாரவஸ்துவுக்கு ஸ்திதி யுண்டோ? உயிர்நிலையிலே நலிந்தால் அவயவங்களும் நலியவேண்டாவிறே. "ஶுஷாநுஹநஞ்ச நஶம்ஶய:" என்றாரிறே மஹாராஜர். [வாய் முலை தந்த]-ஆழ்வார் தம்திருப்பவளத்திலே, முலைதந்தாற்போலே யிருக்கையாலே 'தந்த' என்கிறார். தருகையும் கொடுக்கையும் பர்யாயமாய், கொடுத்த என்றுமாம். [மாயப்பேய்] - ஜந்மத்தால் வந்த அறிவுகேட்டுக்கும் மேலே வஞ்சகபரையாய் வந்தாள்; அதாவது-பேயாய்த்தோற்றுதே தாயாய்த் தோற்றினபடி.[உயிர்மாய்த்த]-ஜகதுபஸம்ஹாரத்தைக் கோலிவர அத்தை ஒரு வ்யக்தியிலே பர்யவஸிப்பித்தான். இவன் பிள்ளையாயே முலையுண்டான், அஸுரவர்க்கத்துக்கு நஞ்சாமவனுகிற வஸ்துஸ்வபாவத்தாலே முடிந்த இத்தனை. [ஆய மாயனே] - ஆஶ்சர்யயுக்தனை ஆயனே! [வாமனனே] - பூதநாஸ்தந்யபாநத்துக்கு ப்ரத்யௌஷதமாகத் தன் முலையில் அம்ருதத்தைக் கொடுக்கைக்கு ஒருதாய் உண்டாயிற்று; அதுவுமில்லையே இவ்வவதாரத்துக்கு; மாதாபிதாக்கள் தபஸ்ஸிலே அந்யபரர்; பிறந்தவன்றே அஸுரர்களிருந்தவிடத்தே சென்று கிட்டினன்; அவ்வவஸ்தையிலும் உதவப்பெற்றிலேன். [மாதவா] - இருவருமாக சேர இருந்தால், 'இச்சேர்த்திக்கு என்வருகிறதோ!' என்று மங்களாஶாஸநம் பண்ணவேண்டி-

திருவாய்மொழி ச-ப-ங-தி கோவைவாயாள்.

ஒ—நாலாம்பாட்டில், பூதநாஸ்தந்யபாநாதி வ்யாபாரங்களா லுள்ள ஆர்ஸத்துக்கும் ஸ்ரிய:பதியான உன்னுடைய ஸௌகுமார்யத்துக்கும் சடான ஸிஶிரோபசாரத்துக்கும் என்னுடைய ப்ராணன் ஆய்விட்டதே! என்று ப்ரீதராகிறார்

[பூத்தண்மாலை என்று தொடங்கி.] - குளிர்ந்த பூமாலையைக்கொண்டு ப்ராப்தகாலத்திலே வந்து ஸந்நிஹிதனாய், பரிசர்யை பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும் குளிர்ந்ததிருமாலையாலல்லது செல்லாத உன் திருமுடிக்குச் சாத்தும் திருமாலை என்னுடைய ப்ராணனாய்விட்டதே!

ப.—அநந்தரம், அநுகூலஶத்ருவான பூதனையை நிரஸித்து என்னை அநந்யார்ஹமாக்கிக்கொண்ட ஸ்ரிய:பதியான உனக்கு என்ப்ராணன் திருமுடிக்கு விஶேஷாலங்காரமாவதே! என்கிறார்.

மாய்த்தல் - முடிப்பதாக, எண்ணி - நினைத்து, வாய்-திருப்பவளத்திலே, முலைதந்த-முலையை வைத்த, மாயம் - (அநுகூலமான) மாத்ருவேஷபரிக்ரஹத்தையுடைய, பேய் - வஞ்சப்பேயினுடைய, உயிர் - ப்ராணனை, மாய்த்த - முடித்துவிட்ட, ஆயன் - கோபாலபாலகத்வத்தில் புரையற்ற, மாயனே - ஆஶ்சர்யபூதனே! வாமனனே-(இந்த அபதாநத்தாலே "ஸர்வஸ்ய சாஹஸ்ய.... ரோ:" என்று ஜகத்தை அநந்யார்ஹமாக்கும் ஸ்வாமித்வத்தை ப்ரகாஶிப்பிக்கிற) வாமநாவதாரத்தையும் ஸபலமாக்கி, மாதவா - (ஸ்வாபாவிகமான) ஸ்ரிய:பதித்வத்தையும் நிலைநிறுத்தினவனே! உன்னை - (இப்படி அநுகூலஶத்ருநிரஸகனான) உன்னை, பூ-விலக்ஷணபுஷ்பயுக்தமாய், தண் - குளிர்ந்த, மாலைகொண்டு - மாலைகளைக் கொண்டு, போது - அவஸ்தாநுரூபமாக, வணங்கேனேலும் - ஆராதிக்கப்பெற்றிலேனேயாகிலும், நின் - உன்னுடைய, பூ-புஷ்பமயமாய், தண் - செவ்வியையுடைத்தான, மாலை - மாலையாலே அலங்க்ருதமாய், நெடு - (ஆதிராஜ்யஸூசகமான) ஒக்கத்தையுடைய, முடிக்கு-திருமுடிக்கு, புனையும் - அலங்காரமாகச் சாத்தும், கண்ணி - மாலை, எனது உயிரே - என்னுடைய ப்ராணனாவதே!

இ.—நாலாம்பாட்டில், பூதநாதிகளுடைய நிரஸநஸமயத்தில் க்ரமம் நீர ஸிஶிரோபசாரம்பண்ணப் பெற்றிலேனேயாகிலும் ஸிஶிரோபசாரத்தாலல்லது செல்லாத ஸௌகுமார்யமான திருமேனிக்கு ஸிஶிரோபசாரம் என்ப்ராணனாய்விடுவதே! என்கிறார்.

[மாய்த்தலெண்ணி] - ஜகதுபஸம்ஹாரம் பண்ணவாயிற்றுக் கோலி வந்தது; ப்ரகாரியை நலிந்தால் ப்ரகாரவஸ்துவுக்கு ஸ்திதி யுண்டோ? உயிர்நிலையிலே நலிந்தால் அவயவந்தோறும் நலியவேண்டாவிறே. "ஸ்வாநுஹந்தா நவம்ஶய:" என்றாரிறே மஹாராஜர். [வாய் முலை தந்த]-ஆழ்வார் தம்திருப்பவளத்திலே, முலைதந்தாற்போலே யிருக்கையாலே 'தந்த' என்கிறார். தருகையும் கொடுக்கையும் பர்யாயமாய், கொடுத்த என்றுமாம். [மாயப்பேய்] - ஜந்மத்தால் வந்த அறிவுகேட்டுக்கும் மேலே வஞ்சநபரையாய் வந்தாள்; அதாவது-பேயாய்த்தோற்றாதே தாயாய்த் தோற்றினபடி [உயிர்மாய்த்த]-ஜகதுபஸம்ஹாரத்தைக் கோலிவர அத்தை ஒரு வ்யக்தியிலே பர்யவஸிப்பித்தான். இவன் பிள்ளையாயே முலையுண்டான், ஆஸுரவர்க்கத்துக்கு நஞ்சாமவனாகிற வஸ்துஸ்வபாவத்தாலே முடிந்த இத்தனை. [ஆய மாயனே] - ஆஶ்சர்யயுக்தனான ஆயனே! [வாமனனே] - பூதநாஸ்தந்யபாநத்துக்கு ப்ரதிபந்தகமாகத் தன் முலையில் அம்ருதத்தைக் கொடுக்கைக்கு ஒருதாய் உண்டாயிற்று; அதுவுமில்லையே இவ்வவதாரத்துக்கு; மாதாபிதாக்கள் தபஸ்ஸிலே அந்யபரர்; பிறந்தவன்றே ஆஸுரர்களிருந்தவிடத்தே சென்று கிட்டினான்; அவ்வவஸ்தையிலும் உதவப்பெற்றிலேன். [மாதவா] - இருவரும் சேர இருந்தால், 'இச்சேர்த்திக்கு என்வருகிறதோ!' என்று மங்களாஶாஸநம் பண்ணவேண்டி

திருவாய்மொழி சு·ப·ங-தி· கோவைவாயாள்.

ஒ—நாலாம்பாட்டில், பூதநாஸ்தந்யபாநாதி வ்யாபாரங்களா லுள்ள ஆயாஸத்துக்கும் ஸ்ரிய:பதியான உன்னுடைய ஸௌகுமார்யத்துக்கும் ஈடான ஸிஸிரோபசாரத்துக்கும் என்னுடைய ப்ராணன் ஆய்விட்டதே! என்று ப்ரீதராகிறார்

[பூத்தண்மாலை என்று தொடங்கி.] - குளிர்ந்த பூமாலையைக்கொண்டு ப்ராப்தகாலத்திலே வந்து ஸந்நிஹிதனுய், பரிசர்யைபண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும் குளிர்ந்ததிருமாலையாலல்லது செல்லாத உன் திருமுடிக்குச் சாத்தும் திருமாலை என்னுடைய ப்ராணனுய்விட்டதே!

ப.—அநந்தரம், அநுகூலஶத்ருவான பூதநையை நிரஸித்து என்னை அநந்யார்ஹமாக்கிக்கொண்ட ஸ்ரிய:பதியான உனக்கு என்ப்ராணன் திருமுடிக்கு விஶேஷாலங்காரமாவதே! என்கிறார்.

(ரு) மாய்த்தல் - முடிப்பதாக, எண்ணி - நினைத்து, வாய்-திருப்பவளத்திலே, முலைதந்த-முலையை வைத்த, மாயம் - (அநுகூலமான) மாத்ருவேஷபரிக்ரஹத்தையுடைய, பேய் - வஞ்சப்பேயினுடைய, உயிர் - ப்ராணனை, மாய்த்த - முடித்துவிட்ட, ஆயன் - கோபாலபாலகத்வத்தில் புரையற்ற, மாயனே - ஆஸ்சர்யபூதனே! வாமனனே-(இந்த அபதாநத்தாலே "மமைவ ஸவீஜஹந்தா:" என்று ஜகத்தை அநந்யார்ஹமாக்கும் ஸ்வாமித்வத்தை ப்ரகாஶிப்பிக்கிற) வாமநாவதாரத்தையும் ஸபலமாக்கி, மாதவா - (ஸ்வாபாவிகமான) ஸ்ரிய:பதித்வத்தையும் நிலைநிறுத்தினவனே! உன்னை - (இப்படி அநுகூலஶத்ருநிரஸகனுன) உன்னை, பூ-விலக்ஷணபுஷ்பயுக்தமாய், தண் - குளிர்ந்த, மாலைகொண்டு - மாலைகளைக் கொண்டு, போது - அவஸ்தாநுரூபமாக, வணங்கேனேலும் - ஆராதிக்கப்பெற்றிலேனேயாகிலும், நின் - உன்னுடைய, பூ-புஷ்பமயமாய், தண் - செவ்வியையுடைத்தான, மாலை - மாலையாலே அலங்க்ருதமாய், நெடு - (ஆதிராஜ்யஸூசகமான) ஓக்கத்தையுடைய, முடிக்கு-திருமுடிக்கு, புனையும் - அலங்காரமாகச் சாத்தும், கண்ணி - மாலை, எனது உயிரே - என்னுடைய ப்ராணனுவதே!

இ.—நாலாம்பாட்டில், பூதநாதிகளுடைய நிரஸநஸமயத்தில் ஶ்ரமம் தீர ஸிஸிரோபசாரம்பண்ணப் பெற்றிலேனேயாகிலும் ஸிஸிரோபசாரத்தாலல்லது செல்லாத ஸௌகுமாரமான திருமேனிக்கு ஸிஸிரோபசாரம் என்ப்ராணனுய்விடுவதே! என்கிறார்.

[மாய்த்தலெண்ணி] - ஜகதுபஸம்ஹாரம் பண்ணவாயிற்றுக் கோலி வந்தது; ப்ரகாரியை நலிந்தால் ப்ரகாரவஸ்துவுக்கு ஸ்திதி யுண்டோ? உயிர்நிலையிலே நலிந்தால் அவயவந்தோறும் நலியவேண்டாவிறே. "ஸ்வாநுஹநேந நஶ்யதி" என்றாரிறே மஹாராஜர். [வாய் முலை தந்த]-ஆழ்வார் தம்திருப்பவளத்திலே, முலைதந்தாற்போலே யிருக்கையாலே 'தந்த' என்கிறார். தருகையும் கொடுக்கையும் பர்யாயமாய், கொடுத்த என்றுமாம். [மாயப்பேய்] - ஜந்மத்தால் வந்த அறிவுகேட்டுக்கும் மேலே வஞ்சநபரையாய் வந்தாள்; அதாவது-பேயாய்த்தோற்றுதே தாயாய்த் தோற்றினபடி [உயிர்மாய்த்த]-ஜகதுபஸம்ஹாரத்தைக் கோலிவந்ததை ஒருவ்யக்தியிலே பர்யவஸிப்பித்தான். இவன் பிள்ளையாயே முலையுண்டான், ஆஸுரவர்க்கத்துக்கு நஞ்சாமவனுகிற வஸ்துஸ்வபாவத்தாலே முடிந்த இத்தனை. [ஆய மாயனே] - ஆஶ்சர்யஶக்தியுக்தனுன ஆயனே! [வாமனனே] - பூதநாஸ்தந்யபாநத்துக்கு ப்ரத்யௌஷதமாகத் தன் முலையில் அம்ருதத்தைக் கொடுக்கைக்கு ஒருதாய் உண்டாயிற்று; அதுவுமில்லையே இவ்வவதாரத்துக்கு; மாதாபிதாக்கள் தபஸ்ஸிலே அந்யபரர்; பிறந்தவன்றே அஸுரர்களிருந்தவிடத்தே சென்று கிட்டினுன் ; அவ்வவஸ்தையிலும் உதவப்பெற்றிலேன். [மாதவா] - இருவரும் சேர இருந்தால், 'இச்சேர்த்திக்கு என்வருகிறதோ!' என்று மங்களாஶாஸநம் பண்ணவேண்டி

யாயிற்று இருப்பது. "வடிவாய்நின்வலமார்பினில்வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு" என்னக்கடவதிறே. [பூந்தண்மாலை] - குளிர்ந்த பூமாலையைக்கொண்டு பூதனை வந்துவிட்டின்போதாதல், அவனிருந்த இடத்தே தான் சென்றபோதாதல், பிராட்டியும் தானுமாயிருந்த போதாதல் அவ்வவஸரங்களிலே வணங்கேனேலும்; திருவடிகளிலே விழுந்து ஶிஶிரோபசாரம் பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும். [பூந்தண்மாலை நெடுமுடிக்கு] - குளிர்ந்த பூமாலையோடே கூடியதாய்ச் செல்லுகிற உன்னுடைய திருவபிஷேகத்துக்கு ஆதரித்துச் சாத்தும் மாலை என் ப்ராணனாவதே! ப்ராணன் - ஸத்தை.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. பூதநாதிகளுடைய நிரஸநஸமயத்தில் ஶ்ரமஹரமான ஶிஶிரோபசாரம் பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும் ஶிஶிரோபசாரத்தாலல்லது செல்லாத உன் ஸுகுமாரமான திருமேனிக்குச் சாத்தும் மாலை என்ஸத்தையேயாய்விடுவதே! என்கிறார்.

[மாய்த்தலெண்ணி] அவள்கோலிவந்தபடி. அவஶ்யம் கிவர்பரியவேண்டும்படியாயிற்று இன்றைய மாய்த்தலெண்ணி யென்றமையாலே - ஐகதுபலம் உரணம்பண்ணக்கிடீர் இவள் கோலிவந்தது என்கிறார்; ஶரீரமை நலிந்தால் ஶரீரம் தன்னடையே நசிக்குமிறே; உயிரிலே நலிந்தால் அவயவந்தோறும் தனித்து நலியவேண்டாவிறே; உலகங்கட்கெல்லாம் ஓருயிரிறே. "அவநதஸ்யைதந்நஸம்பயத்" (அஸ்மாகநத்ம ஸம்ஶயம்) என்றாரிறே மஹிஷாஜர். [வாய்முலைதந்த] - அவன் திருப்பவளத்திலே நஞ்சைக்கொடுத்தது தம்முடைய திருப்பவளத்திலே நஞ்சைக் கொடுத்தாற்போலே யிருக்கையாலே - 'தந்த' என்கிறாராதல்; அன்றிக்கே, தருகையும், கொடுக்கையும் - பர்யாயமாய், கொடுத்த என்னும் பொருள்பெற்றுக்கிடக்கிற தாகவுமாம். [மாயப்பேய்]-ஜந்மத்தால்வந்த அறிவுகேட்டுக்குமேலே, வஞ்சப்பறையாயும் வந்தாள், அதாவது - பேயாய் வருகை யன்றிக்கே, தாயாய்வருகை. "தாயாய்வந்தபேய்" என்னக்கடவதிறே. [உயிர்மாய்த்த] - அவள் கோலிவந்ததுதன்னை அவள் தன்னோடே போக்கினபடி. [ஆய மாயனே] - ஆஶ்சர்யஶக்தியுக்தனான ஆயனே! இவனும் பிள்ளையாயே முலையுண்டான், அவளும் தாயாய்

நாலாம்பாட்டு - 'மாய்த்தல்' இத்யாதி. "போதால் வணங்கேனேலும் - பூனைபுக்கண்ணி எனதுயிர்" என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'பூதநாதி' இத்யாதி. ஆதிஶப்தத்தால் - மஹாபலிசக்ரவர்த்தியைச் சொல்லுகிறது - 'எனதுயிர்' என்கையாலே, 'என்ஸத்தையேயாய்' என்றது.

'மாய்த்தலெண்ணி' என்கிறவருடைய ஹார்த்தமாவும் - 'அவள்கோலி' இத்யாதி. க்ருஷ்ணனை யென்னாமல், ஸாமாந்யேந 'மாய்த்தலெண்ணி' என்றதுக்கு பாவம் - 'இன்றைய' இத்யாதி. க்ருஷ்ணனை நலிந்தால், ஜகதுபலம்ஹாரமாமோ? என்ன, இரண்டுவகையாக அருளிச்செய்கிறார், 'ஶரீரியை' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. அவன்தானுயிரோ? என்ன, 'உலகங்கட்கு' இத்யாதி. உயிர் - ப்ராணன். அவனை முடிக்கைதானே தம்மை முடிக்கவர்ததாகத் திருவுள்ளம்பற்றி 'மாய்த்த லெண்ணி' என்றாராகவுமாமென்று விவக்ஷித்து அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'அஸ்மாக' இத்யாதி. "[illegible] ஸஹஸ்ரஶ: [illegible]" இதி, விபீஷணம் ப்ரதி ஸுக்ரீவ:. கொடுத்த என்னாதே, 'தந்த' என்றதுக்கு இரண்டுவகையாக பாவம் - 'அவன் திருப்பவளத்தில்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. 'பேய்' என்னாதே, 'மாயப்பேய்' என்றதுக்கு பாவம் - 'ஜந்மத்தால்' இத்யாதி. மாயந்தான் இன்னதென்கிறார் - 'அதாவது' இத்யாதி. தாயாய்வந்ததுக்கு ப்ரமாணம் - 'தாயாய்' இத்யாதி. திருமொழி முதற்பத்து ஐந்தாந்திருமொழி ஆறாம்பாட்டு. "தாயாய்வந்தபேயுயிரும் தயிரும் விழுதுமுடனுண்டவாயான்" - தாய்வடிவுகொண்டுவந்த பூதனையுடைய உயிரையும் யசோதைப்பிராட்டியினுடைய தயிரையும் வெண்ணெயையும் ஒக்க அமுதுசெய்த திருப்பவளத்தையுடையவனென்று அநுஸந்திக்கிறார். 'மாய்த்தலெண்ணி' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அர்த்தம் - 'அவள்' இத்யாதி. மாயனை ஆஶ்சர்யஶக்தியுக்தன், ஆயனாயிருக்கச்செய்தே ஆஶ்சர்யஶக்தி ஏது? என்ன, 'இவனும்' இத்யாதி. ஆனால் முடியும்படி எப்படி? என்ன, 'வஸ்துஸ்வபாவ' இத்யாதி. ஆயன் மாயனைக

யாயிற்று இருப்பது. "வடிவாய்நின்வலமார்பினில்வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு" என்னக்கடவதிறே. [பூத்தண்மாலை] - குளிர்ந்த பூமாலையைக்கொண்டு பூதனை வந்துவிட்டின்போதாதல், அவனிருந்த இடத்தே தான் சென்றபோதாதல், பிராட்டியும் தானுமாயிருந்தபோதாதல், அவ்வவஸ்தைகளிலே வணங்கேனேலும்; திருவடிகளிலே விழுந்து ஶிஶிரோபசாரம் பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும். [பூத்தண்மாலை நெடுமுடிக்கு] - குளிர்ந்த பூமாலையோடே சேர்த்தியாய்ச் செல்லுகிற உன்னுடைய திருவபிஷேகத்துக்கு ஆதரித்துச் சாத்தும் மாலை என் ப்ராணனாவதே! ப்ராணன் - ஸத்தை.

௫.—நாலாம்பாட்டு. பூதனாதிகளுடைய நிரஸநஸமயத்தில் ஶ்ரமத் தீர ஶிஶிரோபசாரம் பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும் ஶிஶிரோபசாரத்தாலல்லது செல்லாத உன் ஸௌகுமார்யமான திருமேனிக்குச் சாத்தும் மாலை என்ஸத்தையேயாய்விடுவதே! என்கிறார்.

[மாய்த்தலெண்ணி] அவள்கோலிவந்தபடி அவஸ்யம் கிஶர்ப்பியவேண்டும்படியாயிற்று. இன்னுரை மாய்த்தலெண்ணி யென்னுமையாலே - ஐகதுபலம்ஹாரணம்பண்ணக்கிடீர் இவள் கோலிவந்தது என்கிறார்; ஶரீரத்தைநலிந்தால் ஶரீரம் தன்னடையே நசிக்குமிறே; உயிரிலே நலிந்தால் அவயவங்தோறும் தனித்து நலியவேண்டாவிறே; உலகங்கட்கெல்லாம் ஓருயிரிறே. "அவஷ்டந்தநலம்பாயுஃ (அஸ்மாகம் நாதம்நலம்பாயுஃ) என்றாரிறே மஹர்ஷி. [வாய்முலைதந்த] - அவன் திருப்பவளத்திலே நஞ்சைக்கொடுத்தது தம்முடைய திருப்பவளத்திலே நஞ்சைக்கொடுத்தாற்போலே யிருக்கையாலே - 'தந்த' என்கிறாராதல்; அன்றிக்கே, தருகையும், கொடுக்கையும் - பர்யாயமாய், கொடுத்த என்னும் பொருள்பெற்றுக்கிடக்கிற தாகவுமாம். [மாயப்பேய்]-ஜந்மத்தால்வந்த அறிவுகேட்டுக்குமேலே, வஞ்சப்பறையாயும் வந்தாள், அதாவது - பேயாய் வருகை யன்றிக்கே, தாயாய்வருகை. "தாயாய்வந்தபேய்" என்னக்கடவதிறே. [உயிர்மாய்த்த] - அவள் கோலிவந்ததுதன்னை அவள்தன்னோடே போக்கினபடி. [ஆய மாயனே] - ஆஶ்சர்யசக்தியுக்தனான ஆயனே! இவனும் பிள்ளையாயே முலையுண்டான், அவளும் தாயாய்

நாலாம்பாட்டு - 'மாய்த்தல்' இத்யாதி. "போதால் வணங்கேனேலும் - பூனைபுல்லெண்ணி எனதுயிர்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை. 'பூதநாதி' இத்யாதி. ஆதிஶப்தத்தால் - மஹாபலிசக்ரவர்த்தியைச் சொல்லுகிறது. 'எனதுயிர்' என்கையாலே, 'என்ஸத்தையேயாய்' என்றது.

'மாய்த்தலெண்ணி' என்கிறவருடைய ஹார்த்தபாவம் - 'அவள்கோலி' இத்யாதி. க்ருஷ்ணனை யென்னுமல், ஸாமாந்யேந 'மாய்த்தலெண்ணி' என்றதுக்கு பாவம் - 'இன்னுரை' இத்யாதி. க்ருஷ்ணனை நலிந்தால், ஜகத்துபஸம்ஹாரமாமோ? என்ன, இரண்டுவகையாக அருளிச்செய்கிறார், 'ஶரீரியை' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. அவன்தானுயிரோ? என்ன, 'உலகங்கட்கு' இத்யாதி. உயிர் - ப்ராணன். அவனை முடிக்கவந்தது தம்மை முடிக்கவந்ததாகத் திருவுள்ளம்பற்றி 'மாய்த்த லெண்ணி' என்றாராகவுமாமென்று விவக்ஷித்து அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'அஸ்மாக' இத்யாதி. "[illegible] நலம்பாயுஃ" இது விபீஷணன் ஸுக்ரீவ: கொடுத்த என்னாதே, 'தந்த' என்றதுக்கு இரண்டுவகையாக பாவம் - 'அவன் திருப்பவளத்தில்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. 'பேய்' என்னாதே, 'மாயப்பேய்' என்றதுக்கு பாவம் - 'ஜந்மத்தால்' இத்யாதி. மாயந்தான் இன்னதென்கிறார் - 'அதாவது' இத்யாதி. தாயாய்வந்ததுக்கு ப்ரமாணம் - 'தாயாய்' இத்யாதி. திருமொழி முதற்பத்து ஐந்தாந்திருமொழி ஆறாம்பாட்டு. "தாயாய்வந்தபேயுயிரும் தயிரும் விழுதுமுடனேயுண்டவாயான்"-தாய்வடிவுகொண்டுவந்த பூதனையுடைய உயிரையும் யசோதைப்பிராட்டியினுடைய தயிரையும் வெண்ணெயையும் ஒக்க அமுதுசெய்த திருப்பவளத்தையுடையவனென்று அநுஸந்திக்கிறது. 'மாய்த்தலெண்ணி' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அர்த்தம் - 'அவள்' இத்யாதி. 'ஆயமாயனே' என்றதுக்கு ஆஶ்சர்யஶக்தியுக்தன், ஆயனாயிருக்கச்செய்தே ஆஶ்சர்யஶக்தி ஏது? என்ன, 'இவனும்' இத்யாதி. ஆனால் முடியும்படி எப்படி? என்ன, 'வஸ்துஸ்வபாவ' இத்யாதி. ஆயன் மாயனை

யாயிற்று இருப்பது. "வடிவாய்நின்வலமார்பினில்வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு" என்னக்கடவதிறே. [பூத்தண்மாலை] - குளிர்ந்த பூமாலையைக்கொண்டு பூதனை வந்துகிட்டினபோதாதல், அஸுரர்களிருந்த இடத்தே தான் சென்றபோதாதல், பிராட்டியும் தானுமா யிருந்த போதாதல்அவ்வவகாலங்களிலே வணங்கேனேலும்; திருவடிகளிலே விழுந்து ஶிஶிரோபசாரம் பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும். [பூத்தண்மாலை நெடுமுடிக்கு] - குளிர்ந்த பூமாலையோடே நித்யஸித்தமாய்ச் செல்லுகிற உன்னுடைய திருவபிஷேகத்துக்கு ஆதரித்துச் சாத்தும் மாலை என் ப்ராணனுவதே! ப்ராணன் - ஸத்தை.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. பூதநாதிகளுடைய நிரஸநஸமயத்தில் ஶ்ரமந் தீர ஶிஶிரோபசாரம் பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும் ஶிஶிரோபசாரத்தாலல்லது செல்லாத உன் ஸுகுமாரமான திருமேனிக்குச் சாத்தும் மாலை என்ஸத்தையேயாய்விடுவதே! என்கிறார்.

[மாய்த்தலெண்ணி]-அவள்கோலிவந்தபடி அவஶ்யம் சிலர்பரியவேண்டும்படியாயிற்று. இன்னாரை மாய்த்தலெண்ணி யென்னாமையாலே - ஜகதுபஸம்ஹரணம்பண்ணக்கிடீர் இவள் கோலிவந்தது என்கிறார்; ஶரீரியைநலிந்தால் ஶரீரம் தன்னடையே நசிக்குமிறே; உயிரிலே நலிந்தால் அவயவந்தோறும் தனித்து நலியவேண்டாவிறே; உலகங்கட்கெல்லாம் ஒருயிரிறே. "அஸ்மாந்ஹந்தும்நஸம்ஶய:" (அஸ்மாந்ஹந்தும்நஸம்ஶய:) என்றாரிறே மஹாராஜர். [வாய்முலைதந்த] - அவன் திருப்பவளத்திலே நஞ்சைக்கொடுத்தது தம்முடைய திருப்பவளத்திலே நஞ்சைக் கொடுத்தாற்போலே யிருக்கையாலே - 'தந்த' என்கிறாராதல்; அன்றிக்கே, தருகையும், கொடுக்கையும் - பர்யாயமாய், கொடுத்த என்னும் பொருள்பெற்றுக்கிடக்கிற தாகவுமாம். [மாயப்பேய்]-ஜந்மத்தால்வந்த அறிவுகேட்டுக்குமேலே, வஞ்சநபரையாயும் வந்தாள். அதாவது - பேயாய் வருகை யன்றிக்கே, தாயாய்வருகை. "தாயாய்வந்தபேய்" என்னக்கடவதிறே. [உயிர்மாய்த்த] - அவள் கோலிவந்ததுதன்னை அவள்தன்னோடே போக்கினபடி. [ஆய மாயனே] - ஆஶ்சர்யஶக்தியுக்தனான ஆயனே! இவனும் பிள்ளையாயே முலையுண்டான், அவளும் தாயாய்

நாலாம்பாட்டு - 'மாய்த்தல்' இத்யாதி. "போதால் வணங்கேனேலும் - புனையுங்கண்ணி எனதுயிர்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'பூதநாதி' இத்யாதி. ஆக்ஷேபத்தால் - பலிசக்ரவர்த்தியைச் சொல்லுகிறது. 'எனதுயிர்' என்கையாலே, 'என்ஸத்தையேயாய்' என்றது.

'மாய்த்தலெண்ணி' என்கிறவருடைய ஹார்த்தபாவம் - 'அவள்கோலி' இத்யாதி. க்ருஷ்ணனையென்னாமல், ஸாமாந்யேந 'மாய்த்தலெண்ணி' என்றதுக்கு பாவம் - 'இன்னாரை' இத்யாதி. க்ருஷ்ணனை நலிந்தால் ஜகதுபஸம்ஹாரமாமோ? என்ன, இரண்டுவகையாக அருளிச்செய்கிறார், 'சரீரியை' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. அவன்தா னுயிரோ? என்ன, 'உலகங்கட்கு' இத்யாதி. உயிர் - ப்ராணன். அவனை முடிக்கவந்தது தம்மை முடிக்கவந்ததாகத் திருவுள்ளம்பற்றி 'மாய்த்த லெண்ணி' என்றாராகவுமா மென்று விவக்ஷித்து அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'அஸ்மாந்' இத்யாதி. "ஏஷஸர்வாயுதோபேதஶ்சதுர்பிஸ்ஸஹ ராக்ஷஸை: । ராக்ஷஸோப்யேதி பஶ்யத்வமஸ்மாந்ஹந்தும் நஸம்ஶய:" இதி விபீஷணம் த்ருஷ்ட்வா ஸுக்ரீவ:. கொடுத்த என்னாதே, 'தந்த' என்றதுக்கு இரண்டுவகையாக பாவம் - 'அவன் திருப்பவளத்தில்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. 'பேய்' என்னாதே, 'மாயப்பேய்' என்றதுக்கு பாவம் - 'ஜந்மத்தால்' இத்யாதி. மாயந்தான் இன்னதென்கிறார் - 'அதாவது' இத்யாதி. தாயாய்வந்ததுக்கு ப்ரமாணம் - 'தாயாய்' இத்யாதி. திருமொழி முதற்பத்து ஐந்தாந்திருமொழி ஆறாம்பாட்டு. "தாயாய்வந்தபேயுயிரும் தயிரும்விழுதுமுடனுண்டவாயான்"-தாய்வடிவுகொண்டுவந்த பூதகையுடைய உயிரையும் யசோதைப்பிராட்டியினுடைய தயிரையும் வெண்ணெயையும் ஒக்க அமுதுசெய்த திருப்பவளத்தையுடையவனென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். 'மாய்த்தலெண்ணி' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அர்த்தம் - 'அவள்' இத்யாதி. "மாயனை-ஆயனே" இத்யந்வய:. மாயன்-ஆஶ்சர்யஶக்தியுக்தன். ஆயனாயிருக்கச்செய்தே ஆஶ்சர்யஶக்தி ஏது? என்ன, 'இவனும்' இத்யாதி. ஆனால் முடியும்படி எப்படி? என்ன, 'வஸ்துஸ்வபாவ' இத்யாதி. ஆயன் மாயனாகை

யாயிற்று இருப்பது. "வடிவாய்நின்வலமார்பினில்வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு" என்னக்கடவதிறே. [பூத்தண்மாலை] - குளிர்ந்த பூமாலையைக்கொண்டு பூதனை வந்துகிட்டினபோதாதல், அஸுரர்களிருந்த இடத்தே தான் சென்றபோதாதல், பிராட்டியும் தானுமா யிருந்த போதாதல் அவ்வவகாலங்களிலே வணங்கேனேலும்: திருவடிகளிலே விழுந்து ஶிஶிரோபசாரம் பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும். [பூத்தண்மாலை நெடுமுடிக்கு] - குளிர்ந்த பூமாலையோடே நித்யஸித்தமாய்ச் செல்லுகிற உன்னுடைய திருவபிஷேகத்துக்கு ஆதரித்துச் சாத்தும் மாலை என் ப்ராணனுவதே! ப்ராணன் - ஸத்தை.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. பூதநாதிகளுடைய நிரஸநஸமயத்தில் ஶ்ரமம் தீர ஶிஶிரோபசாரம் பண்ணப்பெற்றிலேனேயாகிலும் ஶிஶிரோபசாரத்தாலல்லது செல்லாத உன் ஸுகுமாரமான திருமேனிக்குச் சாத்தும் மாலை என்ஸத்தையேயாய்விடுவதே! என்கிறார்.

[மாய்த்தலெண்ணி]-அவள்கோலிவந்தபடி அவஶ்யம் சிலர்பரியவேண்டும்படியாயிற்று. இன்னாரை மாய்த்தலெண்ணி யென்னாமையாலே - ஜகதுபஸம்ஹரணம்பண்ணக்கிடீர் இவள் கோலிவந்தது என்கிறார்; ஶரீரியைநலிந்தால் ஶரீரம் தன்னடையே நசிக்குமிறே; உயிரிலே நலிந்தால் அவயவந்தோறும் தனித்து நலியவேண்டாவிறே; உலகங்கட்கேல்லாம் ஒருயிரிறே. "அஸ்மாந்ஹந்தும்நஸம்ஶய:" (அஸ்மாந்ஹந்தும்நஸம்ஶய:) என்றாரிறே மஹாராஜர். [வாய்முலைதந்த] - அவன் திருப்பவளத்திலே நஞ்சைக்கொடுத்தது தம்முடைய திருப்பவளத்திலே நஞ்சைக் கொடுத்தாற்போலே யிருக்கையாலே - 'தந்த' என்கிறாராதல்; அன்றிக்கே, தருகையும், கொடுக்கையும் - பர்யாயமாய், கொடுத்த என்னும் பொருள்பெற்றுக்கிடக்கிற தாகவுமாம். [மாயப்பேய்]-ஜந்மத்தால்வந்த அறிவுகேட்டுக்குமேலே, வஞ்சநபரையாயும் வந்தாள். அதாவது - பேயாய் வருகை யன்றிக்கே, தாயாய்வருகை. "தாயாய்வந்தபேய்" என்னக்கடவதிறே. [உயிர்மாய்த்த] - அவள் கோலிவந்ததுதன்னை அவள்தன்னோடே போக்கினபடி. [ஆய மாயனே] - ஆஶ்சர்யஶக்தியுக்தனான ஆயனே! இவனும் பிள்ளையாயே முலையுண்டான், அவளும் தாயாய்

நாலாம்பாட்டு - 'மாய்த்தல்' இத்யாதி. "போதால் வணங்கேனேலும் - புனையுங்கண்ணி எனதுயிர்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'பூதநாதி' இத்யாதி. ஆதிஶப்தத்தால் - பலிசக்ரவர்த்தியைச் சொல்லுகிறது. 'எனதுயிர்' என்கையாலே, 'என்ஸத்தையேயாய்' என்றது.

'மாய்த்தலெண்ணி' என்கிறவருடைய ஹார்த்தபாவம் - 'அவள்கோலி' இத்யாதி. க்ருஷ்ணனையென்னாமல், ஸாமாந்யேந 'மாய்த்தலெண்ணி' என்றதுக்கு பாவம் - 'இன்னாரை' இத்யாதி. க்ருஷ்ணனை நலிந்தால் ஜகதுபஸம்ஹாரமாமோ? என்ன, இரண்டுவகையாக அருளிச்செய்கிறார், 'சரீரியை' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. அவன்தானுயிரோ? என்ன, 'உலகங்கட்கு' இத்யாதி. உயிர் - ப்ராணன். அவனை முடிக்கவந்தது தம்மை முடிக்கவந்ததாகத் திருவுள்ளம்பற்றி 'மாய்த்த லெண்ணி' என்றாராகவுமா மென்று விவக்ஷித்து அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'அஸ்மாந்' இத்யாதி. "ஏஷ ஸர்வாயுதோபேதஶ்சதுர்பி: ஸஹ ராக்ஷஸை: । ராக்ஷஸோப்யேதி பஶ்யத்வமஸ்மாந்ஹந்தும் நஸம்ஶய:" இதி விபீஷணம் த்ருஷ்ட்வா ஸுக்ரீவ:. கொடுத்த என்னாதே, 'தந்த' என்றதுக்கு இரண்டுவகையாக பாவம் - 'அவன் திருப்பவளத்தில்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. 'பேய்' என்னாதே, 'மாயப்பேய்' என்றதுக்கு பாவம் - 'ஜந்மத்தால்' இத்யாதி. மாயந்தான் இன்னதென்கிறார் - 'அதாவது' இத்யாதி. தாயாய்வந்ததுக்கு ப்ரமாணம் - 'தாயாய்' இத்யாதி. திருமொழி முதற்பத்து ஐந்தாந்திருமொழி ஆரும்பாட்டு. "தாயாய்வந்தபேயுயிரும் தயிரும்இழுதுமுடனுண்டவாயான்"-தாய்வடிவுகொண்டுவந்த பூதநையுடைய உயிரையும் யசோதைப்பிராட்டியினுடைய தயிரையும் வெண்ணெயையும் ஒக்க அமுதுசெய்த திருப்பவளத்தையுடையவனென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். 'மாய்த்தலெண்ணி' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அர்த்தம் - 'அவள்' இத்யாதி. "மாயனை-ஆயனே" இத்யந்வய:. மாயன்-ஆஶ்சர்யஶக்தியுக்தன். ஆயனாயிருக்கச்செய்தே ஆஶ்சர்யஶக்தி ஏது? என்ன, 'இவனும்' இத்யாதி. ஆனால் முடியும்படி எப்படி? என்ன, 'வஸ்துஸ்வபாவ' இத்யாதி. ஆயன் மாயனாகை

முலைகொடுத்தாள்; வஸ்துஸ்வபாவத்தாலே முடிந்த இத்தனை. [வாமனனே] - அந்த அவதாரத்தில், பூதனை முலைகொடுத்தால் அதுக்கு ப்ரத்யேஷமாக முலைகொடுக்கைக்கு ஒரு தாயாகிலும் உண்டிறே அங்கு. "வெங்கொங்கையுண்டானைமீட்டாய்ச்சியூட்டுவான், தன்கொங்கைவாய்வைத்தாள்சார்ந்து" என்றும், "பேய்ச்சிபாலுண்டபெருமானைப் பேர்ந்தெடுத்து, ஆய்ச்சி முலைகொடுத்தாளஞ்சாதே". என்றும். அதுவுமின்றிக்கே, இவனைப் பெற்றிட்டுவைத்துத் தாயும் தமப்பனும் தபஸ்ஸிலே அந்யபரராக, ஆஸாராப்ராக்ருதிகளிருந்தவிடத்தே தானே போய்க் கிட்டும்படியாயிறே இருப்பது. அவர்கள் தான் இருந்தவிடத்தே வந்துகிட்டினாற்போலேயன்றிறே தான் எதிரிகளிருந்தவிடத்தே சென்று கிட்டுமது; மிகவும் வயிறெரித்தலுக்கு உடலாயிருக்குமிறே. அத்தையிறே "சீராற்பிறந்துசிறப்பால்வளராது, பேர்வாமனாகாக்கால்-பேராளா" என்று வயிறுபிடித்தது. [மாதவா] - 'தீநாள் திருவுடையார்க்கில்லை' என்கிறபடியே, இவ்வபாயங்களில் இவன் தப்பிற்று அவள்நெஞ்சோடே கடாக்ஷிக்கையிறே. ஓரபாயமுமில்லையேயாகிலும் பெரியபிராட்டியாரும் அவனுமான சேர்த்திக்கு மங்களாஶாஸநம்பண்ணுவார் தேட்டமாயிருக்குமிறே; "வடிவாய்நின் வலமார்பினில்வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு" என்றுநின்றார்களிறே பரிவர். [பூத்தண் மாலைகொண்டு]- குளிர்த்தியையுடைத்தான பூமாலையைக்கொண்டு. பூதநாதிகள் வந்துகிட்டின அவ்வவகாலங்களிலே திருவடிகளிலே வந்துவிழுந்து ஶிரோபசாரம்பண்ணப் பெற்றிலேனேயாகிலும். [நின்பூத்தண்மாலைநெடுமுடிக்கு] - உன்னுடைய குளிர்ந்தபூமாலையாலல்லது செல்லாதபடியாய் ஆதிராஜ்யஸூசகமான திருவபிஷேகத்துக்கு விரும்பிச்சாத்தும் மாலை, என்பானன் - என்லத்தையாய்விட்டது. (௪)

யாலே யென்றபடி. வாமனனே யென்றது-அதிலும் இதுபரியவேண்டுகையாலே என்கிறார்; 'அந்த அவதாரத்தில்' இத்யாதி. உக்தார்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம் - 'வெங்கொங்கை' இத்யாதி. பூதனையுடைய வெவ்விய முலையை அமுதுசெய்தவனை அவள்பக்கலின்றும் மீட்டு யசோதைப்பிராட்டி புஜிப்பிக்கைக்காகப் பின்னை யிருந்தவிடத்தளவும் சென்றுகிட்டித் தன்னுடையமுலையை அவன்திருப்பவளத்திலே கொடுத்தாளென்றபடி. ஊட்டுவான் - புஜிப்பிக்கைக்காக. சார்ந்து - சேர்ந்து, சென்றுகிட்டி. மூன்றாந்திருவந்தாதி எழுபத்தைந்தாம்பாட்டு - "நலமே வலிதுகொல்" இத்யாதி. 'பேய்ச்சிபாலுண்ட' இத்யாதி - பூதனையுடைய முலைப்பாலையுண்ட உபகாரகனைத் தான் நின்றவிடத்திலின்றும் பேர்த்துவந்து கிட்டியெடுத்து யசோதைப்பிராட்டி பயப்படாதே முலைகொடுத்தாளென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். மூன்றாந்திருவந்தாதி இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. தானே போய்க் கிட்டுமது பயஹேதுவோ? என்ன, 'அவர்கள்' இத்யாதி. அப்படி வயிறெரிக்கைக்குக் காரணமுண்டோ? என்ன, 'அத்தையிறே' இத்யாதி. அத்தையிறே - அத்தைப்பற்றவிறே. அதாவது-இவன் பிறந்தபோதே மாதாபிதாக்கள் இவனைவிட்டுப் போனத்தைப்பற்றவிறே யென்றபடி. பெரியதிருவந்தாதி பதினாறாம்பாட்டு-"சீரால்"இத்யாதி. சக்ரவர்த்திதிருமகனைப்போலே சீர்மையோடே பிறந்து உபலாலநத்தோடே வளராதே, பேரும் "ஸ்ரிய:பதி" என்றாற்போலன்றிக்கே சிறுமைக்குவாசகமான 'வாமநன்' என்னும் திருநாமத்தையுடையையாகா தொழிந்தால், ஜகத்ரக்ஷணத்திலே நிரவதிகவ்யாமோஹத்தையுடையவனே! இத்யர்த்த:. வாமன் - வாமநன். ஆகாக்கால் - ஆகாதொழிந்தால். திருவுடையார்க்குத் தீநாளில்லை யென்றபடி - திருவுடையார் - ஸ்ரீமான்கள். தீநாள் - பொல்லாநாள்; கெடுநாளென்றபடி. நெஞ்சோடே என்றது - சாபலத்தாலே என்றபடி. சாடுவுக்கு - ஸஹ்ருதயமாக வென்றபடி. "மாநெஞ்சோடே - திருமார்பிலேயிருந்தென்று ஸ்வபாவார்த்தம்; தவா - பூத்தண்மாலைகொண்டு உன்னைப் போதால்வணங்கேனேலும்" என்று மேலேகூட்டித் தாத்பர்யார்த்தம் - 'ஓரபாயமும்' இத்யாதி. அபாயம்இல்லாவிடினும் அதிசங்கையாலே மங்களாஶாஸநம்பண்ணினபேருண்டோ? என்ன, 'வடிவாய்' இத்யாதி. திருப்பல்லாண்டு. உனக்குநிறமாய்-தேஜஸ்கரையாய், உன்வலமார்பிலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற பெரியபிராட்டியாரும் நித்யஸ்ரீயாய்ச்செல்லவேணு மென்றபடி. வடிவு-நிறமும், அழகும். பூத்தண்மாலை - "தண்-பூமாலை" இத்யந்வய:. மேலும், இப்படியே அந்வயிப்பது. நெடுமுடி - நீண்டதிருவபிஷேகம். 'மாதவா' என்றதின் மூர்த்தின அர்த்தமான 'தீநாள்' இத்யாதி வாக்யத்திலே "[illegible]" என்கிற ஶ்லோகம் அநுஸந்தேயம். க்ரமேண அந்வய:. (௪)

முலைகொடுத்தாள்; வஸ்துஸ்வ மாவத்தாலே முடிந்த இத்தனை. [வாமனனே] - அந்த அவதா
ரத்தில், பூதனை முலைகொடுத்தால் அதுக்கு ப்ரத்யௌஷதமாக முலைகொடுக்கைக்கு ஒரு
தாயாகிலும் உண்டிறே அங்கு. "வெங்கொங்கையுண்டானையீட்டாய்ச்சியூட்டுவான், தன்கொங்
கைவாய்வைத்தாள்சார்ந்து" என்றும், "பேய்ச்சிபாலுண்டபெருமானைப் பேர்ந்தெடுத்து, ஆய்ச்சி
முலைகொடுத்தாளஞ்சாதே". என்றும். அதுவுமின்றிக்கே, இவனைப் பெற்றிட்டுவைத்துத் தாயும் தமப்
பனும் தபஸ்ஸிலே அந்யபரராக, ஆஸுரப்ரக்ருதிகளிருந்தவிடத்தே தானே போய்க் கிட்டும்படி
யாயிறே இருப்பது. அவர்கள் தான் இருந்தவிடத்தே வந்துகிட்டினாற்போலேயன்றிறே தான் எதிரி
களிருந்தவிடத்தே சென்று கிட்டுமது; மிகவும் வயிறெரித்தலுக்கு உடலாயிருக்குமிறே. அத்தை
யிறே "சீரால்பிறந்துசிறப்பால்வளராது, பேர்வாமனாகாக்கால்-பேராளா" என்று வயிறுபிடித்தது.
[மாதவா] - 'தீநாள் திருவுடையார்க்கில்லை' என்கிறபடியே, இவ்வபாயங்களில் இவன் தப்பிற்று
அவள்நெஞ்சோடே கடாக்ஷிக்கையிறே. ஓரபாயமுமில்லையேயாகிலும் பெரியபிராட்டியாரும்
அவனுமான சேர்த்திக்கு மங்களாஶாஸநம்பண்ணுவார் தேட்டமாயிருக்குமிறே; "வடிவாய்நின்
வலமார்பினில்வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு" என்றுநின்றார்களிறே பரிவர். [பூத்தண்
மாலைகொண்டு]- குளிர்த்தியையுடைத்தான பூமாலையைக்கொண்டு. பூதநாதிகள் வந்துகிட்டின
அவ்வவகாலங்களிலே திருவடிகளிலே வந்துவிழுந்து ஶிஶிரோபசாரம்பண்ணப் பெற்றிலே
னேயாகிலும். [நின்பூத்தண்மாலைநெடுமுடிக்கு] - உன்னுடைய குளிர்ந்தபூமாலையாலல்லது செல்
லாதபடியாய் ஆதிராஜ்யஸூசகமான திருவபிஷேகத்துக்கு விரும்பிச்சாத்தும் மாலை, என்பரா
னன் - என்லத்தையாய்விட்டது. (ச)

யாலே யென்றபடி. வாமனனே யென்றது-அதிலும் இதுபரியவேண்டுகையாலே என்கிறார்; 'அந்த அவதாரத்
தில்' இத்யாதி. உக்தார்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம் - 'வெங்கொங்கை' இத்யாதி. பூதனையுடைய வெவ்விய
முலையை அமுதுசெய்தவனை அவள்பக்கல்நின்றும் மீட்டு யசோதைப்பிராட்டி புஜிப்பிக்கைக்காகப் பின்னை
யிருந்தவிடத்தளவும் சென்றுகிட்டித் தன்னுடையமுலையை அவன்திருப்பவளத்திலே கொடுத்தா ளென்ற
படி. ஊட்டுவான் - புஜிப்பிக்கைக்காக. சார்ந்து - சேர்ந்து, சென்றுகிட்டி. மூன்றாந்திருவந்தாதி எழுபத்து
நாலாம்பாட்டு - "நலமே வலிதுகொல்" இத்யாதி. 'பேய்ச்சிபாலுண்ட' இத்யாதி - பூதனையுடைய முலைப்
பாலையுண்ட உபகாரகனைத் தான் நின்றவிடத்திலின்றும் பேர்ந்துவந்து கிட்டியெடுத்து யசோதைப்
பிராட்டி பயப்படாதே முலைகொடுத்தா ளென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். மூன்றாந்திருவந்தாதி இருபத்தொன்
பதாம்பாட்டு. தானே போய்க் கிட்டுமது பயஹேதுவோ? என்ன, 'அவர்கள்' இத்யாதி. அப்படி வயிறெரிக்
தாருண்டோ? என்ன, 'அத்தையிறே' இத்யாதி. அத்தையிறே - அத்தைப்பற்றவிறே. அதாவது-இவன்
பிறந்தபோதே மாதாபிதாக்கள் இவனைவிட்டுப் போனத்தைப்பற்றவிறே யென்றபடி. பெரியதிருவந்தாதி பதி
னாறாம்பாட்டு-"சீரால்"இத்யாதி. சக்ரவர்த்திதிருமகனைப்போலே சீர்மையோடே பிறந்து உபலாலநத்தோடே
வளராதே, பேரும் "ஶ்ரிய:பதி" என்றாற்போலன்றிக்கே சிறுமைக்குவாசகமான 'வாமநன்' என்னும் திரு
நாமத்தையுடையையாகா தொழிந்தால், ஜகத்ரக்ஷணத்திலே நிரவதிகவ்யாமோஹத்தையுடையவனே! இத்யர்த்
த:. வாமன் - வாமநன். ஆகாக்கால் - ஆகாதொழிந்தால். திருவுடையார்க்குத் தீநாளில்லை யென்றபடி - திரு
வுடையார் - ஸ்ரீமான்கள். தீநாள் - பொல்லாநாள்; கெடுநா ளென்றபடி. நெஞ்சோடே என்றது - சாடு
நெஞ்சோடே - திருமார்பிலேயிருந்தென்று ஸ்வபாவார்த்தம்; சாடுக்கு - ஸஹ்ருதயமாக வென்றபடி. "மா
தவா - பூத்தண்மாலைகொண்டு உன்னைப் போதால்வணங்கேனேலும்" என்று மேலேகூட்டித் தாத்பர்யார்
த்தம் - 'ஓரபாயமும்' இத்யாதி. அபாயமில்லாவிடினும் அதிசங்கையாலே மங்களாஶாஸநம்பண்ணின
பேருண்டோ? என்ன, 'வடிவாய்' இத்யாதி. திருப்பல்லாண்டு. உனக்குநிறமாய்-தேஜஸ்கரமாய், உன்வல
மார்பிலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற பெரியபிராட்டியாரும் நித்யஸ்ரீயாய்ச்செல்லவேணு மென்றபடி. வடிவு-
நிறமும், அழகும். பூத்தண்மாலை - "தண்-பூமாலை" இத்யந்வய:. மேலும், இப்படியே அந்வயிப்பது. நெடு
முடி - நீண்ட திருவபிஷேகம். 'மாதவா' என்றதின் மூர்த்தின அர்த்தமான 'தீநாள்' இத்யாதி வாக்யத்திலே-
"[illegible]" என்கிற ஶ்லோகம் அநு
ஸந்தேயம். க்ரமேண அந்வய:. (ச)

ஐந்தாம்பாட்டு.

கண்ணியெனதுயிர் காதல்கனகச்சோதிமுடிமுதலா
எண்ணில்பல்கலன்களும் ஏலுமாடையுமஃதே
நண்ணிமூவுலகும் நவிற்றுங்கீர்த்தியுமஃதே
கண்ணனெம்பிரானெம்மான் காலசக்கரத்தானுக்கே.

ஆ.—(கண்ணி.) ப்ரதிகூலநிரஸநஸ்வபாவனான திருவாழியுடையனான கண்ணனுக்கு, தன்திருவடிகளிலும் திருமார்விலும் திருத்தோளிலும் சாத்தியருளக்கடவ திருத்துழாய் என்னுடைய ஆத்மா; அஸங்க்யேயநாநாவித திவ்யபூஷணங்களும், ஸ்வோசிததிவ்யபீதாம்பரமும், ஸர்வலோகங்களும் சொல்லியேத்தும் தன்னுடைய கீர்த்தியும், மற்றுமெல்லாம் என் காதலே என்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், தம்முடைய ஸ்நேஹாதிகளானவை ஓரோவொன்றே அவனுக்கு ஆபரணாதி ஸர்வபரிச்சதங்களும் என்கிறார்

[காதல் என்று தொடங்கி.] - விலக்ஷணமான திருவபிஷேகம் முதலாக அஸங்க்யேயமான திருவணிகலன்களும் திருவரைக்குத் தகுதியான திருப்பரிவட்டமும் இருந்ததேகுடியாக ஆதரித்து ஏத்தும் தன்னுடைய கீர்த்தியும் இவையெல்லாம் என்னுடைய காதலே: காலத்தை நடத்தக்கடவ திருவாழியைத் திருக்கையிலேயுடையனாய் அவ்வழகைக் காட்டி எனக்கு அநந்யபாத்வ பேரேமாபகாரத்தைப் பண்ணும் ஸ்வபாவனாய் எனக்கு ஸ்வாமியான க்ருஷ்ணனுக்கு.

ப.—அநந்தரம், போக்யனாய் ஸ்வாமியாய் உபகாரகனாய் ஸுலபனான க்ருஷ்ணனுக்கு என்னுடைய ப்ரேமாதிகள் ஆபரணாதிஸமஸ்தமுமாகாநின்றன என்கிறார்.

காலம் - காலநிர்வாஹகமான, சக்கரத்தான் - திருவாழியையுடையனாய், எம்மான் - (அவ்வழகைக்காட்டிக் காலவஸ்யனாகாதபடி) என்னையடிமைகொண்ட ஸ்வாமியாய், எம்பிரான் - (காலமுள்ளதனையும் அவ்வழகை அநுபவிப்பிக்கும்) மஹோபகாரகனாய், கண்ணனுக்கு - (காலாநுரூபமாக அவதரித்து ஸுலபனான) க்ருஷ்ணனுக்கு, எனது - என் அபிமாநாந்தர்கதமான, உயிர் - ஆத்மவஸ்து, கண்ணி - (ஸிரஸாவாஹ்யமான) மாலையாகாநின்றது; காதல் - (ஆத்மதர்மமான) ப்ரேமமானது, கனகம் - கநகமயமாய், சோதி - (ஆதிராஜ்யஸூசகமான) ஔஜ்ஜ்வல்யத்தையுடைய, முடி முதலா - முடிமுதலாக, எண் இல் பல் - அஸங்க்யேயமான, கலன்களும் - ஆபரணங்களுமாகாநின்றது; ஏலும் - அநுரூபமாய் (ஸர்வஸ்மாத்பரத்வஸூசகமான), ஆடையும் - திருப்பீதாம்பரமும், அஃதே - அதுவே: மூவுலகும் - த்ரிவிதாத்மவர்க்கமும், நண்ணி - கிட்டி, நவிற்றும் - வாய்புலற்றக்கடவ, கீர்த்தியும் - கீர்த்தியும், அஃதே - அதுவே. இவருடைய ப்ரேமத்துக்குத் தான் விஷயீபவிக்கையை, பேரொப்பனையாகவும் பெரும்புகழாகவும் நினைத்தானென்று கருத்து.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், என்னுடைய ஸ்நேஹாதிகள் ஓரோவொன்றே ஆபரணாதி ஸர்வமுமாவதே! என்கிறார்.

[கண்ணி எனது உயிர்] - நான் என்னது என்று இருக்கிறத்தைக் கிடீர் அவன் தனக்கு மாலையாகக் கொள்ளுகிறது. "மார்வத்துமாலை" என்கிறவளைத் தனக்கு மாலையாகக் கொள்ளுகை ப்ராப்தம்; அது ஒழிய என்ஸத்தையைக்கிடீர் தனக்கு மாலையாகக் கொள்ளு

ஐந்தாம்பாட்டு.

கண்ணிஎனதுயிர் காதல்கனகச்சோதிமுடிமுதலா
எண்ணில்பல்கலன்களும் ஏலுமாடையுமஃதே
நண்ணிமூவுலகும் நவிற்றுங்கீர்த்தியுமஃதே
கண்ணனெம்பிரானெம்மான் காலசக்கரத்தானுக்கே.

ஆ.—(கண்ணி.) ப்ரதிகூலநிரஸநஸ்வபாவனான திருவாழியுடையனான கண்ணனுக்கு, தன் திருவடிகளிலும் திருமார்விலும் திருத்தோளிலும் சாத்தியருளக்கடவ திருத்துழாய் என்னுடைய ஆத்மா; அஸங்க்யேயநாநாவித திவ்யபூஷணங்களும், ஸ்வோசிததிவ்யபீதாம்பரமும், ஸர்வலோகங்களும் சொல்லியேத்தும் தன்னுடைய கீர்த்தியும், மற்றுமெல்லாம் என் காதலே என்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், தம்முடைய ஸ்நேஹாதிகளானவை ஓரோவொன்றே அவனுக்கு ஆபரணாதி ஸர்வபரிச்சதங்களும் என்கிறார்

[காதல் என்று தொடங்கி.] - விலக்ஷணமான திருவபிஷேகம் முதலாக அஸங்க்யேயமான திருவணிகலன்களும் திருவரைக்குத் தகுதியான திருப்பரிவட்டமும் இருந்ததேகுடியாக ஆதரித்து ஏத்தும் தன்னுடைய கீர்த்தியும் இவையெல்லாம் என்னுடைய காதலே: காலத்தை நடத்தக்கடவ திருவாழியைத் திருக்கையிலேயுடையனாய் அவ்வழகைக் காட்டி எனக்கு அநந்யபாத்வ பேரேமாபகாரத்தைப் பண்ணும் ஸ்வபாவனாய் எனக்கு ஸ்வாமியான க்ருஷ்ணனுக்கு.

ப.—அநந்தரம், போக்யனாய் ஸ்வாமியாய் உபகாரகனாய் ஸுலபனான க்ருஷ்ணனுக்கு என்னுடைய ப்ரேமாதிகள் ஆபரணாதிஸமஸ்தமுமாகாநின்றன என்கிறார்.

காலம் - காலநிர்வாஹகமான, சக்கரத்தான் - திருவாழியையுடையனாய், எம்மான் - (அவ்வழகைக்காட்டிக் காலவஶ்யனாகாதபடி) என்னையடிமைகொண்ட ஸ்வாமியாய், எம்பிரான் - (காலமுள்ளதனையும் அவ்வழகை அநுபவிப்பிக்கும்) மஹோபகாரகனாய், கண்ணனுக்கு - (கார நுருபமாக அவதரித்து ஸுலபனான) க்ருஷ்ணனுக்கு, எனது - என் அபிமாநாந்தர்கதமான, உயிர் - ஆத்மவஸ்து, கண்ணி - (ஶிரஸாவாஹ்யமான) மாலையாகாநின்றது; காதல் - (ஆத்மதர்மமான) ப்ரேமமானது, கனகம் - கநகமயமாய், சோதி - (ஆதிராஜ்யஸூசகமான) ஔஜ்ஜ்வல்யத்தையுடைய, முடி முதலா - முடிமுதலாக, எண் இல் பல் - அஸங்க்யேயமான, கலன்களும் - ஆபரணங்களுமாகாநின்றது; ஏலும் - அநுரூபமாய் (ஸர்வஸ்மாத்பரத்வஸூசகமான), ஆடையும் - திருப்பீதாம்பரமும், அஃதே - அதுவே: மூவுலகும் - த்ரிவிதாத்மவர்க்கமும், நண்ணி - கிட்டி, நவிற்றும் - வாய்புலற்றக்கடவ, கீர்த்தியும் - கீர்த்தியும், அஃதே - அதுவே. இவருடைய ப்ரேமத்துக்குத் தான் விஷயீபவிக்கையை, பேரொப்பனையாகவும் பெரும்புகழாகவும் நினைத்தானென்று கருத்து.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், என்னுடைய ஸ்நேஹாதிகள் ஓரோவொன்றே ஆபரணாதி ஸர்வமுமாவதே! என்கிறார்.

[கண்ணி எனது உயிர்] - நான் என்னது என்று இருக்கிறதைக் கிடீர் அவன் தனக்கு மாலையாகக் கொள்ளுகிறது. "மார்வத்துமாலை" என்கிறவளைத் தனக்கு மாலையாகக் கொள்ளுகை ப்ராப்தம்; அது ஒழிய என்ஸத்தையைக்கிடீர் தனக்கு மாலையாகக் கொள்ளு

கிறது. [காதல் இத்யாதி] - ஸ்ப்ருஹணீயமாய் ஆதிராஜ்யஸூசகமான திருவபிஷேகம் முதலாக எண்ணிறந்த பலவகைப்பட்ட திருவாபரணங்களும் என்னுடைய காதல். இவர் ஸ்நேஹத்துக்கு விஷயமாகப்பெற்ற இத்தையே ஸர்வாபரணபூஷிதனானாக அவன் நினைத்திருக்கை. [ஏலும் ஆடையும் அஃதே] - தன் திருவரைக்குத் தகுதியாய்ப் புருஷோத்தமலக்ஷணமான திருப்பீதாம்பரமும் என்னுடைய காதலே. "அறியாக்காலத்துள்ளே யடிமைக்கண் அன்பு செய்வித்து" என்று இவருடைய காதல் ஸத்தாப்ரயுக்தமாயிறே இருப்பது. திருப்பரிவட்டம் வெளுப்பித்த ஸ்ரீவைஷ்ணவவண்ணாத்தான்வார்த்தை. "மஹாராஜதம்வாஸ:". மெய்யில் பாடலாகையாலே, 'இது கூடுமோ?' என்னவேண்டாவிறே. [நண்ணி இத்யாதி] - கிட்டி இருந்ததே குடியாக ஏத்தும் தன்னுடைய கீர்த்தியும். [அஃதே] - காதலே. அவனுடைய புகழென்றால் ஒருவர் அறிந்து ஒருவர் அறியாதே யிருக்குமதன்றிறே. ஆகையாலே, எல்லாரும் ஒக்க இருந்ததேகுடியாக ஏத்துகை. இவர் தன்னை ஸ்தோத்ரம்பண்ண அது எல்லாரும் தன்னை ஸ்தோத்ரம்பண்ணினார்களாக நினைத்திருக்கிறான். காதலுக்கு க்ருஷிபண்ணின படி சொல்லுகிறது. [காலசக்கரத்தான் எம்பிரான் எம்மான் கண்ணனுக்கு] - கையும் திருவாழியுமான அழகைக் காட்டி எனக்கு அநந்யபரத்வமஹோபகாரத்தைப் பண்ணித் தொழுதெழும்படி பண்ணின ஸ்வாமியான க்ருஷ்ணனுக்கு. "பேரமர்காதல் கடல்புரையவிளைவித்த காரமர்மேனி நங்கண்ணன்" என்னக்கடவதிறே. [காலசக்கரம்] - காலத்தை நடத்துகிற திருவாழி; காலவஸ்யதையைத் தவிர்க்கும் திருவாழி யென்னுதல். "நாவஷ்யிஷ்யதி" என்கிற காலத்திலும் திருக்கையோட்டைச் சேர்த்தியாலே ருசிஜநகமான திருவாழி.

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. தம்முடைய ஸ்நேஹாதிகள் ஒரோன்றே ஆபரணாதி ஸர்வ *பரிச்சதங்களுமாயிற்று அவனுக்கு என்கிறார்.

[கண்ணி எனதுயிர்]-நான் 'என்னது' என்றிருக்கிறதைக்கிடீர் அவன் தனக்கு மாலையாகக் கொண்டது. "மார்வத்துமாலை" என்கிறவளைத் தனக்கு மாலையாகக் கொள்ளுகை ப்ராப்தம்; அது ஒழிய என்ஸத்தையைக்கிடீர் தனக்கு மாலையாகக் கொள்ளுகிறது. [காதல் இத்யாதி] - ஸ்ப்ருஹணீயமாய் ஆதிராஜ்யஸூசகமான திருவபிஷேகம் முதலான எண்ணிறந்து பலவகைப்பட்ட திருவாபரணங்களும் என்னுடைய காதல். இவருடைய ஸ்நேஹம் ஆபரணமாவதேன்? என்னில்,— இவருடைய ஸ்நேஹத்துக்குத் தான் விஷயமாகப்பெற்ற இத்தையே, தனக்கு அநேகாபரணங்கள் சாத்தினாற் பிறக்கும் புகருண்டாக அவன் நினைத்திருக்கையாலே, அத்தைப்பற்றச் சொல்லுகிறது. [ஏலும்ஆடையும்அஃதே] - திருவரைக்குத் தகுதியான திருப்

அஞ்சாம்பாட்டு - 'கண்ணியெனது' இத்யாதி. பூர்வார்த்தத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'தம்முடைய' இத்யாதி. 'ஸ்நேஹாதிகள்' என்ற ஆதிஶப்தத்தாலே - உயிரைச் சொல்லுகிறது. 'ஆபரணாதி' என்ற ஆதிஶப்தத்தாலே வஸ்த்ராதிகளைச் சொல்லுகிறது.

கீழேயும் 'கண்ணியெனதுயிர்' என்றவைத்து மீளவும் சொல்லுவானென்? என்ன, 'நான்' இத்யாதி. நான் என்னது என்றது - பூர்வவ்ருத்தம். பின்னை யாரை மாலையாகக்கொள்ளவேணும்? என்ன, 'மார்வத்து' இத்யாதி. 'எனதுயிர்' என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தரமாதல். 'கனகச்சோதி' என்ற பதத்துக்கு பாவம்- 'ஸ்ப்ருஹணீயமாய்' இத்யாதி. தாம் ஒரு ஸம்ஸாரியாயிருக்க, தம்முடைய காதலை ஆபரணாதிகளாய்க்கொண்டு அதிஶயகரங் என்னலாமோ? என்று ஶங்காதாத்பர்யம். உத்தரம் - 'இவருடைய' இத்யாதி. ஏலுமாடை- திருவரைக்குத் தகுதியான ஆடை யென்னுதல்; புருஷோத்தமத்வத்துக்குத் தகுதியான ஆடை யென்னுதல். முந்தின அர்த்தத்துக்கு ஸம்வாதம் - 'ஒருநாள்' இத்யாதி. வண்ணாத்தான் - ரஜகன். வாட்டி - திருத்தி. 'ஏலுமாடையும், கீர்த்தியும்' என்கிற ஶப்தத்துக்கு பாவம் - 'ஏகஜாதீயங்கள்' இத்யாதி. அதாவது -

* பரிச்சதம் - உபகரணம்; அங்கமாயிருப்பது.

கிறது. [காதல் இத்யாதி] - ஸ்ப்ருஹணீயமாய் ஆதிராஜ்யஸூசகமான திருவபிஷேகம் முதலாக எண்ணிறந்த பலவகைப்பட்ட திருவாபரணங்களும் என்னுடைய காதல். இவர் ஸ்நேஹத்துக்கு விஷயமாகப்பெற்ற இத்தையே ஸர்வாபரணபூஷிதனானாக அவன் நினைத்திருக்கை. [ஏலும் ஆடையும் அஃதே] - தன் திருவரைக்குத் தகுதியாய்ப் புருஷோத்தமலக்ஷணமான திருப்பீதாம்பரமும் என்னுடைய காதலே. "அறியாக்காலத்துள்ளே யடிமைக்கண் அன்பு செய்வித்து" என்று இவருடைய காதல் ஸத்தாப்ரயுக்தமாயிறே இருப்பது. திருப்பரிவட்டம் வெளுப்பித்த ஸ்ரீவைஷ்ணவவண்ணாத்தான்வார்த்தை. "மஹாரஜதம்வாஸ:". மெய்யில் பாடலாகையாலே, 'இது கூடுமோ?' என்னவேண்டாவிறே. [நண்ணி இத்யாதி] - கிட்டி இருந்ததே குடியாக ஏத்தும் தன்னுடைய கீர்த்தியும். [அஃதே] - காதலே. அவனுடைய புகழென்றால் ஒருவர் அறிந்து ஒருவர் அறியாதே யிருக்குமதன்றிறே. ஆகையாலே, எல்லாரும் ஒக்க இருந்ததேகுடியாக ஏத்துகை. இவர் தன்னை ஸ்தோத்ரம்பண்ண அது எல்லாரும் தன்னை ஸ்தோத்ரம்பண்ணினார்களாக நினைத்திருக்கிறான். காதலுக்கு க்ருஷிபண்ணின படி சொல்லுகிறது. [காலசக்கரத்தான் எம்பிரான் எம்மான் கண்ணனுக்கு] - கையும் திருவாழியுமான அழகைக் காட்டி எனக்கு அநந்யபரத்வமஹோபகாரத்தைப் பண்ணித் தொழுதெழும்படி பண்ணின ஸ்வாமியான க்ருஷ்ணனுக்கு. "பேரமர்காதல் கடல்புரையவிளைவித்த காரமர்மேனி நங்கண்ணன்" என்னக்கடவதிறே. [காலசக்கரம்] - காலத்தை நடத்துகிற திருவாழி ; காலவஸ்யதையைத் தவிர்க்கும் திருவாழி யென்னுதல். "நாவஃயிஷ்யதி" என்கிற காலத்திலும் திருக்கையோட்டைச் சேர்த்தியாலே ருசிஜநகமான திருவாழி.

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. தம்முடைய ஸ்நேஹாதிகள் ஓரோன்றே ஆபரணாதி ஸர்வ *பரிச்சதங்களுமாயிற்று அவனுக்கு என்கிறார்.

[கண்ணி எனதுயிர்]-நான் 'என்னது' என்றிருக்கிறதைக்கிடீர் அவன் தனக்கு மாலையாகக் கொண்டது. "மார்வத்துமாலை" என்கிறவளைத் தனக்கு மாலையாகக் கொள்ளுகை ப்ராப்தம்; அது ஒழிய என்ஸத்தையைக்கிடீர் தனக்கு மாலையாகக் கொள்ளுகிறது. [காதல் இத்யாதி] - ஸ்ப்ருஹணீயமாய் ஆதிராஜ்யஸூசகமான திருவபிஷேகம் முதலான எண்ணிறந்த பலவகைப்பட்ட திருவாபரணங்களும் என்னுடைய காதல். இவருடைய ஸ்நேஹம் ஆபரணமாவதேன்? என்னில்,— இவருடைய ஸ்நேஹத்துக்குத் தான் விஷயமாகப்பெற்ற இத்தையே, தனக்கு அநேகாபரணங்கள் சாத்தினாற் பிறக்கும் புகருண்டாக அவன் நினைத்திருக்கையாலே, அத்தைப்பற்றச் சொல்லுகிறது. [ஏலும் ஆடையும் அஃதே] - திருவரைக்குத் தகுதியான திருப்

அஞ்சாம்பாட்டு - 'கண்ணியெனது' இத்யாதி. பூர்வார்த்தத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'தம்முடைய' இத்யாதி. 'ஸ்நேஹாதிகள்' என்ற ஆதிஶப்தத்தாலே - உயிரைச் சொல்லுகிறது. 'ஆபரணாதி' என்ற ஆதிஶப்தத்தாலே வஸ்த்ராதிகளைச் சொல்லுகிறது.

கீழேயும் 'கண்ணியெனதுயிர்' என்றவைத்து மீளவும் சொல்லுவானென்? என்ன, 'நான்' இத்யாதி. நான் என்னது என்றது - பூர்வவ்ருத்தம். பின்னை யாரை மாலையாகக்கொள்ளவேணும்? என்ன, 'மார்வத்து' இத்யாதி. 'எனதுயிர்' என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தரமாதல். 'கனகச்சோதி' என்ற பதத்துக்கு பாவம்- 'ஸ்ப்ருஹணீயமாய்' இத்யாதி. தாம் ஒரு ஸம்ஸாரியாயிருக்க, தம்முடைய காதலை ஆபரணாதிகளாய்க்கொண்டு அபிஶங்கிக்க வொண்ணுமோ? என்று ஶங்காதாத்பர்யம். உத்தரம் - 'இவருடைய' இத்யாதி. ஏலுமாடை- திருவரைக்குத் தகுதியான ஆடை யென்னுதல்; புருஷோத்தமத்வத்துக்குத் தகுதியான ஆடை யென்னுதல். முந்தின அர்த்தத்துக்கு ஸம்வாதம் - 'ஒருநாள்' இத்யாதி. வண்ணாத்தான் - ரஜகன். வாட்டி - திருத்தி. 'ஏலுமாடையும், கீர்த்தியும்' என்கிற ஶப்தத்துக்கு பாவம் - 'ஏகஜாதீயங்கள்' இத்யாதி. அதாவது -

* பரிச்சதம் - உபகரணம் ; அங்கமாயிருப்பது.

பீதாம்பரமும் அக்காதலே. ஒருநாள் ஸ்ரீவைஷ்ணவவண்ணாத்தான், திருப்பரிவட்டங்களை அழகியதாக வாட்டிக்கொண்டுவந்து எம்பெருமானார்க்குக் காட்ட, போர த்ருப்தராய் அவனைப் பெருமாள்திருவடிகளிலே கைப்பிடித்துக்கொண்டுபுக்கு 'நாயன்தே! இவன் திருவரைக்கு ஈடாம்படி வாட்டினபடி திருக்கண்சாத்தியருளவேணும்' என்று இவற்றைக் காட்டியருள, கண்டு உகந்தருளி உடையவரை அருள்பாடிட்டருளி, 'இவனுக்காக ரஜகன் நம்திறத்தில்செய்த குற்றம் பொறுத்தோம்' என்று திருவுள்ளமாயருளினார். [ஏலுமாடையுமஃதே]-ஏகஜாதீயங்கள் பலவாகை தவிர்ந்து, விஸஜாதீயங்களும் பலவாகத்தொடங்கிற்று. புருஷோத்தமலக்ஷணமான திருப்பீதாம்பரமும் அக்காதலே. இவர் நெடுங்காலங்கூடிப் பண்ணுகிற திருவாபரணமும் திருப்பரிவட்டமுமிறே. "அறியாக்காலத்துள்ளே யடிமைக்கணன்புசெய்வித்து" என்று இவருடைய காதல் ஸத்தாப்ரயுக்தமிறே. *"ஜஹாராஜதம்வாஸ:" (மஹாராஜதம்வாஸ:). பொய்யில்பாடலாகையாலே, 'இதுகூடுமோ?' என்று ஸம்ஶயிக்கவேண்டா. [நண்ணிமூவுலகும் இத்யாதி] - விஶேஷஜ்ஞரேயன்றிக்கே, மூவுலகிலுள்ளாரும் வந்து கிட்டிக் கடல்கிளர்ந்தாற்போலே ஸ்துதிக்கிற கீர்த்தியும் அக்காதலே. 'இவர்காதலித்தபின்பு அந்யபரரும் அநந்யபரராய் ஏத்தாநின்றார்கள்' என்றாயிற்று அவன் நினைத்திருக்கிறது. இக்காதலுக்கு கைதொட்டு க்ருஷிபண்ணினபடி சொல்லுகிறது மேல்; வ்ருத்தவான்களைக் காட்டிக்காணும் இவரை வ்ருத்திபரராக்கிற்று. [காலசக்கரத்தான் எம்பிரான் எம்மான் கண்ணனுக்கு]-கையும் திருவாழியுமான அழகைக் காட்டி எனக்கு அநந்யபரத்வ மஹோபகாரத்தைப் பண்ணி, "கழிவதோர்காதலுற்றார்க்குமுண்டோ கண்கள் துஞ்சுதல்" எனப்பண்ணின என்ஸ்வாமியான க்ருஷ்ணனுக்கு. [காலசக்கரம்] - பகலை இரவாக்க வல்லவனிறே. காலத்தைநடத்துகிற திருவாழி. காலவஶ்யதையைப்போக்கும் திருவாழி யென்னுதல்.

காதலானது ஏகஜாதீயங்களான திருவாபரணங்கள் பலவுகையாகை தவிர்ந்து, விஸஜாதீயங்களான திருப்பரிவட்டம்கீர்த்திதொடக்கமானவை பலவாகத்தொடங்கிற்றுஎன்றபடி. தவிரியாத்தம் - 'புருஷோத்தம' இத்யாதி. 'அஃதே' என்று - அவதரிக்கிறதென்? அல்லாதார்காதலும் இவையாகமாட்டாதோ? என்ன, 'நெடுங்காலம்' இத்யாதி. நெடுங்காலம் கூடிப் பண்ணினமைக்கு ப்ரமாணம் - 'அறியா' இத்யாதி. ஸ்பஷ்டோர்த்த:. பும்ஸத்வலக்ஷணமான திருப்பீதாம்பரஸத்பாவத்துக்கு ப்ரமாணம் - 'மஹாராஜதம்' இத்யாதி. இந்தஶ்ருதி - விக்ரஹத்ருஷ்டாந்தமாகிலும், இவ்விடத்தில் இவர்க்கு இப்படி விவக்ஷிதம். பருஹதாரண்யகே ஶார்க்கிப்ராஹ்மணே, "தஸ்யஹைதஸ்ய புருஷஸ்ய ரூபம்யதாமஹாராஜதம் வாஸ:" இதி. ஶ்லாக்யமான பீதாம்பரமுண்டு என்றபடி. இவர் காதல் ஆபரணமாகக்கூடுமோ? இது அர்த்தவாதமன்றோ? என்ன, 'பொய்யில்பாடல்' இத்யாதி. ப்ரயோஜநாந்தரபரர் ஸ்துதிக்கிற கீர்த்தியை அநந்யப்ரயோஜநரான தம்முடையகாத லென்னலாமோ? என்ன, 'இவர்காதலித்த' இத்யாதி. காதலித்த பின்பு - காதல்பண்ணினபின்பு. அதாவது - "ஊரும்நாடும்" இத்யாதிப்படியே தம்மைப்போலே இருக்கையாலே ப்ரயோஜநாந்தரபரரும் அநந்யப்ரயோஜநராய் ஏத்துகிறார்களென்றாயிற்று அவன் நினைத்திருக்கிறதென்றபடி. 'சக்கரம்' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - 'இக்காதலுக்கு' இத்யாதி. இப்பதத்தை உட்கொண்டு சாடு - 'வ்ருத்தவான்களை' இத்யாதி. வ்ருத்தம் - நடைவடியும், வளையமும். அநந்யபரத்வமஹோபகாரமேது? என்ன, 'கழிவதோர்' இத்யாதி; "தொல்லைமாலைக் கண்ணாரக்கண்டு கழிவதோர் காதல்" இத்யாதி - அநாதியான வாத்ஸல்யத்தையுடையவனைக் கண்கள்நிறையும்படி அநுபவித்துக் காலம் கழியும்படி அத்விதீயமான ஆசையிலே நின்றவர்களுக்கும் அவன்பக்கல் வைத்த கண்கள் செம்பளிக்கைக்கு விரகுஉண்டோ? இதியர்த்த:. திருவிருத்தம் தொண்ணூற்றேழாமபாட்டு, "எழுவதும்மீண்டே" என்கிற பாட்டு. காலத்தைநடத்துகிற திருவாழியென்று விவக்ஷித்து, திருவாழியோ காலத்தைநடத்துகிறது? என்ன,

* 'ஜஹாராஜதம்' என்பதே ப்ரஸித்தபாடமாகிலும், பகவத்விஷய ஸ்ரீகோஶங்களிலெல்லா 'மஹாராஜதம்' என்றே காண்கையாலே இதுவும் ஶ்ருதிக்குப்பாடாந்தரமென்பர்.

பீதாம்பரமும் அக்காதலே. ஒருநாள் ஸ்ரீவைஷ்ணவவண்ணாத்தான், திருப்பரிவட்டங்களை அழகியதாக வாட்டிக்கொண்டுவந்து எம்பெருமானார்க்குக் காட்ட, போர த்ருப்தராய் அவனைப் பெருமாள்திருவடிகளிலே கைப்பிடித்துக்கொண்டுபுக்கு 'நாயன்தே! இவன் திருவரைக்கு ஈடாம்படி வாட்டின படி திருக்கண்சாத்தியருளவேணும்' என்று இவற்றைக் காட்டியருள, கண்டு உகந்தருளி உடையவரை அருள்பாடிட்டருளி, 'இவனுக்காக ரஜகன் நம்திறத்தில்செய்த குற்றம் பொறுத்தோம்' என்று திருவுள்ளமாயருளினர். [ஏலுமாடையுமஃதே]-ஏகஜாதீயங்கள் பலவாகை தவிர்ந்து, விஸஜாதீயங்களும் பலவாகத்தொடங்கிற்று. புருஷோத்தமலக்ஷணமான திருப்பீதாம்பரமும் அக்காதலே. இவர் நெடுங்காலங்கூடிப் பண்ணுகிற திருவாபரணமும் திருப்பரிவட்டமுமிறே. "அறியாக்காலத்துள்ளே யடிமைக்கணன்புசெய்வித்து" என்று இவருடைய காதல் ஸத்தாப்ரயுக்தமிறே. *"மஹாராஜதம்வாஸ:" (மஹாராஜதம்வாஸ.). பொய்யில்பாடலாகையாலே, 'இதுகூடுமோ?' என்று ஸம்சயிக்கவேண்டா. [நண்ணிமூவுலகும் இத்யாதி] - விசேஷஜ்ஞரேயன்றிக்கே, மூவுலகிலுள்ளாரும் வந்து கிட்டிக் கடல்கிளர்ந்தாற்போலே ஸ்துதிக்கிற கீர்த்தியும் அக்காதலே. 'இவர்காதலித்தபின்பு அந்யபரரும் அநந்யபரராய் ஏத்தாநின்றார்கள்' என்றாயிற்று அவன் நினைத்திருக்கிறது. இக்காதலுக்குக் கைதொட்டு க்ருஷிபண்ணினபடி சொல்லுகிறது மேல்; வ்ருத்தவான்களைக் காட்டிக்காணும் இவரை வ்ருத்திபராக்கிற்று. [காலசக்கரத்தான் எம்பிரான் எம்மான் கண்ணனுக்கு]-கையும் திருவாழியுமான அழகைக் காட்டி எனக்கு அநந்யபரத்வமஹோபகாரத்தைப் பண்ணி, "கழிவதோர்காதலுற்றார்க்குமுண்டோ கண்கள் துஞ்சுதல்" எனப்பண்ணின என்ஸ்வாமியான க்ருஷ்ணனுக்கு. [காலசக்கரம்] - பகலை இரவாக்க வல்லவனிறே. காலத்தைநடத்துகிற திருவாழி. காலவச்யதையைப்போக்கும் திருவாழி யென்னுதல்.

காதலானது ஏகஜாதீயங்களான திருவாபரணங்கள் பலவகையாகை தவிர்ந்து, விஸஜாதீயங்களான திருப்பரிவட்டம்கீர்த்திதொடக்கமானவை பலவாகத் தொடங்கிற்று என்றபடி. தவதீயார்த்தம் - 'புருஷோத்தம' இத்யாதி. 'அஃதே' என்று - அவதரிக்கிறதென்? அல்லாதார்காதலும் இவையாகமாட்டாதோ? என்ன, 'நெடுங்காலம்' இத்யாதி. நெடுங்காலம் கூடிப் பண்ணினமைக்கு ப்ரமாணம் - 'அறியா' இத்யாதி. ஸ்பஷ்டோர்த்த:. பும்ஸத்வலக்ஷணமான திருப்பீதாம்பரஸத்பாவத்துக்கு ப்ரமாணம் - 'மஹாராஜதம' இத்யாதி. இந்தச்ருதி - விக்ரஹத்ருஷ்டாந்தமாகிலும், இவ்விடத்தில் இவர்க்கு இப்படி விவக்ஷிதம். பருஹதாரண்யகே சார்க்கிப்ரச்நே, "தஸ்யஹைதஸ்ய புருஷஸ்ய ரூபம் யதா மஹாரஜதம் வாஸ:" இதி. ச்லாக்யமான பீதாம்பரமுண்டு என்றபடி. இவர் காதல் ஆபரணமாகக்கூடுமோ? இது அர்த்தவாதமன்றோ? என்ன, 'பொய்யில்பாடல்' இத்யாதி. ப்ரயோஜநாந்தரபரர் ஸ்துதிக்கிற கீர்த்தியை அநந்யப்ரயோஜநரான தம்முடையகாதலென்னலாமோ? என்ன, 'இவர்காதலித்த' இத்யாதி. காதலித்தபின்பு - காதல்பண்ணினபின்பு. ஆதாவது - "ஊரும்நாடும்" இத்யாதிப்படியே தம்மைப்போலே இருந்தமையாலே ப்ரயோஜநாந்தரபரரும் அநந்யப்ரயோஜநராய் ஏத்துகிறார்களென்றாயிற்று அவன் நினைத்திருக்கிறதென்றபடி. 'சக்கரம்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - 'இக்காதலுக்கு' இத்யாதி. இப்பதத்தை உட்கொண்டு சாடு - 'வ்ருத்தவான்களை' இத்யாதி. வ்ருத்தம் - நடைவடியும், வளையமும். அநந்யபரத்வமஹோபகாரமேது? என்ன, 'கழிவதோர்' இத்யாதி; "தொல்லைமாலைக் கண்ணாரக்கண்டு கழிவதோர் காதல்" இத்யாதி - அநாதியான வாத்ஸல்யத்தையுடையவனைக் கண்கள்நிறையும்படி அநுபவித்துக் காலம் கழியும்படி அத்விதீயமான ஆசையிலே நின்றவர்களுக்கும் அவன்பக்கல் வைத்த கண்கள் செம்பளிக்கைக்கு விரகுஉண்டோ? இத்யர்த்த:. திருவிருத்தம் தொண்ணூற்றேழாம்பாட்டு, "எழுவதும்மீண்டே" என்கிற பாட்டு. காலத்தைநடத்துகிற திருவாழியென்று விவக்ஷித்து, திருவாழியோ காலத்தைநடத்துகிறது? என்ன,

* 'மஹாராஜதம்' என்பதே ப்ரஸித்தபாடமாகிலும், பகவத்விஷய ஸ்ரீகோசங்களிலெல்லா 'மஹாராஜதம்' என்றே காண்கையாலே இதுவும் ச்ருதிக்குப்பாடாந்தரமென்பர்.

"நாஶயிஷ்யந்தி" (நார்ச்சயிஷ்யந்தி) என்கிற காலத்திலும் இருள்தருமாஞாலத்திலும் இருளை யோட்டி அருளார் திருச்சக்கரமாய், திருக்கையைத் தான் பிரியாதாற்போலே திருவடிகளை தான் பிரியாதபடியான ருசிஜநகமான திருவாழி. அவன்கையிலேநின்றே, இவன்காலிலே விழும் படி பண்ணுமவனிறே. (ரு)

ஆறாம் பாட்டு.

காலசக்கரத்தொடு வெண்சங்கம்கையேந்தினாய்
ஞாலமுற்றும்உண்டுமிழ்ந்த நாராயணனே என்றென்று
ஓலமிட்டுநானழைத்தால் ஒன்றும்வாராயாகிலும்
கோலமாம்என்சென்னிக்கு உன்கமலமன்னகுரைகழலே.

ஆ.—(காலசக்கரத்தொடு.) - ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வஶக்தியாயிருந்த உன்னாலும் விஶ்லேஷிக்கவொண்ணாதபடியொருபடி என்னோடே ஸம்ஶ்லேஷித்தருளினாயென்கிறார். ஆஶ்ரித விரோதி நிரஸநஸ்வபாவமான ஶங்கசக்ராதிதிவ்யாயுதோபேதனாய், காருண்யஸௌஹார்த்த ஸௌஶீல்யாதி கல்யாணகுணவிஶிஷ்டனாயிருந்த நீ இப்படி என்னோடு ஸம்ஶ்லேஷியாதொழிக் தாலும் உன்னுடைய ஸத்தையே எனக்கு ஸர்வபோக்யமாம்படி என்னைப் பண்ணியருளினாய் என்னவுமாம்.

ஓ—'ஆறும்பாட்டில், இப்படி ப்ரணயியாயிருக்குமுள்ள நீ என்னோடு ஸம்ஶ்லேஷித் திலை [illegible]யாகிலும் உன்னுடைய ஸத்தையே எனக்குத் தாரகாதிகளெல்லாம் என்கிறார். தம் முடைய ப்ரணயித்வம் பேசுவானென்? என்னில்,—எம்பெருமானுடைய ப்ரணயித்வாதிஶயம் தம்மையும் ப்ரணயியாம்படி பண்ணிற்றென்னும் கணக்காலே.

[காலசக்கரம் என்று தொடங்கி] - ப்ரதிபக்ஷநிரஸநமே ஸ்வபாவமான திருவாழி யோடே திருநிறத்துக்குப் பகைத்தொடையான வெண்மையையுடைய ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை அழகிய திருக்கையிலே ஏந்தியருளினவனே யென்று அழகைச் சொல்லியும் ஸ்வபோஷமான ஜகத்தையெல்லாம் உண்பது உமிழ்வதாய் அவற்றுக்குத் தத்தத்காலோசிதமான ரக்ஷைகளைப் பண்ணுநின்றுகொண்டு அவற்றின்பக்கலிலே மிகவும்வத்ஸலனானவனே யென்று நான் கூப் பிட்டு அழைத்தக்கால் வருகைக்கு ப்ரஸங்கமில்லையேயாகிலும். [கோலம் என்று தொடங்கி] - உன்னுடைய ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகள் எனக்குப் போக்யமாம்.

'பஶலே' இத்யாதி. த்விதீயார்த்தத்துக்குதாவம் -'நார்ச்சயிஷ்யந்தி' இத்யாதி. "[illegible] [illegible] நாஶயிஷ்யந்தி [illegible]" இதி ஷஷ்டேம ஶ்லோ. கா. [illegible]யனைதயைப்போக்குமென்றது - தேசதோஷத்தைப் போக்குமதுக்கும் உபலக்ஷணம்; 'இருள் தருமாஞாலத்திலும்' என்கையாலே. அருளார்திருச்சக்கரம் - அருள்மிக்க திருவாழி. திருவிருத்தம் முப்பத்து மூன்றாம்பாட்டு- "தநு, பச" என்றோ இவன் ருசிஜநகனாவது? என்ன, அவன் திருக்கையிலே நிற்கிற அழகாலே யென்கிறார் - 'அவன்கையிலே' இத்யாதி. காலசக்கரத்தான் - எம்பிரானெம்மான் - கண்ணனுக்கு- எனதாயிர் — கண்ணி, எனக்கோசி தொடங்கி - பல்கலன்களும் - காதல், [illegible]யுமன்றே, [illegible] தொ டங்கி, [illegible]யுமன்றே இத்யர்வய:. (௬)

"நார்ச்சயிஷ்யந்தி" (நார்ச்சயிஷ்யந்தி) என்கிற காலத்திலும் இருள்தருமாஞாலத்திலும் இருளை யோட்டி அருளார் திருச்சக்கரமாய், திருக்கையைத் தான் பிரியாதாற்போலே திருவடிகளை தான் பிரியாதபடியான ருசிஜநகமான திருவாழி. அவன்கையிலேநின்றே, இவன்காலிலே விழும் படி பண்ணுமவனிறே. (ரு)

ஆறும்பாட்டு.

காலசக்கரத்தொடு வெண்சங்கம்கையேந்தினாய்
ஞாலமுற்றும்உண்டுமிழ்ந்த நாராயணனே என்றென்று
ஓலமிட்டுநானழைத்தால் ஒன்றும்வாராயாகிலும்
கோலமாம்என்சென்னிக்கு உன்கமலமன்னகுரைகழலே.

ஆ.—(காலசக்கரத்தொடு.) - ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வஶக்தியாயிருந்த உன்னாலும் விஶ்லேஷிக்கவொண்ணாதபடியொருபடி என்னோடே ஸம்ஶ்லேஷித்தருளினாயென்கிறார். ஆஶ்ரித விரோதி நிரஸநஸ்வபாவமான ஶங்கசக்ராதிதிவ்யாயுதோபேதனாய், காருண்யஸௌஹார்த்த ஸௌஶீல்யாதி கல்யாணகுணவிஶிஷ்டனாயிருந்த நீ இப்படி என்னோடு ஸம்ஶ்லேஷியாதொழிந் தாலும் உன்னுடைய ஸத்தையே எனக்கு ஸர்வபோக்யமாம்படி என்னைப் பண்ணியருளினாய் என்னவுமாம்.

ஒ—ஆறும்பாட்டில், இப்படி ப்ரணயியாயிருந்துள்ள நீ என்னோடு ஸம்ஶ்லேஷித் திலையாகிலும் உன்னுடைய ஸத்தையே எனக்குத் தாரகாதிகளெல்லாம் என்கிறார். தம் முடைய ப்ரணயித்வம் பேசுவானென்? என்னில்,—எம்பெருமானுடைய ப்ரணயித்வாதிஶ யம் தம்மையும் ப்ரணயியாம்படி பண்ணிற்றென்னும் கணக்காலே.

[காலசக்கரம் என்று தொடங்கி] - ப்ரதிபக்ஷநிரஸநமே ஸ்வபாவமான திருவாழி யோடே திருநிறத்துக்குப் பகைத்தொடையான வெண்மையையுடைய ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை அழகிய திருக்கையிலே ஏந்தியருளினவனே யென்று அழகைச் சொல்லியும் ஸ்வபோஷமான ஜகத்தையெல்லாம் உண்பது உமிழ்வதாய் அவற்றுக்குத் தத்தத்காலோசிதமான ரக்ஷைகளைப் பண்ணுநின்றுகொண்டு அவற்றின்பக்கலிலே மிகவும்வத்ஸலனானவனே யென்று நான் கூப் பிட்டு அழைத்தக்கால் வருகைக்கு ப்ரஸங்கமில்லையேயாகிலும். [கோலம் என்று தொடங்கி] - உன்னுடைய ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகள் எனக்குப் போக்யமாம்.

'பரஸே' இத்யாதி. த்விதீயார்த்தத்துக்குஉதாஹரணம்—'நார்ச்சயிஷ்யந்தி' இத்யாதி. "அஜ்ஞாநதமஸா [illegible] நார்ச்சயிஷ்யந்தி [illegible]" இதி [illegible] [illegible] யணைகையைப்போக்குமென்றது - தேசதோஷத்தைப் போக்குமதுக்கும் உபலக்ஷணம்; 'இருள் தருமாஞாலத்திலும்' என்கையாலே. அருளார்திருச்சக்கரம் - அருள்மிக்க திருவாழி. திருவிருத்தம் முப்பத்து மூன்றாம்பாட்டு- "தநு, பச" என்றோ இவன் ருசிஜநகனானது? என்ன, அவன் திருக்கையிலே நிற்கிற அழகாலே யென்கிறார் - 'அவன்கையிலே' இத்யாதி. காலசக்கரத்தான் - எம்பிரானெம்பெருமான் - கண்ணனுக்கு எனதுயிர் — கண்ணி, கனகச்சோதிதொடங்கி - பல்கலன்களும் - காதல், எதுவுடையுமன்றே, கண்ணி தொ டங்கி, கீர்த்தியுமன்றே இத்யாதயஃ. (௬)

ப.—அநந்தரம், ஆஶ்ரிதவிரோதிநிரஸநபரிகரத்தையுடைய ரக்ஷகனை நீ என் அபேக்ஷாநுரூபமாக முகங்காட்டிற்றில்லையேயாகிலும், உன்திருவடிகளில் ஸம்பந்தமே இத்தலையில் ஸத்தைக்கு அதிஶயகரமென்று, ப்ரணயியான அவன்பக்கல் தமக்கு உண்டான ப்ரணயத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

காலன் - (விரோதிகளையழிக்கைக்குக்) காலனும்படியான ஸ்வபாவத்தையுடைய, சக்கரத்தொடு - திருவாழியோடே, வெள் சங்கு - (பரபாகரஸாவஹமான) வெளுப்பையுடைய ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை, அம் - (அவற்றுக்குஶோபாவஹமான) அழகிய, கை - திருக்கையிலே, ஏந்தினாய் - ஏந்தினவனாய், (இப்படி ரக்ஷணபரிகரவானாயிருக்கச்செய்தே), ஞாலம் - (ரக்ஷ்யமான) ஜகத்துக்கு (ஆபத்து வந்தால் அந்தப்ரளயாபத்தில் அகப்படாதபடி), முற்றும் - ஒன்று ஒழியாமல், உண்டு - தன்வயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்து, உமிழ்ந்த - (அதுபோனவாறே வெளிநாடுகாண) உமிழ்ந்த, நாராயணனே - (நிருபாதிகபந்தத்தையுடைய) நாராயணனே! என்று என்று - என்று இத்தஸ்ஸ்வபாவங்களைத் தனித்தனியேசொல்லி, ஓலமிட்டு - கூப்பிட்டு, நான் - (இருந்தவிடத்தில்நின்றும் எழுந்திருந்து வருகைக்கு யோக்யதையில்லாத)நான், அழைத்தால் - அழைத்தாலும், ஒன்றும் - ("அருகும்சுவடும்தெரிவுணரோம்" என்கிறபடியே நீமுகங்காட்டுகைக்கு ஈடாயிருப்பது) ஒரு அடையாளம் தெரியாதபடி, வாராயாகிலும் - வாராதிருந்தாயேயாகிலும், என்சென்னிக்கு - ("அன்பேபெருகும்மிக" என்கிற கணக்கிலே உன்னையொழியச்செல்லாத ஸத்தையையுடைய) என்தலைக்கு, உன் - (ஶேஷியான) உன்னுடைய, கமலம்அன்ன - கமலம்போலே நிரதிஶயபோக்யமான, குரை - (ஆஶ்ரிதரக்ஷணப்ரஸித்திதோற்றும்படி) த்வநிக்கிற வீரக்கழலையுடைய, கழல் - திருவடிகள், கோலம் ஆம் - அலங்காரமாய்க்கொண்டு தேஜஸ்கரமாகாநின்றது. உன்திருவடிகளிலே ப்ரேமம் எனக்கு ஸத்தாப்ரயுக்தமென்று கருத்து.

இ.—ஆறும்பாட்டில், 'இப்படி ப்ரணயியாயிருந்துள்ள நீ என்னைக் கிட்டாதொழிந்தாயேயாகிலும் உன்ஸத்தையே எனக்கு தாரகாதிகள்' என்கிறார். நான் உதவப்பெற்றிலேனேயாகிலும் என்ஸத்தை உனக்கு தாரகாதிகளானாற்போலே நீ வாராயாகிலும் உன்ஸத்தை எனக்கு தாரகாதிகள் என்கிறார். அவன் ப்ரணயித்வம் சொல்லுகிறதின்நடுவே தம் ப்ரணயித்வம் சொல்லுவானென்? என்னில்,—அவனுடைய ப்ரணயித்வாதிஶயம் தம்மையும் ப்ரணயியாக்கிற்று என்கைக்காக.

[காலசக்கரம் இத்யாதி]-ப்ரதிகூலர்க்கு ம்ருத்யுவான திருவாழியாழ்வானோடே திருநிறத்துக்குப் பரபாகமான வெண்மையையுடைய ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும் அவற்றையும் ஆபரணமாக்கும் கையிலே ஏந்தினவனே! ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்துக்கு வெளுப்புப்போலேயாயிற்று, திருவாழிக்கு ப்ரதிகூலநிரஸநம் நிரூபகமாயிருக்கும்படி. [ஞாலமுற்றும் இத்யாதி] - ப்ரளயாபத்திலே வரையாதே திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்து ஸ்ருஷ்டிகாலத்திலே வெளிநாடுகாண உமிழ்ந்த. [நாராயணனே] - வரையாதே ரக்ஷிக்கைக்கும் ப்ரத்யுபகாரநிரபேக்ஷமாக ரக்ஷிக்கைக்கும் அடியான ப்ராப்தி இருந்தபடி சொல்லுகிறது. [என்று என்று] - கையும் ஆழ்வார்களுமான அழகையும் காலாநுகூலமான ஆபத்ஸகத்வத்தையும் இவையில்லாதபோதும் விடவொண்ணாத ப்ராப்தியையும் சொல்லி. வீப்ஸையாலே தனித்தனியே ஆழங்காற்பட்டபடி. [ஓலமிட்டு இத்யாதி] - நான் கூப்பிட்டு அழைத்தக்கால். பலஹீநனான நான் நீ இருந்த இருப்பை நிலைகுலைந்து வந்து முகங்காட்டும்படி கூப்பிட்டு, "காணவாராய்" என்று அழைத்தக்கால். [ஒன்றும் வாராயாகிலும்] - "கூஶஸ்தலே நிவஸதிஸ ச ப்ராதரேவ ரத்தா" என்று புறப்பட்டான் அங்கே இங்கே விட்டானென்று வருகைக்கு ப்ரஸங்கம் ஒன்

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

௯-பா. காலசக்கரத்தொடு—வ்யாக்யாநங்கள்.

ப.—அநந்தரம், ஆஸ்ரிதவிரோதிநிரஸநபரிகரத்தையுடைய ரக்ஷகனை நீ என் அபேக்ஷாநுரூபமாக முகங்காட்டிற்றிலையேயாகிலும், உன் திருவடிகளில் ஸம்பந்தமே இத்தலையில் ஸத்தைக்கு அதிஶயகரமென்று, ப்ரணயியான அவன்பக்கல் தமக்கு உண்டான ப்ரணயத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

காலன் - (விரோதிகளையழிக்கைக்குக்) காலனும்படியான ஸ்வபாவத்தையுடைய, சக்கரத்தொடு - திருவாழியோடே, வெள் சங்கு - (பரபாகரஸாவஹமான) வெளுப்பையுடைய ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை, அம் - (அவற்றுக்குஶோபாவஹமான) அழகிய, கை - திருக்கையிலே, ஏந்தினாய் - ஏந்தினவனாய், (இப்படி ரக்ஷணபரிகரவானாயிருக்கச்செய்தே), ஞாலம் - (ரக்ஷ்யமான) ஜகத்துக்கு (ஆபத்து வந்தால் அந்தப்ரளயாபத்தில் அகப்படாதபடி), முற்றும் - ஒன்றும் ஒழியாமல், உண்டு - தன்வயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்து, உமிழ்ந்த - (அதுபோனவாறே வெளிநாடுகாண) உமிழ்ந்த, நாராயணனே - (நிருபாதிகபந்தத்தையுடைய) நாராயணனே! என்று என்று - என்று இந்தஸ்வபாவங்களைத் தனித்தனியேசொல்லி, ஓலமிட்டு - கூப்பிட்டு, நான் - (இருந்தவிடத்தில்நின்றும் எழுந்திருந்து வருகைக்கு யோக்யதையில்லாத)நான், அழைத்தால் - அழைத்தாலும், ஒன்றும் - ("அருகும்சுவடும்தெரிவுணரோம்" என்கிறபடியே நீமுகங்காட்டுகைக்கு ஈடாயிருப்பது) ஒரு அடையாளம் தெரியாதபடி, வாராயாகிலும் - வாராதிருந்தாயேயாகிலும், என் சென்னிக்கு - ("அன்பேபெருகும்மிக" என்கிற கணக்கிலே உன்னையொழியச் செல்லாதஸத்தையையுடைய) என் தலைக்கு, உன் - (ப்ரணயியான) உன்னுடைய, கமலம்அன்ன - கமலம்போலேநிரதிஶயபோக்யமான, குரை - (ஆஸ்ரிதரக்ஷணப்ரஸக்திதோற்றும்படி) த்வநிக்கிற வீரக்கழலையுடைய, கழல் - திருவடிகள், கோலம் ஆம் - அலங்காரமாய்க்கொண்டு தேஜஸ்கரமாகாநின்றது. உன்திருவடிகளிலே ப்ரேமம் எனக்கு ஸத்தாப்ரயுக்தமென்று கருத்து.

இ.—ஆறும்பாட்டில், 'இப்படி ப்ரணயியாயிருந்துள்ள நீ என்னைக் கிட்டாதொழிந்தாயேயாகிலும் உன்ஸத்தையே எனக்கு தாரகாதிகள்' என்கிறார். நான் உதவப்பெற்றிலேனேயாகிலும் என்ஸத்தை உனக்கு தாரகாதிகளானாற்போலே நீ வாராயாகிலும் உன்ஸத்தை எனக்கு தாரகாதிகள் என்கிறார். அவன் ப்ரணயித்வம் சொல்லுகிறதின்நடுவே தம் ப்ரணயித்வம் சொல்லுவானென்? என்னில்,—அவனுடைய ப்ரணயித்வாதிஶயம் தம்மையும் ப்ரணயியாக்கிற்று என்கைக்காக.

[காலசக்கரம் இத்யாதி]-ப்ரதிகூலர்க்கு ம்ருத்யுவான திருவாழியாழ்வானோடே திருநிறத்துக்குப் பரபாகமான வெண்மையையுடைய ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும் அவற்றையும் ஆபரணமாக்கும் கையிலே ஏந்தினவனே! ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்துக்கு வெளுப்புப்போலேயாயிற்று, திருவாழிக்கு ப்ரதிகூலநிரஸநம் நிரூபகமாயிருக்கும்படி. [ஞாலமுற்றும் இத்யாதி] - ப்ரளயாபத்திலே வரையாதே திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்து ஸ்ருஷ்டிகாலத்திலே வெளிநாடுகாண உமிழ்ந்த. [நாராயணனே] - வரையாதே ரக்ஷிக்கைக்கும் ப்ரத்யுபகாரநிரபேக்ஷமாக ரக்ஷிக்கைக்கும் அடியான ப்ராப்தி இருந்தபடி சொல்லுகிறது. [என்று என்று] - கையும் ஆழ்வார்களுமான அழகையும் காலாநுகூலமான ஆபத்ஸகத்வத்தையும் இவையில்லாத போதும் விடவொண்ணாத ப்ராப்தியையும் சொல்லி. வீப்ஸையாலே தனித்தனியே ஆழங்கால்பட்டபடி. [ஓலமிட்டு இத்யாதி] - நான் கூப்பிட்டு அழைத்தக்கால்: பலஹீனனான [illegible] நீ இருந்த இருப்பை நிலைகுலைந்து வந்து முகங்காட்டும்படி கூப்பிட்டு, "காணவாராய்" என்று அழைத்தக்கால். [ஒன்றும் வாராயாகிலும்] - "[illegible]" என்று புறப்பட்டான் அங்கே இங்கே விட்டானென்று வருகைக்கு ப்ரஸங்கம் ஒன்

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

றும் இல்லையேயாகிலும். “நாஹ்ரோஹணநாயஸஸ்யஶீதஜஃகோஹஸ்யதிஃ” என்னக்கடவதிறே. [கோலம் இத்யாதி] - ப்ராப்தமுமாய் போக்யமுமான திருவடிகள். “ஶிரஸாயாரயிஷ்யாமிநமேஶாந்திஸ்விஷ்யதி” என்னும் என் சென்னிக்கு போக்யமாம். தாரகாதிகளுக்கும் உபலக்ஷணம். குரை - பரப்பு; போக்யதாப்ரகர்ஷத்தைச் சொல்லுதல்; ஆபரணத்வத்தியைச் சொல்லுதல். 'வாராயாகிலும் கோலமாம்' என்பானென்? என்னில்,—'வாராதொழிகை கூடாது; கூடிலும் என்நினைவு இது' என்கிறார். என்னை இப்படியாக்கினாய் என்று கருத்து.

ஈடு.—ஆறும்பாட்டு. இப்படி ப்ரணயியா யிருந்துள்ள நீ என்னைக் கிட்டாதேயொழிந்தாயேயாகிலும் உன்ஸத்தையே எனக்கு தாரகாதிகள் என்கிறார். உனக்கு நான் உதவப்பெற்றிலேனாகிலும் என் ஸத்தை உனக்கு தாரகாதிகளானாற்போலே, நீ வாராயாகிலும் உன்ஸத்தை எனக்கு தாரகாதிகள் என்கிறார். அவன்ப்ரணயித்வம் சொல்லாநிற்க, நடுவே தம்முடைய ப்ரணயித்வம் சொல்லுவானேன்? என்னில்;—இரண்டுசேதநர் கூடிக்கலந்து பரிமாறாநின்றால், பிறக்கும் ரஸங்களும் இரண்டு தலையிலும் உண்டாயிருக்குமிறே; அதில், கீழெல்லாம் அவன்ப்ரணயித்வம் சொல்லிக்கொண்டு போந்தார்; இப்போது அவன்ப்ரணயித்வாதிஶயம் தம்மையும் ப்ரணயியாக்கிற்று என்கைக்காக.

[காலசக்கரம் இத்யாதி] - இதுவாயிற்று இவர் கூப்பிட்ட பாசுரந்தான். ப்ரதிபக்ஷத்துக்கு ம்ருத்யுவாந் திருவாழியோடே கூட, ஶ்யாமளமான திருமேனிக்குப் பரபாகமான வெண்மையையுடைத்தான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை, வெறும்புறத்திலே ஆலத்திவழிக்கவேண்டும்படியிருக்கிற அழகிய திருக்கையிலே பூவேந்தினாற்போலே ஏந்தினவனே! ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்துக்கு வெளுப்பு நிரூபகமானாற்போலேகாணும், திருவாழிக்கு ப்ரதிகூலநிரஸநமும் நிரூபகமாயிருக்கும்படி. [ஞாலமுற்றும் இத்யாதி]- இவற்றை ஆபரணமாகக்கொண்டு ஒப்பித்து, விபூதிநோவுபடத் தான் ஒப்பனையழியாதே யிருக்கையன்றிக்கே, ஆபத்ஸகனாயிருக்கும். ப்ரளயாபத்திலே வரையாதே திருவயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்து, அதுகழிந்தவாறே வெளிநாடு காணப் புறப்பட விட்டு இப்படி வரையாதே ரக்ஷிக்கும். [நாராயணனே] - இப்படி வரையாதே ரக்ஷிக்கவும் 'இவன் நம்மை ரக்ஷித்தான்' என்று ப்ரத்யுபகாரம்தேடி நெஞ்சாறல்படவும் வேண்டாதபடி ப்ராப்தி இருந்தபடி. 'மாதா நம்மை

ஆறும்பாட்டு - 'காலசக்கரத்து' இத்யாதி. கீழிற்பாட்டுக்களிற்சொன்ன ப்ரணயித்வத்தை அநுவதியாநின்றுகொண்டு, 'வாராயாகிலும் கோலமாம் என்சென்னிக்கு' என்றதால் பலிதத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'இப்படி' இத்யாதி. உக்தார்த்தத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச்செய்கிறார் - 'உனக்கு' இத்யாதி. சங்கை - 'அவன் ப்ரணயித்வம்' இத்யாதி. பரிஹாரம் - 'இரண்டுசேதநர்' இத்யாதி. ஆனால், தம்முடைய ப்ரணயித்வத்தை முந்துறச்சொல்லவொண்ணாதோ? என்ன, 'அதில் கீழ்' இத்யாதி. 'ப்ரணயியாக்கிற்றுஎன்கைக்காக' என்றஅநந்தரம், 'தம்முடையப்ரணயித்வம் சொல்லுகிறார்' என்று ஶேஷம்.

'நான் அழைத்தால்' என்னுமளவுக்கும் பாவம் - 'இதுவாயிற்று' இத்யாதி. இதுவாயிற்றென்றது - 'ஞாலம்' இத்யாதி மாத்ரமேயன்று; இதுதொடங்கிக் கூப்பிட்ட பாசுரமாயிற்று என்றபடி. இவ்விடத்திலே, 'காலன்' என்றதுக்கு - 'ப்ரதிபக்ஷத்துக்கு ம்ருத்யுவாம்' என்றது - மேலே 'வாராய்' என்கையாலே, 'வரும்போது ப்ரதிபந்தக முண்டு' என்று சொல்லாமைக்காக. 'வெண்சங்கு' என்றாற்போலே திருவாழிக்கும் ஒரு நிரூபக மிட்டுச் சொல்லாதே, 'காலசக்கரம்' என்பானென்? என்ன, 'ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்துக்கு' இத்யாதி. கீழோடேகூட்டி இவ்வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம் - 'இவற்றை' இத்யாதி. 'முற்றும்' என்கையாலே 'வரையாதே' என்கிறது. வரையாதே - வரம்பிடாதே. 'நாராயணன்' என்று ப்ராப்திசொன்னதுக்கு இரண்டு பாவம் - இப்படி ரக்ஷிக்கைக்கிடான ப்ராப்தியென்னுதல், இப்படிசெய்திலனாகிலும் விடவொண்ணாத ப்ராப்தியென்னுதல். முந்தினத்தை அருளிச்செய்கிறார் -'இப்படி வரையாதே' இத்யாதி. நெஞ்சாறல் - மநஸ்தாபம். ப்ராப்தியுண்டானால் நெஞ்சாறல் படவேண்டாவோ? என்ன, 'மாதா நம்மை' இத்யாதி. அப்படியே-தாயை

றும் இல்லையேயாகிலும். "நாஹ்ரோஹணநாயஹஸ்ய ஸீதஃகோஹஸ்ய தி:" என்னக்கடவதிறே. [கோலம் இத்யாதி] - ப்ராப்தமுமாய் போக்யமுமான திருவடிகள். "ஶிரஸாயாரயிஷ்யாமி நமேஶாஜிஹு்விஷ்யதி" என்னும் என் சென்னிக்கு போக்யமாம். தாரகாதிகளுக்கும் உபலக்ஷணம். குரை - பரப்பு; போக்யதாப்ரகர்ஷத்தைச் சொல்லுதல்; ஆபரணத்வமியைச் சொல்லுதல்.'வாராயாகிலும் கோலமாம்' என்பானென்? என்னில்,—'வாராதொழிகை கூடாது; கூடிலும் என்நினைவு இது' என்கிறார். என்னை இப்படியாக்கினாய் என்று கருத்து.

ஈடு.—ஆறும்பாட்டு. இப்படி ப்ரணயியாயிருந்துள்ள நீ என்னைக் கிட்டாதேயொழிந்தாயேயாகிலும் உன்ஸத்தையே எனக்கு தாரகாதிகள் என்கிறார். உனக்கு நான் உதவப்பெற்றிலேனாகிலும் என் ஸத்தை உனக்கு தாரகாதிகளானாற்போலே, 'நீ வாராயாகிலும் உன்ஸத்தை எனக்கு தாரகாதிகள் என்கிறார். அவன்ப்ரணயித்வம் சொல்லாநிற்க, நடுவே தம்முடைய ப்ரணயித்வம் சொல்லுவானேன்? என்னில்;—இரண்டுசேதநர் கூடிக்கலந்து பரிமாறாநின்றால், பிறக்கும் ரஸங்களும் இரண்டு தலையிலும் உண்டாயிருக்குமிறே; அதில், கீழெல்லாம் அவன்ப்ரணயித்வம் சொல்லிக்கொண்டு போந்தார்; இப்போது அவன்ப்ரணயித்வாதிஶயம் தம்மையும் ப்ரணயியாக்கிற்று என்கைக்காக.

[காலசக்கரம் இத்யாதி] - இதுவாயிற்று இவர் கூப்பிட்ட பாசுரந்தான். ப்ரதிபக்ஷத்துக்கு ம்ருத்யுவாந் திருவாழியோடே கூட, ஶ்யாமளமான திருமேனிக்குப் பரபாகமான வெண்மையையுடைத்தான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை, வெறும்புறத்திலே ஆலத்திவழிக்கவேண்டும்படியிருக்கிற அழகிய திருக்கையிலே பூவேந்தினாற்போலே ஏந்தினவனே! ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்துக்கு வெளுப்பு நிரூபகமானாற்போலேகாணும், திருவாழிக்கு ப்ரதிகூலநிரஸநமும் நிரூபகமாயிருக்கும்படி. [ஞாலமுற்றும் இத்யாதி]- இவற்றை ஆபரணமாகக்கொண்டு ஒப்பித்து, விபூதிநோவுபடத் தான் ஒப்பனையழியாதே யிருக்கையன்றிக்கே, ஆபத்ஸகனாயிருக்கும். ப்ரளயாபத்திலே வரையாதே திருவயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்து, அதுகழிந்தவாறே வெளிநாடு காணப் புறப்பட விட்டு இப்படி வரையாதே ரக்ஷிக்கும். [நாராயணனே] - இப்படி வரையாதே ரக்ஷிக்கவும் 'இவன் நம்மை ரக்ஷித்தான்' என்று ப்ரத்யுபகாரம்தேடி நெஞ்சாறல்படவும் வேண்டாதபடி ப்ராப்தி இருந்தபடி. 'மாதா நம்மை

ஆறும்பாட்டு - 'காலசக்கரத்து' இத்யாதி. கீழ்ப்பாட்டுக்களிற்சொன்ன ப்ரணயித்வத்தை அநுவதியாநின்றுகொண்டு, 'வாராயாகிலும் கோலமாம் என்சென்னிக்கு' என்றதால் பலிதத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'இப்படி' இத்யாதி. உக்தார்த்தத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச்செய்கிறார் - 'உனக்கு' இத்யாதி. ஶங்கை - 'அவன் ப்ரணயித்வம்' இத்யாதி. பரிஹாரம் - 'இரண்டுசேதநர்' இத்யாதி. ஆனால், தம்முடைய ப்ரணயித்வத்தை முந்துறச்சொல்லவொண்ணாதோ? என்ன, 'அதில் கீழ்' இத்யாதி. 'ப்ரணயியாக்கிற்றென்கைக்காக' என்றஅநந்தரம், 'தம்முடையப்ரணயித்வம் சொல்லுகிறார்' என்று ஶேஷம்.

'நான் அழைத்தால்' என்னுமளவுக்கும் ஸாவம் - 'இதுவாயிற்று' இத்யாதி. இதுவாயிற்றென்றது - 'ஞாலம்' இத்யாதி மாத்ரமேயன்று; இதுதொடங்கிக் கூப்பிட்ட பாசுரமாயிற்று என்றபடி. இவ்விடத்திலே, 'காலன்' என்றதுக்கு - 'ப்ரதிபக்ஷத்துக்கு ம்ருத்யுவாம்' என்றது - மேலே 'வாராய்' என்கையாலே, 'வரும்போது ப்ரதிபந்தகமுண்டு' என்று சொல்லாமைக்காக. 'வெண்சங்கு' என்றாற்போலே திருவாழிக்கும் ஒரு நிரூபகமிட்டுச் சொல்லாதே, 'காலசக்கரம்' என்பானென்? என்ன, 'ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்துக்கு' இத்யாதி. கீழோடேகூட்டி இவ்வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம் - 'இவற்றை' இத்யாதி. 'முற்றும்' என்கையாலே 'வரையாதே' என்கிறது. வரையாதே - வரம்பிடாதே. 'நாராயணன்' என்று ப்ராப்திசொன்னதுக்கு இரண்டு பாவம் - இப்படி ரக்ஷிக்கைக்கீடான ப்ராப்தியென்னுதல், இப்படிசெய்திலனாகிலும் விடவொண்ணாத ப்ராப்தியென்னுதல். முந்தினத்தை அருளிச்செய்கிறார் -'இப்படி வரையாதே' இத்யாதி. நெஞ்சாறல் - மநஸ்தாபம். ப்ராப்தியுண்டானால் நெஞ்சாறல் படவேண்டாவோ? என்ன, 'மாதா நம்மை' இத்யாதி. அப்படியே-தாயை

வயிற்றிலே ரக்ஷித்தாள், என்செய்வோம் நாம் இவளுக்கு?' என்று நெஞ்சாறல்படுவோரில்லையிறே; ப்ராப்தியிறே அதக்கு அடி; அப்படியேயிறே அவனும் *தாயிருக்கும்வண்ணமே உம்மைத்தன்வயிற்றிருத்தி உய்யக்கொண்டவனிறே. [என்றுஎன்று]-கையும்ஆழ்வார்களுமான அழகையும், காலாநுகூலமான ஆபத்ஸகத்வத்தையும், இவையில்லாவிடிலும் விடவொண்ணாத ப்ராப்தியையும் சொல்லி; வீப்ஸையாலே - தனித்தனியே ஆழங்காற்பட்டபடி. [ஓலமிட்டு நான் அழைத்தால்]- பலஹீநனான நான் கூப்பிட்டு அழைத்தக்கால். பரமபதத்திலே இருந்தாலும் நிலை குலைந்து வர வேண்டும்படி பெருமிடறுசெய்து கூப்பிட்டால். [ஒன்றும்வாராயாகிலும்]-"குஶஸ்தலே நிவஸதி ஸச ப்ராதரிஹைஷ்யதி" (குஶஸ்தலே நிவஸதி ஸச ப்ராதரிஹைஷ்யதி) என்கிறபடியே அங்கு நின்றும் புறப்பட்டான், இங்கே வந்துவிட்டான் என்று வருகைக்கு ப்ரஸங்கமில்லையேயாகிலும். "நாமக்ராஹஞ்ச நாதஸ்ய ஶீதல: காஹளத்வநி:" (நாமக்ராஹஞ்சநாதஸ்யஶீதல:காஹளத்வநி:) என்னக்கடவதிறே. [கோலமாம் என்சென்னிக்கு] - "ஶிரஸா தாரயிஷ்யாமி நமே ஶாந்திர் பவிஷ்யதி" (ஶிரஸாதாரயிஷ்யாமிநமேஶாந்திர்ப்பவிஷ்யதி) என்றிருக்கிற என்சென்னிக்குக் கோலமாம். [உன்கமலமன்ன] - 'செவ்விப்பூச் சூடவேணும்' என்று ஆசைப்படுவாரைப்போலே. [குரைகழலே] - குரையென்று பரப்பாய், அத்தாலே போக்யதா ப்ரகர்ஷத்தைச் சொல்லிற்றுதல்; ஆபரணத்வநியைச் சொல்லிற்றுதல். "வாராயாகிலும் கோலமாம்" என்பானேன்? என்னில்,-வாராதொழியக்கூடாது, கூடாததுகூடிலும் என் நினைவு இது வென்கிறார். என்னை அடியிலே இப்படியாக்கினையே என்று கருத்து. அடிவிடில், "நின்னலாலிலேன்காண்" என்பரே. (௯)

போலே. தாய்போலே ரக்ஷிக்குமோ? என்ன, 'தாயிருக்கும்' இத்யாதி. பரஜையை வயிற்றில் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் தாயைப்போலே உங்களைத் தன்வயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்தவனென்றபடி. திருமொழி - பதினோராம்பத்து ஆறாந்திருமொழி ஆறாம்பாட்டு, "பேயிருக்கும்" இத்யாதி. "நாராயணன்" என்றதுக்கு இரண்டாம்பாவம் - 'இவையில்லாவிடிலும்' இத்யாதி. மூந்தின தாத்பர்யம் - 'ஞாலம்' இத்யாதிக்கு சேஷமாக. இரண்டாவது - 'என்று' என்கிறதுக்கு ஶேஷமாக. 'என்று' என்கிறமாத்ரத்துக்கு பாவம் - 'கையும்' இத்யாதி. வீப்ஸைக்கு பாவம் - 'வீப்ஸையால்' இத்யாதி. பாலனுயேழுலகிலே - விஶ்லேஷவ்யஸநம் சொல்லுகையாலே 'பலஹீநனை நான்' என்றது. ஓலமிட்டு - பெருமிடறுசெய்துகூப்பிட்டு. 'ஓலமிட்டு'என்றதுக்கு பாவம் -'பரமபதத்திலே' இத்யாதி. 'ஒன்றும்' என்று விஶேஷித்ததுக்கு பாவம்-'குஶஸ்தலே' இத்யாதி. "உபப்லாவ்யமிஹக்ஷத்தா ஸமுபாயாதி தாஜநார்த்தந:" இதி பூர்வார்த்தம். உத்யோகபர்வணி த்ருதராஷ்ட்ரோ விதுரம்ப்ரதி. ஒன்றும்வாராயாகிலும் - நீ வருகைக்கு ஸூசகமாயிருப்பதொரு அடையாளமொன்றும் உண்டாம்படி வாராயாகிலும் என்றபடி. பின்னையும் ஓரடையாளம்-'நாமக்ராஹஞ்ச' இத்யாதி. நாதஸ்ய நாமக்ராஹம்யதாபவதி ததாஶீதல: காஹலத்வநி: - க்ருஷ்ணனுடைய நாமக்ராஹத்தை யுடைத்தாயிருக்குமதொருபடியான காஹளத்வநியானது - திருச்சின்னவோசையானது, சீதளமாயிருக்குமென்றபடி. இக்காஹளத்வநி அவன்வரவுக்கு ஹேதுவாயிருக்குமே, அது இல்லையேயாகிலுமென்றபடி. நாமக்ராஹம் - நாமக்ரஹணம். 'என்சென்னிக்கு' என்றதுக்கு பாவம் - 'ஶிரஸா' இத்யாதி. கமலஶப்தஸ்வாரஸ்யம் - 'செவ்வி' இத்யாதி. குரை - பரப்பும், த்வநியும். விரோதத்தைஶங்கித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - 'வாராயாகிலும்' இத்யாதி. உமக்கு இப்படி ருசியைப்பிறப்பித்தார் ஆர்? என்ன, 'என்னை' இத்யாதி. 'அடியிலே' என்று சாடு. ஆதியிலே, திருவடிகளிலே யென்றும். ஆகையாலே, இது ஸத்தாப்ரயுக்தமென்கிறார் - 'அடிவிடில்' இத்யாதி. காலசக்ரத்தொடு இத்யாரப்ய, ஒன்றும் வாராயாகிலும் - உன்கமலமன்ன குரைகழல் - என்சென்னிக்கு - கோலமாமித்யந்வய:. (௯)

வயிற்றிலே ரக்ஷித்தாள், என்செய்வோம் நாம் இவளுக்கு ?' என்று நெஞ்சாறல்படுவோரில்லையிறே ; ப்ராப்தியிறே அதுக்குஅடி; அப்படியேயிறே அவனும் *தாயிருக்கும்வண்ணமே உம்மைத்தன்வயிற்றிருத்தி உய்யக்கொண்டவனிறே. [என்றுஎன்று]-கையுமாழ்வார்களுமான அழகையும், காலாநுகூலமான ஆபத்ஸகத்வத்தையும், இவையில்லாவிடிலும் விடவொண்ணாத ப்ராப்தியையும் சொல்லி. வீப்ஸையாலே - தனித்தனியே ஆழங்காற்பட்டபடி. [ஓலமிட்டு நான் அழைத்தால்]-பலஹீநனான நான் கூப்பிட்டு அழைத்தக்கால். பரமபதத்திலே இருந்தாலும் நிலை குலைந்து வர வேண்டும்படி பெருமிடறுசெய்து கூப்பிட்டால். [ஒன்றும்வாராயாகிலும்]-"குசஸ்தலே நிவஸதி ஸப்ராதரிஹைஷ்யதி" (குஶஸ்தலேநிவஸதிஸப்ராதரிஹைஷ்யதி) என்கிறபடியே அங்கு நின்றும் புறப்பட்டான், இங்கே வந்துவிட்டான் என்று வருகைக்கு ப்ரஸங்கமில்லையேயாகிலும். "நாமக்ராஹஞ்சநாதஸ்ய ஶீதலஃகாஹளத்வநிஃ" (நாமக்ராஹஞ்சநாதஸ்யஶீதலஃகாஹளத்வநிஃ) என்னக்கடவதிறே. [கோலமாம் என்சென்னிக்கு] - "ஶிரஸா தாரயிஷ்யாமி ந மே ஶாந்திர்ப்பவிஷ்யதி" (ஶிரஸாதாரயிஷ்யாமிநமேஶாந்திர்ப்பவிஷ்யதி) என்றிருக்கிற என்சென்னிக்குக் கோலமாம். [உன்கமலமன்ன] - 'செவ்விப்பூச் சூடவேணும்' என்று ஆசைப்படுவாரைப்போலே. [குரைகழலே] - குரையென்று பரப்பாய், அத்தாலே போக்யதாப்ரகர்ஷத்தைச் சொல்லிற்றுதல்; ஆபரணத்வநியைச் சொல்லிற்றுதல். "வாராயாகிலும் கோலமாம்" என்பானேன்? என்னில்,-வாராதொழியக்கூடாது, கூடாததுகூடிலும் என் நினைவு இது வென்கிறார். என்னை அடியிலே இப்படியாக்கினையே என்று கருத்து. அடிவிடில், "நின்னலாலிலேன்காண்" என்பரே. (கூ)

*போலே. தாய்போலே ரக்ஷிக்குமோ? என்ன, 'தாயிருக்கும்' இத்யாதி. பரஜையை வயிற்றில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் தாயைப்போலே உங்களைத் தன்வயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்தவனென்றபடி. திருமொழி - பதினோராம்பத்து ஆறுந்திருமொழி ஆறும்பாட்டு, "பேயிருக்கும்" இத்யாதி. "நாராயணன்" என்றதுக்கு இரண்டாம்பாவம் - 'இவையில்லாவிடிலும்' இத்யாதி. மூன்றின தாத்பர்யம் - 'ஞாலம்' இத்யாதிக்கு சேஷமாக. இரண்டாவது - 'என்று' என்கிறதுக்கு ஶேஷமாக. 'என்று' என்கிறமாத்ரத்துக்கு பாவம் -'கையும்' இத்யாதி. வீப்ஸைக்கு பாவம் -'வீப்ஸையால்' இத்யாதி. பாலனுயேழுலகிலே - விஶ்லேஷவ்யஸநம் சொல்லுகையாலே 'பலஹீநனான நான்' என்றது. ஓலமிட்டு - பெருமிடறுசெய்துகூப்பிட்டு. 'ஓலமிட்டு' என்றதுக்கு பாவம் -'பரமபதத்திலே' இத்யாதி. 'ஒன்றும்' என்று விஶேஷித்ததுக்கு பாவம்-'குசஸ்தலே' இத்யாதி. "உபப்லாவ்யாதிஹக்ஷத்தா வ்யுபாதே தாஜநார்த்தநஃ" இதி பூர்வார்த்தம். உத்யோகபர்வணி த்ருதராஷ்ட்ரோ விதுரம்ப்ரதி. ஒன்றும்வாராயாகிலும் - நீ வருகைக்கு ஸூசகமாயிருப்பதொரு அடையாளமொன்றும் உண்டாம்படி வாராயாகிலும் என்றபடி. பின்னையும் ஓரடையாளம்-'நாமக்ராஹஞ்ச' இத்யாதி. நாதஸ்ய நாமக்ராஹம்யதாபவதி ததாஶீதலஃ காஹலத்வநிஃ - க்ருஷ்ணனுடைய நாமக்ராஹத்தை யுடைத்தாயிருக்குமதொருபடியான காஹளத்வநியானது - திருச்சின்னவோசையானது, சீதளமாயிருக்குமென்றபடி. இக்காஹளத்வநி அவன்வரவுக்கு ஹேதுவாயிருக்குமே, அது இல்லையேயாகிலுமென்றபடி. நாமக்ராஹம் - நாமக்ரஹணம். 'என்சென்னிக்கு' என்றதுக்கு பாவம் - 'சிரஸா' இத்யாதி. கமலஶப்தஸ்வாரஸ்யம் - 'செவ்வி' இத்யாதி. குரை - பரப்பும், த்வநியும். விரோதத்தைஶங்கித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - 'வாராயாகிலும்' இத்யாதி. உமக்கு இப்படி ருசியைப்பிறப்பித்தார் ஆர்? என்ன, 'என்னை' இத்யாதி. 'அடியிலே' என்று சாடு. ஆதியிலே, திருவடிகளிலே யென்றும். ஆகையாலே, இது ஸத்தாப்ரயுக்தமென்கிறார் - 'அடிவிடில்' இத்யாதி. காலசக்ரத்தொடு இத்யாரப்ய, ஒன்றும் வாராயாகிலும் - உன்கமலமன்ன குரைகழல் - என்சென்னிக்கு - கோலமாமித்யந்வயஃ. (கூ)

ஏழாம்பாட்டு.

குரைகழல்கள்நீட்டி மண்கொண்டகோலவாமனா!
குரைகழல்கைகூப்புவார்கள் கூடநின்றமாயனே!
விரைகொள்பூவும்நீரும்கொண்டு ஏத்தமாட்டேனேலும் உன்
உரைகொள்சோதித்திருவுருவம் என்னதாவிமேலதே.

ஆ.—(குரைகழல்கள்.) ப்ரணதஜநபரித்ராணார்த்தமாக அவதீர்ணனாய், அத்யத்புத திவ்யசேஷ்டிதனாய், பக்த்யேகஸமதிகம்யனான உன்திருவடிகளிலே அதிசீதள புண்யகந்தபுஷ்ப தோயாதிகளைக்கொண்டு நான் சிலவ்ருத்திகளைப்பண்ணினால் அவை உனக்கு போக்யமாகையன்றிக்கே, நான் ஒரு வ்ருத்திபண்ணாதிருக்கச்செய்தேயும் வாங்மநஸாபரிச்சேத்ய தேஜோமய திவ்யரூபனான உனக்கு என்னுடைய ஆத்மஸத்தையே தாரகமும் போக்யமுமாயிற்று என்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், ஸ்நேஹமும் ஸ்நேஹாநுரூபவ்ருத்திகளு மின்றிக்கேயிருக்கிலும் என்னுடைய ஸத்தையே உனக்கு ஜீவநஹேது வாகாநின்றது; ஒரு ப்ரணயித்வம் இருக்கும்படியே! என்று விஸ்மிதராகிறார்

[குரைகழல்கள் என்று தொடங்கி.] - குரைகழல்கள் - பெருத்த திருவடிகள்; த்வநிக்கிற என்றுமாம். [குரைகழல் என்று தொடங்கி] - அல்பாபிமுக்யம்பண்ணினவருக்கும் ப்ராபிக்கலாம்படிநின்ற ஆஸ்சர்யபூதனே! [விரை இத்யாதி] - நல்லஉபஹாரங்களைக்கொண்டு பரிசர்யைபண்ணமாட்டேனேயாகிலும் பேச்சுக்கு நிலமல்லாதபடியிருக்கிற தேஜோரூபமான உன்னுடைய திருவடிவுக்கு என்னுடைய ஆத்மஸத்தையே தாரகமாயிற்று; இது என்ன ஆஸ்சர்யம்!

ப.—அநந்தரம், நான் அகிஞ்சித்கரனாயிருக்கிலும் அநந்யார்ஹமாக்கி அடிமைகொள்ளும் ஸ்வபாவத்தையுடைய உன் வடிவு என் ஆத்மாவை விஷயீகரித்திராநின்றது என்கிறார்.

குரை-(அநந்யார்ஹதாபாதகப்ரஸித்திக்குஇட்ட) வீரக்கழலையுடைய, கழல்கள்-திருவடிகளை, நீட்டி - நிமிர்த்து, மண் - ஜகத்தை, கொண்ட - அளந்துகொண்ட, கோலம் - வடிவழகையுடைய, வாமனா-வாமனனாய், ("ஆஸ்ரிதாஸ்ரிதா" என்கிறபடியே), குரைகழல் - அத்திருவடிகளை உத்தேசித்து, கைகூப்புவார்கள்-ஓர் அஞ்சலிபந்தம்பண்ணினார், கூட - (தன்னையே) ப்ராபிக்கும்படி, நின்ற - (உபாயமும்உபேயமுமாய்) நின்ற, மாயனே - ஆஸ்சர்யபூதனே! விரைகொள் - பரிமளப்ரசுரமான, பூவும் - புஷ்பத்தையும், நீரும் - (பாத்யாதி) ஜலத்தையும், கொண்டு - கொண்டு, ஏத்தமாட்டேனேலும் - (உன்னையாராதிக்கைக்குஉறுப்பாக ஆபிமுக்யார்த்த) ஸ்தோத்ரம் பண்ண ஶக்தனல்லேனாகிலும், உரை - வேதாந்தவசநங்களால், கொள் - அபரிச்சேத்யமான, சோதி - தேஜஸ்ஸையுடைய, உன் - உன்னுடைய, திருஉருவம் - திருமேனியானது, என்னது ஆவிமேலது - என் ஆத்மாவின்மேலே அபிநிவிஷ்டமாயிராநின்றது.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், கீழ்ச்சொன்ன ப்ரேமமும் ததநுகூலப்ரவ்ருத்திகளு மின்றிக்கே யிருக்கிலும் என்ஸத்தையே உனக்கு ஜீவநஹேது வாவதே! என்கிறார்.

[குரைகழல்கள்] - மிக்க போக்யதையையுடைய என்னுதல்; ஆபரணத்வநி யாய் என்னுதல். [நீட்டி மண்கொண்ட] - "மண்முழுதும் அகப்படுத்து" என்கிறபடியே பூமியை அடங்க

ஏழாம்பாட்டு.

குரைகழல்கள்நீட்டி மண்கொண்டகோலவாமனா!
குரைகழல்கைகூப்புவார்கள் கூடநின்றமாயனே!
விரைகொள்பூவும்நீரும்கொண்டு ஏத்தமாட்டேனேலும் உன்
உரைகொள்சோதித்திருவுருவம் என்னதாவிமேலதே.

ஆ.—(குரைகழல்கள்.) ப்ரணதஜநபரித்ராணார்த்தமாக அவதீர்ணனாய், அத்யத்புத திவ்யசேஷ்டிதனாய், பக்த்யேகஸமதிகம்யனான உன்திருவடிகளிலே அதிசீதள புண்யகந்தபுஷ்ப தோயாதிகளைக்கொண்டு நான் சிலவ்ருத்திகளைப்பண்ணினால் அவை உனக்கு போக்யமாகையன்றிக்கே, நான் ஒரு வ்ருத்திபண்ணாதிருக்கச்செய்தேயும் வாங்மநஸாபரிச்சேத்ய தேஜோமய திவ்யரூபனான உனக்கு என்னுடைய ஆத்மஸத்தையே தாரகமும் போக்யமுமாயிற்று என்கிறார்.

ஈ.—ஏழாம்பாட்டில், ஸ்நேஹமும் ஸ்நேஹாநுரூபவ்ருத்திகளும் இன்றிக்கேயிருக்கிலும் என்னுடைய ஸத்தையே உனக்கு ஜீவநஹேது வாகாநின்றது ; ஒரு ப்ரணயித்வம் இருக்கும்படியே ! என்று விஸ்மிதராகிறார்

[குரைகழல்கள் என்று தொடங்கி.] - குரைகழல்கள் - பெருத்த திருவடிகள்; த்வநிக்கிற என்றுமாம். [குரைகழல் என்று தொடங்கி] - அல்பாபிமுக்யம்பண்ணினவருக்கும் ப்ராபிக்கலாம்படி நின்ற ஆஸ்சர்யபூதனே! [விரை இத்யாதி] - நல்லஉபஹாரங்களைக்கொண்டு பரிசர்யைபண்ணமாட்டேனேயாகிலும் பேச்சுக்கு நிலமல்லாதபடியிருக்கிற தேஜோரூபமான உன்னுடைய திருவடிவுக்கு என்னுடைய ஆத்மஸத்தையே தாரகமாயிற்று ; இது என்ன ஆஸ்சர்யம் !

ப.—அநந்தரம், நான் அகிஞ்சித்கரனாயிருக்கிலும் அநந்யார்ஹமாக்கி அடிமைகொள்ளும் ஸ்வபாவத்தையுடைய உன் வடிவு என் ஆத்மாவை விஷயீகரித்திராநின்றது என்கிறார்.

குரை-(அநந்யார்ஹதாபாதகப்ரஸித்திக்குஇட்ட) வீரக்கழலையுடைய, கழல்கள்-திருவடிகளை, நீட்டி - நிமிர்த்து, மண் - ஜகத்தை, கொண்ட - அளந்துகொண்ட, கோலம் - வடிவழகையுடைய, வாமனா-வாமனனாய், ("[illegible]" என்கிறபடியே), குரைகழல் - அத்திருவடிகளை உத்தேசித்து, கைகூப்புவார்கள்-ஓர் அஞ்சலிபந்தம்பண்ணினார், கூட - (தன்னையே) ப்ராபிக்கும்படி, நின்ற - (உபாயமும்உபேயமுமாய்) நின்ற, மாயனே - ஆஸ்சர்யபூதனே! விரைகொள் - பரிமளப்ரகரமான, பூவும் - புஷ்பத்தையும், நீரும் - (பாத்யாதி) ஜலத்தையும், கொண்டு - கொண்டு, ஏத்தமாட்டேனேலும் - (உன்னையாராதிக்கைக்குஉறுப்பாக ஆபிமுக்யார்த்த) ஸ்தோத்ரம் பண்ண ஶக்தனல்லேனாகிலும், உரை - வேதாந்தவசநங்களால், கொள் - அபரிச்சேத்யமான, சோதி - தேஜஸ்ஸையுடைய, உன் - உன்னுடைய, திருஉருவம் - திருமேனியானது, என்னது ஆவிமேலது - என் ஆத்மாவின்மேலே அபிநிவிஷ்டமாயிராநின்றது.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், கீழ்ச்சொன்ன ப்ரேமமும் ததநுகூலப்ரவ்ருத்திகளும் இன்றிக்கேயிருக்கிலும் என்ஸத்தையே உனக்கு ஜீவநஹேது வாவதே! என்கிறார்.

[குரைகழல்கள்] - மிக்க போக்யதையையுடைய என்னுதல்; ஆபரணத்வநி[illegible] என்னுதல். [நீட்டி மண்கொண்ட] - "மண்முழுதும் அகப்படுத்து" என்கிறபடியே பூமியை அடங்க

உள்ளேயாம்படி. [கோலவாமனு] - இந்த்ரனுக்கு ராஜ்யம் கூறுபட்டாற்போலே தமக்கு அழகு கூறுபட்டபடி. கீழ் ப்ராப்தியைச் சொல்லிற்றாய், அஞ்சலிமாத்ரஸாத்யம் என்கிறது. [குரை இத்யாதி] - குரைகழலிலே கைகூப்புவார்கள் உன்னைக் கூட என்னுதல் ; உன்னைக் கைகூப்புவார் குரைகழலைக் கூட நின்ற என்னுதல். திருவடிகள் அஞ்சலிக்கு விஷயமாய் அஞ்சலி ஸாத்யமுமாயிறே இருப்பது. [மாயனே]-அஞ்சலிமாத்ரஸாத்யனான ஆஸ்சர்யம். ஸௌரிபோக்யமான விஷயம் அஞ்சலிமாத்ரஸாத்யமாவது ஆஸ்சர்யமிறே. [விரைகொள் இத்யாதி] - இப்படி ஸுலபனாய் அஞ்சலிமாத்ரஸாத்யனானால் புஷ்பாத்யுபகரணங்களைக் கொண்டு அடிமைசெய்கையிறே ப்ராப்தம், அது செய்திலேனாகிலும். பரிமளத்தையுடைத்தான நீரும் பரிமளத்தையுடைத்தான பூவும். "விஜ்ஞாநஶைவலஶாலிர்ஶ்ருத்வாகாம்ஶுகிரீடி ப்ரநவாரிணா". [உன் உரைகொள் இத்யாதி] - உரைகொள்ளுகையாவது - காண ஆசைப்பட்டு 'அது அது' என்று வாய்புலற்றும்படியாயிருக்கை. "ராஜேஶ்வரேஶ்வராஜே திவ்யஜாநாஸேவநுகயா: । ராஜேஹ்ருதம்ஜமதிமஹ்ருதுராஜேராஜ்யுஷ்யாஸதி;" பேச்சுக்கு அவிஷயமென்றுமாம். மாற்றும் உரையும் அற்ற திருமேனியென்னவுமாம்; "சுட்டுரைத்த நன்பொன்" என்னக்கடவதிறே. [என்னதாவி மேலதே]-உன்னுடைய திருமேனி என்னுடைய ஸத்தையின் மேலது. ஸௌரிபோக்யமான வடிவுக்கும் தாரகாதிகள் என் ஆத்மஸத்தை யாவதே !

ஈடு.—ஏழாம்பாட்டு. கீழ்ச்சொன்ன ப்ரேமமும் ததநுகூலமான வ்ருத்திகளுமின்றிக்கேயிருக்கிலும் என்ஸத்தையே உனக்கு ஜீவநஹேதுவாவதே! என்கிறார்.

[குரைகழல்கள்நீட்டி]-"மண்முழுதுமகப்படுத்துநின்ற" என்கிறபடியே, பூமிப்பரப்படைய்த் திருவடிகளுக்குள்ளேயாம்படி திருவடிகளை நிமிர்த்து. 'குரை' என்பது - பரப்பும், ஓசையும். [மண்கொண்டகோலவாமனு] - மண்கொண்டபின்பும் வாமநவேஷம் இவர்திருவுள்ளத்திலே ஊற்றிருந்தபடி. இந்த்ரனுக்கு ராஜ்யங்கொடுக்கையன்றிக்கே, தம்மையநுபவிப்பிக்கைக்காக அவ்வடிவுகொண்டானென்றிருக்கிறார். கீழ் - ப்ராப்தியைச் சொல்லிற்றாய், அஞ்சலிமாத்ரஸாத்யமென்கிறது - மேல். [குரைகழல்கைகூப்புவார்கள்]-உன்திருவடிகளிலே அஞ்சலிபண்ணினவர்கள்,உன்னைக் கூட நின்ற என்னுதல்; உன்னைக் கைகூப்புவார்கள் குரைகழல்கள் கூட நின்ற மாயனென்னுதல்; திருவடிகள்தான் அஞ்சலிஸாத்யமுமாய் அஞ்சலிக்கு விஷயமுமாயிறே இருப்பது. இந்த்ரனுக்கு ராஜ்யம் கூறுபட்டாற்போலே இவர்க்கும் அத்திருவடிகளிலழகு கூறுபட்டது. அவ

ஏழாம்பாட்டு - 'குரைகழல்கள்' இத்யாதி. கீழ்ப்பாட்டில் "ஓலமிட்டுனையழைத்தால்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து 'கீழ்ச்சொன்ன ப்ரேமமும்' என்கிறார். 'விரைகொள்பூ' இத்யாரப்ய 'எத்தமாட்டேனேலும்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, 'ததநுகூலமான' இத்யாதி. வ்ருத்தியில்லை யென்றபோதே ப்ரேமமுமில்லையென்று அர்த்தாத் ஸித்தம்.

'குரை' என்றதுக்கு பாவம் - 'மண்முழுதும்' இத்யாதி. பூமிமுதலான ஸர்வலோகங்களையும் அளந்து ஸ்வாதீநமாக்கிக்கொண்டு கருதக்கருதபனாய்நின்ற என்ஸ்வாமி என்றபடி. திருநெடுந்தாண்டகம் - ஐந்தாம்பாட்டு, "ஒண்மிதியில்" இத்யாதி. [illegible] - பரப்பு; அத்தை 'நிமிர்த்து' என்கிறார். த்ரிவிக்ரமனாயன்றோ பூமியளந்தது? 'வாமனன்' என்கிறதென்? என்ன, 'மண்கொண்டபின்பும்' இத்யாதி. 'கோலம்' என்கிற விசேஷிக்கிறதுக்கு பாவம் - 'இந்த்ரனுக்கு' இத்யாதி. 'கீழ் ப்ராப்தியைச்சொல்லிற்றாய்' இதி - 'மண்கொண்ட' திருவடிகளை நீட்டி லோகத்தையெல்லாம் கால்கீழேயிட்டுக்கொள்ளுகையாலே ப்ராப்தியைச் சொல்லிற்று என்றபடி. வ்யுத்க்ரமேண அர்த்தத்வயபாவிதம் - 'திருவடிகள்தான்' இத்யாதி. 'குரை' என்று விசேஷிக்கிறதுக்கு பாவம்-'இந்த்ரனுக்கு' இத்யாதி.'குரை'என்று - பரப்பாய், அழகால்வந்த பரப்பைச் சொல்லுகையாலே, அழகு கூறுபட்டதென்றபடி. கூறு - பாகம். விவரணம் - 'அவனுக்கு' இத்யாதி. பூமியை

உள்ளேயாம்படி. [கோலவாமனா] - இந்த்ரனுக்கு ராஜ்யம் கூறுபட்டாற்போலே தமக்கு அழகு கூறுபட்டபடி. கீழ் ப்ராப்தியைச் சொல்லிற்றாய், அஞ்சலிமாத்ரஸாத்யம் என்கிறது. [குரை இத்யாதி] - குரைகழலிலே கைகூப்புவார்கள் உன்னைக் கூட என்னுதல் ; உன்னைக் கை கூப்புவார் குரைகழலைக் கூட நின்ற என்னுதல். திருவடிகள் அஞ்சலிக்கு விஷயமாய் அஞ்சலி ஸாத்யமுமாயிறே இருப்பது. [மாயனே]-அஞ்சலிமாத்ரஸாத்யனான ஆஶ்சர்யம். ஸௌரிபோக்ய மான விஷயம் அஞ்சலிமாத்ரஸாத்யமாவது ஆஶ்சர்யமிறே. [விரைகொள் இத்யாதி] - இப்படி ஸுலபனாய் அஞ்சலிமாத்ரஸாத்யனானால் புஷ்பாத்யுபகரணங்களைக் கொண்டு அடிமைசெய்கை யிறே ப்ராப்தம், அது செய்திலேனாகிலும். பரிமளத்தையுடைத்தான நீரும் பரிமளத்தையுடைத் தான பூவும். "விஶுத்தவஸ்த்ராஸ்த்ர்குஸுமானுலேபநவாஸிநா". [உன் உரைகொள் இத்யாதி] - உரைகொள்ளுகையாவது - காண ஆசைப்பட்டு 'அது அது' என்று வாய்புலற்றும்படி யாயிருக்கை. "யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே அப்ராப்ய மநஸா ஸஹ । ஆநந்தம் ப்ரஹ்மணோ வித்வாந் ந பிபேதி குதஶ்சந ॥" பேச்சுக்கு அவிஷய மென்றுமாம். மாற்றும் உரையும் அற்ற திருமேனி யென்னவுமாம்;"சுட்டுரைத்த நன்பொன்" என்னக்கடவதிறே. [என்னதாவி மேலதே]-உன்னு டைய திருமேனி என்னுடைய ஸத்தையின் மேலது. ஸௌரிபோக்யமான வடிவுக்கும் தாரகாதி கள் என் ஆத்மஸத்தை யாவதே !

ஈடு.—ஏழாம்பாட்டு. கீழ்ச்சொன்ன ப்ரேமமும் ததநுகூலமான வ்ருத்திகளு மின்றிக்கேயிருக்கிலும் என்ஸத்தையே உனக்கு ஜீவநஹேதுவாவதே! என்கிறார்.

[குரைகழல்கள்நீட்டி]-"மண்முழுதுமகப்படுத்துநின்ற" என்கிறபடியே, பூமிப்பரப்படையத் திருவடிகளுக்குள்ளேயாம்படி திருவடிகளை நிமிர்த்து. 'குரை' என்பது - பரப்பும், ஓசையும். [மண்கொண்டகோலவாமனா] - மண்கொண்டபின்பும் வாமநவேஷம் இவர்திருவுள்ளத்திலே ஊற்றிருந்தபடி. இந்த்ரனுக்கு ராஜ்யங்கொடுக்கையன்றிக்கே, தம்மையநுபவிப்பிக்கைக்காக அவ் வடிவுகொண்டா னென்றிருக்கிறார். கீழ் - ப்ராப்தியைச் சொல்லிற்றாய், அஞ்சலிமாத்ரஸாத்ய மே ன்கிறது - மேல். [குரைகழல்கைகூப்புவார்கள்]-உன்திருவடிகளிலே அஞ்சலிபண்ணினவர்கள்,உ ன்னைக் கூட நின்ற என்னுதல்; உன்னைக் கைகூப்புவார்கள் குரைகழல்கள் கூட நின்ற மாய னென்னுதல்; திருவடிகள்தான் அஞ்சலிஸாத்யமுமாய் அஞ்சலிக்கு விஷயமுமாயிறே இருப்பது. இந்த்ரனுக்கு ராஜ்யம் கூறுபட்டாற்போலே இவர்க்கும் அத்திருவடிகளிலழகு கூறுபட்டது. அவ

ஏழாம்பாட்டு - 'குரைகழல்கள்' இத்யாதி. கீழ்ப்பாட்டில் "ஓலமிட்டென்னைப்படுத்தாய்" என்றத் தைக் கடாக்ஷித்து 'கீழ்ச்சொன்ன ப்ரேமமும்' என்கிறார். 'விரைகொள்பூ' இத்யாதிய 'எத்தனாட்டேனாலும்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, 'ததநுகூலமான' இத்யாதி. வ்ருத்தியில்லை யென்றபோதே ப்ரேமமுமில்லை யென்று அர்த்தாத் ஸித்தம்.

'குரை' என்றதுக்கு பாவம் - 'மண்முழுதும்' இத்யாதி. பூமிமுதலான ஸர்வலோகங்களையும் அளந்து ஸ்வாதீநமாக்கிக்கொண்டு கருதக்கருதயனாய்நின்ற என்ஸ்வாமி என்றபடி. திருநெடுந்தாண்டகம் - ஐந்தாம்பாட்டு, "ஒண்மிதியில்" இத்யாதி. [illegible] - பரப்பு; அத்தை 'நிமிர்த்து' என்கிறார். த்ரிவிக்ரமனா யன்றோ பூமியளந்தது? 'வாமனன்' என்கிறதென்? என்ன, 'மண்கொண்டபின்பும்' இத்யாதி. 'கோலம்' என் [illegible]க்கு [illegible] - 'இந்த்ரனுக்கு' இத்யாதி. 'கீழ் ப்ராப்தியைச்சொல்லிற்றாய்' இதி - 'மண்கொ [illegible] திருவடிகளை நீட்டி லோகத்தையெல்லாம் காற்கீழேயிட்டுக்கொள்ளுகையாலே ப்ராப்தியைச் [illegible] என்றபடி. வ்யுத்க்ரமேண அர்த்தத்வயபாவிதம் - 'திருவடிகள்தான்' இத்யாதி. 'குரை' என்று [illegible]க்கு பாவம்-'இந்த்ரனுக்கு' இத்யாதி.'குரை'என்று - பரப்பாய், அழகால்வந்த பரப்பைச் சொல் [illegible]லே, அழகு கூறுபட்டதென்றபடி. கூறு - பாகம். விவரணம் - 'அவனுக்கு' இத்யாதி. பூமியை

னுக்கு ஸாதநமானது இவர்க்கு ஸாத்யமாயிற்று.[மாயனே] - ஓரஞ்சலிமாத்ரத்தாலே த்வத்ப்ராப்தி யாம்படி யிருப்பதே! இதுஎன்ன ஆஸ்சர்யந்தான்! என்கிறார். [விரை இத்யாதி]-ஓரஞ்சலிமாத்ரத்தாலே உன்னை ப்ராபிக்கலாம்படி நீ இருந்தால், புஷ்பாத்யுபகரணங்களைக்கொண்டு அடிமைசெய்ய விறே சேதநனுக்கில் ப்ராப்தம்; அப்படிசெய்யப்பெற்றிலேனேயாகிலும். பரிமளத்தையுடைத்தான பூவையும் நீரையுங் கொண்டு, "ஸிஞ்சந்துவஸுதாம்க்ருத்ஸ்நாம்ஹிமஶீதேநவாரிணா" (ஸிஞ்சந்துவஸுதாம்க்ருத்ஸ்நாம்ஹிமஶீதேநவாரிணா) என்கிறபடியே வகுத்தஅடிமை செய்யமாட்டிற்றிலேனேயாகிலும். [உன்உரைகொள்சோதித்திருவுருவம்]—உரைகொள்ளுகையாவது - 'அது, அது' என்று வாய்புலற்றும்படியாயிருக்கை; "ராமோராமோராமஇதிப்ரஜாநாமபவந்கதா:। ராமபூதம்ஜகதபூத்ராமேராஜ்யம்ப்ரஶாஸதி" (ராமோராமோராமஇதிப்ராஜாநாமபவங்கதா:| ராமபூதம்ஜகதபூத்ராமோராஜ்யம்ப்ரஶாஸதி) என்னுநிற்பர்களிறே. அன்றிக்கே, பேச்சுக்கு அவிஷயமான திருமேனி யென்னுதல்; மாற்றும் உரையும் அற்ற திருமேனி யென்னுதல்: "சுட்டுரைத்தநன் பொன்னுன்திருமேனியொளியொவ்வாது" என்னக்கடவதிறே. [என்னதுஆவிமேலதே]-இப்படி விலக்ஷணமான உன்திருமேனி என்ஸத்தையின்மேலது. ஸௌரிபோக்யமான வடிவுக்கு தாரகாதிகள் என்ஆத்மஸத்தையாவதே! "கலியர் சோற்றின்மேலே மனம்"என்னுமாபோலே. இவர்தாம் "அஹமந்நமஹமந்நமஹமந்நம்" (அஹமந்நமஹமந்நமஹமந்நம்) என்றிருக்குமவரிறே. (எ)

எட்டாம்பாட்டு.

என்னதாவிமேலையாய் ஏர்கொளேழுலகமும்
துன்னிமுற்றுமாகிநின்ற சோதிஞானமூர்த்தியாய்
உன்னதென்னதாவியும் என்னதுன்னதாவியும்
இன்னவண்ணமேநின்றாய் என்றுரைக்கவல்லனே.

யளந்துகொண்டு அவனுக்கு ஸாதித்துக்கொடுக்கையாலே அவனுக்கு ஸாதநமான திருவடிகள் இவர்க்கு ஸாத்யமாயிற்று. என்றபடி. 'மாயன்' என்றதுக்கு பாவம் -'ஓரஞ்சலி' இத்யாதி. கீழ்ப்பதத்திற்சொன்ன குணத்தைத் தளராக்கிக்கொண்டு மேலுக்கு அவதாரிகை - 'ஓரஞ்சலிமாத்ரத்தாலே' இத்யாதி. ஶப்தார்த்தகதந பூர்வகமாக ...த்தும் ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'பரிமளத்தை' இத்யாதி. 'விரைகொள்' என்றது - நீருக்கும் விசேஷணம். 'விரை' என்று பூவோடும் நீரோடும் விசேஷிக்கையாலே 'ஸிஞ்சந்துவஸுதாம் க்ருத்ஸ்நாம்' என்கிறார். "ததோராஜ்யவகிரந்தேஜ்ஜாஜ்கஞ்ஜஶாஷோஷஶாஸவஜ்ஜத:" இத்யுத்தரார்த்தம்; யுத்தகாண்டே ராமம்பரத்வாஜாஶ்ரமகதம்ஶ்ருத்வா ஶத்ருக்ந:. வகுத்த - ப்ராப்தமான. 'உரைகொள்'- கொள்கை - உடைத்தாகை; ஶப்தத்தையுடைத்தாயிருக்கை. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, ஶப்தத்தை ஜயித்திருக்கையென்றாய், பேச்சுக்கு அவிஷய மென்றபடி. த்ருதீயார்த்தத்துக்கும், கொள்கை - வெல்லுகையாய், உரையை வென்றிருக்கிற வென்றாய், உரையற்ற என்றபடி. இப்படி வாய்புலற்றினருண்டோ? என்ன, 'ராமோ ராம:' இத்யாதி. மாற்று - வர்ணம். உரை - கல்லிலேஉரைக்கை. உக்தார்த்தஸ்ய ப்ரமாணம் - 'சுட்டுரைத்த' இத்யாதி. விவரணம் - 'ஸௌரி' இத்யாதி. "ஸதாபஶ்யந்தி" இத்யாதியைப் பற்ற, 'ஸௌரிபோக்யமான' என்றது. 'ஆவிமேலது' என்றால், தாரகாதிகள் ஆத்மஸத்தையென்று காட்டுமோ? என்ன, 'கலியர்' இத்யாதி. கலியர் - பசியர். இவர்தாம் அவனுக்கு தாரகமோ? என்ன, 'இவர்தாம்' இத்யாதி. சோதித்திருவுருவம் - தேஜஸ்ஸையுடைய திருமேனி. என்னதாவிமேலது - என் ஆத்மாவின்மேலே அபிநிவிஷ்டமாயிராநின்றது. குரைகழல்கள்கூட்டி இத்யாதியாலே - சேஷித்வப்ரதாநமான ப்ரணவார்த்தமும், குரைகழல்கைகூப்புவார்களென்று - நமஶ்ஶப்தார்த்தமும், கூடவென்று - நாராயண ஶப்தார்த்தமும் சொல்லுகிறது ; ஆக திருமந்த்ரார்த்தம் சொல்லுகிறது. க்ரமேண அந்வய:. (எ)

னுக்கு ஸாதநமானது இவர்க்கு ஸாத்யமாயிற்று.[மாயனே] - ஓரஞ்சலிமாத்ரத்தாலே த்வத்ப்ராப்தியாம்படி யிருப்பதே! இதுஎன்ன ஆஸ்சர்யந்தான்! என்கிறார். [விரை இத்யாதி]-ஓரஞ்சலிமாத்ரத்தாலே உன்னை ப்ராபிக்கலாம்படி நீ இருந்தால், புஷ்பாத்யுபகரணங்களைக்கொண்டு அடிமைசெய்யவிறே சேதநனுக்கில் ப்ராப்தம்; அப்படிசெய்யப்பெற்றிலேனேயாகிலும். பரிமளத்தையுடைத்தான பூவையும் நீரையுங் கோண்டு, "[illegible]" (ஸிஞ்சந்துவஸுதாம்க்ருத்ஸ்நாம்ஹிமஶீதேநவாரிணா) என்கிறபடியே வகுத்தஅடிமை செய்யமாட்டிற்றிலேனேயாகிலும். [உன்உரைகோள்சோதித்திருவுருவம்]—உரைகோள்ளுகையாவது - 'அது, அது' என்று வாய்புலற்றும்படியாயிருக்கை; "[illegible]" (ராமோராமோராம இதிப்ராஜாநாமபவங்கதாঃ| ராமபூதம்ஜகதபூத்ராமேராஜ்யம்ப்ரஶாஸதி) என்னுநிற்பர்களிறே. அன்றிக்கே, பேச்சுக்கு அவிஷயமான திருமேனி யென்னுதல்; மாற்றும் உரையும் அற்ற திருமேனி யென்னுதல்: "சுட்டுரைத்தநன் போன்னுன்திருமேனியோளியோவ்வாது" என்னக்கடவதிறே. [என்னதுஆவிமேலதே]-இப்படி விலக்ஷணமான உன்திருமேனி என்ஸத்தையின்மேலது. ஸூரிபோக்யமான வடிவுக்கு தாரகாதிகள் என்ஆத்மஸத்தையாவதே! "கலியர் சோற்றின்மேலே மனம்"என்னுமாபோலே. இவர்தாம் "[illegible]" (அஹமந்நமஹமந்நமஹமந்நம்) என்றிருக்குமவரிறே. (எ).

எட்டாம்பாட்டு.

என்னதாவிமேலையாய் ஏர்கோளேழுலகமும்
துன்னிமுற்றுமாகிநின்ற சோதிஞானமூர்த்தியாய்
உன்னதென்னதாவியும் என்னதுன்னதாவியும்
இன்னவண்ணமேநின்றாய் என்றுரைக்கவல்லேனே.

யளந்துகொண்டு அவனுக்கு ஸாதித்துக்கொடுக்கையாலே அவனுக்கு ஸாதநமான திருவடிகள் இவர்க்கு ஸாத்யமாயிற்று. என்றபடி. 'மாயன்' என்றதுக்கு பாவம் -'ஓரஞ்சலி' இத்யாதி. கீழிற்பதத்திற்சொன்ன குணத்தைத் தளர்க்கிக்கொண்டு மேலுக்கு அவதாரிகை - 'ஓரஞ்சலிமாத்ரத்தாலே' இத்யாதி. ஶப்தார்த்தகதநபூர்வகமாச ாத்தும் ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'பரிமளத்தை' இத்யாதி. 'விரைகொள்' என்றது - நீருக்கும் விசேஷணம். 'விரை' என்று பூவோடும் நீரோடும் விசேஷிக்கையாலே 'ஸிஞ்சந்துவஸுதாம் க்ருத்ஸ்நாம்' என்கிறார். "[illegible]" இத்யுத்தரார்த்தம்; யுத்தகாண்டே ராமம்பரத்வாஜாஶ்ரமகதம்ஶ்ருத்வா ஶத்ருக்நঃ. வகுத்த - ப்ராப்தமான. 'உரைகொள்'- கொள்கை - உடைத்தாகை; ஶப்தத்தையுடைத்தாயிருக்கை. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, ஶப்தத்தை ஜயித்திருக்கையென்றாய், பேச்சுக்கு அவிஷய மென்றபடி. த்ருதீயார்த்தத்துக்கும், கொள்கை - வெல்லுகையாய், உரையை வென்றிருக்கிற வென்றாய், உரையற்ற என்றபடி. இப்படி வாய்புலற்றினருண்டோ? என்ன, 'ராமோ ராமঃ' இத்யாதி. மாற்று - வர்ணம். உரை - கல்லிலேஉரைக்கை. உக்தார்த்தஸ்ய ப்ரமாணம் - 'சுட்டுரைத்த' இத்யாதி. விவரணம் - 'ஸூரி' இத்யாதி. "ஸதாபஶ்யந்தி" இத்யாதியைப் பற்ற, 'ஸூரிபோக்யமான' என்றது. 'ஆவிமேலது' என்றால், தாரகாதிகள் ஆத்மஸத்தையென்று காட்டுமோ? என்ன, 'கலியர்' இத்யாதி. கலியர் - பசியர். இவர்தாம் அவனுக்கு தாரகமோ? என்ன, 'இவர்தாம்' இத்யாதி. சோதித்திருவுருவம் - தேஜஸ்ஸையுடைய திருமேனி. என்னதாவிமேலது - என் ஆத்மாவின்மேலே அபிநிவிஷ்டமாயிராநின்றது. குரைகழல்கள்கூட்டி இத்யாதியாலே - சேஷித்வப்ரதாநமான ப்ரணவார்த்தமும், குரைகழல்கைகூப்புவார்களென்று - நமஶ்ஶப்தார்த்தமும், கூடவென்று - நாராயண ஶப்தார்த்தமும் சொல்லுகிறது; ஆகத் திருமந்த்ரார்த்தம் சொல்லுகிறது. க்ரமேண அந்வயঃ. (எ)

ஆ.—(என்னதாவி.) நியந்த்ருதயா ஸர்வலோகாந்த:ப்ரவிஷ்டனாய், அவாப்தஸமஸ்த காமனாயிருந்துவைத்து மதேகதாரகனாயிருந்தவனே! என்னுடைய ஆத்மா நீ இட்டவழக்காய் உன்னுடைய திவ்யாத்மஸ்வரூபமும் நான் இட்டவழக்காம்படியாக என்னுடனே கலந்தருளினாயென்று தம்மோடே கலந்தருளின படியைப் பேசி, அது ஒன்றும் போராமையாலே பின்னையும், இன்னபடி என்னோடே கலந்தருளினாய் என்று ஒன்றும் சொல்ல நிலமல்ல என்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், ஒருவர்க்கு ஒருவராலே ஸ்வரூபஸ்திதிப்ரவ்ருத்திகளாம்படி எம்பெருமானுக்கும் தமக்கும் விளைந்த ஸம்ஶ்லேஷம் பேச்சுக்கு நிலமன்று என்கிறார்.

[என்னதாவி என்று தொடங்கி.] - என்னோடு ஸம்ஶ்லேஷிக்கைக்காக எனக்குத் தப்பவொண்ணாதபடி ஸர்வகதனாய், ததர்த்தமாக அறிவையே ஸ்வரூபமாகவுடையவனே! என்னோட்டை ஸம்ஶ்லேஷஜநித ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே புதுக்கணித்த விபூதியை யுடையையாய் அவற்றுக்குள்ளே பூர்ணமாய்க்கொண்டு வ்யாப்தமான ஜ்ஞாநத்தை ஸ்வரூபமாகவுடையவனே! என்றுமாம். [உன்னதென்னதாவியும் என்று தொடங்கி] - என் ஆத்மாவும் நீ இட்ட வழக்கு; உன்னுடைய திவ்யாத்மஸ்வரூபமும் நான் இட்ட வழக்காயிற்று. [இன்னவண்ணமே நின்றாயென்றுரைக்க வல்லேனே]- நீயே நோக்கவந்து நிற்கிறபடி இன்னபடி நின்றாயென்று சொல்ல நிலமன்று.

ப.—அநந்தரம், எனக்காக ஸர்வலோகத்தையும் வ்யாபித்து என்னை அங்கீகரித்த உன்படியைச் சொல்லப்போமோ? என்கிறார்.

என்னது ஆவிமேலையாய் - என் ஆத்மவஸ்துவின்மேலே அபிநிவிஷ்டனாய்க்கொண்டு, (உனக்கு வ்யாப்யபூதமான), ஏர்கொள் - ஔஜ்ஜ்வல்யத்தை ஸ்வபாவமாகவுடைய, ஏழ் உலகமும் - ஸப்தவிதமான ஸர்வலோகங்களிலும், துன்னி - பூர்ணமாக வ்யாபித்து, முற்றும் - ஸமஸ்தபதார்த்தங்களும், ஆகி - (தனக்கு) ப்ரகாரமாம்படியாய், நின்ற - நின்ற, சோதி - ஸ்வயம்ஜ்யோதீரூபமான, ஞானம் - ஜ்ஞாநத்தை, மூர்த்தியாய் - ஸ்வரூபமாகவுடையவனே! என்னது ஆவி - என் ஆத்மஸ்வரூபம், உன்னதும் - உனது போக்யமும், உன்னது ஆவி - உன் திவ்யாத்மஸ்வரூபம், என்னதும் - எனதுபோக்யமுமான, இன்னவண்ணமே - இப்படியிலே, நின்றாய் - நின்றாய், என்று உரைக்க வல்லேனே - இதுக்கு என்னபாசுரமிட்டுச்சொல்லுவேன்? என்று உபயாநுராகமும் சொல்லிற்றாயிற்று.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ஒருவரையொழிய ஒருவருக்குச் சொல்லாதபடி பிறந்த கலவி பேச்சுக்கு நிலமன்று என்கிறார்.

[என்னதாவி மேலையாய்] - என்னைப்பெறுகைக்கு உண்டான அபிநிவேஶத்தாலே ஒருவனைப்பிடிக்க நினைத்தவன் ஒரூரை வளையுமாபோலே ஸர்வகதனானானென்னுதல்; இவரைப் பெற்ற ப்ரியத்தாலே வ்யாப்தியிலேயும் ஒரு பௌஷ்கல்ய முண்டாயிற்று என்னுதல். இவரைப்பெறுகையாலே விபூதித்வயமும் புதுக்கணித்தது. [துன்னி முற்று மாகிநின்ற] - எங்குமொக்க நெருங்கி வ்யாபித்துநின்ற நிலை; ஜாதி, வ்யக்திதோறும் பரிஸமாப்ய வர்த்திக்குமாபோலே. விஶததமமான ஜ்ஞாநஸ்வரூபனானவனே! என்னுடைய ஆத்மா நீயிட்டவழக்காய் உன்னுடைய திவ்யாத்மஸ்வரூபம் நானிட்ட வழக்காம்படி யானோம். 'ஸ்வதந்த்ரன் இட்ட வழக்காவது என்?' என்னில்,—'கூடில் கூடுவது அது; இது விசாரவிஷயமன்று' என்று அருளிச்செய்தார் ஆளவந்தார். பாபம் மேலிட்டபோது, அல்லேன் என்னும் இவன்; அவன் தன்னைச் சிலர்க்கு ஆக்குவோமென்றால், நிவாரகரில்லை; நிலைநிற்பது அதுவே. [இன்னவண்ணமே

ஆ.—(என்னதாவி.) நியந்த்ருதயா ஸர்வலோகாந்தஃப்ரவிஷ்டனாய், அவாப்தஸமஸ்த காமனாயிருந்துவைத்து மதேகதாரகனாயிருந்தவனே! என்னுடைய ஆத்மா நீ இட்டவழக்காய் உன்னுடைய திவ்யாத்மஸ்வரூபமும் நான் இட்டவழக்காம்படியாக என்னுடனே கலந்தருளினாயென்று தம்மோடே கலந்தருளின படியைப் பேசி, அது ஒன்றும் போராமையாலே பின்னையும், இன்னபடி என்னோடே கலந்தருளினாய் என்று ஒன்றும் சொல்ல நிலமல்ல என்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், ஒருவர்க்கு ஒருவராலே ஸ்வரூபஸ்திதிப்ரவ்ருத்திகளாம்படி எம்பெருமானுக்கும் தமக்கும் விளைந்த ஸம்ஶ்லேஷம் பேச்சுக்கு நிலமன்று என்கிறார்.

[என்னதாவி என்று தொடங்கி.] - என்னோடு ஸம்ஶ்லேஷிக்கைக்காக எனக்குத் தப்ப வொண்ணாதபடி ஸர்வகதனாய், ததர்த்தமாக அறிவையே ஸ்வரூபமாகவுடையவனே! என்னோட்டை ஸம்ஶ்லேஷஜநித ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே புதுக்கணித்த விபூதியை யுடையையாய் அவற்றுக்குள்ளே பூர்ணமாய்க்கொண்டு வ்யாப்தமான ஜ்ஞாநத்தை ஸ்வரூபமாகவுடையவனே! என்றுமாம். [உன்னதென்னதாவியும் என்று தொடங்கி] - என் ஆத்மாவும் நீ இட்ட வழக்கு; உன்னுடைய திவ்யாத்மஸ்வரூபமும் நான் இட்ட வழக்காயிற்று. [இன்னவண்ணமே நின்றாயென்றுரைக்க வல்லேனே]- நீயே நோக்கவந்து நிற்கிறபடி இன்னபடி நின்றாயென்று சொல்ல நிலமன்று.

ப.—அநந்தரம், எனக்காக ஸர்வலோகத்தையும் வ்யாபித்து என்னை அங்கீகரித்த உன்படியைச் சொல்லப்போமோ? என்கிறார்.

என்னது ஆவிமேலையாய் - என் ஆத்மவஸ்துவின்மேலே அபிநிவிஷ்டனாய்க்கொண்டு, (உனக்கு வ்யாப்யபூதமான), ஏர்கொள் - ஔஜ்ஜ்வல்யத்தை ஸ்வபாவமாகவுடைய, ஏழ் உலகமும் - ஸப்தவிதமான ஸர்வலோகங்களிலும், துன்னி - பூர்ணமாக வ்யாபித்து, முற்றும் - ஸமஸ்தபதார்த்தங்களும், ஆகி - (தனக்கு) ப்ரகாரமாம்படியாய், நின்ற - நின்ற, சோதி - ஸ்வயம்ஜ்யோதீரூபமான, ஞானம் - ஜ்ஞாநத்தை, மூர்த்தியாய் - ஸ்வரூபமாகவுடையவனே! என்னது ஆவி - என் ஆத்மஸ்வரூபம், உன்னதும் - உனது போக்யமும், உன்னது ஆவி - உன் திவ்யாத்மஸ்வரூபம், என்னதும் - எனதுபோக்யமுமான, இன்னவண்ணமே - இப்படியிலே, நின்றாய் - நின்றாய், என்று உரைக்க வல்லேனே - இதுக்கு என்னபாசுரமிட்டுச்சொல்லுவேன்? என்று உபயாநுராகமும் சொல்லிற்றாயிற்று.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ஒருவரையொழிய ஒருவருக்குச் சொல்லாதபடி பிறந்த கலவி பேச்சுக்கு நிலமன்று என்கிறார்.

[என்னதாவி மேலையாய்] - என்னைப்பெறுகைக்கு உண்டான அபிநிவேஶத்தாலே ஒருவனைப்பிடிக்க நினைத்தவன் ஊரை வளையுமாபோலே ஸர்வகதனானானென்னுதல்; இவரைப் பெற்ற ப்ரியத்தாலே வ்யாப்தியிலேயும் ஒரு பௌஷ்கல்ய முண்டாயிற்று என்னுதல். இவரைப்பெறுகையாலே விபூதித்வயமும் புதுக்கணித்தது. [துன்னி முற்று மாகிநின்ற] - எங்குமொக்க நெருங்கி வ்யாபித்துநின்ற நிலை; ஜாதி, வ்யக்திதோறும் பரிஸமாப்ய வர்த்திக்குமாபோலே. விஶததமமான ஜ்ஞாநஸ்வரூபனானவனே! என்னுடைய ஆத்மா நீயிட்டவழக்காய் உன்னுடைய திவ்யாத்மஸ்வரூபம் நானிட்ட வழக்காம்படி யானோம். 'ஸ்வதந்த்ரன் இட்ட வழக்காவது என்?' என்னில்,—'கூடில் கூடுவது அது; இது விசாரவிஷயமன்று' என்று அருளிச்செய்தார் ஆளவந்தார். பாபம் மேலிட்டபோது, அல்லேன் என்னும் இவன்; அவன் தன்னைச் சிலர்க்கு ஆக்குவோமென்றால், நிவாரகரில்லை; நிலைநிற்பது அதுவே. [இன்னவண்ணமே

நின்றாய்] - இப்படியே நின்றாய். [என்று உரைக்க வல்லேனே] - இது என்னால் பாசுரமிட்டுச் சொல்லாலயோ இருக்கிறது?

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. ஒருவரையொழிய ஒருவர்க்குச் செல்லாதபடி பிறந்த கலவி, பேச்சுக்கு நிலமன்று என்கிறார்.

[என்னதாவிமேலையாய்] - என்ஸத்தையைப்பெற்று அத்தால்வந்த ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தை யுடையையாய் என்னுகை; என்னைப்பெறவேணும் என்னும் அபிநிவேசத்தை யுடையையாய் என்னுதல். என்னதாவிமேலையா யென்று ஸம்போதநமாதல். [ஏர்கோள் இத்யாதி] - இவரைப்பெற்ற ப்ரீதியாலே வ்யாப்தியும் புதுக்கணித்த தென்னுதல்; ஒருவனைப்பிடிக்க நினைத்து அவன்பக்கலுண்டான அபிநிவேசத்தாலே ஊரைவளைவாரைப்போலே, தம்மையகப்படுத்துகைக்காக வ்யாப்தனானன் என்று இருக்கிறாராதல். [ஏர்கோள் ஏழுலகமும்]-இவரோடேவந்துகலந்த பின்பு ஜகத்துக்குப் பிறந்த புதுக்கணிப்பு. "உண்டியுடல்காட்டும்" என்னுமாபோலே, சரீரி பூர்ணனானவாறே சரீரமும் புதுக்கணிக்குமிறே; ஜகச்சரீரியிறே அவன். [துன்னிமுற்றுமாகிநின்ற]-ஜாதி, வ்யக்திதோறும் பரிஸமாப்ய வர்த்திக்குமாபோலே குறைவற வ்யாபித்துநின்றபடி. [சோதி ஞானமூர்த்தியாய்]-ஜ்யோதீரூபமான ஜ்ஞானத்தை ஸ்வரூபமாகவுடையவனே! [உன்னதென்னதாவியும் என்னதுன்னதாவியும்] - என்னுடைய ஆவி உன்னது, உன்னுடைய ஆவி என்னது. என் ஸ்வரூபம் நீயிட்ட வழக்கு, உன்ஸ்வரூபம் நானிட்ட வழக்கு. இவ்விடத்தை ஆளவந்தார் அருளிச்செய்யாநிற்கச்செய்தே இருந்த முதலிகளிலே சிலர், 'இவ்வாத்மாவின் ஸ்வரூபம் அவனிட்ட வழக்கென்றால் கூடுமே; அவன்ஸ்வரூபம் இவனிட்டவழக்காகையாவது என்?' என்றுகேட்க, இவன் 'தன்னை அவனுக்காக்குவன்' என்றஅன்று கர்மம் தகையவுங்கூடும்; ஸர்வேச்வரன் தன்னை இவனிட்டவழக்காக்குமன்று நிவாரகரில்லை; ஆனபின்பு அதுவே நிலைநிற்பது. இன்னம், 'இவன்ஸ்வரூபம் அவனிட்ட வழக்காகக்கூடுமோ? என்று இதிலேகாணும் ஸந்தேஹிக்கவேண்டுவது' என்று அருளிச்செய்தார்.] இன்னவண்ணமேநின்றாய்] - இப்ப்ரகாரத்திலே நின்றாய். [என்று உரைக்கவல்லேனே] - இப்படிப்பட்ட உன்ப்ரணயித்வகுணத்தை என்னால் பாசுரமிட்டுச் சொல்லலாயிருந்ததோ? என்கிறார். (௮)

எட்டாம்பாட்டு - 'என்னதாவி' இத்யாதி. 'உன்னதென்னதாவியும்' இத்யாரப்ய 'என்றுரைக்க வல்லேனே' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ஒருவரை' இத்யாதி.

முந்தின அர்த்தத்துக்கு 'பெற்று' என்ற பதம் அத்யாஹார்யம். என்னதாவி - என் ஆத்மாவைப் பெற்று. மேலையாய்-அத்தால்வந்த ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தையுடையையாய். ஸம்போதநபக்ஷத்திலே-கீழ்ச்சொன்ன அர்த்தத்வயமும் விவக்ஷிதம். கீழ்ப்பதத்தின் ஸம்போதநபரமல்லாத அர்த்தத்வயாநுகுணமாகத் தாத்பர்யத்வயம் - இவரைப்பெற்ற இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. ஏர்-அழகு. 'ஏர்கொள்' என்றதுக்கு முந்தின அர்த்தத்துக்குச் சேர ஹாவம்-'இவரோடே' இத்யாதி. இவரோடே கலந்தத்தால் ஈச்வரனுக்கொழிய, ஜகத்துக்குப் புதுக்கணிப்பு ஏது? என்ன, 'உண்டி' இத்யாதி. புதுக்கணிப்பு-நவீநகாந்தி. அவன் சரீரியோ? என்ன, 'ஜகச்சரீரி' இத்யாதி. 'துன்னி' - குறைவறப் பூர்ணமாக வ்யாபித்து முற்றுமாகிநின்ற-ஸமஸ்தமும் தனக்கு ப்ரகாரமாம்படி நின்ற. ஏழுலகமும்-ஏழுலோகங்களிலும். நானிட்ட வழக்கு - மததீநம். தத்வதையைப் பற்ற முதலிகள் சங்கை. ப்ரணயித்வத்தைப் பற்ற, ஆளவந்தார்பரிஹாரம்; "ஊர்ளவஃ" இத்யாதி, "ஸுவாவஸ ஸஹஜிவுாதி" "ப்ரியேணஸேநாவதிநா ந்யவேதிதஃ" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். 'இன்னவண்ணமே நின்றாய்'—அவதாரிகையிலே - பரஸ்பரஸ்நேஹம்சொல்லி, இவ்விடத்திலே - ஈச்வரப்ராவண்யமே சொல்லுகிறது; இத்திருவாய்மொழியிலே-ப்ராதாந்யேந ஈச்வரனுடைய ப்ரணயித்வம் சொல்லுகையாலே. க்ரமேண அந்வயः. (௮)

நின்றாய்] - இப்படியே நின்றாய். [என்று உரைக்க வல்லேனே] - இது என்னால் பாசுரமிட்டுச் சொல்லாலயோ இருக்கிறது?

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. ஒருவரையொழிய ஒருவர்க்குச் செல்லாதபடி பிறந்த கலவி, பேச்சுக்கு நிலமன்று என்கிறார்.

[என்னதாவிமேலையாய்] - என்ஸத்தையைப்பெற்று அத்தால்வந்த ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தை யுடையையாய் என்னுகை; என்னைப்பெறவேணும் என்னும் அபிநிவேசத்தை யுடையையாய் என்னுதல். என்னதாவிமேலையா யென்று ஸம்போதநமாதல். [ஏர்கோள் இத்யாதி] - இவரைப்பெற்ற ப்ரீதியாலே வ்யாப்தியும் புதுக்கணித்த தென்னுதல்; ஒருவனைப்பிடிக்க நினைத்து அவன்பக்கலுண்டான அபிநிவேசத்தாலே ஊரைவளைவாரைப்போலே, தம்மையகப்படுத்துகைக்காக வ்யாப்தனானான் என்று இருக்கிறாராதல். [ஏர்கோள் ஏழுலகமும்]-இவரோடேவந்துகலந்த பின்பு ஜகத்துக்குப் பிறந்த புதுக்கணிப்பு. "உண்டியுடல்காட்டும்" என்னுமாபோலே, சரீரி பூர்ணனானவாறே சரீரமும் புதுக்கணிக்குமிறே; ஜகச்சரீரியிறே அவன். [துன்னிமுற்றுமாகிநின்ற]- ஜாதி, வ்யக்திதோறும் பரிஸமாப்ய வர்த்திக்குமாபோலே குறைவற வ்யாபித்துநின்றபடி. [சோதி ஞானமூர்த்தியாய்]-ஜ்யோதீரூபமான ஜ்ஞானத்தை ஸ்வரூபமாகவுடையவனே! [உன்னதென்னதாவியும் என்னதுன்னதாவியும்] - என்னுடைய ஆவி உன்னது, உன்னுடைய ஆவி என்னது. என் ஸ்வரூபம் நீயிட்ட வழக்கு, உன்ஸ்வரூபம் நானிட்ட வழக்கு. இவ்விடத்தை ஆளவந்தார் அருளிச்செய்யாநிற்கச்செய்தே இருந்த முதலிகளிலே சிலர், 'இவ்வாத்மாவின் ஸ்வரூபம் அவனிட்ட வழக்கென்றால் கூடுமே; அவன்ஸ்வரூபம் இவனிட்டவழக்காகையாவது என்?' என்றுகேட்க, இவன் 'தன்னை அவனுக்காக்குவன்' என்றஅன்று கர்மம் தகையவுங்கூடும்; ஸர்வேச்வரன் தன்னை இவனிட்டவழக்காக்குமன்று நிவாரகரில்லை; ஆனபின்பு அதுவே நிலைநிற்பது. இன்னம், 'இவன்ஸ்வரூபம் அவனிட்ட வழக்காகக்கூடுமோ? என்று இதிலேகாணும் ஸந்தேஹிக்கவேண்டுவது' என்று அருளிச்செய்தார்.] இன்னவண்ணமேநின்றாய்] - இப்ப்ரகாரத்திலே நின்றாய். [என்று உரைக்கவல்லேனே] - இப்படிப்பட்ட உன்ப்ரணயித்வகுணத்தை என்னால் பாசுரமிட்டுச் சொல்லலாயிருந்ததோ? என்கிறார். (௮)

எட்டாம்பாட்டு - 'என்னதாவி' இத்யாதி. 'உன்னதென்னதாவியும்' இத்யாரப்ய 'என்றுரைக்க வல்லேனே' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ஒருவரை' இத்யாதி.

முந்தின அர்த்தத்துக்கு 'பெற்று' என்ற பதம் அத்யாஹார்யம். என்னதாவி - என் ஆத்மாவைப் பெற்று. மேலையாய்-அத்தால்வந்த ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தையுடையையாய். ஸம்போதநபக்ஷத்திலே-கீழ்ச்சொன்ன அர்த்தத்வயமும் விவக்ஷிதம். கீழிற்பதத்தின் ஸம்போதநபரமல்லாத அர்த்தத்வயாநுகுணமாகத் தாத்பர்யத்வயம் - இவரைப்பெற்ற இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. ஏர்-அழகு. 'ஏர்கொள்' என்றதுக்கு முந்தின அர்த்தத்துக்குச் சேர பாவம்-'இவரோடே' இத்யாதி. இவரோடே கலந்தத்தால் ஈச்வரனுக்கொழிய, ஜகத்துக்குப் புதுக்கணிப்பு ஏது? என்ன, 'உண்டி' இத்யாதி. புதுக்கணிப்பு-நவீநகாந்தி. அவன் சரீரியோ? என்ன, 'ஜகச்சரீரி' இத்யாதி. 'துன்னி' - குறைவறப் பூர்ணமாக வ்யாபித்து முற்றுமாகிநின்ற-ஸமஸ்தமும் தனக்கு ப்ரகாரமாம்படி நின்ற. ஏழுலகமும்-ஏழுலோகங்களிலும். நானிட்ட வழக்கு - மததீநம். தத்வதையைப் பற்ற முதலிகள் சங்கை. ப்ரணயித்வத்தைப் பற்ற, ஆளவந்தார்பரிஹாரம்; ,,ஊளவ" இத்யாதி, ,,ஸ்வாவஸ ஸுஹ்ருதி" ,,ஸ்ரியேணவெ நாவதி நாந்யவெஷிதஃ" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். 'இன்னவண்ணமே நின்றாய்'—அவதாரிகையிலே - பரஸ்பரஸ்நேஹம்சொல்லி, இவ்விடத்திலே - ஈச்வரப்ராவண்யமே சொல்லுகிறது; இத்திருவாய்மொழியிலே-ப்ராதாந்யேந ஈச்வரனுடைய ப்ரணயித்வம் சொல்லுகையாலே. க்ரமேண அந்வய: (௮)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

உரைக்கவல்லேனல்லேன் உன்னுலப்பில்கீர்த்திவெள்ளத்தின்
கரைக்கணென்றுசெல்வன்நான் காதல்மையலேறினேன்
புரைப்பிலாதபரம்பரனே பொய்யிலாதபரஞ்சுடரே
இரைத்துநல்லமேன்மக்களேத்த யானுமேத்தினேன்.

ஆ.—(உரைக்க.) நான் உரைக்கவல்லே னல்லேன். வல்லஅம்ஶத்தைச் சொன்னாலோ? என்னில்;—என்னோடே நீ கலந்த கலவியாகிற உன்னுடைய நிரவதிககீர்த்திவெள்ளத்தின் கரையினருகேதான் செல்ல முடியுமோ? இப்படி அபூமியான கீர்த்தியைச் சொல்லுவானென்? என்னில்;—உன்னை உள்ளபடியே எனக்குக் காட்டித் தந்து, பின்னை அநந்யப்ரயோஜநனாய்க்கொண்டு என்னோடுகலந்த கலவியையே நிரவதிகதேஜஸ்ஸாக வுடையவனே! இந்தக்கலவியைப் பரமபக்தியுக்தரான அயர்வறுமமரர்கள் அபிநிவேஶத்தாலே எங்ஙனே யேத்தேறி யேத்தினார்கள், அப்படியே நானும் என்னுடைய அபிநிவேஶாதிஶயத்தாலே யேத்தேறி யேத்தினேன் என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், 'உன்னுடைய ப்ரணயித்வப்ரகர்ஷம் என்னுடைய பேச்சுக்கு நிலமன்று' என்கிறார்.

உன் உலப்பில் கீர்த்தி வெள்ளத்தின் கரைக்கண் என்று செல்வன் நான்? வல்ல அம்ஶத்தைச் சொன்னாலோ வென்னில், - உன்னுடைய அபரிச்சேத்யமான ப்ரணயித்வகுணத்தின் கரையிலும் ஒருநாளும் செல்லமுடியாது. [காதல் மையலேறினேன்] - நீர் பின்னை உபக்ரமிப்பானென்? என்னில்,—ஸ்நேஹத்தாலே மதிகெட்டேன். [புரைப்பிலாத பரம்பரனே பொய்யில்லாத பரஞ்சுடரே] - உன்னுடைய ப்ரணயித்வகுணத்தில் ஒன்றும் குறையாமே எனக்குக் காட்டி என்னோடேகலந்த கலவியையே நிரவதிகதேஜஸ்ஸாகவுடையவனே! ப்ரணயித்வப்ரகர்ஷமும் அத்தால்வந்த ஹர்ஷப்ரகர்ஷமும் வடிவிலே காணலாம்படி யிருக்கிறபடியென்றுமாம். [இரைத்து நல்ல மேன்மக்க ளேத்த யானு மேத்தினேன்] - பரமபக்தி யுக்தரான அயர்வறுமமரர்கள் யதாபலம் வருந்தியேத்தினாற்போலே நானும் ஏத்தினேன்.

ப.—அநந்தரம், 'பாரமார்த்திக பரத்வௌஜ்ஜ்வல்யத்தையுடைய உன்படி என்னாற் பேசிமுடிக்கப்போமோ?' என்கிறார்.

உரைக்கவல்லேன் அல்லேன் - (ஆஶ்ரிதவிஷயத்தில் உன் ப்ரணயகுணத்தை நான் பாசுரமிட்டுச்சொல்ல) ஶக்தன் அல்லேன்; (அது எத்தாலேயென்னில்),—உலப்பு இல் - முடிவு இல்லாத, உன் - உன்னுடைய, கீர்த்தி - ப்ரணயித்வப்ரதையாகிற, வெள்ளத்தின் - ஸமுத்ரத்தினுடைய, கரைக்கண் - கரையிடத்து, நான் - நான், என்று - என்று, செல்வன் - செல்வன்? (அடியிலே பேச இழிந்தது), காதல் - (என்) ப்ரேமத்தாலே, மையலேறினேன் - மிக்க கலக்கத்தையுடையேனானேன்; புரைப்பு இலாத - புரை யற்ற, பரம்பரனே - பாரமார்த்திக ஸர்வஸ்மாத்பரத்வத்தையுடையனாய், (என்னோட்டைக்கலவியில்), பொய் இலாத - பொய் இல்லாமையாலே, பரஞ்சுடரே-(அம்மேன்மையோபாதி) நிரதிஶயமான ஔஜ்ஜ்வல்யத்தையுடையனானவனே! நல்ல - விலக்ஷணஜ்ஞாநாதிஸ்வபாவராய், மேல் - ஸர்வோத்க்ருஷ்டரான, மக்கள் - நித்யஸூரிகள், இரைத்து - (பெருங்கடல் கிளர்ந்தாற்போலே) கோஷித்து, ஏத்த -

ஒன்பதாம்பாட்டு.

உரைக்கவல்லேனல்லேன் உன்னுலப்பில்கீர்த்திவெள்ளத்தின்
கரைக்கணென்றுசெல்வன்நான் காதல்மையலேறினேன்
புரைப்பிலாதபரம்பரனே பொய்யிலாதபரஞ்சுடரே
இரைத்துநல்லமேன்மக்களேத்த யானுமேத்தினேன்.

ஆ.—(உரைக்க.) நான் உரைக்கவல்லே னல்லேன். வல்லஅம்ஶத்தைச் சொன்னாலோ? என்னில்;—என்னோடே நீ கலந்த கலவியாகிற உன்னுடைய நிரவதிககீர்த்திவெள்ளத்தின் கரையினருகேதான் செல்ல முடியுமோ? இப்படி அபூமியான கீர்த்தியைச் சொல்லுவானென்? என்னில்;—உன்னை உள்ளபடியே எனக்குக் காட்டித் தந்து, பின்னை அநந்யப்ரயோஜநனாய்க்கொண்டு என்னோடுகலந்த கலவியையே நிரவதிகதேஜஸ்ஸாக வுடையவனே! இந்தக்கலவியைப் பரமபக்தியுக்தரான அபர்வருமமரர்கள் அபிநிவேஶத்தாலே எங்ஙனே யேத்தேறியேத்தினார்கள், அப்படியே நானும் என்னுடைய அபிநிவேஶாதிஶயத்தாலே யேத்தேறி யேத்தினேன் என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், 'உன்னுடைய ப்ரணயித்வப்ரகர்ஷம் என்னுடைய பேச்சுக்கு நிலமன்று' என்கிறார்.

உன் உலப்பில் கீர்த்தி வெள்ளத்தின் கரைக்கண் என்று செல்வன் நான்? வல்ல அம்ஶத்தைச் சொன்னாலோ வென்னில், - உன்னுடைய அபரிச்சேத்யமான ப்ரணயித்வகுணத்தின் கரையிலும் ஒருநாளும் செல்லமுடியாது. [காதல் மையலேறினேன்] - நீர் பின்னை உபக்ரமிப்பானென்? என்னில்,—ஸ்நேஹத்தாலே மதிகெட்டேன். [புரைப்பிலாத பரம்பரனே பொய்யின்றி பரஞ்சுடரே] - உன்னுடைய ப்ரணயித்வகுணத்தில் ஒன்றும் குறையாமே எனக்குக் காட்டி என்னோடேகலந்த கலவியையே நிரவதிகதேஜஸ்ஸாகவுடையவனே! ப்ரணயித்வப்ரகர்ஷமும் அத்தால்வந்த ஹர்ஷப்ரகர்ஷமும் வடிவிலே காணலாம்படி யிருக்கிறபடியென்றுமாம். [இரைத்து நல்ல மேன்மக்க ளேத்த யானு மேத்தினேன்] - பரமபக்தி யுக்தரான அபர்வருமமரர்கள் யதாபலம் வருந்தியேத்தினாற்போலே நானும் ஏத்தினேன்.

ப.—அநந்தரம், 'பாரமார்த்திக பரத்வௌஜ்ஜ்வல்யத்தையுடைய உன்படி என்னாற் பேசிமுடிக்கப்போமோ?' என்கிறார்.

உரைக்கவல்லேன் அல்லேன் - (ஆஶ்ரிதவிஷயத்தில் உன் ப்ரணயகுணத்தை நான் பாசுரமிட்டுச்சொல்ல) ஶக்தன் அல்லேன்; (அது எத்தாலேயென்னில்),—உலப்பு இல் - முடிவு இல்லாத, உன் - உன்னுடைய, கீர்த்தி - ப்ரணயித்வப்ரதையாகிற, வெள்ளத்தின் - ஸமுத்ரத்தினுடைய, கரைக்கண் - கரையிடத்து, நான் - நான், என்று - என்று, செல்வன் - செல்வன்? (அடியிலே பேச இழிந்தது), காதல் - (என்) ப்ரேமத்தாலே, மையலேறினேன் - மிக்க கலக்கத்தையுடையேனானேன்; புரைப்பு இலாத - புரை யற்ற, பரம்பரனே - பாரமார்த்திக ஸர்வஸ்மாத்பரத்வத்தையுடையனாய், (என்னோட்டைக்கலவியில்), பொய் இலாத - பொய் இல்லாமையாலே, பரஞ்சுடரே-(அம்மேன்மையோபாதி) நிரதிஶயமான ஔஜ்ஜ்வல்யத்தையுடையனானவனே! நல்ல - விலக்ஷணஜ்ஞாநாதிஸ்வபாவராய், மேல் - ஸர்வோத்க்ருஷ்டரான, மக்கள் - நித்யஸூரிகள், இரைத்து - (பெருங்கடல் கிளர்ந்தாற்போலே) கோஷித்து, ஏத்த -

("ஹாவு ஹாவு ஹாவு") என்று ஏத்த, யானும் - (ப்ரேமபரவசனாய்) நானும், ஏத்தினேன் - ஏத்தினேனித்தனை.

இ—ஒன்பதாம்பாட்டில், 'அநுபூதமானது பேசத் தட்டு என்?' என்ன,—'உன் ப்ரணயித்வப்ரகர்ஷம் என்னுடைய பேச்சுக்கு நிலமன்று' என்கிறார்.

[உரைக்க இத்யாதி] - எனக்கு ச்ரத்தையுண்டு என்று, ப்ரணயித்வகுணத்துக்கு என்னால் பாசுரமிட்டுச்சொல்லப்போமோ? வல்லதொற்றம் பேசினாலோ வென்னில்,—உன்னுடைய முடிவில்லாத ப்ரணயித்வத்தால் வந்த கீர்த்தியின் வெள்ளத்தின் கரையிலே என்று செல்லக்கடவேன்? ஒருகாலத்திலும் முடியாது. 'ஆனால், நீர் பேச உபக்ரமிப்பானென்?' என்னில்,—'ப்ரேமாந்தனாய் ப்ரமித்தேன். ப்ரமாலம்பநம் ஏது?' என்ன, நித்யஸூரிகள் ஏத்தக் காண்கையாலே பேசினேன்; நித்யஸூரிகளோடு இவரோடு வாசியற்றிறே விஷயமிருப்பது. [புரைப்பிலாத பரம்பரனே பொய்யிலாத பரஞ்சுடரே] - நிரவதிகமான ப்ரணயித்வகுண ஸத்பாவத்தில் கண்ணழிவில்லாதாப்போலே என்னோட்டை ஸம்ச்லேஷத்திலும் புரையின்றியே அத்தால்வந்த புகர் வடிவிலே தோற்ற இருக்கிறவனே! 'ஸர்வஸ்மாத்பரன்' என்னுமதில் கண்ணழிவில்லாதாப்போலே என்னோடு ஸம்ச்லேஷித்து உண்டான புகரிலும் கண்ணழிவற்றிருக்கிறவனே யென்றுமாம். [இரைத்து இத்யாதி] - பரமபக்தியுக்தரான நித்யஸூரிகள் கடல் கிளர்ந்தாற்போலே இரைத்து ஏத்தக் காண்கையாலே நானும் ஏத்தினேனித்தனை போக்கி நான் சக்தனாய்ப் பேசினேனோ? என்கிறார்.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. 'அநுபூதமானது பேசத் தட்டு என்?' என்ன, 'உன்ப்ரணயித்வப்ரகர்ஷம் என்னுடையபேச்சுக்கு நிலமன்று' என்கிறார்.

[உரைக்க வல்லேனல்லேன்]-உன்ப்ரணயித்வகுணத்தை அநுபவித்துக் குமிழிநீருண்டு போமித்தனைபோக்கிப் பேசித் தலைக்கட்ட மாட்டுகிறிலேன். எல்லாம்பேசவொண்ணாதாகில் பேசலாம் அம்சம் பேசினாலோ? என்னில்,—[உன் இத்யாதி] - உன்னுடைய முடிவில்லாத ப்ரணயித்வத்தால் வந்த கீர்த்திஸாகரத்தினுடைய கரையிலேதான் என்னாலே செல்லப்போமோ! இப்படி கரைமருங்கும் செல்ல அரிய விஷயத்தில் நீர் பேசுவதாக உத்யோகிப்பானென்! என்னில்,—[காதல்மையலேறினேன்] - என்ப்ரேமத்தாலே மிக்க கலக்கத்தை யுடையனானேன். பிச்சேறினாரை 'நீ இப்படி செய்வானென்?' என்னக்கடவதோ? இவ்விஷயத்தில் நீர் ப்ரமிப்பானென்! ப்ரமிப்பார்க்கு ஓராலம்பநம் வேண்டாவோ? என்ன,—'நித்யஸூரிகள் பித்தேறி யேத்தக் கண்டேன்;

ஒன்பதாம்பாட்டு - 'உரைக்கவல்லேன்' இத்யாதி. 'கரைக்கணென்றுசெல்வன் நான்' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை—'அநுபூதமானது' இத்யாதி. 'ப்ரணயித்வ ப்ரகர்ஷம்' என்றது - 'பொய்யிலாத பரஞ்சுடர்' என்றத்தைப் பற்ற.

'உரைக்கவல்லேனல்லேன்' என்றதுக்கு வாஸனை - 'உன்ப்ரணயித்வ' இத்யாதி. குமிழிநீருண்டு - மக்னனாய். 'கரைக்கண் என்று செல்வன் நான்' என்றதுக்கு அநுகுணமாக ஸங்கதி - 'எல்லாம்' இத்யாதி. கரைக்கணென்று. செல்வன்நான்-கரையிடத்து என்று நான்செல்லுவேன்? என்று ஸப்தார்த்தம். பாடாந்தரத்திலே, "கரைக்கண் - செல்ல - கின்ற நான்" என்று அந்வயம். கரை - கரையருகு என்றபடி. அருகு - ஸமீபம். காதல்மையலேறினேன் - ப்ரேமத்தாலே பிச்சேறினேன். மையல் - பிச்சு. 'இவ்விஷயத்தில்' இத்யாதிவாக்யம் - 'இரைத்து' இத்யாதிக்கு அவதாரிகை. 'இரைத்து' இத்யாதிக்கு 'காதல்மையல்' என்றதோடே ஸங்கதி. 'ப்ரமிப்பார்க்கு' இத்யாதிக்குத் தாத்பர்யம் - ப்ரமிக்கும்போதும் சிறிது பேர் ஏத்தக் கண்டு ஏத்துவதாக உத்யோகிக்கவேண்டாவோ? என்றபடி. அவர்களுக்குத்தான் அவிஷயமோ? என்ன, 'நல்ல' என்று - பக்தியைச்சொல்லி, அவர்களும் பக்திபரவசராய் ஏத்தினார்களித்தனை யொழிய அவர்களுக்கும்

("ஹாஹுவு ஹாஹுவு ஹாஹுவு") என்று ஏத்த, யானும் - (ப்ரேமபரவஶனாய்) நானும், ஏத்தினேன் - ஏத்தினேனித்தனை.

இ—ஒன்பதாம்பாட்டில், 'அநுபூதமானது பேசத் தட்டு என்?' என்ன,—'உன் ப்ரணயித்வப்ரகர்ஷம் என்னுடைய பேச்சுக்கு நிலமன்று' என்கிறார்.

[உரைக்க இத்யாதி] - எனக்கு ஶ்ரத்தையுண்டு என்னா, ப்ரணயித்வகுணத்துக்கு என்னால் பாசுரமிட்டுச்சொல்லப்போமோ? வல்ல கொற்றம் பேசினாலோ வென்னில்,—உன்னுடைய முடிவில்லாத ப்ரணயித்வத்தால் வந்த கீர்த்தியின் வெள்ளத்தின் கரையிலே என்று செல்லக்கடவேன்? ஒருகாலத்திலும் முடியாது. 'ஆனால், நீர் பேச உபக்ரமிப்பானென்?' என்னில்,—'ப்ரேமாந்தனாய் ப்ரமித்தேன். ப்ரமாலம்பநம் ஏது?' என்ன, நித்யஸூரிகள் ஏத்தக் காண்கையாலே பேசினேன்; நித்யஸூரிகளோடு இவரோடு வாசியற்றிறே விஷயமிருப்பது. [புரைப்பிலாத பரம்பரனே பொய்யிலாத பரஞ்சுடரே] - நிரவதிகமான ப்ரணயித்வகுண ஸத்பாவத்தில் கண்ணழிவில்லாதாப்போலே என்னோட்டை ஸம்ஶ்லேஷத்திலும் புரையின்றியே அத்தால்வந்த புகர் வடிவிலே தோற்ற இருக்கிறவனே! 'ஸர்வஸ்மாத்பரன்' என்னுமதில் கண்ணழிவில்லாதாப்போலே என்னோடு ஸம்ஶ்லேஷித்து உண்டான புகரிலும் கண்ணழிவற்றிருக்கிறவனே யென்றுமாம். [இரைத்து இத்யாதி] - பரமபக்தியுக்தரான நித்யஸூரிகள் கடல் கிளர்ந்தாற்போலே இரைத்து ஏத்தக் காண்கையாலே நானும் ஏத்தினேனித்தனை போக்கி நான் ஶக்தனாய்ப் பேசினேனோ? என்கிறார்.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. 'அநுபூதமானது பேசத் தட்டு என்?' என்ன, 'உன்ப்ரணயித்வப்ரகர்ஷம் என்னுடையபேச்சுக்கு நிலமன்று' என்கிறார்.

[உரைக்க வல்லேனல்லேன்]-உன்ப்ரணயித்வகுணத்தை அநுபவித்துக் குமிழிநீருண்டு போமித்தனைபோக்கிப் பேசித் தலைக்கட்ட மாட்டுகிறிலேன். எல்லாம்பேசவொண்ணாதாகில் பேசலாம் அம்ஶம் பேசினாலோ? என்னில்,—[உன் இத்யாதி] - உன்னுடைய முடிவில்லாத ப்ரணயித்வத்தால் வந்த கீர்த்திஸாகரத்தினுடைய கரையிலேதான் என்னாலே செல்லப்போமோ! இப்படி கரைமருங்கும் செல்ல அரிய விஷயத்தில் நீர் பேசுவதாக உத்யோகிப்பானென்! என்னில்,—[காதல்மையலேறினேன்] - என்ப்ரேமத்தாலே மிக்க கலக்கத்தை யுடையனானேன். பிச்சேறினாரை 'நீ இப்படி செய்வானென்?' என்னக்கடவதோ? இவ்விஷயத்தில் நீர் ப்ரமிப்பானென்! ப்ரமிப்பார்க்கு ஓராலம்பநம் வேண்டாவோ? என்ன,—'நித்யஸூரிகள் பித்தேறி யேத்தக் கண்டேன்;

ஒன்பதாம்பாட்டு - 'உரைக்கவல்லேன்' இத்யாதி. 'கரைக்கணென்றுசெல்வன் நான்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை— 'அநுபூதமானது' இத்யாதி. 'ப்ரணயித்வ ப்ரகர்ஷம்' என்றது - 'பொய்யிலாத பரஞ்சுடர்' என்றத்தைப் பற்ற.

'உரைக்கவல்லேனல்லேன்' என்றத்துக்கு வாஸனை - 'உன்ப்ரணயித்வ' இத்யாதி. குமிழிநீருண்டு - மக்னனாய். 'கரைக்கண் என்று செல்வன் நான்' என்றதுக்கு அநுகுணமாக ஸங்கதி - 'எல்லாம்' இத்யாதி. கரைக்கணென்று. செல்வன்நான்-கரையிடத்து என்று நான்செல்லுவேன்? என்று ஶப்தார்த்தம். பாடாந்தரத்திலே, "கரைக்கண் - செல்ல - கின்ற நான்" என்று அந்வயம். கரை - கரையருகு என்றபடி. அருகு - ஸமீபம். காதல்மையலேறினேன் - ப்ரேமத்தாலே பிச்சேறினேன். மையல் - பிச்சு. 'இவ்விஷயத்தில்' இத்யாதிவாக்யம் - 'இரைத்து' இத்யாதிக்கு அவதாரிகை. 'இரைத்து' இத்யாதிக்கு 'காதல்மையல்' என்றத்தோடே ஸங்கதி. 'ப்ரமிப்பார்க்கு' இத்யாதிக்குத் தாத்பர்யம் - ப்ரமிக்கும்போதும் சிறிது பேர் ஏத்தக் கண்டு ஏத்துவதாக உத்யோகிக்கவேண்டாவோ? என்றபடி. அவர்களுக்குத்தான் அவிஷயமோ? என்ன, 'நல்ல' என்று - பக்தியைச்சொல்லி, அவர்களும் பக்திபரவஶராய் ஏத்தினார்களித்தனை யொழிய அவர்களுக்கும்

அத்தாலே செய்தேன்' என்கிறார். நித்யஸூரிகளோடு இவரோடு அவன்தன்னோடு வாசியற்றிறே இவ்விஷயம் இருப்பது. ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வசக்தியான தான் அறியப்புக்காலும் தனக்கும் தன் தன்மை அறிவு அரியனாயிறே இருப்பது; தன்னை யறியப்புக்க வேதங்கள் பட்டது படுமத்தனை தானும். [புரைப்பிலாதபரம்பரனே பொய்யிலாதபரஞ்சுடரே] - நீ ஸர்வஸ்மாத்பரனாயிருக்கிற இருப்பில் புரையில்லாதாப்போலே, என்னோட்டைக்கலவியால் வடிவிற்பிறந்த புகரிலும் புரையின்றிக்கே யிருக்கிறவனே! அன்றிக்கே, நிரவதிகமான ப்ரணயித்வகுண ஸத்பாவத்தில் கண்ணழிவில்லாதாப்போலே என்னோட்டைக்கலவியிலும் பொய்யின்றிக்கே அத்தால் வந்த புகர் வடிவிலேதோற்ற இருக்கிறவனே! என்னுதல். [இரைத்து இத்யாதி]-பரமபக்தியுக்தராய்க்கொண்டு கடல் கிளர்ந்தாற்போலே இரைத்துக்கொண்டு நித்யஸூரிகள் ஏத்தக் காண்கையாலே நானும் ஏத்தினேனல்லது நான் சக்தனாய் ஏத்தினேனோ? என்கிறார். (௯)

பத்தாம்பாட்டு.

யானுமேத்தி ஏழுலகும்முற்றுமேத்திப் பின்னையும்
தானுமேத்திலும் தன்னையேத்தவேத்தஎங்கெய்தும்
தேனும்பாலும்கன்னலும் அமுதுமாகித்தித்திப்ப
யானும்எம்பிரானையேஏத்தினேன் யானுய்வானே.

ஆ.—(யானுமேத்தி.) ஏத்தவல்லீராய் ஏத்தினீரானாலோ? என்னில்,—நானும் ஸர்வலோகவர்த்திகளான ஸர்வாத்மாக்களும் ஸ்வாபாவிக ஸார்வஜ்ஞாதி குணவிசிஷ்டனான எம்பெருமான் தானும் கூடநின்று ஸர்வகாலமும் ஏத்தினால்தான் அவனுடைய நிரவதிகமான கீர்த்திஸமுத்ரத்தினருகே செல்லமுடியுமோ? இப்படி எம்பெருமான்தன்னாலுங்கூட ஏத்தமுடியாத அவனுடைய கீர்த்தியை நீர் ஏத்துவானேன்? என்னில்,—இனிதாயிருந்தவாறே ஏத்தினேன். இனிதென்றால் முடியாததொன்று தொடங்குவாருளரோ? என்னில்,—நான் ஏத்தியல்லது தரிக்கமாட்டாமையாலே ஏத்தினேன் என்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், 'என்னாலும் ஸமஸ்தலோகங்களாலும் ஸர்வேச்வரனான தன்னாலும் புகழ்ந்து முடிக்கவொண்ணாத ப்ரணயித்வகுணவிசிஷ்டனான தன்னை ரஸ்யதையின் மிகுதியாலே விடமாட்டாதே நான் உஜ்ஜீவிக்கைக்காக ஏத்தினேன்' என்கிறார்.

விஷயமன்று என்றபடி. நித்யஸூரிகள் அஸங்குசித ஜ்ஞானரன்றோ? அவர்களுக்கு அவிஷயமென்கிறதென்? என்ன, 'நித்யஸூரிகளோடு' இத்யாதி. 'அவன்தன்னோடு' என்றத்தை விவரிக்கிறார், 'ஸர்வஜ்ஞனாய்' இத்யாதி. தன்தன்மை - தன்ஸ்வரூபம். வேதங்கள்பட்டது - "யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே" என்று மீளுகை. ஸர்வாதிகனாயிருக்கிறவன் ப்ரணயித்வத்தாலே வந்த கலந்தத்தாலே உஜ்ஜ்வலனாயிருக்கிறானென்னுமிது கூடுமோ? என்ன, 'புரைப்பிலாத' இத்யாதி. புரைப்பு - புரை; பொய் என்றபடி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, ப்ரணயித்வகுணத்தாலே பரம்பரனாகையில் புரையில்லாதாப்போலே யென்றபடி. ப்ரபந்தார்த்தம் - 'பரமபக்தி' இத்யாதி. 'கல்ல' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'பரமபக்தியுக்தராய்' என்று. மேன்மக்கள் ஸர்வோத்க்ருஷ்டரான ஸூரிகள். இரைத்து - கோஷித்து.

புரைப்பிலாத இத்யாரப்ய, பரஞ்சுடரே, உரைக்கவல்லேனல்லேன் இத்யாரப்ய, மையலேறினேன், கல்ல மேன்மக்கள் ஏத்த யானும் ஏத்தினேன் இத்யந்வயः. நித்யஸூரிகளுக்கு, உத்தரோத்தரானுபவேச்சை - பரபக்தி, அநுபவம் - பரஜ்ஞானம், விச்லேஷாஸஹத்வம் - பரமபக்தி. (௯)

அத்தாலே செய்தேன்' என்கிறார். நித்யஸூரிகளோடு இவரோடு அவன்தன்னோடு வாசியற்றிறே இவ்விஷயம் இருப்பது. ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வசக்தியான தான் அறியப்புக்காலும் தனக்கும் தன் தன்மை அறிவு அரியனாயிறே இருப்பது; தன்னை யறியப்புக்க வேதங்கள் பட்டது படுமத்தனை தானும். [புரைப்பிலாதபரம்பரனே பொய்யிலாதபரஞ்சுடரே] - நீ ஸர்வஸ்மாத்பரனாயிருக்கிற இருப்பில் புரையில்லாதாப்போலே, என்னோட்டைக்கலவியால் வடிவிற்பிறந்த புகரிலும் புரையின்றிக்கே யிருக்கிறவனே! அன்றிக்கே, நிரவதிகமான ப்ரணயித்வகுண ஸத்பாவத்தில் தண்ணழிவில்லாதாப்போலே என்னோட்டைக்கலவியிலும் பொய்யின்றிக்கே அத்தால் வந்த புகர் வடிவிலேதோற்ற இருக்கிறவனே! என்னுதல். [இரைத்து இத்யாதி]-பரமபக்தியுக்தராய்க்கொண்டு கடல் கிளர்ந்தாற்போலே இரைத்துக்கொண்டு நித்யஸூரிகள் ஏத்தக் காண்கையாலே நானும் ஏத்தினேனல்லது நான் சக்தனாய் ஏத்தினேனோ? என்கிறார். (௯)

பத்தாம்பாட்டு.

யானுமேத்தி ஏழுலகும்முற்றுமேத்திப் பின்னையும்
தானுமேத்திலும் தன்னையேத்தவேத்தவெங்கெய்தும்
தேனும்பாலுங்கன்னலும் அமுதுமாகித்தித்திப்ப
யானும்எம்பிரானையேஏத்தினேன் யானுய்வானே.

ஆ.—(யானுமேத்தி.) ஏத்தவல்லீராய் ஏத்தினீரானாலோ? என்னில்,—நானும் ஸர்வலோகவர்த்திகளான ஸர்வாத்மாக்களும் ஸ்வாபாவிக ஸார்வஜ்ஞாதி குணவிசிஷ்டனான எம்பெருமான் தானும் கூடநின்று ஸர்வகாலமும் ஏத்தினால்தான் அவனுடைய நிரவதிகமான கீர்த்திஸமுத்ரத்தினருகே செல்லமுடியுமோ? இப்படி எம்பெருமான் தன்னாலுங்கூட ஏத்தமுடியாத அவனுடைய கீர்த்தியை நீர் ஏத்துவானேன்? என்னில்,—இனிதாயிருந்தவாறே ஏத்தினேன். இனிதென்றால் முடியாததொன்று தொடங்குவாருளரோ? என்னில்,—நான் ஏத்தியல்லது தரிக்கமாட்டாமையாலே ஏத்தினேன் என்கிறார்.

ஓ.—பத்தாம்பாட்டில், 'என்னாலும் ஸமஸ்தலோகங்களாலும் ஸர்வேச்வரனான தன்னாலும் புகழ்ந்து முடிக்கவொண்ணாத ப்ரணயித்வகுணவிசிஷ்டனான தன்னை ரஸ்யதையின் மிகுதியாலே விடமாட்டாதே நான் உஜ்ஜீவிக்கைக்காக ஏத்தினேன்' என்கிறார்.

விஷயமன்று என்றபடி. நித்யஸூரிகள் அஸங்குசித ஜ்ஞானரன்றோ? அவர்களுக்கு அவிஷயமென்கிறதென்? என்ன, 'நித்யஸூரிகளோடு' இத்யாதி. 'அவன்தன்னோடு' என்றத்தை விவரிக்கிறார், 'ஸர்வஜ்ஞனாய்' இத்யாதி. தன்தன்மை - தன்ஸ்வபாவம். வேதங்கள்பட்டது - "யதோவாசோநிவர்த்தந்தே" என்று மீளுகை. ஸர்வாதிகனாயிருக்கிறவன் ப்ரணயித்வத்தாலே வந்த கலக்கத்தாலே உஜ்ஜ்வலனாயிருக்கிறானென்னுமிது கூடுமோ? என்ன, 'புரைப்பிலாத' இத்யாதி. புரைப்பு - புரை; பொய் என்றபடி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, ப்ரணயித்வகுணத்தாலே பரம்பரனாகையில் புரையில்லாதாப்போலே யென்றபடி. பூர்வார்த்தம் - 'பரமபக்தி' இத்யாதி. 'கல்ல' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'பரமபக்தியுக்தராய்' என்று. மேன்மக்கள் ஸர்வோத்க்ருஷ்டரான ஸூரிகள். இரைத்து - கோஷித்து.

புரைப்பிலாத இத்யாரப்ய, பரஞ்சுடரே, உரைக்கவல்லேனல்லேன் இத்யாரப்ய, மையலேறினேன், கல்ல மேன்மக்கள் ஏத்த யானும் ஏத்தினேன் இத்யந்வய:. நித்யஸூரிகளுக்கு, உத்தரோத்தராநுபவேச்சை - பரபக்தி, அநுபவம் - பரஜ்ஞானம், விச்லேஷாஸஹத்வம் - பரமபக்தி. (௯)

ப.—அநந்தரம், 'ஒருவராலும் எல்லைகாணவொண்ணாத அபரிச்சேத்ய மாஹாத்ம்யத்தையுடையவனை என்ஸத்தாஸித்யர்த்தமாக ஏத்தினேன்' என்கிறார்.

௰ யானும் - (அவன் மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்ற) நானும், ஏத்தி - ஏத்தி, முற்றும் - அஜ்ஞஸர்வஜ்ஞவிபாகமற, ஏழுலகும் - இந்தலோகங்களெல்லாம், ஏத்தி-ஏத்தி, பின்னையும் - அதுக்குமேலே, தானும் - (ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வர்க்கும் ஜ்ஞாநப்ரதனான) அவன்தானும், ஏத்திலும்-ஏத்தினாலும், தன்னை - (அபரிச்சிந்நஸ்வபாவனான) தன்னை, ஏத்தஏத்த - (ஒருகால்சொன்னவிடம் ஒருகால்சொல்லாமல்) மேன்மேலென ஏத்தினால், எங்கு - எங்கே, எய்தும் - முடிவெய்தும்? (ஆகிலும் ஏத்துகைக்கடி), தேனும் - தேனும், பாலும்-பாலும், கன்னலும் - கன்னலும், அமுதுமாகி - அமுதம்போலே, தித்திப்ப - (ஸர்வப்ரகாரத்தாலும்) ரஸிக்க, எம்-என்னையநுபவிப்பித்த, பிரானையே - மஹோபகாரகனையே, யான்-நான், உய்வான் - உஜ்ஜீவிக்கைக்கு, யானும்-யானும், ஏத்தினேன் - ஏத்தினேன்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், 'ஸ்வபாவிபாகமின்றிக்கே ஈஶ்வர ஈஶிதவ்ய விபாகமின்றிக்கே ஏககண்டராய் ஏத்தினாலும் ஏத்தப்போகாத விஷயத்தை என்னுடைய செல்லாமையாலே ஏத்தினேன்' என்கிறார்.

[யானுமேத்தி இத்யாதி]-மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்ற நானும், அந்யபரராய் அஜ்ஞரானவர்களோடு அநந்யபரராய் ஜ்ஞாநாதிகரானவர்களோடு வாசியறவும், ஸ்வவ்யதிரிக்தருடைய ஜ்ஞாநத்துக்கு ஹேதுவாய் ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞனாய்த் தொடங்கின கார்யம் தலைக்கட்டவல்ல ஸர்வஶக்தியான தானும் ஏத்தினாலும். [தன்னை இத்யாதி] - ஏத்தின அம்ஶம் அளவுபட்டு ஏத்தாத அம்ஶம் விஞ்சும்படியிருக்கும். [எங்கு எய்தும்] - எங்கே கிட்டும்? 'இப்படி அபரிச்சிந்நமென்று அறிந்த நீர் இவ்விஷயத்தில் இழிவானென்?' என்னில்,—"ஸர்வரஸ:" என்கிற ரஸ்யதையாலும் தன்ப்ரணயித்வகுணத்தை உபகரித்த உபகாரஸ்ம்ருதியாலும் இழிந்தேன்; 'திருப்பாவாடை ரஸித்தது' என்று, தன்வயிறு அறியாதே பரிச்சேதிக்க இழிவாருண்டோ? என்னில்,—கலியர் மேல்விழும்போது விவேகித்தோ இழிவது? [யான் உய்வானே] - தேஶகாலவிப்ரக்ருஷ்டமான அவனுடைய படிகளைக் காணவேணுமென்று ஆசைப்பட்ட நான் உஜ்ஜீவிக்கைக்காக; பரிச்சேதிக்கைக்காக வன்று.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. 'நானும், ஸமஸ்தலோகங்களும், ஸர்வேஶ்வரனும் ஏககண்டராய் ஏத்தினாலும் ஏத்தப்போகாத விஷயத்தை என்செல்லாமையாலே ஏத்தினேன்' என்கிறார்.

[யானும் ஏத்தி] - மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்ற நானும் ஏத்துவது. [ஏழுலகும்முற்றுமேத்தி] - விஶேஷஜ்ஞரோடு அவிஶேஷஜ்ஞரோடு வாசியற 'சிறியார் பெரியார்' என்னாதே ஸர்வரும் ஏத்துவது. [பின்னையும் தானுமேத்திலும்] - ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞனாய், தொடங்கின கார்யம் செய்துதலைக்கட்டுகைக் கீடான ஸர்வஶக்தியுமான தானும் ஏத்துவது. இப்படி எல்லாரும்

பத்தாம்பாட்டு - 'யானுமேத்தி' இத்யாதி. 'யானுமேத்தி' இத்யாரப்ய, 'எங்கெய்தும், யானுய்வான்' என்கிறத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை—'நானும்' இத்யாதி. 'என்செல்லாமையாலே' என்றது-'யானுய்வானே' என்றதைப் பற்ற.

'யானும், ஏழுலகும், தானும்' என்ற ச ஶப்தங்கள் - ப்ராதாந்யத்திலே. 'முற்றும்' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'சிறியார்' இத்யாதி. சிறியார்பெரியாரென்றது-மநுஷ்யர்களும் தேவர்களும். விஶேஷஜ்ஞர் அவிஶேஷஜ்ஞரென்றது - இரண்டுகோடியிலும். 'தானும்' என்கிறப்ரஸித்திக்கு பாவம் - 'ஸ்வத:' இத்யாதி. எங்கெய்தும் - எங்கே கிட்டும்? முடிவுகாணப்போகாதென்றபடி. இத்தால் பலிதம் - 'இப்படி' இத்யாதி.

ப.—அநந்தரம், 'ஒருவராலும் எல்லைகாணவொண்ணாத அபரிச்சேத்ய மாஹாத்ம்யத்தையுடையவனை என்ஸத்தாஸித்யர்த்தமாக ஏத்தினேன்' என்கிறார்.

யானும் - (அவன் மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்ற) நானும், ஏத்தி - ஏத்தி, முற்றும் - அஜ்ஞஸர்வஜ்ஞவிபாகமற, ஏழுலகும் - இந்தலோகங்களெல்லாம், ஏத்தி-ஏத்தி, பின்னையும் - அதுக்குமேலே, தானும் - (ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வர்க்கும் ஜ்ஞாநப்ரதனான) அவன்தானும், ஏத்திலும்-ஏத்தினாலும், தன்னை - (அபரிச்சிந்நஸ்வபாவனான) தன்னை, ஏத்தஏத்த - (ஒருகால்சொன்னவிடம் ஒருகால்சொல்லாமல்) மேன்மேலென ஏத்தினால், எங்கு - எங்கே, எய்தும் - முடிவெய்தும்? (ஆகிலும் ஏத்துகைக்கடி), தேனும் - தேனும், பாலும்-பாலும், கன்னலும் - கன்னலும், அமுதுமாகி - அமுதம்போலே, தித்திப்ப - (ஸர்வப்ரகாரத்தாலும்) ரஸிக்க, எம்-என்னையநுபவிப்பித்த, பிரானையே - மஹோபகாரகனையே, யான்-நான், உய்வான் - உஜ்ஜீவிக்கைக்கு, யானும்-யானும், ஏத்தினேன் - ஏத்தினேன்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், 'ஸ்வபரவிபாகமின்றிக்கே ஈஶ்வர ஈஶிதவ்ய விபாகமுமின்றிக்கே ஏககண்டராய் ஏத்தினாலும் ஏத்தப்போகாத விஷயத்தை என்னுடைய செல்லாமையாலே ஏத்தினேன்' என்கிறார்.

[யானுமேத்தி இத்யாதி]-மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்ற நானும், அஜ்ஞராய் அஜ்ஞரானவர்களோடு அநந்யபரராய் ஜ்ஞாநாதிகரானவர்களோடு வாசியறவும், ஸ்வவ்யதிரிக்தருடைய ஜ்ஞாநத்துக்கு ஊற்றாய் ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞனாய்த் தொடங்கின கார்யம் தலைக்கட்டவல்ல ஸர்வஶக்தியான தானும் ஏத்தினாலும். [தன்னை இத்யாதி] - ஏத்தின அம்ஶம் அளவுபட்டு ஏத்தாத அம்ஶம் விஞ்சும்படியிருக்கும். [எங்கு எய்தும்] - எங்கே கிட்டும்? 'இப்படி அபரிச்சிந்நமென்று அறிந்த நீர் இவ்விஷயத்தில் இழிவானென்?' என்னில்,—"ஸர்வரஸ:" என்கிற ரஸ்யதையாலும் தன்ப்ரணயித்வகுணத்தை உபகரித்த உபகாரஸ்ம்ருதியாலும் இழிந்தேன்; 'திருப்பாவாடை ரஸித்தது' என்று, தன்வயிறு அறியாதே பரிச்சேதிக்க இழிவாருண்டோ? என்னில்,—கலியர் மேல்விழும்போது விவேகித்தோ இழிவது? [யான் உய்வானே] - தேஶகாலவிப்ரக்ருஷ்டமான அவனுடைய படிகளைக் காணவேணுமென்று ஆசைப்பட்ட நான் உஜ்ஜீவிக்கைக்காக; பரிச்சேதிக்கைக்காக வன்று.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. 'நானும், ஸமஸ்தலோகங்களும், ஸர்வேஶ்வரனும் ஏககண்டராய் ஏத்தினாலும் ஏத்தப்போகாத விஷயத்தை என்செல்லாமையாலே ஏத்தினேன்' என்கிறார்.

[யானும் ஏத்தி] - மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்ற நானும் ஏத்துவது. [ஏழுலகும்முற்றுமேத்தி] - விஶேஷஜ்ஞரோடு அவிஶேஷஜ்ஞரோடு வாசியற 'சிறியார் பெரியார்' என்னாதே ஸர்வரும் ஏத்துவது. [பின்னையும் தானுமேத்திலும்] - ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞனாய், தொடங்கின கார்யம் செய்துதலைக்கட்டுகைக் கீடான ஸர்வஶக்தியுமான தானும் ஏத்துவது. இப்படி எல்லாரும்

பத்தாம்பாட்டு - 'யானுமேத்தி' இத்யாதி. 'யானுமேத்தி' இத்யாரப்ய, 'எங்கெய்தும், யானுய்வான்' என்கிறத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை—'நானும்' இத்யாதி. 'என்செல்லாமையாலே' என்றது-'யானுய்வானே' என்றதைப் பற்ற.

'யானும், ஏழுலகும், தானும்' என்ற ச ஶப்தங்கள் - ப்ராதார்ய்யத்திலே. 'முற்றும்' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'சிறியார்' இத்யாதி. சிறியார்பெரியாரென்றது-மநுஷ்யர்களும் தேவர்களும். விஶேஷஜ்ஞர் அவிஶேஷஜ்ஞரென்றது - இரண்டுகோடியிலும். 'தானும்' என்கிறப்ரஸக்திக்கு பாவம் - 'ஸ்வத:' இத்யாதி. எங்கெய்தும் - எங்கே கிட்டும்? முடிவுகாணப்போகாதென்றபடி. இத்தால் பலிதம் - 'இப்படி' இத்யாதி.

ஒருமிடறாய் ஏத்தினாலும், பின்னையும் ஏத்தினவிடம் அளவுபட்டு ஏத்தாத இடம் விஞ்சியாயிற்று இருப்பது விஷயம். அந்யபரரோடு அநந்யபரரோடு அளவுடையாரோடு அளவிலிகளோடு வாசியில்லை, விஷயத்தை எல்லைகாண வொண்ணாமைக்கு. ஆனால், நீர் ஏத்த இழிவானேன்? என்னில், - [தேனும் இத்யாதி]. ‘‘ஸர்வாஸஃ’’ என்கிற விஷயத்தினுடைய ரஸ்யதையாலும், ‘நாம் இவ்விஷயத்திலே இழிந்து ஏத்துவோம்’ என்னும்படி தன்ப்ரணயித்வகுணத்தை உபகரித்த உபகாரகனுகையாலும் ஏத்தினேன். இனிதேன்றும் உபகாரகனென்றும் அஶக்தரான நீர் இதிலிழியக்கடவீரோ? என்ன, - [யான் உய்வானே]—ஏத்தாவிடில் பிழையாதாரேத்துமத்தனையன்றோ? (௧௦)

ப தி ற் று ர ா ம் ப ா ட் டு.

உய்வுபாயம்மற்றின்மைதேறிக் கண்ணனொண்கழல்கள்மேல்
செய்யதாமரைப்பழனத் தென்னன்குருகூர்ச்சடகோபன்
பொய்யில்பாடலாயிரத்துள் இவையும்பத்தும்வல்லார்கள்
வையம்மன்னிவீற்றிருந்து விண்ணும்ஆள்வர் *மண்ணூடே.

ஆ.—(உய்வுபாயம்.) ‘பொய்யில்பாடல்’ என்றது - இப்படி எம்பெருமான் நிரவதிகமான ஆபிநிவேஶத்தோடேகூட என்னோடு கலந்து பரிமாறின பரிமாற்றம் இத்தனையும் மெய் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், ‘ஈஶ்வரனுடைய உபயவிபூதியும் இத்திருவாய்மொழி யப்யஸித்தார் இட்டவழக்காம்’ என்கிறார்

[உய்வுஉபாயம் என்று தொடங்கி.]-ப்ரணயித்வம் பேசியல்லது வேறு தரிக்கைக்கு உபாயமில்லாமையை அநுஸந்தித்து நிரதிஶயபோக்யமான க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளிலே சிவந்திருந்த தாமரையையுடைய பழனத்தையுடைத்தான தென்னாட்டுத்திருநகரியையுடைய ஆழ்வாருடைய ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும் ‘இப்படி எம்பெருமான் நிரவதிகமான ஆபிநிவேஶத்தோடே கலந்து பரிமாறின பரிமாற்றத்தில் ஒருபொய் இல்லை; மெய்’ என்று சொல்லுகிற இத்திருவாய்மொழி வல்லார். [வையம் மன்னி வீற்றிருந்து] - வைஷ்ணவஸ்ரீயோடேகூடி நெடுங்காலம் பூமியிலே இருந்து.

ஒருமிடறாய்-ஏககண்டராய். ‘ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞனுக்கு அல்லாதாரில் வாசியில்லையோ? என்ன-‘அந்யபரரோடு’ இத்யாதி. ‘அந்யபரரோடு’ என்றது - ‘ஏழுலகும்’ என்றத்தைப் பற்ற. ‘அநந்யபரரோடு’ என்றது - ‘யானும்’ என்றத்தைப் பற்ற. ‘அளவுடையார்’ என்றது - ‘தானும்’ என்றத்தைப் பற்ற. ‘அளவிலிகளோடு’ என்றது - ‘முற்றும்’ என்றத்தைப் பற்ற. ‘ஆனால், நீர் ஏத்துகிறதும் எத்தாலே?’ என்ன, - ‘தேனும்பாலும்’ என்ற போக்யதையாலும், ‘பிரான்’ என்ற உபகாரத்தாலும், ஸத்தையில்லாமையாலும் என்று மூன்று ஹேதுக்கள், இவற்றை உபபாதிக்கிறார், ‘ஸர்வாஸஃ’ என்று தொடங்கி, ‘அத்தனையன்றோ’ என்னுமளவும். இவ்விடத்திலே, ‘யானும்’ என்றது - வார்த்தைப்பாடு; ‘யானும்’ என்கிற ஶப்தத்துக்குப் பொருளில்லை. நித்தப்ப - ரவிக்க. ‘ஏத்தாவிடில்’ - இனிமையாலும் உபகாரகனுகையாலும் அவனை ஏத்தாவிடிலென்றபடி. உய்வான் - உஜ்ஜீவிக்கைக்காக. ‘‘ஆ[illegible]நஃ’’ ‘புகழ்வோம்’ இத்யாத்யநுஸந்தேயம். ‘‘எங்கண்மால் கண்டாயிவை’’ என்றாரிறே. க்ரமேண அந்வயஃ. (௧௦)

* மண்ணூடே என்று உரைக்குப் பாடம்.

ஒருமிடறாய் ஏத்தினாலும், பின்னையும் ஏத்தினவிடம் அளவுபட்டு ஏத்தாத இடம் விஞ்சியாயிற்று இருப்பது விஷயம். அந்யபரரோடு அநந்யபரரோடு அளவுடையாரோடு அளவிலிகளோடு வாசியில்லை, விஷயத்தை எல்லைகாண வொண்ணாமைக்கு. ஆனால், நீர் ஏத்த இழிவானேன்? என்னில், - [தேனும் இத்யாதி]. "ஸவஸ்ரவஸ:" என்கிற விஷயத்தினுடைய ரஸ்யதையாலும், 'நாம் இவ்விஷயத்திலே இழிந்து ஏத்துவோம்' என்னும்படி தன்ப்ரணயித்வகுணத்தை உபகரித்த உபகாரகனுகையாலும் ஏத்தினேன். இனிதேன்றும் உபகாரகனென்றும் அஶக்தரான நீர் இதிலிழியக்கடவீரோ? என்ன, - [யான் உய்வானே]—ஏத்தாவிடில் பிழையாதாரேத்துமத்தனையன்றோ? (கo)

ப தி ற் று ர ா ம் ப ா ட் டு.

உய்வுபாயம்மற்றின்மைதேறிக் கண்ணனொண்கழல்கள்மேல்
செய்யதாமரைப்பழனத் தென்னன்குருகூர்ச்சடகோபன்
பொய்யில்பாடலாயிரத்துள் இவையும்பத்தும்வல்லார்கள்
வையம்மன்னிவீற்றிருந்து விண்ணும்ஆள்வர் *மண்ணூடே.

ஆ.—(உய்வுபாயம்.) 'பொய்யில்பாடல்' என்றது - இப்படி எம்பெருமான் நிரவதிகமான அபிநிவேஶத்தோடேகூட என்னோடு கலந்து பரிமாறின பரிமாற்றம் இத்தனையும் மெய் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், 'ஈஶ்வரனுடைய உபயவிபூதியும் இத்திருவாய்மொழி யப்யஸித்தார் இட்டவழக்காம்' என்கிறார்

[உய்வுஉபாயம் என்று தொடங்கி.]-ப்ரணயித்வம் பேசியல்லது வேறு தரிக்கைக்கு உபாயமில்லாமையை அநுஸந்தித்து நிரதிஶயபோக்யமான க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளிலே சிவந்திருந்த தாமரையையுடைய பழனத்தையுடைத்தான தென்னாட்டுத்திருநகரியையுடைய ஆழ்வாருடைய ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும் 'இப்படி எம்பெருமான் நிரவதிகமான அபிநிவேஶத்தோடே கலந்து பரிமாறின பரிமாற்றத்தில் ஒருபொய் இல்லை; மெய்' என்று சொல்லுகிற இத்திருவாய்மொழி வல்லார். [வையம் மன்னி வீற்றிருந்து] - வைஷ்ணவஸ்ரீயோடே கூடி நெடுங்காலம் பூமியிலே இருந்து.

ஒருமிடறாய்-ஏககண்டராய். ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞனுக்கு அல்லாதாரில் வாசியில்லையோ? என்ன-'அந்யபரரோடு' இத்யாதி. 'அந்யபரரோடு' என்றது - 'ஏழுலகும்' என்றத்தைப் பற்ற. 'அநந்யபரரோடு' என்றது - 'யானும்' என்றத்தைப் பற்ற. 'அளவுடையார்' என்றது - 'தானும்' என்றத்தைப் பற்ற. 'அளவிலிகளோடு' என்றது - 'மூற்றும்' என்றத்தைப் பற்ற. 'ஆனால், நீர் ஏத்துகிறதும் எத்தாலே?' என்ன, - 'தேனும்பாலும்' என்ற போக்யதையாலும், 'பிரான்' என்ற உபகாரத்தாலும், ஸத்தையில்லாமையாலும் என்று மூன்று ஹேதுக்கள், இவற்றை உபபாதிக்கிறார், 'ஸர்வரஸ:' என்று தொடங்கி, 'அத்தனையன்றோ' என்னுமளவும். இவ்விடத்திலே, 'யானும்' என்றது - வார்த்தைப்பாடு; 'யானும்' என்கிற ஶப்தத்துக்குப் பொருளில்லை. நித்திப்ப - ரவிக்க. 'ஏத்தாவிடில்' - இனிமையாலும் உபகாரகனுகையாலும் அவனை ஏத்தாவிடிலென்றபடி. உய்வான் - உஜ்ஜீவிக்கைக்காக. "ஆதித்ய ஸமாஸ்ரோத்ரம் உதஹாஸநம்" 'புகழ்வோம்' இத்யாத்யநுஸந்தேயம். "எங்கண்மால் கண்டாயிவை" என்றாரிறே. க்ரமேண அந்வய:. (கo)

* மண்ணூடே என்று உரைக்குப் பாடம்.

க.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழி வல்லவர்கள் உபயவிபூதியும் ஸ்வநியமநத்திலே நிர்வஹிப்பார்களென்று பலத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

உய்வு உபாயம் - உஜ்ஜீவநோபாயம், மற்று இன்மை - வேறு இல்லாமையை, தேறி - அறுதியிட்டு, கண்ணன் - (ஆஶ்ரிதப்ரணயியான) க்ருஷ்ணனுடைய, ஒள் - பரமபோக்யமான, கழல்கள்மேல் - திருவடிகள்விஷயமாக, செய்ய - சிவந்த, தாமரை - தாமரையையுடைய, பழனம் - நீர்நிலங்களையுடைத்தாய், தென் - தெற்குத்திக்கில், நல் - ஶ்லாகநீயமான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வாருடைய, (ப்ரணயித்வகுணத்தில்), பொய் இல் - பொய் இல்லாதபடி, பாடல் - பாடின, ஆயிரத்துள் - ஆயிரந்திருவாய்மொழியில், இவை பத்தும் - இவைபத்தையும், வல்லார்கள் - (அர்த்தாநுஸந்தாநத்தோடே) அப்யஸிக்கவல்லவர்கள், வையம் - பூமியிலே, மன்னி - சிரகாலம்ஸ்திரமாம்படி, வீற்றிருந்து - (தங்கள்வ்யாவ்ருத்திதோன்ற) இருந்து, மண்ணூடே - இந்தபூமியோடே, விண்ணும் - பரமபதத்தையும், ஆள்வர் - (தங்கள் நியமநத்தின்படி) நிர்வஹிப்பர்கள். இது - அறுசீராசிரிய விருத்தம்.

இ.—நிகமத்தில், 'அவனுடைய உபயவிபூதியும் இத்திருவாய்மொழி யப்யஸித்தார் இட்டவழக்கு' என்கிறார்.

[உய்வு உபாயம் இத்யாதி] - அவன் ப்ரணயித்வகுணத்தைப் பேசாவிடில் உஜ்ஜீவநோபாய மில்லையென்று தெளிந்து. [மற்றுஇன்மை]-வேறுஇல்லாமை. அவதரித்துத் தன்ப்ரணயித்வகுணத்தை ஆவிஷ்கரித்த க்ருஷ்ணன்திருவடிகளிலே. [செய்ய இத்யாதி] - ஆழ்வார் ப்ரணயித்வகுணாநுஸந்தாநத்தாலே தரித்தவாறே ஊரும் தளிரும் முறியுமாயிற்று; "அகாலபலிநோவ்ருக்ஷா:." சிவந்த தாமரையையுடைய பழனங்களையுடைத்தாய்த் தெற்குத்திக்குக்கு ஶ்லாக்யமான திருநகரியையுடைய ஆழ்வார். "நதேவாமநுஜாகாவ்யாஸவிதுஸ்ஸவிஷ்யதி" என்கிறபடியே திருவாய்மொழியெல்லாவற்றுக்குமாதல், 'அவாப்தஸமஸ்தகாமன் ஒருஸம்ஸாரியினுடைய ஸத்தாதிகளை தனக்குபோகோபகரணமாக இருந்தான்' என்கிற ப்ரணயித்வத்தில் ஒருபொய்யின்றிக்கேயிருக்கிற பத்து என்னுதல். [வையம் இத்யாதி] - 'பூமியிலே எம்பெருமானார் எழுந்தருளியிருந்த காலம் குறைவற்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீயோடே இருந்தது, நம்மைப்போலே 'வாய்புகுசோற்றைப் பறிகொடாதே' என்று சீயர் உருத்தோறும் அருளிச்செய்வர். [விண்ணும் இத்யாதி] - இங்கே இருக்கச்செய்தே பரமபதம் தங்கள்சிறுமுறிப்படியே செல்லும்படி ஆள்வர்கள்; அங்ஙனே சென்றால், "ஆண்மின்கள்வானகம்" என்னுமளவன்று.

ஈடு.—நிகமத்தில் - 'ஈஶ்வரனுடைய உபயவிபூதியும் இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தார் இட்ட வழக்கு' என்கிறார்.

[உய்வுஉபாயம்மற்றின்மைதேறி]-அவனுடைய ப்ரணயித்வகுணத்தைப் பேசித் தலைக்கட்டவல்லராயன்று இவர்பேசிற்று; இது ஒழிய தரிக்கைக்கு உபாயமில்லை யென்று தேளிந்து. [கண்ணனொண்கழல்கள்மேல்] - பரமப்ரணயியானத்தை அவதரித்து ஆவிஷ்கரித்த க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிலே. [செய்ய இத்யாதி] - அவனுடைய ப்ரணயித்வகுணாநுஸந்தாநத்தாலே இவர் தரித்தவாறே, ஊரும் "அகாலபலிநோவ்ருக்ஷா:" (அகாலபலிநோவ்ருக்ஷா:) என்கிறபடியே யாயிற்று. சிவந்ததாமரையையுடைய பழனங்களையுடைத்தாய்த் தெற்குத்திக்குக்கு ஶ்லாக்யமான

நிகமம்-'உய்வுபாயம்' இத்யாதி. "விண்ணுமாள்வர்மண்ணூடே" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ஈஶ்வரனுடைய' இத்யாதி.

'ப்ரணயித்வத்தையன்றோ பேசிற்று?'என்ன,'அவனுடைய'இத்யாதி. தாத்பர்யபூர்வகமாக ஶப்தார்த்தம்-'பரம' இத்யாதி. வர்ணித்ததுக்குஹாமம்-'அவனுடைய' இத்யாதி. ஶப்தார்த்தம்'சிவந்த'இத்யாதி. பழனம்

௧௧.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழி வல்லவர்கள் உபயவிபூதியும் ஸ்வநியமநத்திலே நிர்வஹிப்பார்களென்று பலத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

உய்வு உபாயம் - உஜ்ஜீவநோபாயம், மற்று இன்மை - வேறு இல்லாமையை, தேறி - அறுதியிட்டு, கண்ணன் - (ஆஸ்ரிதப்ரணயியான) க்ருஷ்ணனுடைய, ஒள் - பரமபோக்யமான, கழல்கள்மேல் - திருவடிகள்விஷயமாக, செய்ய - சிவந்த, தாமரை - தாமரையையுடைய, பழனம் - நீர்நிலங்களையுடைத்தாய், தென் - தெற்குத்திக்கில், நல் - ஶ்லாகநீயமான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வாருடைய, (ப்ரணயித்வகுணத்தில்), பொய் இல் - பொய் இல்லாதபடி, பாடல் - பாடின, ஆயிரத்துள் - ஆயிரந்திருவாய்மொழியில், இவை பத்தும் - இவைபத்தையும், வல்லார்கள் - (அர்த்தாநுஸந்தாநத்தோடே) அப்யஸிக்கவல்லவர்கள், வையம் - பூமியிலே, மன்னி - சிரகாலம்ஸ்திரமாம்படி, வீற்றிருந்து - (தங்கள்வ்யாவ்ருத்திதோன்ற) இருந்து, மண்ணூடே - இந்தபூமியோடே, விண்ணும் - பரமபதத்தையும், ஆள்வர் - (தங்கள் நியமநத்தின்படி) நிர்வஹிப்பர்கள். இது - அறுசீராசிரிய விருத்தம்.

இ.—நிகமத்தில், 'அவனுடைய உபயவிபூதியும் இத்திருவாய்மொழி யப்யஸித்தார் இட்டவழக்கு' என்கிறார்.

[உய்வு உபாயம் இத்யாதி] - அவன் ப்ரணயித்வகுணத்தைப் பேசாவிடில் உஜ்ஜீவநோபாய மில்லையென்று தெளிந்து. [மற்றுஇன்மை]-வேறுஇல்லாமை. அவதரித்துத் தன்ப்ரணயித்வகுணத்தை ஆவிஷ்கரித்த க்ருஷ்ணன்திருவடிகளிலே. [செய்ய இத்யாதி] - ஆழ்வார் ப்ரணயித்வகுணாநுஸந்தாநத்தாலே தரித்தவாறே ஊரும் தளிரும் முறியுமாயிற்று; "[illegible] [illegible]." சிவந்த தாமரையையுடைய பழனங்களையுடைத்தாய்த் தெற்குத்திக்குக்கு ஶ்லாக்யமான திருநகரியையுடைய ஆழ்வார். "[illegible]" என்கிறபடியே திருவாய்மொழியெல்லாவற்றுக்குமாதல், 'அவாப்தஸமஸ்தகாமன் ஒருஸம்ஸாரியினுடைய ஸத்தாதிகளை தனக்குபோகோபகரணமாக இருந்தான்' என்கிற ப்ரணயித்வத்தில் ஒருபொய்யின்றிக்கேயிருக்கிற பத்து என்னுதல். [வையம் இத்யாதி] - 'பூமியிலே எம்பெருமானார் எழுந்தருளியிருந்த காலம் குறைவற்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீயோடே இருந்தது, நம்மைப்போலே 'வாய்புகுசோற்றைப் பறிகொடாதே' என்று சீயர் உருத்தோறும் அருளிச்செய்வர். [விண்ணும் இத்யாதி] - இங்கே இருக்கச்செய்தே பரமபதம் தங்கள்சிறுமுறிப்படியே செல்லும்படி ஆள்வர்கள்; அங்ஙனே சென்றால், "ஆண்மின்கள்வானகம்" என்னுமளவன்று.

ஈடு.—நிகமத்தில் - 'ஈஶ்வரனுடைய உபயவிபூதியும் இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தார் இட்ட வழக்கு' என்கிறார்.

[உய்வுஉபாயம்மற்றின்மைதேறி]-அவனுடைய ப்ரணயித்வகுணத்தைப் பேசித் தலைக்கட்டவல்லராயன்று இவர்பேசிற்று; இது ஒழிய தரிக்கைக்கு உபாயமில்லை யென்று தெளிந்து. [கண்ணனொண்கழல்கள்மேல்] - பரமப்ரணயியானத்தை அவதரித்து ஆவிஷ்கரித்த க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிலே. [செய்ய இத்யாதி] - அவனுடைய ப்ரணயித்வகுணாநுஸந்தாநத்தாலே இவர் தரித்தவாறே, ஊரும் "[illegible]" (அகாலபலிநோவ்ருக்ஷா꞉) என்கிறபடியேயாயிற்று. சிவந்ததாமரையையுடைய பழனங்களையுடைத்தாய்த் தெற்குத்திக்குக்கு ஶ்லாக்யமான

நிகமம்-'உய்வுபாயம்' இத்யாதி. "விண்ணுமாள்வர்மண்ணூடே" என்றதைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'ஈஶ்வரனுடைய' இத்யாதி.

'ப்ரணயித்வத்தையன்றோ பேசிற்று?'என்ன,'அவனுடைய'இத்யாதி. தாத்பர்யபூர்வகமாக ஶப்தார்த்தம்-'பரம' இத்யாதி. வர்ணித்ததிக்குஹாரம்-'அவனுடைய' இத்யாதி. சப்தார்த்தம்'சிவந்த'இத்யாதி. பழனம்

திருநகரியையுடைய ஆழ்வார் அருளிச்செய்த. [பொய்யில்பாடல் இத்யாதி] - "நதேவாகந்ருதாகாவ்யேகாசித்த்ரபவிஷ்யதி" (நதேவாகந்ருதாகாவ்யேகாசிதத்ரபவிஷ்யதி) என்கிறபடியே திருவாய்மொழியெல்லாவற்றுக்குமாதல்; அவாப்தஸமஸ்தகாமனை ஸர்வேஸ்வரன் ஒருநித்யஸம்ஸாரியோடே இப்படி விரும்பிவந்து கலந்து,இவருடைய ஸத்தாதிகளே தனக்கு போகோபகரணமாக இருந்தானென்கிற ப்ரணயித்வகுணத்தில் பொய்யின்றிக்கேயிருக்கிற பத்து என்னுதல். 'பொய்யில்லாத ஆயிரம்' என்றபோது, அவ்வோபாதி இதுக்கும் வருமிறே. [வையம்மன்னி இத்யாதி] - பூமியிலே எம்பெருமானாரைப்போலே ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீயோடே நெடுங்காலம் இருந்து. [விண்ணும்ஆளவர்மண்ணூடே] - இங்கேயிருக்கச்செய்தே பரமபதம் தங்கள் சிறுமுறிப்படி செல்லும்படி ஆள்வர்கள்; அங்கே போனால் * "ஆண்மின்கள்வானகமாழியான்தமர்" என்கையன்றிக்கே இங்கேயிருக்கச்செய்தே தாங்களிட்ட வழக்காகப் பெறுவர். 'வையம்மன்னிவீற்றிருந்து' என்கிறவிடத்தே "நம்மைப்போலே வாய்புகுசோறுகப் பறிகொடாதே, நெடுங்காலம் பூமியிலே ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீயோடே † "நாட்டாரோடியல்வொழிந்து" என்கிறபடியே தங்கள்வ்யாவ்ருத்தி தோற்ற இருக்கப் பெறுவர்கள்" என்று சீயர் உருத்தோறும் அருளிச்செய்வர். பால்யத்திலே பட்டரைப்பறிகொடுத்தாரிறே அவர். (ய.க)

கள் - நீர்நிலங்கள். பொய்யில்லாமை-ஆயிரத்துக்குமாதல், இப்பத்துமாத்ரத்துக்காதல் விசேஷணம். ஆயிரத்துக்கு விசேஷணமானாலும் ப்ரணயித்வகுணத்தில் பொய்யில்லாமையை ஸாதிக்கிறார்-'பொய்யில்லாத' இத்யாதி.'மன்னி'யின் தாத்பர்யம்-'பூமியிலே' இத்யாதி. சிறுமுறிப்படி-சீட்டுப்படி. 'மண்ணூடே' என்ற அவதாரணார்த்தம் - 'அங்கேபோனால்' இத்யாதி. ப்ராஸங்கிகம்-'வையம்மன்னி' இத்யாதி. வாய்புகுசோறுக-வாயிலே புகாநிற்கிற சோறுக; அதாவது - உபக்ரமத்திலேயென்றபடி. நாட்டாரோடியல்வொழிந்து - ப்ராக்ருதரோட்டை ஸம்பந்தமற்று. அப்படி பறிகொடுத்தாரோ? என்ன, 'பால்யத்திலே' இத்யாதி. உய்வுபாயம்மற்றின்மைதேறி-உஜ்ஜீவநோபாயம்வேறில்லாமையை அறுதியிட்டு. ஒண்கழல்கள்-அழகிய கழல்கள். வையம்மன்னி வீற்றிருந்து - பூமியிலே சிரகாலம் ஸ்திரமாம்படி தங்கள்வ்யாவ்ருத்தி தோற்ற இருந்து. "ந தே வாக் அந்ருதா காவ்யே காசித் அத்ர பவிஷ்யதி । குரு ராமகதாம் புண்யாம் ச்லோகபத்தாம் மநோரமாம்" இத்யுக்தக்ரமேண. "நதேவாகந்ருதாகாவ்யேகாசித்த்ரபவிஷ்யதி । குருராமகதாம்புண்யாம் ச்லோகபத்தாம்மநோரமாம்" இதி பாலகாண்டே வால்மீகிம்ப்ரதி ப்ரஹ்மா. க்ரமேண அர்வய:. (கக)

த்ராவிடோபநிஷத்ஸங்கதி.—[illegible]

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி.—[illegible]

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி

கோவான வீசன்குறையெல்லாந்தீரவே
ஓவாதகாலத்துவாதிதனை—மேவிக்
கழித்தடையக்காட்டிக்கலந்தகுணமாறன்
வழித்தநலெல்வாழ்ந்ததிக்தமண்.

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் சீயர் திருவடிகளே சரணம்.

* திருவாய்மொழி - ௧௦-௧-௬. † ௸ ௧௦-௩-௨.

திருநகரியையுடைய ஆழ்வார் அருளிச்செய்த. [பொய்யில்பாடல் இத்யாதி] - "[illegible]" (நதேவாகந்ருதாகாவ்யேகாசிதத்ரபவிஷ்யதி) என்கிறபடியே திருவாய்மொழியெல்லாவற்றுக்குமாதல்; அவாப்தஸமஸ்தகாமனான ஸர்வேஶ்வரன் ஒருநித்யஸம்ஸாரியோடே இப்படி விரும்பிவந்து கலந்து, இவருடைய ஸத்தாதிகளே தனக்கு போகோபகரண்மாக இருந்தானென்கிற ப்ரணயித்வகுணத்தில் பொய்யின்றிக்கேயிருக்கிற பத்து என்னுதல். 'பொய்யில்லாத ஆயிரம்' என்றபோது, அவ்வோபாதி இதுக்கும் வருமிறே. [வையம்மன்னி இத்யாதி] - பூமியிலே எம்பெருமானாரைப்போலே ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீயோடே நெடுங்காலம் இருந்து. [விண்ணும்ஆளவர்மண்ணூடே] - இங்கேயிருக்கச்செய்தே பரமபதம் தங்கள் சிறுமுறிப்படி செல்லும்படி ஆள்வர்கள்; அங்கே போனால் * "ஆண்மின்கள்வானகமாழியான்தமர்" என்கையன்றிக்கே இங்கேயிருக்கச்செய்தே தாங்களிட்ட வழக்காகப் பெறுவர். 'வையம்மன்னிவீற்றிருந்து' என்கிறவிடத்தே "நம்மைப்போலே வாய்புகுசோறுகப் பறிகொடாதே, நெடுங்காலம் பூமியிலே ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீயோடே † "நாட்டாரோடியல்வொழிந்து" என்கிறபடியே தங்கள்வ்யாவ்ருத்தி தோற்ற இருக்கப் பெறுவர்கள்" என்று சீயர் உருத்தோறும் அருளிச்செய்வர். பால்யத்திலே பட்டரைப்பறிகொடுத்தாரிறே அவர். (ய.க)

கள் - நீர்நிலங்கள். பொய்யில்லாமை-ஆயிரத்துக்குமாதல், இப்பத்துமாத்ரத்துக்காதல் விஶேஷணம். ஆயிரத்துக்கு விஶேஷணமானாலும் ப்ரணயித்வகுணத்தில் பொய்யில்லாமையை ஸாதிக்கிறார்-'பொய்யில்லாத' இத்யாதி. 'மன்னி'யின் தாத்பர்யம்-'பூமியிலே' இத்யாதி. சிறுமுறிப்படி-சீட்டுப்படி. 'மண்ணூடே' என்ற அவதாரணார்த்தம் - 'அங்கேபோனால்' இத்யாதி. ப்ராஸங்கிகம்-'வையம்மன்னி' இத்யாதி. வாய்புகுசோறுக-வாயிலே புகாநிற்கிற சோறுக; அதாவது - உபக்ரமத்திலேயென்றபடி. நாட்டாரோடியல்வொழிந்து - ப்ராக்ருதரோட்டை ஸம்பந்தமற்று. அப்படி பறிகொடுத்தாரோ? என்ன, 'பால்யத்திலே' இத்யாதி. உய்வுபாயம்மற்றின்மைதேறி-உஜ்ஜீவநோபாயம்வேறில்லாமையை அறுதியிட்டு. ஒண்கழல்கள்-அழகிய கழல்கள். வையம்மன்னி வீற்றிருந்து - பூமியிலே சிரகாலம் ஸ்திரமாம்படி தங்கள்வ்யாவ்ருத்தி தோற்ற இருந்து. "[illegible]" இதியுத்தரகாண்டேச. "[illegible]" இதி பாலகாண்டே வால்மீகிம்ப்ரதி ப்ரஹ்மா. க்ரமேண அர்வய:. (கக)

த்ராவிடோபநிஷத்ஸங்கதி.—[illegible]

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி.—[illegible]

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி

கோவானவீசன்குறையெல்லாந்தீரவே
ஓவாதகாலத்துவாதிதனை—மேவிக்
கழித்தடையக்காட்டிக்கலந்தகுணமாறன்
வழுத்துதலால்வாழ்ந்ததிந்தமண்.

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் சீயர் திருவடிகளே சரணம்.

* திருவாய்மொழி - ௧௦-௧-௬. † ஷ ௧௦-௬-௨.

நான்காந்திருவாய்மொழி - மண்ணையிருந்து : ப்ரவேஶம்.

ஆ.—(மண்ணையிருந்து.) இப்படி ப்ரணயஸ்வபாவனான எம்பெருமானை விஶ்லேஷித்தாளொரு பிராட்டி அந்த விஶ்லேஷவ்யஸநத்தாலே பிச்சேறிச்சொல்லுகிற பாசுரங்களை அவளுடைய திருத்தாயார் சொல்லி அலற்றுகிறாள்.

ஒ.—நாலாந்திருவாய்மொழியில், இப்படிப்பிறந்த ப்ரணயித்வாநுஸந்தாந ஜநித ப்ரீதி இவரோட்டைக் ஸாத்மிக்கைக்காக இவருடைய ப்ரக்ருதி யறிந்திருந்துள்ள எம்பெருமான் கலவியை நெகிழநிற்க, இப்படி ப்ரணயியான இவனைக் காணப்பெறுமையாலே பிச்சேறி ஏதேனும் ஒருபடியாலே *அவனோடு ஸத்ருஶமான பதார்த்தங்களையும் அவனோடு ஸம்பந்திகளான பதார்த்தங்களையுங் கண்டு சிறிதுதேறி அவனைக் காணப்பெறுமையாலே வ்யஸநப்படாநின்ற ஆழ்வார் தம்முடைய தஶாந்ய அந்யாபதேஶத்தாலே பேசியருளுகிறார்.

ப.—நாலாந்திருவாய்மொழியில், இப்படி மாநஸஸம்ஶ்லேஷத்தாலே அநுபவிப்பித்துக் கற்பித்த ஈஶ்வரனுடைய ப்ரணயித்வகுணத்தை அநுஸந்தித்த ஆதராநுரூபமான பாஹ்யாநுபவாபிநிவேஶத்தைப் பண்ணி அது கிட்டாமையாலே ஆர்த்தரான இவர், தம்முடைய ஆர்த்திஶாந்திஹேதுவான ஸ்வபாவங்களையுடையனான ஈஶ்வரனுடைய விபூதித்வயயோகத்தையும், ஸர்வஸமாஶ்ரயணீயத்வத்தையும், ப்ரதாபாநுக்ரஹத்வத்தையையும், உஜ்ஜ்வலமாய் உத்துங்கமாய் ஶ்ரமஹரமான விக்ரஹவைலக்ஷண்யத்தையும், ரக்ஷணார்த்த ப்ரவ்ருத்திகளையும், அநுஸாவ்யசேஷ்டிதங்களையும், பரத்வசிஹ்நங்களையும், ஐஶ்வர்யாபிரூப்ய விஶிஷ்டமான ஆதரணீயத்வத்தையும், ஆஶ்ரிதவிஷயத்தில் உபகாரகத்வத்தையும், ஸௌலப்யபாரம்யத்தையும் அநுஸந்தித்து, ஏவம்விஶிஷ்டனான ஸர்வேஶ்வரனுக்கு ஸம்பந்திகளாயும் ஸத்ருஶங்களாயுமுள்ள பதார்த்த தர்ஶநத்தாலே ஈடுபட்ட ப்ரகாரத்தை பார்ஶ்வஸ்தரான பரிவர் சொன்ன பாசுரத்தை, நாயகனைப்பிரிந்த தலைவியுடைய ஆற்றாமை கண்ட நற்றாய் வார்த்தையாலே அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—நாலாந்திருவாய்மொழியில், இப்படி ப்ரணயித்வாநுஸந்தாநத்தாலுள்ள நிரவதிக ப்ரீதி அவை ப்ரீதியாலே ஆஶ்ரயம் அழியும்படி வர, இவர் ப்ரக்ருதியை அறியுமவனாகையாலே ஆற்றாமை யாறுபட்டு ஸாத்மிக்கைக்காக அவன் பேரநிற்க, பிரிந்தது அவனையாகையாலே போலியான முடிகளை 'அது அது' என்று மேலிட்டு நகலுப்தர் கிழிச்சிரையை விழவிட்டால் ப்ரமிக்குமாபோலே அவனோடு ஸத்ருஶமாயும் ஸம்பந்திகளாயு மிருந்த பதார்த்தங்களை 'அவன் அவன்' என்று பிச்சேறும்படியாகத் தமக்குப்பிறந்த அவஸாதத்தை, கலந்து பிரிந்து பிரிவாற்றாமையாலே இப்படி அஸமாக்கிறுளொரு பிராட்டி தஶையை அநுஸந்தித்தாள் ஒரு திருத்தாயார்பாசுரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார். திருத்தாயார் இவள் க்லேசத்தைச் சொல்லுவது, இவள் பாசுரத்தைச் சொல்லுவது, இத்தால் தனக்கு உண்டான நலிவைச் சொல்லுவதாய்க் கொண்டு கைவாங்குமளவிலே வந்து முகங்காட்டி ஆஶ்வஸிப்பித்தானாயிருக்கிறது.

ஏ.—கீழில்திருவாய்மொழியில் - அவனுடைய ப்ரணயித்வகுணத்தை அநுஸந்தித்துப் பிச்சேறினர். இவர்க்குக் கீழ்ப்பிறந்த நிரவதிகப்ரீதியானது *இருவருடைய ஆஶ்ரயமும் அழியுமென்

மண்ணையிருந்துப்ரவேஶ, ஸங்க்ரஹசங்கதி - 'ஏழில்' இத்யாதி. இத்திருவாய்மொழியிலே 'பிச்சேறினர்' என்றபடி. கீழ் நிரவதிகப்ரீதியாயிருக்க, இதில் பிச்சேறுகைக்கு அடியேது? என்ன; இவர்க்

* அரும்பதத்திலல் 'இரண்டாஶ்ரயமும்' என்று பாடமுமுள்ளதாகக்காண்கிறது.

நான்காந்திருவாய்மொழி - மண்ணையிருந்து : ப்ரவேஶம்.

ஆ.—(மண்ணையிருந்து.) இப்படி ப்ரணயஸ்வபாவனான எம்பெருமானை விஶ்லே
ஷித்தா ளொரு பிராட்டி அந்த விஶ்லேஷவ்யஸநத்தாலே பிச்சேறிச்சொல்லுகிற பாசுரங்களை
அவளுடைய திருத்தாயார் சொல்லி அலற்றுகிறாள்.

ஒ.—நாலாந்திருவாய்மொழியில், இப்படிப்பிறந்த ப்ரணயித்வாநுஸந்தாந ஜநித ப்ரீதி
ஸாத்மிக்கைக்காக இவருடைய ப்ரக்ருதி யறிந்திருந்துள்ள எம்பெருமான் இவரோட்டைக்
கலவியை நெகிழநிற்க, இப்படி ப்ரணயியான இவனைக் காணப்பெறுமையாலே பிச்சேறி ஏதே
னும் ஒருபடியாலே *அவனோடு ஸத்ருஶமான பதார்த்தங்களையும் அவனோடு ஸம்பந்திகளான
பதார்த்தங்களையும் கண்டு சிறிதுதேறி அவனைக் காணப்பெறுமையாலே வ்யஸநப்படாநின்ற
ஆழ்வார் தம்முடைய தஶையை அந்யாபதேஶத்தாலே பேசியருளுகிறார்.

ப.—நாலாந்திருவாய்மொழியில், இப்படி மாநஸஸம்ஶ்லேஷத்தாலே அநுபவிப்பித்
துக் கற்பித்த ஈஶ்வரனுடைய ப்ரணயித்வகுணத்தை அநுஸந்தித்த ஆதராநுரூபமான பாஹ்
யாநுபவாபிநிவேஶத்தைப் பண்ணி அது கிட்டாமையாலே ஆர்த்தரான இவர், தம்முடைய
ஆர்த்திஶாந்திஹேதுவான ஸ்வபாவங்களையுடையனான ஈஶ்வரனுடைய விபூதித்வயயோகத்
தையும், ஸர்வஸமாஶ்ரயணீயத்வத்தையும், ப்ரதாபாநுக்ரஹவத்தையையும், உஜ்ஜ்வலமாய் உத்
துங்கமாய் ஶ்ரமஹரமான விக்ரஹவைலக்ஷண்யத்தையும், ரக்ஷணார்த்த ப்ரவ்ருத்திகளையும்,
அநுஸாவ்யசேஷ்டிதங்களையும், பரத்வசிஹ்நங்களையும், ஐஶ்வர்யாபிரூப்ய விஶிஷ்டமான ஆத
ரணீயத்வத்தையும், ஆஶ்ரிதவிஷயத்தில் உபகாரகத்வத்தையும், ஸௌலப்யபாரம்யத்தையும்
அநுஸந்தித்து, ஏவம்விஶிஷ்டனான ஸர்வேஶ்வரனுக்கு ஸம்பந்திகளாயும் ஸத்ருஶங்களாயு
முள்ள பதார்த்த தர்ஶநத்தாலே ஈடுபட்ட ப்ரகாரத்தை பார்ஶ்வஸ்தரான பரிவர் சொன்ன
பாசுரத்தை, நாயகனைப்பிரிந்த தலைவியுடைய ஆற்றாமை கண்ட நற்றாய் வார்த்தையாலே
அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—நாலாந்திருவாய்மொழியில், இப்படி ப்ரணயித்வாநுஸந்தாநத்தாலுள்ள நிரவதிக
ப்ரீதியாலே ஆஶ்ரயம் அழியும்படி வர, இவர் ப்ரக்ருதியை அறியுமவனாகையாலே ப்ரீதி அரை
யாறுபட்டு ஸாத்மிக்கைக்காக அவன் பேரநிற்க, பிரிந்தது அவனையாகையாலே ஆற்றாமை
மேலிட்டு நகலுப்தர் கிழிச்சிரையை விழவிட்டால் போலியான முடிகளை 'அது அது' என்று
ப்ரமிக்குமாபோலே அவனோடு ஸத்ருஶமாயும் ஸம்பந்திகளாயு மிருந்த பதார்த்தங்களை 'அவன்
அவன்' என்று பிச்சேறும்படியாகத் தமக்குப்பிறந்த அவஸாதத்தை, கலந்து பிரிந்து பிரிவாற்
றாமையாலே இப்படி* அலமாக்கிறாளொரு பிராட்டி தஶையை அநுஸந்தித்தாள் ஒரு திருத்தா
யார்பாசுரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார். திருத்தாயார் இவள் க்லேசத்தைச் சொல்லுவது,
இவள் பாசுரத்தைச் சொல்லுவது, இத்தால் தனக்கு உண்டான நலிவைச் சொல்லுவதாய்க்
கொண்டு கைவாங்குமளவிலே வந்து முகங்காட்டி ஆஶ்வஸிப்பித்தானாயிருக்கிறது.

ஈ.—கீழில்திருவாய்மொழியில் - அவனுடைய ப்ரணயித்வகுணத்தை அநுஸந்தித்துப்
பிச்சேறினார். இவர்க்குக் கீழ்ப்பிறந்த நிரவதிகப்ரீதியானது *இருவருடைய ஆஶ்ரயமும் அழியுமென்

மண்ணையிருந்துப்ரவேஶ, ஸங்க்ரஹஸங்கதி - 'கீழில்' இத்யாதி. இத்திருவாய்மொழியிலே 'பிச்
சேறினார்' என்றபடி. கீழ் நிரவதிகப்ரீதியாயிருக்க, இதில் பிச்சேறுகைக்கு அடியேது? என்ன; இவர்க்

* அரும்பதத்தினுல் 'இரண்டாஶ்ரயமும்' என்று பாடமு முள்ளதாகக்காண்கிறது.

[illegible]படியாயிற்று; அந்த ரஸத்தை அ[illegible]றுபடுத்தி ஸாத்மிப்பிக்கைக்காக அக்கலவியை அல்பம் நெகிழநின்றான் ஈஶ்வரன். ஆனாலும், பிரிந்தது அவளையாகையாலே அது தன்கார்யம் செய்தன்றி நில்லாதே; ஆற்றாமை மீதூர்ந்து, தாலு[illegible]னவன் கிழிச்சீரையைக் கெடுத்தால் அத்தோடு போ [illegible]களெல்லாம் அவிழ்த்தவிழ்த்துப் பார்க்குமாபோலே; * "வைப்பாம்மருந்தாம்" என் [illegible]யே இவர்க்குச் சேமநிதியிறே அவன்; ஆகையாலே, அவனோடு ஸத்ருஶபதார்த்தங்களை[illegible]யும் ஸம்பந்திபதார்த்தங்களையும் அகப்பட அவனாகக்கொண்டு ப்ரமித்துக் கிட்டிப்பார்த்து அவனன்றிக்கே யொழிந்தால் மீளவும் மாட்டாதே நோவுபட்டுச் செல்லுகிறது. ‹‹[illegible]›› (க்வசிதுத்ப்ரமதேவேகாத் க்வசித்விப்ரமதேபலாத் | க்வசிந்மத்தஇவாபாதிகாந்தாந்வேஷணதத்பர:) என்கிறபடியே - பிராட்டியைப்பிரிந்த அநந்தரம் ஆற்றாமையாலே மேல்நோக்கிப் பார்த்து விலங்க ஸஞ்சரிப்பது, அதுதானும் மாட்டாதொழிவது, ஒருவ்ருக்ஷத்தில்நின்றும் வ்ருக்ஷாந்தரத்திலே சென்று கிட்டுவது, 'மைதிலி

[illegible]' இத்யாதி. இது ப்ரகரணோசிதம். அன்றிக்கே, "காதல்மைய லேறினேன்" என்றிருக்கையாலே, மேல்திருவாய்மொழியில் பிச்சேறினா ரென்னுதல். இது, 'பிச்சேறினார்' என்ற பூர்வார்த்தத்தோடு சேரும். விஶ[illegible]ஷ்டி - 'இவர்க்கு மேற்பிறந்த' இத்யாதி என்னுதல். 'இரண்டாஶ்ரயமும் அழியு மென்னும்படியாயிற்று' என்றது - இவருடைய நிரவதிகப்ரீதியானது ஸ்வஸ்வரூபத்தாலும் தன்னைக்கண்ட ஈஶ்வரனுடைய ப்ரீதிமுகத்தாலும் இரண்டாஶ்ரயமும் அழியுமென்னும்படியாயிற்று என்றபடி. ஆஶ்ரயம் - ஸ்வரூபம். 'இருவருடைய ஆஶ்ரயமும்' என்றும் பாடமுண்டு. அப்போதும், மேற்சொன்னதே அர்த்தம். 'இருவருடைய ஆஶ்ரயமும் அழியும்' என்றும் பாடமுண்டாயிருக்கிறது. ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே ஸ்வரூபமழியு மென்றவிடத்திலே - 'ஒரு அம்மையார், தானும் தன்னுடைய பிள்ளையுமாய் அத்யந்தம் [illegible]ருக்க, பிள்ளை வித்வானாய் உபயதோமுகியென்ற கோதாநம்பிடித்து தநம் நிரம்பக்கொண்டுவர அத்தைக்கண்டு அந்த ப்ரீதியாலே சரீரம்விட்டாள்' என்று ஐதிஹ்யம் அருளிச்செய்வர். 'என்னும்படியாயிற்று' என்ற அநந்தரம் - நாயகனானவன், அறிவு நிறைவு ஓர்ப்பு கடைப்பிடிகளையு முடையனாய், ‹‹[illegible]›› என்று ஜ்ஞாநஸம்பூர்ணனுமாகையாலே பாவ்யர்த்தத்தை அநுஸந்தித்து என்று சிலகூட்டி, அநந்தரம் - 'அந்தரஸத்தை அரையாறுபடுத்தி' இத்யாத்யநுஸந்திப்பது. அரையாறுபடுத்தி - குறையப்பண்ணி. 'ஸாத்மிப்பிக்கைக்காக நெகிழநின்றான்' என்னுமிடம் இவர் அறிந்திருக்க, பின்னை துக்கப்படுவானென்? ஆறியிருக்கவொண்ணாதோ? என்ன, 'ஆனாலும்' இத்யாதி. ஆனாலும் - ஸாத்மிக்க வந்த பிரிவேயாகிலும். ஆகையாலே, 'ஆற்றாமைமீதூர்ந்து' என்றுகூட்டுவது. மீதூர்ந்து - அதிகமாய். இதுக்கு - 'நோவுபட்டுச் செல்லுகிறது' என்று மேலோடே அந்வயம். 'மீதூர்ந்து' என்ற அநந்தரம் 'காமானதன்மைபோய் ஒரு பிராட்டிதசையை ப்ராப்தராய்' என்று அத்யாஹார்யம். அவன்தான் நமோ? என்ன, 'வைப்பாம்' இத்யாதி. 'ஸத்ருஶ' இத்யாதி - ஸத்ருஶபதார்த்தங்களை அவனாகவும், ஸம்பந்திஸத்ருஶபதார்த்தங்களை ஸம்பந்திகளாகவும் ப்ரமித்து என்றபடி. ஸத்ருஶபதார்த்தங்களாவன - "கரும்பெருமேகங்கள்", "பெரும் புலவாநிரை", "உருவுடைவண்ணங்கள்", "விரும்பிப்பசுவை" இத்யாதி. ஸம்பந்தி ஸத்ருஶபதார்த்தங்களாவன - "ஆய்ச்சியர்வெண்ணெய்கள்," "கோமளவான்கன்று", "வாய்த்தகுழலோசை" இத்யாதி. 'அவனாகக்கொண்டு ப்ரமித்து' - அவனாகவும், அவனிருக்கிறதாகவும் ப்ரமித்து என்றபடி. 'அவனன்றிக்கே யொழிந்தால்' - அவனன்றென்றும், அவனில்லையென்றும் அறிந்தா லென்றபடி. இப்படி நோவுபட்டா ருண்டோ? என்ன, 'க்வசித்' இத்யாதி. ஆரண்யகாண்டே ஷஷ்டிதமே. ப்ரமமாவது - சுழலுகை. உத்ப்ரமமாவது - சுற்றும் முகந்திருப்பி மேலேபார்க்கை. விப்ரம: - விவிதோப்ரம:. 'அதுதானும் மாட்டாதொழிவது' என்றது - உத்ப்ரமவிப்ரமங்களுக்கு நிர்ஸமானதாக வேணுமே; வ்யாபரிக்கவும் மாட்டாதொழிவ தென்றபடி. உந்மத்தன் செய்யுமதிறே இது. ‹‹[illegible]›› என்றத்தைப் பற்ற - 'ஒரு வ்ருக்ஷத்தில்நின்றும்' இத்யாதி. ‹‹[illegible]›› என்றத்தைப்பற்ற - 'மை[illegible]'

திருவாய்மொழி. க-எ-உ.

[illegible]படியாயிற்று; அந்த ரஸத்தை அரையாறுபடுத்தி ஸாத்மிப்பிக்கைக்காக அக்கலவியை அல்பம் நெகிழநின்றான் ஈஶ்வரன். ஆனாலும், பிரிந்தது அவனையாகையாலே அது தன்கார்யம் செய்தன்றி நில்லாதே; ஆற்றாமை மீதூர்ந்து, தாவலுடைனவன் கிழிச்சீரையைக் கெடுத்தால் அத்தோடு போலியான [illegible]களெல்லாம் அவிழ்த்தவிழ்த்துப் பார்க்குமாபோலே; * "வைப்பாம்மருந்தாம்" என்[illegible]படியே இவர்க்குச் சேமநிதியிறே அவன்; ஆகையாலே, அவனோடு ஸத்ருஶபதார்த்தங்களையும் ஸம்பந்திபதார்த்தங்களையும் அகப்பட அவனாகக்கொண்டு ப்ரமித்துக் கிட்டிப்பார்த்து அவனன்றிக்கே யொழிந்தால் மீளவும் மாட்டாதே நோவுபட்டுச் செல்லுகிறது. ‹‹க்வசிதுத்ப்ரமதே வேகாத் க்வசித் விப்ரமதே பலாத் । க்வசிந்மத்த இவாபாதி காந்தாந்வேஷணதத்பர:›› (க்வசிதுத்ப்ரமதேவேகாத் க்வசித்விப்ரமதேபலாத் | க்வசிந்மத்தஇவாபாதிகாந்தாந்வேஷணதத்பர:) என்கிறபடியே - பிராட்டியைப்பிரிந்த அநந்தரம் ஆற்றாமையாலே மேல்நோக்கிப் பார்த்து விலங்க ஸஞ்சரிப்பது, அதுதானும் மாட்டாதொழிவது, ஒருவ்ருக்ஷத்தில்நின்றும் வ்ருக்ஷாந்தரத்திலே சென்று கிட்டுவது, 'மைதிலி

[illegible]' இத்யாதி. இது ப்ரகாரணோசிதம். அன்றிக்கே, "காதல்மையலேறினேன்" என்றிருக்கையாலே, ஏழில்திருவாய்மொழியில் பிச்சேறினு ரென்னுதல். இது, 'பிச்சேறினர்' என்ற பூர்வநிர்த்தேசத்தோடு சேரும். விஸ்[illegible]கதி - 'இவர்க்குக் கீழ்ப்பிறந்த' இத்யாதி என்னுதல். 'இரண்டாஶ்ரயமும் அழியுமென்னும்படியாயிற்று' என்றது - இவருடைய நிரவதிகப்ரீதியானது ஸ்வஸ்வரூபத்தாலும் தன்னைக்கண்ட ஈஶ்வரனுடைய ப்ரீதிமுகத்தாலும் இரண்டாஶ்ரயமும் அழியுமென்னும்படியாயிற்று என்றபடி. ஆஶ்ரயம் - ஸ்வரூபம். 'இருவருடைய ஆஶ்ரயமும்' என்றும் பாடமுண்டு. அப்போதும், கீழ்ச்சொன்னதே அர்த்தம். 'இருவருடைய ஆஶ்ரயமும் அழியும்' என்றும் பாடமுண்டாயிருக்கிறது. ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே ஸ்வரூபமழியுமென்றவிடத்திலே - 'ஒரு அம்மையார், தானும் தன்னுடைய பிள்ளையுமாய் அத்யந்தம் [illegible]யாயிருக்க, பின்னை வித்வானாய் உடயதோமுகியென்ற கோதாநம்பிடித்து தநம் நிரம்பக்கொண்டுவர அத்தைக்கண்டு அந்த ப்ரீதியாலே சரீரம்விட்டாள்' என்று ஐதிஹ்யம் அருளிச்செய்வர். 'என்னும்படியாயிற்று' என்ற அநந்தரம் - நாயகனானவன், அறிவு நிறைவு ஓர்ப்பு கடைப்பிடிகளையு முடையனாய், ‹‹ஜ்ஞாநவான்:›› என்று ஜ்ஞாநஸம்பூர்ணனுமாகையாலே பாவ்யர்த்தத்தை அநுஸந்தித்து என்று சிலகூட்டி, அநந்தரம் - 'அந்தரஸத்தை அரையாறுபடுத்தி' இத்யாத்யநுஸந்திப்பது. அரையாறுபடுத்தி - குறையப்பண்ணி. 'ஸாத்மிப்பிக்கைக்காக நெகிழநின்றான்' என்னுமிடம் இவர் அறிந்திருக்க, பின்னை துக்கப்படுவானென்? ஆறியிருக்கவொண்ணாதோ? என்ன, 'ஆனாலும்' இத்யாதி. ஆனாலும் - ஸாத்மிக்க வந்த பிரிவேயாகிலும். ஆகையாலே, 'ஆற்றாமைமீதூர்ந்து' என்றுகூட்டுவது. மீதூர்ந்து - அதிகமாய். இதுக்கு - 'நோவுபட்டுச் செல்லுகிறது' என்று மேலோடே அந்வயம். 'மீதூர்ந்து' என்ற அநந்தரம் 'தாமானதன்மைபோய் ஒரு பிராட்டிதசையை ப்ராப்தராய்' என்று அத்யாஹார்யம். அவன்தான் நாமோ? என்ன, 'வைப்பாம்' இத்யாதி. 'ஸத்ருஶ' இத்யாதி - ஸத்ருஶபதார்த்தங்களை அவனாகவும், ஸம்பந்திஸத்ருஶபதார்த்தங்களை ஸம்பந்திகளாகவும் ப்ரமித்து என்றபடி. ஸத்ருஶபதார்த்தங்களாவன - "கரும்பெருமேகங்கள்", "பெரும் புலவாநீர்", "உருவுடைவண்ணங்கள்", "விரும்பிப்பதவரை" இத்யாதி. ஸம்பந்தி ஸத்ருஶபதார்த்தங்களாவன - "ஆய்ச்சியர்வெண்ணெய்கள்," "கோமளவான்கன்று", "வாய்த்தகுழலோசை" இத்யாதி. 'அவனாகக்கொண்டு ப்ரமித்து' - அவனாகவும், அவனிருக்கிறதாகவும் ப்ரமித்து என்றபடி. 'அவனன்றிக்கேயொழிந்தால்' - அவனன்றென்றும், அவனில்லையென்றும் அறிந்தா லென்றபடி. இப்படி நோவுபட்டாருண்டோ? என்ன, 'க்வசித்' இத்யாதி. ஆரண்யகாண்டே ஷஷ்டிதமே. ப்ரமமாவது - சுழலுகை. உத்ப்ரமமாவது - சுற்றும் முகந்திருப்பி மேலேபார்க்கை. விப்ரம: - விவிதோப்ரம:. 'அதுதானும் மாட்டாதொழிவது' என்றது - உத்ப்ரமவிப்ரமங்களுக்கு பிரகமானதாக வேணுமே; வ்யாபரிக்கவும் மாட்டாதொழிவதென்றபடி. உந்மத்தன் செய்யுமதிறே இது. ‹‹வ்ருக்ஷாத் வ்ருக்ஷம் ப்ரதாவதி›› என்றத்தைப் பற்ற - 'ஒரு வ்ருக்ஷத்தில்நின்றும்' இத்யாதி. ‹‹க்வசிதிக்ஷ்வாகு...›› என்றத்தைப்பற்ற - 'மைதிலி'

* திருவாய்மொழி. ௧-௭-௨.

யைக் கண்டிகோளோ?' என்றுகேட்பது, ஆறுபெண்ணாறாக வொன்றின்றிக்கே தேடுவதாய் அவர்பட்டாற்போலே இவளும் அப்படியே படுகிறாள் இப்போது. இப்படி நோவுபடுகிற இவள் தசையை அநுஸந்தித்த திருத்தாயார், இவள்படுகிற பாடுகளையும் இவள் சொல்லுகிற வார்த்தைகளையும் சொல்லி, இதுகண்டு தான்பொறுக்கமாட்டாமே நோவுபடுகிறபடியும் சொல்லி இவள் கைவாங்குமளவாக, அவன் வந்து முகங்காட்டி ஆச்வஸிப்பிக்கத் தரித்ததாய்த் தலைக்கட்டுகிறது, இத்திருவாய்மொழி.

முதற்பாட்டு.

மண்ணையிருந்துதுழாவி வாமனன்மண்ணிதுவென்னும்
விண்ணைத்தொழுதுஅவன்மேவு வைகுந்தமென்றுகைகாட்டும்
கண்ணையுண்ணீர்மல்கநின்று கடல்வண்ணனென்னுமன்னே! என்
பெண்ணைப்பெருமயல்செய்தார்க்கு என்செய்கேன்பெய்வளையீரே.

ஆ.—(மண்ணையிருந்து.) எம்பெருமானைப் பிரிந்த வ்யஸநத்தை ஆற்றமாட்டாதே, பண்டு எம்பெருமான் இந்தலோகத்தை அளந்தருளினபோது அவன்திருவடிகளோடே ஸம்பந்தித்தது இம்மண்ணென்று பார்த்து இந்தமண்ணைக்கொண்டு ஆச்வஸித்து அந்தப்ரீதியாலே, அடியேன் வாமனன் மண் இதுவென்னும். ஆகாசத்தை ஸாமலாம்யத்தாலே திருநாடாகக் கருதித் தொழுது, அடியேன் அவன்மேவு வைகுந்தமென்று கைகாட்டும். அவனைக்காணாதொழிந்தவாறே, கண்ணையுண்ணீர்மல்கநின்று கடல்வண்ணனென்று அழைக்கும். இப்படி என்பெண்ணைப் பெருமயல்செய்தார்க்கு என்செய்கேன் பெய்வளையீரே? என்று அலற்றுகிறாள்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், வினவவந்தவர்களுக்குத் தன் மகள் படிகளை அறியாநின்று கொண்டு 'இப்படி இவளை எம்பெருமான் பிச்சேற்றினான்; இதுக்கு 'என் செய்வேன்?' என்று திருத்தாயார் துக்கிக்கிறாள்

[மண்ணை என்று தொடங்கி.] - பூமியைப் பலகாலும் ஸ்பர்சிக்கிறது ஸ்ரீவாமனன் அளந்த மண் என்னும் ஆதரத்தாலே என்று கருத்து. [விண் என்று தொடங்கி] - ஸாமலாம்யத்தாலே ஆகாசத்தைத் தொழுது அவன் நிரந்தரவாஸம் பண்ணுகிற வைகுந்தம் என்று சொல்லப்புக்கு பலஹாநியாலே மாட்டாதொழிந்து ஹஸ்தசேஷ்டையாலே காட்டாநிற்கும். திருநாட்டில் அவன் இருக்கிறபடியைக் காணப்பெறாமையாலே கண்ணீர் மல்கும்படி நின்று தன் ஆற்றாமையாலே ச்ரமஹரமான திருநிறத்தை நினைத்து 'கடல் வண்ணன்' என்னும். [அன்னே] - செயலறுதியாலே சொல்லும் சொல்; 'மன்னே' என்றபோதும் இதுவே பொருள்.

இத்யாதி. ‹‹நதீநதீ›› என்றதைப் பற்ற 'ஆறு' இத்யாதி. ஆறு - நதம். பெண்ணாறு - நதி. நதங்களென்று பேர்பெற்று மேற்குநோக்கிப்போமவை - ஆறுகள்; நதியென்று பேர்பெறுங் கிழக்கு நோக்கிப்போமவை - பெண்ணாறுகள். பாட்டுக்களின் ப்ரமேயம். 'இப்படி' இத்யாதி. 'கைவாங்குமளவாக' என்றது - "என்செய்கேன் வல்வினையேனே" என்றதைப் பற்ற. "வல்வினைதீர்க்கும் கண்ணனை" என்றதைப் பற்ற, 'அவன் வந்து முகங்காட்டி' என்றது. ஸம்பந்திபதார்த்தங்களைத் தேடுகிறதுக்குத் தாத்பர்யம் இவர்பகவத்பாகவதர்களிருவரையும் உத்தேச்யராக நினைத்திருக்குமவராகையாலே, பகவத் விச்லேஷமானால் பாகவதர்களோடேகூடியாகிலும் தரிக்கலாமென்று தேடுகிறாரென்றபடி.

யைக் கண்டீர்களோ?' என்றுகேட்பது, ஆறுபெண்ணுறுக ளோன்றின்றிக்கே தேடுவதாய் அவர்பட்டாற்போலே இவளும் அப்படியே படுகிறாள் இப்போது. இப்படி நோவுபடுகிற இவள் தசையை அநுஸந்தித்த திருத்தாயார், இவள்படுகிற பாடுகளையும் இவள் சொல்லுகிற வார்த்தைகளையும் சொல்லி, இதுகண்டு தான்பொறுக்கமாட்டாமே நோவுபடுகிறபடியும் சொல்லி இவள் கைவாங்குமளவாக, அவன் வந்து முகங்காட்டி ஆஶ்வஸிப்பிக்கத் தரித்ததாய்த் தலைக்கட்டுகிறது, இத்திருவாய்மொழி.

முதற்பாட்டு.

மண்ணையிருந்துதுழாவி வாமனன்மண்ணிதுவென்னும்
விண்ணைத்தொழுதுஅவன்மேவு வைகுந்தமென்றுகைகாட்டும்
கண்ணையுண்ணீர்மல்கநின்று கடல்வண்ணனென்னுமன்னே! என்
பெண்ணைப்பெருமயல்செய்தார்க்கு என்செய்கேன்பெய்வளையீரே.

ஆ.—(மண்ணையிருந்து.) எம்பெருமானைப் பிரிந்த வ்யஸநத்தை ஆற்றமாட்டாதே, பண்டு எம்பெருமான் இந்தலோகத்தை அளந்தருளினபோது அவன்திருவடிகளோடே ஸம்பந்தித்தது இம்மண்ணென்று பார்த்து இந்தமண்ணைக்கொண்டு ஆஶ்வஸித்து அந்தப்ரீதியாலே, அடியேன் ஸ்வாமியான் மண் இதுவென்னும். ஆகாஶத்தை ஸாமாநாதிகரண்யத்தாலே திருநாடாகக் கருதித் தொழுது, அடியேன் அவன்மேவு வைகுந்தமென்று கைகாட்டும். அவனைக்காணாதொழிந்தவாறே, கண்ணையுண்ணீர்மல்கநின்று கடல்வண்ணாவென்று அழைக்கும். இப்படி என்பெண்ணைப் பெருமயல்செய்தார்க்கு என்செய்கேன் பெய்வளையீரே? என்று அலற்றுகிறாள்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், வினவவந்தவர்களுக்குத் தன் மகள் படிகளை அறிவியாநின்று கொண்டு 'இப்படி இவளை எம்பெருமான் பிச்சேற்றினான்; இதுக்கு 'என் செய்வேன்?' என்று திருத்தாயார் துக்கிக்கிறாள்

[மண்ணை என்று தொடங்கி.] - பூமியைப் பலகாலும் ஸ்பர்ஶிக்கிறது ஸ்ரீவாமநன் அளந்த மண் என்னும் ஆதரத்தாலே என்று கருத்து. [விண் என்று தொடங்கி] - ஸாமாநாதிகரண்யத்தாலே ஆகாசத்தைத் தொழுது அவன் நிரந்தரவாஸம் பண்ணுகிற வைகுந்தம் என்று சொல்லப்புக்கு பலஹாநியாலே மாட்டாதொழிந்து ஹஸ்தசேஷ்டையாலே காட்டாநிற்கும். திருநாட்டில் அவன் இருக்கிறபடியைக் காணப்பெறாமையாலே கண்ணீர் மல்கும்படி நின்று தன் ஆற்றாமையாலே ஸ்ரமஹரமான திருநிறத்தை நினைத்து 'கடல் வண்ணன் என்னும். [அன்னே] - செயலறுதியாலே சொல்லும் சொல்; 'மன்னே' என்றபோதும் இதுவே பொருள்.

இத்யாதி. ‹‹நடிா ஸஹீ›› என்றத்தைப் பற்ற 'ஆறு' இத்யாதி. ஆறு - நதம். பெண்ணாறு - நதி. நதங்களென்று பேர்பெற்று மேற்குநோக்கிப்போமவை - ஆறுகள்; நதியென்று பேர்பெறுங் கிழக்கு நோக்கிப்போமவை - பெண்ணாறுகள். பாட்டுக்களின் ப்ரமேயம். 'இப்படி' இத்யாதி. 'கைவாங்குமளவாக' என்றது - ''என்செய்கேன் வல்வினையேனே'' என்றத்தைப் பற்ற. ''வல்வினைதீர்க்கும் கண்ணனை'' [illegible]த்தைப் பற்ற, 'அவன் வந்து முகங்காட்டி' என்றது. ஸம்பந்திபதார்த்தங்களைத் தேடுகிறதுக்குத் தாத்பர்யம் இவர்பகவத்பாகவதர்களிருவரையும் உத்தேஶ்யராக நினைத்திருக்குமவராகையாலே, பகவத்விஶ்லேஷமானாலும் பாகவதர்களோடேகூடியாகிலும் தரிக்கலாமென்று தேடுகிறாரென்றபடி.

[பெய்வளையீரே] - உங்களைப்போலே கையும் வளையுமாயிருக்க இவளைக் காணவல்லேனே! என்று கருத்து.

ப.—முதற்பாட்டில், வினவ வந்த அயலார்க்கு, அவனுடைய விபூதித்வயஸம்பந்தத்தை அநுஸந்தித்து பூம்யந்தரிக்ஷங்களைக் கண்டு விக்ருதையாகாநின்றாள் என்கிறாள்.

மண்ணை-பூமியை, இருந்து - இருந்து, துழாவி - துழாவி, இது - இது, வாமனன் - (அர்த்தியாம் வார்த்தபடி) வாமநனாய் அவனிரந்தளந்துகொண்ட, மண் - மண், என்னும் - என்னாநிற்கும்; விண்ணை - (வர்த்தமான) ஆகாசத்தை, தொழுது - (நோக்கி) அஞ்சலிபண்ணி, அவன் - அவன், மேவு - நித்யவாஸம்பண்ணுகிற, வைகுந்தம் - (பரமவ்யோமஸப்தவாச்யமான) ஸ்ரீவைகுண்டம், என்று - என்றுசொல்லி, (அபரோக்ஷித்தாரைப்போலே), கை-ஹஸ்தமுத்ரையாலே, காட்டும் - (நிதர்சிக்கும்) காட்டாநிற்கும்; உள் - அகவாயில், நீர் - அஸ்ருஜலமானது, கண்ணை - கண்ணையும்விஞ்சி, மல்க - புறப்படும்படி, நின்று - நின்று, (இப்படி தன்னோடுஸம்பந்தித்த விபூதித்வயமும் எனக்கு விஷயமாம்படி), கடல் - கடல்போலே ஸ்ரமஹரமான, வண்ணன் - தன்வடிவழகைக்காட்டி அநுபவிப்பித்த அபரிச்சின்னஸ்வபாவன், என்னும் - என்னும்; அன்னே - அம்மே! என் - என்னுடைய, பெண்ணை - (முக்தையான) பெண்ணை, பெரு - இப்படி அதிஸயிதமான, மயல் - பிச்சை, செய்தார்க்கு-பண்ணினவருக்கு, பெய் வளையீரே - (இவள்வளைபோலே கழலுகையன்றியே) இடப்பட்ட வளையையுடையவர்களே! என் - எத்தை, செய்கேன் - செய்வேன்?

அவரை யழைத்துக் கொடுக்கமாட்டுகிறிலேன், அவர்தாமே வருமளவும் இவள்பிச்சைத் தகைக்கமாட்டுகிறிலே னென்று கருத்து. அன்னேயென்று-வெறுப்பைக் காட்டுகிறது. பெய்வளையீரே என்கையாலே-நீங்கள் கையும் வளையுமாயிருக்க, இவள் கை நிலம் துழாவும்படி பாவமே' என்கை. விண்ணென்று பூதாகாஸமாயிருக்க, அவ்வளவும் ப்ரகாசித்தபடி.

இ.—முதற்பாட்டில், வினவ வந்தவர்களுக்குத் தன்மகளை அவன் பிச்சேற்றினபடிகளைச் சொல்லி 'இதுக்கு என்செய்கேன்?' என்கிறாள்.

[மண்ணை] - பூமியை ப்ராதேஸிகமான அளவன்று: "மண்முழுது மகப்படுத்து நின்ற" என்கிறபடியே திருவடிகளுக்கு உள்பட்ட பூமி அடங்க. "[illegible]." 'இருந்து' என்கையாலே, முன்பு ஸ்திதிகமநஸயநாதிகளிலே ஆதியாய்ச் சென்றமை தோற்றுகிறது. [துழாவி] - பித்தோபஹதர் சந்தாபங்கத்திலே கை வைக்குமாபோலே விரஹாக்நி ஸஹியாமைக்குத் தத்ஸம்பந்தமுள்ள தொன்றிலே கையைவைக்கிறாள். [வாமனன் மண் இது என்னும்] - 'பிச்சேறினாற்போலே மண்ணைத் துழாவுகிறதென்?' என்ன, அத்யாதரத்தோடே 'ஸ்ரீவாமனனதன்றோ?' என்னாநின்றாள்; மஹாபலியது மன்று, இந்த்ரனது மன்று; தத்ஸம்பந்தமே யாயிற்று, இவளுக்குத் தோற்றுகிறது. [இது என்னும்] - 'ப்ரத்யக்ஷத்திலும் ஸம்ஸய முண்டோ?' என்னாநின்றாள். பூதகாலத்தி லுள்ளதும் வர்த்தமாந காலத்திற்போலே தோற்றுகிறதிறே, இவளுக்கு; ஆனாலும், அளந்தவனைக் காணவொண்ணாதே இப்போது. [விண்ணை இத்யாதி] - ஆகாசத்தைத் தொழுது 'என்னோட்டைக் கலவி [illegible]யும் அவதாரம் போலேயும் பிரிவோடே வ்யாப்தமாயிருக்கையன்றிக்கே அவன் நித்யவாஸம்பண்ணும் பரமபதம் என்றுசொல்லப் புக்கு, பலஹாநியாலே தலைக்கட்டமாட்டாதே ஹஸ்தசேஷ்டையாலே காட்டாநிற்கும். ஆகாஸத்தைத் தொழுகிறது, ஸாமாநாதிகரண்யத்தாலும் வர்த்தமாநமாயாலும். [அவன்மேவு வைகுந்தம்] - பூதகாலத்திலுள்ளது காண்கிறாப்போலே லோகாந்தரமாயாலும்.

[பெய்வளையீரே] - உங்களைப்போலே கையும் வளையுமாயிருக்க இவளைக் காணவல்லேனே! என்று கருத்து.

ப.—முதற்பாட்டில், வினவ வந்த அயலார்க்கு, அவனுடைய விபூதித்வயஸம்பந்தத்தை அநுஸந்தித்து ஸம்பந்திகளைக் கண்டு விக்ருதையாகாநின்றாள் என்கிறாள்.

மண்ணை-பூமியை, இருந்து - இருந்து, துழாவி - துழாவி, இது - இது, வாமனன் - (அர்த்தியமாம் வாராதபடி) வாமனனாய் அளவிட்டுக்கொண்ட, மண் - மண், என்னும் - என்னாநிற்கும்; விண்ணை - (வர்த்தமான) ஆகாசத்தை, தொழுது - (நோக்கி) அஞ்சலிபண்ணி, அவன் - அவன், மேவு - நித்யவாஸம்பண்ணுகிற, வைகுந்தம் - (பரமவ்யோமஸப்தவாச்யமான) ஸ்ரீவைகுண்டம், என்று - என்றுசொல்லி, (அபரோக்ஷித்தாரைப்போலே), கை-ஹஸ்தமுத்ரையாலே, காட்டும் - (நிறக்கும்) காட்டாநிற்கும்; உள் - அகவாயில், நீர் - அச்ருஜலமானது, கண்ணை - கண்ணையும்விஞ்சி, மல்க - புறப்படும்படி, நின்று - நின்று, (இப்படி தன்னோடுஸம்பந்தித்த விபூதித்வயமும் எனக்கு விஷயமாம்படி), கடல் - கடல்போலே ச்ரமஹரமான, வண்ணன் - தன்வடிவழகைக்காட்டி அநுபவிப்பித்த அபரிச்சின்னஸ்வபாவன், என்னும் - என்னும்; அன்னே - அம்மே! என் - என்னுடைய, பெண்ணை - (முக்தையான) பெண்ணை, பெரு - இப்படி அதிசயிதமான, மயல் - பிச்சை, செய்தார்க்கு-பண்ணினவருக்கு, பெய் வளையீரே - (இவள்வளைபோலே கழலுகையன்றியே) இடப்பட்ட வளையையுடையவர்களே! என் - என்னை, செய்கேன் - செய்வேன்?

அவரை யழைத்துக் கொடுக்கமாட்டுகிறிலேன், அவர்தாமே வருமளவும் இவள்பிச்சைத் தகைக்கமாட்டுகிறிலே னென்று கருத்து. அன்னேயென்று-வெறுப்பைக் காட்டுகிறது. பெய்வளையீரே என்கையாலே-நீங்கள் கையும் வளையுமாயிருக்க, இவள் கை நிலம் துழாவும்படி யாவதே' என்கை. விண்ணென்று பூதாகாஸமாயிருக்க, அவ்வளவும் ப்ரகாசித்தபடி.

இ—முதற்பாட்டில், வினவ வந்தவர்களுக்குத் தன்மகளை அவன் பிச்சேற்றினபடிகளைச் சொல்லி 'இதுக்கு என்செய்கேன்?' என்கிறாள்.

[மண்ணை] - பூமியை ப்ராதேசிகமான அளவன்று: "மண்முழுது மகப்படுத்து நின்ற" என்கிறபடியே திருவடிகளுக்கு உள்பட்ட பூமி அடங்க. "யோ தாரணஞ்ச தேஜோஸ்ய வைஷ்ணவம்". 'இருந்து' என்கையாலே, முன்பு ஸ்திதிகமநஸயநாதிகளிலே அசக்தையாய்ச் சென்றமை தோற்றுகிறது. [துழாவி] - பித்தோபஹதர் சந்தாபக்கத்திலே கை வைக்குமாபோலே விரஹாக்நி ஸஹியாமைக்குத் தத்ஸம்பந்தமுள்ள தொன்றிலே கையைவைக்கிறாள். [வாமனன் மண் இது என்னும்] - 'பிச்சேறினாற்போலே மண்ணைத் துழாவுகிறதென்?' என்ன, அத்யாதரத்தோடே 'ஸ்ரீவாமனனதன்றோ?' என்னாநின்றாள்; மஹாபலியது மன்று, இந்த்ரனது மன்று; தத்ஸம்பந்தமே யாயிற்று, இவளுக்குத் தோற்றுகிறது. [இது என்னும்] - 'ப்ரத்யக்ஷத்திலும் ஸம்ஸய முண்டோ?' என்னாநின்றாள். பூதகாலத்தி லுள்ளதும் வர்த்தமான காலத்திற்போலே தோற்றுகிறதிறே, இவளுக்கு; ஆனாலும், அளந்தவனைக் காணவொண்ணாதே இப்போது. [விண்ணை இத்யாதி] - ஆகாசத்தைத் தொழுது 'என்னோட்டைக் கலவிபோலேயும் அவதாரம் போலேயும் பிரிவோடே வ்யாப்தமாயிருக்கையன்றிக்கே அவன் நித்யவாஸம்பண்ணும் பரமபதம் என்றுசொல்லப் புக்கு, பலஹாநியாலே தலைக்கட்டமாட்டாதே ஹஸ்தசேஷ்டையாலே காட்டாநிற்கும். ஆகாஸத்தைத் தொழுகிறது, ஸாமாநாதிகரண்யத்தாலும் வர்த்தமானதாலும். [அவன்மேவு வைகுந்தம்] - பூதகாலத்திலுள்ளது காண்கிறாப்போலே லோகாந்தரமானதும்.

தாத்திலுள்ளதும் காணவல்லளா யிருக்கிறபடி. ஆர்ஷ்டிஷேணாஸ்ரமத்திலே நிற்க, பரமபதம்தோற்றுகிறதிறே பாவபந்தத்தாலே. [என்று கைகாட்டும்]-நித்யஸூரிகளநுபவத்தை அநுஸந்தித்துத் தனக்கும் ப்ராப்தி ஒத்திருக்கக் கிடையாமையாலே ஈதென்று குறையாம்: ஹஸ்தமுத்ரையாலே காட்டாநின்றாள். [கண்ணை உள்நீர்மல்க நின்று]-ப்ராப்தி ஒத்திருக்க இவ்வநுபவத்தை இழப்பதே!' என்று கண்ணநீர் பாயாநின்றாள். நிற்க அவனாராய்ந்த அநுபவத்திருக்க போது கண்ணநீர் பாய்ந்திலள். அவர்களிலே பிரிகதிர்ப்பட்டுப் போந்தவளாகையாலே அவர்கள் அவ்வபடியிறே இவள்படி. [கடல்வண்ணா என்னும்] - அத்தேஸத்திலிருக்கும் ஸ்ரமஹரமான வடிவைச் சொல்லாநின்றாள்; இவளைப் பிச்சேறப் பண்ணின வடிவாயிற்று. [அம்மனே] - அம்மே! என்னுதல்; மன்னே என்னுதல். இரண்டும் - விஷாதஸூசகமான அவ்யயம். [என் பெண்ணைப் பெருமயல் செய்தார்க்கு] - கலவிக்கும் உட்படமாட்டாத பருவமாயிருக்க, கலந்தார்க்கும் அவ்வருகான ஆர்த்தியையாயிற்று விளைத்தது. [என் பெண்ணை] - நாட்டார் பிச்சைத் தவிர்க்கவல்ல என்மகளைக் கிடீர். [பெருமயல்] - பெரும்பிச்சு. ஸத்ருஸபதார்த்தத்தையும் ஸம்பந்திபதார்த்தத்தையும் அவனாக ப்ரமிக்கும் பிச்சு. [என் செய்கேன்] - அவனை வரப்பண்ணுவேனோ? இவளை ஆறியிருக்கப் பண்ணுவேனோ? நான் பொறுத்திருப்பேனோ! [பெய்வளையீரே] - கையிலே இடப்பட்ட வளையையுடைய நீங்கள் இவள் கையில் வளை நிற்கும் மருந்து சொல்லவல்லிகோளே.

ஈடு.—முதற்பாட்டு. வினவவந்தவர்களுக்குத் தன்மகள்செய்தியை அறிவியாநின்றுகொண்டு, 'இப்படி இவளை எம்பெருமான் பிச்சேற்றினான்; நான் இதுக்கு என்செய்வேன்!' என்கிறாள்.

[மண்ணையிருந்துதுழாவி]-"மண்முழுதுமகப்படுத்துநின்றவெந்தை" என்கிறபடியே அவன் திருவடிகளுக்கு உட்பட்ட பூமிப்பரப்படைய இருந்து துழாவாநிற்கும். அவன்ஸம்பந்தங்கொண்டே இத்தை விரும்புகிறது; அது ப்ராதேசிகமன்றே. "மயா து பக்த்யா தஸ்யைவ வாமநஸ்யோபபுஜ்யதே" (மயாதுபக்த்யாதஸ்யைவவாமநஸ்யோபபுஜ்யதே). 'முன்புதோற்றுகிற சோலையென்னென்பது?' என்று பெருமாள் கேட்டருள, பண்டு 'ஸித்தாஸ்ரமம்' என்று ஸ்ரீவாமநன் எழுந்தருளியிருந்த தேஸமாயிற்று; அவன் எழுந்தருளினபின்பு அவன்பக்கல் பக்தியாலே விடமாட்டாமே அம்மண்ணை மோந்துகொண்டு கிடப்பன்' என்றானிறே விஸ்வாமித்ரன். "விஷ்ணோ:பூர்வா

முதற்பாட்டு - 'மண்ணை' இத்யாதி. பாட்டையெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை. 'வினவ' இத்யாதி. வினவ - விசாரிக்க. செய்தி - செயல்.

'வாமனன்மண்' என்றதுக்குச் சேர, 'மண்' என்றதுக்கு - பூமியெல்லாமென்று அர்த்தம் - 'மண்முழுதும்' இத்யாதி; பூமிமுதலான ஸர்வலோகங்களையெல்லாம் அளந்து ஸ்வாதீநமாக்கிக்கொண்டு க்ருதக்ருத்யனாய்நின்ற என்ஸ்வாமி யென்றபடி. 'மண்ணைத் துழாவி' என்றால் - பூமியெல்லாம் துழாவினதாக வேணுமோ? என்ன, 'அவன்ஸம்பந்தம்' இத்யாதி. அது - ஸம்பந்தம். அவன் ஸம்பந்தங்கொண்டு விரும்பினாருண்டோ? என்ன, 'மயா' இத்யாதி. "தேநைஷ பூர்வமாக்ராந்த ஆஸ்ரம: ஸ்ரமநாஸந:" இதி பூர்வார்த்தம்; பாலகாண்டே தாடகாநிரஸநாநந்தரம் ராமம்ப்ரதி கௌஸிக:. என்னென்பது - எது; யத்ஸம்பந்தி யென்றபடி. "உபபுஜ்யதே" என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'மோந்துகொண்டுகிடப்பன்' என்று. 'விடமாட்டாமே' என்றது - 'புஜ்யதே' என்கிற வர்த்தமாநார்த்தம். ப்ரமாணாந்தரம்-'விஷ்ணு:' இத்யாதி. ஆரண்யபர்வணி பீமஸேநம்ப்ரதி ஹநுமாந்: "[illegible]" இதி பூர்வார்த்தம். இஸ்ஸ்லோகத்தால் - திருவடியும் பீமஸேநனோடே 'பெருமாள் ஸஞ்சரித்தருளினத்தை விடமாட்டாமலிருக்கிறேன்' என்று அருளிச்செய்தாரிறே. இச்ஸ்லோகத்தில் இந்த அர்த்தம் இல்லாவிட்டா

தாத்திலுள்ளதும் காணவல்லளா யிருக்கிறபடி. ஆர்ஷ்டிஷேணனுச்ரமத்திலே நிற்க, பரமபதம்தோற்றுகிறதிறே பாவபந்தத்தாலே. [என்று கைகாட்டும்]- நித்யஸூரிகளனுபவத்தை அநுஸந்தித்துத் தனக்கும் ப்ராப்தி ஒத்திருக்கக் கிடையாமையாலே கை தளர்ந்து குறைநாம்: ஊன்று முத்தையாலே காட்டாநின்றாள். [கண்ணை உள்நீர்மல்க நின்று]-ப்ராப்தி ஒத்திருக்க இவ்வநுபவத்தை இழப்பதே!' என்று கண்ணநீர் பாயாநின்றாள். நிற்ப அவதாரத்தை அநுஸந்திக்கும் போது கண்ணநீர் பாய்ந்திலள். அவர்களிலே பிரிகதிர்ப்பட்டுப் போந்தவிளா நந்தி சேஷ்டிதமும் படியிறே இவள்படி. [கடல்வண்ணா னென்னும்] - அத்தேசத்திலிருக்கும் ஸ்ரமஹரமான வடிவைச் சொல்லாநின்றாள்; இவளைப் பிச்சேறப் பண்ணின வடிவாயிற்று. [அம்மனே] - அம்மே! என்னுதல்; மன்னே என்னுதல். இரண்டும் - விஷாதஸூசகமான அவ்யயம். [என் பெண்ணைப் பெருமயல் செய்தார்க்கு] - கலவிக்கும்உட்படமாட்டாத பருவமாயிருக்க, கலந்தார்க்கும் அவ்வருகான ஆர்த்தியையாயிற்று விளைத்தது. [என் பெண்ணை] - நாட்டார் பிச்சைத் தவிர்க்கவல்ல என்மகளைக் கிடீர். [பெருமயல்] - பெரும்பிச்சு. ஸத்ருஶபதார்த்தத்தையும் ஸம்பந்திபதார்த்தத்தையும் அவனாக ப்ரமிக்கும் பிச்சு. [என் செய்கேன்] - அவளை மாய்ப்பனென்று வேனோ? இவளை ஆறியிருக்கப் பண்ணுவேனோ? நான் பொறுத்திருப்பேனோ! [வல்வினையீரே] - கையிலே இடப்பட்ட வினையையுடைய நீங்கள் இவள் கையில் வர்ம தொழில் மருந்து சொல்லவல்லிகோளே.

ஈடு.—முதற்பாட்டு. வினவவந்தவர்களுக்குத் தன்மகள்செய்தியை அறிவியாநின்று கொண்டு, 'இப்படி இவளை எம்பெருமான் பிச்சேற்றினான்; நான் இதுக்கு என்செய்வேன்!' என்கிறாள்.

[மண்ணையிருந்துதுழாவி]-"மண்முழுதுமகப்படுத்துநின்றவெந்தை" என்கிறபடியே அவன் திருவடிகளுக்கு உட்பட்ட பூமிப்பரப்பையடைய இருந்து துழாவாநிற்கும். அவன்ஸம்பந்தங்கொண்டே இத்தை விரும்புகிறது; அது ப்ராதேசிகமன்றே. "யாதஸ்மைகதா ஸ்நவாஸநவிஸ்ர வஹுஜ்யதே" (மயாதுபக்த்யாதஸ்யைபஷமாஸ்யோபபுஜ்யதே). 'முன்புதோற்றுகிற சோலையென்னென்புது?' என்று பெருமாள் கேட்டருள, பண்டு 'ஸித்தாச்ரமம்' என்று ஸ்ரீவாமநன் எழுந்தருளியிருந்த தேசமாயிற்று; அவன் எழுந்தருளினபின்பு அவன்பக்கல் பக்தியாலே விடமாட்டாமே அம்மண்ணை மோந்துகொண்டு கிடப்பன்' என்றானிறே விச்வாமித்ரன். "விஷ்ணுர் ...

முதற்பாட்டு - 'மண்ணை' இத்யாதி. பாட்டையெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை. 'வினவ' இத்யாதி. வினவ - விசாரிக்க. செய்தி - செயல்.

'வாமனன்மண்' என்றதுக்குச் சேர, 'மண்' என்றதுக்கு - பூமியெல்லாமென்று அர்த்தம் - 'மண்முழுதும்' இத்யாதி; பூமிமுதலான ஸர்வலோகங்களை யெல்லாம் அளந்து ஸ்வாதீநமாக்கிக்கொண்டு க்ருதக்ருத்யனாய்நின்ற என்ஸ்வாமி யென்றபடி. 'மண்ணைத் துழாவி' என்றால் - பூமியெல்லாம் துழாவினதாக வேணுமோ? என்ன, 'அவன்ஸம்பந்தம்' இத்யாதி. அது - ஸம்பந்தம். அவன் ஸம்பந்தங்கொண்டு விரும்பினருண்டோ? என்ன, 'மயா' இத்யாதி. "தேநைஷ பூர்வமாச்ரமஸ்ஸ்ஸநாமத:"

இதி பூர்வார்த்தம்; பாலகாண்டே தாடகாநிரஸநாநந்தரம் ராமம்ப்ரதி கௌசிக:. என்னென்புது - எது; யத்ஸம்பந்தி யென்றபடி. "உபபுஜ்யதே" என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'மோந்துகொண்டுகிடப்பன்' என்று. 'விடமாட்டாமே' என்றது - 'புஜ்யதே' என்கிற வர்த்தமாநார்த்தம். ப்ரமாணாந்தரம்-'விஷ்ணு:' இத்யாதி. ஆரண்யபர்வணி பீமஸேநம்ப்ரதி ஹநூமாந்: "அயமாச்ரமோ ... " இதி பூர்வார்த்தம். இச்ச்லோகத்தால் - திருவடியும் பீமஸேநனோடே 'பெருமாள் ஸஞ்சரித்தருளினத்தை விடமாட்டாமலிருக்கிறேன்' என்று அருளிச்செய்தாரிறே. இச்ச்லோகத்தில் இந்த அர்த்தம் இல்லாவிட்டா

[illegible]" (விஷ்ணுர்மாநுஷரூபேணசசாரவஸுதாதலே) என்று அவன்பக்கல்ருசியுடையார் விடமாட்டார்களிறே. [இருந்து]-இவ்விருப்புக்குப்பூர்வக்ஷணத்தில் ஸ்திதிகமநசயநாதிகளில் ஒருநியதியின்றிக்கே நோவுபட்டபடி தோற்றுகிறது. [துழாவி].- இது தன்னை விடமாட்டாமையும் தோற்றுமிறே; பித்தோபஹதன் சந்தநபங்கத்தில்நின்றும் கைவாங்க மாட்டாதாப்போலே; கைவாங்கில் விரஹாக்நியாலே வேம்போலே. தாங்கள்தெளிந்திருக்கிறார்களாய் 'இவள் ப்ரமித்தாரைப்போலே செய்கிறதென்னேன்புது?' என்பர்களே, அவர்களை 'நீங்கள் ப்ரமித்திகோளோ?' என்னுமாயிற்று இவள். [வாமனன்மண் இதுவென்னும்] - வாமனன்மண்ணன்றோ இது? என்னும். 'அடியிலேபிறந்துடைய கந்தமன்றோ!' என்னுநின்றாள். "[illegible]"(கந்தவதீப்ருதிவீ) என்றிறே நாட்டில் ப்ரஸித்தி; "[illegible]" (ஸர்வகந்த:) என்கிற விஷயத்தோட்டைஸம்பந்தமேயாயிற்று இவள் அறிவது. அவன் இரந்து தனக்காக்கிக்கொண்டதன்றோ என்னுநின்றாள். அவனதானால் இந்த்ரனுக்குப்போலே கொடுக்கவேண்டாகாணும் இவளுக்கு; அவனதானபோதே இவளதாயேயிருக்கும். 'அவனதன்றுகாண்' என்று இவளை மீட்கவொண்ணாதே. [இதுவென்னும்] - ப்ரத்யக்ஷத்திலும் உங்களுக்கு ஸம்சயம் அநுவர்த்தியாநின்றதோ? என்னும். பூதகாலத்திலுள்ளதும் இவளுக்கு வர்த்தமாநகாலத்திற்போலே தோற்றுகிறவித்தனைபோக்கி, அளந்தவனை இப்போது காணவொண்ணாதே. [விண்ணைத்தொழுது] - கழிந்தகாலத்திலுள்ளதும் வர்த்தமாநகாலத்திற்போலே தோற்றுகிறாப்போலே, லோகாந்தரத்திற்பரிமாற்றமும் இங்கே தோற்றுகின்றது. "அக்கரை, இக்கரை" என்னும்படி, அவர்களுக்கு இவ்விடத்திலும் அவ்விடம் அணித்தாய்த்தோன்றுமிறே; நமக்கு அவ்விடத்திலும் இவ்விடம் அணித்தாயிருக்குமாபோலே.

[illegible] அர்த்தாந்தரம் விவக்ஷிதம்; ஆகையாலே, 'அவன்பக்கல் ருசியுடையார் விடமாட்டார்களிறே' என்றபடி. இப்போது 'இருந்து' என்றதுக்கு பாவம் - 'இவ்விருப்புக்கு' இத்யாதி. 'துழாவி' - என்றதுக்கு-துழாவாநிற்கு மென்று வர்த்தமாநார்த்தம் - 'இதுதன்னை' இத்யாதி. இதுதன்னை - பூமியை. ஸம்பந்தங்கொண்டு விரும்புமென்றுக்கிர தாரகத்வேநவும் விரும்பு மென்றபடி. 'மாட்டாமையும்' என்ற சப்தம் - கீழ் 'பூமிப்பரப்படைய'என்றதுக்கு ஸமுச்சயிக்கிறது. விடமாட்டாதபடியைத்ருஷ்டாந்தமுகேந காட்டுகிறார் - 'பித்தோபஹதன்' இத்யாதி. [illegible] தாத்பர்யம் 'கைவாங்கில்' இத்யாதி. மேலுக்கு அவதாரிகை - 'தாங்கள்' இத்யாதி. வாமனன்ஸம்பந்தங்கொண்டு துழாவுகிற என்னை '[illegible]' என்ற நீங்களேயன்றோ ப்ராந்தைக ளென்றபடி. என்னென்பது என்பர்களே - என்னவாயிருக்கிறது என்பர்களே யென்றபடி. இதுக்கு நியாமகமேது? என்ன, 'அடியிலே' இத்யாதி. அடியிலே யென்றது-[illegible]. ஆதியிலே, திருவடிகளிலே யென்றும், "[illegible]" இறே. உடைய கந்தமன்றோ - கந்தமுடைய ப்ருதிவியன்றோ. திருவடிகளிலே பிறக்கையாலே [illegible]மன்றோ வென்றபடி. பூமிக்கு கந்தம் ஸ்வதஸ்ஸித்தமாயிருக்கச்செய்தே, திருவடிகளோட்டை ஸம்பந்தத்தாலே வந்ததென்று இவளுக்கு நினைவென்கிறார். 'கந்தவதீ'இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. ப்ருதிவீ மண்ணன்றோ மண். 'வாமனன்மண்' என்கிறதென்கொண்டு? என்ன, 'அவன் இரந்து' இத்யாதி. அவன் தனக்காக்கிக்கொண்டால் இவளுக்கு ப்ரயோஜநமேது? என்ன, 'அவனதானால்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. அவதாரிகை - 'அவனதன்று' இத்யாதி. கீழ் 'மயாதுபக்த்யா' என்று தொடங்கி 'விடமாட்டார்களிறே' என்னுமளவும், சேஷபூதனுக்கு தத்ஸம்பந்தமுண்டானவை ததீயத்வேந உத்தேஸ்யமாயிருக்கு மென்று ஸ்வாபதேசம் அருளிச்செய்தார்; அவனதானாலென்று தொடங்கி - அந்யாபதேசம். ப்ரத்யக்ஷித்தானாகில் [illegible]க்க வொண்ணாதோ? என்ன, 'பூதகாலத்தில்' இத்யாதி. விண் - பரமபதமென்னுதல், இந்த ஆகாச [illegible] பரமபதமென்று அர்த்தமானபோது பரமபதத்தை ப்ரத்யக்ஷிக்கக்கூடுமோ? 'கைகாட்டும்' என்கிறது? என்ன, 'கழிந்தகாலத்தில்' இத்யாதி. ஜ்ஞாநவைசத்யத்தாலே தோற்றுமென்று ஸ்வாபதேசம் - 'அக்கரை' இத்யாதி. அக்கரை - ஸம்ஸாரம். இக்கரை - பரமபதம். பெரியாழ்வார்திருமொழி அஞ்சாம்பத்து மூன்றாந்திருமொழி ஏழாம்பாட்டு: - "அக்கரையென்னுமனத்தக்கடலுளழுந்தி" இத்யாதி. அப்படி கண்ட

[illegible]" (விஷ்ணுர்மாநுஷரூபேணசசாரவஸுதாதலே) என்று அவன்பக்கல்ருசியுடையார் விடமாட்டார்களிறே. [இருந்து]-இவ்விருப்புக்குப்பூர்வக்ஷணத்தில் ஸ்திதிகமநஶயநாதிகளில் ஒருநியதியின்றிக்கே நோவுபட்டபடி தோற்றுகிறது. [துழாவி].- இது தன்னை விடமாட்டாமையும் தோற்றுமிறே; பித்தோபஹதன் சந்தநபங்கத்தில்நின்றும் கைவாங்க மாட்டாதாப்போலே; கைவாங்கில் விரஹாக்நியாலே வேம்போலே. தாங்கள்தெளிந்திருக்கிறார்களாய் 'இவள் ப்ரமித்தாரைப்போலே செய்கிறதென்னேன்பது?' என்பர்களே, அவர்களை 'நீங்கள் ப்ரமித்திகோளோ?' என்னுமாயிற்று இவள். [வாமனன்மண் இதுவென்னும்] - வாமனன்மண்ணன்றோ இது! என்னும். 'அடியிலேபிறந்துடைய கந்தமன்றோ!' என்றுநின்றாள். "[illegible]" (கந்தவதீப்ருதிவீ) என்றிறே நாட்டில் ப்ரஸித்தி; "[illegible]" (ஸர்வகந்தః) என்கிற விஷயத்தோட்டைஸம்பந்தமேயாயிற்று இவள் அறிவது. அவன் இரந்து தனக்காக்கிக்கொண்டதன்றோ என்றுநின்றாள். அவனதானால் இந்த்ரனுக்குப்போலே கொடுக்கவேண்டாகாணும் இவளுக்கு; அவனதானபோதே இவளதாயேயிருக்கும். 'அவனதன்றுகாண்' என்று இவளை மீட்கவொண்ணாதே. [இதுவென்னும்] - ப்ரத்யக்ஷத்திலும் உங்களுக்கு ஸம்ஶயம் அநுவர்த்தியாநின்றதோ? என்னும். பூதகாலத்திலுள்ளதும் இவளுக்கு வர்த்தமாநகாலத்திற்போலே தோற்றுகிறவித்தனைபோக்கி, அளந்தவனை இப்போது காணவொண்ணாதே. [விண்ணைத்தொழுது] - கழிந்தகாலத்திலுள்ளதும் வர்த்தமாநகாலத்திற்போலே தோற்றுகிறாப்போலே, லோகாந்தரத்திற்பரிமாற்றமும் இங்கே தோற்றுகின்றது. "அக்கரை, இக்கரை" என்னும்படி, அவர்களுக்கு இவ்விடத்திலும் அவ்விடம் அணித்தாய்த்தோன்றுமிறே; நமக்கு அவ்விடத்திலும் இவ்விடம் அணித்தாயிருக்குமாபோலே.

ரும் அர்[illegible]வசித்தம்; ஆகையாலே, 'அவன்பக்கல் ருசியுடையார் விடமாட்டார்களிறே' என்றது. இப்போது 'இருந்து' என்றதுக்கு [illegible]வம் - 'இவ்விருப்புக்கு' இத்யாதி. 'துழாவி' - என்றதுக்கு-துழாவாநிற்கு மென்று வர்த்தமாநார்த்தம் - 'இதுதன்னை' இத்யாதி. இதுதன்னை - பூமியை. ஸம்பந்த்கொண்டு விரும்பு மவன்றிக்கே தாரகத்தோடுவும் விரும்பு மென்றபடி. 'மாட்டாமையும்' என்ற சஶப்தம் - கீழ் 'பூமிப்பரப்படைய'என்றதை ஸமுச்சயிக்கிறது.விடமாட்டாதபடியைத்ருஷ்டாந்தமுகேந காட்டுகிறார் - 'பித்தோபஹதன்' இத்யாதி. [illegible] தாத்பர்யம் 'கைவாங்கில்' இத்யாதி. மேலுக்கு அவதாரிகை - 'தாங்கள்' இத்யாதி. வாமனன்ஸம்பந்த[illegible]கொண்டு துழாவுகிற என்னை '[illegible]ரார்த்தை' என்ற நீங்களேயன்றோ ப்ராந்தைக ளென்றபடி. என்னென்பது என்பர்களே - என்னவாயிருக்கிறது என்பர்களே யென்றபடி. இதுக்கு நியாமகமேது? என்ன, 'அடியிலே' இத்யாதி. அடியிலே யென்றது-[illegible]. ஆதியிலே, திருவடிகளிலே யென்றும், "[illegible]" இறே. உடைய கந்தமன்றோ - கந்தமுடைய ப்ருதிவியன்றோ. திருவடிகளிலே பிறக்கையாலே [illegible]கந்தமன்றோ வென்றபடி. [illegible]க்கு [illegible] ஸ்வதஸ்ஸித்தமாயிருக்கச்செய்தே, திருவடிகளோட்டை ஸம்பந்தத்தாலே [illegible]மென்று இவளுக்கு நினை வென்கிறார்.'கந்தவதி'இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. [illegible] [illegible]. 'வாமனன்மண்' என்கிறதென்கொண்டு? என்ன, 'அவன் இரந்து' இத்யாதி. அவன் தனக்காக்கிக்கொண்டால் இவளுக்கு ப்ரயோஜநமேது? என்ன, 'அவனதானால்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. அவதாரிகை - 'அவனதன்று' இத்யாதி. கீழே 'மயாதுபக்த்யா' என்று தொடங்கி 'விடமாட்டார்களிறே' என்னுமளவும், [illegible]க்கு ததஸம்பந்தமுண்டானவை ததீயத்வேந உத்தேஶ்யமாயிருக்கு மென்று [illegible]ஶம் அருளிச்செய்தார்; அவனதானாலென்று தொடங்கி - அந்யாபதேஶம். ப்ரத்யக்ஷித்தானாகில் [illegible] வொண்ணாதோ? என்ன, 'பூதகாலத்தில்' இத்யாதி. விண் - பரமபதமென்னுதல், இந்த ஆகாச [illegible] பரமபதமென்று அர்த்தமானபோது பரமபதத்தை ப்ரத்யக்ஷிக்கக்கூடுமோ? 'கைகாட்டும்' என் [illegible]? என்ன, 'கழிந்தகாலத்தில்' இத்யாதி. ஜ்ஞாநவைஶத்யத்தாலே தோற்[illegible]மென்று ஸ்வாபதேஶம் - 'அக்கரை' இத்யாதி. அக்கரை - ஸம்ஸாரம். இக்கரை - பரமபதம். பெரியாழ்வார்திருமொழி அஞ்சாம்பத்து மூன்றாந்திருமொழி ஏழாம்பாட்டு: - "அக்கரையென்னுமனத்தக்கடலுளழுந்தி" இத்யாதி. அப்படி கண்ட

ஆர்ஷ்டிஷேணனுஶ்ரமத்திலேநின்று பரமபதங் கண்டார்களிறே சிலர். ஸாமஸாம்யத்தாலும், ஸார்த்வாஹாரத்தாலும், இவ்வாகாஶத்தைப் பரமபதமென்று தோழாநிற்கும். [அவன்மேவு வைகுந்தம்] - என்னோடேகலந்து அகன்றவிடம்போலே பிரிவோடே வ்யாப்தமாயிராதே அவன் நித்யவாஸம்பண்ணும் தேசம் என்னுநின்றாள். அவதாரவ்யாவ்ருத்தியும் தனக்கு இழக்க வேண்டாமையும். [கைகாட்டும்] - அவன் ஏகரூபமாயிருக்கிற இருப்பை அநுஸந்தித்து, அவ் விருப்பிலும் தான் அநுபவிக்கப் பெறாமையாலே நடுவே தளர்ந்து, சொல்லப்புக்க வார்த்தை தலைக்கட்டமாட்டாதே ஹஸ்தமுத்ரையாலே தலைக்கட்டாநின்றாள். ‘பரமபதத்திலே நித்ய ஸூரிகள் நித்யாநுபவம்பண்ணாநிற்க, அவர்களோடொத்த ப்ராப்தி நமக்கும் உண்டாயிருக்க, நாம் இழப்போமே’ என்று தளர்ந்து தொடங்கின வார்த்தை தலைக்கட்டமாட்டுகிறிலள். [கண் ணையுண்ணீர்மல்கநின்று]- அவதாரம்போலன்றிக்கே என்றும் மோக்க அநுபவிக்கலாம்படி யிருக்கிற பரமபதத்திலிருப்பிலும் நான் இழப்பதே! என்று கண்ணீர்மல்குமாயிற்று. [கடல்வண்ணனென் னும்] - அவ்வடிவைக்காட்டிக்காணும் இவளை அவன் பிச்சேற்றிற்று; இவளும் தன்னைப் பிச்சே ற்றினபடியே சொல்லாநின்றாள். ஒருகருங்கடல்வடிவுகொண்டு செவ்வேயிருந்தாற்போலே அங் கிருக்கு மிருப்பைச் சொல்லும். [அன்னே] - ‘அம்மே’ என்று, விஷாதாதிஶய ஸூசகமாயிருப்ப தோரு அவ்யயம். மன்னே என்னவுமாம். [என்பெண்ணை] - “யுவதிஶ்சகுமாரிணீ” (யுவதி ஶ்சகுமாரிணீ) என்கிறபடியே கலவியிலும் உட்புகமாட்டாத பருவமாயிற்று இவளது. [பெருமயல் செய்தார்க்கு] - தம்மைக் கலந்து பிரிந்தார் படும் வ்யஸநத்தளவுமல்ல இவளைப்படுத்திற்று. ஸத்ருஶ பதார்த்தத்தைக் கண்டே கலங்கினாள் இவளேயிறே. [என்செய்கேன்] - இவளாற்றாமைதீர அவனை வரப்பண்ணவோ? ‘அவன்வருமளவும் க்ரமப்ராப்தி பார்த்து ஆறியிருக்கவேணுங்காண்’

பேருண்டோ? என்ன, ‘ஆர்ஷ்டிஷேணன்’ இத்யாதி. சிலர் - தர்மபுத்ரன். ஆர்ஷ்டிஷேணனென்பானொரு ருஷி தன்னுடைய ஆஶ்ரமத்திலேநின்று தர்மபுத்ரனுக்குப் பரமபதத்தைக் காட்டினா னென்றபடி. ப்ராந்தி தசையிலே “கைகாட்டக்கூடுமோ? என்ன, ‘ “தேறியும்தேறாது மாயோன்திறத்தனள்” என்கையாலே கூடும்” என்று அருளிச்செய்வர். ப்ராந்த்யநுகுணமாக ‘விண்’ என்றதுக்கு - ஆகாசமாக இரண்டாமர்த்தம் - ‘ஸாமஸாம்யத்தாலும்’ இத்யாதி. ‘மேவுவைகுந்தம்’ என்றதுக்கு வ்யாவர்த்யபூர்வகமாக அர்த்தம் - ‘என்னோ டே’ இத்யாதி. ‘மேவு’என்றதுக்கு பலிதம் - ‘அவதார’ இத்யாதி. ‘வைகுந்தம்’ என்றத்தைப் பற்ற, ‘தனக்கு இழக்கவேண்டாமையும்’ என்றது. அவன் - முன்பு தன்னோடுகலந்த குறைநீசன். ‘கைகாட்டும்’ என்றதுக்கு பாவனை - ‘அவன் ஏகரூபமாய்’ இத்யாதி. தாத்பர்யார்த்தமாதல், ஶீழ்வாக்யவிவரணமாதல் - ‘பரமபதத்திலே’ இத்யாதி. ஏகரூபமாயிருக்கும் ப்ரகாரம் இன்னதென்று விவரியாநின்றுகொண்டு, இதுவே கண்ணீர்மல் குகைக்கு ஹேதுவென்கிறாராதல், ஶீழெல்லாம்கடாக்ஷித்து பாவமாதல் - ‘அவதாரம்’ இத்யாதி. ‘கண்ணை’ என்கிற ஐகாரம் - அவ்யயம்; கண்ணுள் நீர்மல்க வென்றபடி. ‘பெருமயல்’ என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து இதுக்கு பாவம் - ‘அவ்வடிவை’ இத்யாதி. ஆகையாலே இவள் அத்தையே சொல்லாநின்றா ளென்கிறார் - ‘இவளும்’ இத்யாதி. த்விதீயபாதத்தையும் உட்கொண்டு பாவம் - ‘ஒருகருங்கடல்’ இத்யாதி. செவ்வே - ஸார்த்வமாக. ‘அங்கிருக்கு மிருப்பு’ என்றது - ‘வைகுந்தம்’ என்றத்தைப் பற்ற. பரமபதத்திலிருப் பென்றபடி. ‘மன்னே யென்னவுமாம்’ இதி; அதுவும் - அப்பாவென்ற விஷாதாதிஶய ஸூசகமா யிருப்பதொரு அவ்யயம். ஆக, இத்தால் - அம்மே அப்பா என்னுமாபோலே யென்கை. ‘சிறுமான்’ என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து இதுக்கு பாவம் - ‘யுவதிஶ்ச’ இத்யாதி. பெருமைக்கு அர்த்தம் - ‘தம்மைக்கலந்து’ இத்யாதி. ‘கலந்துபிரிந்தார்படும் வ்யஸநத்தளவல்ல’ என்றது - “மையலேற்றிமயக்க” என்ற ஆண்டாளையும், “உந்மாதஜோவிகாரோசவா” என்ற பிராட்டியையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. பிராட்டியும் ஆண்டாளும் இப்படி கலங்கினார்களில்லையே யென்று கருத்து. இவளுக்கு வாசியேது? என்ன, ‘ஸத்ருஶ’ இத்யாதி. ‘என்செய்கேன்’ - அவன் ஸ்வதந்த்ர னாகையாலும் இவள் அதிப்ரவணையாகையாலும் தனக்கு அஶக்யமென்றபடி. பெய்தல் - இடுதல். இவளு

ஆர்ஷ்டிஷேணனாஶ்ரமத்திலேநின்று பரமபதங் கண்டார்களிறே சிலர். ஸாமஸாம்யத்தாலும், ஊர்த்வாதாரத்தாலும், இவ்வாகாஶத்தைப் பரமபதமென்று தோழாநிற்கும். [அவன்மேவு வைகுந்தம்] - என்னோடேகலந்து அகன்றவிடம்போலே பிரிவோடே வ்யாப்தமாயிராதே அவன் நித்யவாஸம்பண்ணும் தேசம் என்னாநின்றாள். அவதாரவ்யாவ்ருத்தியும் தனக்கு இழக்க வேண்டாமையும். [கைகாட்டும்] - அவன் ஏகரூபமாயிருக்கிற இருப்பை அநுஸந்தித்து, அவ் விருப்பிலும் தான் அநுபவிக்கப் பெறுமையாலே நடுவே தளர்ந்து, சொல்லப்புக்க வார்த்தை தலைக்கட்டமாட்டாதே ஹஸ்தமுத்ரையாலே தலைக்கட்டாநின்றாள். 'பரமபதத்திலே நித்ய ஸூரிகள் நித்யாநுபவம்பண்ணாநிற்க, அவர்களோடொத்த ப்ராப்தி நமக்கும் உண்டாயிருக்க, நாம் இழப்போமே' என்று தளர்ந்து தொடங்கின வார்த்தை தலைக்கட்டமாட்டுகிறிலள். [கண் ணையுண்ணீர்மல்கநின்று]- அவதாரம்போலன்றிக்கே என்று மோக்க அநுபவிக்கலாம்படி யிருக்கிற பரமபதத்திலிருப்பிலும் நான் இழப்பதே! என்று கண்ணீர்மல்குமாயிற்று. [கடல்வண்ணனேன் னும்] - அவ்வடிவைக்காட்டிக்காணும் இவளை அவன் பிச்சேற்றிற்று; இவளும் தன்னைப் பிச்சே ற்றினபடியே சொல்லாநின்றாள். ஒருகருங்கடல்வடிவுகொண்டு செவ்வேயிருந்தாற்போலே அங் கிருக்கு மிருப்பைச் சொல்லும். [அன்னே] - 'அம்மே' என்று, விஷாதாதிஶய ஸூசகமாயிருப்ப தொரு அவ்யயம். மன்னே என்னவுமாம். [என்பெண்ணை] - "யுவதிஶ்ச குமாரிணீ" (யுவதி ஶ்சகுமாரிணீ) என்கிறபடியே கலவியிலும் உட்புகமாட்டாத பருவமாயிற்று இவளது. [பெருமயல் செய்தார்க்கு] - தம்மைக் கலந்து பிரிந்தார் படும் வ்யஸநத்தளவுமல்ல இவளைப்படுத்திற்று. ஸத்ருஶ பதார்த்தத்தைக் கண்டே கலங்கினாள் இவளேயிறே. [என்செய்கேன்] - இவளாற்றாமை தீர அவனை வரப்பண்ணவோ? 'அவன்வருமளவும் க்ரமப்ராப்தி பார்த்து ஆறியிருக்கவேணுங்காண்'

பே ருண்டோ? என்ன, 'ஆர்ஷ்டிஷேணன்' இத்யாதி. சிலர் - தர்மபுத்ரன். ஆர்ஷ்டிஷேணனென்பானொரு ருஷி தன்னுடைய ஆஶ்ரமத்திலேநின்று தர்மபுத்ரனுக்குப் பரமபதத்தைக் காட்டினானென்றபடி. ப்ரார்த்தனையிலே "கைகாட்டக்கூடுமோ? என்ன, ' "தேறியுந்தேறாது மாயோன் திறத்தனள்" என்கையாலே கூடும்" என்று அருளிச்செய்வர். ப்ராந்த்யநுகுணமாக 'விண்' என்றதுக்கு - ஆகாசமாக இரண்டாமர்த்தம் - 'ஸாமஸாம்யத்தாலும்' இத்யாதி. 'மேவுவைகுந்தம்' என்றதுக்கு வ்யாவர்த்யபூர்வகமாக அர்த்தம் - 'என்னோ டே' இத்யாதி. 'மேவு' என்றதுக்கு பலிதம் - 'அவதார' இத்யாதி. 'வைகுந்தம்' என்றத்தைப் பற்ற, 'தனக்கு இழக்கவேண்டாமையும்' என்றது. அவன் - முன்பு தன்னோடுகலந்த குணஶீலன். 'கைகாட்டும்' என்றதுக்கு ஆஶயம் - 'அவன் ஏகரூபமாய்' இத்யாதி. தாத்பர்யார்த்தமாதல், மேல்வாக்யவிவரணமாதல் - 'பரமபதத்திலே' இத்யாதி. ஏகரூபமாயிருக்கும் ப்ரகாரம் இன்னதென்று விவரியாநின்றுகொண்டு, இதுவே கண்ணீர்மல் குகைக்கு ஹேதுவென்கிறாராதல். மேலெல்லாங்கடாக்ஷித்து பாவமாதல் - 'அவதாரம்' இத்யாதி. 'கண்ணை' என்கிற ஐகாரம் - அவ்யயம்; கண்ணுள் நீர்மல்க வென்றபடி. 'பெருமயல்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து இதுக்கு பாவம் - 'அவ்வடிவை' இத்யாதி. ஆகையாலே இவள் அக்கதையே சொல்லாநின்றாளென்கிறார் - 'இவளும்' இத்யாதி. த்விதீயபாதத்தையும் உட்கொண்டு பாவம் - 'ஒருகருங்கடல்' இத்யாதி. செவ்வே - ஊர்த்வமாக. 'அங்கிருக்கு மிருப்பு' என்றது - 'வைகுந்தம்' என்றத்தைப் பற்ற. பரமபதத்திலிருப்பென்றபடி. 'மன்னே யென்னவுமாம்' இதி; அதுவும் - அப்பாவென்ற விஷாதாதிஶய ஸூசகமாயிருப்பதொரு அவ்யயம். ஆக, இத்தால் - அம்மே அப்பா என்னுமாபோலே யென்கை. 'சிறுமான்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து இதுக்கு பாவம் - 'யுவதிஶ்ச' இத்யாதி. பெருமைக்கு அர்த்தம் - 'தம்மைக்கலந்து' இத்யாதி. 'கலந்துபிரிந்தார்படும் வ்யஸநத்தளவல்ல' என்றது - "மையலேற்றிமயக்க" என்ற ஆண்டாளையும், "உந்நாடிஜாவிகாரேணவா" என்ற பிராட்டியையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. பிராட்டியும் ஆண்டாளும் இப்படி கலங்கினார்களில்லையே யென்று கருத்து. இவளுக்கு வாசியேது? என்ன, 'ஸத்ருஶ' இத்யாதி. 'என்செய்கேன்' - அவன் ஸ்வதந்த்ர னாகையாலும் இவள் அதிப்ரவணையாகையாலும் தனக்கு அஶக்யமென்றபடி. பெய்தல் - இடுதல். இவளு

என்று இவளைத் தரிப்பிப்பேனோ? [பெய்வளையீரே] - இடப்பட்ட வளையையுடையீர்! ப்ரளயத்திலே புறவடிகளையாமேயிருப்பாரைப்போலே, இவ்வளவிலும் கையும் வளையுமா யிருப்பதே நீங்கள்! நீங்கள் வளைதோற்குகைக்குச் செய்த பரிஹாரத்தைச் சொல்லவல்லிகோளே; நானும் கைமேலே அநுஷ்டித்துப்பார்க்க. (க)

இரண்டாம்பாட்டு.

பெய்வளைக்கைகளைக்கூப்பிப் பிரான்கிடக்கும்கடலென்னும்
செய்யதோர்ஞாயிற்றைக்காட்டிச் சிரீதரன்மூர்த்திஈதென்னும்
கையும்கண்ணீர்மல்கநின்று நாரணனென்னுமன்னே! என்
தெய்வவுருவிற்சிறுமான் செய்கின்றதொன்றறியேனே.

ஆ.—(பெய்வளை.) இக்கடலை அவன்கண்வளர்ந்தருளுகிற திருப்பாற்கடலாகக் கருதி, தன்னுடைய பெய்வளைக்கைகளைக் கூப்பி, பிரான்கிடக்கும் கடலென்னும். எம்பெருமானும் பிராட்டியும், ஆதித்யனும் அவனுடைய ப்ரபையும்போல இருக்கையாலே, அந்த ஆதித்யனைக் காட்டி, ஸ்ரீதரன்மூர்த்தி ஈதென்னும். தன்கைக்கு அவன் எட்டாதொழிந்தவாறே கையும், அந்தவ்யஸநத்தை ஸஹிக்கமாட்டாமையாலே கண்ணீர்மல்க நின்று, நாரணனென்னும். ஆஶ்சர்யபூதையான இவள் செய்கிற செயல்ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை யென்கிறாள்.

ஒ.—இரண்டாம் பாட்டில், 'அப்ராக்ருதரூபையான இவள் செய்கிறவை ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை' என்கிறாள்.

[பெய்வளைக் கைகளை] - 'கடல் வண்ணன்' என்று அநுஸந்திக்கையாலே பூரித்த வளைகளையுடைத்தான கைகளை. [பிரான்] - உபகாரஶீலன். [செய்யது என்று தொடங்கி] - ஆதித்யனும் ப்ரபையும் சேர்ந்திருக்கிறபடியைக் கண்டு 'இது ஸ்ரீதரனுடைய வடிவு' என்று த்ருஷ்டையாம். 'பெரிய பிராட்டியார் ஸந்நிஹிதையாயிருக்கச் செய்தே நான் அவனைப் பெறுதொழிவதே!' என்று ஶிதிலையாம். அந்தஶைதில்யத்தாலே கண்ணீர்மல்கநின்று தன்னுடைய நாரணனென்னும்..., தன்னோடு அவனுக்கு உண்டான ஸம்பந்தத்தை நினைத்து, நாராயணனென்னும்.

ப.—அநந்தரம், 'அவனோடு ஸம்பந்தமுடைய கடலையும் ஆதித்யனையுங் கண்டு ஶிதிலையாகின்றாள்' என்கிறாள்.

பெய் - (பலகாலும் கழன்று) இடப்படாநிற்கிற, வளை - வளைகளையுடைய, கைகளை - கைகளை, கூப்பி - கூப்பி அஞ்சலிபண்ணி, (தன்முன்பே கோஷிக்கிற கடலைப்பார்த்து), பிரான் - (ப்ரணம்புக்க தேவர்களுக்கு முகங்காட்டும்) உபகாரகனானவன், கிடக்கும் - (எனக்கு முகங்

இடைய தாயாநிலயந் சொல்லுகிறவளவிலே 'பெய்வளையீரே' என்கிறவளுடைய ஹார்த்தபாவத்தை இரண்டையாக அருளிச்செய்கிறார் - 'ப்ரளயத்தில்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. புறவடி - புறங்கால். இந்த வளையும் கண்ட உங்களுக்குத் துக்கமில்லை யென்றபடி. தாத்பர்யார்த்தம் - 'நீங்கள்' இத்யாதி. கைமேலே என்றது - ஶீக்ரோக்தி. கைமேலே வளைதொங்கும்படி பரிஹாரத்தைப்பண்ணிப் பார்க்கவென்று ஸ்வவ்யாபாரத்தில் ஶக்தி அநுஷ்டித்துப்பார்க்க வென்று த்வநி. பெய்வளையீரே இத்யாரப்யார்த்தம். (க)

என்று இவளைத் தரிப்பிப்பேனோ? [பெய்வளையீரே] - இடப்பட்ட வளையையுடையீர்! ப்ரளயத்திலே புறவடிகளையாமேயிருப்பாரைப்போலே, இவ்வளவிலும் கையும் வளையுமா யிருப்பதே நீங்கள்! நீங்கள் வளைதோங்குகைக்குச் செய்த பரிஹாரத்தைச் சொல்லவல்லிகோளே; நானும் கைமேலே அநுஷ்டித்துப்பார்க்க. (௧)

இரண்டாம்பாட்டு.

பெய்வளைக்கைகளைக்கூப்பிப் பிரான்கிடக்கும்கடலென்னும்
செய்யதோர்ஞாயிற்றைக்காட்டிச் சிரீதரன்மூர்த்திஈதென்னும்
கையும்கண்ணீர்மல்கநின்று நாரணனென்னுமன்னே! என்
தெய்வவுருவிற்சிறுமான் செய்கின்றதொன்றறியேனே.

ஆ.—(பெய்வளை.) இக்கடலை அவன்கண்வளர்ந்தருளுகிற திருப்பாற்கடலாகக் கருதி, தன்னுடைய பெய்வளைக்கைகளைக் கூப்பி, பிரான்கிடக்கும் கடலென்னும். எம்பெருமானும் பிராட்டியும், ஆதித்யனும் அவனுடைய ப்ரபையும்போல இருக்கையாலே, அந்த ஆதித்யனைக் காட்டி, ஸ்ரீதரன்மூர்த்தி ஈதென்னும். தன்கைக்கு அவன் எட்டாதொழிந்தவாறே கையும், அந்தவ்யஸநத்தை ஸஹிக்கமாட்டாமையாலே கண்ணீர்மல்க நின்று, நாரணனென்னும். ஆஶ்சர்யபூதையான இவள் செய்கிற செயலொன்றும் தெரிகிறதில்லை யென்கிறாள்.

ஒ.—இரண்டாம் பாட்டில், 'அப்ராக்ருதரூபையான இவள் செய்கிறன ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை' என்கிறாள்.

[பெய்வளைக் கைகளை] - 'கடல் வண்ணன்' என்று அநுஸந்திக்கையாலே பூரித்த வளைகளையுடைத்தான கைகளை. [பிரான்] - உபகாரஶீலன். [செய்யது என்று தொடங்கி] - ஆதித்யனும் ப்ரபையும் சேர்ந்திருக்கிறபடியைக் கண்டு 'இது ஸ்ரீதரனுடைய வடிவு' என்று ஸ்ரீருஷ்டையாம். 'பெரிய பிராட்டியார் ஸந்நிஹிதையாயிருக்கச் செய்தே நான் அவனைப் பெறுதொழிவதே!' என்று ஶிதிலையாம். அந்தஶைதில்யத்தாலே கண்ணீர்மல்கநின்று தன்னுடைய நாராயணத்வமாகத் தன்னோடு அவனுக்கு உண்டான ஸம்பந்தத்தை நினைத்து, நாராயணனென்னும்.

ப.—அநந்தரம், 'அவனோடு ஸம்பந்தமுடைய கடலையும் ஆதித்யனையுங் கண்டு ஶிதிலையாகின்றாள்' என்கிறாள்.

பெய் - (பலகாலும் கழன்று) இடப்படாநிற்கிற, வளை - வளைகளையுடைய, கைகளை - கைகளை, கூப்பி - கூப்பி அஞ்சலிபண்ணி, (தன்முன்பே கோஷிக்கிற கடலைப்பார்த்து), பிரான் - (ஶரணம்புக்க தேவர்களுக்கு முகங்காட்டும்) உபகாரகனானவன், கிடக்கும் - (எனக்கு முகங்

இடைய தாயாதிஶயஞ் சொல்லுகிறவளவிலே 'பெய்வளையீரே' என்கிறவளுடைய ஹார்த்தபாவத்தை இரண்டாமையாக அருளிச்செய்கிறார் - 'ப்ரளயத்தில்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. புறவடி - புறங்கால். இந்த வளையைக் கண்ட உங்களுக்குத் தாபமில்லை யென்றபடி. தாத்பர்யார்த்தம் - 'நீங்கள்' இத்யாதி. கைமேலே யென்றது - ஶீக்ரோக்தி. கைமேலே வளைதோங்கும்படி பரிஹாரத்தைப்பண்ணிப் பார்க்கவென்று ஸ்வாபிப்ராயார்த்தம், அத்யாஶ அநுஷ்டித்துப்பார்க்க வென்று நிகமி. பெய்வளையீரே இத்யாதிப்யார்த்தம். (௧)

காட்டக்) கிடக்கிற, கடல்-கடல், என்னும் - என்னாநிற்கும்; (ராத்ர்யவஸாநத்திலே உதித்து), செய்யது - சிவந்த ஒளியாலே, ஓர் - அத்விதீயனான, ஞாயிற்றை - ஆதித்யனை, காட்டி - கை காட்டி, சிரீதரன் - ("விஷ்ணுஸ்ஸூர்யவபுஷா பத்மயா ஸஹ நிஷ்டதி" என்று பெரியபிராட்டியா ரோடே கூடி உபாஸ்யனான) ஸ்ரீதரன் இருக்கிற, மூர்த்தி - வடிவு, ஈது - இது, என்னும்-என்னா நிற்கும்; நையும் - (இப்படி ஶரண்யனுமாய் உபாஸ்யனுமானவனைக் கிட்டி அநுபவிக்கப்பெறா மையாலே) ஶிதிலையாகாநிற்கும்; (அந்தஸௌஹார்த்தத்தாலே), கண்ணீர் - கண்ணீர், மல்க-மல்க, நின்று-நின்று, நாரணன் - (நிருபாதிகஸம்பந்தயுக்தனான) நாராயணன், என்னும் - என்னாநிற் கும்; அன்னே - அம்மே! என் - என்னுடைய, தெய்வவுருவில் - ஸூரிகள்வடிவுபோலே அப் ராக்ருதமான வடிவையுடையளாய், சிறு-முக்தமான, மான் - மான்போலே இளையபருவத்தை யுடையளான இவள், செய்கின்றது - செய்கிறது, ஒன்று-ஒன்றும், அறியேன்-அறிகிறிலேன்.

ஶரண்யஸ்தலத்தை அஞ்ஜலிபண்ணாநின்றாள், உபாஸ்யஸ்தலத்தைக் காட்டாநின் றாள், ஒன்றிலேநின்றாளாக அறியப்போகிறதில்லையென்று கருத்து.

இ:—இரண்டாம்பாட்டில், 'அப்ராக்ருதரூபையான இவள் செய்கிறன ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை' என்கிறாள்.

[பெய்வளைக் கைகளைக் கூப்பி] - "கடல் வண்ணன்" என்று அநுஸந்தித்த வாறே கழன்றவளைகளொழியச் சரிந்த வளைகள் பூரித்தன; தொழுவிக்கைக்கு ஒப்பித் துத் தான் தொழ நின்றாள். அவனைத் தொழுவிக்கைக்கிறே ஒப்பித்தது; வீரக்கழலோடே எதிரிகள் கையிலே நோவுபடுவாரைப்போலே. "பும்ஸாம் த்ருஷ்டிசித்தாபஹாரிணம்" என்று வன்னெஞ்சானவர்களையும் அழிக்கும் விஷயமிறே. [பிரான் இத்யாதி] - கடலோசை வந்து செவிப்பட்டது, என்ஆர்த்தி தீர்க்கைக்காக உபகாரகனானவன் வந்து கிடக்கிற கடல் என்னாநின் றாள். [செய்யதோர் இத்யாதி] - ராத்ரியெல்லாம் ஸமுத்ரகோஷத்துக்கு ஆடல் கொடுத்து ஆதித்யன் உதித்தவாறே ஆதித்யனும் ப்ரபையும் சேர்ந்திருக்கிற படியைக் கண்டு 'இது ஸ்ரீதர னுடைய வடிவு' என்று ஸ்ப்ருஷ்டையாகாநின்றாள். ப்ரபாப்ரபாவான்களுடைய சேர்த்தியொத் தத்தையே கொண்டு சொல்லாநின்றாள். "அநந்யா ராகவேணாஹம் பாஸ்கரேண ப்ரபா யதா" என்னக்கடவதிறே. [செய்யதோர் ஞாயிற்றை] - அழகியதாய் அத்விதீயமான ஞாயிறு. தாயும் தமப்பனும் சேர இருந்த ஸந்நிதியிலே பசித்த ப்ரஜைகளைப்போலே ஶிதிலையாகாநின்றாள். புருஷகாரபூதை ஸந் நிஹிதையாயிருக்க, 'இனி யார் புருஷகாரமாகப் பெற இருக்கிறேன்?' என்று ஶிதிலையாகாநின் றாள். [கண்ணீர் மல்க நின்று நாரணனென்னும்] - அந்தஸௌஹார்த்தத்தாலே கண்ணீர் மல்க நின்று தன்னோடே அவனுக்கு உண்டான ஸம்பந்தத்தை நினைத்து 'நாரணன்' என்னும். 'சிரீ தரன்' என்னு, 'நாரணன்' என்பதற்கு முன்னே ஶிதிலையாகாநின்றாள். ஸ்ரீமந்நாராயண னென்று கூடச் சொல்லமாட்டுகிறிலள். [அன்னே] - 'அம்மே' என்பாரைப்போலே. 'மைத் ரேய' என்பாரைப்போலே தளர்த்திக்கு ஊற்றங்கோல் தேடுகிறாள். [என்தெய்வவுருவில்] - ஶத்ருஶமாகவும் ஸம்பத்தியாகவுமுள்ள பதார்த்தங்களை அவனாக அநுஸந்திக்க நித்யஸூரிகள் வடிவுபோலே இவள்வடிவும் அப்ராக்ருதமாயிருக்கிறபடி. [சிறுமான்] - அவர்களிற்காட்டில் இவளுக்கு வாசி, பருவத்தாலே இளையளாய் முக்தையாயிருக்கும். அவர்கள் "ஷட்விம்ஶதி வார்ஷிகா:" என்னும்படியிறே இருப்பது. [செய்கின்றது ஒன்று அறியேனே] - 'இவள் தொடங்குகிறது எது? தலைக்கட்டுகிறது எது?' என்று ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை.

காட்டக்) கிடக்கிற, கடல்-கடல், என்னும் - என்னாநிற்கும்; (ராத்ர்யவஸாநத்திலே உதித்து), செய்யது - சிவந்த ஒளியாலே, ஓர் - அத்விதீயனான, ஞாயிற்றை - ஆதித்யனை, காட்டி - கை காட்டி, சிரீதரன் - ("வித்³யுத்ஸஹாயவஜ்ஜோபோ⁴தி₂த ஸம்ஸாநாத₂நீ" என்று பெரியபிராட்டியாரோடே கூடி உபாஸ்யனான) ஸ்ரீதரன் இருக்கிற, மூர்த்தி - வடிவு, ஈது - இது, என்னும்-என்னாநிற்கும்; கையும் - (இப்படி ஶரண்யனுமாய் உபாஸ்யனுமானவனைக் கிட்டி அநுபவிக்கப்பெறாமையாலே) ஶிதிலையாகாநிற்கும்; (அந்தஶ்ஶைதில்யத்தாலே), கண்ணீர் - கண்ணீர், மல்க-மல்க, நின்று-நின்று, நாரணன் - (நிருபாதிகஸம்பந்தயுக்தனான) நாராயணன், என்னும் - என்னாநிற்கும்; அன்னே - அம்மே! என் - என்னுடைய, தெய்வவுருவில் - ஸூரிகள்வடிவுபோலே அப்ராக்ருதமான வடிவையுடையளாய், சிறு-மூக்தமான, மான் - மான்போலே இளையபருவத்தையுடையளான இவள், செய்கின்றது - செய்கிறது, ஒன்று-ஒன்றும், அறியேன்-அறிகிறிலேன்.

ஶரண்யஸ்தலத்தை அஞ்ஜலிபண்ணாநின்றாள், உபாஸ்யஸ்தலத்தைக் காட்டாநின்றாள், ஒன்றிலேநின்றாளாக அறியப்போகிறதில்லை யென்று கருத்து.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், 'அப்ராக்ருதரூபையான இவள் செய்கிறன ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை' என்கிறாள்.

[பெய்வளைக் கைகளைக் கூப்பி] - "கடல் வண்ணன்" என்று அநுஸந்தித்தவாறே கழன்றவளைகளொழியச் சரிந்த வளைகள் பூரித்தன; தொழுகைக்கு ஒப்பித்துத் தான் தொழ நின்றாள். அவனைத் தொழுகைக்கிறே ஒப்பித்தது; விரக்கழலோடே எதிரிகள் கையிலே நோவுபடுவாரைப்போலே. "பும்ஸாம் த்³ருஷ்டிசித்தாபஹாரிணம்" என்று வன்னெஞ்சரானவர்களையும் அழிக்கும் விஷயமிறே. [பிரான் இத்யாதி] - கடலோசை வந்து செவிப்பட்டது, என் ஆர்த்தி தீர்க்கைக்காக உபகாரகனானவன் வந்து கிடக்கிற கடல் என்னாநின்றாள். [செய்யதோர் இத்யாதி] - ராத்ரியெல்லாம் ஸமுத்ரகோஷத்துக்கு உடல் கொடுத்து ஆதித்யன் உதித்தவாறே ஆதித்யனும் ப்ரபையும் சேர்ந்திருக்கிற படியைக் கண்டு 'இது ஸ்ரீதரனுடைய வடிவு' என்று த்ருஷ்டையாகாநின்றாள். ப்ரபாப்ரபாவான்களுடைய சேர்த்திமாத்ரத்தையே கொண்டு சொல்லாநின்றாள். "பா⁴ஸ்கரேண ப்ரபா⁴ யதா²" என்னக்கடவதிறே. [செய்யதோர் ஞாயிற்றை] - அழகியதாய் அத்விதீயமான நாயிறு. தாயும் தமப்பனும் சேர இருந்த ஸந்நிதியிலே பசித்த ப்ரஜைகளைப்போலே ஶிதிலையாகாநின்றாள். புருஷகாரபூதை ஸந்நிஹிதையாயிருக்க, 'இனி யார் புருஷகாரமாகப் பெற இருக்கிறேன்?' என்று ஶிதிலையாகாநின்றாள். [கண்ணீர் மல்க நின்று நாரணனென்னும்] - அந்தஶ்ஶைதில்யத்தாலே கண்ணீர் மல்க நின்று தன்னோடே அவனுக்கு உண்டான ஸம்பந்தத்தை நினைத்து 'நாரணன்' என்னும். 'ஸ்ரீதரன்' என்ன, 'நாரணன்' என்பதற்கு முன்னே ஶிதிலையாகாநின்றாள். ஸ்ரீமந்நாராயணனென்று கூடச் சொல்லமாட்டுகிறிலள். [அன்னே] - 'அம்மே' என்பாரைப்போலே. 'மைத்ரேய' என்பாரைப்போலே தளர்த்திக்கு ஊற்றங்கோல் தேடுகிறாள். [என் தெய்வவுருவில்] - ஶத்ருஶமாகவும் ஸம்பத்தியாகவுமுள்ள பதார்த்தங்களை அவனாக அநுஸந்திக்க நித்யஸூரிகள் வடிவுபோலே இவள்வடிவும் அப்ராக்ருதமாயிருக்கிறபடி. [சிறுமான்] - அவர்களிற்காட்டில் இவளுக்கு வாசி, பருவத்தாலே இளையளாய் மூக்தையாயிருக்கும். அவர்கள் "வ்ருத்³த⁴ஜாவே வாரணா:" என்னும்படியிறே இருப்பது. [செய்கின்றது ஒன்று அறியேனே] - 'இவள் தொடங்குகிறது எது? தலைக்கட்டுகிறது எது?' என்று ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை.

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. 'அப்ராக்ருதருடையான இவள் செய்கிறன ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை' என்கிருள்.

[பெய்வளைக்கைகளைக்கூப்பி] - அவனைத்தொழுவித்துக்கொள்ளும் பரிகரத்தையுடையவள், தான்தொழாநின்ருள். அவனைத்தொழுவித்துக்கொள்ளப்போலேகாணும் கையில் வளையிட்டது. 'கடல்வண்ணன்' என்றவாறே கழன்ற வளைகளொழியச் சரிந்தவளைகள் பூரித்தனகாணும். கையிலே ப்ரஹ்மாஸ்த்ரமிருக்கப் படும் பாடே இது. வீரக்கழலோடே பட்டுக்கிடப்பாரைப் போலேயிறே இவள்கிடக்கிற கிடை. இங்ஙனே நோவுபடாநிற்கச்செய்தே கடலோசை வராச் செவிப்படுமே. [பிரான்கிடக்குங்கடலென்னும்] - 'திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்தால் நம் ஆர்த்திக்குக் கடுக உதவவொண்ணுது' என்று, அணித்தாக இக்கடலிலே சாய்ந்தருளின மஹோபகாரகனென்னும். இப்படி ராத்ரியெல்லாம் கடலோசையோடே அலைந்து, விடிந்தவாறே ஆதித்யன்வாராத் தோற்றமே. [செய்ய இத்யாதி]-உதயகாலத்தில் ஆதித்யனைக் கண்டு, ஸ்ரீதரனுடைய வடிவு இது என்னும். ஸர்வதாஸாத்ருஶ்யம் வேண்டாதே, அல்பஸாத்ருஶ்யம் அமையாநின்றதாயிற்று, இவள் ப்ரமிக்கைக்கு. ப்ரபாப்ரபாவான்களைக் கண்டவாறே, அவளும் அவனுமாக இருக்கும் இருப்பை நினையாநின்ருள்; "பாஸ்கரேண ப்ரபயா" (பாஸ்கரேணப்ரபாயதா). [கையும்] - மாதாபிதாக்கள் சேரஇருக்க, அவர்கள்ஸந்நிதியிலே பசித்த ப்ரஜைகளைப்போலே ஶிதிலையாகாநின்ருள். "புருஷகாரபூதை அருகேயிருக்கப்பெறுத நான் இனி யார் புருஷகாரமாகப் பெற இருக்கிறேன்?" என்று ஶிதிலையாகாநின்ருள். [கண்ணீர்மல்கநின்று] - தளர்த்தியின் மிகுதியாலே கண்ணீர் வெள்ளமிடாநின்றது. [நாரணனென்னும்] - 'அம்மே' என்பாரைப்போலே. "ஸ்ரீமந்நாராயணன்" என்றுகூடச் சொல்லமாட்டாதே தளர்ந்து, கண்ணீராலே கைகழுவி, பின்னை நாரண

இரண்டாம்பாட்டு-'பெய்வளை' இத்யாதி. 'தெய்வவுருவிற்சிறுமான்' இத்யாதி மேலெல்லாங் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அப்ராக்ருத' இத்யாதி.

'பெய்வளை' என்று வைத்து'கைகளைக்கூப்பி' என்றவளுடைய ஹார்த்தபாவம்-'அவனை' இத்யாதி. தொழுவித்துக்கொள்ளும் பரிகரமோ? என்ன, 'அவனைத் தொழுவித்துக்கொள்ள' இத்யாதி. விஶ்லேஷதசையில் வளையுண்டோ? என்ன, 'கடல்வண்ணன்' இத்யாதி. கழன்ற-கழுவின. சரிந்த-கழுவாநின்ற. 'அவனை' இத்யாதி வாக்யத்வயவிவரணம் - 'கையிலே ப்ரஹ்மாஸ்த்ரம்' இத்யாதி வாக்யத்வயம். இது பரிஹாராக்ஷரமாதல். அதாவது - பூர்வாவஸ்தையில் வளைக ளென்றபடி. விஶ்லேஷதசையில் உபகாரமேது? என்ன, 'திருப்பாற் கடலிலே' இத்யாதி. அணித்தாக - ஸமீபமாக. 'இக்கடலிலே' என்றது - "நீலக்கடலுள் நெடுங்காலம் கண்வளர்ந்தான்" என்றத்தைப் பற்றவாதல்; "இதுவும் கடலன்றே, இங்கேயும் கிடவானே" என்று இருக்கிறுளாதல். அலைந்து - க்லேஶித்து. வாரா - வந்து. ஸாம்யமுண்டாய் ப்ரமிக்கவேண்டாவோ? ஶ்யாமமான விக்ரஹத்தையுடையவனை ஆதித்யனுக ப்ரமிக்கக்கூடுமோ? என்ன, 'ஸர்வதா' இத்யாதி. அல்பஸாத்ருஶ்யமேது? என்ன, 'ப்ரபா' இத்யாதி. செய்யது - சிவந்த. உதிக்கிற ஆதித்யனுகையாலே 'சிவந்த' என்கிறது. உதயகாலத்தில் சிவந்தவொளியால் அத்விதீயனுன ஆதித்யனைக் காட்டி இத்யர்த்தம். 'இவள் ப்ரபாஸ்தானையோ?' என்ன, 'பாஸ்கரேண' இத்யாதி. "அநந்யா ஹி மயா ஸீதா பாஸ்கரேண ப்ரபா யதா" இதி யுத்தகாண்டே ராம:; "அநந்யா ராகவேணாஹம் பாஸ்கரேண ப்ரபா யதா" இதி ஸுந்தரகாண்டே ராவணம்ப்ரதி ஸீதா. அவளும் அவனுமான சேர்த்தி சொன்னதுக்கு பாவம் - 'மாதாபிதாக்கள்' இத்யாதி. தார்ஷ்டாந்திகத்திலே, பிராட்டியைச் சொன்ன அநந்தரம் இவள் ஶிதிலையாம் ப்ரகாரத்தை உபபாதிக்கிறார் - 'புருஷகார' இத்யாதி. 'புருஷகாரபூதை' என்றது 'சிரீதரன்' என்றவிடத்தில் சிரீயின் தாத்பர்யம். 'கையும்' என்றத்தைக் கூட்டி பாவம் - 'தளர்த்தியின்' இத்யாதி: 'அம்மேயென்பாரைப்போலே' இதி:ஸம்பந்தம் - நாராயணனுப்தார்த்தமிறே யென்று கருத்து. 'சிரீதரன்' என்ற அநந்தரம் 'நாரணன்' என்னுதே, 'கையும்' இத்யாதிபதத்வயவதாரத்துக்குத் தாத்பர்யம் - 'ஸ்ரீமந்நாராயணன்' இத்யாதி. 'கண்ணீராலே கைகழுவி' இதி—

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. 'அப்ராக்ருதருடையான இவள் செய்கிறன ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை' என்கிருள்.

[பெய்வளைக்கைகளைக்கூப்பி] - அவனைத்தொழுவித்துக்கொள்ளும் பரிகரத்தையுடையவள், தான்தொழாநின்ருள். அவனைத்தொழுவித்துக்கொள்ளப்போலேகாணும் கையில் வளையிட்டது. 'கடல்வண்ணன்' என்றவாறே கழன்ற வளைகளொழியச் சரிந்தவளைகள் பூரித்தனகாணும். கையிலே ப்ரஹ்மாஸ்த்ரமிருக்கப் படும் பாடே இது. வீரக்கழலோடே பட்டுக்கிடப்பாரைப் போலேயிறே இவள்கிடக்கிற கிடை. இங்ஙனே நோவுபடாநிற்கச்செய்தே கடலோசை வராச் செவிப்படுமே. [பிரான்கிடக்குங்கடலென்னும்] - 'திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்தால் நம் ஆர்த்திக்குக் கடுக உதவவொண்ணாது' என்று, அணித்தாக இக்கடலிலே சாய்ந்தருளின மஹோபகாரகனென்னும். இப்படி ராத்ரியெல்லாம் கடலோசையோடே அலைந்து, விடிந்தவாறே ஆதித்யன்வாராத் தோற்றமே. [செய்ய இத்யாதி]-உதயகாலத்தில் ஆதித்யனைக் கண்டு, ஸ்ரீதரனுடைய வடிவு இது என்னும். ஸர்வதாஸாத்ருஶ்யம் வேண்டாதே, அல்பஸாத்ருஶ்யம் அமையாநின்றதாயிற்று, இவள் ப்ரமிக்கைக்கு. ப்ரபாப்ரபாவான்களைக் கண்டவாறே, அவளும் அவனுமாக இருக்கும் இருப்பை நினையாநின்ருள்; "பாஸ்கரேண ப்ரபா யதா" (பாஸ்கரேணப்ரபாயதா). [கையும்] - மாதாபிதாக்கள் சேரஇருக்க, அவர்கள்ஸந்நிதியிலே பசித்த ப்ரஜைகளைப்போலே ஶிதிலையாகாநின்ருள். "புருஷகாரபூதை அருகேயிருக்கப்பெறாத நான் இனி யார் புருஷகாரமாகப் பெற இருக்கிறேன்?" என்று ஶிதிலையாகாநின்ருள். [கண்ணீர்மல்கநின்று] - தளர்த்தியின் மிகுதியாலே கண்ணீர் வெள்ளமிடாநின்றது. [நாரணனென்னும்] - 'அம்மே' என்பாரைப்போலே. "ஸ்ரீமந்நாராயணன்" என்றுகூடச் சொல்லமாட்டாதே தளர்ந்து, கண்ணீராலே கைகழுவி, பின்னை நாரண

இரண்டாம்பாட்டு-'பெய்வளை' இத்யாதி. 'தெய்வவுருவிற்சிறுமான்' இத்யாதி மேலெல்லாங் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அப்ராக்ருத' இத்யாதி.

'பெய்வளை' என்று வைத்து'கைகளைக்கூப்பி' என்றவளுடைய ஹார்த்தபாவம்-'அவனை' இத்யாதி. தொழுவித்துக்கொள்ளும் பரிகரமோ? என்ன, 'அவனைத் தொழுவித்துக்கொள்ள' இத்யாதி. விஶ்லேஷதசையில் வளையுண்டோ? என்ன, 'கடல்வண்ணன்' இத்யாதி. கழன்ற-கழுவின. சரிந்த-கழுவாநின்ற. 'அவனை' இத்யாதி வாக்யத்வயவிவரணம் - 'கையிலே ப்ராஹ்மாஸ்த்ரம்' இத்யாதி வாக்யத்வயம். இது பரிஹாராக்ஷரமாதல். அதாவது – பூர்வாவஸ்தையில் வளைக் கொண்டபடி. விஶ்லேஷதசையில் உபகாரமேது? என்ன, 'திருப்பாற்கடலிலே' இத்யாதி. அணித்தாக - ஸமீபமாக. 'இக்கடலிலே' என்றது - "நீலக்கடலுள் நெடுங்காலம் கண்வளர்ந்தான்" என்றத்தைப் பற்றவாதல்; "இதுவும் கடலன்றோ, இங்கேயும் கிடவாநோ" என்று இருக்கிருளாதல். அலைந்து - க்லேஶித்து. வாரா - வந்து. ஸாம்யமுண்டாய் ப்ரமிக்கவேண்டாவோ? ஶ்யாமமான விக்ரஹத்தையுடையவனை ஆதித்யனாக ப்ரமிக்கக்கூடுமோ? என்ன, 'ஸர்வதா' இத்யாதி. அல்பஸாத்ருஶ்யமேது? என்ன, 'ப்ரபா' இத்யாதி. செய்யது - சிவந்த. உதிக்கிற ஆதித்யனுடையாலே 'சிவந்த' என்கிறது. உதயகாலத்தில் சிவந்தவொளியால் அத்விதீயனான ஆதித்யனைக் காட்டி இத்யர்த்தம். 'இவள் ப்ரபாஸ்தானையோ?' என்ன, 'பாஸ்கரேண' இத்யாதி. "அநந்யா ஹி மயா ஸீதா பாஸ்கரேண ப்ரபா யதா" இதி யுத்தகாண்டே ராம:; "அநந்யா ராகவேணாஹம் பாஸ்கரேண ப்ரபா யதா" இதி ஸுந்தரகாண்டே ராவணம்ப்ரதி ஸீதா. அவளும் அவனுமான சேர்த்தி சொன்னதுக்கு பாவம் - 'மாதாபிதாக்கள்' இத்யாதி. தாராஸாதகத்திலே, பிராட்டியைச் சொன்ன அநந்தரம் இவள் ஶிதிலையாம் ப்ரகாரத்தை உபபாதிக்கிருர் - 'புருஷகார' இத்யாதி. 'புருஷகாரபூதை' என்றது 'சிரீதரன்' என்றவிடத்தில் சிரீயின் தாத்பர்யம். 'கையும்' என்றதைக் கூட்டி பாவம் - 'தளர்த்தியின்' இத்யாதி. 'அம்மேயென்பாரைப்போலே' இதி:ஸம்பந்தம் - நாராயணஶப்தார்த்தமிறே யென்று கருத்து. 'சிரீதரன்' என்ற அநந்தரம் 'நாரணன்' என்னுதே, 'கையும்' இத்யாதிபதத்ரயவதாரத்துக்குத் தாத்பர்யம் - 'ஸ்ரீமந்நாராயணன்' இத்யாதி. 'கண்ணீராலே கைகழுவி' இதி—

ளென்னுநின்றாள். [அன்னே] - "மைத்ரேய" என்னுமாபோலே, தனக்கு ஓருற்றங்கோல் தேடுகிறாள். [என்தெய்வவுருவில்] - ஸத்ருஶபதார்த்தங்களையும் ஸம்பந்திபதார்த்தங்களையும் அநுஸந்திக்க அநுஸந்திக்க, நித்யாநுபவம்பண்ணுகிற நித்யஸூரிகள்வடிவிற் பிறக்கும் புகர் பிறவாநின்றதாயிற்று இவளுக்கு; அவர்களில் இவளுக்கு வாசியுண்டே:—[சிறுமான்]-"புராணாஃ" (புராணாஃ)என்றும், "விண்ணாட்டவர்மூதுவர்" என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே பழையராயிருப்பர்களிறே அவர்கள். [செய்கின்றதொன்றறியேனே] - இவள் தொடங்குகிறது எது? தலைக்கட்டுகிறது எது! என்று ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை. (௨)

மூன்றாம்பாட்டு.

அறியும்செந்தீயைத்தழுவி அச்சுதனென்னும்மெய்வேவாள்
எறியும்தண்காற்றைத்தழுவி என்னுடைக்கோவிந்தனென்னும்
வெறிகொள்துழாய்மலர்நாறும் வினையுடையாட்டியேன்பெற்ற
செறிவளைமுன்கைச்சிறுமான் செய்கின்றதென்கண்ணுக்கொன்றே.

ஆ.—(அறியும்.) எல்லாராலும் தாஹகஸ்வபாவத்வேந அறியப்படுகிற செந்தீயை அதினுடைய ஔஜ்ஜ்வல்யத்தாலே எம்பெருமானாகக் கருதிச் சென்று ஸம்ஶ்லேஷித்து அந்த ஸம்ஶ்லேஷஜநிதப்ரீதியாலே, அச்சுதனென்னும்; மெய்வேவாள்; அதினுடைய ஸம்ஸ்பர்ஶத்தாலே நிரஸ்த ஸமஸ்தஸந்தாபையாயிருக்கும். அதிஶீதளமாய்க்கொண்டு வருகிற தென்றலை, பசுமேய்க்கப்பெற்றுவருகிற வண்டுவரைப்பெருமானென்று நிஶ்சயித்து அக்காற்றைத் தழுவி, அடியேன் இவன் என்னுடைய கோவிந்தனென்னும். வெறிகொள்துழாய்மலர் நாறும். இப்படி எம்பெருமானைப் பிரிந்துபடுகைக்கு அர்ஹையன்றியேயிருக்கச்செய்தே, இவள் என்னுடைய பாபத்தாலே பிச்சேறிச் செய்கிற செயல்கள் இவ்வளவோ! என்கிறாள்.

ஈ.—மூன்றாம்பாட்டில், இவளுடைய அதிப்ரவ்ருத்திகளைச் சொல்ல என்று புக்கு 'அவற்றுக்கு எண்ணில்லை' என்கிறாள்

[அறியும் என்று தொடங்கி.] - 'மந்த்ராதிகளாலே ப்ரதிபத்தஶக்திகமன்று' என்று அறியப்படுகிற செந்தீயை ஔஜ்ஜ்வல்யத்தாலே எம்பெருமானாகக் கருதித் தழுவி 'காமமங்கள

ஶிஷ்டர்கள் ஒரு வைதிகக்ரியை செய்யும்போது முந்துற ஹஸ்தப்ரக்ஷாளநம் பண்ணிக்கொண்டு, பின்பாயிறே செய்வது; அப்படியே இவள் முந்துறக் கண்ணீர்விட்டு, பின்னைச் சொல்லாநின்றாளென்றபடி. தனக்கு - தாயாரான தனக்கு. ஊற்றங்கோல் - ஊன்றுகோல். 'மையும்' என்றுவைத்து 'தெய்வவுரு' என்கிறதென்? என்ன, 'ஸத்ருஶ' இத்யாதி. இங்கு தெய்வசப்தம்-"திவுக்ரீடா" இத்யாதி தாதுவிற் சொல்லுகிற காந்தியைச் சொல்லுகிறது. தெய்வவுரு - காந்திமத்தான வடிவு. உருவில் - உருவையுடையவள். 'அப்ராக்ருதமான வடிவையுடையவள்' என்று உரை. சிறுமான்-முக்தமான மான்போலே இளையபருவத்தையுடையவள். அவர்கள் வ்ருத்தர்களோ? என்ன, 'புராணாஃ' இத்யாதி. பழையராயிருப்பர்களிறே அவர்கள்: ஆகையாலே, அவர்களுக்கு ப்ரமிக்கைக்கு ஹேதுவில்லை. இவள் அதிமுக்தையாகையாலே மிகவும் கலங்குகைக்கு உடலாயிருக்குமென்றபடி. ஸந்தோஷமும் துஃகமுமுண்டாகையாலே, 'ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை' என்கிறாள். 'தெய்வவுரு' என்று காந்தியைச் சொல்லுகையாலே, ஸந்தோஷம்; 'மையவளை' என்று - வளைகளும் கழன்றிடப்படாநிற்கிற வன்மையாலே, துஃகம். 'விண்ணாட்டவர் மூதுவர்' என்று திருவிருத்தம், ஆரண்டாம்பாட்டு; "செழுநீர்த்தடத்து" இத்யாதி; பரமபதத்திலிருக்குமவர்களாய்ப் பழையராயிருக்குமவர்கள் இதயர்த்தஃ. க்ரமேண அந்வயஃ. (௨)

ணென்றுநின்றாள். [அன்னே] - "மைத்ரேய" என்னுமாபோலே, தனக்கு ஒருற்றங்கோல் தேடுகிறாள். [என்தெய்வவுருவில்] - ஸத்ருஶபதார்த்தங்களையும் ஸம்பந்திபதார்த்தங்களையும் அநுஸந்திக்க அநுஸந்திக்க, நித்யாநுபவம்பண்ணுகிற நித்யஸூரிகள்வடிவிற் பிறக்கும் புகர் பிறவாநின்றதாயிற்று இவளுக்கு; அவர்களில் இவளுக்கு வாசியுண்டே:—[சிறுமான்]-"புராணாः" (புராணாः)என்றும், "விண்ணாட்டவர்மூதுவர்" என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே பழையராயிருப்பர்களிறே அவர்கள். [செய்கின்றதொன்றறியேனே] - இவள் தொடங்குகிறது எது? தலைக்கட்டுகிறது எது! என்று ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை. (உ)

மூன்றாம்பாட்டு.

அறியும்செந்தீயைத்தழுவி அச்சுதனென்னும்மெய்வேவாள்
எறியும்தண்காற்றைத்தழுவி என்னுடைக்கோவிந்தனென்னும்
வெறிகொள்துழாய்மலர்நாறும் வினையுடையாட்டியேன்பெற்ற
செறிவளைமுன்கைச்சிறுமான் செய்கின்றதென்கண்ணுக்கொன்றே.

ஆ.—(அறியும்.) எல்லாராலும் தாஹகஸ்வபாவத்வேந அறியப்படுகிற செந்தீயை அதினுடைய ஔஜ்ஜ்வல்யத்தாலே எம்பெருமானாகக் கருதிச் சென்று ஸம்ஶ்லேஷித்து அந்த ஸம்ஶ்லேஷஜநிதப்ரீதியாலே, அச்சுதனென்னும்; மெய்வேவாள்; அதினுடைய ஸம்ஶ்லேஷத்தாலே நிரஸ்த ஸமஸ்தஸந்தாபையாயிருக்கும். அதிஶீதளமாய்க்கொண்டு வருகிற தென்றலை, பசுமேய்க்கப்பெற்றுவருகிற வண்டுவரைப்பெருமானென்று நிஶ்சயித்து அக்காற்றைத் தழுவி, அடியேன் இவன் என்னுடைய கோவிந்தனென்னும். வெறிகொள்துழாய்மலர் நாறும். இப்படி எம்பெருமானைப் பிரிந்துபடுகைக்கு அர்ஹையன்றியேயிருக்கச்செய்தே, இவள் என்னுடைய பாபத்தாலே பிச்சேறிச் செய்கிற செயல்கள் இவ்வளவோ! என்கிறாள்.

ஒ.—மூன்றாம்பாட்டில், இவளுடைய அதிப்ரவ்ருத்திகளைச் சொல்ல என்று புக்கு 'அவற்றுக்கு எண்ணில்லை' என்கிறாள்

[அறியும் என்று தொடங்கி.] - 'மந்த்ராதிகளாலே ப்ரதிபத்துமஶக்திகமன்று' என்று அறியப்படுகிற செந்தீயை ஔஜ்ஜ்வல்யத்தாலே எம்பெருமானாகக் கருதித் தழுவி 'நாம் மங்களாய

ஶிஷ்டர்கள் ஒரு வைதிகக்ரியை செய்யும்போது மூன்றுற ஹஸ்தப்ரக்ஷாளநம் பண்ணிக்கொண்டு, பின்பாயிறே செய்வது; அப்படியே இவள் மூன்றுறக் கண்ணீர்விட்டு, பின்னைச் சொல்லாநின்றாளென்றபடி. தனக்கு - தாயாரான தனக்கு. ஊற்றங்கோல் - ஊன்றுகோல். 'மயரும்' என்றுவைத்து 'தெய்வவுரு' என்கிறதென்? என்ன, 'ஸத்ருஶ' இத்யாதி. இங்கு தெய்வசப்தம்-"திவுக்ரீடா" இத்யாதி தாதுவிற் சொல்லுகிற காந்தியைச் சொல்லுகிறது. தெய்வவுரு - காந்திமத்தான வடிவு. உருவில் - உருவை யுடையவள். 'அப்ராக்ருதமான வடிவையுடையவள்' என்று உரை. சிறுமான்-முக்தமான மான்போலே இளையபருவத்தையுடையவள். அவர்கள் வ்ருத்தர்களோ? என்ன, 'புராணாः' இத்யாதி. பழையராயிருப்பர்களிறே அவர்கள் ஆகையாலே, அவர்களுக்கு ப்ரமிக்கைக்கு ஹேதுவில்லை. இவள் அதிமுக்தையாகையாலே மிகவும் கலங்குகைக்கு உடலாயிருக்குமென்றபடி. ஸந்தோஷமும் துःகமு முண்டாகையாலே, 'ஒன்றும் தெரிகிறதில்லை' என்கிறாள். 'தெய்வவுரு' என்று காந்தியைச் சொல்லுகையாலே, ஸந்தோஷம்; 'செய்வனை' என்று - கலையும் கழன்றிடப்படாநிற்கிற வளையென்கையாலே, துःகம். 'விண்ணாட்டவர் மூதுவர்' என்று திருவிருத்தம், ஆரணாம்பாட்டு; "செழுநீர்த்தடத்து" இத்யாதி; பரமபதத்திலிருக்குமவர்களாய்ப் பழையராயிருக்குமவர்கள் இத்யர்த்தः. க்ரமேண அந்வயः. (உ)

ட்டி வந்து ஸங்க்லிஷ்டனானான்' என்று சொல்லாநின்றுகொண்டு அதக்ககாத்ரையுமாம். [எறியும் என்று தொடங்கி] - இனிதாகவீசும் காற்றைப் பசுமேய்த்துத் தன்னோடே ஸம்ஸ்லேஷிக்க வருகிற க்ருஷ்ணனாகக் கொண்டு தழுவி ப்ரீதி உள்ளடங்காமையாலே 'என்னுடைய கோவிந்தன்' என்னாநின்றாள். உடம்பெல்லாம் அதிபரிமளமான திருத்துழாய் நாறாநிற்கும். [வினை என்று தொடங்கி] - இவளை இங்ஙனே காண்கைக்கு ஈடான பாபத்தைப் பண்ணின என் வயிற்றிலே பிறந்த. 'செறிவளை முன்கைச் சிறுமான்' என்றது, விஶ்லேஷவ்யஸநத்தில் புதியது உண்ணாதவளென்றும், தன்கையையும் வளையையும் கண்டார் படும் பாட்டைத் தான் படாநின்றாள் என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய ப்ரதாபாநுக்ரஹங்களை நினைத்து, அக்நியையும் வாயுவையும் அவன்தானாக ப்ரதிபத்திபண்ணி மேல்விழாநின்றாள் என்கிறாள்.

அறியும் - சுடுமென்று அறிந்துபோரப்படுவதாய், செம் - சிவந்தநிறத்தையுடைத்தான, தீயை - நெருப்பை, தழுவி - (தேஜோமயவிக்ரஹத்தை யுடையவனாகக்கொண்டு மேல் விழுந்து) அணைத்து, அச்சுதன் - என்னைவிடாதவனன்றோ? என்னும் - என்னும்; (இப்படி தாஹகமான அக்நியை மேல்விழச்செய்தே ப்ரஹ்லாத ஶரீரம்போலே), மெய் - உடம்பு, வேவாள்-வேகிறிலள்; (இவள் ப்ரமித்தாலும் அவனுக்கு அஞ்சுகையாலே தஹியாதிறே); எறியும்-வீசுகிற, தண் - குளிர்ந்த, காற்றை - தென்றலை, தழுவி - (அணைத்து அதுகுளிர்ந்திருக்கையாலே ப்ரணயியான அவனாக நினைத்துத்) தழுவி, என்னுடை - எனக்குஸவ்யனான, கோவிந்தன் - கோவிந்தன் (பசுமேய்க்கப்போய் 'நான் க்லேஶிக்கிறேன்' என்று காற்றிற்கடியனாய் வந்ததென்?) என்னும் - என்னும்; (இவள்), வெறிகொள் - பரிமளப்ரசுரமான, துழாய்மலர்-திருத்துழாய், நாறும் - நாறாநிற்கும்; ("ஓர்தண் தென்றல் வந்து - அம்பூந்துழாயின் இன்தேன் புயலுடைநீர்மையினால் தடவிற்று என்புலன்கலனே" என்கிறபடியே இவள் உயவிடம்பெற்று உய்கைக்காகக் காற்றோடே கலந்துபுகுந்தாராகக்கூடும்); வினையுடையாட்டியேன்-இப்படி ப்ரமிக்கக் காணும்படியான) பாபத்தையுடைய நான், பெற்ற-பெற்றவளாய், செறி - (போலிகண்டு அவனாகநினைத்து மேல்விழுகையாலே பூரித்துச்) செறிந்த, வளை - வளையையுடைத்தான, முன்கை - முன்கையையுடையளாய், சிறு - முக்தமான, மான்-மான்போலேயிருக்கிற இவள், செய்கின்றது - செய்கிற வ்யாபாரம், என் கண்ணுக்கு - என் கண்ணுக்கு, ஒன்றே - ஒன்றாக இருக்கிறதில்லை; [பஹுவிதமாயிருக்கிறது.]

நெருப்புச் சுடாமையாலே லோகத்தார்படி யல்லள்; காற்றுச் சுடாமையாலே பிரிந்தார்படி யல்லள்; போலிகண்டு ப்ரமிக்கையாலே கூடினார் படியல்லள்; திருத்துழாய் மணக்கையாலே கூடாதார்படி யல்லளென்று கருத்து.

இ.—மூன்றாம் பாட்டில், இவளுடைய அபிப்ராவ்ருத்திகளைச் சொல்லப்புக்கு 'அவற்றிற்கு எண் இல்லை' என்கிறாள்.

[அறியும் செந்தீயைத் தழுவி] - தாஹகமென்று அறிந்து போருமத்தைத் தழுவாநின்றாள். மந்த்ரௌஷதாதிகளாலே ப்ரதிபந்தகஶக்திதான் உண்டாய்த் தழுவுகிறாளன்றே. [செந்தீயைத் தழுவி] - "தேஜஸாம்ராஶிமூர்ஜிதம்" என்று ஒளியுடைமையைப் பார்த்துத் தழுவாநின்றாள். "பொருநீர்க்கடல் தீப்பட்டு எங்குந்திகழு மெரியொடு செல்வதொப்ப" என்னுமா போலே, மாணிக்கப்படி சாத்திவந்து தன்னோடே அணைவதாக நிற்கிறானாகக் கொண்டு தழுவாநின்றாள். [அச்சுதனென்னும்] - இத்தஶையிலே வந்து ஸங்க்லிஷ்டனைப் 'என்னை மங்காமே நோக்கினான்' என்னாநின்றாள்; 'எல்லா அவஸ்தையிலும் உள்ளவர்கள் உடைமையை நழுவ

ட்டி வந்து ஸம்ஸ்லேஷிக்கவந்த ஸந்நிஹிதனானான்' என்று சொல்லாநின்றுகொண்டு அதக்தகாத்ரையுமாம். [எறியும் என்று தொடங்கி] - இனிதாகவீசும் காற்றைப் பசுமேய்த்துத் தன்னோடே ஸம்ஸ்லேஷிக்க வருகிற க்ருஷ்ணனாகக் கொண்டு தழுவி ப்ரீதி உள்ளடங்காமையாலே 'என்னுடைய கோவிந்தன்' என்னாநின்றாள். உடம்பெல்லாம் அதிபரிமளமான திருத்துழாய் நாறாநிற்கும். [வினை என்று தொடங்கி] - இவளை இங்ஙனே காண்கைக்கு ஈடான பாபத்தைப் பண்ணின என் வயிற்றிலே பிறந்த. 'செறிவளை முன்கைச் சிறுமான்' என்றது, விஸ்லேஷவ்யஸநத்தில் புதியது உண்ணாதவளென்றும், தன்கையையும் வளையையும் கண்டார் படும் பாட்டைத் தான் படாநின்றாள் என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய ப்ரதாபாநுக்ரஹங்களை நினைத்து, அக்நியையும் வாயுவையும் அவன்தானாக ப்ரதிபத்திபண்ணி மேல்விழாநின்றாள் என்கிறாள்.

அறியும் - சுடுமென்று அறிந்துபோரப்படுவதாய், செம் - சிவந்தநிறத்தையுடைத்தான, தீயை - நெருப்பை, தழுவி - (தேஜோமயவிக்ரஹத்தை யுடையவனாகக்கொண்டு மேல்விழுந்து) அணைத்து, அச்சுதன் - என்னைவிடாதவனன்றோ? என்னும் - என்னும்; (இப்படி தாஹகமான அக்நியை மேல்விழச்செய்தே ப்ரஹ்லாத ஸரீரம்போலே), மெய் - உடம்பு, வேவாள்- வேகிறிலள்; (இவள் ப்ரமித்தாலும் அவனுக்கு அஞ்சுகையாலே தஹியாதிறே); எறியும்-வீசுகிற, தண் - குளிர்ந்த, காற்றை - தென்றலை, தழுவி - (அணைத்து அதுகுளிர்ந்திருக்கையாலே ப்ரணயியான அவனாக நினைத்துத்) தழுவி, என்னுடை - எனக்குஸ்வயனான, கோவிந்தன் - கோவிந்தன் (பசுமேய்க்கப்போய் 'நான் க்லேசிக்கிறேன்' என்று காற்றிற்கடியனாய் வந்ததென்?) என்னும் - என்னும்; (இவள்), வெறிகொள் - பரிமளப்ரசுரமான, துழாய்மலர்-திருத்துழாய், நாறும் - நாறாநிற்கும்; ("ஓர்தண்தென்றல் வந்து - அம்பூந்துழாயின் இன்தேன் புயலுடைநீர்மையினால் தடவிற்று என்புலன்கலனே" என்கிறபடியே இவள் உயிரிடம்பெற்று உய்கைக்காகக் காற்றோடே கலந்துபுகுந்தாராகக்கூடும்); வினையுடையாட்டியேன்-இப்படி ப்ரமிக்கக் காணும்படியான) பாபத்தையுடைய நான், பெற்ற-பெற்றவளாய், செறி - (போலிகண்டு அவனாகநினைத்து மேல்விழுகையாலே பூரித்துச்) செறிந்த, வளை - வளையையுடைத்தான, முன்கை - முன்கையையுடையளாய், சிறு - முக்தமான, மான்-மான்போலேயிருக்கிற இவள், செய்கின்றது - செய்கிற வ்யாபாரம், என் கண்ணுக்கு - என் கண்ணுக்கு, ஒன்றே - ஒன்றாக இருக்கிறதில்லை; [பஹுவிதமாயிருக்கிறது.]

நெருப்புச் சுடாமையாலே லோகத்தார்படி யல்லள்; காற்றுச் சுடாமையாலே பிரிந்தார்படி யல்லள்; போலிகண்டு ப்ரமிக்கையாலே கூடினார் படியல்லள்; திருத்துழாய் மணக்கையாலே கூடாதார்படி யல்லளென்று கருத்து.

இ.—மூன்றாம் பாட்டில், இவளுடைய அபிப்ராவ்ருத்திகளைச் சொல்லப்புக்கு 'அவற்றிற்கு எண் இல்லை' என்கிறாள்.

[அறியும் செந்தீயைத் தழுவி] - தாஹகமென்று அறிந்து போருமத்தைத் தழுவாநின்றாள். மந்த்ரௌஷதாதிகளாலே ப்ரதிபந்தகஸக்திதான் உண்டாய்த் தழுவுகிறாளன்றே. [செந்தீயைத் தழுவி] - «தேஜஸாம்ராஸிமூர்ஜிதம்» என்று ஒளியுடைமையைப் பார்த்துத் தழுவாநின்றாள். "பொருநீர்க்கடல் தீப்பட்டு எங்குந்திகழ மெரியொடு செல்வதொப்ப" என்னுமா போலே, மாணிக்கப்படி சாத்திவந்து தன்னோடே அணைவதாக நிற்கிறானாகக் கொண்டு தழுவாநின்றாள். [அச்சுதனென்னும்] - இத்தஸையிலே வந்து ஸந்நிஹிதனாப் 'என்னை மங்காமே நோக்கினான்' என்னாநின்றாள்; 'எல்லா அவஸ்தையிலும் உள்ளவர்கள் உடைமையை நழுவ

விடார்களிறே' என்னாநின்றாள். [மெய்வேவாள்] - அதக்தகாத்ரையாய் இராநின்றாள். இவள் ப்ரமித்தால் அது தன் கார்யம் செய்தாலாகாதோ? "வஸ்த்ரஸ்ரவத்ராணஸூதா நிஸீத நிலவ்ருணீஷிதாஸ்ரீவாதி" என்னக்கடவதிறே. "ஸீதோஷ்ம" என்றாரும் இல்லைவிடீர். "ஸீதோஷ்ம" என்றவன்தானேயிறே இங்ஙனே செய்கிறாள். [எறியும் இத்யாதி] - வீசுகிற குளிர்ந்த காற்றைத் தழுவி, 'பசுக்களை மேய்த்துத் தன் ஆர்த்தி தீர வந்தான்' என்னாநின்றாள். "நதீவேகாஸகூணவேகி" என்கிறபடியே நைந்திருக்கையாலும், தன்லத்தை பார்ததுமா யிருக்கையாலும் ப்ரமிக்கிறாள். லௌகிகர்படியுமன்று, விரஹிணிகள்படியுமன்று. லௌகிகர் படியாகில் நெருப்புச் சுடவேணும்; விரஹிணிகள் படியாகில் காற்றுச் சுடவேணும்: இரண்டும் கண்டிலோமென்கை. [வெறிகொள் துழாய்மலர் நாறும்] - இத்தலையிலே ஸம்ச்லேஷஸூசகமான இந்தப் பரிமளம் எங்ஙனே உண்டாம்படி? என்னில்,—காற்றோடே புகுந்து அணைந்தாரென்று கார்யத்தைக் கொண்டு கல்பித்தல், "கோவைவாயா"ளில் அநுபவம் பத்துக்குளிக்கு நிற்கும்' என்னுதல், 'வந்தேறி கழிந்தால் ஆத்மஸ்வரூபம் பகவத்ஸம்பந்தியாயிருக்கும்' என்னுதல்; "அன்றி மற்றொருபாயமென் இவளந்தண்துழாய் கமழ்தல்" என்னக்கடவதிறே. [வினையுடையாட்டியேன் பெற்ற] - பிரிவிலும் திருத்துழாய்மணம் மாறாதபடி அவகாஹித்துப் போவிகண்டு ப்ரமிக்கும்படி ப்ரமமேயாய்விட்டது, பாபத்தைப் பண்ணின என்வயிற்றில் பிறப்பிறே. பாக்ய பலத்தைப் பாபபலமாகச் சொல்லுகிறாளிறே, இழவைப் பற்ற. [செறிவளை முன்கை] - முன்கையிலே செறிந்த வளையையுடையவள். முன்பு இருக்கும்படியாதல்; பின்பும் இப்படியே யிருக்கத்தகுமவள் என்னுதல். செறிவளை - விச்லேஷம் கணுக்கண்டு அறியாதவளை. [சிறுமான்] - கலக்கும் பருவமுமல்லாத முக்தை. [செய்கின்றது என் கணணுக்கு ஒன்றே] - ஒன்று அன்று, பல. 'விரஹிணி' என்னவொண்ணாது, திருத்துழாய் நாறுகையாலே. 'ஸம்ச்லிஷ்டை' என்னவொண்ணாது, போலியான காற்றைத் தழுவுகையாலே. 'லௌகிகை' என்ன வொண்ணாது, நெருப்புச் சுடாமையாலே.

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. இவளுடைய அதிப்ரவ்ருத்திகளைச் சொல்லப்புக்கு, அவற்றுக்கு எண்ணில்லை என்கிறாள்.

[அறியும்செந்தீயைத் தழுவி]-'ஒன்றால் அவிக்கவொண்ணாது, தாஹகம்'என்று அறியும் நெருப்பைத் தழுவாநின்றாள். இவள்தானும் ப்ரமத்துக்குமுன்பு அறிந்து பரிஹரித்துப் போருமதாயிற்று; 'மந்த்ரௌஷதாதிகளாலே ப்ரதிபத்தஸக்திகம்' என்று தான் தழுவுகிறாளோ? [செந்தீயைத்தழுவி]- "தேஜஸாம்ராஸிமூர்ஜிதம்" (தேஜஸாம்ராஸிமூர்ஜிதம்) என்று ஒளியுடைமையையே பார்த்துத் தழுவாநின்றாள். * "பொருநீர்க்கடல் தீப்பட்டெங்கும் திகழுமெரியோடு செல்வ

மூன்றாம்பாட்டு—'அறியும்' இத்யாதி. "செய்கின்றதென் கண்ணுக்கொன்றே" என்றதைத் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'இவளுடைய' - இத்யாதி. 'ஒன்றே' என்கிற ஏகாரம் - †பிரிகிலேபிலேயாக்கி, எண்ணில்லையென்கிறானென்றது.

ஸர்வரும் 'தாஹகம்' என்று அறியும் செந்தீயென்று அர்த்தம் - 'ஒன்றால் அவிக்க' இத்யாதி. 'செம்' என்றதின் அர்த்தம் - 'தாஹகம்' என்றது. இவள்தான் தாஹகமென்று அறியுமென்று அர்த்தாந்தரம் - 'இவள்தானும்' இத்யாதி. செம்மைக்கு அர்த்தம் - 'மந்த்ரௌஷத' இத்யாதி. செந்தீக்கு அச்சுதனோடே ஸாம்யமுண்டாயே ப்ரமிக்கவேணுமே; எவ்வாகாரத்தாலே ஸாம்யம்? என்ன, த்ரேதா பரிஹரிக்கிறார் க்ரமேண—'தேஜஸாம்' இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே. "ஸுவர்ணவர்ணம் வைஸ்வாநரம் தேஜஸாம்ராஸிமூர்ஜிதம்" இதி ப்ரதமேம்ஸே பூர்வமேவ லிகிதம். 'பொருநீர்க்கடல்' இத்யாதி - அலைபொராநின்றுள்ள நீரை

* திருவாய்மொழி. அ - க - ரு.

† ப்ரம்சத்திலே என்பதற்கு ப்ரதியாக, பிரிகிலேயிலே என்று அரும்பதத்தில் வழங்கியுள்ளார்.

விடார்களிறே' என்னாநின்றாள். [மெய்வேவாள்]- அதக்தகாத்ரையாய் இராநின்றாள். இவள் ப்ரமித்தால் அது தன் கார்யம் செய்தாலாகாதோ? "வஶ்யௌஷதாதிஸம்ஸ்ரீதாமிஸீதாநிஸவ்யா ணிதிஶாம்ஶோவாமி" என்னக்கடவதிறே. "ஶீதோவ" என்றாரும் இல்லையிடீர். "ஶீதோவ" என்றவன்தானேயிறே இங்ஙனே செய்கிறாள். [எறியும் இத்யாதி] - வீசுகிற குளிர்ந்த காற்றைத் தழுவி, 'பசுக்களை மேய்த்துத் தன் ஆர்த்தி தீர வந்தான்' என்னாநின்றாள். "நஜீவேயம் க்ஷணமபி" என்கிறபடியே நைந்திருக்கையாலும், தன்லத்தை பார்த்தமா யிருக்கையாலும் ப்ரமிக்கிறாள். லௌகிகர்படியுமன்று, விரஹிணிகள்படியுமன்று. லௌகிகர் படியாகில் நெருப்புச் சுடவேணும்; விரஹிணிகள் படியாகில் காற்றுச் சுடவேணும்: இரண்டும் கண்டிலோமென்கை. [வெறிகொள் துழாய்மலர் நாறும்] - இத்தசையிலே ஸம்ஶ்லேஷஸூசகமான இந்தப் பரிமளம் எங்ஙனே உண்டாம்படி? என்னில்,—காற்றோடே புகுந்து அணைந்தாரென்று கார்யத்தைக் கொண்டு கல்பித்தல், "கோவைவாயா"ளில் அநுபவம் பத்துக்குளிக்கு நிற்கும்' என்னுதல், 'வந்தேறி கழிந்தால் ஆத்மஸ்வரூபம் பகவத்ஸம்பந்தியாயிருக்கும்' என்னுதல்; "அன்றி மற்றோருபாயமென் இவளந்தண்துழாய் கமழ்தல்" என்னக்கடவதிறே. [வினையுடையாட்டியேன் பெற்ற] - பிரிவிலும் திருத்துழாய்மணம் மாறாதபடி அவகாஹித்துப் போவிகண்டு ப்ரமிக்கும்படி ப்ரமமேயாய்விட்டது, பாபத்தைப் பண்ணின என்வயிற்றில் பிறப்பிறே. பாக்ய பலத்தைப் பாபபலமாகச் சொல்லுகிறாளிறே, இழவைப் பற்ற. [செறிவளை முன்கை] - முன்கையிலே செறிந்த வளையையுடையவள். முன்பு இருக்கும்படியாதல்; பின்பும் இப்படியே யிருக்கத்தகுமவள் என்னுதல். செறிவளை - விஶ்லேஷம் கணுக்கண்டு அறியாதவளை. [சிறுமான்] - கலக்கும் பருவமுமல்லாத முக்தை. [செய்கின்றது என் கண்ணுக்கு ஒன்றே] - ஒன்று அன்று, பல. 'விரஹிணி' என்னவொண்ணாது, திருத்துழாய் நாறுகையாலே. 'ஸம்ஶ்லிஷ்டை' என்னவொண்ணாது, போலியான காற்றைத் தழுவுகையாலே. 'லௌகிகை' என்னவொண்ணாது, நெருப்புச் சுடாமையாலே.

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. இவளுடைய அதிப்ரவ்ருத்திகளைச் சொல்லப்புக்கு, அவற்றுக்கு எண்ணில்லை என்கிறாள்.

[அறியும்செந்தீயைத் தழுவி]-'ஒன்றால் அவிக்கவொண்ணாது, தாஹகம்'என்று அறியும் நெருப்பைத் தழுவாநின்றாள். இவள்தானும் ப்ரமத்துக்குமுன்பு அறிந்து பரிஹரித்துப் போருமதாயிற்று; 'மந்த்ரௌஷதாதிகளாலே ப்ரதிபத்தஶக்திகம்' என்று தான் தழுவுகிறாளோ? [செந்தீயைத்தழுவி]- "தேஜஸாம்ராஶிமூர்ஜிதம்" (தேஜஸாம்ராஶிமூர்ஜிதம்) என்று ஒளியுடைமையையே பார்த்துத் தழுவாநின்றாள். * "பொருநீர்க்கடல் தீப்பட்டெங்கும் திகழுமெரியோடு செல்வ

மூன்றாம்பாட்டு—'அறியும்' இத்யாதி. "செய்கின்றதென் கண்ணுக்கொன்றே" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'இவளுடைய' - இத்யாதி. 'ஒன்றே' என்கிற ஏகாரம் - †பிரிகிலேபிலேயாக்கி, எண்ணில்லையென்கிறாளென்றது.

ஸர்வரும் 'தாஹகம்' என்று அறியும் செந்தீயென்று அர்த்தம் - 'ஒன்றால் அவிக்க' இத்யாதி. 'செம்' என்றதின் அர்த்தம் - 'தாஹகம்' என்றது. இவள்தான் தாஹகமென்று அறியுமென்று அர்த்தாந்தரம் - 'இவள்தானும்' இத்யாதி. செம்மைக்கு அர்த்தம் - 'மந்த்ரௌஷத' இத்யாதி. செந்தீக்கு அச்சுதனோடே ஸாம்யமுண்டாயே ப்ரமிக்கவேணுமே; எவ்வாகாரத்தாலே ஸாம்யம்? என்ன, த்ரேதா பரிஹரிக்கிறார் க்ரமேண—'தேஜஸாம்' இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே. "ஸ்வே மஹிம்நி ஸ்திதம் தேவம் தேஜஸாம்ராஶிமூர்ஜிதம்" இதி ப்ரதமமேவ பூர்வமேவ லிகிதம். 'பொருநீர்க்கடல்' இத்யாதி - அலைபொராநின்றுள்ள நீரை

* திருவாய்மொழி. அ - க - ௬.
† ப்ரஶ்நத்திலே என்பதற்கு ப்ரதியாக, பிரிகிலேயிலே என்று அரும்பதத்தில் வழங்கியுள்ளார்.

நோப்ப" என்னுமாபோலே. இப்போது எனக்காக ஒரு மாணிக்கப்படி சாத்தி அணைக்கைக்காக வந்தானென்றிருக்கிறாள் இவள். [அச்சுதனென்னும்] - உடைமையை மங்கக்கொடாமைக்காக வந்ததே! என்னும். [மெய் வெவாள்] - இவள்தான் ப்ரமத்தாலே கட்டிக்கொள்ளுகிறாள்: அது பின்னை ஸ்வகார்யம் செய்யாதொழிவானென்! என்னில்;—அச்சுதன்முகத்தாலே வந்ததாகையாலே; "[illegible]" (முகாதிந்த்ரஶ்சாக்நிஶ்ச) இறே. [செந்தீயைத்தழுவி அச்சுதனென்னும் மெய்வெவாள்] - இவளுடைய அக்நிஸ்தம்பநமந்த்ரம் இருக்கிறபடி. [மெய்வேவாள்] - "[illegible]" (தத்ஸ்ம்ருத்யாஹ்லாதஸம்ஸ்தித꞉) என்கிறபடியே, அவனுடைய ஸ்ம்ருதியாலே நனைந்திருக்கையாலே சுடமாட்டுகிறதில்லை; "[illegible]" (பஶ்யாமிபத்மாஸ்தரணாஸ்த்ருதாநிஶீதாநி ஸர்வாணிதிஶாம்முகாநி) என்றானிறே ப்ரஹ்லாதன். "ஶீதோபவ" என்றருமில்லைகிடீர், "ஶீதோபவ" (ஶீதோபவ) என்றவர்தானிறே இங்ஙனேசெய்கிறாள். வாயுபுத்ரனைத் தழுவுகை நாயகனுக்கும் நாயகிக்கும் பணியிறே விஶ்லேஷத்தில்; "[illegible]" (பரிஷ்வங்கோஹநூமத꞉) "வாயோரக்நி꞉" (வாயோரக்நி꞉) இறே. [எறியும் இத்யாதி] - வீசுகிற குளிர்ந்த காற்றைத் தழுவி. இதிறே ஆஶ்சர்யம்; விரஹிணிகளைச் சுடுமதிறே காற்று. இக்காற்றும் அவனுடைய ப்ராணபூதமாயிருப்ப தொன்றிறே; ஆகையாலே, அதுவும் சுட்டதில்லை; "[illegible]" (ப்ராணாத்வாயுரஜாயத) இறே. [என்னுடைக்கோவிந்தனென்னும்] - "நஜீவேயம்க்ஷண

[illegible] கடலானது நெருப்புக்கொளுந்தி எங்கும்விளங்குகிற ஜ்வாலைகளோடே நடப்பதுபோல வென்று அர்த்தம். இவ்வாயுத விஶிஷ்டமான வடிவுக்குப் போலியான ஆகாரத்தாலே தழுவுகிறாளென்றபடி. மாணிக்கப்படி - ரத்நாங்கி. ஆஶ்ரிதாந் ந ச்யாவயதீத்யச்யுத꞉ என்கிற வ்யுத்பத்தியைப் பற்ற - 'உடைமையை' இத்யாதி. வேவாதிருக்கைக்கு ஹேதுவைச் சதுர்த்தர் அருளிச்செய்கிறார். முதலினது - 'அச்சுதன்முகத்தாலே' இத்யாதி. இது - சாடு. தழுவும்படி வ்யாமோஹத்தைப்பண்ணினவன் இது செய்யமாட்டாமையில்லையிறே யென்று ப்ரக்ருதார்த்தம். முகத்தாலே வந்தமைக்கு ப்ரமாணம் - 'முகாத்' இத்யாதி. இரண்டாவது - 'இவளுடைய' இத்யாதி. இத்தால் - ஸப்தமாத்ரந்தானே பொருமாயிற்று வேவாமைக்கு என்றபடி. மூன்றாவது - 'தத்ஸ்ம்ருதி' இத்யாதி. "[illegible]" இதி ப்ரதமே ஸப்ததஶே. தத்ஸ்ம்ருதியாலே சுடாதிருக்குமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'பஶ்யாமி' இத்யாதி. "[illegible]" இதி பூர்வார்த்தம் தத்ரைவ ப்ரஹ்லாத꞉. இவ்விடத்தலே - "[illegible]" என்றது அநுஸந்தேயம். நாலாவது - 'ஶீதோபவ' இத்யாதி. "[illegible]" இதி ஸுந்தரகாண்டே. இங்ஙனே செய்கிறாள் - நீயைத் தழுவாநின்றாளென்றபடி. இத்தால் ஸ்வஶக்தியாலே வேவாதிருந்தாளென்றபடி. "செந்தீயைத்தழுவி" என்றதுக்குச் சாடு - 'வாயுபுத்ரனை' இத்யாதி. வாயுபுத்ரன் - அக்நி, திருவடியும். வாயுபுத்ரனை நாயகன் தழுவினதுக்கு ப்ரமாணம் - 'பரிஷ்வங்க꞉' இத்யாதி. அக்நி வாயுபுத்ரனென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'வாயோரக்நி꞉ இறே' என்று. 'இதிறே ஆஶ்சர்யம்' என்றது - 'தண்' என்றதின் தாத்பர்யம். 'விரஹிணிகளைச் சுடுமதிறே' என்றதுக்கு ப்ரமாணத்தேவாரம் "அறைகூய் யாமங்கள்தோறெரிவீசும்" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். சுடாமைக்கு ஹேது ஏது? என்ன, 'இக்காற்றும்' இத்யாதி. 'ப்ராணபூதமாய்' என்றது - சாடு. ப்ராணமாயென்றும், ப்ராணதத்பூதமாயென்றும். இதுக்கு ப்ரமாணம் - 'ப்ராணாத்' இத்யாதி. 'என்னுடை' என்றதுக்கு பாவம் - 'நஜீவேயம்' இத்யாதி. "நஜீவேயம்க்ஷணமபிவிநாதா

[illegible] நோப்ப" என்னுமாபோலே. இப்போது எனக்காக ஒரு மாணிக்கப்படி சாத்தி அணைக்கைக் காக வந்தானென்றிருக்கிறாள் இவள். [அச்சுதனென்னும்] - உடைமையை மங்கக்கொடாமைக் காக வந்ததே! என்னும். [மெய் வேவாள்] - இவள்தான் ப்ரமத்தாலே கட்டிக்கொள்ளுகிறாள்: அது பின்னை ஸ்வகார்யம் செய்யாதொழிவானேன்! என்னில்;—அச்சுதன்முகத்தாலே வந்த தாகையாலே; "[illegible]" (முகாதிந்த்ரஸ்சாக்நிஸ்ச) இறே. [செந்தீயைத்தழுவி அச் சுதனென்னும் மெய்வேவாள்] - இவளுடைய அக்நிஸ்தம்பநமந்த்ரம் இருக்கிறபடி. [மெய்வே வாள்] - "[illegible]" (தத்ஸ்ம்ருத்யாஹ்லாதஸம்ஸ்த்தித:) என்கிறபடியே, அவ னுடைய ஸ்ம்ருதியாலே நனைந்திருக்கையாலே சுடமாட்டுகிறதில்லை; "[illegible]" (பஸ்யாமிபத்மாஸ்தரணஸ்த்ருதாநிஸீதாநி ஸர்வா ணிதிஸாம்முகாநி) என்றானிறே ப்ரஹ்லாதன். "ஸீதோபவ" என்றருமில்லைகிடீர், "ஸீதோபவ" (ஸீதோபவ) என்றவள்தானிறே இங்ஙனேசெய்கிறாள். வாயுபுத்ரனைத் தழுவுகை நாயகனுக் கும் நாயகிக்கும் பணியிறே விஸ்லேஷத்தில்; "[illegible]" (பரிஷ்வங் கோஹநுமத:) "வாயோரக்நி:" (வாயோரக்நி:) இறே. [எறியும் இத்யாதி] - வீசுகிற குளிர்ந்த காற்றைத் தழுவி. இதிறே ஆஸ்சர்யம்; விரஹிணிகளைச் சுடுமதிறே காற்று. இக்காற்றும் அவனு டைய ப்ராணபூதமாயிருப்ப தொன்றிறே; ஆகையாலே, அதுவும் சுட்டதில்லை; "[illegible]" (ப்ராணாத்வாயுரஜாயத) இறே. [என்னுடைக்கோவிந்தனென்னும்] - "நஜீவேயம்க்ஷண

[illegible] சுடலான நெருப்புக்கொளுந்தி எங்கும்விளங்குகிற ஜ்வாலைகளோடே சுடப்பதுபோல வென்று அர்த்தம். திவ்யாயுத விஸிஷ்டமான வடிவுக்குப் போலியான ஆகாரத்தாலே தழுவுகிறு ளென்றபடி. மாணிக் கப்படி - ரத்நாங்கி. ஆஸ்ரிதாந் ந ச்யாவயதீத்யச்யுத: என்கிற வ்யுத்பத்தியைப் பற்ற - 'உடைமையை' இத்யாதி. வேவாதிருக்கைக்கு ஹேதுவைச் சதுர்த்தா அருளிச்செய்கிறார். முதலாவது - 'அச்சுதன்முகத் தாலே' இத்யாதி. இது - சாம். தழுவும்படி வ்யாமோஹத்தைபண்ணினவன் இது செய்யமாட்டாமை யில்லையிறேயென்று ப்ரக்ருதார்த்தம். முகத்தாலே வந்தமைக்கு ப்ரமாணம் - 'முகாத்' இத்யாதி. இரண்டா வது - 'இவளுடைய' இத்யாதி. இத்தால் - ஸப்தமாத்ரந்தானே போருமாயிற்று வேவாமைக்கு என்றபடி. மூன்றாவது - 'தத்ஸ்ம்ருதி' இத்யாதி. "[illegible]" இதி பாதமேம்ப ஸப்ததமே. தத்ஸ்ம்ருதி யாலே சுடாதிருக்குமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'பஸ்யாமி' இத்யாதி. "[illegible]" இதி பூர்வார்த்தம் தத்ரைவ ப்ரஹ்லாத:. இவ்விடத்தலே - "[illegible]" என்றது அநுஸந்தேயம். நாலாவது - 'ஸீதோபவ' இத்யாதி. "[illegible]" இதி ஸுந்தரகாண்டே பத்ர. இங்ஙனே செய்கிறாள் - தீயைத் தழுவாநின்று ளென்றபடி. இத்தால் ஸ்வஸக்தியாலே வேவா திருந்தாளென்றபடி. "செந்தீயைத்தழுவி" என்றதுக்குச் சாடு - 'வாயுபுத்ரனை' இத்யாதி. வாயுபுத்ரன் - அக் நிபம், திருவடியும். வாயுபுத்ரனை நாயகன் தழுவினதுக்கு ப்ரமாணம் - 'பரிஷ்வங்க:' இத்யாதி. அக்நி வாயு புத்ரனென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'வாயோரக்நி: இறே' என்று. 'இதிறே ஆஸ்சர்யம்' என்றது- 'தண்' என் றதின் தாத்பர்யம். 'விரஹிணிகளைச்சுடுமதிறே' என்றதுக்கு ப்ரமாணத்தே "அறைகூய் யாமங்கள்சேரா தெரிவீசும்" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். சுடாமைக்கு ஹேது ஏது? என்ன, 'இக்காற்றும்' இத்யாதி. 'ப்ராண பூதமாய்' என்றது-சாடு. ப்ராணமாயென்றும், ப்ராணஹேதுபூதமாயென்றும். இதுக்கு ப்ரமாணம் - 'ப்ராணாத்' இத்யாதி. 'என்னுடை' என்றதுக்கு பாவம் - 'நஜீவேயம்' இத்யாதி. "நஜீவேயம்க்ஷணமபிவிநாதா

ஊபி"(நஜீவேயம்க்ஷணமபி)என்கிறபடியே பிரிவில் பொறுக்கவல்லனே? அவனுண்மை பரார்த்த மாயன்றே இருப்பது என்றுசொல்லாநிற்கும். [என்னுடைக்கோவிந்தனென்னும்]-கன்றுமேய்த்த வடிவோடே என்ஆர்த்திதீர அணைக்கவந்தா னென்னும். லௌகிகர்படியுமன்று, விரஹிணிகள் படியுமன்று; லௌகிகர்படியாகில் நெருப்புச் சுடவேணும்; விரஹிணிகள் படியாகில் காற்றுச் சுட வேணும்; இரண்டும் கண்டிலோமென்கை.

[வெறிகொள் துழாய்மலர்நாறும்] - "கோவைவாயா" ளில் கலவியால் வந்த பரிமளம் பத்தெட்டுக்குளிக்கும் நிற்குமிறே, அத்தாலேயாதல்; வந்தேறி கழிந்தால் ஆத்மஸ்வரூபம் பகவதர் ஹமாயிறே இருப்பது, அத்தாலேயாதல். அன்றிக்கே, காற்றோடே கலந்துவந்து புகுந்து அணைந் தானென்று காரியத்தைக்கொண்டு கல்பித்தல். "அன்றிமற்றோருபாயமேன் இவளந்தண் துழாய் கமழ்தல்" என்னக்கடவதிறே. [வினையுடையாட்டியேன்பெற்ற] - இவள் இத்தனை அவகாஹித்தது நான் பண்ணின பாபமிறே. அநேகஜந்மஸஞ்சிதமான புண்யபலத்தைப் பாபபலமாகச் சொல்லுகிறாளிறே, இப்போதையிழவைப் பற்ற. பிரிவிலும் வடிவு திருத்துழாய் நாறும்படி அவகாஹித்து, பின்பு போலிகண்டு ப்ரமிக்கும்படி ப்ரமமேயாய் விடுகைக்கு அடி, பாபத்தைப்பண்ணின என்வயிற்றிற் பிறப்பிறே. பகவத்விஷயத்தில் அவகாஹித்தவர்கள் பெற்றவர்களுக்கு ஆகார்களிறே; "அன்னையுமத்தனுமென்றடியோமுக்கிரங்கிற்றிலள்" என்னக்கடவதிறே. [செறி வளைமுன்கைச்சிறுமான்] - இதுகிடீர் இருக்கத்தகும்படி! இவள் வளைத்தழும்பு அவனுடம்பிலே காண்கையன்றிக்கே, இவளுடம்பிலே அவனுடம்பில் திருத்துழாய் காணுமத்தனையாவதே. [சிறுமான்] - முன்கையிலே செறிந்த வளையையுடையவள். முன்பிருக்கும்படியாதல், பின்பும் அப்படியேயிருக்கத் தகுமவ ளென்னுதல். [சிறுமான்] - இதுக்கெல்லாம் ஆஶ்ரயம் எங்குத்து' அதிமுக்தை. [செய்கின்றம் தன்கண்ணுக்கோன்றே]-ஒன்றன்று, அநேக மென்கிறாள். நெருப்பைக்

ஊபிதெக்ஷணாழ" இதி ராம:. 'அவனுண்மை' என்றது - 'கோவிந்தன்' என்றதின் பாவம். அநாலது - ஶம்பூமிம்பாதிதி - கோவிந்த: என்றாய், பெருமா ளென்றபடி. அர்த்தாந்தரம் - 'கன்றுமேய்த்த' இத்யாதி. கோவிந்தன் - க்ருஷ்ணன். இத்தால் - பசுக்களை ரக்ஷிக்கையாலே பரோபகார சீலதையைச் சொல்லுகிறது; அரவுக்கும் பரோபகாரசீலதையுண்டே; அம்மாத்ரம் ஸாம்யம் கொள்வது. கிழிரண்டுபாதங்களையும் ஸம் ஹரிக்கிறது - 'லௌகிகர்படியும்' இத்யாதி.

பிரிவிலே வடிவு திருத்துழாய்நாறும்படியென்? என்ன, 'கோவைவாயாளில்' இத்யாதி. இரண்டாம்போது 'வந்தேறி' இத்யாதி ஸ்வாபதேசத்திலே. வந்தேறி - அவித்யாதிகள். ஆத்மஸ்வரூபத்தை திஷ்கர்ஷித்தால், அது பகவத்தர்ஹமென்று ஜ்ஞாநமாயிருக்கும்; அந்த பகவத்ஸம்பந்த ஜ்ஞாநத்தை - 'நாறும்' என்று விவக்ஷிக்கிறதென்றபடி. காரியத்தைக்கொண்டு கல்பித்த இடமுண்டோ? என்ன, 'அன்றிமற்றோர்' இத்யாதி; பகவத்ஸம்பந்தஸூசகமென்றபடி. அவன் ஸம்பந்தமன்றிக்கே வேறொரு உபாயமேது? இவள் அழகிய தாய் குளிர்ந்த திருத்துழாய்கமழ்கைக்கு என்று அர்த்தம். ஹார்த்தபாவம் - 'இவள் இத்தனை' இத்யாதி. பிரிவிலும் ப்ரமிக்கும்படி அவகாஹித்தது புண்யபலமன்றோ? என்ன, 'அநேகஜந்ம' இத்யாதி. 'இவள் இத்தனை அவகாஹித்தது' என்ற வாக்யவிவரணம் - 'பிரிவிலும்' இத்யாதி. 'வினையுடையாட்டியேன்' என்னும்படி தாயாரை நோவுபடுத்தவேணுமோ? பகவத்விஷயாவகாஹநத்தைத் தவிர்த்தாலோ? என்ன, 'பகவத்விஷயத்தில்' இத்யாதி. 'பெற்றவர்களுக்கு ஆகார்கள்' என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'அன்னையும்' இத்யாதி. அடியோமான எங்களுக்குத் தாயும் தமப்பனுமென்று பேரிட்டு இரங்கிற்றிலளென்றபடி. திருமொழி, மூன் றாம்பத்து, ஏழாந்திருமொழி, ஏழாம்பாட்டு. 'இதுகிடீர் இருக்கத்தகும்படி' என்றது - இவள் கையும் வளையு மாயன்றோ இருக்க அடுப்பது? அதின்றிக்கே யிருப்பதே என்றபடி. தாத்பர்யார்த்தமாதல், விவரணமாதல் - 'இவள்வளைத்தழும்பு', இத்யாதி. இங்கே, 'சிறுமான்' என்கிற ப்ரதிகோபாதாகம் - லேசகதோஷக்ருதம். இவளுக்கு இப்போது வளையுண்டோ? என்ன, 'முன்பு' இத்யாதி. 'ஒன்றே' என்ற ஏகாரம் - ஸ்வாரஸ்யமாய்

ஈவீ"(நஜீவேயம்க்ஷணமபி)என்கிறபடியே பிரிவில் பொறுக்கவல்லளோ? அவனுண்மை பரார்த்த மாயன்றோ இருப்பது என்றுசொல்லாநிற்கும். [என்னுடைக்கோவிந்தனென்னும்]-கன்றுமேய்த்த வடிவோடே என்னார்த்திதீர அணைக்கவந்தா னென்னும். லௌகிகர்படியுமன்று, விரஹிணிகள் படியுமன்று; லௌகிகர்படியாகில் நெருப்புச் சுடவேணும்; விரஹிணிகள் படியாகில் காற்றுச் சுடவேணும்; இரண்டும் கண்டிலோமென்கை.

[வெறிகொள் துழாய்மலர்நாறும்] - "கோவைவாயா" ளில் கலவியால் வந்த பரிமளம் பத்தெட்டுக்குளிக்கும் நிற்குமிறே, அத்தாலேயாதல்; வந்தேறி கழிந்தால் ஆத்மஸ்வரூபம் பகவதர்ஹமாயிறே இருப்பது, அத்தாலேயாதல். அன்றிக்கே, காற்றோடே கலந்துவந்து புகுந்து அணைந்தானென்று காரியத்தைக்கொண்டு கல்பித்தல். "அன்றிமற்றோருபாயமென் இவளந்தண் துழாய் கமழ்தல்" என்னக்கடவதிறே. [வினையுடையாட்டியேன்பெற்ற] - இவள் இத்தனை அவகாஹித்தது நான் பண்ணின பாபமிறே. அநேகஜந்மஸஞ்சிதமான புண்யபலத்தைப் பாபபலமாகச் சொல்லுகிறாளிறே, இப்போதையிழவைப் பற்ற. பிரிவிலும் வடிவு திருத்துழாய் நாறும்படி அவகாஹித்து, பின்பு போலிகண்டு ப்ரமிக்கும்படி ப்ரமமேயாய் விடுகைக்கு அடி, பாபத்தைப்பண்ணின என்வயிற்றிற் பிறப்பிறே. பகவத்விஷயத்தில் அவகாஹித்தவர்கள் பெற்றவர்களுக்கு ஆகார்களிறே; "அன்னையுமத்தனுமென்றடியோமுக்கிரங்கிற்றிலள்" என்னக்கடவதிறே. [செறிவளைமுன்கைச்சிறுமான்] - இதுகிடீர் இருக்கத்தகும்படி! இவள் வளைத்தழும்பு அவனுடம்பிலே காண்கையன்றிக்கே, இவளுடம்பிலே அவனுடம்பில் திருத்துழாய் காணுமத்தனையாவதே. [சிறுமான்] - முன்கையிலே செறிந்த வளையையுடையவள். முன்பிருக்கும்படியாதல், பின்பும் அப்படியேயிருக்கத் தகுமவ ளென்னுதல். [சிறுமான்] - இதுக்கெல்லாம் ஆஶ்ரயம் எங்குத்து' அதிமுக்தை. [செய்கின்றமதன்கண்ணுக்கொன்றே]-ஒன்றன்று, அநேகமென்கிறாள். நெருப்பைக்

ஈவிதெக்ஷணாத்" இதி ராம:. 'அவனுண்மை' என்றது - 'கோவிந்தன்' என்றதின் பாவம். அதாவது - ஶ்ரம்பூமிம்பாதிதி - கோவிந்த: என்றாய், பெருமா ளென்றபடி. அர்த்தாந்தரம் - 'கன்றுமேய்த்த' இத்யாதி. கோவிந்தன் - க்ருஷ்ணன். இத்தால் - பசுக்களை ரக்ஷிக்கையாலே பரோபகார சீலதையைச் சொல்லுகிறது; அவனுக்கும் பரோபகாரசீலதையுண்டே; அம்மாத்ரம் ஸாம்யம் கொள்வது. கீழிரண்டுபாதங்களையும் ஸங்ஹரிக்கிறது - 'லௌகிகர்படியும்' இத்யாதி.

பிரிவிலே வடிவு திருத்துழாய்நாறும்படியென்? என்ன, 'கோவைவாயாளில்' இத்யாதி. இரண்டாம்போது 'வந்தேறி' இத்யாதி ஸ்வாபதேசத்திலே. வந்தேறி - அவித்யாதிகள். ஆத்மஸ்வரூபத்தை திஷ்கர்ஷித்தால், அது பகவதர்ஹமென்று ஜ்ஞாதமாயிருக்கும்; அந்த பகவத்ஸம்பந்த ஜ்ஞாநத்தை - 'நாறும்' என்று விவக்ஷிக்கிறதென்றபடி. காரியத்தைக்கொண்டு கல்பித்த இடமுண்டோ? என்ன, 'அன்றிமற்றோர்' இத்யாதி; பகவத்ஸம்பந்தஸூசகமென்றபடி. அவன் ஸம்பந்தமன்றிக்கே வேறொரு உபாயமேது? இவள் அழகிய தாய்ந் குளிர்ந்த திருத்துழாய்கமழ்கைக்கு என்று அர்த்தம். ஹார்த்தபாவம் - 'இவள் இத்தனை' இத்யாதி. பிரிவிலும் ப்ரமிக்கும்படி அவகாஹித்தது புண்யபலமன்றோ? என்ன, 'அநேகஜந்ம' இத்யாதி. 'இவள் இத்தனை அவகாஹித்தது' என்ற வாக்யவிவரணம் - 'பிரிவிலும்' இத்யாதி. 'வினையுடையாட்டியேன்' என்னும்படி தாயாரை நோவுபடுத்தவேணுமோ? பகவத்விஷயாவகாஹநத்தைத் தவிர்ந்தாலோ? என்ன, 'பகவத்விஷயத்தில்' இத்யாதி. 'பெற்றவர்களுக்கு ஆகார்கள்' என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'அன்னையும்' இத்யாதி. அடியோமான எங்களுக்குத் தாயுந் தமப்பனுமென்று பேரிட்டு இரங்கிற்றில ளென்றபடி. திருமொழி, மூன்றாம்பத்து, எழாந்திருமொழி, ஏழாம்பாட்டு. 'இதுகிடீர் இருக்கத்தகும்படி' என்றது - இவள் கையும் வளையுமாயன்றோ இருக்க அடுப்பது? அதின்றிக்கே யிருப்பதே என்றபடி. தாத்பர்யாந்தரமாதல், விவரணமாதல் - 'இவள்வளைத்தழும்பு' இத்யாதி. இங்கே, 'சிறுமான்' என்கிற ப்ரதிகோபாதாநம் - வேகநிஷேதார்த்தம். இவளுக்கு இப்போது வளையுண்டோ? என்ன, 'முன்பு' இத்யாதி. 'ஒன்றே' என்ற ஏகாரம் - ஸ்வாரஸ்யத்திலேயாய்

கட்டிக்கொள்வது, காற்றைத் தழுவுவது, திருத்துழாய் நாறுவதாகாநின்றாள். 'லௌகிகை' என்று நிஶ்சயிக்கவொண்கிறதில்லை, நெருப்புச்சுடாமையாலே; 'ஸம்ஶ்லிஷ்டை' என்னவொண்ணாது, போலியான காற்றைத் தழுவுகையாலே; 'விரஹிணி' என்னவொண்ணாது, திருத்துழாய் நாறுகையாலே; ஆகையால், ஒன்றிலே வைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ இவள்படி? (௩)

நான்காம்பாட்டு.

ஒன்றியதிங்களைக்காட்டி ஒளிமணிவண்ணனேயென்னும்
நின்றகுன்றத்தினைநோக்கி நெடுமாலே! வாவென்றுகூவும்
நன்றுபெய்யும்மழைகாணில் நாரணன்வந்தானென்றுஆலும்
என்றினமையல்கள்செய்தார் என்னுடைக்கோமளத்தையே.

ஆ.—(ஒன்றிய.) அதிஶீதள ப்ரஹ்லாதனமான பூர்ணசந்த்ரனைக் காட்டி, இவன் ஒளிமணிவண்ணனே யென்னும். நின்றகுன்றத்தினை நோக்கி, இந்த லோகத்தை அளந்தருளுகைக்காக மண்ணும் விண்ணும் நிறைய மலர்ந்த எம்பெருமானென்று நிஶ்சயித்து, நெடுமாலே வா வென்று கூப்பிட்டழைக்கும். இலங்கொலிநீர் பெரும்பௌவம் மண்டியுண்ட பெருவயிற்ற கருமுகிலைக் காணில், நாரணன்வந்தா னென்று மயில்கள் நின்றுஆலுமாபோலே ஆலும், என்று இப்படியே பித்தேறப்பண்ணினான் என்னுடைக் கோமளத்தை என்கிறாள்.

ஒ.—நாலாம் பாட்டில், வ்யஸநஸஹையன்றியே இருக்கிற இவளை இப்படி நோவுபடுத்தினானென்று கேதிக்கிறாள்

[ஒன்றிய என்று தொடங்கி.]-பூர்ணசந்த்ரனைக் காட்டி 'இவன் ப்ரமஹாரமான நிறத்தையுடைய எம்பெருமானே' என்னாநின்றாள். நின்றதொருமலையைப் பார்த்து ஸகல லோகங்களையும் அளக்கைக்கு வளர்ந்தருளின எம்பெருமானென்றே கொண்டு 'என் ஆர்த்தி தீர வாராய்' என்று அழைக்கும். ஸாபராதனாய்க் கிட்டவர அஞ்சிநிற்கிறானாகக் கொண்டு 'உன்னுடைய ஸ்நேஹாதிஶயம் அறியோமோ? வாராய்' என்று ஸேஷபூர்வமாக அழைக்கும் என்றுமாம். [நன்று என்று தொடங்கி] - அபேக்ஷிதமான தஶையில் வர்ஷிக்கும் மேகத்தைக் கண்டால், மயில்கள் நின்று ஆலுமாபோலே 'நாராயணன் வந்தான்' என்று ஸம்ப்ரமியா நிற்கும். [என்றினமையல்கள்] - து:கானுபவத்துக்குப் பாத்தமில்லாத என்மகளை, சொன்ன இப்படியே பிச்சேறப் பண்ணினான்; அதிபாலையாயிருக்கிற இவளை என்று இப்பாடு படுத்தினான் என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், உஜ்ஜ்வலமாய் உத்துங்கமாய் ப்ரமஹாரமான வடிவையுடையவனை அநுஸந்தித்து, சந்த்ரனையும் மலையையும் மேகத்தையும் கண்டு அவனாக ப்ரமியாநின்றாள் என்கிறாள்.

ஒன்றேயோ? அநேகமென்றபடி. 'ஒன்றே' என்றதற்குத் தாத்பர்யார்த்தம்—'லௌகிகையென்று' இத்யாதி. அதாவது - 'ஒன்றே' என்று - ஒருவகையிலே அடைக்கப்பட்டதோ? அன்றே என்றபடி. இதே 'விரஹிணி என்படியாகில் காற்றுச்சுடவேணும்' என்றது - 'தண்காற்று' என்றதைப் பற்ற. இங்கு 'போலியான காற்றைத் தழுவுகையாலே' என்றது - 'காற்றைத்தழுவி' என்றதைப் பற்ற. க்ரமேண அந்வய:. (௩)

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

கட்டிக்கொள்வது, காற்றைத் தழுவுவது, திருத்துழாய் நாறுவதாகாநின்றாள். 'லௌகிகை' என்று நிஶ்சயிக்கவொண்கிறதில்லை, நெருப்புச்சுடாமையாலே; 'ஸம்ஶ்லிஷ்டை' என்னவொண்ணாது, போலியான காற்றைத் தழுவுகையாலே; 'விரஹிணி' என்னவொண்ணாது, திருத்துழாய் நாறுகையாலே; ஆகையால், ஒன்றிலே வைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ இவள்படி? (௩)

நான்காம்பாட்டு.

ஒன்றியதிங்களைக்காட்டி ஒளிமணிவண்ணனேயென்னும்
நின்றகுன்றத்தினைநோக்கி நெடுமாலே! வாவென்றுகூவும்
நன்றுபெய்யும்மழைகாணில் நாரணன்வந்தானென்றுஆலும்
என்றினமையல்கள்செய்தார் என்னுடைக்கோமளத்தையே.

ஆ.—(ஒன்றிய.) அதிஶீதள ப்ரஹ்லாதனமான பூர்ணசந்த்ரனைக் காட்டி, இவன் ஒளி மணிவண்ணனே யென்னும். நின்றகுன்றத்தினை நோக்கி, இந்த லோகத்தை அளந்தருளுகைக்காக மண்ணும் விண்ணும் நிறைய மலர்ந்த எம்பெருமானென்று நிஶ்சயித்து, நெடுமாலே வா வென்று கூப்பிட்டழைக்கும். இலங்கொலிநீர் பெரும்பௌவம் மண்டியுண்ட பெருவயிற்ற கருமுகிலைக் காணில், நாரணன்வந்தா னென்று மயில்கள் நின்றுஆலுமாபோலே ஆலும், என்று இப்படியே பித்தேறப்பண்ணினான் என்னுடைக் கோமளத்தை என்கிறாள்.

ஓ.—நாலாம் பாட்டில், வ்யஸநஸஹை யன்றியே இருக்கிற இவளை இப்படி நோவு படுத்தினா னென்று கேதிக்கிறாள்

[ஒன்றிய என்று தொடங்கி.]-பூர்ணசந்த்ரனைக் காட்டி 'இவன் ப்ரமஹாரமான நிறத்தையுடைய எம்பெருமானே' என்னாநின்றாள். நின்றதொருமலையைப் பார்த்து ஸகல லோகங்களையும் அளக்கைக்கு வளர்ந்தருளின எம்பெருமா னென்றே கொண்டு 'என் ஆர்த்தி தீர வாராய்' என்று அழைக்கும். ஸாபராதனாய்க் கிட்டவா அஞ்சிநிற்கிறானாகக் கொண்டு 'உன்னுடைய ஸ்நேஹாதிஶயம் அறியோமோ? வாராய்' என்று ஸேஷபூர்வமாக அழைக்கும் என்றுமாம். [நன்று என்று தொடங்கி] - அபேக்ஷிதமான தஶையில் வர்ஷிக்கும் மேகத்தைக் கண்டால், மயில்கள் நின்று ஆலுமாபோலே 'நாராயணன் வந்தான்' என்று ஸம்ப்ரமியா நிற்கும். [என்றினமையல்கள்] - து:கா நுபவத்துக்குப் பாத்தமில்லாத என்மகளை, சொன்ன இப்படியே பிச்சேறப் பண்ணினான்; அதிபாலையாயிருக்கிற இவளை என்று இப்பாடு படுத்தினான் என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், உஜ்ஜ்வலமாய் உத்துங்கமாய் ப்ரமஹாரமான வடிவையுடையவனை அநுஸந்தித்து, சந்த்ரனையும் மலையையும் மேகத்தையும் கண்டு அவனாக ப்ரமியாநின்றாள் என்கிறாள்.

ஒன்றேயோ? அநேகமென்றபடி. 'ஒன்றே' என்றதற்குத் தாத்பர்யார்த்தம்—'லௌகிகையென்று' இத்யாதி. அதாவது - 'ஒன்றே' என்று - ஒருவகையிலே அடைக்கப்பட்டதோ? அன்றே என்றபடி. இதே 'விரஹிணி என்படியாகில் காற்றுச்சுடவேணும்' என்றது - 'தண்காற்று' என்றதைப் பற்ற. இங்கு 'போலியான காற்றைத் தழுவுகையாலே' என்றது - 'காற்றைத்தழுவி' என்றதைப் பற்ற. க்ரமேண அந்வய:. (௩)

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

ஒன்றிய - (எல்லாக்கலைகளாலும்) ஒன்றப்பட்ட, திங்களை - சந்த்ரனை, காட்டி - (அருகுநின்றார்க்குக்) காட்டி, ("ஶஶாங்கவதநம்" என்கிறபடியே), ஒளி-ஒளியையுடைத்தான, மணி - ஸ்படிகமணிபோன்ற, வண்ணனே - வடிவையுடையவனே! என்னும் - என்னாநிற்கும்; நின்ற - (அந்தச்சந்த்ரபதத்தளவும் உயர்ந்து முன்னே) நிற்கிற, குன்றத்தினை - மலையை, நோக்கி - பார்த்து, நெடு மாலே - (உன்னுடையவடிவுபோலே) நெடிதான ஸ்நேஹத்தையுடையவனே! வா - (ஸாபராதரைப்போலே தேங்கிநிற்கிறதென்? கோளமற்போன நீ யாரைக்கேட்டுப் புகுருகைக்கு நிற்கிறது?) வாராய்; என்று - என்று, கூவும் - ('தன்ப்ரணயம்' தோன்ற) அழையாநிற்கும்; நன்று - (உறுலின பயிர் கொந்தளிக்கும்படி) நன்றாக, பெய்யும் - வர்ஷிக்கும், மழை - மேகத்தை, காணில் - காணில், நாரணன் - நாராயண்பதவாச்யமான அப்புக்களையுடைய நாராயணன், வந்தான் - (நம்உறவுதல்தீர) வந்தான், என்று - என்று, ஆலும் - ('மேகஸந்நிதியில் மயில் ஆலிக்குமாபோலே ஹர்ஷபரப்தத்துடன்) ஸஸம்ப்ரமந்ருத்தம் பண்ணாநிற்கும்; என்னுடை - என்னுடைய, கோமளத்தை - ம்ருதுஸ்வபாவையான பெண்பிள்ளையை, என்று-என்றுகாண், இன - இப்படிப்பட்ட, மையல்கள் - ப்ரமங்களை, செய்தா - பண்ணினார்? இவ்வவஸ்தையிலே இதுக்கெல்லாம் காலமுண்டோ? என்று கருத்து.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டில், வ்யஸநஸஹையல்லாத இவளை இப்படி நோவுபடுத்துவதே! என்கிறாள்.

[ஒன்றிய திங்களை] - கலைகளெல்லாம் ஒன்றிப் பூர்ணனான சந்த்ரனை, காட்டி - அருகு நின்றார்க்குக் காட்டி. [ஒளிமணிவண்ணனே என்னும்] - ஸம்போதியாநின்றாள்: 'இவன் புகரையுடைத்தான ரத்நம்போலே குளிர்ந்தவடிவோடே அணைக்கவந்ததே! என்னும். 'இவ் ஔஜ்ஜ்வல்யத்தையுடைய ஸர்வேஶ்வரனே' என்று அவர்களுக்குச் சொல்லாநின்றாள். 'இம் மழுங்கல்சந்த்ரன் அவனாகையாவது என்?' என்பார்கள். [ஒளிமணிவண்ணனே] - நிஶ்சிதமே என்னாநின்றாள். [நின்ற இத்யாதி]-நின்றதொருமலையைப் பார்த்துத் திருவுலகளந்தருளுகைக்கு கிளர்ந்து நிற்கிறவனைக்கொண்டு 'என் ஆர்த்திதீரவாராய்' என்று அழைக்கும் என்று பிள்ளான் நிர்வஹிக்கும். 'மால்' என்று, ஸர்வஶேஷியான பெருமை. நெடுமையாவது - வளர்ந்தருளின பெருமை. வ்யாமோஹாதிஶயத்தாலே கால்வாங்கமாட்டாதே ஸாபராதனைப் போலே லஜ்ஜித்துப் புகுரமாட்டாதே நிற்கிறானைக் கொண்டு 'வாராய் என்னாநின்றாள்' என்று சீயர் நிர்வஹிப்பர். போதுமறுத்துப் புறமேவந்துநிற்கிறானாக நினைக்கிறாள். [நெடுமாலே] - அதிவ்யாமோஹம். அப்போது போகவல்ல உமக்கு இப்போது புகுர லஜ்ஜிக்க வேணுமோ? போனபோதே ஸ்நேஹம் கண்டோமிறே. ப்ரணயிகளுக்கன்றோ அபராதம்? ஸாபராதரன்றோ லஜ்ஜிப்பார்? நீர் வாரீர் என்னாநின்றாள். [நன்று இத்யாதி] - கெட்டுமழையன்றியே ஒரு நீர்ச்சாவியிலே வர்ஷிக்கும் மேகத்தைக் கண்டால் 'நிர்ஹேதுகமாக ஸத்தையை நோக்குமவன் வந்தான்' என்று மயில்கள் வர்ஷாகாலத்தில் ஸஸம்ப்ரமந்ருத்தம் பண்ணுமாபோலே ஸம்ப்ரமியா நின்றாள், [என்று] - இப்படிகளைச் சொல்ல. [இன மையல்கள் செய்தார்] - இப்படி பிச்சுக்களைப் பண்ணினார்; இப்படி பிச்சேற்றிற்று என்று? என்றுமாம். எனக்கு பவ்யையாகை தவிர்ந்தபின்பு இதுக்கெல்லாம் காலமுண்டோ? என்கிறாள். [என்னுடைக் கோமளத்தையே] - அதுதான் செய்யும்போது ஆஶ்ரயம் வேண்டாவோ? கலவியும் பொறாத அதிபாலையைக்கிடீர் விஶ்லேஷத்துக்கு இரையாக்கிற்று.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டில் வ்யஸநஸஹையல்லாத இவளை இப்படி நோவுபடுத்துவதே! என்கிறாள்.

நாலாம்பாட்டு - 'ஒன்றிய' இத்யாதி. 'என்னுடைக்கோமளத்தை - இனமையல்கள் செய்தார்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'வ்யஸநஸஹையல்லாத' இத்யாதி.

ஒன்றிய - (எல்லாக்கலைகளாலும்) ஒன்றப்பட்ட, திங்களை - சந்த்ரனை, காட்டி - (அருகுநின்றார்க்குக்) காட்டி, ("ஸூர்ய ஸஹஸ்ர ஸந்நிபம்" என்கிறபடியே), ஒளி-ஒளியையுடைத்தான, மணி - ஸ்படிகமணிபோன்ற, வண்ணனே - வடிவையுடையவனே! என்னும் - என்னாநிற்கும்; நின்ற - (அந்தச்சந்த்ரபதத்தளவும் உயர்ந்து முன்னே) நிற்கிற, குன்றத்தினை - மலையை, நோக்கி - பார்த்து, நெடு மாலே - (உன்னுடையவடிவுபோலே) நெடிதான ஸ்நேஹத்தையுடையவனே! வா - (ஸாபராதரைப்போலே தேங்கிநிற்கிறதென்? கோளாமற்போன நீ யாரைக்கேட்டுப் புகுருகைக்கு நிற்கிறது?) வாராய்; என்று - என்று, கூவும் - ('தன்ப்ரணயம்' தோன்ற) அழையாநிற்கும்; நன்று - (உலர்ந்த பயிர் கொழுந்தளிக்கும்படி) நன்றாக, பெய்யும் - வர்ஷிக்கும், மழை - மேகத்தை, காணில் - காணில், நாரணன் - நாரஸப்தவாச்யமான அப்புக்களையுடைய நாராயணன், வந்தான் - (நம்உருவுதல்தீர) வந்தான், என்று - என்று, ஆலும் - ('மேகலங்கிதியில் மயில் ஆலிக்குமாபோலே ஹர்ஷஸப்தத்துடன்) ஸஸம்ப்ரமந்ருத்தம் பண்ணாநிற்கும்; என்னுடை - என்னுடைய, கோமளத்தை - ம்ருதுஸ்வபாவையான பெண்பிள்ளையை, என்றுகாண், இன - இப்படிப்பட்ட, மையல்கள் - ப்ரமங்களை, செய்தா - பண்ணினார்? இவ்வவஸ்தையிலே இதுக்கெல்லாம் காலமுண்டோ? என்று கருத்து.

இ.—நாலாம்பாட்டில், வ்யஸநஸஹையல்லாத இவளை இப்படி நோவுபடுத்துவதே! என்கிறாள்.

[ஒன்றிய திங்களை] - கலைகளெல்லாம் ஒன்றிப் பூர்ணனான சந்த்ரனை, காட்டி - அருகு நின்றார்க்குக் காட்டி. [ஒளிமணிவண்ணனே என்னும்] - ஸம்போதியாநின்றாள்; புகரையுடைத்தான ரத்நம்போலே குளிர்ந்தவடிவோடே அணைக்கவந்ததே! என்னும். 'இவன் ஔஜ்ஜ்வல்யத்தையுடைய ஸர்வேஸ்வரனே' என்று அவர்களுக்குச் சொல்லாநின்றாள். 'இம்மழுங்கல்சந்த்ரன் அவனாகையாவது என்?' என்பார்கள். [ஒளிமணிவண்ணனே] - நிஸ்சிதமே என்னாநின்றாள். [நின்ற இத்யாதி]-நின்றதொருமலையைப் பார்த்துத் திருவுலகளந்தருளுகைக்கு நிமிரவளர்ந்து நிற்கிறவனைக்கொண்டு 'என் ஆர்த்திதீரவாராய்' என்று அழைக்கும் என்று பிள்ளான் நிர்வஹிக்கும். 'மால்' என்று, ஸர்வஸேஷியான பெருமை. நெடுமையாவது - வளர்ந்தருளின பெருமை. வ்யாமோஹாதிஸயத்தாலே கால்வாங்கமாட்டாதே ஸாபராதனாகையாலே லஜ்ஜித்துப் புகுரமாட்டாதே நிற்கிறானைக் கொண்டு 'வாராய் என்னாநின்றாள்' என்று சீயர் நிர்வஹிப்பர். போதுமறுத்துப் புறமேவந்துநிற்கிறானாக நினைக்கிறாள். [நெடுமாலே] - அதிவ்யாமோஹம். அப்போது போகவல்ல உமக்கு இப்போது புகுர லஜ்ஜிக்க வேணுமோ? போனபோதே ஸ்நேஹம் கண்டோமிறே. ப்ரணயிகளுக்கன்றோ அபராதம்? ஸாபராதரன்றோ லஜ்ஜிப்பார்? நீர் வாரீர் என்னாநின்றாள். [நன்று இத்யாதி] - கெட்டுமழையன்றியே ஒரு நீர்ச்சாவியிலே வர்ஷிக்கும் மேகத்தைக் கண்டால் 'நிர்ஹேதுகமாக ஸத்தையை நோக்குமவன் வந்தான்' என்று மயில்கள் வர்ஷாகாலத்தில் ஸஸம்ப்ரமந்ருத்தம் பண்ணுமாபோலே ஸம்ப்ரமியா நின்றாள், [என்று] - இப்படிகளைச் சொல்ல. [இன மையல்கள் செய்தார்] - இப்படி பிச்சுக்களைப் பண்ணினார்; இப்படி பிச்சேற்றிற்று என்று? என்றுமாம். எனக்கு பவ்யையாகை தவிர்ந்தபின்பு இதுக்கெல்லாம் காலமுண்டோ? என்கிறாள். [என்னுடைக் கோமளத்தையே] - அதுதான் செய்யும்போது ஆஸ்ரயம் வேண்டாவோ? கலவியும் பொறாத அதிபாலையைக்கிடீர் விஸ்லேஷத்துக்கு இரையாக்கிற்று.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டில் வ்யஸநஸஹையல்லாத இவளை இப்படி நோவுபடுத்துவதே! என்கிறாள்.

நாலாம்பாட்டு - 'ஒன்றிய' இத்யாதி. 'என்னுடைக்கோமளத்தை - இனமையல்கள் செய்தார்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'வ்யஸநஸஹையல்லாத' இத்யாதி.

[ஒன்றிய திங்களைக் காட்டி] - எல்லாக்கலைகளும் நிரம்பின சந்த்ரனைக் காட்டி அருகு நின்றவர்களுக்கு. [ஒளிமணிவண்ணனேயென்னும்] - ஒளிமணிவண்ணனே! என்று ஸம்போதியாநின்றாள். புகரையுடைத்தான ரத்நம்போலே குளிர்ந்த வடிவோடே அணைக்கவந்ததே யென்னும். இவன் ஔஜ்ஜ்வல்யத்தையுடைய ஸர்வேஶ்வரனென்று அவர்களுக்குச் சொல்லாநிற்கு மென்றுமாம். 'இம்மழுங்கல்சந்த்ரன் அவனாகையாவ தென்?' என்பர்களே. [ஒளிமணி வண்ணனே] - ஸுநிஶ்சிதம், இவன் அவனே யென்னா நின்றாள். [நின்றகுன்றத்தினை நோக்கி] - இவ்வளவிலே ஏதேனுமொரு மலை வாராக் கண்ணுக்குத் தோற்றுமே; அத்தைப் பார்த்து. [நெடுமாலே வாவென்று கூவும்] - வடிவில் பெருமையைக் கண்டவாறே, 'ஜகத்தையடையத் தன் திருவடிகளின் கீழே இட்டுக்கொள்ளும்படி பெரிய வடிவையுடைய திருவுலகளந்தருளின ஸர்வேஶ்வரன்' என்று நினைத்து, 'இங்ஙனே வாராயோ? என்று அழைக்கும்' என்று பிள்ளான் பணிக்கும்; அங்ஙனன்றிக்கே, சீயர் "மலை பேரமாட்டாதே பலகால் வர்ஷிக்கையாலே அழுக்கற்றுப் பசுகுபசுகு என்றிருக்குமே; அத்தைக் கண்டு, 'அவன் ஸாபராதனாகையாலே லஜ்ஜித்து, வந்து கிட்ட மாட்டாமையாலே பச்சைப்படாத்தையிட்டு முட்டாக்கிட்டு நிற்கிறான்' என்று, 'ஆனைக்கூட்டத்துக்குக் கதவிடிலன்றோ உமக்கு லஜ்ஜிக்கவேண்டுவது? இங்ஙனே போரீர்' என்னாநின்றாள்" என்று. [நன்று இத்யாதி] - கெட்டுமழையன்றிக்கே ப்ராப்தகாலத்தில் வர்ஷத்தைக் கண்டவாறே, நிர்ஹேதுகமாக ஸத்தைநோக்குமவன் வந்தானென்று, மயில்கள் வர்ஷாகாலத்திலே ஸஸம்ப்ரம ந்ருத்தம் பண்ணுமாபோலே ஸம்ப்ரமியாநின்றாள். [என்று] - இப்படி

'அருகுநின்றவர்களுக்கு - காட்டி' என்று அந்வயம். ஸம்போதநபக்ஷத்தில், 'காட்டி' என்றது - கண்டு என்றபடி. சந்த்ரனை, ஒளிமணிவண்ணனே என்றது, ஸத்வகுணஸாம்யத்தாலே. 'ஒளிமணிவண்ணனே' என்ற ஶப்தம்-ஸம்போதநமாம்போது, 'வாராய்' என்று அத்யாஹார்யம். ஸம்போதநத்துக்கு ப்ரயோஜநம் - 'புகரையுடைத்தான' இத்யாதி. ஒளிமணிவண்ணனென்று சொல்லாநிற்கு மென்ற பக்ஷத்தில், அவதாரணத்துக்குத் தாத்பர்யம் - 'இம்மழுங்கல்' இத்யாதி. வாரா - வந்து. இது - வார்த்தைப்பாடு. பிள்ளான் நிர்வாஹத்துக்கு - 'குன்றம்' என்ற பத ஸ்வாரஸ்யத்துக்காக, 'நெடு' என்று - வடிவிற்பெருமையாய், 'மால்' என்று - ஸர்வேஶ்வரனாய், திருவுலகளந்தருளினவ னென்றபடி என்று அரும்பதாந்தரங்களில் நிர்வாஹம். 'நெடுமால்' என்று - பெரியோ னென்றபடி. 'நெடுமை - சேஷித்வத்தாலே வந்த பெருமை' என்று - அப்பு அரும்பதத்தில் நிர்வாஹம். 'மால் - வடிவிற்பெருமை' என்று* பெரியவாச்சான்பிள்ளை. சீயர்நிர்வாஹத்துக்கு, 'நின்ற' என்ற பதஸ்வாரஸ்யத்துக்காக, நெடுமை- மிகுதியாய், 'மால்' என்று - வ்யாமோஹமாய், மிக்கவ்யாமுக்த னென்றபடி. பேர - சலிக்க. பசுகுபசுகென்று - ஶ்யாமமா யென்றபடி. 'லஜ்ஜேயம்' என்னும் விஷயத்தைப் பிரிகையாலே அவன் ஸாபராதனாய்க்கொண்டு, "ஹ்ரீரேஷாஹி" என்று லஜ்ஜித்தென்றபடி. பச்சைப் படாத்தை - பச்சைப்பச்சைவடத்தை. 'நிற்கிறானென்று'—என்று புத்திபண்ணி. 'ஆனைக்கூட்டத்துக்குக் கதவிடில்' என்ற வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம் - 'அதுக்கு லஜ்ஜையுண்டானாலன்றோ உமக்கும் லஜ்ஜையுண்டு' என்று ஒரு அரும்பதத்தில் நிர்வாஹம். ஆனைக்கூட்டம் - ஆனையினுடைய ஸம்ஶ்லேஷம். கூட்டம்-கூட்டரவு. 'ஆனைக்கூடம்' என்று பாடமாகில், ஆனைக்கூடம் - ஆனைகட்டுகிற சாலையாய், அதுக்குக் கதவிடிலன்றோ என்றபடி. 'ஆனைக்கூட்டத்துக்குக் கதவிடில் - மைதுநாவரணமிடில்; அதாவது-ப்ரகாசபங்கம் பண்ணிலென்றபடி' என்று அரும்பதாந்தரத்தில் நிர்வாஹம். 'நன்று' இத்யாதி-உபகாரமும் கருமையும் குளிர்த்தியும் ஸாத்ருஶ்யம். 'நன்று' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'கெட்டமழையன்றிக்கே' என்றது. நிர்ஹேதுகமாக ஸத்தை நோக்குமவ னென்றது - 'நாரணன்' என்றத்தைப் பற்ற. ஆலும் - ஸம்ப்ரமியாநின்றாள். இப்படிகளை, சொல்ல - சொல்லும்படி. இப்படிகளாவன - "ஒளிமணிவண்ணன், நெடுமால், நாரணன் வந்தான்" என்று சொல்லுமவைகள். 'இப்படி பிச்சக்களை' என்றது - இப்படிசொல்லும்படி பிச்சுக்களைப்பண்ணினா ளென்ற

* இருபத்துநாலாயிரப்படியில், மால் - வடிவிற் பெருமை யென்று அருளிச்செய்ததாகக் காணப் படவில்லை.

[ஒன்றிய திங்களைக் காட்டி] - எல்லாக்கலைகளும் நிரம்பின சந்த்ரனைக் காட்டி அருகு நின்றவர்களுக்கு. [ஒளிமணிவண்ணனேயென்னும்] - ஒளிமணிவண்ணனே! என்று ஸம்போதியாநின்றாள். புகரையுடைத்தான ரத்நம்போலே குளிர்ந்த வடிவோடே அணைக்கவந்ததே யென்னும். இவன் ஔஜ்ஜ்வல்யத்தையுடைய ஸர்வேஶ்வரனென்று அவர்களுக்குச் சொல்லாநிற்கு மென்றுமாம். 'இம்மழுங்கல்சந்த்ரன் அவனாகையாவ தேன்?' என்பர்களே. [ஒளிமணிவண்ணனே] - ஸுநிஶ்சிதம், இவன் அவனே யென்னா நின்றாள். [நின்றகுன்றத்தினை நோக்கி] - இவ்வளவிலே ஏதேனுமொரு மலை வாராக் கண்ணுக்குத் தோற்றுமே; அத்தைப் பார்த்து. [நெடுமாலே வாவென்று கூவும்] - வடிவில் பெருமையைக் கண்டவாறே, 'ஜகத்தையடையத் தன் திருவடிகளின் கீழே இட்டுக்கொள்ளும்படி பெரிய வடிவையுடைய திருவுலகளந்தருளின ஸர்வேஶ்வரன்' என்று நினைத்து, 'இங்ஙனே வாராயோ? என்று அழைக்கும்' என்று பிள்ளான் பணிக்கும்; அங்ஙனன்றிக்கே, சீயர் "மலை பேரமாட்டாதே பலகால் வர்ஷிக்கையாலே அழுக்கற்றுப் பசுகுபசுகு என்றிருக்குமே; அத்தைக் கண்டு, 'அவன் ஸாபராதனாகையாலே லஜ்ஜித்து, வந்து கிட்ட மாட்டாமையாலே பச்சைப்படாத்தையிட்டு மூட்டாக்கிட்டு நிற்கிறான்' என்று, 'ஆனைக்கூட்டத்துக்குக் கதவிடிலன்றோ உமக்கு லஜ்ஜிக்கவேண்டுவது? இங்ஙனே போரீர்' என்னாநின்றாள்" என்று. [நன்று இத்யாதி] - கெட்டபழையன்றிக்கே ப்ராப்தகாலத்தில் வர்ஷத்தைக் கண்டவாறே, நிர்ஹேதுகமாக ஸத்தைநோக்குமவன் வந்தானென்று, மயில்கள் வர்ஷாகாலத்திலே ஸஸம்ப்ரம ந்ருத்தம் பண்ணுமாபோலே ஸம்ப்ரமியாநின்றாள். [என்று] - இப்படி

'அருகுநின்றவர்களுக்கு - காட்டி' என்று அந்வயம். ஸம்போதநபக்ஷத்தில், 'காட்டி' என்றது - கண்டு என்றபடி. சந்த்ரனை, ஒளிமணிவண்ணனே என்றது, ஶைத்யகுணஸாம்யத்தாலே. 'ஒளிமணிவண்ணனே' என்ற ஶப்தம்-ஸம்போதநமாம்போது, 'வாராய்' என்று அத்யாஹார்யம். ஸம்போதநத்துக்கு ப்ரயோஜநம் - 'புகரையுடைத்தான' இத்யாதி. ஒளிமணிவண்ணனென்று சொல்லாநிற்கு மென்ற பக்ஷத்தில், அவதாரணத்துக்குத் தாத்பர்யம் - 'இம்மழுங்கல்' இத்யாதி. வாரா - வந்து. இது - வார்த்தைப்பாடு. பிள்ளான் நிர்வாஹத்துக்கு - 'குன்றம்' என்ற பத ஸ்வாரஸ்யத்துக்காக, 'நெடு' என்று - வடிவிற்பெருமையாய், 'மால்' என்று - ஸர்வேஶ்வரனாய், திருவுலகளந்தருளினவ னென்றபடி என்று அரும்பதாந்தரங்களில் நிர்வாஹம். 'நெடுமால்' என்று - பெரியோ னென்றபடி. 'நெடுமை - சேஷித்வத்தாலே வந்த பெருமை' என்று - அப்பு அரும்பதத்தில் நிர்வாஹம். 'மால் - வடிவிற்பெருமை' என்று* பெரியவாச்சான்பிள்ளை. சீயர்நிர்வாஹத்துக்கு, 'நின்ற' என்ற பதஸ்வாரஸ்யத்துக்காக, நெடுமை- மிகுதியாய், 'மால்' என்று - வ்யாமோஹமாய், மிக்கவ்யாமுக்த னென்றபடி. பேர - சலிக்க. பசுகுபசுகென்று - ஶ்யாமமா யென்றபடி. 'லஜ்ஜித்து' என்னும் விஷயத்தைப் பிரிகையாலே அவன் ஸாபராதனாய்க்கொண்டு, "ஹ்ரீரேஷாஹி" என்று லஜ்ஜித் தென்றபடி. பச்சைப்படாத்தை - பச்சைப்பச்சைவடத்தை. 'நிற்கிறானென்று'—என்று புத்தி பண்ணி. 'ஆனைக்கூட்டத்துக்குக் கதவிடில்' என்ற வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம் - 'அதுக்கு லஜ்ஜையுண்டானாலன்றோ உமக்கும் லஜ்ஜையுண்டு' என்று ஒரு அரும்பதத்தில் நிர்வாஹம். ஆனைக்கூட்டம் - ஆனையினுடைய ஸம்ஶ்லேஷம். கூட்டம்-கூட்டரவு. 'ஆனைக்கூடம்' என்று பாடமாகில், ஆனைக்கூடம் - ஆனைகட்டுகிற சாலையாய், அதுக்குக் கதவிடிலன்றோ என்றபடி. 'ஆனைக்கூட்டத்துக்குக் கதவிடில் - மைதுநாவரணமிடில்; அதாவது-ப்ரதிபந்தகம் பண்ணிலென்றபடி' என்று அரும்பதாந்தரத்தில் நிர்வாஹம். 'நன்று' இத்யாதி-உபகாரமும் கருமையும் குளிர்த்தியும் ஸாத்ருஶ்யம். 'நன்று' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'கெட்டமழையன்றிக்கே' என்றது. நிர்ஹேதுகமாக ஸத்தைநோக்குமவ னென்றது - 'நாரணன்' என்றத்தைப் பற்ற. ஆலும் - ஸம்ப்ரமியாநின்றாள். இப்படிகளை, சொல்ல - சொல்லும்படி. இப்படிகளாவன - "ஒளிமணிவண்ணன், நெடுமால், நாரணன் வந்தான்" என்று சொல்லுமவைகள். 'இப்படி பிச்சுக்களை' என்றது - இப்படிசொல்லும்படி பிச்சுக்களைப்பண்ணினா ளென்ற

* இருபத்துநாலாயிரப்படியில், மால் - வடிவிற் பெருமை யென்று அருளிச்செய்ததாகக் காணப் படவில்லை.

களைச் சொல்ல. [இன் மையல்கள் செய்தார்] - இப்படி பிச்சுக்களைப் பண்ணினார். இப்படி பிச்சேற்றிற்று என்று? என்றுமாம். இவள் எனக்கு பவ்யையாகை தவிர்ந்தபின்பு இதுக்கெல்லாம் காலமுண்டோ? என்கிறாள். "என்சொல்லுமென்வசமுமல்லள்" என்றது எப்போது? இப்படி இவளைப் பிச்சேற்றிற்று எப்போது? [என்னுடைக் கோமளத்தையே] - அதுதான் செய்யும்போது ஆஶ்ரயம் வேண்டாவோ? கலவியும் கூடப் பொறுத ஸுகுமாரியைப் பிரிவு பொறுக்கப் பண்ணுவதே! (௪)

ஐந்தாம்பாட்டு.

கோமளவான்கன்றைப்புல்கிக் கோவிந்தன்மேய்த்தனவென்னும்
போமிளநாகத்தின்பின்போய் அவன்கிடக்கைஈதென்னும்
ஆமளவொன்றுமறியேன் அருவினையாட்டியேன்பெற்ற
கோமளவல்லியைமாயோன் மால்செய்துசெய்கின்றகூத்தே.

ஆ.—(கோமளம்.) கோமளவான்கன்றுகளைப்புல்கி, இவை கோவிந்தன்மேய்த்தன என்னும். போம் இளநாகத்தின்பின் போய் அத்தைப்புல்கி, 'இவ்விளமையும் மார்த்தவமும் அழகும் எம்பெருமானோடுகலந்த திருவநந்தாழ்வானுக் கல்லது கூடாது; ஆதலால், அவன் கிடக்கை ஈது' என்னும். அருவினையாட்டியேன் பெற்ற கோமளவல்லியை மாயோன் மால் செய்து செய்கின்ற கூத்து என்னுப்பிளையுமென்று அறிகிலேன் என்கிறாள்.

ஒ.—அஞ்சாம் பாட்டில், 'இவளுக்கு இவ்வவஸாதம் எவ்வளவாய் முடியக்கடவது'? என்று அறிகிறிலேன் என்கிறாள்.

[கோமளவான் என்று தொடங்கி] -ஸுகுமாரமான ஆன்கன்றுகளைத் தழுவி க்ருஷ்டையாய் 'இவற்றுக்கு இப்பௌஷ்கல்யம் உண்டாயிற்றது க்ருஷ்ணன் மேய்க்கையாலே' என்னாநின்றாள். போகிறதோர் இளம்பாம்பைத் தொடர்ந்து 'இது அவன் படுக்கை' என்னாநின்றாள். [அருவினையாட்டியேன் என்று மேலுக்கு] - இவ்வவஸ்தாபந்நையாக இவளைக் காண்கைக்கு ஈடான பாபத்தைப் பண்ணின நான் பெற்ற ஸுகுமாரையான என் பெண்பிள்ளையைத் தன் ப்ரணயித்வத்தைக் காட்டிப் பிச்சேற்றி யடிக்கிற ஆட்டம்.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய ரக்ஷணப்ரவ்ருத்திகளை அநுஸந்தித்து, கன்றுகளையும் ஸர்ப்பத்தையும் கண்டு, அவன்ரக்ஷித்தவை யென்றும், ரக்ஷணார்த்தமாக வந்து கிடக்கும் படுக்கையென்றும் சொல்லாநின்றாள் என்கிறாள்.

கோமளம் - இளையவாய், வான் - பெரியவான, கன்றை - கன்றுகளை, புல்கி-தழுவி, கோவிந்தன் - (பசுமேய்க்கமுடிசூடின) கோவிந்தன், மேய்த்தன-(இனிதாகக்கூட்டி) மேய்த்தன, என்னும் - என்னாநிற்கும்; போம் - (ஸ்வைரஸஞ்சாரமாகப்) போகாநின்ற, இளம் நாகத்தின் -

படி. இன்மையல்கள், என்று செய்தார் - எப்போதுசெய்தார்? என்று இரண்டாமர்த்தம். ஏதுபபாதகம்- 'இவள் எனக்கு' இத்யாதி. என்? காலமில்லையோ? என்ன, 'என்சொல்லும்' இத்யாதி. 'கலவியுங்கூடப் பொறுத' என்றது - காதலிக்கார்த்தமாக விட்டணைக்கவுங் கூடப் பொறுத வென்றபடி. ஒன்றிய - எல்லாக் கலைகளாலும் ஒன்றப்பட்ட. க்ரமேண அந்வய:. (௪)

களைச் சொல்ல. [இன் மையல்கள் செய்தார்] - இப்படி பிச்சுக்களைப் பண்ணினார். இப்படி பிச்சேற்றிற்று என்று? என்றுமாம். இவள் எனக்கு பவ்யையாகை தவிர்ந்தபின்பு இதுக்கெல்லாம் காலமுண்டோ? என்கிறாள். "என்சொல்லுமென்வசமுமல்லள்" என்றது எப்போது? இப்படி இவளைப் பிச்சேற்றிற்று எப்போது? [என்னுடைக் கோமளத்தையே] - அதுதான் செய்யும்போது ஆஶ்ரயம் வேண்டாவோ? கலவியும் கூடப் பொறாத ஸௌகுமாரியைப் பிரிவு பொறுக்கப் பண்ணுவதே! (௪)

ஐந்தாம்பாட்டு.

கோமளவான்கன்றைப்புல்கிக் கோவிந்தன்மேய்த்தனவென்னும்
போமிளநாகத்தின்பின்போய் அவன்கிடக்கைஈதென்னும்
ஆமளவொன்றுமறியேன் அருவினையாட்டியேன்பெற்ற
கோமளவல்லியைமாயோன் மால்செய்துசெய்கின்றகூத்தே.

ஆ.—(கோமளம்.) கோமளவான்கன்றுகளைப்புல்கி, இவை கோவிந்தன்மேய்த்தன என்னும். போம் இளநாகத்தின்பின் போய் அத்தைப்புல்கி, 'இவ்விளமையும் மார்த்தவமும் அழகும் எம்பெருமானோடுகலந்த திருவநந்தாழ்வானுக் கல்லது கூடாது; ஆதலால், அவன் கிடக்கை ஈது' என்னும். அருவினையாட்டியேன் பெற்ற கோமளவல்லியை மாயோன் மால் செய்து செய்கின்ற கூத்து என்னுப்விளையுமென்று அறிகிலேன் என்கிறாள்.

ஒ.—அஞ்சாம் பாட்டில், 'இவளுக்கு இவ்வவஸாதம் எவ்வளவாய் முடியக்கடவது'? என்று அறிகிறிலேன் என்கிறாள்.

[கோமளவான் என்று தொடங்கி] -ஸௌகுமாரமான ஆன்கன்றுகளைத் தழுவி க்ருஷ்டையாய் 'இவற்றுக்கு இப்பௌஷ்கல்யம் உண்டாயிற்றது க்ருஷ்ணன் மேய்க்கையாலே' என்னாநின்றாள். போகிறதோர் இளம்பாம்பைத் தொடர்ந்து 'இது அவன் படுக்கை' என்னாநின்றாள். [அருவினையாட்டியேன் என்று மேலுக்கு] - இவ்வவஸ்தாபந்நையாக இவளைக் காண்கைக்கு ஈடான பாபத்தைப் பண்ணின நான் பெற்ற ஸௌகுமார்யையான என் பெண்பிள்ளையைத் தன் ப்ரணயித்வத்தைக் காட்டிப் பிச்சேற்றி யடிக்கிற ஆட்டம்.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய ரக்ஷணப்ரவ்ருத்திகளை அநுஸந்தித்து, கன்றுகளையும் ஸர்ப்பத்தையும் கண்டு, அவன்ரக்ஷித்தவை யென்றும், ரக்ஷணார்த்தமாக வந்து கிடக்கும் படுக்கையென்றும் சொல்லாநின்றாள் என்கிறாள்.

கோமளம் - இளையவாய், வான் - பெரியவான, கன்றை - கன்றுகளை, புல்கி-தழுவி, கோவிந்தன் - (பசுமேய்க்கமுடிசூடின) கோவிந்தன், மேய்த்தன-(இனிதாகவுடன்கூடி) மேய்த்தன, என்னும் - என்னாநிற்கும்; போம் - (ஸ்வைரஸஞ்சாரமாகப்) போகாநிற்கிற, இளம் நாகத்தின் -

படி. இனமையல்கள், என்று செய்தார் - எப்போதுசெய்தார்? என்ற இரண்டாமர்த்தம். ஏததுபபாதகம்- 'இவள் எனக்கு' இத்யாதி. என்? காலமில்லையோ? என்ன, 'என்சொல்லும்' இத்யாதி. 'கலவியுங்கூடப் பொறாத' என்றது - காடாலிங்கனார்த்தமாக விட்டணைக்கவுங் கூடப் பொறாத வென்றபடி. ஒன்றிய - எல்லாக் கலைகளாலும் ஒன்றப்பட்ட. க்ரமேண அந்வய:. (௪)

இளையதான நாகத்தின், பின் - பின்னே, போய் - ('இதுபோனவிடத்திலே அவனையும் காண லாம்' என்று நினைத்துப்) போய், அவன் கிடக்கை - அவன் கிடக்கிற படுக்கை, ஈது - இது, என்னும் - என்னாநிற்கும்; அரு - (அநுபவித்துமுடிக்க) அரிய, வினையாட்டியேன் - பாபத்தை யுடையேனான நான், பெற்ற - (இப்படி ஈடுபடுகைக்கு உறுப்பாகப்) பெற்ற, கோமளம் - ம்ருது ஸ்வபாவையாய், வல்லியை - (கொள்கொம்பில்லாத) கொடிபோலே தரைப்படுகிற இவளை, மாயோன் - ஆஸ்சர்யகுணசேஷ்டிதங்களையுடையவன், மால்செய்து - பிச்சேற்றி, செய்கின்ற - பண்ணுகிற, கூத்து - கூத்தாட்டு, ஆமளவு - எவ்வளவாமென்று, ஒன்றும் - ஒன்றும், அறியேன் - அறிகிறிலேன். இவள் பாம்பின்வாயிலே அகப்பட்டு முடியுமாகில் அவனும் அவன்விபூதியுங்கூட முடியுமிறேயென்று கருத்து. கிடக்கை - படுக்கை. 'ஆண்கன்றை' என்று பாடமாகவுமாம்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், 'இவளுக்கு இவ்வவஸாதம் எவ்வளவாய் முடியக்கடவ தென்று அறிகிறிலேன்' என்கிறாள்.

[கோமளவான்கன்றைப் புல்கி] - பருவத்தால் இளையதாய் வடிவால் பருத்திருக்கிற கன்றுகளைத் தழுவி என்னுதல்; ஸுகுமாரமாய்ப் பருத்த கன்றுகளைத் தழுவி. க்ருஷ்ணனுடைய பருவம் போலேயாயிற்று, இவற்றின் பருவம் இருப்பது. கிட்டினாருக்கு ஸாம்யாபத்தியிறே பலம்; "வத்ஸேஷ்ய ம்ருதம்வாயஸ:". [கோவிந்தன் மேய்த்தன என்னும்]-இவற்றினுடைய ரக்ஷணத் துக்கு முடிசூடினவன் மேய்த்தவை என்னும். ப்ராப்தனானவன் உணர்ந்துநோக்கினவை யென்று தோற்றுகிறதாயிற்று, இவற்றின்வடிவில் பௌஷ்கல்யம். "கன்றுமேய்த்தினிதுகந்த காளாய்" என்னக்கடவதிறே. [போம் இளநாகத்தின்பின் போய் அவன்கிடக்கை ஈதென்னும்]- போகிறதொரு ஸர்ப்பத்தைத் தொடர்ந்துபோய் 'இது அவன்படுக்கை' என்னாநின்றாள். இள நாகம் - நிரந்தரபகவதநுபவத்தால்வந்த இளமையென் றிருக்கிறாள். பின்போய் - படுக்கை யானது புக்கவிடத்தே அவனைக் காணலாமென்று தொடர்ந்துபோகாநின்றாள். தாயார் ஸர்ப் பம் என்று இருக்கிறாள்; இவள் திருவநந்தாழ்வான் என்று இருக்கிறாள். [ஆமளவு ஒன்றும் அறியேன்] - ஸர்ப்பமென்று மீளமாட்டுகிறிலள்; 'இது என்னாய் விழக்கடவது' என்கிறாள். இவளைக் கிடையாதொழிய அவனைக் கிடையாது; அவனைக் கிடையாதொழிய உபயவிபூதியும் கிடையாது. ஸர்வஸம்ஹாரமாகப் புகுகிறதோ? என்கிறாள். [அருவினையாட்டியேன்]-இவளை இவ்வவஸ்தாபந்நையாகக் காண்கைக்கு அடியான பாபத்தைப் பண்ணினேன்; "நெடுங்கால மும் கண்ணன்நீண்மலர்ப்பாதம் பரவிப்பெற்ற" என்கிறபடியே செய்துமுடிக்கப்போகாத புண் யங்களைப் பண்ணிப் பெற்ற ஸுகுமாரையான இவளை என்றுமாம். [வல்லியை] - "வதிஸம்போகலுப்தம்வய:" என்கிறபடியே உபக்நத்தோடே சேர்க்கவேண்டும் பருவம். [மாயோன்] - ஆஸ்சர்யமான ப்ரணயித்வத்தைக் காட்டி இவளைப் பிச்சேற்றினவன். [மால்செய்து]- பிச்சேற்றி. [செய்கின்ற கூத்து] - அடிக்கிற ஆட்டம். ஆமளவு ஒன்றும் அறியேன் என்று அந்வயம்.

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. 'இவளுக்கு இவ்வவஸாதம் எவ்வளவாய் முடியக்கடவது? என்று அறிகிறிலேன்' என்கிறாள்.

அஞ்சாம்பாட்டு - 'கோமளம்' இத்யாதி. 'ஆமளவொன்றுமறியேன்' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'இவளுக்கு' இத்யாதி.

இளையதாய நாகத்தின், பின் - பின்னே, போய் - ('இதுபோனவிடத்திலே அவனையும் காண லாம்' என்று நினைத்துப்) போய், அவன் கிடக்கை - அவன் கிடக்கிற படுக்கை, ஈது - இது, என்னும் - என்னுகிற்கும்; அரு - (அநுபவித்துமுடிக்க) அரிய, வினையாட்டியேன் - பாபத்தை யுடையேனான நான், பெற்ற - (இப்படி ஈடுபடுகைக்கு உருப்பாகப்) பெற்ற, கோமளம் - ம்ருது ஸ்வபாவையாய், வல்லியை - (கொள்கொம்பில்லாத) கொடிபோலே தரைப்படுகிற இவளை, மாயோன் - ஆஸ்சர்யகுணசேஷ்டிதங்களையுடையவன், மால்செய்து - பிச்சேற்றி, செய்கின்ற - பண்ணுகிற, கூத்து - கூத்தாட்டு, ஆமளவு-எவ்வளவாமென்று, ஒன்றும் - ஒன்றும், அறியேன் - அறிகிறிலேன். இவள் பாம்பின்வாயிலே அகப்பட்டு முடியுமாகில் அவனும்அவன்விபூதியுங்கூட முடியுமிறேயென்று கருத்து. கிடக்கை - படுக்கை. 'ஆன்கன்றை' என்று பாடமாகவுமாம்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், 'இவளுக்கு இவ்வவஸாதம் எவ்வளவாய் முடியக்கடவ தென்று அறிகிறிலேன்' என்கிறாள்.

[கோமளவான்கன்றைப் புல்கி] - பருவத்தால் இளையதாய் வடிவால் பருத்திருக்கிற கன்றுகளைத் தழுவி என்னுதல்; ஸௌகுமாரமாய்ப் பருத்த கன்றுகளைத் தழுவி. க்ருஷ்ணனுடைய பருவம் போலேயாயிற்று, இவற்றின் பருவம் இருப்பது. கிட்டினாருக்கு ஸாம்யாபத்தியிறே பலம்; "வத்ஸைஸ்ஸமதம்வயஸை". [கோவிந்தன் மேய்த்தன என்னும்]-இவற்றினுடைய ரக்ஷணத்துக்கு முடிசூடினவன் மேய்த்தவை என்னும். ப்ராப்தனானவன் உணர்ந்துநோக்கினவை யென்று தோற்றுகிறதாயிற்று, இவற்றின்வடிவில் பௌஷ்கல்யம். "கன்றுமேய்த்தினிதுகந்த காளாய்" என்னக்கடவதிறே. [போம் இளநாகத்தின்பின் போய் அவன்கிடக்கை ஈதென்னும்]-போகிறதொரு ஸர்ப்பத்தைத் தொடர்ந்துபோய் 'இது அவன்படுக்கை' என்னாநின்றாள். இளநாகம் - நிரந்தரபகவதநுபவத்தால்வந்த இளமையென் திருக்கிறாள். பின்போய் - படுக்கையானது புக்கவிடத்தே அவனைக் காணலாமென்று தொடர்ந்துபோகாநின்றாள். தாயார் ஸர்ப்பம் என்று இருக்கிறாள்; இவள் திருவநந்தாழ்வான் என்று இருக்கிறாள். [ஆமளவு ஒன்றும் அறியேன்] - ஸர்ப்பமென்று மீளமாட்டுகிறிலள்; 'இது என்னாய் விழக்கடவது' என்கிறாள். இவளைக் கிடையாதொழிய அவனைக் கிடையாது; அவனைக் கிடையாதொழிய உபயவிபூதியும் கிடையாது. ஸர்வஸம்ஹாரமாகப் புகுகிறதோ? என்கிறாள். [அருவினையாட்டியேன்]-இவளை இவ்வவஸ்தாபந்நையாகக் காண்கைக்கு அடியான பாபத்தைப் பண்ணினேன்; "நெடுங்காலமும் கண்ணன்நீண்மலர்ப்பாதம் பரவிப்பெற்ற" என்கிறபடியே செய்துமுடிக்கப்போகாத புண்யங்களைப் பண்ணிப் பெற்ற ஸௌகுமார்யையான இவளை என்றுமாம். [வல்லியை] - "வதிலஸம்பொமலஸௌஷம்வப:" என்கிறபடியே உபக்நத்தோடே சேர்க்கவேண்டும் பருவம். [மாயோன்] - ஆஸ்சர்யமான ப்ரணயித்வத்தைக் காட்டி இவளைப் பிச்சேற்றினவன். [மால்செய்து]- பிச்சேற்றி. [செய்கின்ற கூத்து] - அடிக்கிற ஆட்டம். ஆமளவு ஒன்றும் அறியேன் என்று அந்வயம்.

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. 'இவளுக்கு இவ்வவஸாதம் எவ்வளவாய் முடியக்கடவது? என்று அறிகிறிலேன்' என்கிறாள்.

அஞ்சாம்பாட்டு - 'கோமளம்' இத்யாதி. 'ஆமளவொன்றுமறியேன்' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'இவளுக்கு' இத்யாதி.

[கோமளவான்கன்றைப்புல்கி] - பருவத்தால் இளையதாய் வடிவால் பெருத்திருக்கிற கன்றுகளைத் தழுவி யென்னுதல், மாணிக்கம்போலே அறவிலக்ஷணமாய்ப் பெருத்திருக்கிற கன்றுகளைப் புல்கி யென்னுதல். கோமளமென்று - மாணிக்கத்துக்கும், இளமைக்கும் பேர். ஆக, இப்படி தர்ஶநீயமுமாய் ஸௌகுமார்யமுமான கன்றுகளைத் தழுவி. க்ருஷ்ணன்பருவம்போலே யாயிற்று இவற்றின் பருவம் இருக்கும்படி; கிட்டினார்க்கு ஸாம்யாபத்தியிறே பலம். [கோவிந்தன் மேய்த்தனவென்னும்] - "வத்ஸமத்யகதம்பாலம்" (வத்ஸமத்யகதம்பாலம்) என்று, "கன்றுமேய்த்தினிதுகந்தகாளாய்" என்கிறபடியே, இவற்றினுடைய ரக்ஷணத்துக்கு முடிசூடினவன் உகந்து ரக்ஷித்தவை யென்னும். 'ப்ராப்தனானவன் உணர்ந்துநோக்கினவை' என்று தோற்றுகிறதாயிற்று, இவற்றின்வடிவில் பௌஷ்கல்யம். கன்றின் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டவாறே அது துள்ளிப் போகாநிற்குமே; அவன்பரிகரமாயே யிருந்த தென்னும். அவ்வளவிலே ஒரு ஸர்ப்பம் போகாநிற்குமே; அதின்பின்னே போகாநிற்கும். இவளுடைய போகப்ராவண்யம் இருக்கும்படி: [இளநாகம்] - முக்தர் பஞ்சவிம்ஶதிவார்ஷிகராயிருப்பர்களிறே, நிரந்தரபகவதநுபவத்தாலே; அவ்விளமை இதுவென்றிருக்கும். 'கன்றைப்புல்கினாள்' என்றது, 'இதின்பின்னே போனாள்' என்னாநின்றது; இத்தனை யுணர்த்தி யுண்டோ? என்னில் - அது ஓரிடத்தே நிற்கையாலே கழுத்தைக் கட்டிக் கொள்ளும்; இது ஓடாநிற்குமே அம்புக்கு எட்டாதபடி; ஆகையாலே, பின்னே போகாநிற்கும். 'அதுபுக்கவிடத்திலே அவன்வரவு தப்பாது' என்று காண்கைக்காக அதின்பின்னே போகாநிற்கும். அவன்தானும் பரமபோகியா யிருப்பா னொருவனிறே. [அவன்கிடக்கை யீதென்னும்] - அது ஒருதூற்றிலே போய்ப்புகுமே; அத்தை நோக்கிக்கொண்டே கிடக்கும், அவன்வந்தால் காண்கைக்கு. [ஆமளவொன்றுமறியேன்]-ஜகதுபஸம்ஹாரம் பிறக்கப் புகுகிறதோ? அறிகிறிலேன்.

'கோமளம்' என்று - இளமையாய், 'வான்' என்று - பெருமையாகையாலே, இரண்டுக்கும் அவிரோதேந அர்த்தம் - 'பருவத்தால்' இத்யாதி. 'மேய்த்தன' என்ற பன்மைக்குச் சேர, 'கன்றை' என்ற ஏகவசநம்-ஜாத்யபிப்ராய மென்கிறார், 'கன்றுகளைத்தழுவி' என்று. உக்தார்த்த த்வயத்துக்கும் நியாமகம் - 'கோமளமென்று' இத்யாதி. கோமளஶப்தம்-மாணிக்யவாசியாம்போது தர்ஶநீயதையும், இளமை யாம்போது ஸௌகுமார்யமு மாக்கி, இரண்டர்த்தத்தையும் கூட்டி நிகமிக்கிறார்-'ஆக' என்றுதொடங்கி. 'ஸௌகுமார்யமுமான' என்றது 'கோமளம்' என்றதுக்கு மூன்றாமர்த்தமாதல். இளையதான கன்றுகளைத் தழுவுகைக்கு அடியேது? என்ன, 'க்ருஷ்ணன்பருவம்' இத்யாதி. இவற்றுக்கு க்ருஷ்ணன் பருவம் வருகைக்கு அடியேது? என்ன, 'கிட்டினார்க்கு' இத்யாதி. க்ருஷ்ணன்மேய்த்தானோ? அவனும் கன்றுகளும் ஒத்த பருவமாயிருக்குமோ? என்ன, 'வத்ஸமத்ய' இத்யாதி. மத்யகத மென்றது - மேய்த்ததுக்கு ப்ரமாணம். வத்ஸ, பாலம், கன்று, [illegible]மென்றது - ஒத்தபருவத்துக்கு ப்ரமாணம். "[illegible]" இதி பஞ்சமேம்ஶே ஸப்ததஶே அக்ரூர:. 'கன்றுமேய்த்தினிதுகந்தகாளாயென்றும்' - கன்றுகளை மேய்த்து மிகவுமுகந்த இளகிப்பதித்த பருவத்தையுடையவனே! என்றும் இத்[illegible] திருநெடுந்தாண்டகம் பதினாறும்பாட்டு. கோவிந்தன் மேய்த்தன வாகையா[illegible] 'வான்கன்று' என்று விவக்ஷித்து [illegible]வம் - 'ப்ராப்தனானவன்' இத்யாதி. 'கோவிந்தன் மேய்த்தன' என்றதுக்கு வேறுப்பாகத் தாத்பர்யார்த்தம் - 'கன்றின்கழுத்தை' இத்யாதி. துள்ளிப்போகாநிற்குமே யென்றது - 'கோமளவான்' என்றதின் தாத்பர்யம். அவன் ஓடுமாபோலே இதுவும் ஓடாநின்றதென்று கருத்து. ஸர்ப்ப[illegible]தின் பின்னே போகைக்கு ஹேதுவை ரஸோக்தியாக அருளிச்செய்கிறார் - 'இவளுடைய' இத்யாதி. [illegible] ஸர்ப்பத்தினுடையும், அநுபவமும். 'இளநாகம்' என்றதுக்கு - திருவநந்தாழ்வானை ப்ரமிக்கிற[illegible] விவக்ஷித்து, இவ்விளமைக்கு ஸாவம் - 'முக்தர்' இத்யாதி. தடஸ்த ஶங்கையை அநுவதித்துப் பரிஹரிக்கிறார், 'கன்றை' இத்யாதி. பின்னேபோகிறது எதுக்காக? என்ன, 'அதுபுக்கவிடத்திலே' இத்யாதி. அப்படி அவன் வரவு தப்பாதோ? என்ன, 'அவன்தானும்' இத்யாதி. பரமனான போகியை யுடையவ னென்றும், பரமனான போகியென்றும் இரண்டர்த்தம். 'ஈது' என்றதுக்கு ஸாவம் - 'அது ஒருதூற்றிலே' இத்யாதி. தாத்பர்யார்த்தம் - 'ஸர்ப்பமே,

[கோமளவான்கன்றைப்புல்கி] - பருவத்தால் இளையதாய் வடிவால் பெருத்திருக்கிற கன்றுகளைத் தழுவி யென்னுதல், மாணிக்கம்போலே அறவிலக்ஷணமாய்ப் பெருத்திருக்கிற கன்றுகளைப் புல்கி யென்னுதல். கோமளமென்று - மாணிக்கத்துக்கும், இளமைக்கும் பேர். ஆக, இப்படி தர்சநீயமுமாய் ஸௌகுமார்யமுமான கன்றுகளைத் தழுவி. க்ருஷ்ணன்பருவம்போலே யாயிற்று இவற்றின் பருவம் இருக்கும்படி; கிட்டினார்க்கு ஸாம்யாபத்தியிறே பலம். [கோவிந்தன் மேய்த்தனவென்னும்] - "வத்ஸமத்யகதம்பாலம்" (வத்ஸமத்யகதம்பாலம்) என்று, "கன்றுமேய்த்தினிதுகந்தகாளாய்" என்கிறபடியே, இவற்றினுடைய ரக்ஷணத்துக்கு முடிசூடினவன் உகந்து ரக்ஷித்தவை யென்னும். 'ப்ராப்தனானவன் உணர்ந்துநோக்கினவை' என்று தோற்றுகிறதாயிற்று, இவற்றின்வடிவில் பௌஷ்கல்யம். கன்றின் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டவாறே அது துள்ளிப் போகாநிற்குமே; அவன்பரிகரமாயே யிருந்ததென்னும். அவ்வளவிலே ஒரு ஸர்ப்பம் போகாநிற்குமே; அதின்பின்னே போகாநிற்கும். இவளுடைய போகப்ராவண்யம் இருக்கும்படி: [இளநாகம்] - முக்தர் பஞ்சவிம்ஶதிவார்ஷிகராயிருப்பார்களிறே, நிரந்தரபகவதநுபவத்தாலே; அவ்விளமை இதுவென்றிருக்கும். 'கன்றைப்புல்கினாள்' என்றது, 'இதின்பின்னே போனாள்' என்னா நின்றது; இத்தனை யுணர்த்தி யுண்டோ? என்னில் - அது ஓரிடத்தே நிற்கையாலே கழுத்தைக் கட்டிக் கொள்ளும்; இது ஓடாநிற்குமே அம்புக்கு எட்டாதபடி; ஆகையாலே, பின்னே போகாநிற்கும். 'அதுபுக்கவிடத்திலே அவன்வரவு தப்பாது' என்று காண்கைக்காக அதின்பின்னே போகாநிற்கும். அவன்தானும் பரமபோகியா யிருப்பானொருவனிறே. [அவன்கிடக்கை யீதென்னும்] - அது ஒருதூற்றிலே போய்ப்புகுமே; அத்தை நோக்கிக்கொண்டே கிடக்கும், அவன்வந்தால் காண்கைக்கு. [ஆமளவொன்றுமறியேன்]-ஜகதுபஸம்ஹாரம் பிறக்கப் புகுகிறதோ? அறிகிறிலேன்.

'கோமளம்' என்று - இளமையாய், 'வான்' என்று - பெருமையாகையாலே, இரண்டுக்கும் அவிரோதேந அர்த்தம் - 'பருவத்தால்' இத்யாதி. 'மேய்த்தன' என்ற பன்மைக்குச் சேர, 'கன்றை' என்ற ஏகவசநம்-ஜாத்யபிப்ராய மென்கிறார், 'கன்றுகளைத்தழுவி' என்று. உக்தார்த்த த்வயத்துக்கும் நியாமகம் - 'கோமள மென்று' இத்யாதி. கோமளஶப்தம்-மாணிக்யவாசியாம்போது தர்ஶநீயதையும், இளமை பாம்போது ஸௌகுமார்யமு மாக்கி, இரண்டர்த்தத்தையும் கூட்டி நிகமிக்கிறார்-'ஆக' என்றுதொடங்கி. 'ஸௌகுமார்யமுமான' என்றது 'கோமளம்' என்றதுக்கு மூன்றாமர்த்தமாதல். இளையதான கன்றுகளைத் தழுவுகைக்கு அடியேது? என்ன, 'க்ருஷ்ணன்பருவம்' இத்யாதி. இவற்றுக்கு க்ருஷ்ணன் பருவம் வருகைக்கு அடியேது? என்ன, 'கிட்டினார்க்கு' இத்யாதி. க்ருஷ்ணன்மேய்த்தானோ? அவனும் கன்றுகளும் ஒத்த பருவமாயிருக்குமோ? என்ன, 'வத்ஸமத்ய' இத்யாதி. மத்யகத மென்றது - மேய்த்ததுக்கு ப்ரமாணம். வத்ஸ, பாலம், கன்று, ... என்றது - ஒத்தபருவத்துக்கு ப்ரமாணம். "... (வத்ஸ...) ...விஷ்ணு" இதி பஞ்சமேம்ஶே ஸப்தமே அக்ரூர:. 'கன்றுமேய்த்தினிதுகந்தகாளாயென்றும்' - கன்றுகளை மேய்த்து மிகவுமுகந்த இளகிப்பதித்த பருவத்தையுடையவனே! என்றும் இத்யர்த்தம். திருநெடுந்தாண்டகம் பதினாறும்பாட்டு. கோவிந்தன் மேய்த்தன வாகையாலே 'வான்கன்று' என்று விவக்ஷித்து ஸாவம் - 'ப்ராப்தனானவன்' இத்யாதி. 'கோவிந்தன் மேய்த்தன' என்றதுக்கு வெறும்பாசுத் தாத்பர்யார்த்தம் - 'கன்றின்கழுத்தை' இத்யாதி. துள்ளிப்போகாநிற்குமே யென்றது - 'கோமளவான்' என்றதின் தாத்பர்யம். அவன் தீமைபோலே இதுவும் ஓடாநின்றதென்று கருத்து. ஸர்ப்பத்தின் பின்னே போகைக்கு ஹேதுவை ரஸோக்தியாக அருளிச்செய்கிறார் - 'இவளுடைய' இத்யாதி. ... ஸர்ப்பத்தினுடைவும், அநுபவமும். 'இளநாகம்' என்றதுக்கு - திருவநந்தாழ்வானை ப்ரமிக்கிறபடியை விவக்ஷித்து, இவ்விளமைக்கு ஸாவம் - 'முக்தர்' இத்யாதி. தடஸ்த ஶங்கையை அநுவதித்துப் பரிஹரிக்கிறார், 'கன்றை' இத்யாதி. பின்னேபோகிறது எதுக்காக? என்ன, 'அதுபுக்கவிடத்திலே' இத்யாதி. அப்படி அவன் வரவு தப்பாதோ? என்ன, 'அவன்தானும்' இத்யாதி. பரமனான போகியை யுடையவ னென்றும், பரமனான போகியென்றும் இரண்டர்த்தம். 'அது' என்றதுக்கு ஸாவம் - 'அது ஒருதூற்றிலே' இத்யாதி. தாத்பர்யார்த்தம் - 'ஸர்ப்பமே,

'ஸர்ப்பம்' என்று மீளமாட்டுகிறிலள், இது என்னாய் விளையக்கடவது? என்கிறாள். பாம்போடு ஒருகூரையிலே பயின்றாற்போலேயிறே திருத்தாயார்க்கு இருக்கிறது. இவளை இழக்கவே ஜகத்காரணமானவனைக் கிடையாது; காரணம் இல்லாமையாலே கார்யம் தன்னடையே இல்லையாமிறே. [அருவினையாட்டியேன்பெற்ற] - இவளுக்கு இங்ஙனே ஒருபுத்தி பிறந்து படுகிறது நான் பண்ணினபாபமிறே. அன்றியே, "நெடுங்காலமும்கண்ணன்நீண்மலர்ப்பாதம் பரவிப்பெற்ற" என்கிறபடியே செய்து முடிக்கவொண்ணாத புண்ணியங்களைப் பண்ணிப்பெற்ற ஸுகுமாரையான இவளை யென்றுமாம். [பெற்ற] - "பிறந்திட்டாள்" என்கிறபடியே, அக்கரையளாய் இவள் தனக்கு அலப்யலாபமா யிருக்கிறபடி. [கோமளவல்லியை]-கேவலம் வல்லியல்ல, கோமளவல்லியாயிற்று. உபக்நத்தோடே சேர்க்கவேண்டும் பருவம்; பிள்ளைப்பருவம். [மாயோன்] - தன்னைக்கண்டால் தந்தாமையறியாதபடி பண்ணவல்ல ப்ரணயித்வகுணத்தை யுடையவன். [மால்செய்து] - பிச்சேற்றி. [செய்கின்ற கூத்து]-அடிக்கிற ஆட்டம். 'ஆமளவு ஒன்றுமறியேன்' என்று அந்வயம். (ரு)

ஆறாம்பாட்டு.

கூத்தர்குடமெடுத்தாடில் கோவிந்தனாமெனாஓடும்
வாய்த்தகுழலோசைகேட்கில் மாயவனென்றுமையாக்கும்
ஆய்ச்சியர்வெண்ணெய்கள்காணில் அவனுண்டவெண்ணெயீதென்னும்
பேய்ச்சிமுலைசுவைத்தார்க்கு என்பெண்கொடியேறியபித்தே!

ஆ.—(கூத்தர்.) கூத்தர் குடமெடுத்தாடில், 'கோவிந்தனல்லன்காண்' என்றாலும்; ஆங்காணென்னா ஓடும்; அன்றியே ஒழிந்தவாறே தளரும். 'அழகியகுழலோசைகேட்கில், இவளைப் பெறவொண்ணாது' என்று கேளாதொருபடி காத்துச் செல்லாநிற்கச்செய்தே, எங்கேனுமோரிடத்திலே பின்னையும் லப்தமானவாறே, அடியேன் மாயவனென்று ஓடும்; அவனன்றியே யொழிந்தவாறே மோஹிக்கும். பின்னையும், ஆய்ச்சியர்வெண்ணெய்கள் காணில், அவனுண்ட வெண்ணெய் ஈதென்னும். மாய்த்தலெண்ணி வாய்முலைதந்த பேய்ச்சியை மாய்த்த இச்செயல்கிடீர் இவளை இப்பாடு படுத்துகிறது என்கிறாள்.

ஒ.—ஆறாம்பாட்டில், தன்மகளுடைய பிச்சுக்கு நிதாநம் இன்னது என்கிறாள்.

[கூத்தர் என்று தொடங்கி.] - குடக்கூத்தாடுவாரைக் காணில் கோவிந்தனென்றே 'காணுவோம்' என்று ஓடும். நேர்பட்ட குழலோசை கேட்கில் 'ஒருவன்குழலூதும்படியே!'

ன்று' இத்யாதி. ஸர்ப்பத்தைத் தழுவாதிருக்க, 'என்னாய்விளையக்கடவது' என்பானென்? என்ன, 'பாம்போடு' இத்யாதி. ஸர்ப்பத்துடனே ஒருக்ருஹத்திலே வஸிப்பாரைப்போலே இத்யர்த்த:. திருமொழி பதினொராம்பத்து "மாற்றமுள" என்கிற திருமொழி, மூன்றாம்பாட்டு, "தாங்கார்" இத்யாதி. ஜகதுபஸம்ஹாரமாம்படி யென்? என்ன, 'இவளை' இத்யாதி. பிச்சேறுகிற இவளதன்றோ பாபம்? என்ன, 'இவளுக்கு' இத்யாதி. 'அருவினையேன்' என்றதுக்குப் புண்யமாக அர்த்தாந்தரம் - 'நெடுங்காலமும்' இத்யாதி. 'நானுண்டாக்கின' என்றே 'பெற்ற' என்கிறதுக்கு ஹாவம் - 'பிறந்திட்டாள்' இத்யாதி. பெற்ற-'நிதிபெற்ற' என்னுமாபோலே. 'கோமளவல்லி' என்றதுக்கு-'ஸுகுமாரையான' என்று ஓரர்த்தஞ் சொல்லி, இளம்பருவமென்று அர்த்தாந்தரம் - 'உபக்நத்தோடே' இத்யாதி. கிடக்கை - படுக்கை. ஆமளவொன்றுமறியேன் - எவ்வளவாமென்று ஒன்றும் அறிகிறிலேன். 'செய்கின்றகூத்து - ஆமளவொன்றுமறியேன்' என்று அந்வயமென்றபடி.

'ஸர்ப்பம்' என்று மீளமாட்டுகிறிலள், இது என்னாய் விளையக்கடவது? என்கிறாள். பாம்போடு ஒருகூரையிலே பயின்றாற்போலேயிறே திருத்தாயார்க்கு இருக்கிறது. இவளை இழக்கவே ஜகத்காரணமானவனைக் கிடையாது; காரணம் இல்லாமையாலே கார்யம் தன்னடையே இல்லையாமிறே. [அருவினையாட்டியேன்பெற்ற] - இவளுக்கு இங்ஙனே ஒருபுத்தி பிறந்து படுகிறது நான் பண்ணினபாபமிறே. அன்றியே, "நெடுங்காலமும்கண்ணனீண்மலர்ப்பாதம் பரவிப்பெற்ற" என்கிறபடியே செய்து முடிக்கவொண்ணாத புண்ணியங்களைப் பண்ணிப்பெற்ற ஸௌகுமாரையான இவளை யென்றுமாம். [பெற்ற] - "பிறந்திட்டாள்" என்கிறபடியே, அக்கரையளாய் இவள் தனக்கு அலப்யலாபமா யிருக்கிறபடி. [கோமளவல்லியை]-கேவலம் வல்லியல்ல, கோமளவல்லியாயிற்று. உபக்நத்தோடே சேர்க்கவேண்டும் பருவம்; பிள்ளைப்பருவம். [மாயோன்] - தன்னைக்கண்டால் தந்தாமையறியாதபடி பண்ணவல்ல ப்ரணயித்வகுணத்தை யுடையவன். [மால்செய்து] - பிச்சேற்றி. [செய்கின்ற கூத்து]-அடிக்கிற ஆட்டம். 'ஆமளவு ஒன்றுமறியேன்' என்று அந்வயம். (ரு)

ஆறாம்பாட்டு.

கூத்தர்குடமெடுத்தாடில் கோவிந்தனாமெனாஓடும்
வாய்த்தகுழலோசைகேட்கில் மாயவனென்றுமையாக்கும்
ஆய்ச்சியர்வெண்ணெய்கள்காணில் அவனுண்டவெண்ணெயீதென்னும்
பேய்ச்சிமுலைசுவைத்தார்க்கு என்பெண்கொடியேறியபித்தே!

ஆ.—(கூத்தர்.) கூத்தர் குடமெடுத்தாடில், 'கோவிந்தனல்லன்காண்' என்றாலும்; ஆங்காணென்னா ஓடும்; அன்றியே ஒழிந்தவாறே தளரும். 'அழகியகுழலோசைகேட்கில், இவளைப் பெறவொண்ணாது' என்று கேளாதொழிந்தொருபடி காத்துச் செல்லாநிற்கச்செய்தே, எங்கேனுமோரிடத்திலே பின்னையும் லப்தமானவாறே, அடியேன் மாயவனென்று ஓடும்; அவனன்றியே யொழிந்தவாறே மோஹிக்கும். பின்னையும், ஆய்ச்சியர்வெண்ணெய்கள் காணில், அவனுண்ட வெண்ணெய் ஈதென்னும். மாய்த்தவெண்ணி வாய்முலைதந்த பேய்ச்சியை மாய்த்த இச்செயல்கிடீர் இவளை இப்பாடு படுத்துகிறது என்கிறாள்.

ஒ.—ஆறாம்பாட்டில், தன்மகளுடைய பிச்சுக்கு நிதாநம் இன்னது என்கிறாள்.

[கூத்தர் என்று தொடங்கி.] - குடக்கூத்தாடுவாரைக் காணில் கோவிந்தனென்றே 'காணுவோம்' என்று ஓடும். நேர்பட்ட குழலோசை கேட்கில் 'ஒருவன்குழலூதும்படியே.'

ன்று' இத்யாதி. ஸர்ப்பத்தைத் தழுவாதிருக்க, 'என்னாய்விளையக்கடவது' என்பானென்? என்ன, 'பாம்போடு' இத்யாதி. ஸர்ப்பத்துடனே ஒருக்ருஹத்திலே வஸிப்பாரைப்போலே இத்யர்த்தஃ. திருமொழி பதினொராம்பத்து "மாற்றமுள" என்கிற திருமொழி, மூன்றாம்பாட்டு, "தூங்கார்" இத்யாதி. ஜகதுபஸம்ஹாரமாம்படி யென்? என்ன, 'இவளை' இத்யாதி. பிச்சேறுகிற இவளதன்றோ பாபம்? என்ன, 'இவளுக்கு' இத்யாதி. 'அருவினையேன்' என்றதுக்குப் புண்யமாக அர்த்தாந்தரம் - 'நெடுங்காலமும்' இத்யாதி. 'நானுண்டாக்கின என்னுதே 'பெற்ற' என்கிறதுக்கு ஹாவம் - 'பிறந்திட்டாள்' இத்யாதி. பெற்ற-'நிதிபெற்ற' என்னுமாபோலே, 'கோமளவல்லி' என்றதுக்கு-'ஸௌகுமாரையான' என்று ஓரர்த்தஞ் சொல்லி, இளம்பருவ மென்று அர்த்தாந்தரம் - 'உபக்நத்தோடே' இத்யாதி. கிடக்கை - படுக்கை. ஆமளவொன்றுமறியேன் - எவ்வளவாமென்று ஒன்றும் அறிகிறிலேன். 'செய்கின்றகூத்து - ஆமளவொன்றுமறியேன்' என்று அந்வய மென்றபடி.

என்று எம்பெருமானைக் கொண்டு மோஹிக்கும். [ஆய்ச்சியர் என்று தொடங்கி] - இடைச்சிகள் கையிலே வெண்ணெய்கள் காணில் 'அவன் அமுதுசெய்த வெண்ணெயோடு ஸஜாதீயம்' என்று விரும்பும். பூதனையை முலையுண்கிறானாய் முடித்த உபகாரநிமித்தமாக, அத்யந்தவிலக்ஷணையான என்மகள் ஏறின பிச்சுக்கள் இவை.

ப.—அநந்தரம், 'அவனுடைய மநோஹரசேஷ்டிதங்களை அநுஸந்தித்து, அவற்றுக்குப் போலிகண்டு ப்ரமியாநின்றாள்' என்கிறாள்.

கூத்தர் - கூத்தாடுமவர்கள், குடம் எடுத்து - குடம் எடுத்து, . ஆடில் - ஆடினார்களாகில், கோவிந்தன் - (கோஸம்ருத்தியையுடையனாகையாலே செருக்குமிக்குக் கூத்தாடுகையே ஸ்வபாவமாகவுடைய) க்ருஷ்ணன், ஆம் - ஆம், எனா - என்று, ஓடும் - (காண்கைக்கு) ஓடாநிற்கும்; வாய்த்த - நன்றாய் நெஞ்சைவருத்தும், குழலோசை - குழலோசை, கேட்கில் - கேட்டாளாகில், மாயவன் - (இடைப்பெண்களுடைய ப்ரணயரோஷமாறும்படி தன்தாழ்ச்சிவைத்தூதும் குழலோசையையுடைய ஆஶ்சர்யபூதனான) க்ருஷ்ணன், என்று-என்று, மையாக்கும்-மோஹியாநிற்கும்; ஆய்ச்சியர் - இடைச்சிகள்கையிலே, வெண்ணெய்கள் - வெண்ணெயை, காணில்-கண்டாளாகில், அவன் உண்ட-அவன் அமுதுசெய்த, வெண்ணெய்-வெண்ணெயோடு ஸஜாதீயம், ஈது-இது, என்னும்-என்னாநிற்கும்; பேய்ச்சி-பூதனையுடைய, முலை-முலையை, சுவைத்தார்க்கு - ப்ராணனோடே சுவைத்துத் தம்மை லோகத்துக்குக்கொடுத்த மஹோபகாரகர்க்கு, கொடி - கொடிபோலே மெல்லியவடிவையுடைய, என் பெண் - என் பெண்பிள்ளை, ஏறிய - தலைமண்டையிடும்படிகொண்ட, *பித்து - பிச்சு இருந்தபடி.

இ.—ஆறாம் பாட்டில், தன் மகளுடைய பிச்சுக்கு நிதாநம் இன்னது என்கிறாள்.

[கூத்தர் இத்யாதி] - கேவலம் கூத்துக்கு விக்ருதையாகாள். குடக்கூத்தாவது - இடையர் செருக்குக்குப் போக்குவிடாவது ஒன்று. 'ஆடில்' என்கையாலே, இவள் இருந்த ஊரில் குடக்கூத்து விலக்கியாயிற்றுக் கிடப்பது, இவள் ப்ரமிக்குமென்று; வழிப்போக்கர் புகுந்து ஆடுவர்களாகில் ஆடுமித்தனை. [கோவிந்தன்] - குடக்கூத்தாடுகைக்குச் செருக்குக்கு அடியான கோஸம்ருத்தியையுடையவன். 'இரந்து திரிகிறவர்கள் அவனாகையாவது என்?' என்பர்கள். ஆமென்று, 'அவனன்றுகாண்' என்னுமவர்கள் வார்த்தை செவிப்படாதே காண ஓடும். [வாய்த்த இத்யாதி] - இசையாலே விஶேஷஜ்ஞரோடு அவிஶேஷஜ்ஞரோடு வாசியற எல்லாரையும் வருத்தும் குழலோசையைக் கேட்கில். [மாயவனென்று மையாக்கும்] - பசு மேய்க்கப் போய்த் தாழ்த்தால் பெண்கள் நெஞ்சில் மறம் மாறும்படி தாழ்ந்த சொற்களை வைத்து ஊதும்படியை அநுஸந்தித்து மோஹியா நிற்கும். [ஆய்ச்சியர் இத்யாதி] - ப்ராஹ்மணிகள் வெண்ணெய் கண்டால் அவிக்ருதையாயிருக்கும். இடைச்சிகள் கையில் முடைநாறுகிற வெண்ணெயைக் காணில் அவன் அமுது செய்த வெண்ணெயோடு ஸஜாதீயமென்று விரும்பும். இவள் இப்படி பிச்சேறுகைக்கு அவன் இவளுக்குப் பண்ணின உபகாரத்தைச் சொல்லுகிறது: [பேய்ச்சிமுலை சுவைத்தார்க்கு] - தாய் உதவாத தனிமையிலே பூதனை தாய் வடிவுகொண்டு நலியப்புக அவளை முடித்துத் தன்னை உபகரித்த உபகாரத்துக்குத் தோற்றுயிற்று, இவள் பிச்சேறிற்று. பூத்தருபுணர்ச்சி, களிறுதருபுணர்ச்சி, ஆறுதருபுணர்ச்சி: அஸிக்ருதமாகக் கையிலே பூவைக் கொடுத்தல், ஆனையின் கையிலே அகப்பட்டவர்களை மீட்டல், ஆற்றிலே அமிழாநிற்க எடுத்தல் செய்தவர்களுக்கு அவர்கள் அநந்யார்ஹைகள். தந்தாமையுண்டாக்கினவர்களுக்கிறே அங்கு; அவன் தன்னை உண்டாக்கித் தந்ததுக்குத் தன்னை அநந்யார்ஹமாக்கினாள். [என் பெண்கொடி] - நிருபாதிகமான ஸ்த்ரீத்வத்தையுடைய என்மகள் ஏறிய பிச்சு.

என்று எம்பெருமானாகக் கொண்டு மோஹிக்கும். [ஆய்ச்சியர் என்று தொடங்கி] - இடைச்சிகள் கையிலே வெண்ணெய்கள் காணில் 'அவன் அமுதுசெய்த வெண்ணெயோடு ஸஜாதீயம்' என்று விரும்பும். பூதனையை முலையுண்கிறானாய் முடித்த உபகாரநிமித்தமாக, அத்யந்தவிலக்ஷணையான என்மகள் ஏறின பிச்சுக்கள் இவை.

ப.—அநந்தரம், 'அவனுடைய மநோஹரசேஷ்டிதங்களை அநுஸந்தித்து, அவற்றுக்குப் போலிகண்டு ப்ரமியாநின்றாள்' என்கிறாள்.

கூத்தர் - கூத்தாடுமவர்கள், குடம் எடுத்து - குடம் எடுத்து, . ஆடில் - ஆடினார்களாகில், கோவிந்தன் - (கோஸம்ருத்தியையுடையனாகையாலே செருக்குமிக்குக் கூத்தாடுகையே ஸ்வபாவமாகவுடைய) க்ருஷ்ணன், ஆம் - ஆம், எனா - என்று, ஓடும் - (காண்கைக்கு) ஓடாநிற்கும்; வாய்த்த - நன்றாய் நெஞ்சைவருத்தும், குழலோசை - குழலோசை, கேட்கில் - கேட்டாளாகில், மாயவன் - (இடைப்பெண்களுடைய ப்ரணயரோஷமாறும்படி தன்தாழ்ச்சிவைத்தூதும் குழலோசையையுடைய ஆச்சர்யபூதனான) க்ருஷ்ணன், என்று-என்று, மையாக்கும்-மோஹியாநிற்கும்; ஆய்ச்சியர் - இடைச்சிகள்கையிலே, வெண்ணெய்கள் - வெண்ணெயை, காணில்-கண்டாளாகில், அவன் உண்ட-அவன் அமுதுசெய்த, வெண்ணெய்-வெண்ணெயோடு ஸஜாதீயம், ஈது-இது, என்னும்-என்னாநிற்கும்; பேய்ச்சி-பூதனையுடைய, முலை-முலையை, சுவைத்தார்க்கு - ப்ராணனோடேசுவைத்துத் தம்மை லோகத்துக்குக்கொடுத்த மஹோபகாரகர்க்கு, கொடி - கொடிபோலே மெல்லியவடிவையுடைய, என் பெண் - என் பெண் பிள்ளை, ஏறிய - தலைமண்டையிடும்படிகொண்ட, *பித்து - பிச்சு இருந்தபடி.

இ.—ஆறும் பாட்டில், தன் மகளுடைய பிச்சுக்கு நிதாநம் இன்னது என்கிறாள்.

[கூத்தர் இத்யாதி] - கேவலம் கூத்துக்கு விக்ருதையாகாள். குடக்கூத்தாவது - இடையர் செருக்குக்குப் போக்குவீடாவது ஒன்று. 'ஆடில்' என்கையாலே, இவள் இருந்த ஊரில் குடக்கூத்து விலக்கியாயிற்றுக் கிடப்பது, இவள் ப்ரமிக்குமென்று; வழிப்போக்கர் புகுந்து ஆடுவர்களாகில் ஆடுமித்தனை. [கோவிந்தன்] - குடக்கூத்தாடுகைக்குச் செருக்குக்கு அடியான கோஸம்ருத்தியையுடையவன். 'இரந்து திரிகிறவர்கள் அவனாகையாவது என்?' என்பர்கள். ஆமென்று, 'அவனன்றுகாண்' என்னுமவர்கள் வார்த்தை செவிப்படாதே காண ஓடும். [வாய்த்த இத்யாதி] - இசையாலே விசேஷஜ்ஞரோடு அவிசேஷஜ்ஞரோடு வாசியற எல்லாரையும் வருத்தும் குழலோசையைக் கேட்கில். [மாயவனென்று மையாக்கும்] - பசு மேய்க்கப் போய்த் தாழ்த்தால் பெண்கள் நெஞ்சில் மறம் மாறும்படி தாழ்ந்த சொற்களை வைத்து ஊதும்படியை அநுஸந்தித்து மோஹியா நிற்கும். [ஆய்ச்சியர் இத்யாதி] - ப்ராஹ்மணிகள் வெண்ணெய் கண்டால் அவிக்ருதையாயிருக்கும். இடைச்சிகள் கையில் முடைநாறுகிற வெண்ணெயைக் காணில் அவன் அமுது செய்த வெண்ணெயோடு ஸஜாதீயமென்று விரும்பும். இவள் இப்படி பிச்சேறுகைக்கு அவன் இவளுக்குப் பண்ணின உபகாரத்தைச் சொல்லுகிறது: [பேய்ச்சிமுலை சுவைத்தார்க்கு] - தாய் உதவாத தனிமையிலே பூதனை தாய் வடிவுகொண்டு நலியப்புக அவளை முடித்துத் தன்னை உபகரித்த உபகாரத்துக்குத் தோற்றுயிற்று, இவள் பிச்சேறிற்று. பூத்தருபுணர்ச்சி, களிறுதருபுணர்ச்சி, ஆறுதருபுணர்ச்சி: அஸித்திதமாகக் கையிலே பூவைக் கொடுத்தல், ஆனையின் கையிலே அகப்பட்டவர்களை மீட்டல், ஆற்றிலே அமிழாநிற்க எடுத்தல் செய்தவர்களுக்கு அவர்கள் அநந்யார்ஹைகள். தந்தாமையுண்டாக்கினவர்களுக்கிறே அங்கு; அவன் தன்னை உண்டாக்கித் தந்ததுக்குத் தன்னை அநந்யார்ஹமாக்கினாள். [என் பெண்கொடி] - நிருபாதிகமான ஸ்த்ரீத்வத்தையுடைய என்மகள் ஏறிய பிச்சு.

ஈடு.—ஆரும்பாட்டு. தன்மகள் பிச்சுக்கு நிதாநத்தையும் அதடியாகவந்த பிச்சுத் தன்னையும் சொல்லுகிறாள்.

[கூத்தர் குடமெடுத்தாடில்] - இவர்ப்ரக்ருதி அறிந்திருக்கையாலே 'இவளைக்கிடை யாது' என்று கூத்துவிலக்கிப்போலே காணும் கிடப்பது. இடையர் செருக்குக்குப் போக்குவிட் டேவிடைதாகு கூத்தாயிற்று - குடக்கூத்தாகிறது. விளைவதறியாதே வழிப்போக்கர் புகுந்து ஆடா நிற்பர்களே, அத்தைக்கண்டு, [கோவிந்தனுமெனா ஓடும்] - இக்குடக்கூத்தாடும்போது கோஸம் ருத்தியையுடைய க்ருஷ்ணனாகவேணு மென்று காண ஓடும். இரந்துதிரிகிற இவர்கள் அவனு கையாவதேன்? என்பர்களே; [ஆமெனாவோடும்]-அவன் க்ருஷ்ணனேயென்று காண ஓடும். [வாய்த்தகுழலோசை கேட்கில்] - 'விஶேஷஜ்ஞர், அவிஶேஷஜ்ஞர்' என்று வாசியின்றிக்கே எல்லாரையுமொக்க ஈடுபடுத்தும், குழலின் நல்லிசை வந்து செவிப்படில். [மாயவனென்று மையாக்கும்]- *"நடங்குகேள்வியிசை" என்னக்கடவதிறே அவன்தன்னை. அதவா, 'பகலெல்லாம் பசுக்களின்பின்னே போனேன், பித்ராதிகளுக்குப் பரதந்த்ரனானேன், பிரிந்தேன், ஆற்றேன், † "ஒரு பகலாயிரமூழி"' என்றாற்போலே சொல்லி ஸாந்த்வநம்பண்ணிக்கொண்டுவந்து தோற்றுமவனென்று, அவன் குழலிலே வைத்துச்சொல்லும் தாழ்ந்தசொற்களை நினையா மோஹிக்கும். [ஆய்ச்சியர் வெண்ணெய்கள்காணில்] - 'ப்ராஹ்மணிகள் ஸ்பர்ஶித்த வெண்ணெய் இது' என்றால் கொள்ளாள்; முடைநாற்றம் மிக்க வெண்ணெய்கள் காணில்; [அவனுண்ட வெண்ணெ யீதென்னும்]- களவுகாணப்புக்கு வாயதுகையதாக அகப்பட்டபோது ஶேஷித்த வெண்ணெயோடே ஸஜாதீயமான வெண்ணெய் ஈதென்னும். இவள் இப்படி கலங்குகைக்கு நிதாநமேன்? என்னில்,— [பேய்ச்சிமுலைசுவைத்தார்க்கு] - அவன் முன்பே ஒரு உபகாரத்தைப் பண்ணிவைத்தான்; அத்தாலே

ஆரும்பாட்டு - 'கூத்தர்' இத்யாதி. பிச்சுக்கு நிதாநம் - பேய்ச்சிமுலைசுவைத்தது. ஶேஷமெல்லாம்- பிச்சுக்கள்.

'ஆடில்' என்ற பதிசப்தார்த்தம்-'இவள்ப்ரக்ருதி' இத்யாதி. விலக்கிப்போலே - விலக்கியிருக்தாற் போலே. இக்கூத்தாடினால் இவளைக்கிடையாமைக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் - 'இடையர்' இத்யாதி. 'இடையர்குடமெடுத்தாடில்' என்னாதே, 'கூத்தர்' என்று விசேஷித்ததுக்கு ஸாரஸ்யம் - 'விளைவதறியாதே' இத்யாதி. 'கோவிந்தன்' என்றதுக்கு 'விந்துஸ்ஸாபஹ' என்கிற தாதுவை உட்கொண்டு அர்த்தம்-'இக்குடக்கூத்தாடும்' இத்யாதி. 'வ்யதிரேகயாயிருக்கிறவன் பாட்டுக்கேட்டுத் திரிகிறானன்றோ' என்ன, 'கேட்கில்' என்கிற பதிசப்தார்த்தம் - 'விசேஷஜ்ஞர்' இத்யாதி. போக்யதாஸாம்யத்தாலே 'மாயவன்' என்று மோஹிக்குமென்றபடி. ஆனால், அவன் குழலோசைபோலே போக்யனாயிருக்குமோ? என்ன, 'நடங்குகேள்வியிசை' இத்யாதி. கேட்டாரை ஈடுபடுத்தும் கேள்வியையுடைய காகமித்யர்த்தః. 'குழல் - வாய்த்தவோசை' இத்யந்வயః. வாய்த்த - நன்றான. மாயவன் - ஆஶ்சர்யபூதன். மாயவனுடைய குழலோசையென்று மையாக்குமென்று அர்த்தாந்தரம் - 'அதவா பகலெல்லாம்' இத்யாதி. இப்போது 'மாயவன்' என்றதுக்கு - வ்யாமோஹமுடையவனென்று ஶப்தார்த்தம். தாழ்ந்த சொற்கள் - நீசோக்திகள். நினையா - நினைத்து. முந்தினது - அவனுக்குப் போலியானதுகொண்டு, இரண்டாவது - அவனுடைய பேச்சுக்குப் போலியானதுகொண்டு என்று கண்டு கொள்வது. மையாக்கும் - மோஹியாநிற்கும். 'ஆய்ச்சியர்வெண்ணெய்கள்' என்றதுக்கு வ்யாவர்த்யம் - 'ப்ராஹ்மணிகள்' இத்யாதி. அவனுண்டுவிட்ட தென்னவொண்ணாது, அவனுண்டுசேஷித்த தென்னவொண்ணாது, காலாந்தரமாகையாலே அதுவும் அநுபபந்நமென்று விவக்ஷித்து அவிரோதேந அர்த்தம் - 'களவுகாண' இத்யாதி. 'அவனுண்டு சேஷித்த வெண்ணெயோடு ஸஜாதீயமான வெண்ணெயைக் காணில் அவன் உண்டு சேஷித்த வெண்ணெயென்னும்' என்று பெரிய ஜீயர் அருளிச்செய்வர். ஸம்பந்தி ஸத்ருஶபதார்த்தங்களைக் கண்டால் ஸம்பந்திபதார்த்தங்களென்று ப்ரமிக்கிறதுக்குச் சேரவேண்டுகையாலே. ஶேஷித்தவெண்ணெயோடு ஸஜாதீயமான வெண்ணெயை அந்த ஶேஷித்த வெண்ணெய் ஈதென்னும். - தென்று ப்ரமியாநிற்கு

* திருவாய்மொழி ௧-௪-௧. † ஷை. ௬௦-௧-௬.

௬ட.—ஆரும்பாட்டு. தன்மகள் பிச்சுக்கு நிதாநத்தையும் அதடியாகவந்த பிச்சுத் தன்னையும் சொல்லுகிறாள்.

[கூத்தர் குடமெடுத்தாடில்] - இவர்ப்ரக்ருதி அறிந்திருக்கையாலே 'இவளுக்கிடையாது' என்று கூத்துவிலக்கிப்போலே காணும் கிடப்பது. இடையர் செருக்குக்குப் போக்குவிட்டவதொரு கூத்தாயிற்று - குடக்கூத்தாகிறது. விளைவதறியாதே வழிப்போக்கர் புகுந்து ஆடாநிற்பர்களே, அத்தைக்கண்டு, [கோவிந்தனாமெனா ஓடும்] - இக்குடக்கூத்தாடும்போது கோஸம்ருத்தியையுடைய க்ருஷ்ணனாகவேணுமென்று காண ஓடும். இரந்துதிரிகிற இவர்கள் அவனாகையாவதென்? என்பர்களே; [ஆமெனாஓடும்]-அவன் க்ருஷ்ணனேயென்று காண ஓடும். [வாய்த்தகுழலோசை கேட்கில்] - 'விஶேஷஜ்ஞர், அவிஶேஷஜ்ஞர்' என்று வாசியன்றிக்கே எல்லாரையுமொக்க ஈடுபடுத்தும், குழலின் நல்லிசை வந்து செவிப்படில். [மாயவனென்று மையாக்கும்]- *"நுடங்குகேள்வியிசை" என்னக்கடவதிறே அவன்தன்னை. அதவா, 'பகலெல்லாம் பசுக்களின்பின்னே போனேன், பித்ராதிகளுக்குப் பரதந்த்ரனானேன், பிரிந்தேன், ஆற்றேன், † "ஒரு பகலாயிரமூழி" ' என்றாற்போலே சொல்லி ஸாந்த்வநம்பண்ணிக்கொண்டுவந்து தோற்றுமவனென்று, அவன் குழலிலே வைத்துச்சொல்லும் தாழ்ந்தசொற்களை நினையா மோஹிக்கும். [ஆய்ச்சியர் வெண்ணெய்கள்காணில்] - 'ப்ராஹ்மணிகள் ஸ்பர்ஶித்த வெண்ணெய் இது' என்றால் கொள்ளாள்; முடைநாற்றம் மிக்க வெண்ணெய்கள் காணில்; [அவனுண்ட வெண்ணெ யீதென்னும்]- களவுகாணப்புக்கு வாயதுகையதாக அகப்பட்டபோது ஶேஷித்த வெண்ணெயோடே ஸஜாதீயமான வெண்ணெய் ஈதென்னும். இவள் இப்படி கலங்குகைக்கு நிதாநமென்? என்னில்,— [பேய்ச்சிமுலைசுவைத்தார்க்கு] - அவன் முன்பே ஒரு உபகாரத்தைப் பண்ணிவைத்தான்; அதாலே

ஆரும்பாட்டு - 'கூத்தர்' இத்யாதி. பிச்சுக்கு நிதாநம் - பேய்ச்சிமுலைசுவைத்தது. ஶேஷமெல்லாம்- பிச்சுக்கள்.

'ஆடில்' என்ற பதிசப்தார்த்தம்-'இவள்ப்ரக்ருதி' இத்யாதி. விலக்கிப்போலே - விலக்கியிருந்தாற்போலே. இக்கூத்தாடினால் இவளுக்கிடையாமைக்கு ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் - 'இடையர்' இத்யாதி. 'இடையர்குடமெடுத்தாடில்' என்னாதே, 'கூத்தர்' என்று விசேஷித்ததுக்கு பாவம் - 'விளைவதறியாதே' இத்யாதி. 'கோவிந்தன்' என்றதுக்கு 'விந்து ஸலாபே' என்கிற தாதுவை உட்கொண்டு அர்த்தம்-'இக்குடக்கூத்தாடும்' இத்யாதி. 'வ்யதிரேகையாயிருக்கிறவள் பாட்டுக்கேட்டுத் திரிகிறாளன்றோ' என்ன, 'கேட்கில்' என்கிற பதிசப்தார்த்தம் - 'விசேஷஜ்ஞர்' இத்யாதி. போக்யதாஸாம்யத்தாலே 'மாயவன்' என்று மோஹிக்குமென்றபடி. ஆனால், அவன் குழலோசைபோலே போக்யனாயிருக்குமோ? என்ன, 'நுடங்குகேள்வியிசை' இத்யாதி. கேட்டாரை ஈடுபடுத்தும் கேள்வியையுடைய காக மித்யர்த்தஃ. 'குழல் - வாய்த்தவோசை' இத்யந்வயஃ. வாய்த்த - நன்றான. மாயவன் - ஆஶ்சர்யபூதன். மாயவனுடைய குழலோசையென்று மையாக்குமென்று அர்த்தாந்தரம் - 'அதவா பகலெல்லாம்' இத்யாதி. இப்போது 'மாயவன்' என்றதுக்கு - வ்யாமோஹமுடையவனென்று பொருள். தாழ்ந்த சொற்கள் - நீசோக்திகள். நினையா - நினைத்து. முந்தினது - அவனுக்குப் போலியானதுகொண்டு, இரண்டாவது - அவனுடைய பேச்சுக்குப் போலியானதுகொண்டு என்று கண்டுகொள்வது. மையாக்கும் - மோஹியாநிற்கும். 'ஆய்ச்சியர்வெண்ணெய்கள்' என்றதுக்கு வ்யாவர்த்யம் - 'ப்ராஹ்மணிகள்' இத்யாதி. அவனுண்டுவிட்ட தென்னவொண்ணாது, அவனுண்டுசேஷித்த தென்னவொண்ணாது, காலாந்தரமாகையாலே அதுவும் அநுபபந்நமென்று விவக்ஷித்து அவிரோதேந அர்த்தம் - 'களவுகாண' இத்யாதி. 'அவனுண்டு சேஷித்த வெண்ணெயோடு ஸஜாதீயமான வெண்ணெயைக் காணில் அவன் உண்டு சேஷித்த வெண்ணெயென்னும்' என்று பெரிய ஜீயர் அருளிச்செய்வர். ஸம்பந்தி ஸத்ருஶபதார்த்தங்களைக் காணில் ஸம்பந்திபதார்த்தங்களென்று ப்ரமிக்கிறதுக்குச் சேரவேண்டுகையாலே. ஶேஷித்தவெண்ணெயோடொஜாதீயமான வெண்ணெயை அந்த ஶேஷித்த வெண்ணெய் ஈதென்னும். ஈ - தென்று ப்ரமியாநிற்கு

* திருவாய்மொழி ௧ - ௭ - ௧. † ஷை. ௯௦ - ௧ - ௧.

தோற்றவன்று தொடங்கி இவள் பிச்சேறத் தொடங்கினாள். தாயுங்கூட உதவாத ஸமயத்திலே பூதனை வந்து முலைகொடுக்க, அவ்வளவிலே உணர்த்தியுண்டாய் அவளை முடித்துத் தன்னை நோக்கித் தந்தானே; அவ்வுபகாரத்திலே தோற்று அன்று தொடங்கி இவள் பிச்சேறினாள். "பூத்தருபுணர்ச்சி, புனல்தருபுணர்ச்சி, களிறுதருபுணர்ச்சி" என்றிவை புணர்ச்சிக்கு ஹேது. அதாவது - எட்டாதகொம்பிலே நின்றதொரு பூவை ஆசைப்பட்டால் இவன் தன்னைப்பேணாதே இவளாசையை முடித்துக்கொடுக்கை, 'இவன் தன்னைப்பேணாதே நம்நினைவை முடித்தானே' என்று அதுக்காகத் தன்னைக்கொடுக்கை - பூத்தருபுணர்ச்சி. ஆற்றிலேயழுந்துகிற இவளைத் தான் புக்கு ஏறவிட்டதுக்காகத் தன்னைக்கொடுக்கை - புனல்தருபுணர்ச்சி. அசிந்திதமாக ஆனையின் கையிலே அகப்பட்டவளை மீட்டுக்கொடுத்ததுக்காகத் தன்னைக்கொடுக்கை - களிறுதருபுணர்ச்சி. இவையொன்றுமல்ல; அவன் தன்னைநோக்கினதுக்கு இவள் தன்னை யெழுதிக்கொடுக்கிறாள். [என்பெண்கொடி] - அவர்களில் வ்யாவ்ருத்தி, நிருபாதிக ஸ்த்ரீத்வத்தையுடையவள். [ஏறிய பித்து] - இவள்கொண்ட பிச்சு. (சு)

ஏழாம்பாட்டு.

ஏறியபித்தினோடு எல்லாவுலகும்கண்ணன்படைப்பென்னும்
நீறுசெவ்வேயிடக்காணில் நெடுமாலடியாரென்றோடும்
நாறுதுழாய்மலர்காணில் நாரணன்கண்ணியீதென்னும்
தேறியும்தேறுதும்மாயோன் திறத்தனளே இத்திருவே.

ஆ.—(ஏறிய.) எத்தனையேனும் பித்தேறினாலும் எல்லாவுலகும் கண்ணன்படைப்பென்னும்; இதொன்றும் தப்பாமல் சொல்லும். த்ரவ்யம் ஏதேனுமாகிலும் ஊர்த்வமாக இடக்காணில், நெடுமாலடியாரென்று ஓடும். ததீய வஸ்துஸாத்ருஶ்யத்தாலே ததீயமல்லாதவற்றையும் ததீயமாகக் கருதிப் பிதற்றுகிற இவள் அவனுக்கு அஸாதாரண சேஷபூதமான திருத்துழாயைக் கண்டால் என்படும்! பலசொல்லியென்? இனி, தேறியும் தேறுதும் மாயோன் திறமல்லதறியாள் இத்திரு என்கிறாள்.

ஒ.—ஏழாம் பாட்டில், 'தேறினபோதோடு தேறாதபோதோடு வாசியின்றிக்கே எப்போதும் அவன் திறமல்லது அறிகிறிலள்' என்கிறாள்

[ஏறிய என்று தொடங்கி.] - பிச்சேறியிருந்துவைத்தே இஜ்ஜகத்தெல்லாம் க்ருஷ்ணனாலே ஸ்ருஷ்டமாயிற்றென்று தத்ஸம்பந்த நிபந்தநமாக விரும்பிச் சொல்லாநிற்கும். பஸ்மத்தைக்கொண்டு மேல்நோக்கியிடினும் கலக்கத்தின் மிகுதியாலே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாகக்

மென்று கூட்டிக்கொள்வது' என்றும் அருளிச்செய்வர். இவ் வாக்யவிவரணம் - 'தாயுங்கூட' இத்யாதி. அவன் தன்னை நோக்கினதுக்குப் பிச்சேறவேணுமோ? என்ன, இது லோகவ்யாவ்ருத்த மென்கிறார் - 'பூத்தரு' இத்யாதி. வாக்யஷட்கத்தாலே உபபாதகம் - 'அதாவது' இத்யாதி. இவையொன்றுமல்ல என்றது - இவர்களெல்லாரும் தங்களை ரக்ஷித்த உபகாரத்தாலே தோற்றுத் தங்களை எழுதிக்கொடுப்பர்கள்; இவளுத்தமையாகையாலே, அவன் தன்னை நோக்கினதுக்குத் தன்னை யெழுதிக்கொடுக்கிறாளென்றபடி. விவரணம் - 'நிருபாதிக' இத்யாதி. பெண்கொடி - கொடிபோலே ம்ருதுவான வடிவையுடைய என்பெண்பிள்ளை. என்பெண்கொடி - பேய்ச்சிமுலைசுவைத்தார்க்கு - பித்து - ஏறி - கூத்தரித்யாதப்ய அந்வய:. (க)

தோற்றவன்று தொடங்கி இவள் பிச்சேறத் தொடங்கினாள். தாயுங்கூட உதவாத ஸமயத்திலே பூதனை வந்து முலைகொடுக்க, அவ்வளவிலே உணர்த்தியுண்டாய் அவளை முடித்துத் தன்னை நோக்கித் தந்தானே; அவ்வுபகாரத்திலே தோற்று அன்று தொடங்கி இவள் பிச்சேறினாள். "பூத்தருபுணர்ச்சி, புனல்தருபுணர்ச்சி, களிறுதருபுணர்ச்சி'' என்றிவை புணர்ச்சிக்கு ஹேது. அதாவது - எட்டாதகொம்பிலே நின்ற தொரு பூவை ஆசைப்பட்டால் இவன் தன்னைப்பேணாதே இவளாசையை முடித்துக்கொடுக்கை, 'இவன் தன்னைப்பேணாதே நம்நினைவை முடித்தானே' என்று அதுக்காகத் தன்னைக்கொடுக்கை - பூத்தருபுணர்ச்சி. ஆற்றிலேயழுந்துகிற இவளைத் தான் புக்கு ஏறவிட்டதுக்காகத் தன்னைக்கொடுக்கை - புனல்தருபுணர்ச்சி. அசிந்திதமாக ஆனையின் கையிலே அகப்பட்டவளை மீட்டுக்கொடுத்ததுக்காகத் தன்னைக்கொடுக்கை - களிறுதருபுணர்ச்சி. இவையொன்றுமல்ல; அவன் தன்னைநோக்கினதுக்கு இவள் தன்னை யெழுதிக்கொடுக்கிறாள். [என்பெண்கொடி] - அவர்களில் வ்யாவ்ருத்தி, நிருபாதிக ஸ்த்ரீத்வத்தையுடையவள். [ஏறிய பித்து] - இவள்கொண்ட பிச்சு. (சு)

ஏழாம்பாட்டு.

ஏறியபித்தினோடு எல்லாவுலகும்கண்ணன்படைப்பென்னும்
நீறுசெவ்வேயிடக்காணில் நெடுமாலடியாரென்றோடும்
நாறுதுழாய்மலர்காணில் நாரணன்கண்ணியீதென்னும்
தேறியும்தேறுதும்மாயோன் திறத்தனளே இத்திருவே.

ஆ.—(ஏறிய.) எத்தனையேனும் பித்தேறினாலும் எல்லாவுலகும் கண்ணன்படைப்பென்னும்; இதொன்றும் தப்பாமல் சொல்லும். த்ரவ்யம் ஏதேனுமாகிலும் ஊர்த்வமாக இடக்காணில், நெடுமாலடியாரென்று ஓடும். ததீய வஸ்துஸாத்ருஶ்யத்தாலே ததீயமல்லாதவற்றையும் ததீயமாகக் கருதிப் பிதற்றுகிற இவள் அவனுக்கு அஸாதாரண போஷபூதமான திருத்துழாயைக் கண்டால் என்படும்! பலசொல்லியென்? இனி, தேறியும் தேறாதும் மாயோன் திறமல்லதறியாள் இத்திரு என்கிறாள்.

ஒ.—ஏழாம் பாட்டில், 'தேறினபோதோடு தேறாதபோதோடு வாசியின்றிக்கே எப்போதும் அவன் திறமல்லது அறிகிறிலள்' என்கிறாள்

[ஏறிய என்று தொடங்கி.] - பிச்சேறியிருந்துவைத்தே இஜ்ஜகத்தெல்லாம் க்ருஷ்ணனாலே ஸ்ருஷ்டமாயிற்றென்று தத்ஸம்பந்த நிபந்தநமாக விரும்பிச் சொல்லாநிற்கும். பஸ்மத்தைக்கொண்டு மேல்நோக்கியிடினும் கலக்கத்தின் மிகுதியாலே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாக

மென்று கூட்டிக்கொள்வது' என்றும் அருளிச்செய்வர். ஸ்ரீ வாக்யவிவரணம் - 'தாயும்கூட' இத்யாதி. அவன் தன்னை நோக்கினதுக்குப் பிச்சேறவேணுமோ? என்ன, இது லோகவ்யாவ்ருத்த மென்கிறார் - 'பூத்தரு' இத்யாதி. வாக்யஷட்கத்தாலே உபபாதகம் - 'அதாவது' இத்யாதி. இவையொன்றுமல்ல என்றது - இவர்களெல்லாரும் தங்களை ரக்ஷித்த உபகாரத்தாலே தோற்றுத் தங்களை எழுதிக்கொடுப்பர்கள்; இவளுத்தமனாயினபடியாலே, அவன் தன்னை நோக்கினதுக்குத் தன்னை யெழுதிக்கொடுக்கிறாளென்றபடி. விவரணம் - 'நிருபாதிக' இத்யாதி. பெண்கொடி - கொடிபோலே ம்ருதுவான வடிவையுடைய என்பெண்பிள்ளை. என்பெண்கொடி - பேய்ச்சிமுலைசுவைத்தார்க்கு - பித்து - ஏறி - கூத்தரித்யாரப்ய அந்வய:. (க)

கொண்டு அவர்கள் நின்ற விடம் ஏற ஓடா நிற்கும். [இத்திரு] - பெரியபிராட்டியாரோடு விகல்பிக்கலாம் ஸ்வபாவையான இவள்.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய பரத்வ சிஹ்நங்களை அநுஸந்தித்துக் கலங்கினபோதோடு தேறினபோதோடு வாசியற அவன்படிகளிலே உள்ளாயிராநின்றாள் என்கிறார்.

ஏறிய - மிகைத்த, பித்தினொடு - ப்ரமத்தோடே கூடியிருக்கச்செய்தே, (வேதாந்திகள் சொல்லுமாபோலே "க்ருஷ்ணஏவஹிலோகாநாமுத்பத்தி:" என்று), எல்லாவுலகும் - ஸர்வலோகமும், கண்ணன் - க்ருஷ்ணனுடைய, படைப்பு-ஸ்ருஷ்டி, என்னும் - என்னாநிற்கும்; நீறு - பஸ்மத்தைக்கொண்டு, செவ்வே - செவ்விதாக, இட - இட, காணில் - கண்டாளாகில், ('த்ரவ்யம் இன்னது' என்று அறியாதே ஊர்த்வபுண்ட்ரமே அடையாளமாக), நெடுமால் - (ஆஸ்ரிதர்பக்கல்) அத்யந்தவ்யாமுக்தனான ஸர்வேஸ்வரனுடைய, அடியார் - அடியார், என்று - என்று ப்ரமித்து, ஓடும் - (அவர்களிருந்தவிடத்தை நோக்கி) ஓடா நிற்கும்; நாறு - பரிமளோத்தரமான, துழாய் மலர் - திருத்துழாயின் பூந்தாரை, காணில் - காணில், நாரணன் - ஸர்வஸ்வாமியான நாராயணனுடைய, கண்ணி - மாலை, ஈது - இது, என்னும் - என்னாநிற்கும்; (இப்படி), தேறியும் - தேறினவளவிலும், தேறாதும் - கலங்கினவளவிலும், இத்திரு - ("நாத்யர்த்தம் க்ஷுப்யதே" என்றும், "ததஸ்ய ஸாத்ருஶ்யமவேக்ஷ்ய" * என்றுமென்னும்படி மிகவும் கலங்காத அந்தத் திருவைப்போலன்றியே பிரிந்ததசையில் ஸத்ருஶ வஸ்துக்களையும் ஸம்பந்திபதார்த்தங்களையும் கண்டு கலங்கும்) இத்திருவானவள், மாயோன் - ஆஸ்சர்யமான பரத்வசிஹ்நங்களையுடையவன், திறத்தனள் - திறத்திலே யாகாநின்றாள்.

அநபாயிநியான ஸம்பத்தாயிருக்கை இருவர்க்கும் ஒக்குமிறே.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், 'தேறினபோதோடு தேறாதபோதோடு வாசியற எப்போதும் அவன் திறமல்லது அறிகிறிலள்' என்கிறார்.

[ஏறிய பித்தினொடு இத்யாதி] - இவள் பிச்சேறி யிருக்கிற தசையிலே இஜ்ஜகத்தெல்லாம் க்ருஷ்ணனாலே ஸ்ருஷ்டமாயிற்று என்னும்; "க்ருஷ்ணஏவஹிலோகாநாமுத்பத்தி:" என்னாநின்றாள். அவன் ஆதரித்து ஸ்ருஷ்டித்தது என்று தத்ஸம்பந்தத்தாலே விபூதியையும் விரும்பாநின்றாள். ஏதேனும் ஒரு பதார்த்தமும் தத்ஸம்பந்தமொழியத் தோற்றாதாயிருக்கிறபடி. ப்ராஹ்மணர் பிச்சேறினாலும் ஓத்துச்சொல்லுமாபோலே கலங்கினபோதும் வாஸநையாலே இவ்விஷயமேயா யிருக்கிறபடி. [நீறு செவ்வே] - பஸ்மத்தைக்கொண்டு மேல்நோக்கி இட்டவர்களைக் காணில் கலக்கத்தின் மிகுதியாலே த்ரவ்யஸ்வரூபத்தை நிரூபிக்க அறியாதே மேல் நோக்கியிட்ட மாத்ரத்தைக் கொண்டு அநுகூலஜநங்களாகக்கொண்டு "பேராளன்பேரோதும் பெரியோரை யொருகாலும் பிரிகிலேன்" என்று அவர்களிருந்த விடத்தே செல்லாநின்றாள். 'நெடுமாலடியார்' என்று - [illegible]. [நாறு துழாய் இத்யாதி] - போலி கண்டு ப்ரமிக்குமவள் அதுதன்னைக் கண்டால் விடாளிறே; பரிமளிதமாய்ச் செவ்வியையுடைத்தான திருத்துழாயைக் காணில், 'உபயவிபூதியுக்தன் தன்ஐஸ்வர்யஸூசகமாக இட்ட தனிமாலை இது' என்னாநின்றாள். [தேறியும் தேறாதும்] - 'நீறு செவ்வே' என்ற இடம் - தேறாமை; 'நாரணன் கண்ணியீது' என்ற இடம் - தேற்றம். 'கோவைவாயாள்' - தேற்றம்; இத்திருவாய்மொழி - தேறாமை. [மாயோன் திறத்தனளே] - ஜ்ஞாநம் அப்ரயோஜகமாம்படி ஆஸ்சர்யமான

* 'என்றும் சொல்லும்படி' என்று இருக்கலாம்.

கொண்டு அவர்கள் நின்ற விடம் ஏற ஓடா நிற்கும். [இத்திரு] - பெரியபிராட்டியாரோடு விகல்பிக்கலாம் ஸ்வபாவையான இவள்.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய பரத்வ சிஹ்நங்களை அநுஸந்தித்துக் கலங்கினபோதோடு தேறினபோதோடு வாசியற அவன்படிகளிலே உள்ளாயிராநின்றாள் என்கிறாள்.

ஏறிய - மிகைத்த, பித்திநோடு - ப்ரமத்தோடே கூடியிருக்கச்செய்தே, (வேதாந்த வித்துக்கள் சொல்லுமாபோலே "க்ருஷ்ண ஏவ ஹி லோகாநாமுத்பத்தி:" என்று), எல்லாவுலகும் - ஸர்வலோகமும், கண்ணன் - க்ருஷ்ணனுடைய, படைப்பு-ஸ்ருஷ்டி, என்னும் - என்னாநிற்கும்; நீறு - பஸ்மத்தைக்கொண்டு, செவ்வே - செவ்விதாக, இட - இட, காணில் - கண்டாளாகில், ('த்ரவ்யம் இன்னது' என்று அறியாதே ஊர்த்வபுண்ட்ரமே அடையாளமாக), நெடுமால் - (ஆஸ்ரிதர்பக்கல்) அத்யந்தவ்யாமுக்தனான ஸர்வேஸ்வரனுடைய, அடியார் - அடியார், என்று-என்று ப்ரமித்து, ஓடும் - (அவர்களிருந்தவிடத்தை நோக்கி) ஓடா நிற்கும்; நாறு - பரிமளோத்தரமான, துழாய் மலர் - திருத்துழாயின் பூந்தாரை, காணில் - காணில், நாரணன் - ஸர்வஸ்வாமியான நாராயணனுடைய, கண்ணி - மாலை, ஈது - இது, என்னும்-என்னாநிற்கும்; (இப்படி), தேறியும் - தேறினவளவிலும், தேறாதும் - கலங்கினவளவிலும், இத்திரு - ("நாதஸ்யம் ஸுஸூஹிதே" என்றும், "தத்ஸாத்ருஶ்யம் ஸமவேக்ஷ்ய" * என்று மென்னும்படி மிகவும் கலங்காத அந்தத் திருவைப்போலன்றியே பிரிந்ததசையில் ஸத்ருஸ வஸ்துக்களையும் ஸம்பந்திபதார்த்தங்களையும் கண்டு கலங்கும்) இத்திருவானவள், மாயோன் - ஆஸ்சர்யமான பரத்வசிஹ்நங்களையுடையவன், திறத்தனள் - திறத்திலே யாகாநின்றாள்.

அநபாயிநியான ஸம்பத்தாயிருக்கை இருவர்க்கும் ஒக்குமிறே.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், 'தேறினபோதோடு தேறாதபோதோடு வாசியற எப்போதும் அவன் திறமல்லது அறிகிறிலள்' என்கிறாள்.

[ஏறிய பித்திநோடு இத்யாதி] - இவள் பிச்சேறி யிருக்கிற தசையிலே இஜ்ஜகத்தெல்லாம் க்ருஷ்ணனாலே ஸ்ருஷ்டமாயிற்று என்னும்; "க்ருஷ்ண ஏவ ஹி லோகாநாமுத்பத்தி:" என்னாநின்றாள். அவன் ஆதரித்து ஸ்ருஷ்டித்தது என்று தத்ஸம்பந்தத்தாலே விபூதியையும் விரும்பாநின்றாள். ஏதேனும் ஒரு பதார்த்தமும் தத்ஸம்பந்த மொழியத் தோற்றாதாயிருக்கிறபடி. ப்ராஹ்மணர் பிச்சேறினாலும் ஓத்துச்சொல்லுமாபோலே கலங்கினபோதும் வாஸநையாலே இவ்விஷயமேயா யிருக்கிறபடி. [நீறு செவ்வே] - பஸ்மத்தைக்கொண்டு மேல்நோக்கி இட்டவர்களைக் காணில் கலக்கத்தின் மிகுதியாலே த்ரவ்யஸ்வரூபத்தை நிரூபிக்க அறியாதே மேல் நோக்கியிட்ட மாத்ரத்தைக் கொண்டு அநுகூலஜநங்களாகக்கொண்டு "பேராளன்பேரோதும் பெரியோரை யொருகாலும் பிரிகிலேன்" என்று அவர்களிருந்த விடத்தே செல்லாநின்றாள். 'நெடுமாலடியார்' என்று - க்ருதஸ்ஸம்பந்த வாசி. [நாறு துழாய் இத்யாதி] - போலி கண்டு ப்ரமிக்குமவள் அதுதன்னைக் கண்டால் விடாளிறே; பரிமளிதமாய்ச் செவ்வியையுடைத்தான திருத்துழாயைக் காணில், 'உபயவிபூதியுக்தன் தன்னைஸ்வர்யஸூசகமாக இட்ட தனிமாலை இது' என்னாநின்றாள். [தேறியும் தேறாதும்] - 'நீறு செவ்வே' என்ற இடம் - தேறாமை; 'நாரணன் கண்ணி யீது' என்ற இடம் - தேற்றம். 'கோவைவாயாள்' - தேற்றம்; இத்திருவாய்மொழி - தேறாமை. [மாயோன் திறத்தனளே] - ஜ்ஞாநம் அப்ரயோஜகமாம்படி ஆஸ்சர்யமான

* 'என்றும் சொல்லும்படி' என்று இருக்கலாம்.

ப்ரணயித்வத்தையுடையவன்திறத்தளள். [இத்திரு] - 'இத்திரு' என்றும், 'அத்திரு' என்றும் விகல்பிக்கலாம்படி யிருக்கிறது. அநபாயிநிகளாயிருக்கிற ஆகாரம் இருவருக்கும் ஒக்கும். அவளுக்கு அவனே உத்தேஶ்யன்; இருவரும் உத்தேஶ்யரான ஏற்றமுண்டே இவளுக்கு.

ஈடு.—ஏழாம்பாட்டு. தேறினபோதோடு தேறாதபோதோடு வாசியற எப்போதும் அவன் திறமல்லது அறியாளே என்கிறாள்.

[ஏறியஇத்யாதி] - இவள் பிச்சேறிச்சொல்லும் வார்த்தை கேட்கைக்கு, மைத்ரேயாதிகளைப்போலே தொடர்ந்துதிரியவேண்டிக்காணும் திருத்தாயார்க்கு இருக்கிறது. "விஷ்ணோஸ்ஸகாஶாதுத்பூதம் ஜகத்" (விஷ்ணோஸ்ஸகாஶாதுத்பூதம்ஜகத்) என்னுகின்றாள். ப்ராஹ்மணர் பித்தேறினாலும் ஓத்துச்சொல்லுமாபோலே இவ்விஷயத்தில் வாஸனை யிருக்கிறபடி. "க்ருஷ்ண ஏவ ஹி லோகாநாமுத்பத்திரபி சாப்யய:" (க்ருஷ்ணஏவஹிலோகாநாமுத்பத்திரபிசாப்யய:) என்கிற இதில் ஒருகாலும் கலக்கமில்லை; இவள் பிச்சேறியிருக்கிற தசையிலே, இஜ்ஜகத்தெல்லாம் க்ருஷ்ணனாலே ஸ்ருஷ்டமாயிற்றுஎன்னும். [நீறுசெவ்வேயிடக்காணில்] - ப்ராயஶ்சித்தப்ரகரணங்களிலே ப்ரஹ்மஹத்யாதி பாபங்களைப் பண்ணினார்க்கு ப்ராயஶ்சித்தமாக விதித்த த்ரவ்யத்தைத் தாமஸபுருஷர்கள் தரித்துப்போந்தார்கள்; அந்த த்ரவ்யத்தைப் பாராதே செவ்வைமாத்ரத்தைக் கொண்டு ப்ரமிக்குமாயிற்று இவள்; அது பொடிபட்டுக்கிடக்கிறதென்று அறிகிறிலள். அவர்கள் செவ்

ஏழாம்பாட்டு - 'ஏறியபித்து' இத்யாதி. 'தேறியும்தேறாதும்மாயோன்திறத்தனள்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'தேறினபோதோடு' இத்யாதி.

'இவள்பிச்சேறி' இதி. ஸ்ரீபராஶரபகவான் தெளிந்திருந்து வஸிஷ்ட புலஸ்த்ய வரதாக லப்த பரதேவதாபாரமார்த்ய ஜ்ஞானத்தோடே சொன்ன வார்த்தை கேட்க மைத்ரேயனுக்குத் தவனவேண்டினாற்போலே இருக்கிறது, இவளுக்கும் இவள் பிச்சேறிச்சொல்லும் வேதாந்தரஹஸ்யமான வார்த்தை கேட்கைக்கு என்றபடி. அவன் தெளிந்திருந்து சொல்லும் வார்த்தையாயிற்று, இவள் பிச்சேறிச்சொல்லுகிறது. மைத்ரேயாதிகளுக்குச் சொன்ன வார்த்தையேது? என்ன, 'விஷ்ணோ:' இத்யாதி. ப்ரதமமேஶ ப்ரஶ்நமே. மைத்ரேயன் ஸ்ரீபராஶரபகவானை ப்ரஶ்நம்பண்ணினது - "யந்மயம் ச ஜகத் ப்ரஹ்மந் யதஶ்சைதச் சராசரம். லீநமாஸீத்யதா யத்ர லயமேஷ்யதி யத்ர ச" என்கிற ஶ்லோகம். அதுக்கு உத்தரம் - "விஷ்ணோஸ்ஸகாஶாதுத்பூதம் ஜகத் தத்ரைவ ச ஸ்திதம். ஸ்திதிஸம்யமகர்த்தாஸௌ ஜகதோஸ்ய ஜகச்ச ஸ:" என்கிற ஶ்லோகம். இவளும் ஸ்ரீபராஶரபகவானைப்போலே சொல்லுகிறாளென்றபடி. "ஸகாஶாத்" என்றதுக்கு மூன்று அர்த்தம்; அதாவது - "காஶ்ரு-தீப்தௌ" என்று தீப்திவாசகமாய், ப்ரகாஶரூபஜ்ஞானவிஶிஷ்டாத் விஷ்ணோருத்பூத மென்னுதல்; "ஸோऽபித்யாய ஶரீராத் ஸ்வாத்" என்று இருக்கையாலே, ப்ரகாஶமயஶரீரவிஶிஷ்டாத் விஷ்ணோ: என்னுதல்; இதுக்கும் கீழ்ச்சொன்னதே தாது; ஸகாஶாத்-காஶஸஹிதாத் என்றபடி; அன்றிக்கே, ஸகாஶமென்று - ஸமீபமாய், விஷ்ணுஸமீபாத் என்னுதல். விஷ்ணுபதம் பூர்வார்த்தத்வயத்தில், பஞ்சம்யர்த்தம்; த்ருதீயார்த்தே, ஷஷ்ட்யர்த்தம். ப்ராந்திஸமயத்தில் தத்த்வகதநம் கூடுமோ? என்ன, 'ப்ராஹ்மணர்' இத்யாதி. "விஷ்ணோஸ்ஸகாஶாத்" என்றாற்போலே சொல்லாதே "கண்ணன்படைப்பு" என்பானென்? என்ன, 'க்ருஷ்ணஏவஹி' இத்யாதி. ராஜஸூயே பீஷ்ம:. "க்ருஷ்ணஸ்ய ஹி க்ருதே பூதமிதம் விஶ்வம் சராசரம்" இத்யுத்தரார்த்தம். ஶப்தார்த்தம் - 'இவள்பிச்சேறி' இத்யாதி. நிஷித்தமான நீற்றை இடலாமோ? என்ன, 'ப்ராயஶ்சித்த' இத்யாதி. த்ரவ்யத்தை-சாம்பலை. "[illegible]" இதி ஶாதாதபஸ்ம்ருதௌ ப்ராயஶ்சித்தப்ரகரணோக்தம் அநுஸந்தேயம். 'பொடிபட்டு' என்கிற இது - சாடு. தூளியா யென்றும், பராஹதமா யென்றும். அவர்

ப்ரணயித்வத்தையுடையவன்திறத்தளள். [இத்திரு] - 'இத்திரு' என்றும், 'அத்திரு' என்றும் விகல்பிக்கலாம்படி யிருக்கிறது. அநபாயிநிகளாயிருக்கிற ஆகாரம் இருவருக்கும் ஒக்கும். அவளுக்கு அவனே உத்தேஶ்யன்; இருவரும் உத்தேஶ்யரான ஏற்றமுண்டே இவளுக்கு.

ஈடு.—ஏழாம்பாட்டு. தேறினபோதோடு தேறாதபோதோடு வாசியற எப்போதும் அவன் திறமல்லது அறியாளே என்கிறாள்.

[ஏறியஇத்யாதி] - இவள் பிச்சேறிச்சொல்லும் வார்த்தை கேட்கைக்கு, மைத்ரேயாதிகளைப்போலே தொடர்ந்துதிரியவேண்டிக்காணும் திருத்தாயார்க்கு இருக்கிறது. "[illegible]" (விஷ்ணோஸ்ஸகாஶாதுத்பூதம்ஜகத்) என்னுகின்றாள். ப்ராஹ்மணர் பித்தேறினும் ஓத்துச்சொல்லுமாபோலே இவ்விஷயத்தில் வாஸநை யிருக்கிறபடி. "[illegible]" (க்ருஷ்ணஏவஹிலோகாநாமுத்பத்திரபிசாப்யயஃ) என்கிற இதில் ஒருகாலும் கலக்கமில்லை; இவள் பிச்சேறியிருக்கிற தசையிலே, இஜ்ஜகத்தெல்லாம் க்ருஷ்ணனாலே ஸ்ருஷ்டமாயிற்றுஎன்னும். [நீறுசெவ்வேயிடக்காணில்] - ப்ராயஶ்சித்தப்ரகரணங்களிலே ப்ரஹ்மஹத்யாதி பாபங்களைப் பண்ணினார்க்கு ப்ராயஶ்சித்தமாக விதித்த த்ரவ்யத்தைத் தாமஸபுருஷர்கள் தரித்துப்போந்தார்கள்; அந்த த்ரவ்யத்தைப் பாராதே செவ்வைமாத்ரத்தைக்கொண்டு ப்ரமிக்குமாயிற்று இவள்; அது பொடிபட்டுக்கிடக்கிறதென்று அறிகிறிலள். அவர்கள் செவ்

ஏழாம்பாட்டு - 'ஏறியபித்து' இத்யாதி. 'தேறியும்தேறாதும்மாயோன்திறத்தனள்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'தேறினபோதோடு' இத்யாதி.

'இவள்பிச்சேறி' இதி ஸ்ரீபராஶரபகவான் தெளிந்திருந்து வஸிஷ்ட புலஸ்த்ய வரதாலப்த பரதேவதாபாரமார்த்ய்ஜ்ஞாநத்தோடே சொன்ன வார்த்தை கேட்க மைத்ரேயனுக்குத் தொடரவேண்டினாற்போலே இருக்கிறது, இவளுக்கும் இவள் பிச்சேறிச்சொல்லும் வேதாந்தரஹஸ்யமான வார்த்தை கேட்கைக்கு என்றபடி. அவன் தெளிந்திருந்து சொல்லும் வார்த்தையாயிற்று, இவள் பிச்சேறிச்சொல்லுகிறது. மைத்ரேயாதிகளுக்குச் சொன்ன வார்த்தையேது? என்ன, 'விஷ்ணோஃ' இத்யாதி. ப்ரதமேம்ஶே ப்ரதமே. மைத்ரேயன் ஸ்ரீபராஶரபகவானை ப்ரஶ்நம்பண்ணினது - "[illegible]" என்கிற ஶ்லோகம். அதுக்கு உத்தரம் - "[illegible]" என்கிற ஶ்லோகம். இவளும் ஸ்ரீபராஶரபகவானைப்போலே சொல்லுகிறாளென்றபடி. "ஸகாஶாத்" என்றதுக்கு மூன்று அர்த்தம்; அதாவது - "காஶ்ரு-தீப்தௌ" என்று தீப்திவாசகமாய், ப்ரகாஶரூபஸங்கல்பஜ்ஞாநவிஶிஷ்டாத் விஷ்ணோருத்பூதமென்னுதல்; "[illegible]" என்று இருக்கையாலே, ப்ரகாஶமயஶரீரவிஶிஷ்டாத் விஷ்ணோஃ என்னுதல்; இதுக்கும் கீழ்ச்சொன்னதே தாது; ஸகாஶாத்-காஶஸஹிதாத் என்றபடி; அன்றிக்கே, ஸகாஶமென்று - ஸமீபமாய், விஷ்ணுஸமீபாத் என்னுதல். விஷ்ணுபதம் பூர்வார்த்தத்வயத்தில், பஞ்சம்யர்தம்; த்ருதீயார்த்தே, ஷஷ்ட்யர்தம். ப்ராந்திஸமயத்தில் தத்த்வகதநம் கூடுமோ? என்ன, 'ப்ராஹ்மணர்' இத்யாதி. "[illegible]" என்றாற்போலே சொல்லாதே "கண்ணன்படைப்பு" என்பானென்? என்ன, 'க்ருஷ்ணஏவஹி' இத்யாதி. ராஜஸூயே பீஷ்மஃ. "[illegible]" இத்யுத்தரார்த்தம். ஶப்தார்த்தம் - 'இவள்பிச்சேறி' இத்யாதி. நிஷித்தமான நீற்றை இடலாமோ? என்ன, 'ப்ராயஶ்சித்த'இத்யாதி. த்ரவ்யத்தை-சாம்பலை. "[illegible]" இதி ஶாதாதபஸ்ம்ருதௌ ப்ராயஶ்சித்தப்ரகரணோக்தம் அநுஸந்தேயம். 'பொடிபட்டு' என்கிற இது - சாடு. தூளியாயென்றும், பராஹதமாயென்றும். அவர்

வெயிடுவர்களோ? என்னில்,—அதுவுமன்றிக்கே * (இதுவுமன்றிக்கே), மசகப்ராயராயிருப்பார்கள் தரிப்பர்களிறே. அல்பஸாம்யம்அமையுமாயிற்று இவளுக்கு ப்ரமிக்கைக்கு. இந்த ஊர்த்வதாமாத்ரத்தையே கொண்டு "உத்ருதாவலிவராஹேண" (உத்த்ருதாஸிவராஹேண) இத்யாதியிற் சொல்லுகிறபடியே, என்றுமொக்க பகவத்ஸம்பந்தம் மாறாத தேசத்தில் மண்ணைக்கொண்டு தரித்துப்போருமவர்களாகக் கொண்டு ப்ரமித்து, இவர்கள் ஸர்வேஶ்வரனடியார் என்று ஓடாநிற்கும். அதஸ்மிந்தத்புத்தி இருக்கிறபடி. [நாறுதுழாய்மலர்காணில்] - அதல்லாதத்தை அதாக ப்ரமிக்கிறவள் அதுதானானவற்றைக் கண்டால் விடாளிறே. அவன் ஶிரஸாவஹித்து அடியார்க்குக்கொடுக்குமதிறே அதுதான். அதாவது - ஸ்ரீஶடகோபனுக்குச் சாத்துகையிறே. சுடர்முடிமேலும் தாளிணைமேலும் புனைந்த தண்ணந்துழாயிறே. பரிமளத்தையுடைத்தான திருத்துழாயைக் காணில், உபயவிபூதியுக்தனான ஸர்வேஶ்வரன் ஐஶ்வர்யத்துக்கு இட்ட தனிமாலை ஈதென்றும். [தேறியும் இத்யாதி] - 'தேறியும்' என்கிறது - 'துழாய்மலர்காணில்' என்றத்தை; 'தேறுதும்' என்கிறது - 'நீறுசெவ்வேயிடக்காணில்' என்றத்தை. அன்றிக்கே, "கோவைவாயா"ளிற்படியும், இத்திருவாய்மொழியிற்படியுமாகவுமாம். [மாயோன் இத்யாதி] - பிறந்த ஜ்ஞாநம் கலக்கத்துக்கு உடலாம்படி பண்ணவல்ல ஆஶ்சர்யபூதன். † அவனிடையாட்டத்திலாள் இத்திரு. [இத்திரு]-அநபாயிநியான அவளோடொக்க விகல்பிக்கலாம்படிகாணும் இவள்படிகள்தான். அவளுக்கு அவன் உத்தேஶ்யன், இருவரும் உத்தேஶ்யரான சேர்த்தியுண்டு இவளுக்கு. (எ)

கள் செவ்வேயிடுவர்களோ? என்றது - திர்யக்புண்ட்ரமாகவன்றோ இடுவர்களென்றபடி. அதுவுமன்றிக்கே - நியமேந திர்யக்காகவுமன்றிக்கே. மசகப்ராயராயிருப்பார்கள் - அஜ்ஞராயிருப்பார்கள்; "பஸ்மத்தைத் திர்யக்காகவும், ம்ருத்தை ஊர்த்வபுண்ட்ரமாகவும் தரிக்கவேணும்" என்று அறியாதவர்களென்றபடி. ஸாம்யமுண்டாயே ப்ரமிக்கவேண்டாவோ? என்ன, 'அல்பஸாம்யம்' இத்யாதி. அல்பஸாம்யமேது? என்ன, 'இந்த ஊர்த்வதா' இத்யாதி. செம்மாலடியார் தரிக்கிற த்ரவ்யம் இன்னதென்று காட்டாநின்றுகொண்டு, அவர்களாக ப்ரமிக்குமென்கிறார், 'உத்த்ருதாஸி' இத்யாதி. ஜ்ஞாநாதிகரான இவர் அவர்களை 'செம்மாலடியார்' என்னலாமோ? என்ன, 'அதஸ்மிந்' இத்யாதி. பித்தேறி அருளிச்செய்த வார்த்தையென்றபடி. 'அதஸ்மிந்தத்புத்தி' என்று - 'எல்லாவுலகும் கண்ணன்படைப்பு' என்றதில் வ்யாவ்ருத்தி சொன்னபடி. பூர்வப்ரதிகோடியாக ஹாவம் - 'அதல்லாதத்தை' இத்யாதி. பகவத்ஸம்பந்தமுடையதல்லாதவற்றை விட்டுத் திருத்துழாய் சொல்லுகிறது, அதினுடைய கௌரவ்யதையைப் பற்றவென்கிறார்-'அவன் ஶிரஸா' இத்யாதி. அடியார்களில் வைத்துக்கொண்டு ஆழ்வார் ப்ரதாநராகையாலே 'நமக்கன்றி நல்கான்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - 'அதாவது' இத்யாதி. அத்தைத் தான் சூட ஆசைப்படுகிறாளென்று கருத்து. ஶிரஸாவஹிக்கிறதுக்கு ப்ரமாணம் - 'சுடர்முடிமேலும்' என்றது. அடியார்க்குக் கொடுக்குமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'தாளிணைமேலும்' இத்யாதி. ஈஶ்வரனுக்கு ஆழ்வார் திருவடிகளிறே. ஶப்தார்த்தம் - 'பரிமளத்தை' இத்யாதி. தத்புருஷஸமாஸார்த்தம் - 'உபயவிபூதி' இத்யாதி. "கோவைவாயா" ளிற்படி - ஜ்ஞாநகார்யம். இத்திருவாய்மொழியிற்படி - ப்ரமகார்யம். த்விதீயார்த்தத்துக்குச் சேர அர்த்தம் - 'பிறந்த' இத்யாதி. இடையாட்டத்திலாள் - இடையாட்டத்திலேயிருக்குமவள். "திரு" என்றதுக்கு ஹாவம் - 'அநபாயிநி' இத்யாதி. 'இத்திரு' என்கிற வைலக்ஷண்யமேது? என்ன, 'அவளுக்கு' இத்யாதி. தேறியும்-தெளிந்தவளாகிலும். தேறுதும் - கலங்கினவளாகிலும். திறத்தனள் - தத்விஷயகவ்யாபாரவதீத்யர்த்த:. எறிய பித்தினொடு - ஏறின ப்ரமத்தோடே யிருக்கச்செய்தே. 'மிகைத்த ப்ரமத்தோடே கூடியிருக்கச்செய்தே' என்றவுரையில் ஶப்தார்த்தம். படைப்பு - ஸ்ருஷ்டி. க்ரமேண அந்வய:. (எ)

* குண்டலிதம் ப்ரக்ஷிப்தம். † அவனிடையாட்டத்திலாள் - அவன்விஷயத்திலே ஈடுபட்டவள்.

வேயிடுவர்களோ? என்னில்,—அதுவுமன்றிக்கே * (இதுவுமன்றிக்கே), மஶகப்ராயராயிருப்பார்கள் தரிப்பர்களிறே. அல்பஸாம்யம் அமையுமாயிற்று இவளுக்கு ப்ரமிக்கைக்கு. இந்த ஊர்த்வதாமாத்ரத்தையே கொண்டு "உத்ந்ருதாஸிவராஹேண" (உத்த்ருதாஸிவராஹேண) இத்யாதியிற் சொல்லுகிறபடியே, என்றுமொக்க பகவத்ஸம்பந்தம் மாறாத தேஶத்தில் மண்ணைக்கொண்டு தரித்துப்போருமவர்களாகக் கொண்டு ப்ரமித்து, இவர்கள் ஸர்வேஶ்வரனடியார் என்று ஓடாநிற்கும். அதஸ்மிந்தத்புத்தி இருக்கிறபடி. [நாறுதுழாய்மலர்காணில்] - அதல்லாதத்தை அதாக ப்ரமிக்கிறவள் அதுதானானவற்றைக் கண்டால் விடாளிறே. அவன் ஶிரஸாவஹித்து அடியார்க்குக்கொடுக்குமதிறே அதுதான். அதாவது - ஸ்ரீஶடகோபனுக்குச் சாத்துகையிறே. சுடர்முடிமேலும் தாளிணைமேலும் புனைந்த தண்ணந்துழாயிறே. பரிமளத்தையுடைத்தான திருத்துழாயைக் காணில், உபயவிபூதியுக்தனான ஸர்வேஶ்வரன் ஐஶ்வர்யத்துக்கு இட்ட தனிமாலை ஈதென்றும். [தேறியும் இத்யாதி] - 'தேறியும்' என்கிறது - 'துழாய்மலர்காணில்' என்றத்தை; 'தேறுதும்' என்கிறது - 'நீறு செவ்வேயிடக்காணில்' என்றத்தை. அன்றிக்கே, "கோவைவாயா"ளிற்படியும், இத்திருவாய்மொழியிற்படியுமாகவுமாம். [மாயோன் இத்யாதி] - பிறந்த ஜ்ஞானம் கலக்கத்துக்கு உடலாம்படி பண்ணவல்ல ஆஶ்சர்யபூதன். † அவனிடையாட்டத்திலாள் இத்திரு. [இத்திரு]-அநபாயிநியான அவளோடொக்க விகல்பிக்கலாம்படிகாணும் இவள்படிகள்தான். அவளுக்கு அவன் உத்தேஶ்யன், இருவரும் உத்தேஶ்யரான சேர்த்தியுண்டு இவளுக்கு. (எ)

கள் செவ்வேயிடுவர்களோ? என்றது - திர்யக்புண்ட்ரமாகவன்றோ இடுவர்களென்றபடி. அதுவுமன்றிக்கே - நியமேந திர்யக்காகவுமன்றிக்கே. மஶகப்ராயராயிருப்பார்கள் - அஜ்ஞராயிருப்பார்கள்; "பஸ்மத்தைத் திர்யக்காகவும், ம்ருத்தை ஊர்த்வபுண்ட்ரமாகவும் தரிக்கவேணும்" என்று அறியாதவர்களென்றபடி. ஸாம்யமுண்டாயே ப்ரமிக்கவேண்டாவோ? என்ன, 'அல்பஸாம்யம்' இத்யாதி. அல்பஸாம்யமேது? என்ன, 'இந்த ஊர்த்வதா' இத்யாதி. செம்மொழியடியார் தரிக்கிற த்ரவ்யம் இன்னதென்று காட்டாநின்றுகொண்டு, அவர்களாக ப்ரமிக்குமென்கிறார், 'உத்த்ருதாஸி' இத்யாதி. ஜ்ஞாநாதிகரான இவர் அவர்களை 'செம்மொழியடியார்' என்னலாமோ? என்ன, 'அதஸ்மிந்' இத்யாதி. பித்தேறி அருளிச்செய்த வார்த்தையென்றபடி. 'அதஸ்மிந்தத்புத்தி' என்று - 'எல்லாவுலகும் கண்ணன்படைப்பு' என்றதில் வ்யாவ்ருத்தி சொன்னபடி. பூர்வப்ரதிகோடியாக ஹாவம் - 'அதல்லாதத்தை' இத்யாதி. பகவத்ஸம்பந்தமுடையதல்லாதவற்றை விட்டுத் திருத்துழாய் சொல்லுகிறது, அதினுடைய கௌரவ்யதையைப் பற்றவென்கிறார் - 'அவன் ஶிரஸா' இத்யாதி. அடியார்களில் வைத்துக்கொண்டு ஆழ்வார் ப்ரதாநராகையாலே 'நமக்கன்றி நல்கான்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - 'அதாவது' இத்யாதி. அத்தைத் தான் கூட ஆசைப்படுகிறாளென்று கருத்து. ஶிரஸாவஹிக்கிறதுக்கு ப்ரமாணம் - 'சுடர்முடிமேலும்' என்றது. அடியார்க்குக் கொடுக்குமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'தாளிணைமேலும்' இத்யாதி. ஈஶ்வரனுக்கு ஆழ்வார் திருவடிகளிறே. ஶப்தார்த்தம் - 'பரிமளத்தை' இத்யாதி. தத்புருஷஸமாஸார்த்தம் - 'உபயவிபூதி' இத்யாதி. "கோவைவாயா" ளிற்படி - ஜ்ஞாநகார்யம். இத்திருவாய்மொழியிற்படி - ப்ரமகார்யம். த்விதீயார்த்தத்துக்குச் சேர அர்த்தம் - 'பிறந்த' இத்யாதி. இடையாட்டத்திலாள் - இடையாட்டத்திலேயிருக்குமவள். "திரு" என்றதுக்கு ஹாவம் - 'அநபாயிநி' இத்யாதி. 'இத்திரு' என்கிற வைலக்ஷண்யமேது? என்ன, 'அவளுக்கு' இத்யாதி. தேறியும்-தெளிந்தவளவிலும். தேறுதும் - கலங்கினவளவிலும். திறத்தனள் - தத்விஷயகவ்யாபாரவதீத்யர்த்தः. ஏறிய பித்தினொடு - ஏறின ப்ரமத்தோடே யிருக்கச்செய்தே. 'மிகைத்த ப்ரமத்தோடே கூடியிருக்கச்செய்தே' என்றுரையில் ஶப்தார்த்தம். படைப்பு - ஸ்ருஷ்டி. க்ரமேண அந்வயः. (எ)

* குண்டலிதம் ப்ரகஷிப்தம். † அவனிடையாட்டத்திலாள் - அவன்விஷயத்திலே ஈடுபட்டவள்.

எட்டாம்பாட்டு.

திருவுடைமன்னரைக்காணில் திருமாலைக்கண்டேனேயென்னும்
உருவுடைவண்ணங்கள்காணில் உலகளந்தானென்றுதுள்ளும்
கருவுடைத்தேவில்களெல்லாம் கடல்வண்ணன்கோயிலேயென்னும்
வெருவிலும்வீழ்விலு * மோவாக் கண்ணன்கழல்கள்விரும்புமே.

ஆ.—(திருவுடை..) ஸ்ரீமான்களான ராஜாக்களைக் காணில், 'ஏவம்விதையான ஸ்ரீமத்தையானது ஶ்ரிய:பதியான ஸர்வேஶ்வரனுக்கல்லது கூடாததலால் 'இவன் ஶ்ரிய:பதியே' என்று நிஶ்சயித்து, திருமாலைக்கண்டேனே யென்னும்; அழகிய நீலமேகங்கள் குவளைகள் காயாமலர்கள் கடல் என்னும் இவற்றைக் காணில், உலகளந்தானென்று துள்ளும்; கருவுடைத் தேவில்களெல்லாம் கடல்வண்ணன் கோயிலே என்னும்; அங்கேபோய்ப் புக்கு அவனன்றியே யொழிந்தவாறே ஏங்கிவிழும்; பின்னையும் தவிராதே கண்ணன்கழல்கள் விரும்பும் என்கிறாள்.

ஓ.—எட்டாம் பாட்டில், அத்யந்தம் தூர்த்தமைய வர்த்தியாநின்றாலும் இவள் ததேகபரையாயிருக்கும் என்கிறாள்.

[திருவுடை என்று தொடங்கி] - ஸ்ரீமான்களான ராஜாக்களைக் காணில் 'ஶ்ரிய: பதியைக் கண்டேனே' என்று த்ருப்தையாம். காயாம்பூ முதலான பதார்த்தங்களுடைய நல்ல நிறங்களைக் கண்டால் 'இச்செவ்வியுள்ளது திருவுலகளந்தருளின எம்பெருமானுக்கு' என்றே அத்யவஸித்து ப்ரீதியாலே ஸம்ப்ரமிக்கும். [கருவுடை என்று தொடங்கி] - ப்ரதிமாவத்தான தேவாலயங்களெல்லாம் 'கடல்வண்ணன் கோயிலே' என்னும். பந்துக்களைக்கண்டு அஞ்சுந்தசையிலும் மோஹித்த தசையிலும் அகப்பட நிரந்தரமாக க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளை விரும்பாநிற்கும்.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய ஐஶ்வர்யாபிரூப்யாதாணீயத்வங்களை அநுஸந்தித்து, போலிகண்டாலும் ஸர்வாவஸ்தையிலும் அவனையே விரும்பாநின்றாள் என்கிறாள்.

திரு - பூர்ணமான ஐஶ்வர்யத்தை, உடை - உடைய, மன்னரை - ராஜாக்களை, காணில் - காணில், திருமாலை - (பரிபூர்ணவிபூதிகனான) ஶ்ரிய:பதியை, கண்டேனே - கண்டேனே, என்னும் - என்னாநிற்கும்; (கடலும் காயாவும் கருவிளையும் தொடக்கமான), உரு - விலக்ஷணரூபங்களை, உடை - உடையவாயுள்ள, வண்ணங்கள் - பதார்த்தங்களை, காணில் - காணில், உலகளந்தான் - திருவுலகளந்தருளினபோது ஒருநாளே வளர்ந்தருளின செவ்வியையுடைய ரூபஶோபையையுடையவன், என்று - என்று, துள்ளும் - ஸம்ப்ரமித்து ஆடாநிற்கும்; கரு - ப்ரதிமாகர்ப்பத்தை, உடை - உடைத்தான, தேவில்கள் எல்லாம் - தேவக்ருஹங்கள் எல்லாம், (ஆஶ்ரிதர் ஆதரிக்கைக்காக), கடல் வண்ணன் - கடல்போலே காம்பீர்யமான வடிவையுடைய ஸர்வேஶ்வரன், கோயிலே - (ஸந்நிதிபண்ணின) கோயில்களே, என்னும் - என்னாநிற்கும்; வெருவிலும் - (பந்துஸந்நிதியால்) அஞ்சினபோதோடு, வீழ்விலும் - ஆர்த்தியாலே மோஹித்த போதோடு வாசியற, ஓவாள் - இடைவிடாதாளாய்க்கொண்டு, கண்ணன் - க்ருஷ்ணன், கழல்கள் - திருவடிகளை, விரும்பும் - ஆதரியாநிற்கும்.

வெருவுதல் - அஞ்சுதல். வீழ்தல் - மோஹித்தல்.

* ஓவான் என்று உரையின் பாடம்.

எட்டாம்பாட்டு.

திருவுடைமன்னரைக்காணில் திருமாலைக்கண்டேனேயென்னும்
உருவுடைவண்ணங்கள்காணில் உலகளந்தானென்றுதுள்ளும்
கருவுடைத்தேவில்களெல்லாம் கடல்வண்ணன்கோயிலேயென்னும்
வெருவிலும்வீழ்விலு * மோவாக் கண்ணன்கழல்கள்விரும்புமே.

ஆ.—(திருவுடை...) ஸ்ரீமான்களான ராஜாக்களைக் காணில், 'ஏவம்விதையான ஸ்ரீமத்தையானது ஸ்ரிய:பதியான ஸர்வேஸ்வரனுக்கல்லது கூடாதாதலால் 'இவன் ஸ்ரிய:பதியே' என்று நிஸ்சயித்து, திருமாலைக்கண்டேனே யென்னும்; அழகிய நீலமேகங்கள் குவளைகள் காயாமலர்கள் கடல் என்னும் இவற்றைக் காணில், உலகளந்தானென்று துள்ளும்; கருவுடைத் தேவில்களெல்லாம் கடல்வண்ணன் கோயிலே என்னும்; அங்கேபோய்ப் புக்கு அவனன்றியே யொழிந்தவாறே ஏங்கிவிழும்; பின்னையும் தவிராதே கண்ணன்கழல்கள் விரும்பும் என்கிறாள்.

ஓ.—எட்டாம் பாட்டில், அத்யந்தம் ஆர்த்தையை வர்த்தியாநின்றாலும் இவள் ததேகபரையாயிருக்கும் என்கிறாள்.

[திருவுடை என்று தொடங்கி] - ஸ்ரீமான்களான ராஜாக்களைக் காணில் 'ஸ்ரிய:பதியைக் கண்டேனே' என்று த்ருப்தையாம். காயாம்பூ முதலான பதார்த்தங்களுடைய நல்ல நிறங்களைக் கண்டால் 'இச்செவ்வியுள்ளது திருவுலகளந்தருளின எம்பெருமானுக்கு' என்றே அத்யவஸித்து ப்ரீதியாலே ஸம்ப்ரமிக்கும். [கருவுடை என்று தொடங்கி] - ப்ரதிமாவத்தான தேவாலயங்களெல்லாம் 'கடல்வண்ணன் கோயிலே' என்னும். பந்துக்களைக்கண்டு அஞ்சுந்தசையிலும் மோஹித்த தசையிலும் அகப்பட நிரந்தரமாக க்ருஷ்ணனுடைய திருவடிகளை விரும்பாநிற்கும்.

ப.—அநந்தரம், அவனுடைய ஐஸ்வர்யாபிரூப்யாதாணீயத்வங்களை அநுஸந்தித்து, போலிகண்டாலும் ஸர்வாவஸ்தையிலும் அவனையே விரும்பாநின்றாள் என்கிறாள்.

திரு - பூர்ணமான ஐஸ்வர்யத்தை, உடை - உடைய, மன்னரை - ராஜாக்களை, காணில் - காணில், திருமாலை - (பரிபூர்ணவிபூதிகனான) ஸ்ரிய:பதியை, கண்டேனே - கண்டேனே, என்னும் - என்னாநிற்கும்; (கடலும் காயாவும் கருவிளையும் தொடக்கமான), உரு - விலக்ஷணரூபங்களை, உடை - உடையவாயுள்ள, வண்ணங்கள் - பதார்த்தங்களை, காணில் - காணில், உலகளந்தான் - திருவுலகளந்தருளினபோது ஒருநாளே வளர்ந்தருளின செவ்வியையுடைய ரூபஸோபையையுடையவன், என்று - என்று, துள்ளும் - ஸம்ப்ரமித்து ஆடாநிற்கும்; கரு - ப்ரதிமாகர்ப்பத்தை, உடை - உடைத்தான, தேவில்கள் எல்லாம் - தேவக்ருஹங்கள் எல்லாம், (ஆஸ்ரிதர் ஆதரிக்கைக்காக), கடல் வண்ணன் - கடல்போலே காம்பீர்யமான வடிவையுடைய ஸர்வேஸ்வரன், கோயிலே - (ஸந்நிதிபண்ணின) கோயில்களே, என்னும் - என்னாநிற்கும்; வெருவிலும் - (பந்துஸந்நிதியால்) அஞ்சினபோதோடு, வீழ்விலும் - ஆர்த்தியாலே மோஹித்தபோதோடு வாசியற, ஓவாள் - இடைவிடாதாளாய்க்கொண்டு, கண்ணன் - க்ருஷ்ணன், கழல்கள் - திருவடிகளை, விரும்பும் - ஆதரியாநிற்கும்.

வெருவுதல் - அஞ்சுதல். வீழ்தல் - மோஹித்தல்.

* ஓவாள் என்று உரையின் பாடம்.

இ.—எட்டாம் பாட்டில், 'அத்யந்த தூர்த்தசை வர்த்தியா நின்றாலும் இவள் ததேக பரையாயிருக்கும்' என்கிறாள்.

[திருவுடை இத்யாதி] - குறைவற்ற ஐஸ்வர்யத்தையுடைய ராஜாக்களைக் காணில் ஸ்ரியஃபதியைக் காணப்பெற்றேன் என்னும். குறைவற்ற ஐஸ்வர்யமுடையான் ஸ்ரியஃபதியிறே. 'பெரியமுதலியார் ஒருராஜாவைக் கண்டு அவன் பின்னே தொடர்ந்துபோனார்' என்னவும், 'ஸர்வலோகேச்வரன் தலையிலே அடியிட்டு ஆனையிலே ஏறுகிறபோது அத்தைக் கண்டு மோஹித்தார்' என்னவும் கடவதிறே. [உருவுடைவண்ணங்கள் காணில்] - காயா குவளை கடல் இவையாதல், உருப்பெற எழுதின சித்ரங்களாதல் காணில், 'இச்செவ்வியுள்ளது, த்ரைவிக்ரமக்ரமம் பண்ணின ஸர்வஸுலபனுக்கு' என்று ஸம்ப்ரமியாநின்றாள். [கருவுடைத் தேவில்] - ப்ரதிமாவத்தான தேவாலயங்களை யெல்லாம் கண்டால், 'பெரியபெருமாள் எழுந்தருளி கண்வளர்ந்தருளுகிறார்' என்னாநின்றாள். [வெருவிலும்] - தெளிவுடையளாய் பாதுக்களுக்கு அஞ்சினபோதோடு, [வீழ்விலும்] - அறிவழிந்து மோஹித்தபோதோடு வாசியறக் க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை விரும்பாநிற்கும். அல்லாதவை அஸ்திரமாய் இவளுக்கு இது ஸ்திரமாய்ச் செல்லாநின்றது. வெருவுகை - அஞ்சுகை. வீழ்கை - மோஹிக்கை.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டில் - 'அத்யந்த தூர்த்தசை வர்த்தியாநின்றாலும் இவள் ததேக பரையா யிருக்கும்' என்கிறாள்.

[திருவுடைமன்னரைக்காணில்] - குறைவற்ற ஐஸ்வர்யங்களையுடையரான ராஜாக்களைக் காணில், ஸ்ரியஃபதியை ஒருபடி காணப்பெற்றேனே யென்னும். நாதமுனிகள், ராஜா ஸாமந்தன் தலையிலே அடியையிட்டு ஆனைக்கழுத்திலே புக்க படியைக் கண்டு, 'ஸர்வேச்வரன் ப்ரஹ்மாதிகள் தலையிலே அடியிட்டுப் பெரியதிருவடியை மேற்கொள்ளும்படி இது வாகாதே' என்று மோஹித்தா ரென்று ப்ரஸித்தமிறே; ராஜா ஸபரிகரமாக கங்கைகொண்டசோழபுரத்தேறப் போகச்செய்தே, பெரியமுதலியார் மன்னனார் திருவடிகளிலே ஸேவித்திருக்கச்செய்தே பெண் பிள்ளை வந்து 'நம்அகத்திலே ஒருகுரங்கும் இரண்டுவில்லிகளும் ஒருபெண்ணுமாக வந்து புகுந்தார்கள்' என்றவாறே, 'பெருமாளும் இளையபெருமாளும் பிராட்டியும் ஐந்த்ரவ்யாகரணபண்டிதனும்' என்று புத்திபண்ணிப் பின்தொடர்ந்துபோய், முன்னேபோய், 'போகிறார்கள், போகிறார்கள்' என்னக் கேட்டுக் கீழைவாசலிலே சென்றவாறே, 'இப்படிபோகிறவர்களைக் கண்டிகோளோ?' என்று வாசலிலவர்களைக் கேட்க, அவர்கள் 'கண்டிலோம்' என்ன, அதுவே ஹேதுவாகத் திருநாட்டுக்கு எழுந்தருளினாரிறே. [உருவுடைவண்ணங்கள்காணில்] - நீலம் குவளை காயா உருப்பெறஎழுதினசித்ரம் இவற்றைக் காணில், நிறம்மாத்ரத்தையும் மாம்ஸசக்ஷுஸ்ஸுக்கு

எட்டாம்பாட்டு - 'திருவுடை' இத்யாதி. "வெருவிலும் வீழ்விலு மோவாக் கண்ணன் கழல்கள் விரும்பும்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அத்யந்த' இத்யாதி.

'திருவுடை' என்கிற இடத்தில் மதுப்பு பூமாவிலே யென்கிறார் - 'குறைவற்ற' இத்யாதி. கண்டேன் என்னாதே, 'கண்டேனே' என்றதுக்கு பாவம்-'ஒருபடி காணப்பெற்றேனே' என்றது. இப்படி ஸத்ருஶதர்ஶநத்தாலே ப்ரமித்தாருண்டோ? என்ன, 'நாதமுனிகள்' இத்யாதி. ஸம்வாதாந்தரம் - 'ராஜா' இத்யாதி. பெரிய முதலியார் - நாதமுனிகள். 'உருவுடைவண்ணங்கள்' என்றது - அழகுடைய நிறத்தையுடைத்தான நீலம் முதலான வஸ்துக்களாதல், உருப்பெற எழுதின சித்ரங்களாதல். இரண்டர்த்தத்தையுங் கூட்டி அருளிச்செய்கிறார் - 'நீலம்குவளை' இத்யாதி. உருப்பெற - அழகுபெற. முந்தின அர்த்தத்தில், வண்ணங்கள் நிறமுடைய வஸ்துக்கள்; இரண்டாமர்த்தத்தில், வண்ணங்கள் - வர்ணகலாபங்கள். அன்றிக்கே, ஏகார்த்தமாகவுமாம். நீலம் - நீலமணி. குவளை - கருசெய்தல். தேவதாந்தரப்ரதிமைகளைக் கண்டால் த்ருணீகரித்தி

இ.—எட்டாம் பாட்டில், 'அத்யந்த தூர்த்தசை வர்த்தியா நின்றாலும் இவள் ததேக பரையாயிருக்கும்' என்கிறாள்.

[திருவுடை இத்யாதி] - குறைவற்ற ஐஸ்வர்யத்தையுடைய ராஜாக்களைக் காணில் ஸ்ரீய:பதியைக் காணப்பெற்றேன் என்னும். குறைவற்ற ஐஸ்வர்யமுடையான் ஸ்ரீய:பதியிறே. 'பெரியமுதலியார் ஒருராஜாவைக் கண்டு அவன் பின்னே தொடர்ந்துபோனார்' என்னவும், 'ஒருஸாமந்தன் தலையிலே அடியிட்டு ஆனையிலே ஏறுகிறபோது அத்தைக் கண்டு மோஹித்தார்' என்னவும் கடவதிறே. [உருவுடைவண்ணங்கள் காணில்] - காயா குவளை கடல் இவையாதல், உருப்பெற எழுதின சித்ரங்களாதல் காணில், 'இச்செவ்வியுள்ளது, த்ரைவிக்ரமக்ரமம் பண்ணின ஸர்வஸுலபனுக்கு' என்று ஸம்ப்ரமியாநின்றாள். [கருவுடைத் தேவில்] - ப்ரதிமாவத்தான தேவாலயங்களை யெல்லாம் கண்டால், 'பெரியபெருமாள் [illegible] கண்வளர்ந்தருளுகிறார்' என்னாநின்றாள். [வெருவிலும்] - தெளிவுடையவராய் [illegible] துக்கநேக்கு அஞ்சினபோதோடு. [வீழ்விலும்] - அறிவழிந்து மோஹித்தபோதோடு வாசியற க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை விரும்பாநிற்கும். அல்லாதவை அஸ்திரமாய் இவளுக்கு இது ஸ்திரமாய்ச் செல்லாநின்றது. வெருவுகை - அஞ்சுகை, வீழ்கை - மோஹிக்கை.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டில் - 'அத்யந்த தூர்த்தசை வர்த்தியாநின்றாலும் இவள் ததேக பரையா யிருக்கும்' என்கிறாள்.

[திருவுடைமன்னரைக்காணில்] - குறைவற்ற ஐஸ்வர்யங்களையுடையரான ராஜாக்களைக் காணில், ஸ்ரீய:பதியை ஒருபடி காணப்பெற்றேனே யென்னும். நாதமுனிகள், ராஜா ஸாமந்தன்தலையிலே அடியையிட்டு ஆனைக்கழுத்திலே புக்க படியைக் கண்டு, 'ஸர்வேஸ்வரன் ப்ரஹ்மாதிகள்தலையிலே அடியிட்டுப் பெரியதிருவடியை மேற்கொள்ளும்படி இது வாகாதே' என்று மோஹித்தா ரென்று ப்ரஸித்தமிறே; ராஜா ஸபரிகரமாக கங்கைகொண்டசோழபுரத்தேறப் போகச்செய்தே, பெரியமுதலியார் மன்னனார் திருவடிகளிலே ஸேவித்திருக்கச்செய்தே பெண்பிள்ளை வந்து 'நம்அகத்திலே ஒருகுரங்கும் இரண்டுவில்லிகளும் ஒருபெண்ணுமாக வந்து புகுந்தார்கள்' என்றவாறே, 'பெருமாளும் இளையபெருமாளும் பிராட்டியும் ஐந்த்ரவ்யாகரணபண்டிதனும்' என்று புத்திபண்ணிப் பின்தொடர்ந்துபோய், முன்னேபோய், 'போகிறார்கள், போகிறார்கள்' என்னக் கேட்டுக் கீழைவாசலிலே சென்றவாறே, 'இப்படிபோகிறவர்களைக் கண்டிகோளோ?' என்று வாசலிலவர்களைக் கேட்க, அவர்கள் 'கண்டிலோம்' என்ன, அதுவே ஹேதுவாகத் திருநாட்டுக்கு எழுந்தருளினாரிறே. [உருவுடைவண்ணங்கள்காணில்] - நீலம் குவளை காயா உருப்பெறஎழுதினசித்ரம் இவற்றைக் காணில், நிறம்மாத்ரத்தையும் மாம்ஸசக்ஷுஸ்ஸுக்கு

எட்டாம்பாட்டு - 'திருவுடை' இத்யாதி. "வெருவிலும் வீழ்விலு மோவாக் கண்ணன் கழல்கள் விரும்பும்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அத்யந்த' இத்யாதி.

'திருவுடை' என்கிற இடத்தில் மதுப்பு பூமாவிலே யென்கிறார் - 'குறைவற்ற' இத்யாதி. கண்டேன் என்னாதே, 'கண்டேனே' என்றதுக்கு பாவம்-'ஒருபடி காணப்பெற்றேனே' என்றது. இப்படி ஸத்ருஸதர்ஸநத்தாலே ப்ரமித்தாருண்டோ? என்ன, 'நாதமுனிகள்' இத்யாதி. ஸம்வாதாந்தரம் - 'ராஜா' இத்யாதி. பெரிய முதலியார் - நாதமுனிகள். 'உருவுடைவண்ணங்கள்' என்றது - அழகுடைய நிறத்தையுடைத்தான நீலம் முதலான வஸ்துக்களாதல், உருப்பெற எழுதின சித்ரங்களாதல். இரண்டர்த்தத்தையுங் கூட்டி அருளிச்செய்கிறார் - 'நீலம்குவளை' இத்யாதி. உருப்பெற - அழகுபெற. மூர்தின அர்த்தத்தில், வண்ணங்கள் நிறமுடைய வஸ்துக்கள்; இரண்டாமர்த்தத்தில், வண்ணங்கள் - வர்ணகலாபங்கள். அன்றிக்கே, ஏகார்த்தமாகவுமாம். நீலம் - நீலமணி. குவளை - கருநெய்தல். தேவதாந்தரப்ரதிமைகளைக் கண்டால் த்ருணீகரித்தி

விஷயமான ஸௌலப்யத்தையுங் கொண்டு, குணகுண நிரூபணம்பண்ணுதே எல்லார் தலையிலும் திருவடிகளை வைத்தவனென்று, பசுவினருகே கட்டிவைத்த கன்று துள்ளுமாபோலே ஸஸம்ப்ரமவ்யாபாரத்தைப் பண்ணுநிற்கும். [கருவுடை இத்யாதி] - கல் புதைத்துக்கிடக்கும் ஸ்தானங்கள் காணில், அவையெல்லாம் பெரியபெருமாள் பள்ளிகொண்டருளுகிற கோயிலே என்னும். இவற்றுக்கு உள்ளீடு ஸர்வேஸ்வரனுகையாலே, இவற்றை 'கரு' என்கிருர். "திசைமுகன்கருவுள் வீற்றிருந்து படைத்திட்ட கருமங்களும்" என்கிறபடியே. * (கருவென்று - கர்ப்பத்துக்கும், கர்ப்பாதாரத்துக்கும் பேர். ப்ரதிமையையுடைத்தான, தேவில்கள் - தேவாலயங்களெல்லாம் கண்டால்.) [வெருவிலும்இத்யாதி] - தெளிவுடையளாய் பந்துக்களைக் கண்டு அஞ்சியிருக்கும் போதோடு அறிவழிந்து மோஹித்த ஸமயத்தோடு வாசியற, இடைவிடாதே க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை விரும்பாநிற்கும். இது என்றும் ஏகரூபமாயிருக்கும். மாருடிவருவது மோஹமும் உணர்த்தியும்; •ஸ்தாயியாயிருப்பது இதுவே. இத்தால் - பகவத்ப்ராவண்யம் இவர்க்கு ஸத்தாப்ரயுக்தமென்கை. (அ)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

விரும்பிப்பகவரைக்காணில் வியலிடமுண்டானேயென்னும்
கரும்பெருமேகங்கள்காணில் கண்ணனென்றேறப்பறக்கும்
பெரும்புலவாநிரைகாணில் பிரானுளனென்றுபின்செல்லும்
அரும்பெறல்பெண்ணினைமாயோன் அலற்றியயர்ப்பிக்கின்றனே.

ஆ.—(விரும்பி.) - அபரிமித பகவத்ஜ்ஞாநவிஶிஷ்டராய் அதல்வ பகவத்வ்யதிரிக்த விஷயங்களில் நிரபேக்ஷராயிருப்பாரைக் காணில், ஏவம்வித நைரபேக்ஷ்யம் எம்பெருமானுக்கல்லது கூடாததலால், வியலிடமுண்டானேயென்று ஸாதரமாகச் சொல்லும். கரும்பெருமேகங்கள் காணில், அடியேன்கண்ணனென்று தன்னுடைய ப்ரீத்யதிஶயமே சிறகாகக்கொண்டு ஏறப்பறக்கும்; தனக்கு எட்டாதொழிந்தவாறே தளரும். பின்னையும் லப்தஸம்ஜ்ஞையாய், அதிஸமக்ரமான பசுநிரை காணில், அடியேன்பிரான்உளனென்று அவற்றின்பின் செல்லும். இப்படி என்னுடைய அரும்பெறற்பெண்ணினை மாயோன் தன்னை அலற்றி யயர்க்கும்படி பண்ணுநின்ருன் என்கிருள்.

ஒ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், பெறுதற்கரியளான இப்பெண்பிள்ளையை இவ்வளவன்றிக்கே நோவுபடுத்தாநின்ருன் என்கிருள்.

[விரும்பி என்று தொடங்கி] - பகவத்ப்ரவணராய் இதர விஷயங்களில் நிரபேக்ஷராயிருக்கும் பகவான்களைக் காணில் அவர்களை ஆதரித்து அவர்களுடைய நைரபேக்ஷ்யத்தாலே

ருக்குமவராகையாலே 'கல்புதைத்துக்கிடக்கும் ஸ்தாநம்' என்கிருர். தேவதைகளை - 'கரு' என்னலாமோ? என்ன, 'இவற்றுக்கு உள்ளீடு' இத்யாதி. அப்படி அந்தர்யாமியா யிருக்குமோ? என்ன, 'திசைமுகன்' இத்யாதி. உள்ளே பதார்த்தாந்தரத்தை யுடைத்தானதுக்கு - கருவென்று பேர். தேவில் - தேவாலயம். வெருவு - பயமும், தெளிவும். வீழ்வு - கலக்கம். 'தேவாக்கண்ணன் கழல்கள் விரும்பும்' என்றதுக்கு பாவம் - 'இதுஎன்றும்' இத்யாதி. பலிதம் - 'இத்தால்' இத்யாதி. 'கருவுடை - ப்ரதிமாகர்ப்பத்தை யுடைத்தான' என்று உரையில் பதார்த்தம். க்ரமேண அர்வயஃ. (அ)

* குண்டலிதக்ரர்தம் க்வாஜித்க மென்பர்.

விஷயமான ஸௌலப்யத்தையுங் கொண்டு, குணகுண நிரூபணம்பண்ணாதே எல்லார் தலையிலும் திருவடிகளை வைத்தவனென்று, பசுவினருகே கட்டிவைத்த கன்று துள்ளுமாபோலே ஸஸம்ப்ரமவ்யாபாரத்தைப் பண்ணாநிற்கும். [கருவுடை இத்யாதி] - கல் புதைத்துக்கிடக்கும் ஸ்தானங்கள் காணில், அவையெல்லாம் பெரியபெருமாள் பள்ளிகொண்டருளுகிற கோயிலே என்னும். இவற்றுக்கு உள்ளீடு ஸர்வேஸ்வரனாகையாலே, இவற்றை 'கரு' என்கிறார். "திசைமுகன்கருவுள் வீற்றிருந்து படைத்திட்ட கருமங்களும்" என்கிறபடியே. * (கருவென்று - கர்ப்பத்துக்கும், கர்ப்பாதாரத்துக்கும் பேர். ப்ரதிமையையுடைத்தான, தேவில்கள் - தேவாலயங்களெல்லாம் கண்டால்.) [வெருவிலும் இத்யாதி] - தெளிவுடையளாய் பந்துக்களைக் கண்டு அஞ்சியிருக்கும் போதோடு அறிவழிந்து மோஹித்த ஸமயத்தோடு வாசியற, இடைவிடாதே க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை விரும்பாநிற்கும். இது என்றும் ஏகரூபமாயிருக்கும். மாறாடிவருவது மோஹமும் உணர்த்தியும்; ஸ்தாயியாயிருப்பது இதுவே. இத்தால் - பகவத்ப்ராவண்யம் இவர்க்கு ஸத்தாப்ரயுக்தமென்கை. (அ)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

விரும்பிப்பகவரைக்காணில் வியலிடமுண்டானேயென்னும்
கரும்பெருமேகங்கள்காணில் கண்ணனென்றேறப்பறக்கும்
பெரும்புலவாநிரைகாணில் பிரானுளனென்றுபின்செல்லும்
அரும்பெறல்பெண்ணினைமாயோன் அலற்றியயர்ப்பிக்கின்றானே.

ஆ.—(விரும்பி.) - அபரிமித பகவத்ஜ்ஞாநவிஶிஷ்டராய் அதுவ்வ பகவத்வ்யதிரிக்த விஷயங்களில் நிரபேக்ஷராயிருப்பாரைக் காணில், ஏவம்வித நைரபேக்ஷ்யம் எம்பெருமானுக்கல்லது கூடாததலால், வியலிடமுண்டானேயென்று ஸாதரமாகச் சொல்லும். கரும்பெருமேகங்கள் காணில், அடியேன்கண்ணனென்று தன்னுடைய ப்ரீத்யதிஶயமே சிறகாகக்கொண்டு ஏறப்பறக்கும்; தனக்கு எட்டாதொழிந்தவாறே தளரும். பின்னையும் லப்தஸம்ஜ்ஞையாய், அதிஸமக்ரமான பசுநிரை காணில், அடியேன்பிரான் உளனென்று அவற்றின்பின் செல்லும். இப்படி என்னுடைய அரும்பெறற்பெண்ணினை மாயோன் தன்னை அலற்றி யயர்க்கும்படி பண்ணாநின்றான் என்கிறாள்.

ஒ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், பெறுதற்கரியளான இப்பெண்பிள்ளையை இவ்வளவன்றிக்கே நோவுபடுத்தாநின்றான் என்கிறாள்.

[விரும்பி என்று தொடங்கி] - பகவத்ப்ராவணராய் இதர விஷயங்களில் நிரபேக்ஷராயிருக்கும் பகவான்களைக் காணில் அவர்களை ஆதரித்து அவர்களுடைய நைரபேக்ஷ்யத்தாலே

ருக்குமவராகையாலே 'கல்புதைத்துக்கிடக்கும் ஸ்தானம்' என்கிறார். தேவதைகளை - 'கரு' என்னலாமோ? என்ன, 'இவற்றுக்கு உள்ளீடு' இத்யாதி. அப்படி அந்தர்யாமியா யிருக்குமோ? என்ன, 'திசைமுகன்' இத்யாதி. உள்ளே பதார்த்தாந்தரத்தை யுடைத்தானதுக்கு - கருவென்று பேர். தேவில் - தேவாலயம். வெருவு - பயமும், தெளிவும். வீழ்வு - கலக்கம். 'ஓவாக்கண்ணன் கழல்கள் விரும்பும்' என்றதுக்கு பாவம் - 'இது என்றும்' இத்யாதி. பலிதம் - 'இத்தால்' இத்யாதி. 'கருவுடை - ப்ரதிமாகர்ப்பத்தை யுடைத்தான' என்று உரையில் பதார்த்தம். க்ரமேண அந்வய:. (அ)

* குண்டலிதக்ரர்தம் க்வாசித்க மென்பர்.

ஜகத்தினுடைய ப்ரளயாபத்தைத் தீர்த்து நிர்ப்பரனான எம்பெருமானே! என்னாநிற்கும். கறுத்துப் பெருத்திருக்கும் மேகங்களைக் காணில் எம்பெருமானென்று நினைத்து ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே அங்கே செல்லப் பறப்பாளைப்போலே அலமாராநிற்கும். [பெரும்புலம் என்று தொடங்கி] - ஸமக்ரமாய்த் தர்சநீயமான பசுநிரையைக் காணில், 'ஆச்ரிதாநுக்ரஹபரனான க்ருஷ்ணனும் உடனே எழுந்தருளுகிறான்' என்று அதன் பின்னே செல்லும். பெறுதற்கரிய பெண்ணினைத் தன்னுடைய ப்ரணயித்வாதி கல்யாண குணங்களைக் காட்டி ப்ரலாபித்து மோஹிக்கும்படியாகப் பண்ணாநின்றான்.

ப.—அநந்தரம், ஆச்ரிதர்பக்கல் அவனுடைய உபகாரகத்வத்தை அநுஸந்தித்து, தத்ஸத்ருச ஸம்பந்திகளைக் கண்டு வாய்புலற்றி மோஹிக்கும்படி பண்ணினான் என்கிறாள்.

பகவரை - (ஜ்ஞாநாதிகுணபூர்த்தியாலே ஆச்ரிதரை ஸ்வாபிமாநாந்தர்க்கதராக்கி ரக்ஷிப்பாராயுள்ள) பகவத்ரூபரான மோக்ஷாச்ரமிகளை, காணில் - காணில், விரும்பி - அத்யாதரத்தைப்பண்ணி, வியல் இடம் - விஸ்தீர்ணமான ஜகத்தை, உண்டானே - வயிற்றிலே வைத்து நோக்கின ஸர்வரக்ஷகனே,(இது நிச்சிதம்), என்னும் - என்னாநிற்கும்; கரு - கறுத்து, பெரு - பெருத்த, மேகங்கள் - மேகங்களை, காணில் - காணில், கண்ணன்-(ஜ்ஞாநஅஜ்ஞாநவிபாகமறத் தன் வடிவைக்காட்டி உபகரிக்கும்) க்ருஷ்ணன், என்று - என்று, எற - மேலேயெழும் பறக்கும் - பறக்கத் தேடாநிற்கும்; பெரு - அதிப்ரபூதமாய், புலம் - தர்சநீயமான, ஆநிரை - பசுத்திரளை, காணில் - கண்டாளாகில், பிரான் - (இவற்றை வயிறு நிறையமேய்த்து ரக்ஷிக்கும்) மஹோபகாரகன், உளன் - கூடவருகிறான், என்று - என்று, பின் - அவற்றின்பின்னே, செல்லும் - போகாநிற்கும்; பெறல் அரும் - பெறுதற்கு அரியளான, பெண்ணினை-இப்பெண்ணை, மாயோன் - (இப்படி உபகாரசேஷ்டிதங்களையுடைய) ஆச்சர்யபூதன், அலற்றி - வாய்விட்டலற்றும்படி பண்ணி, அயர்ப்பிக்கின்றான் - (அதுக்குமேலே) மோஹிக்கும்படி பண்ணாநின்றான்.

பகவர் - ஸந்யாஸிகள்.

இ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், 'பெறுதற்கரிய இவளைத் தன்னையே வாய்வெருவி மோஹிக்கும்படி பண்ணாநின்றான்' என்கிறாள்.

[விரும்பி இத்யாதி] - ஜ்ஞாநாதிகுணபரிபூர்ணராய் சப்தாதி விஷயங்களில் விரக்தரான ஸந்யாஸிகளைக் காணில் க்ருஷ்ணனென்று நினைத்து அவர்களை ஆதரித்து விஸ்மயநீயமான பூமியை ப்ரளயாபத்திலே ரக்ஷித்தவனே என்னும்; ரக்ஷ்யத்தில் ஒன்றும் நோவுபடாமல் நோக்கின நிரபேக்ஷனாயிருக்கும் நைரபேக்ஷ்யஸாம்யமாத்ரத்தாலே சொல்லுகிறாள். [வியலிடம்] - விஸ்மயநீயமான பூமி. [கரும் இத்யாதி] - கறுத்துப்பெருத்த மேகங்களைக் காணில் க்ருஷ்ணனென்று நினைத்துப் பறப்பாரைப்போலே அலமாராநிற்கும். இவளுக்கு மேகதர்சநத்திலே சிறகெழும்போலே. ராஜேந்த்ரசோழனிலே திருவாய்க்குலத்தாழ்வார் வயல் பார்த்த வார்த்தை. ஸமக்ரமாய்த் தர்சநீயமான பசுநிரையைக் காணில் அநுக்ரஹசீலனான க்ருஷ்ணனும் உடனே வருகிறானென்று அவற்றின் பின்னே செல்லும். பெறுதற்கரிய பெண்ணினை "ஸேயம் அதேவமாயா" என்று தன்னைப் பெறப்பட்டதன்று கிடீர், இவளைப் பெறுகைக்கு நான் பட்டது. [மாயோன்] - ப்ரணயித்வாதி கல்யாண குணங்களைக் காட்டிப் பெற்றாரை உறவறுக்குமவன். "ப்ராணஸம்சயமாபந்நாம் த்ருஷ்ட்வா ஸீதாம் அஸ்ம்வ்ருதாம்" என்னக் கடவதிறே. எப்போதும் தன்னையே வாய்வெருவும்படி பண்ணி அவ்வளவிலு மன்றிக்கே மோஹிப்பியாநின்றான்.

ஜகத்தினுடைய ப்ரளயாபத்தைத் தீர்த்து நிர்ப்பரனான எம்பெருமானே! என்னாநிற்கும். கறுத்துப் பெருத்திருக்கும் மேகங்களைக் காணில் எம்பெருமானென்று நினைத்து ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே அங்கே செல்லப் பறப்பாரைப்போலே அலமாராநிற்கும். [பெரும்புலம் என்று தொடங்கி] ஸமக்ரமாய்த் தர்ஸநீயமான பசுநிரையைக் காணில், 'ஆஸ்ரிதாநுக்ரஹபரனான க்ருஷ்ணனும் உடனே எழுந்தருளுகிறான்' என்று அதன் பின்னே செல்லும். பெறுதற்கரிய பெண்ணினைத் தன்னுடைய ப்ரணயித்வாதி கல்யாண குணங்களைக் காட்டி ப்ரலாபித்து மோஹிக்கும்படியாகப் பண்ணாநின்றான்.

ப.—அகந்தாம், ஆஸ்ரிதர்பக்கல் அவனுடைய உபகாரகத்வத்தை அநுஸந்தித்து, தத்ஸத்ருஸ ஸம்பந்திகளைக் கண்டு வாய்புலற்றி மோஹிக்கும்படி பண்ணினான் என்கிறாள்.

பகவரை - (ஜ்ஞாநாதிகுணபூர்த்தியாலே ஆஸ்ரிதரை ஸ்வாபிமாநாந்தர்க்கதராக்கி ரக்ஷிப்பாராயுள்ள) பகவத்ரூபரான மோக்ஷாஸ்ரமிகளை, காணில் - காணில், விரும்பி - அத்யாதரத்தைப்பண்ணி, வியல் இடம் - விஸ்தீர்ணமான ஜகத்தை, உண்டானே - வயிற்றிலே வைத்து நோக்கின ஸர்வரக்ஷகனே,(இது நிஸ்சிதம்), என்னும் - என்னாநிற்கும்; கரு - கறுத்து, பெரு - பெருத்த, மேகங்கள் - மேகங்களை, காணில் - காணில், கண்ணன்-(ஜ்ஞாந அஜ்ஞாநவிபாகமறத் தன் வடிவைக்காட்டி உபகரிக்கும்) க்ருஷ்ணன், என்று - என்று, ஏற - மேலேயெழும் பறக்கும் - பறக்கத் தேடாநிற்கும்; பெரு - அதிப்ரபூதமாய், புலம் - தர்ஸநீயமான, ஆநிரை - பசுத்திரளை, காணில் - கண்டாளாகில், பிரான் - (இவற்றை வயிறு நிறையமேய்த்து ரக்ஷிக்கும்) மஹோபகாரகன், உளன் - கூடவருகிறான், என்று - என்று, பின் - அவற்றின்பின்னே, செல்லும் - போகாநிற்கும்; பெறல் அரும் - பெறுதற்கு அரியளான, பெண்ணினை-இப்பெண்ணை, மாயோன் - (இப்படி உபகாரசேஷ்டிதங்களையுடைய) ஆஸ்சர்யபூதன், அலற்றி - வாய்விட்டலற்றும்படி பண்ணி, அயர்ப்பிக்கின்றான் - (அதுக்குமேலே) மோஹிக்கும்படி பண்ணாநின்றான்.

பகவர் - ஸந்ந்யாஸிகள்.

இ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், 'பெறுதற்கரிய இவளைத் தன்னையே வாய்வெருவி மோஹிக்கும்படி பண்ணாநின்றான்' என்கிறாள்.

[விரும்பி இத்யாதி] - ஜ்ஞாநாதிகுணபரிபூர்ணராய் ஸப்தாதி விஷயங்களில் விரக்தரான ஸந்ந்யாஸிகளைக் காணில் க்ருஷ்ணனென்று நினைத்து அவர்களை ஆதரித்து விஸ்மயநீயமான பூமியை ப்ரளயாபத்திலே ரக்ஷித்தவனே என்னும்; ரக்ஷ்யத்தில் ஒன்றும் நோவுபடாமல் நோக்கின நிரபேக்ஷனாயிருக்கும் நைரபேக்ஷ்யஸாம்யமாத்ரத்தாலே சொல்லுகிறாள். [வியலிடம்] - விஸ்மயநீயமான பூமி. [கரும் இத்யாதி] - கறுத்துப்பெருத்த மேகங்களைக் காணில் க்ருஷ்ணனென்று நினைத்துப் பறப்பாரைப்போலே அலமாராநிற்கும். இவளுக்கு மேகதர்ஸநத்திலே சிறகெழும்போலே. ராஜேந்த்ரசோழனிலே திருவாய்க்குலத்தாழ்வார் வயல் பார்த்த வார்த்தை. ஸமக்ரமாய்த் தர்ஸநீயமான பசுநிரையைக் காணில் அநுக்ரஹஸீலனான க்ருஷ்ணனும் உடனே வருகிறானென்று அவற்றின் பின்னே செல்லும். பெறுதற்கரிய பெண்ணினை "வேதவேதவையார்" என்று தன்னைப் பெறப்பட்டதன்று கிடீர், இவளைப் பெறுகைக்கு நான் பட்டது. [மாயோன்] - ப்ரணயித்வாதி கல்யாண குணங்களைக் காட்டிப் பெற்றாரை உறவறுக்குமவன். "ஸர்வபூதேஷு விஷ்ணு" என்னக் கடவதிறே. எப்போதும் தன்னையே வாய்வெருவும்படி பண்ணி அவ்வளவிலும் மன்றிக்கே மோஹிப்பியாநின்றான்.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. பெறுதற்கரிய இவள், தன்னையே வாய்வெருவி மோஹிக்கும்படி பண்ணாநின்றான் என்கிறாள்.

[விரும்பிப் பகவரைக் காணில்] - (பகவரைக்காணில் விரும்பி) - ஜ்ஞாநாதிகுணங்களால் பூர்ணராய் இதரவிஷயங்களில் விரக்தராயிருக்கும் ஸந்ந்யாஸிகளைக் காணில்ஆதரித்து,ப்ரளயபத்திலே ஜகத்தையடைய வயிற்றிலேவைத்து நோக்கி, ரக்ஷ்யவர்க்கத்தினுடைய ரக்ஷணத்தைப் பண்ணுகையாலே வந்த நைரபேக்ஷ்யம் தோற்ற இருக்கிற ஸர்வேஶ்வரனென்னும். வியலிடம் - விஸ்மயநீயமான பூமி. நின்றகுன்றத்தினை நோக்கி "நெடுமாலே" என்று ப்ரமித்தவோபாதி காணும் ஶேஷபூதரை ஶேஷியாகக்கொண்டு ப்ரமிக்கிற இதுவும். [கரும்பெரு மேகம் இத்யாதி] - கறுத்துப்பெருத்து ஶ்ரமஹரமான மேகத்தைக் கண்டவாறே, அவ்வடிவையுடைய க்ருஷ்ணனென்று பறப்பாரைப்போலேயிருக்க ஸம்ப்ரமியாநிற்கும். மேகதர்ஶநத்தில் சிறகெழும்போலேகாணும். மேகத்தைக் கண்டவாறே ஒருபக்ஷபாத முண்டாகக்கடவதிறே. ராஜேந்த்ரசோழனிலே திருவாய்க்குலத்தாழ்வாரென் றொருத்த ருண்டு; அவர் வர்ஷாவிலே 'பயிர்பார்க்க' என்று புறப்பட்டு மேகதர்ஶநத்திலே மோஹித்து விழுந்தார்; இவர்விழுந்ததைக் கண்டு நின்ற குடிமகன் ஓடிவந்து அவரையெடுத்துக் கொண்டுபோய்க் க்ருஹத்திலே விட்டு, '[illegible]திருந்தும் இந்நாளிலே இவரை வயல்பார்க்கப் புறப்படவிடுவா ருண்டோ?' என்றான். [பெரும்புலம்இத்யாதி] - அளவுபட்டிருக்கையன்றிக்கே பெருத்து தர்ஶநீயமாயிருக்கிற பசுநிரைகளைக் காணில். என் தசையறிந்து வந்து உதவுகைக்காகக் கடைக்கூழையிலே வாராநின்றானென்று, அவற்றுக்குப்பின்பு ஏறப் போகாநிற்கும். அன்றிக்கே, அவற்றின் திரளுக்குள்ளே அவனையும் காணலாமென்று அவற்றின்பின்னே போகாநிற்கு மென்றுமாம். [அரும்பெறல்பெண்ணினை] - "ஜேமதாதபஸாராத" (மஹாதாபஸாராம) என்று தம்மைப்பெற்றவர்கள் பட்ட வருத்தமல்லகிடீர் நான்

ஒன்பதாம்பாட்டு - 'விரும்பி' இத்யாதி. "அருப்பெறற்பெண்ணினை" என்று தொடங்கி மேலெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'பெறுதற்கரிய' இத்யாதி.

ஜ்ஞாநஶக்த்யாதி குணபூர்த்தியுள்ள விடத்திலேயிறே - பகவச்சப்தம் வர்த்திப்பது; இனித்தான் "ஜ்ஞாநவைராக்ய[illegible]நா" என்கையாலே, பகவச்சப்தம்-வைராக்யத்தையும் அர்த்தாத் சொல்லிற்றாமிறே; இவைகளுள்ளது ஸந்ந்யாஸிகளுக்காகையாலே, பகவச்சப்தத்தாலே-ஸந்ந்யாஸிகளைச் சொல்லுகிறது. பகவரை - பகவான்களை. 'உண்டான்' என்ற பூதநிர்த்தேஶத்துக்கு ஸாவம் - 'நைரபேக்ஷ்யம் தோற்ற' என்றது. ஶேஷபூதரான ஸந்ந்யாஸிகளை ஶேஷியென்னலாமோ? என்ன, 'நின்றகுன்றத்தினை' இத்யாதி. அதாவது - ஶேஷபூதரை ஶேஷியென்று சொன்னது - அதஸ்மிந்தத்புத்தியாகையாலே, ஐக்யம் வாராது; 'நின்றகுன்றத்தினைநோக்கி' என்றபோது - அசித்துக்கும் ஈஶ்வரனுக்கும் பேதமுண்டாயிருக்கச் செய்தேயும், ஐக்யம் ப்ரமகார்யமானாற்போலே இதுவும் ப்ரமகார்ய மென்றபடி. 'ஶ்ரமஹரமான' என்றது - "மிஹ-ஸேசநே" என்கிற தாதுவிலே மேகஶப்தம் உத்பந்நமாகையாலே. பறக்கும்போது சிறகுவேண்டாவோ?என்ன, 'மேகதர்ஶநத்தில்' இத்யாதி. 'பறக்கும்' என்றதுக்கு ரஸோக்தி—'மேகத்தை' இத்யாதி. மேகத்தைக்கண்டு கண்ணனாக ப்ரமித்ததுக்கு ஸம்வாதம் - 'ராஜேந்த்ர' இத்யாதி. ராஜேந்த்ரசோழன் - ஒருக்ராமவிஶேஷம். குடிமகன் - குடியானவன். அளவுபட்டு - அல்பமாய். 'புலம்' என்றது - புலப்படுமெதன்றதாய், தர்ஶநீயமான என்றபடி. 'என்தசையறிந்து'-எனக்குத் தன்பக்கல் ப்ரேமமுண்டோ? என்றறிந்து. கடைக்கூழை - எல்லார்க்கும்பின்னே வருகிற திரள். 'பின்செல்லும்' என்றதுக்குஅர்த்தத்வயம்: முந்தினது - முன்னேயிருந்தவன், 'க்ருஷ்ணன் பசுக்களின்பின்னே வாராநின்றான்' என்று பின்னே போகாநிற்கு மென்று. இரண்டாவது 'நடுவேஇருப்பான்' என்று பின்னே போகாநிற்குமென்று. இரண்டாமர்த்தம் - 'உளன்' என்றதுக்குச் சேரும். த்விதீயார்த்தத்திலே, பின் செல்லுகையாவது - அவற்றுடனே செல்லு மென்றபடி. கூடவே செல்லு மென்றபடி. அவர்களைப்பற்றத் தனக்கு வ்யாவ்ருத்தியேது? என்ன, 'அடியிலே' இத்யாதி. 'பாதம்

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. பெறுதற்கரிய இவள், தன்னையே வாய்வெருவி மோஹிக்கும்படி பண்ணாநின்றான் என்கிறாள்.

[விரும்பிப் பகவரைக் காணில்] - (பகவரைக்காணில் விரும்பி) - ஜ்ஞாநாதிகுணங்களால் பூர்ணராய் இதரவிஷயங்களில் விரக்தராயிருக்கும் ஸந்யாஸிகளைக் காணில்ஆதரித்து,ப்ரளயாபத்திலே ஜகத்தையடைய வயிற்றிலேவைத்து நோக்கி, ரக்ஷ்யவர்க்கத்தினுடைய ரக்ஷணத்தைப் பண்ணுகையாலே வந்த நைரபேக்ஷ்யம் தோற்ற இருக்கிற ஸர்வேஶ்வரனென்னும். வியலிடம் - விஸ்மயநீயமான பூமி. நின்றகுன்றத்தினை நோக்கி "நெடுமாலே" என்று ப்ரமித்தவோபாதி காணும் ஶேஷபூதரை ஶேஷியாகக்கொண்டு ப்ரமிக்கிற இதுவும். [கரும்பெரு மேகம் இத்யாதி] - கறுத்துப்பெருத்து ஶ்ரமஹரமான மேகத்தைக் கண்டவாறே, அவ்வடிவையுடைய க்ருஷ்ணனென்று பறப்பாரைப்போலேயிருக்க ஸம்ப்ரமியாநிற்கும். மேகதர்ஶநத்தில் சிறகெழும்போலேகாணும். மேகத்தைக் கண்டவாறே ஒருபக்ஷபாத முண்டாகக்கடவதிறே. ராஜேந்த்ர சோழனிலே திருவாய்க்குலத்தாழ்வாரென் றொருத்த ருண்டு; அவர் வர்ஷாவிலே 'பயிர்பார்க்க' என்று புறப்பட்டு மேகதர்ஶநத்திலே மோஹித்து விழுந்தார்; இவர்விழுந்தத்தைக் கண்டு நின்ற குடிமகன் ஓடிவந்து அவரையெடுத்துக் கொண்டுபோய் க்ருஹத்திலே விட்டு, 'இவ்வர்ஷத்துக்கு இருந்தும் இந்நாளிலே இவரை வயல்பார்க்கப் புறப்படவிடுவாருண்டோ?' என்றான். [பெரும் புலம்இத்யாதி] - அளவுபட்டிருக்கையன்றிக்கே பெருத்து தர்ஶநீயமாயிருக்கிற பசுநிரைகளைக் காணில். என்தசையறிந்து வந்து உதவுகைக்காகக் கடைக்கூழையிலே வாராநின்றானென்று, அவற்றுக்குப்பின்பு ஏறப் போகாநிற்கும். அன்றிக்கே, அவற்றின் திரளுக்குள்ளே அவனையும் காணலாமென்று அவற்றின்பின்னே போகாநிற்கு மென்றுமாம். [அரும்பெறல்பெண்ணினை] - "ஹேமதாதவஸாராம" (மஹாதாதபஸாராம) என்று தம்மைப்பெற்றவர்கள் பட்ட வருத்தமல்லகிடீர் நான்

ஒன்பதாம்பாட்டு - 'விரும்பி' இத்யாதி. "அருப்பெறற்பெண்ணினை" என்று தொடங்கி மேலெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'பெறுதற்கரிய' இத்யாதி.

ஜ்ஞாநஶக்த்யாதி குணபூர்த்தியுள்ள விடத்திலேயிறே - பகவச்சப்தம் வர்த்திப்பது; இனித்தான் "ஐஶ்வர்யஸ்ய ஸமக்ரஸ்ய" ... என்கையாலே, ஸங்கவச்சப்தம் வைராக்யத்தையும் அர்த்தாத் சொல்லிற்றுமிறே; இவைகளுள்ளது ஸந்யாஸிகளுக்காகையாலே, பகவச்சப்தத்தாலே-ஸந்யாஸிகளைச் சொல்லுகிறது. பகவரை - பகவான்களை. 'உண்டான்' என்ற பூதநிர்த்தேஶத்துக்கு பாவம் - 'நைரபேக்ஷ்யம் தோற்ற' என்றது. ஶேஷபூதரான ஸந்யாஸிகளை ஶேஷியென்னலாமோ? என்ன, 'நின்றகுன்றத்தினை' இத்யாதி. அதாவது - ஶேஷபூதரை ஶேஷியென்று சொன்னது - அதஸ்மிந்தத்புத்தியாகையாலே, ஐக்யம் வாராது; 'நின்றகுன்றத்தினைநோக்கி' என்றபோது - அசித்துக்கும் ஈஶ்வரனுக்கும் பேதமுண்டாயிருக்கச் செய்தேயும், ஐக்யம் ப்ரமகார்யமானாற்போலே இதுவும் ப்ரமகார்ய மென்றபடி. 'ஶ்ரமஹரமான' என்றது - "மிஹ-ஸேசநே" என்கிற தாதுவிலே மேகஶப்தம் உத்பந்நமாகையாலே. பறக்கும்போது சிறகுவேண்டாவோ?என்ன, 'மேகதர்ஶநத்தில்' இத்யாதி. 'பறக்கும்' என்றதுக்கு ரஸோக்தி—'மேகத்தை' இத்யாதி. மேகத்தைக்கண்டு கண்ணனாக ப்ரமித்ததுக்கு ஸம்வாதம் - 'ராஜேந்த்ர' இத்யாதி. ராஜேந்த்ரசோழன் - ஒருக்ராமவிஶேஷம். குடிமகன் - குடியானவன். அளவுபட்டு - அல்பமாய். 'புலம்' என்றது - புலப்படுமதென்றதாய், தர்ஶநீயமான என்றபடி. 'என்தசையறிந்து'-எனக்குத் தன்பக்கல் ப்ரேமமுண்டோ? என்றறிந்து. கடைக்கூழை - எல்லார்க்கும்பின்னே வருகிற திரள். 'பின்செல்லும்' என்றதுக்குஅர்த்தத்வயம்: முந்தினது - முன்னேயிருந்தவன், 'க்ருஷ்ணன் பசுக்களின்பின்னே வாராநின்றான்' என்று பின்னே போகாநிற்கு மென்று. இரண்டாவது 'நடுவேஇருப்பான்' என்று பின்னே போகாநிற்குமென்று. இரண்டாமர்த்தம் - 'உள்ளன்' என்றதுக்குச் சேரும். த்விதீயார்த்தத்திலே, பின் செல்லுகையாவது - அவற்றுடனே செல்லு மென்றபடி. ஏவே செல்லு மென்றபடி. அவர்களைப்பற்றத் தனக்கு வ்யாவ்ருத்தியேது? என்ன, 'அடியிலே' இத்யாதி. 'பாதம்

இவளைப் பெறப் பட்டது; அடியிலே நெடுங்காலமும் தபஸ்ஸு பண்ணியிறே இவளைப்பெற்றது இவள். [மாயோன்] - "ஸ்ராவஸ்திங்கரிஷ்யந்தி" (ஸ்ராவஸ்திங்கரிஷ்யந்தி) என்று பெற்றவர்களைக் கைவிமேம்படி பண்ண வல்லவன். [அலற்றி அயர்ப்பிக்கின்றான்] - எப்போதும் தன்னையே வாய் வெருவும்படி பண்ணி, அவ்வளவிலுமன்றிக்கே மோஹிக்கும்படி பண்ணுகின்றான். (கூ)

பத்தாம்பாட்டு.

அயர்க்கும்சுற்றும்பற்றிநோக்கும் அகலவேநீள்நோக்குக்கொள்ளும்
வியர்க்கும்மழைக்கண்துளும்ப வெவ்வுயிர்கொள்ளும்மெய்சோரும்
பெயர்த்தும்கண்ணாவென்றுபேசும் பெருமானேவாவென்றுகூவும்
மயற்பெருங்காதலென்பேதைக்கு என்செய்கேன்வல்வினையேனே.

ஆ.—(அயர்க்கும்.) வ்யஸநாதிஸயத்தாலே அறிவழிந்து கிடக்கும். பின்னையும், தெளியும்போது கூட ப்ரபுத்தையாய், தன்னருகேவந்தானாகக் கருதிச் சுற்றும் பற்றிநோக்கி, அருகு காணாதொழிந்தவாறே அகலவே நீள்நோக்குக்கொள்ளும். தூரத்திலும் காணாதொழிந்தவாறே நோய்பெருகும். மழைக்கண் துளும்ப வெவ்வுயிர் கொள்ளும். மெய்சோரும். பின்னையும் கண்ணா வென்று பேசும். பெருமானே வாராயென்று கூப்பிட்டழைக்கும். இப்படி காதல் மையலேறின என்பெண்பேதைக்கு என்செய்கேன் பாவியேன்? என்று அலற்றுகிறாள்.

ஈ.—பத்தாம்பாட்டில், ஸமாகபதார்த்தாநுஸந்தாந க்ஷமமல்லாதபடியான வ்யஸநாதிஸயத்தாலே தன்பெண்பிள்ளைக்குப் பிறந்த விக்ருதிகளைச் சொல்லி 'நான் என்செய்வேன்?' என்கிறாள்

[அயர்க்கும் என்று தொடங்கி.] - சிந்தாவ்யாபாரமின்றியே யிருக்கும். அதுக்கு மேலே காற்றடிக்கிலும் அவன் வந்தானாகக்கொண்டு சுற்றும் ஸாதரமாக நோக்கும்; அங்குக் காணாமையாலே ப்ரதமபரிஸ்பந்தம் தொடங்கிக் காணலாம்படி பெரும்பரப்பாகக்கொண்டு அவன் இருக்க ஸம்பாவனையுள்ள தேஸத்தளவும் தூரநோக்கும். அங்குக்காணாவிட்டவாறே 'ஏன் இப்படி நோவுபடாகிற்க, வாராதொழிவதே!' என்று குபிதையாய் வேர்க்கும். கோபமும் ஆறி ஸோகத்தாலே அழும். அதுவும் போய்ச் செயலற்று மூச்செறியும். பின்னையும் மிகவும் மயங்கிப் பரவஸகாத்ரையாம். பின்னையும் உணர்ந்து தன் ஆற்றாமையாலே 'க்ருஷ்ணா!' என்று சொல்லும். இவ்வழியேபிறந்த அநுஸந்தாந ப்ரகர்ஷத்தாலேயுண்டான உருவெளிப் பாட்டாலே அவன் வந்தானாகக்கொண்டு அவனை ஸம்போதித்து 'வரலாகாதோ?' என்று அழைக்கும். இப்படி தான் மதிகெடுகைக்கு ஈடான அதிஸ்நேஹத்தைப் பண்ணி ஹிதம் சொன்னால் கேட்கும் பருவமின்றிக்கே யிருக்கிற என்னுடைய பாலைக்கு மஹாபாபியான நான் செய்வதொன்றும் காண்கிறிலேன்.

பாவிப்பெற்ற' என்றத்தைப் பற்ற, 'அடியிலே' என்றது. இது-சாடு. ஆதியிலே, திருவடிகளிலே யென்றும். ஸ்ரீதேவதா க்ஷமா ராத் ஸமகாமாவிஸ்வ்ருணா । ராஜ்யாதிஸாயெநாவிலுவேரர்தமிவா ஸௌரே:"இத்யாரண்யகாண்டே ஷட்ஷஷ்டிதமே ராமம்ப்ரதி லக்ஷ்மண: "ஸா ஸ்ருணாஸ்த்ரெதாவந்தாம் ஸௌவிஷிநக்ஷஷ்டி । ஸ்ராவஸ்திங்கரிஷ்யந்தி ஸா நாம்விரஹாதுநா" இதி பஞ்சமேம்யு பாஸ்பரம் ஸோபிதா. க்ரமேண அர்வய:

இவளைப் பெறப் பட்டது; அடியிலே நெடுங்காலமும் தபஸ்ஸு பண்ணியிறே இவளைப்பெற்றது இவள். [மாயோன்] - “மாமவக்ஷ்யதி” (தூரவக்ஷ்யங்கரிஷ்யந்தி) என்று பெற்றவர்களைக் கைவிடும்படி பண்ண வல்லவன். [அலற்றி அயர்ப்பிக்கின்றான்] - எப்போதும் தன்னையே வாய் வெருவும்படி பண்ணி, அவ்வளவிலுமன்றிக்கே மோஹிக்கும்படி பண்ணுகின்றான். (௯)

பத்தாம்பாட்டு.

அயர்க்கும்சுற்றும்பற்றிநோக்கும் அகலவேநீள்நோக்குக்கொள்ளும்
வியர்க்கும்மழைக்கண்துளும்ப வெவ்வுயிர்கொள்ளும்மெய்சோரும்
பெயர்த்தும்கண்ணாஎன்றுபேசும் பெருமானேவாவென்றுகூவும்
மயற்பெருங்காதலென்பேதைக்கு என்செய்கேன்வல்வினையேனே.

ஆ.—(அயர்க்கும்.) வ்யஸநாதிஶயத்தாலே அறிவழிந்து கிடக்கும். பின்னையும், தெளிம்போது கூட ப்ரபுத்தையாய், தன்னருகேவந்தானாகக் கருதிச் சுற்றும் பற்றிநோக்கி, அருகு காணாதொழிந்தவாறே அகலவே நீள்நோக்குக்கொள்ளும். தூரத்திலும் காணாதொழிந்தவாறே நோய்பெருகும். மழைக்கண் துளும்ப வெவ்வுயிர் கொள்ளும். மெய்சோரும். பின்னையும் கண்ணா வென்று பேசும். பெருமானே வாராயென்று கூப்பிட்டழைக்கும். இப்படி காதல் மையலேறின என்பெண்பேதைக்கு என்செய்கேன் பாவியேன்? என்று அலற்றுகிறாள்.

ஈ.—பத்தாம்பாட்டில், ஸ்மாரகபதார்த்தாநுஸந்தாந ஸூமமல்லாதபடியான வ்யஸநாதிஶயத்தாலே தன்பெண்பிள்ளைக்குப் பிறந்த விக்ருதிகளைச் சொல்லி ‘நான் என்செய்வேன்?’ என்கிறாள்.

[அயர்க்கும் என்று தொடங்கி.] - சிந்தாவ்யாபாரமின்றியே யிருக்கும். அதுக்கு மேலே காற்றடிக்கிலும் அவன் வந்தானாகக்கொண்டு சுற்றும் ஸாதரமாக நோக்கும்; அங்குக் காணாமையாலே ப்ரதமபரிஸ்பந்தம் தொடங்கிக் காணலாம்படி பெரும்பரப்பாகக்கொண்டு அவன் இருக்க ஸம்பாவநையுள்ள தேஶத்தளவும் தூரநோக்கும். அங்குக்காணவிட்டவாறே ‘ஏன் இப்படி நோவுபடாநிற்க, வாராதொழிவதே!’ என்று குபிதையாய் வேர்க்கும். கோபமும் ஆறி ஶோகத்தாலே அழும். அதுவும் போய்ச் செயலற்று மூச்செறியும். பின்னையும் மிகவும் மயங்கிப் பாவநாத்ரையாம். பின்னையும் உணர்ந்து தன் ஆற்றாமையாலே ‘க்ருஷ்ணா!’ என்று சொல்லும். இவ்வழியேபிறந்த அநுஸந்தாந ப்ரகர்ஷத்தாலே யுண்டான உருவெளிப் பாட்டாலே அவன் வந்தானாகக்கொண்டு அவனை ஸம்போதித்து ‘வரலாகாதோ?’ என்று அழைக்கும். இப்படி தான் மதிகெடுகைக்கு ஈடான அதிஸ்நேஹத்தைப் பண்ணி ஹிதம் சொன்னால் கேட்கும் பருவமின்றிக்கே யிருக்கிற என்னுடைய பாலைக்கு மஹாபாபியான நான் செய்வதொன்றும் காண்கிறிலேன்.

பாவிப்பெற்ற’ என்றத்தைப் பற்ற, ‘அடியிலே’ என்றது. இது-சாடு. ஆதியிலே, திருவடிகளிலே யென்றும். ஸ்மரந்தீ தவ வா ராமா ஸ்மரந்தா வாஸிகஸ்யுணா । ராஜ்ஞாடியராமே நாவியலெவோகீர்ஷ்டா தநிவா ஸ்ரீமத்ராமாயணே ஆரண்யகாண்டே ஷட்ஷஷ்டிதமே ராமம்ப்ரதி லக்ஷ்மண: “மாமாஸுணா ஸீரா மெதாவஞ்ஞாம் ஸ்யவீஷிந நக்ஷஷீ । மாமவக்ஷிதரிஷ்யதிமாநாம்விரஹமாமிநா” இதி பஞ்சமேஸ்லோகம் பரஸ்பரம் ஸேயீசா. க்ரமேண அந்வய:.

ப.- அநந்தரம், அவளுடைய ஸௌலப்யாதிஶயத்தாலே அநுஸந்தித்து ஶத்ருஶ ஸம்பந்திவஸ்துக்களையும் காண்கைக்கு யோக்யதையில்லாத ஆர்த்தி விஞ்சினபடியைச் சொல்லி 'இவளுக்கு என்செய்வேன்?' என்கிறாள்.

அயர்க்கும் - (அல்பஸம்பந்திவஸ்துக்களையும் காணவொண்ணாதபடி) மோஹியா நிற்கும்; (உணர்த்திவந்தவாறே, 'இவ்வவஸ்தையில் அவன் வாராதொழியான்' என்று நினைத்து), சுற்றும் - சுற்றும், பற்றி நோக்கும் - பலகாலும் பாராநிற்கும்; (அவ்வளவிலும் காணவிட்ட வாறே தூரத்திலேநிற்கிறானாக நினைத்து), அகல - (பார்த்தகண்ணை) ஓட்டி, நீள்நோக்குக் கொள்ளும் - நெடும்போது பாராநிற்கும்; வியர்க்கும் - (அங்கும் காணாமையாலே ப்ரணயரோஷத்தாலே)வேர்த்து நீராகாநிற்கும்; மழை-மழைபோலே, (அருவிச்சொரிகிற கண்ணீரானது கோபாக்நியாலே சுவறி அடியற்று), கண்-கண்ணளவிலே, துளும்ப - துளும்பும்படி, வெம் - அவ்வெம்மைதோன்ற, உயிர்கொள்ளும் - நெடுமூச்செறியும்; மெய்-(அந்தப்பரிதாபத்தாலே) ஶரீரம் தரிக்கமாட்டாமல், சோரும் - சோரும்; பெயர்த்தும் - பின்னையும், (ஆசை பேசாதிருக்க வொட்டாமையாலே), கண்ணா - (பெண்களுக்கு ஸர்வகாலஸுலபனான) க்ருஷ்ணனே! என்று - என்று, பேசும் - ஸம்போதித்துச் [illegible]ற்கும்; (இப்பேர் கேட்டவாறே வந்தானாக நினைத்து), பெருமானே - (என்னினைவளவன்றியே அதிஶயிதமாக உபகரிக்கும் என்னுடைய) நாதனே! வா - வரலாகாதோ? என்று - என்று, கூவும் - அழையாநிற்கும்; மயல் - (இப்படி) பிச்சேறும்படி, பெரு காதல் - பெரிய காதலையுடைய, என் பேதைக்கு - என் சொற்கேளாப் பெண்ணுக்கு, வல்வினையேன்- (இவளை இப்படிகாண்கைக்கு அடியான) அதிப்ரபலபாபத்தையுடைய நான், என்செய்கேன் - எத்தைச்செய்வேன்?—வாராதவனை வரப்பண்ணுவேனோ? இதுகண்டு பொறுத்திருப்பேனோ? என்று கருத்து.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், ஶத்ருஶபதார்த்தங்களை அநுஸந்திக்க க்ஷமமல்லாத வ்யஸநாதிஶயத்தாலே இவளுக்குப் பிறந்த விக்ருதிகளைச் சொல்லி, 'நான் என்செய்வேன்?' என்கிறாள்.

[அயர்க்கும்] - நின்றாற்போலே நில்லா, சித்தவ்யாபாரம் இனி இவள் மோஹியா நின்றாள். [சுற்றும் பற்றி நோக்கும்] - பின்னையும் அறிவுகுடிபுகுந்து தன்னுடையதஶையே ஹேதுவாக ஸாதரமாகச் சுற்றும் பாரா நின்றாள். பின்னையும் காணாமையாலே, ப்ரதமபரிஸ்பந்தமே தொடங்கிக் காணலாம்படி அகலவிட்டு அவன் இருக்க ஸம்பாவனையுள்ள தேஶத்தளவும் தூரநோக்காநின்றாள். [வியர்க்கும்] - அங்குக் காணவிட்டவாறே 'இத்தஶையில் வாராதொழிவதே!' என்று குபிதையாய் வியராநின்றாள். விரஹத்தில் ஸ்வேதம் கோபத்தாலேயிறே. [மழைக்கண் துளும்ப] - கோபம் ஶோகமாய்ப் பரிணமித்து அதுதான் ஸ்வேதமாய்ப் பரிணமித்து அது கண்ணீராய் ப்ரவஹியாநின்றது. அதுவும் போய்ச் செயலறுதியாலே நெடுமூச்செறியாநிற்கும். [மெய்சோரும்] - அகவாயிலுள்ளது சோரகக் கழிந்தவாறே பரவஶகாத்ரை யாகாநின்றாள். அறமுடியவொட்டாதே ஆஶாபந்தம்; பின்னும் உணர்ந்து 'தன்னாற்றாமையே செப்பேடாக வரும்' என்று கொண்டு ஸம்போதியாநின்றாள். அந்தப்பேர்வழியே பிறந்த அநுஸந்தாநப்ரகர்ஷத்தால் வந்த உருவெளிப்பாட்டாலே வந்தானாகக்கொண்டு ஸம்போதித்து 'வரலாகாதோ!' என்னாநின்றாள். [மயல்பெருங்காதல்] - மதிகெடுகைக்கு உடலான அதிப்ரேமத்தை யுடையவள். ஆஶாலேஶமுடையார்க்கு அநுபவிக்கலாம் விலக்ஷணவிஷயமிடர், இவளுக்கு விபரீதபலமாயிற்று. இவளுடைய அதிமாத்ரப்ரேமம் பேற்றுக்குடலாகையன்றிக்கே மயலுக்கு உறுப்பாவதே! [என்பேதைக்கு] - 'இவ்வதிமாத்ரப்ரேமம் ஆகாது'

ப.- அநந்தரம், அவனுடைய ஸௌலப்யாதிஶயத்தாலே அநுஸந்தித்து ஸத்ருஶ ஸம்பந்திவஸ்துக்களையும் காண்கைக்கு யோக்யதையில்லாத ஆர்த்தி விஞ்சினபடியைச் சொல்லி 'இவளுக்கு என்செய்வேன்?' என்கிறாள்.

அயர்க்கும் - (அல்பஸம்பந்திவஸ்துக்களையும் காணவொண்ணாதபடி) மோஹியா நிற்கும்; (உணர்த்திவந்தவாறே, 'இவ்வவஸ்தையில் அவன் வாராதொழியான்' என்று நினைத்து), சுற்றும் - சுற்றும், பற்றி நோக்கும் - பலகாலும் பாராநிற்கும்; (அவ்வளவிலும் காணவிட்ட வாறே தூரத்திலேநிற்கிறானாக நினைத்து), அகல - (பார்த்தகண்ணை) ஓட்டி, நீள்நோக்குக் கொள்ளும் - நெடும்போது பாராநிற்கும்; வியர்க்கும் - (அங்கும் காணாமையாலே ப்ரணயரோஷத்தாலே) வேர்த்து நீராகாநிற்கும்; மழை-மழைபோலே, (அருவிச்சொரிகிற கண்ணீரானது கோபாக்நியாலே சுவறி அடியற்று), கண்-கண்ணளவிலே, துளும்ப - துளும்பும்படி, வெம் - அவ்வெம்மைதோன்ற, உயிர்கொள்ளும் - நெடுமூச்செறியும்; மெய்-(அந்தப்பரிதாபத்தாலே) ஶரீரம் தரிக்கமாட்டாமல், சோரும் - சோரும்; பெயர்த்தும் - பின்னையும், (ஆசை பேசாதிருக்க வொட்டாமையாலே), கண்ணா - (பெண்களுக்கு ஸர்வகாலஸுலபனான) க்ருஷ்ணனே! என்று - என்று, பேசும் - ஸம்போதித்துச் [illegible]ற்கும்; (இப்பேர் கேட்டவாறே வந்தானாக நினைத்து), பெருமானே - (என்நினைவளவன்றியே அதிஶயிதமாக உபகரிக்கும் என்னுடைய) நாதனே! வா - வரலாகாதோ? என்று - என்று, கூவும் - அழையாநிற்கும்; மயல் - (இப்படி) பிச்சேறும்படி, பெரு காதல் - பெரிய காதலையுடைய, என் பேதைக்கு - என் சொற்கேளாப் பெண்ணுக்கு, வல்வினையேன்- (இவளை இப்படிகாண்கைக்கு அடியான) அதிப்ரபலபாபத்தையுடைய நான், என்செய்கேன் - எத்தைச்செய்வேன்?—வாராதவனை வரப்பண்ணுவேனோ? இதுகண்டு பொறுத்திருப்பேனோ? என்று கருத்து.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், ஸத்ருஶபதார்த்தங்களை அநுஸந்திக்க க்ஷமமல்லாத வ்யஸநாதிஶயத்தாலே இவளுக்குப் பிறந்த விக்ருதிகளைச் சொல்லி, 'நான் என்செய்வேன்?' என்கிறாள்.

[அயர்க்கும்] - நின்றாற்போலே நில்லா, சித்தவ்யாபாரம் நசி இவள் மோஹியா நின்றாள். [சுற்றும் பற்றி நோக்கும்] - பின்னையும் அறிவுகுடிபுகுந்து தன்னுடையதஶையே ஹேதுவாக ஸாதரமாகச் சுற்றும் பாரா நின்றாள். பின்னையும் காணாமையாலே, ப்ரதமபரிஸ்பந்தமே தொடங்கிக் காணலாம்படி அகலவிட்டு அவன் இருக்க ஸம்பாவனையுள்ள தேஶத்தளவும் தூரநோக்காநின்றாள். [வியர்க்கும்] - அங்குக் காணவிட்டவாறே 'இத்தஶையில் வாராதொழிவதே!' என்று குபிதையாய் வியரா நின்றாள். விரஹத்தில் ஸ்வேதம் கோபத்தாலேயிறே. [மழைக்கண் துளும்ப] - கோபம் ஶோகமாய்ப் பரிணமித்து அதுதான் ஸ்வேதமாய்ப் பரிணமித்து அது கண்ணீராய் ப்ரவஹியாநின்றது. அதுவும் போய்ச் செயலறுதியாலே நெடுமூச்செறியாநிற்கும். [மெய்சோரும்] - அகவாயிலுள்ளது சோரக் கழிந்தவாறே பரவஶகாத்ரையாகாநின்றாள். அறமுடியவொட்டாதே ஆஶாபந்தம்; பின்னும் உணர்ந்து 'தன்னாற்றாமையே செப்பேடாக வரும்' என்று கொண்டு ஸம்போதியாநின்றாள். அந்தப்பேர்வழியே பிறந்த அநுஸந்தாநப்ரகர்ஷத்தால் வந்த உருவெளிப்பாட்டாலே வந்தானாகக்கொண்டு ஸம்போதித்து 'வரலாகாதோ!' என்னாநின்றாள். [மயல்பெருங்காதல்] - மதிகெடுகைக்கு உடலான அதிப்ரேமத்தையுடையவள். ஆஶாலேஶமுடையார்க்கு அநுபவிக்கலாம் விலக்ஷணவிஷய மிடர், இவளுக்கு விபரீதபலமாயிற்று. இவளுடைய அதிமாத்ரப்ரேமம் பேற்றுக்குஉடலாகை யன்றிக்கே மயலுக்கு உறுப்பாவதே! [என்பேதைக்கு] - 'இவ்வதிமாத்ரப்ரேமம் ஆகாது'

என்றால், கேட்கும் பருவமன்று. [என்செய்கேன்] - இவளை மோஹியாமற் பண்ணவோ? அவனை வரப்பண்ணவோ? நான் இத்தைப் பொறுத்திருக்கவோ?. [வல்வினையேனே] - இவளை இப்படி காணும்படி மஹாபாபத்தைப் பண்ணினேன்.

ஈடு.— பத்தாம்பாட்டு. ஶத்ருஶபதார்த்தங்களை அநுஸந்திக்க க்ஷமமல்லாத வ்யஸநாதிஶய்த்தாலே இவளுக்குப் பிறந்த விக்ருதிகளைச் சொல்லி, நான் என்செய்வேன்? என்கிறாள்.

[அயர்க்கும்] - நின்றாற்போலே நில்லா, சிந்தாவ்யாபாரமற்று மோஹிக்கும். [சுற்றும் பற்றிநோக்கும்] - பின்னையும் அறிவுகுடிபுகுரா, தன்னுபத்தே செப்பேடாக அவன்வரவை அத்யவஸித்து வந்து அருகேநின்றானாக ஸாதரமாகச் சுற்றும் பாராநிற்கும். அங்குக் காணாமையாலே, 'ஸர்வதா இவ்வளவில் புறப்படாதொழியான்' என்று ப்ரதமபரிஷ்வங்கந் தொடங்கிக் காண்கைக்காகப் பரக்கக்கொண்டு பரமபதத்தளவும் செல்லப் பாராநிற்கும். அங்குக் காணாமையாலே, 'என்னளவுஇதுவாயிருக்க, வாராதொழிவதே!' என்று நொந்து, [வியர்க்கும்] - இளைப்பாலே வேரா நிற்கும். [மழைஇத்யாதி] - ஸ்வேதமாய்ப் புறப்பட்டுப் புறப்படாதது கண்ணீராய்ப் புறப்படும்; கண்ணீராய்ப் புறப்படாதது நெடுமூச்சாய்ப் புறப்படும். மழைபோலே அருவிச்சொரிகிற கண்ண நீரானது கோபாக்நியாலே சுவறி அடியற்றுக் கண்ணளவிலே துளும்பும்படி அவ்வெம்மை தோன்ற நெடுமூச்செறியும். [மெய்சோரும்] - அகவாயிலுள்ளது நேராகப்போனவாறே பரவஶகாத்ரையாம். இவள்படியே இப்படி துவளுவது' அறமுடியவொட்டாதே ஆஶாபந்தம்! [பெயர்த்தும் கண்ணனென்றுபேசும்] - திரியவும் க்ருஷ்ணனேயென்று ஸம்போதித்து, அந்தத்திருநாமத்தாலே பிறந்த அநுஸந்தாநப்ரகர்ஷத்தாலே வந்த உருவெளிப்பாட்டாலே வந்தானாகக் கொண்டு. [பெருமானே வாவென்று கூவும்] - பின்னையும் 'உடையவன் உடைமையை இழக்கவிடுமோ? நாம் படுவது காண மறைய நின்றானத்தனை' என்று வாவென்னும். [மயல்இத்யாதி] - மயலைப்பண்ணக்கடவதான பெரியகாதலையுடைய என்பாலைக்கு. [என்செய்கேன்] - இவள் மோஹியாதபடி பண்ணவோ? அவனை வரப்பண்ணவோ? நான் இத்தைப் பொறுத்திருக்கவோ? [வல்வினையேனே] - இவளை இப்படிகாணும்படி மஹாபாபத்தைப்பண்ணினேன். ஆழ்வான்திருநயனங்கள் நோவுபட்ட

பத்தாம்பாட்டு - 'அயர்க்கும்' இத்யாதி. பாட்டெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ஶத்ருஶ இத்யாதி.

நின்றாற்போலே நில்லா - நிற்கச்செய்தே இத்யர்த்தः. மோஹித்தவள் சுற்றும் பார்க்கைக்கு ஹேது வேது? என்ன, 'பின்னையும்' இத்யாதி. அறிவுகுடி புகுரா-ஜ்ஞாநம் வந்தவாறே. செப்பேடு - தாம்ரஶாஸநம். பற்றிநோக்கும் - ஸாதரமாக நோக்கும். 'அகலவே நீள்நோக்குக் கொள்ளும்' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'அங்குக் காணாமையாலே' இத்யாதி. அகலவே நீள்நோக்குக்கொள்ளும் - பரக்க நீட்சியாகப்பார்க்கு மித்யர்த்தः. வியர்க்கை - வேர்க்கை; ஸ்வேதிக்கை யென்றபடி. 'மழைக்கண் துளும்ப' என்றதுக்குத் தாத்பர்யத்வயம்: மூன்றிலது - கண் மழைபோலே துளிக்க வென்று; இரண்டாவது-மழைபோலே குளிர்ந்த கண் துளிக்க வென்று. ஸம்பிவ்யாஹார தாத்பர்யம் - 'ஸ்வேதமாய்' இத்யாதி. 'மழைக்கண் துளும்ப - வெவ்வுயிர்கொள்ளும்' என்ற சேர்த்திக்கு பாவம் - 'கண்ணீராய்' இத்யாதி. துளும்புவானென்? என்ன, 'கோப' இத்யாதி. சோக-யாவத்தும். தாயாருடைய ஈடுபாடு. 'இவள்படியே' இத்யாதி. படி ஶரீரமும், ப்ரகாரமும். முடிந்து பிழைக்கவொண்ணுமோ? என்ன, 'அறமுடிய' இத்யாதி. பெயர்த்தும் - திரியவும்; புநஶ்சேத்யர்த்தः. உருவெளிப்பாடு - ஜ்ஞாநவைஶத்யம். 'பெருமானே வா' என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம்: உருவெளிப்பாட்டாலே வந்தானாகக்கொண்டு என்றது ஒன்று, இரண்டாவது - மறையநின்றானென்று. இத்தை அருளிச்செய்கிறார். 'பின்னையும் உடையவன்' இத்யாதி. மூன்றின தாத்பர்யம் - அநுஸந்தாநப்ரகர்ஷத்தாலே முன்னே தோன்றுகையாலே வாவென்று அழைக்கிறு மென்றபடி; இரண்டாவது - இவ்வளவன்றிக்கேயிலே, உடையவன் தம்முடைமை விட்டுப்போகான், அண்டையிலே மறையநிற்கிறு னென்று நினைந்து வாவென்று அழைக்கிறு னென்றபடி.

என்றால், கேட்கும் பருவமன்று. [என்செய்கேன்] - இவளை மோஹியாமற் பண்ணவோ? அவனை வரப்பண்ணவோ? நான் இத்தைப் பொறுத்திருக்கவோ?. [வல்வினையேனே] - இவளை இப்படி காணும்படி மஹாபாபத்தைப் பண்ணினேன்.

ஈடு.— பத்தாம்பாட்டு. ஶத்ருஶபதார்த்தங்களை அநுஸந்திக்க க்ஷமமல்லாத வ்யஸநாதிஶயத்தாலே இவளுக்குப் பிறந்த விக்ருதிகளைச் சொல்லி, நான் என்செய்வேன்? என்கிறாள்.

[அயர்க்கும்] - நின்றாற்போலே நில்லா, சிந்தாவ்யாபாரமற்று மோஹிக்கும். [சுற்றும் பற்றிநோக்கும்] - பின்னையும் அறிவுகுடிபுகரா, தன்னுடைத்தே செப்பேடாக அவன்வரவை அத்யவஸித்து வந்து அருகேநின்றானாக ஸாதரமாகச் சுற்றும் பாராநிற்கும். அங்குக் காணாமையாலே, 'ஸர்வதா இவ்வளவில் புறப்படாதொழியான்' என்று ப்ரதமபரிஸ்பந்தம் தொடங்கிக் காண்கைக்காகப் பரக்கக்கொண்டு பரமபதத்தளவும் செல்லப் பாராநிற்கும். அங்குக் காணாமையாலே, 'என்னளவுஇதுவாயிருக்க, வாராதொழிவதே!' என்று நொந்து, [வியர்க்கும்] - இளைப்பாலே வேராநிற்கும். [மழைஇத்யாதி] - ஸ்வேதமாய்ப் புறப்பட்டுப் புறப்படாதது கண்ணீராய்ப் புறப்படும்; கண்ணீராய்ப் புறப்படாதது நெடுமூச்சாய்ப் புறப்படும். மழைபோலே அருவிச்சொரிகிற கண்ணநீரானது கோபாக்நியாலே சுவறி அடியற்றுக் கண்ணளவிலே துளும்பும்படி அவ்வெம்மை தோன்ற நெடுமூச்செறியும். [மெய்சோரும்] - அகவாயிலுள்ளது நேராகப்போனவாறே பரவஶகாத்ரையாம். இவள்படியே இப்படி துவளுவது' அறமுடியவொட்டாதே ஆஶாபந்தம்! [பெயர்த்தும் கண்ணாவென்றுபேசும்] - திரியவும் க்ருஷ்ணனேயென்று ஸம்போதித்து, அந்தத்திருநாமத்தாலே பிறந்த அநுஸந்தாநப்ரகர்ஷத்தாலே வந்த உருவெளிப்பாட்டாலே வந்தானாகக் கொண்டு. [பெருமானே வாவென்று கூவும்] - பின்னையும் 'உடையவன் உடைமையை இழக்கவிடுமோ? நாம் படுவது காண மறைய நின்றானத்தனை' என்று வாவென்னும். [மயல்இத்யாதி] - மயலைப்பண்ணக்கடவதான பெரியகாதலையுடைய என்பாலைக்கு. [என்செய்கேன்] - இவள் மோஹியாதபடி பண்ணவோ? அவனை வரப்பண்ணவோ? நான் இத்தைப் பொறுத்திருக்கவோ? [வல்வினையேனே] - இவளை இப்படிகாணும்படி மஹாபாபத்தைப்பண்ணினேன். ஆழ்வான் திருநயனங்கள் நோவுபட்ட

பத்தாம்பாட்டு - 'அயர்க்கும்' இத்யாதி. பாட்டெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ஶத்ருஶ இத்யாதி.

நின்றாற்போலே நில்லா - நிற்கச்செய்தே இத்யர்த்தம். மோஹித்தவள் சுற்றும் பார்க்கைக்கு ஹேது ஏது? என்ன, 'பின்னையும்' இத்யாதி. அறிவுகுடி புகுரா-ஜ்ஞானம் வந்தவாறே. செப்பேடு - தாம்ரஶாஸநம். பற்றிநோக்கும் - ஸாதரமாக நோக்கும். 'அகலவே நீள்நோக்குக் கொள்ளும்' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'அங்குக் காணாமையாலே' இத்யாதி. அகலவே நீள்நோக்குக்கொள்ளும் - பரக்க நீட்சியாகப்பார்க்கு மித்யர்த்தம். வியர்க்கை - வேர்க்கை; ஸ்வேதிக்கை யென்றபடி. 'மழைக்கண்துளும்ப' என்றதுக்குத் தாத்பர்யத்வயம்: முந்தினது - கண் மழைபோலே துளிக்க வென்று; இரண்டாவது-மழைபோலே குளிர்ந்த கண் துளிக்க வென்று. வ்யதிரேகவ்யாஹார தாத்பர்யம் - 'ஸ்வேதமாய்' இத்யாதி. 'மழைக்கண்துளும்ப - வெவ்வுயிர்கொள்ளும்' என்ற சேர்த்திக்கு பாவம் - 'கண்ணீராய்' இத்யாதி. துளும்புவானென்? என்ன, 'கோப' இத்யாதி. ஶோக-யாவத்தும். ஆயாருடைய ஈடுபாடு. 'இவள்படியே' இத்யாதி. படி ஶரீரமும், ப்ரகாரமும். முடிந்து பிழைக்கவொண்ணுமோ? என்ன, 'அறமுடிய' இத்யாதி. பெயர்த்தும் - திரியவும்; புநஶ்சேத்யர்த்தம். உருவெளிப்பாடு - ஜ்ஞாநவைஶத்யம். 'பெருமானே வா' என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம்: உருவெளிப்பாட்டாலே வந்தானாகக்கொண்டு என்றது ஒன்று, இரண்டாவது - மறையநின்றானென்று. இத்தை அருளிச்செய்கிறார். 'பின்னையும் உடையவன்' இத்யாதி. முந்தின தாத்பர்யம் - அநுஸந்தாநப்ரகர்ஷத்தாலே முன்னே தோன்றுகைபடியாலே வாவென்று அழைக்கிறு மென்றபடி; இரண்டாவது - இவ்வவஸ்தையிலே, உடையவன் தப்பவிட்டுப்போகான், அண்டையிலே மறையநிற்கிறா னென்று நினைத்து வாவென்று அழைக்கிறாளென்றபடி.

பின்பு எம்பெருமானுர் திருவுள்ளம் நோவுபட்டாற்போலேகாணுர், திருத்தாயார் திருவுள்ளமும் படுகிறது. (௧௦)

பதினோராம் பாட்டு.

வல்வினை தீர்க்கும்கண்ணனை வண்குருகூர்ச்சடகோபன்
சொல்வினையாற்சொன்னபாடல் ஆயிரத்துள் இவைபத்தும்
நல்வினையென்றுகற்பார்கள்* நலனிடைவைகுந்தம்நண்ணித்
தொல்வினைதீரஎல்லாரும் தொழுதெழவீற்றிருப்பாரே.

ஆ.- (வல்வினைதீர்க்கும்.) ஆஸ்ரிதஜந ஸமஸ்த து:காபநோதந ஸ்வபாவனைப் ஆஸ்ரித ஸுலபனுமிருந்த எம்பெருமானைச் சொல்வினையாற் சொன்ன பாடல் ஆயிரத்துள் இவைபத்தும் அநந்யப்ரயோஜநராய்க் கொண்டு கற்பார்கள் நலனுடைவைகுந்தம் நண்ணி எல்லாரும் தொழுதெழ வீற்றிருப்பார் என்கிறார்.

ஒ.- நிகமத்தில் இத்திருவாய்மொழிகற்பார் ஸம்ஸாராரிதம்நீங்கி பகவத்விஸ்லேஷ கந்தமில்லாத திருநாட்டிலே எல்லாரும் ஸிரஸாவஹிக்கும்படி பெருவிறலோடே யிருப்பார் என்கிறார்.

[வல்வினை என்று தொடங்கி.] - ஆஸ்ரிதருடைய து:காபநோதந ஸ்வபாவனை க்ருஷ்ணனை ஆழ்வார் குணபலாத்காரத்தாலே அருளிச்செய்த ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழி ஸ்நேஹமில்லையேயாகிலும் நன்று என்றாகிலும் கற்பார்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தவர்கள் நித்யஸூரிகளாதரிக்கும்படியாக ஸ்வபோஷத்வ ஸாம்ராஜ்ய ப்ரதிஷ்டிதராவர்கள் என்று பலத்தைஅருளிச்செய்கிறார்.

வல் - ஆஸ்ரிதர் தன்னை ஸம்ஸ்லேஷிக்கைக்கு விலக்கான, வினை - ஸகலபாபங்களையும், தீர்க்கும் - ("ஸர்வபாபேப்யோமோக்ஷயிஷ்யாமி" என்று) போக்கும் ஸ்வபாவனை, கண்ணனை - க்ருஷ்ணனை, வண் - ஸர்வஸம்பத் ஸம்ருத்தமான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல்வினையால் - வாசிகபோஷவ்ருத்திரூபத்தாலே, சொன்ன - அருளிச்செய்த, பாடல் - காநரூபமான பாட்டுக்கள், ஆயிரத்துள்-ஆயிரத்துள், இவைபத்தும் - இவைபத்தையும், நல்வினை - விலக்ஷணவ்ருத்திவிசேஷம், என்று - என்று, கற்பார்கள் - கற்குமவர்கள், நலன் - பகவதநுபவாநந்தத்தை, உடை - உடைத்தான, வைகுந்தம் - பரமபதத்தை, நண்ணி - கிட்டி, தொல் - அநாதிஸித்தமான, வினை - அவித்யாதிதோஷங்கள், தீர - மறுவலிடாதபடி, எல்லாரும் - அங்குள்ள ஸூரிகளெல்லாரும், தொழுது - (தங்களுடைய ததீயபோஷத்வம் தோன்றும்படி) தாழ்ந்து ஆதரித்து, எழ-(ஸம்ப்ரமத்தாலே) பெரியகிளர்த்தியை யுடையராம்படியாக, வீற்று இருப்பார்-(தங்கள் போஷத்வஸாம்ராஜ்யத்தாலுள்ள) வேறுபாடுதோன்ற இருக்கப்பெறுவார்கள்.

இது - அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மயலே - பிச்சை. 'என்செய்கேன்' என்ற பதத்துக்கு ஸம்வாதம் - 'ஆழ்வான்' இத்யாதி. 'என்செய்கேன்' என்று திருத்தாயார் திருவுள்ளமும் படுகிறது என்றபடி. க்ரமேண அந்வய:. (௧௦)

'நலனுடை' என்றும் பாடமுள்ளதாகத் தோன்றுகிறது.

பின்பு எம்பெருமானுர் திருவுள்ளம் நோவுபட்டாற்போலேகாணுர், திருத்தாயார் திருவுள்ளமும் படுகிறது. (கூ)

பதிஞேராம்பாட்டு.

வல்வினைதீர்க்குங்கண்ணனை வண்குருகூர்ச்சடகோபன்
சொல்வினையாற்சொன்னபாடல் ஆயிரத்துள் இவைபத்தும்
நல்வினையென்றுகற்பார்கள்* நலனிடைவைகுந்தம்நண்ணித்
தொல்வினைதீரஎல்லாரும் தொழுதெழவீற்றிருப்பாரே.

ஆ.— (வல்வினைதீர்க்கும்.) ஆஸ்ரிதஜந ஸமஸ்த து:காபநோதந ஸ்வபாவனுப் ஆஸ்ரித ஸுலபனுமிருந்த எம்பெருமானைச் சொல்வினையாற் சொன்ன பாடல் ஆயிரத்துள் இவைபத்தும் அநந்யப்ரயோஜநராய்க் கொண்டு கற்பார்கள் நலனுடைவைகுந்தம் நண்ணி எல்லாரும் தொழுதெழ வீற்றிருப்பார் என்கிறுர்.

ஒ.— நிகமத்தில் இத்திருவாய்மொழிகற்பார் ஸம்ஸாரதுரிதம்நீங்கி பகவத்விஸ்லேஷ கந்தமில்லாத திருநாட்டிலே எல்லாரும் ஸிரஸாவஹிக்கும்படி பெருமிறுேடே யிருப்பார் என்கிறுர்.

[வல்வினை என்று தொடங்கி.] - ஆஸ்ரிதருடைய து:காபநோதந ஸ்வபாவனுன க்ருஷ்ணனை ஆழ்வார் குணபலாத்காரத்தாலே அருளிச்செய்த ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும் இத் திருவாய்மொழி ஸ்நேஹமில்லையேயாகிலும் நன்று என்றுகிலும் கற்பார்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தவர்கள் நித்யஸூரிகளாதரிக்கும் படியாக ஸ்வஸேஷத்வ ஸாம்ராஜ்ய ப்ரதிஷ்டிதராவர்கள் என்று பலத்தை அருளிச்செய்கிறுர்.

வல் - ஆஸ்ரிதர் தன்னை ஸம்ஸ்லேஷிக்கைக்கு விலக்கான, வினை - ஸகலபாபங்களையும், தீர்க்கும் - ("ஸர்வபாபேப்யோமோக்ஷயிஷ்யாமி" என்று) போக்கும் ஸ்வபாவனுன, கண்ணனை - க்ருஷ்ணனை, வண் - ஸர்வஸம்பத் ஸம்ருத்தமான, குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல்வினையால் - வாசிகஸேஷவ்ருத்திரூபத்தாலே, சொன்ன - அருளிச்செய்த, பாடல் - கானரூபமான பாட்டுக்கள், ஆயிரத்துள்-ஆயிரத்துள், இவைபத்தும் - இவைபத்தையும், நல்வினை - விலக்ஷணவ்ருத்திவிசேஷம், என்று - என்று, கற்பார்கள் - கற்குமவர்கள், நலன் - பகவதநுபவானந்தத்தை, உடை - உடைத்தான, வைகுந்தம் - பரமபதத்தை, நண்ணி - கிட்டி, தொல் - அநாதிஸித்தமான, வினை - அவித்யாதிதோஷங்கள், தீர - மறுவலிடாதபடி, எல்லாரும் - அங்குள்ள ஸூரிகளெல்லாரும், தொழுது - (தங்களுடைய ததீயஸேஷத்வம் தோன்றும்படி) தாழ்ந்து ஆதரித்து, எழ-(ஸம்ப்ரமத்தாலே) பெரியகிளர்த்தியையுடையராம்படியாக, வீற்று இருப்பார்-(தங்கள் ஸேஷத்வஸாம்ராஜ்யத்தாலுள்ள) வேறுபாடுதோன்ற இருக்கப்பெறுவார்கள்.

இது - அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மயலே - பிச்சை. 'என்செய்கேன்' என்ற பதத்துக்கு ஸம்வாதம் - 'ஆழ்வான்' இத்யாதி. 'என்செய்கேன்' என்று திருத்தாயார் திருவுள்ளமும் படுகிறது என்றபடி. க்ரமேண அந்வய:. (கூ0)

'நலனுடை' என்றும் பாடமுள்ளதாகத் தோன்றுகிறது.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழிகற்பார் விஶ்லேஷமில்லாத திருநாட்டிலே எல்லாரும் விரும்பி ப்ரஶம்ஸிக்கும் மேன்மையோடே இருக்கப்பெறுவர் என்கிறார்.

[வல்வினைதீர்க்கும் கண்ணனை]-பெற்றவர்கள் கைவிட்டால் கைப்பிடித்தார் விடாரே. ஆஶ்ரிதருடைய விஶ்லேஷஹேதுவான மஹாபாபத்தைப் போக்கும்ஸ்வபாவனான க்ருஷ்ணனை. பரமோதாரரான ஆழ்வார். [சொல்வினையால் சொன்ன பாடல்] - சொல்லியல்லது நிற்கவொண்ணாத பக்திபாரவஶ்யத்தாலே என்னுதல், பகவத்குணபலாத்காரத்தாலே என்னுதல், சொல்தொழிலாலே என்னுதல்; அதாகிறது - வாசிகமான அடிமை. [நல்வினையென்று கற்பார்கள்] - இவருடைய ப்ரேமபாரவஶ்யமில்லையேயாகிலும் விலக்ஷணக்ருத்யமென்று கற்குமவர்கள். [நலனுடை வைகுந்தம் நண்ணி] - விஶ்லேஷகந்தமில்லாத பரமபதத்தை லபித்து, ஶத்ருபதார்த்தங்களைக் கண்டு பிச்சேறவேண்டாதே பகவதநுபவமே யாத்ரையாயிருக்கும் நித்யஸூரிகள்நடுவே சென்று. [தொல்வினை தீர] - அநாதியான அவித்யாதிகள் நீங்கி. [எல்லாரும் தொழுது எழ] - அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளும் தொழுது ஆதரிக்க. "பதியினில் பாங்கினில் பாதங்கள்கழுவினர்" என்கிறபடியே அவர்களும் அநுவர்த்தித்து ஆதரிக்கும்படி யாவர்கள். [வீற்றிருப்பாரே] - அவன் ஶேஷித்வத்துக்கு முடிசூடியிருக்குமாபோலே இவர்களும் ஶேஷத்வஸாம்ராஜ்யத்துக்கு முடிசூடியிருக்கப்பெறுவார்கள். "ஸஸ்வராட் பவதி" என்னக்கடவதிறே.

௪௫.—நிகமத்தில் - இத்திருவாய்மொழி கற்றார், ஸம்ஸாரதுரிதமும் போய் பகவத் விஶ்லேஷகந்தமில்லாத திருநாட்டிலே எல்லாரும் ப்ரஶம்ஸிக்கும் மேன்மையோடே இருக்கப் பெறுவர் என்கிறார்.

[வல்வினைதீர்க்கும்கண்ணனை] - பெற்றவர்கள் கைவிட்டால் பிடித்தவர்கள் கைவிடார்களே. ஆஶ்ரிதருடைய விஶ்லேஷஹேதுவான மஹாபாபத்தைப் போக்கும் ஸ்வபாவனை க்ருஷ்ணனை. [வண்குருகூர்ச்சடகோபன்] - பரமோதாரரான ஆழ்வார். இன்று நாமுங்கூட இருந்து பகவத்குணநுஸந்தாநம்பண்ணும்படி பண்ணின ஔதார்யமிறே. [சொல்வினையால் சொன்னபாடல்] - சொல்லியல்லது நிற்கவொண்ணாத பக்திபாரவஶ்யத்தாலேயென்னுதல், பகவத்குணபலாத்காரத்தாலே யென்னுதல், சொற்றொழிலாலே யென்னுதல்; அதாவது - வாசிகமான அடிமை. [ஆயிரத்துள்ளிவைபத்தும்] -ஆயிரம் திருவாய்மொழியிலும், இவர் ஶத்ருபதார்த்தங்களைக் கண்டு அவனுக்குப்பிச்சேறின இத்திருவாய்மொழி. இப்படி பிச்சேறினது எல்லார்க்கும் கூடவொண்ணாதன்றிறே; ஆனபின்பு, [நல்வினையென்றுகற்பார்கள்] - இது பாவகமென்றுசிலும் அப்யஸிக்க வல்லவர்கள். இது விலக்ஷணக்ருத்யமென்று கற்குமவர்களென்றுமாம். [நலனிடைவைகுந்தம்

நிகமம் - 'வல்வினை' இத்யாதி. அவதாரிகைக்கு - உத்தரார்த்தத்திலே நோக்கு

'என்செய்கேன்' என்று கைவாங்கின வக்தாம், 'வல்வினைதீர்க்கும் கண்ணனை' என்றதுக்கு ஹேதும் - 'பெற்றவர்கள்' இத்யாதி. ஔதார்யமேது? என்ன, 'இன்றுநாமும்' இத்யாதி. 'வினை' என்றதுக்கு மூன்று அர்த்தம் : பக்தியாதல், பகவத்குணமாதல், வினையென்று - வ்யாபாரமாய், சொற்றொழிலாதல். முதலிலர்த்தத்தில், வினையென்று - கர்மஸாத்யையான பக்தியை லக்ஷிக்கிறது; இரண்டாமர்த்தத்தில், [illegible] குணம் ப்ரகாஶிக்க வேண்டுகையாலே, வினையென்று - குணங்களைச் சொல்லுகிறது; மூன்றாவது - வ்யவஸ்த்தம். பாவகம் - உபாயம். போக்யதாபுத்தியில்லையேயாகிலும் பாவகமென்றுகிலும் அப்யஸிக்க வல்லவர்க ளென்றபடி. நல்வினை - ஸுக்ருதம். இரண்டாமர்த்தத்தில், நல்லவர்கள் வினையென்றும், விலக்ஷணக்ருத்யம் என்றபடி. விலக்ஷணக்ருத்யம் - போக்யம். நலனிடை - நன்மையினிடத்திலேயான.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழிகற்பார் விஶ்லேஷமில்லாத திருநாட்டிலே எல்லாரும் விரும்பி ப்ரஶம்ஸிக்கும் மேன்மையோடே இருக்கப்பெறுவர் என்கிறார்.

[வல்வினை தீர்க்கும் கண்ணனை]-பெற்றவர்கள் கைவிட்டால் கைப்பிடித்தார் விடாரே. ஆஶ்ரிதருடைய விஶ்லேஷஹேதுவான மஹாபாபத்தைப் போக்கும்ஸ்வபாவனான க்ருஷ்ணனை. பரமோதாரரான ஆழ்வார். [சொல்வினையால் சொன்ன பாடல்] - சொல்லியல்லது நிற்கவொண்ணாத பக்திபாரவஶ்யத்தாலே என்னுதல், பகவத்குணபலாத்காரத்தாலே என்னுதல், சொல்தொழிலாலே என்னுதல்; அதாகிறது - வாசிகமான அடிமை. [நல்வினையென்று கற்பார்கள்] - இவருடைய ப்ரேமபாரவஶ்யமில்லையேயாகிலும் விலக்ஷணக்ருத்யமென்று கற்குமவர்கள். [நலனிடை வைகுந்தம் நண்ணி] - விஶ்லேஷகந்தமில்லாத பரமபதத்தை லபித்து, ஸத்ருஶபதார்த்தங்களைக் கண்டு பிச்சேறவேண்டாதே பகவதநுபவமே யாத்ரையாயிருக்கும் நித்யஸூரிகள்நடுவே சென்று. [தொல்வினை தீர] - அநாதியான அவித்யாதிகள் நீங்கி. [எல்லாரும் தொழுது எழ] - அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளும் தொழுது ஆதரிக்க. "பதியினில் பாங்கினில் பாதங்கள்கழுவினர்" என்கிறபடியே அவர்களும் அநுவர்த்தித்து ஆதரிக்கும்படி யாவர்கள். [வீற்றிருப்பாரே] - அவன் ஶேஷித்வத்துக்கு முடிசூடியிருக்குமாபோலே இவர்களும் ஶேஷத்வஸாம்ராஜ்யத்துக்கு முடிசூடியிருக்கப்பெறுவார்கள். "ஸஸ்வராட் பவதி" என்னக்கடவதிறே.

௲டு.—நிகமத்தில் - இத்திருவாய்மொழி கற்றார், ஸம்ஸாரஶரீதமும் போய் பகவத்விஶ்லேஷகந்தமில்லாத திருநாட்டிலே எல்லாரும் ப்ரஶம்ஸிக்கும் மேன்மையோடே இருக்கப் பெறுவர் என்கிறார்.

[வல்வினைதீர்க்கும்கண்ணனை] - பெற்றவர்கள் கைவிட்டால் பிடித்தவர்கள் கைவிடார்களே. ஆஶ்ரிதருடைய விஶ்லேஷஹேதுவான மஹாபாபத்தைப் போக்கும் ஸ்வபாவனை க்ருஷ்ணனை. [வண்குருகூர்ச்சடகோபன்] - பரமோதாரரான ஆழ்வார். இன்று நாமுங்கூட இருந்து பகவத்குணாநுஸந்தாநம்பண்ணும்படி பண்ணின ஔதார்யமிறே. [சொல்வினையால் சொன்னபாடல்] - சொல்லியல்லது நிற்கவொண்ணாத பக்திபாரவஶ்யத்தாலே யென்னுதல், பகவத்குணபலாத்காரத்தாலே யென்னுதல், சொற்றொழிலாலே யென்னுதல்; அதாவது - வாசிகமான அடிமை. [ஆயிரத்துள்ளிவைபத்தும்] -ஆயிரம் திருவாய்மொழியிலும், இவர்ஸத்ருஶபதார்த்தங்களைக் கண்டு அவனுக்குப்பிச்சேறின இத்திருவாய்மொழி. இப்படி பிச்சேறினஇது எல்லார்க்கும் கூடவொண்ணாதன்றிறே; ஆனபின்பு, [நல்வினையென்றுகற்பார்கள்] - இது பாவகமென்றாகிலும் அப்யஸிக்க வல்லவர்கள். இது விலக்ஷணக்ருத்யமென்று கற்குமவர்க ளென்றுமாம். [நலனிடைவைகுந்தம்

நிகமம் - 'வல்வினை' இத்யாதி. அவதாரிகைக்கு - உத்தரார்த்தத்திலே நோக்கு

'என்செய்கேன்' என்று கைவாங்கின வ்ருத்தாம், 'வல்வினைதீர்க்கும் கண்ணனை' என்றதுக்கு கருத்து - 'பெற்றவர்கள்' இத்யாதி. ஔதார்யமேது? என்ன, 'இன்றுநாமும்' இத்யாதி. 'வினை' என்றதுக்கு மூன்று அர்த்தம் : பக்தியாதல், பகவத்குணமாதல், வினையென்று - வ்யாபாரமாய், சொற்றொழிலாதல். முதலின அர்த்தத்தில், வினையென்று - கர்மஸாத்யையான பக்தியை லக்ஷிக்கிறது; இரண்டாமர்த்தத்தில், சொல்லுதல்களாலே குணம் ப்ரகாஶிக்க வேண்டுகையாலே, வினையென்று - குணங்களைச் சொல்லுகிறது; மூன்றாமது - வ்யக்தம். பாவகம் - உபாயம். போக்யதாபுத்தியில்லையேயாகிலும் பாவகமென்றாகிலும் அப்யஸிக்க வல்லவர்க ளென்றபடி. நல்வினை - ஸுக்ருதம். இரண்டாமர்த்தத்தில், நல்லவர்கள் வினையென்றும், விலக்ஷணக்ருத்யம் என்றபடி. விலக்ஷணக்ருத்யம் - போக்யம். நலனிடை - நன்மையினிடத்திலேயான.

நண்ணி] - விஶ்லேஷகந்தமில்லாத பரமபதத்தைக் கிட்டி. [தொல்வினை தீர] - அநாதியாய்வருகிற அவித்யாதிகள் தீர்ந்து. [எல்லாருந்தொழுதெழ] - அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளும் தொழுதுஆதரிக்க. பணியாஅமரருங்கூட, "பதியினில் பாங்கினில் பாதங்கள் கழுவினர்" என்கிறபடியே, அவர்கள் அநுவர்த்தித்துஆதரிக்கும்படி யாவர்கள். "தொழுதெழென்மனனே" என்று - அநாதிகாலம் "அஸந்நேவ" (அஸந்நேவ) என்னும்படி போந்தவர் அவனைத்தொழுது உஜ்ஜீவித்தாற்போலேகாணும், இவர்பாடின திருவாய்மொழியைக் கற்றவர்களைத் தொழுது நித்யஸூரிகள் உஜ்ஜீவிக்கும்படி. [வீற்றிருப்பாரே] - அவன் ஶேஷித்வத்துக்கு முடிசூடி இருக்குமாபோலே, இவர்களும் ஶேஷத்வஸாம்ராஜ்யத்துக்கு முடிசூடியிருக்கப்பெறுவர்கள். "ஸ்வராட்பவதி" (ஸஸ்வராட்பவதி) என்னக்கடவதிறே. வீற்றென்பது - வேறுபாடு. (கக)

நன்மையாவதேது? என்ன, 'விஶ்லேஷ' இத்யாதி. 'நலனுடை' என்று பாடமானபோது - நன்மையையுடைய என்றபடி. தீர - தீர்ந்து. 'தீரப்பெற்று' என்று அத்யாஹாரமாதல். நித்யஸூரிகள் பணியா அமரரன்றோ? அவர்கள் தொழுவார்களோ? என்ன, 'பணியாஅமரர்' இத்யாதி. 'தொழுதெழ' என்றதுக்கு ஹ்ருதயம் - 'தொழுதெழு' இத்யாதி. 'வீற்றிருப்பார்' என்று - முழுச்சொல்லாய், அத்தாலே - முடிசூடியிருக்கை யென்று அர்த்தம் - 'அவன் ஶேஷித்வத்துக்கு' இத்யாதி. ஸ்வராட் - ஸ்வதந்த்ர:. அகர்மவஶ்ய:. அர்த்தாந்தரம் - 'வீற்றென்பது வேறுபாடு' என்று. அதாவது - இதரரில் உத்க்ருஷ்டராக வேறுபட்டிருப்பார்களென்றபடி. பலிதார்த்தம் ஒன்று. க்ரமேண அந்வய:. (கக)

த்ராவிடோபநிஷத்ஸங்கதி. — [illegible]

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி — [illegible]

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி

மண்ணுலகில் முன்கலந்து மால்பிரிய மாறன்தன்
பெண்ணிலைமையாய்க் காதல்பித்தேறி — [illegible]
போலிமுதலானபொருளை அவனாய்நினைந்து
மேல்விழுந்தான் மையல்தனின் விஞ்சு.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம். ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

நண்ணி] - விஶ்லேஷகந்தமில்லாத பரமபதத்தைக் கிட்டி. [தொல்வினை தீர] - அநாதியாய்வருகிற அவித்யாதிகள் தீர்ந்து. [எல்லாருந்தொழுதெழ] - அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளும் தொழுது ஆதரிக்க. பணியா அமரருங்கூட, "பதியினில் பாங்கினில் பாதங்கள் கழுவினர்" என்கிறபடியே, அவர்கள் அநுவர்த்தித்து ஆதரிக்கும்படி. யாவர்கள். "தொழுதெழென்மனனே" என்று - அநாதிகாலம் "அஸந்நேவ" (அஸந்நேவ) என்னும்படி போந்தவர் அவனைத்தொழுது உஜ்ஜீவித்தாற்போலேகாணும், இவர்பாடின திருவாய்மொழியைக் கற்றவர்களைத் தொழுது நித்யஸூரிகள் உஜ்ஜீவிக்கும்படி. [வீற்றிருப்பாரே] - அவன் ஶேஷித்வத்துக்கு முடிசூடி இருக்குமாபோலே, இவர்களும் ஶேஷத்வஸாம்ராஜ்யத்துக்கு முடிசூடியிருக்கப்பெறுவர்கள். "ஸ்வராட்பவதி" (ஸ்வராட்பவதி) என்னக்கடவதிறே. வீற்றென்பது - வேறுபாடு. (கக)

நன்மையாவதேது? என்ன, 'விஶ்லேஷ' இத்யாதி. 'நலனுடை' என்று பாடமானபோது - நன்மையையுடைய என்றபடி. தீர - தீர்ந்து. 'தீரப்பெற்று' என்று அத்யாஹாரியமாதல். நித்யஸூரிகள் பணியா அமரரன்றோ? அவர்கள் தொழுவார்களோ? என்ன, 'பணியாவமரர்' இத்யாதி. 'தொழுதெழ' என்றதுக்கு ஹ்ருதயம் - 'தொழுதெழு' இத்யாதி. 'வீற்றிருப்பார்' என்று - முழுச்சொல்லாய், அத்தாலே - முடிசூடியிருக்கை யென்று அர்த்தம் - 'அவன் ஶேஷித்வத்துக்கு' இத்யாதி. ஸ்வராட் - ஸ்வதந்த்ர:. அகர்மவஶ்ய:. அர்த்தாந்தரம் - 'வீற்றென்பது வேறுபாடு' என்று. அதாவது - இதரரில் உத்க்ருஷ்டராக வேறுபட்டிருப்பர்களென்றபடி. பலிதார்த்தம் ஒன்று. க்ரமேண அந்வய:. (கக)

த்ராவிடோபநிஷத்ஸங்கதி.—[illegible]

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி.— [illegible]

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி

மண்ணுலகில் முன்கலந்து மால்பிரிய மாறன்றன்
பெண்ணிலைமையாய்க் காதல் பித்தேறி — [illegible]
போலிமுதலான பொருளையவனாய்த் தானாங்
மேல்விழுந்தான் மையல் தணிவின்றி.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம், ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆ.—(வீற்றிருந்து.) ஸ்ரீவைகுண்ட நிலயனாய் அநந்தபோகி ஸ்ரீயாஸஹாஸீனனாய் ஸேஷஸேஷாஸநவைநதேய ப்ரப்ருத்யபரிமித பரிஜநபரிவ்ருதனாயிருந்த எம்பெருமானை அவனுடைய நிரவதிக காருண்யத்தாலே கண்களாலே கண்டு, கைகளாரத்தொழுது, வாயாலே திருவாய்மொழி பாடப்பெற்ற எனக்கு இனியென்ன குறையுண்டு? என்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில், எம்பெருமான் ஆழ்வாரோடு விஸ்லேஷிக்கையாலே அத்யந்தம் அவஸந்நரான ஆழ்வாருக்குத் தன்னைப்பிரிகையாலே அக்ஷணத்திலே தன்னைப் பூர்ணமாகப் புஜிப்பிக்கைக்கு ஈடான பக்த்யாரோக்யம் பிறந்தபடியைக் கண்டு; ச்ருதிஸ்ம்ருதிஹாஸாதிகளுக்குத் தாத்பர்ய பூமியாய் ப்ரஹ்மாதிகளாலே அறியமுடியாதே ஸமாச்ரயப்ரகரணங்களிற் சொல்லுகிறபடிகளாலே எப்போதும் த்யாநம் பண்ணப்படுவானுமாய்த் தனக்கே அஸாதாரணமான ஐஸ்வர்யத்தை யுடையனாய் ஸ்ரீவைகுண்டதிவ்யலோகத்திலே அயோத்யை என்றும், அபராஜிதை என்றும் ச்ருதிகளிற் பேசப்படுகிற திருநகரியிலே ஆநந்தமயமான திவ்ய மண்டபத்திலே திவ்யபர்யங்கத்திலே ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகனாய் ஸர்வபூஷண பூஷிதனாய் ஸர்வாயுதோபேதனாய் அயர்வறுமமரர்கள் நித்யஸேவை பண்ணப் பெரிய பிராட்டியாரோடு கூட வீற்றிருந்தருளி அவ்விருப்பிலே உபயவிபூதியையும் நடத்துவதும் செய்து ப்ரணதஜந பரித்ராணார்த்தமாகத் தேவமநுஷ்யாதிரூபேண அவதீர்ணனாய் அகிலஜநமநோநயந ஹாரி திவ்ய சேஷ்டிதவிசிஷ்டனாய் ஆத்மேஸ்வரனாய் ஆத்மாவுக்கு ஸரண்யமாய் ஆத்மாவுக்கு நிரதிஸய போக்யமாயிருக்கிற தன்னைத் தன்னுடையக்ருபையாலே ஸாக்ஷாத்கரிப்பிக்க, இவரும் வந்தநஸ்தோத்ரபூர்வகமாக அடிமைகளையெல்லாம் செய்து தாம் க்ருதக்ருத்யராய் எம்பெருமானைப் பெற்றாரில் உபயவிபூதியிலும் என்னோடு ஒப்பாரில்லை என்று அதிப்ரீதராகிறார்.

ப.—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில், கீழ் - ஸத்ருஸமாயும் ஸம்பந்தியாயுமுள்ள வஸ்துக்களுடைய தர்ஸநத்தாலே ப்ரமிக்கும்படி இவர்க்குஉண்டான ஆர்த்த்யதிஸயம் தீருகைக்காக ஸர்வேஸ்வரன் தன்னுடைய நிரதிஸயபோக்யமான ஸ்வரூபரூபகுணங்களையும், மஹிஷீபூஷாயுதாதிநிருபமான விபூதிவைலக்ஷண்யத்தையும், மஹோதாரசேஷ்டிதங்களையும் அநுபவிப்பிக்க அநுபவித்து ப்ரீதராய், அவனுடைய அகிலலோகநிர்வாஹகத்வத்தையும், அதுக்கு அடியான லக்ஷ்மீபதித்வத்தையும், உபயலித்தமான ஆநந்தாதிகுண யோகத்தையும், இக்குணாதி போக்தாக்களைக் காத்தூட்டும் வாஹநாயுதவத்தையையும், போகாநுகுணமான ஜ்ஞாநப்ரேமாதிப்ரதத்வத்தையும், அஸ்கலிதஜ்ஞாநர்க்கு அநுபாவ்யமான விக்ரஹவைலக்ஷண்யத்தையும், இந்த போக்யதைக்கு ஸர்வாவஸ்தையிலும் ஒத்தாரும் மிக்காருமில்லாத மேன்மையையும், அதுக்கு ஸாதகமான விபூதித்வயயோகத்தையும், தத்விஷயமான வ்யாப்த்யாதிகளையும், வ்யாப்யரக்ஷணார்த்தமான தர்ஸநீயவ்யாபாரங்களையும் அநுஸந்தித்து, இப்படி பரிபூர்ணனான ஸர்வேஸ்வரனை அநுபவித்துப் பிறந்த ஹர்ஷாதிஸயத்தாலே ஸூரிகளைப்போலே வாய்விட்டுப் புகழ்ந்து, இந்த ஸ்தலத்தில் தாமரைபோலே இங்கே இந்த அநுபவம் கிடைக்கையாலே எனக்கு ஸத்ருஸருண்டோ? என்று தமக்குப்பிறந்த செருக்கை அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில், கீழ்ஸத்ருஸபதார்த்தங்களையும் ஸம்பந்திபதார்த்தங்களையுங் கண்டு பிச்சேறின இவர் விடாயின்மிகுதிதீர உபயவிபூதியோடேகூடத்தன்னைக்காட்டிக் கொடுக்க தாமும் பூர்ணாநுபவம்பண்ணுகைக்கு ஈடான பக்த்யாரோக்யம் பிறந்தபடியைக் கண்டு

ஆ.—(வீற்றிருந்து.) ஸ்ரீவைகுண்ட நிலயனாய் அநந்தபோகி ஸ்ரீயாஸஹாஸிநனாய் ஶேஷஶேஷாஶநவைநதேய ப்ரப்ருத்யபரிமித பரிஜநபரிவ்ருதனாயிருந்த எம்பெருமானை அவனுடைய நிரவதிக காருண்யத்தாலே கண்களாலே கண்டு, கைகளாரத்தொழுது, வாயாலே திருவாய்மொழி பாடப்பெற்ற எனக்கு இனியென்ன குறையுண்டு? என்கிறார்.

ஈ.—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில், எம்பெருமான் ஆழ்வாரோடு விஶ்லேஷிக்கையாலே அத்யந்தம் அவஸந்நரான ஆழ்வாருக்குத் தன்னைப்பிரிகையாலே அக்ஷணத்திலே தன்னைப் பூர்ணமாகப் புஜிப்பிக்கைக்கு ஈடான பக்த்யாரோக்யம் பிறந்தபடியைக் கண்டு; ஶ்ருதீதிஹாஸாதிகளுக்குத் தாத்பர்ய பூமியாய் ப்ரஹ்மாதிகளாலே அறியமுடியாதே ஶாஸ்த்ராஶ்ரயப்ரகரணங்களிற் சொல்லுகிறபடிகளாலே எப்போதும் த்யாநம் பண்ணப்படுவானுமாய்த் தனக்கே அஸாதாரணமான ஐஶ்வர்யத்தை யுடையனாய் ஸ்ரீவைகுண்டதிவ்யலோகத்திலே அயோத்யை என்றும், அபராஜிதை என்றும் ஶ்ருதிகளிற் பேசப்படுகிற திருநகரியிலே ஆநந்தமயமான திவ்யமண்டபத்திலே திவ்யபர்யங்கத்திலே ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகனாய் ஸர்வபூஷண பூஷிதனாய் ஸர்வாயுதோபேதனாய் அயர்வறுமமரர்கள் நித்யஸேவை பண்ணப் பெரிய பிராட்டியாரோடு கூட வீற்றிருந்தருளி அவ்விருப்பிலே உபயவிபூதியையும் நடத்துவதும் செய்து ப்ரணதஜந பரித்ராணார்த்தமாகத் தேவமநுஷ்யாதிரூபேண அவதீர்ணனாய் அகிலஜநமநோநயந ஹாரி திவ்ய சேஷ்டிதவிஶிஷ்டனாய் ஆத்மேஶ்வரனாய் ஆத்மாவுக்கு ஶரண்யமாய் ஆத்மாவுக்கு நிரதிஶய போக்யமாயிருக்கிற தன்னைத் தன்னுடையக்ருபையாலே ஸாக்ஷாத்கரிப்பிக்க, இவரும் வந்தந ஸ்தோத்ரபூர்வகமாக அடிமைகளையெல்லாம் செய்து தாம் க்ருதக்ருத்யராய் எம்பெருமானைப் பெற்றாரில் உபயவிபூதியிலும் என்னோடு ஒப்பாரில்லை என்று அதிப்ரீதராகிறார்.

ப.—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில், இழ் - ஸத்ருஶமாயும் ஸம்பந்தியாயுமுள்ள வஸ்துக்களுடைய தர்ஶநத்தாலே ப்ரமிக்கும்படி இவர்க்குண்டான ஆர்த்த்யதிஶயம் தீருகைக்காக ஸர்வேஶ்வரன் தன்னுடைய நிரதிஶயபோக்யமான ஸ்வரூபரூபகுணங்களையும், மஹிஷீபூஷாயுதாதிநிரூபமான விபூதிவைலக்ஷண்யத்தையும், மஹோதாரசேஷ்டிதங்களையும் அநுபவிப்பிக்க அநுபவித்து ப்ரீதராய், அவனுடைய அகிலலோக நிர்வாஹகத்வத்தையும், அதுக்கு அடியான லக்ஷ்மீபதித்வத்தையும், உபயவித்தமான ஆநந்தாதிகுண யோகத்தையும், இக்குணாதி போக்தாக்களைக் காத்தூட்டும் வாஹநாயுதவத்தையையும், போகாநுகுணமான ஜ்ஞாநப்ரேமாதிப்ரதத்வத்தையும், அஸ்கலிதஜ்ஞாநர்க்கு அநுபாவ்யமான விக்ரஹவைலக்ஷண்யத்தையும், இந்த போக்யதைக்கு ஸர்வாவஸ்தையிலும் ஒத்தாரும் மிக்காருமில்லாத மேன்மையையும், அதுக்கு ப்ரயோஜகமான விபூதித்வயயோகத்தையும், தத்விஷயமான வ்யாப்த்யாதிகளையும், வ்யாப்யகத ஸ்வார்த்தமான தர்ஶநீயவ்யாபாரங்களையும் அநுஸந்தித்து, இப்படி பரிபூர்ணனான ஸர்வேஶ்வரனை அநுபவித்துப் பிறந்த ஹர்ஷாதிஶயத்தாலே ஸூரிகளைப்போலே வாய்விட்டுப் புகழ்ந்து, இந்த ஜலத்தில் தாமரைபோலே இங்கே இந்த அநுபவம் கிடைக்கையாலே எனக்கு ஸத்ருஶருண்டோ? என்று தமக்குப்பிறந்த செருக்கை அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—அஞ்சாந்திருவாய்மொழியில், ஶிம்ஸத்ருஶபதார்த்தங்களையும் ஸம்பந்திபதார்த்தங்களையுங்கண்டு பிச்சேறின இவர் விடாயின்மிகுதிதீர உபயவிபூதியோடேகூடத்தன்னைக்காட்டிக் [illegible] தாமும் பூர்ணாநுபவம்பண்ணுகைக்கு ஈடான பக்த்யாரோக்யம் பிறந்தபடியைக் கண்டு

'அயோத்யை' என்றும், 'அபராஜிதை' என்றும் சொல்லப்படுகிற திவ்யநகரத்தையும் ஆநந்தமய மான திவ்யாஸ்தாநத்தையும் திவ்யபர்யங்கத்தையுமுடைத்தான பரமபதத்திலே, ஸமஸ்தகல்யாண குணாத்மகனாய் ஸர்வபூஷணஆயுதபரிஜநோபேதனாய்ப் பெரியபிராட்டியாரோடேகூடி வீற்றிருந்தருளியிருக்கிற இருப்பையும், ஆவது அழிவதான லீலாவிபூதியிலுள்ளாரையும் நித்யஸூரிகள்படியாக்குகைக்காக ஜகத்ஸ்ருஷ்டியைப்பண்ணி, ஸ்ருஷ்டமானஜகத்திலே "அஜாயமாநோ பஹுதா விஜாயதே" என்று முகந்தோற்றாமல் வந்து ரக்ஷிக்குமளவன்றிக்கே தேவமநுஷ்யாதிரூபேண வந்து அவதரித்து நிகிலஜநமநோநயநஹாரியான குணசேஷ்டிதங்களையுடையனாயிருக்கிறபடியையும், ஆக இப்படி உபயவிபூதியுக்தனான தன்படிகளையெல்லாவற்றையும் இவருடைய இழவுகளெல்லாம் தீரும்படி காட்டிக்கொடுக்கக் கண்டு மங்களாஶாஸநம்பண்ணி க்ருதக்ருத்யராய் உபய விபூதியிலும் இவ்விஷயத்தை எத்தப்பெற்றாரில் என்னோடொப்பாரில்லையென்று த்ருப்தராகிறார், "நீறு செவ்வேயிடக்காணில் நெடுமாலடியார்" என்று ப்ரமித்தவர்க்கு "அவியம்புள்ளுடையான், அடலாழியம்மான்" என்று நித்யஸூரிகளைக் காட்டிக்கொடுத்தான்; "செய்யதோர் ஞாயிற்றைக்காட்டிச் ஸ்ரீதரன்மூர்த்தியீதென்னும்" என்று பிராட்டியும் தானுமான சேர்த்திக்குப் போலிகண்டு ப்ரமித்தவர்க்கு "மையகண்ணாள் மலர்மேலுறைவாளுறைமார்பினன்" என்று தானும் பிராட்டியுமான சேர்த்தியைக் காட்டிக் கொடுத்தான். "திருவுடைமன்னரைக்காணில்" என்று அல்பைஶ்வர்யம் கண்டு ப்ரமித்தவர்க்கு உபயவிபூதியுக்தனாயிருக்கிற இருப்பைக் காட்டிக்கொடுத்தான், "விரும்பிப்பகவரைக்காணில் வியலிடமுண்டானே யென்னும்" என்று ஆநந்தலேஶமுடையாரைக் கண்டு ப்ரமித்தவர்க்கு "விள்விலின்பமிக எல்லை நிகழ்ந்த நம்அச்சுதன்" என்று ஆநந்தமயனாயிருக்கிற இருப்பைக் காட்டிக்கொடுத்தான். "என்செய்கேன்" என்று பிறர்வாயாலே சொன்ன இவரைத் தம்வாயாலே "இனியென்னகுறை யெழுமையும்" என்னப் பண்ணினான். இப்படி இவர்விடாயைக்கண்டு தன்படிகளை யெல்லாம் காட்டிக்கொடுக்கக் கண்டு மங்களாஶாஸநம்பண்ணி த்ருப்தராகிறார்.

ஈடு.—கீழில்திருவாய்மொழியிலே அப்படி விடாய்த்தவர் "இனியென்னகுறையெழுமையுமே" என்னப்பெறுவதே! பொய்கின்ற ஞானம் தொடங்கிக் கீழெல்லாம்-"மண்ணையிருந்துழாவி" யில் விடாய்க்கு க்ருஷிபண்ணினபடி; அப்படி விடாய்க்கப்பண்ணின க்ருஷியின்பலம் சொல்லுகிறது இதில். பேற்றுக்கு இதுக்கு அவ்வருகு சொல்லலாவது இனியொன்றில்லை. "சூழ் விசும்பணிமுகிலுக்கு அநந்தரம் இத்திருவாய்மொழியாகப் பெற்றதில்லையே" என்று அருளிச்செய்வர் சீயர். பெருமாளும் இளையபெருமாளுமான இருப்பிலே பிராட்டிக்குப் பிரிவுஉண்டாக,

"வீற்றிருந்து" ப்ரவேஶம், கீழ் - உச்சமந்தமான அப்ரீதியையும், இதில் - உச்சமந்தமான ப்ரீதியையும் அநுஸந்தித்து வ்யாக்யாதாவின்னபோடு-'கீழ்த்திருவாய்மொழியிலே' இத்யாதி. கீழுண்டான ஆர்த்தியொன்றும் தோற்றாதே எப்போதும் ப்ரீதனானேனென்று சொல்லும்படியாவதே! என்று ஆஶ்சர்யப் படுகிறாரென்றபடி. "இனியென்னகுறை" என்று ஈடுபடுகிறதென்? "பொய்கின்றஞானம்" தொடங்கி இவ்வளவும்-ஸம்ஶ்லேஷவிஶ்லேஷமாயன்றோ சென்றது? அவற்றைப்பற்ற இவ்விரண்டு திருவாய்மொழிகளுக்கும் அதிசயமேது'என்ன,'பொய்கின்றஞானம்' இத்யாதி. அர்ச்சிராதிமார்க்கம்போலகபலம்பெறவேண்டியிருக்க, இத்தையே பலமாகச் சொல்லுகிறதென்? என்ன, 'பேற்றுக்கு' இத்யாதி. அதாவது - அங்குப்போய்ச் செய்யும் அடிமைகளை இங்கேயிருந்தே செய்யும்படி தன்ஸ்வரூபாதிகளை விஶதமாகக்காட்டிக்கொடுத்தானாகையாலே அவ்வருகுசொல்லலாவதில்லை யென்றபடி. 'பேற்றுக்கு இதுக்கு அவ்வருகுசொல்லலாவதில்லை' என்னுமதுக்கு ஸம்வாதம்-'சூழ்விசும்பு'இத்யாதி. அதாவது-இத்திருவாய்மொழியிலுண்டான அநுபவங்கள் யங்கள் அர்ச்சிராதிகதிக்கு அநந்தரம் விதிக்குமதாகையாலே, தத்ப்ரதிபாதகமான சூழ்விசும்புக்கு அநந்தரமாகப்பெற்றதில்லை யென்றபடி. கீழில் திருவாய்மொழியோடே ஸங்கதி - 'பெருமாளும்' இத்யாதி. கீழே

'அயோத்யா' என்றும், 'அபராஜிதை' என்றும் சொல்லப்படுகிற திவ்யநகரத்தையும் ஆநந்தமயமான திவ்யாஸ்தாநத்தையும் திவ்யபர்யங்கத்தையுமுடைத்தான பரமபதத்திலே, ஸமஸ்தகல்யாண குணாத்மகனாய் ஸர்வபூஷண ஆயுதபரிஜநோபேதனாய்ப் பெரியபிராட்டியாரோடே கூடி வீற்றிருந்தருளியிருக்கிற இருப்பையும், ஆவது அழிவதான லீலாவிபூதியிலுள்ளாரையும் நித்யஸூரிகள்படியாக்குகைக்காக ஜகத்ஸ்ருஷ்டியைப்பண்ணி, ஸ்ருஷ்டமான ஜகத்திலே "அதேவா நராஷ்ர விமுகா:" என்று முகந்தோற்றாமல் வந்து ரக்ஷிக்குமவனுக்கே தேவமநுஷ்யாதிரூபேண வந்து அவதரித்து நிகிலஜநமநோநயநஹாரியான குணசேஷ்டிதங்களையுடையனாயிருக்கிறபடியையும், ஆக இப்படி உபயவிபூதியுக்தனான தன்படிகளையெல்லாவற்றையும் இவருடைய இழவுகளெல்லாம் தீரும்படி காட்டிக்கொடுக்கக் கண்டு மங்களாசாஸநம்பண்ணி க்ருதக்ருத்யராய் உபயவிபூதியிலும் இவ்விஷயத்தை ஏத்தப்பெற்றாரில் என்னோடொப்பாரில்லையென்று த்ருப்தராகிறார், "நீறு செவ்வேயிடக்காணில் நெடுமாலடியார்" என்று ப்ரமித்தவர்க்கு "நாகியம்புள்ளுடையான், அடலாழியம்மான்" என்று நித்யஸூரிகளைக் காட்டிக்கொடுத்தான்; "செய்யதோர் ஞாயிற்றைக்காட்டிச் ஸ்ரீதரன்மூர்த்தியீதென்னும்" என்று பிராட்டியும் தானுமான சேர்த்திக்குப் போலிகண்டு ப்ரமித்தவர்க்கு "மையகண்ணாள் மலர்மேலுறைவாள் உறைமார்பினன்" என்று தானும் பிராட்டியுமான சேர்த்தியைக் காட்டிக் கொடுத்தான். "திருவுடைமன்னரைக்காணில்" என்று அல்பைச்வர்யம் கண்டு ப்ரமித்தவர்க்கு உபயவிபூதியுக்தனாயிருக்கிற இருப்பைக் காட்டிக்கொடுத்தான், "விரும்பிப்பகவரைக்காணில் வியலிடமுண்டானே யென்னும்" என்று ஆநந்தலேசமுடையாரைக் கண்டு ப்ரமித்தவர்க்கு "வீவில்இன்பம்மிக எல்லை நிகழ்ந்த நம்அச்சுதன்" என்று ஆநந்தமயனாயிருக்கிற இருப்பைக் காட்டிக்கொடுத்தான். "என்செய்கேன்" என்று பிறர்வாயாலே சொன்ன இவரைத் தம்வாயாலே "இனியென்னகுறை யெழுமையும்" என்னப் பண்ணினான். இப்படி இவர்விடாயைக்கண்டு தன்படிகளை யெல்லாம் காட்டிக்கொடுக்கக் கண்டு மங்களாசாஸநம்பண்ணி த்ருப்தராகிறார்.

ஈடு.—கீழ்த்திருவாய்மொழியிலே அப்படி விடாய்த்தவர் "இனியென்னகுறையெழுமையுமே" என்னப்பெறுவதே! பொய்கின்ற ஞானம் தொடங்கிக் கீழெல்லாம்—"மண்ணையிருந்துழாவி" யில் விடாய்க்கு க்ருஷிபண்ணினபடி; அப்படி விடாய்க்கப்பண்ணின க்ருஷியின்பலம் சொல்லுகிறது இதில். பேற்றுக்கு இதுக்கு அவ்வருகு சொல்லலாவது இனியொன்றில்லை. "சூழ் விசும்பணிமுகிலுக்கு அநந்தரம் இத்திருவாய்மொழியாகப் பெற்றதில்லையே" என்று அருளிச்செய்வர் சீயர். பெருமாளும் இளையபெருமாளுமான இருப்பிலே பிராட்டிக்குப் பிரிவுஉண்டாக,

"வீற்றிருந்து" ப்ரவேசம், கீழ் - உக்ரமஸ்தகமான அப்ராப்திகளையும், இதில் - உத்கர்ஷதமமான ப்ராப்தியையும் அநுஸந்தித்து வ்யாக்யாதாவினருளிச்செய்த—'கீழ்த்திருவாய்மொழியிலே' இத்யாதி. மேலுண்டான ஆர்த்தியொன்றும் தோற்றாதே எப்போதும் ப்ராப்தனேனென்று சொல்லும்படியாவதே! என்று ஆச்சர்யப் படுகிறாரென்றபடி. "இனியென்னகுறை" என்று சொல்லுகிறதென்? "பொய்கின்ற ஞானம்" தொடங்கி இவ்வளவும்—ஸம்ஶ்லேஷவிஶ்லேஷமாயன்றோ சென்றது? அவற்றைப்பற்ற இவ்விரண்டு திருவாய்மொழிகளுக்கும் அதிசயமேது' என்ன, 'பொய்கின்ற ஞானம்' இத்யாதி. அர்ச்சிராதிமார்க்கம்முதலான பலம்பெறவேண்டியிருக்க, இத்தையே பலமாகச் சொல்லுகிறதென்? என்ன, 'பேற்றுக்கு' இத்யாதி. அதாவது - அங்குப்போய்ச் செய்யும் அடிமைகளை இங்கேயிருந்தே செய்யும்படி தன்ஸ்வரூபாதிகளை விஶதமாகக்காட்டிக்கொடுத்தானாகையாலே அவ்வருகுசொல்லலாவதில்லை யென்றபடி. 'பேற்றுக்கு இதுக்கு அவ்வருகுசொல்லலாவதில்லை' என்னுமதுக்கு ஸம்வாதம்—'சூழ்விசும்பு' இத்யாதி. அதாவது—இத்திருவாய்மொழியிலுண்டான அநுபவங்கள் அர்ச்சிராதிகதிக்கு அநந்தரம் வித்திக்குமதாகையாலே, தத்ப்ரதிபாதகமான சூழ்விசும்புக்கு அநந்தரமாகப்பெற்றதில்லை யென்றபடி. கீழில் திருவாய்மொழியோடே ஸங்கதி - 'பெருமாளும்' இத்யாதி. பிரே

மஹாராஜரையும் பரிகரத்தையும் கூட்டிக்கொண்டு சென்று விரோதிவர்க்கத்தைக் கிழங்கெடுத்து அவளோடே கூடினாற்போலே போலிகண்டு இவர் ப்ரமித்த இழவெல்லாம் போம்படி, நித்ய விபூதியையும் லீலாவிபூதியையு முடையனாயிருக்கிற தன்படிகளொன்றுங் குறையாதபடி கொண்டு வந்து காட்டிக்கொடுத்து, 'கண்டீரே நாமிருக்கிறபடி? இந்த ஐஶ்வர்யமெல்லாம் ஒன்றாய்த் தலைக் கட்டுவது, நீர் உம்முடைய வாயாலே ஒருசொல்லுச் சொன்னால்காணும்' என்று இவர்திருக்கையிலே தாளத்தைக் கொடுக்க, அவ்விருப்புக்கு மங்களாஶாஸநம்பண்ணு * (உபயவிபூதியிலும் என்னோடொப்பாரில்லையென்று அதிப்ரீதரா) கிறார். "நின்றகுன்றத்தினைநோக்கி" என்று ப்ரமித்ததுக்கு, வானமாமலையான தன்னைக் காட்டிக்கொடுத்தான்; நீறுசெவ்வேயிடக்காணில் நெடுமாலடியாரென்றோடினதுக்கு, "தூவியம்புள்ளுடையா னடலாழியம்மான்" என்கிற நித்யஸித்த புருஷர்களைக் காட்டிக்கொடுத்தான்; செய்யதோர் ஞாயிற்றைக் காட்டிச் ஸ்ரீதரன்மூர்த்தி யீதென்றதுக்கு, 'மையகண்ணாள் மலர்மேலுறைவா ளுறைமார்பினன்" என்று தானும் பெரிய பிராட்டியாருமாக இருக்கிற இருப்பைக் காட்டிக்கொடுத்தான். "திருவுடைமன்னரைக்காணில் திருமால்" என்றதுக்கு, உபயவிபூதியுக்தனான தன் ஐஶ்வர்யத்தைக் காட்டிக் கொடுத்தான்; பிறர்வாயாலே 'என்செய்கேன்' என்றத்தைத் தவிர்த்து, தம்வாயாலே "என்னகுறை யெழுமையும்" என்னப் பண்ணினான்; "விரும்பிப் பகவரைக்காணில் வியலிடமுண்டான்" என்று - ஆநந்தலேஶமுடையாரைக் கண்டு ப்ரமித்தவர்க்கு, "வீவிலின்பமிக வெல்லைநிகழ்ந்த நம்மச்சுதன்" என்று - ஆநந்தமயனாயிருக்கிற இருப்பைக் காட்டிக்கொடுத்தான்.

முதற்பாட்டு.

வீற்றிருந்தேழுலகும் தனிக்கோல்செல்லவீவில்சீர்
ஆற்றல்மிக்காளும் அம்மானை வெம்மாபிளந்தான்தன்னைப்
போற்றியென்றேகைகளாரத் தொழுதுசொல்மாலைகள்
ஏற்றநோற்றேற்கு இனியென்னகுறையெழுமையுமே?

ஆ.—ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே திருவநந்தாழ்வான்மேலே தன்னுடைய ஸர்வலோகாதிராஜ்யமெல்லாம் தோன்றும்படி யிருந்தருளி, ஸ்வஸங்கல்ப ஸஹஸ்ரைகதேஶத்தாலே நிர்

விடாய்த்தமைக்கு "கூவிடாய்த்தீர்ந்தகெவமாக" இத்யாதியாலே பெருமாளை த்ருஷ்டாந்தமாக்கினாற்போலே

விடாய்தீர்த்தமைக்கும்பெருமாளை த்ருஷ்டாந்தமாக்குகிறார். இச்சேர்த்திக்குவயடிகர் கூட இருக்கச்செய்தே பிரிகையும், போலிகண்டு ப்ரமிக்கையும், அநுரூபமான பரிகரத்தைக்கொண்டு பரிஹரிக்கையும் இரண்டிடத்திலு முண்டாகையாலே த்ருஷ்டாந்ததார்ஷ்டாந்திகபாவம். அங்கு அச்சேர்த்திக்குவயடிகர் இளையபெருமாள், இங்கு நித்யஸூரிகள். அங்கு ம்ருகத்தின் போலி, இங்கு அவன்போலி. அங்குப் பரிகரம் - மஹாராஜப்ரப்ருதிகள்; இங்கு யாதோராகாரத்தைக்கண்டு ப்ரமித்தது, அந்த ஆகாரவிஶிஷ்டவேஷத்தைக் காட்டுகை. அவளோடேகூடி ஹர்ஷித்தாற்போலே இவர்கையிலே தாளத்தைக்கொடுக்க இவரும் ஹர்ஷித்து மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகிறாரென்றபடி. "வீற்றிருந்தேழுலகும்" இப்பாதியைக் கடாக்ஷித்து - 'நித்யவிபூதியையும்' இத்யாதி. ஒருசொல்லுச் சொன்னால் காணும் என்றதுக்கு - "சொன்மாலைகளேற்ற" என்றதிலே நோக்கு. 'தாளத்தைக்கொடுக்க' என்றது - 'போற்றி' என்றும், 'இசைமாலைகளேத்தி' என்றும் இத்யாதியைப் பற்ற. "போற்றியென்றே" என்றத்தைப் பற்ற, 'மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகிறார்' என்றது. 'போலிகண்டு இவர் ப்ரமித்த இழவெல்லாம் போம்படி' என்றதின் உபபாதகம் - 'நின்றகுன்றத்தினை' இத்யாதி. வானமாமலையான தன்னையென்றது - ஸ்வாஶ்ரவகதநம். பிறர்வாயாலே - திருத்தாயார்பாசுரத்தாலே.

* குண்டலிதம் பாடாந்தரம் என்பர். இதைச்சேர்த்துக்கொள்ளும்போது 'பண்ணி' என்று அநுஸந்திக்கவேணும்.

மஹாராஜரையும் பரிகரத்தையும் கூட்டிக்கொண்டு சென்று விரோதிவர்க்கத்தைக் கிழங்கெடுத்து அவளோடே கூடினாற்போலே போலிகண்டு இவர் ப்ரமித்த இழவெல்லாம் போம்படி, நித்ய விபூதியையும் லீலாவிபூதியையு முடையனாயிருக்கிற தன்படிகளொன்றும் குறையாதபடி கொண்டு வந்து காட்டிக்கொடுத்து, 'கண்டீரே நாமிருக்கிறபடி? இந்த ஐஶ்வர்யமெல்லாம் ஒன்றாய்த் தலைக் கட்டுவது, நீர் உம்முடைய வாயாலே ஒருசொல்லுச் சொன்னால்காணும்' என்று இவர்திருக்கையிலே தாளத்தைக் கொடுக்க, அவ்விருப்புக்கு மங்களாஶாஸநம்பண்ணு * (உபயவிபூதியிலும் என்னோடொப்பாரில்லையென்று அதிப்ரீதரா) கிறார். "நின்றகுன்றத்தினைநோக்கி" என்று ப்ரமித்ததுக்கு, வானமாமலையான தன்னைக் காட்டிக்கொடுத்தான்; நீறுசெவ்வேயிடக்காணில் நெடுமாலடியாரென்றோடினதுக்கு, "தூவியம்புள்ளுடையா னடலாழியம்மான்" என்கிற நித்யஸித்த புருஷர்களைக் காட்டிக்கொடுத்தான்; செய்யதோர் ஞாயிற்றைக் காட்டிச் ஸ்ரீதரன்மூர்த்தியீதென்றதுக்கு, 'மையகண்ணாள் மலர்மேலுறைவா ளுறைமார்பினன்" என்று தானும் பெரிய பிராட்டியாருமாக இருக்கிற இருப்பைக் காட்டிக்கொடுத்தான். "திருவுடைமன்னரைக்காணில் திருமால்" என்றதுக்கு, உபயவிபூதியுக்தனான தன் ஐஶ்வர்யத்தைக் காட்டிக் கொடுத்தான்; பிறர்வாயாலே 'என்செய்கேன்' என்றத்தைத் தவிர்த்து, தம்வாயாலே "என்னகுறையெழுமையும்" என்னப் பண்ணினான்; "விரும்பிப் பகவரைக்காணில் வியலிடமுண்டான்" என்று - ஆநந்தலேஶமுடையாரைக் கண்டு ப்ரமித்தவர்க்கு, "வீவிலின்பமிக வெல்லைநிகழ்ந்த நம்மச்சுதன்" என்று - ஆநந்தமயனாயிருக்கிற இருப்பைக் காட்டிக்கொடுத்தான்.

முதற்பாட்டு.

வீற்றிருந்தேழுலகும் தனிக்கோல்செல்லவீவில்சீர்
ஆற்றல்மிக்காளும் அம்மானை வெம்மாபிளந்தான்தன்னைப்
போற்றியென்றேகைகளாரத் தொழுதுசொல்மாலைகள்
ஏற்றநோற்றேற்கு இனியென்னகுறைஎழுமையுமே?

ஆ.—ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே திருவநந்தாழ்வான்மேலே தன்னுடைய ஸர்வலோகாதிராஜ்யமெல்லாம் தோன்றும்படி யிருந்தருளி, ஸ்வஸங்கல்ப ஸஹஸ்ரைகதேஶத்தாலே நிர்

விடாய்த்தமைக்கு "குவிடலாநீ(உ)தவெமாக" இத்யாதியாலே பெருமாளை த்ருஷ்டாந்தமாக்கினாற்போலே

விடாய்தீர்த்தமைக்கும்பெருமாளை த்ருஷ்டாந்தமாக்குகிறார். இச்சேர்த்திக்குவைகர் கூட இருக்கச்செய்தே பிரிகையும், போலிகண்டு ப்ரமிக்கையும், அநுரூபமான பரிகரத்தைக்கொண்டு பரிஹரிக்கையும் இரண்டிடத்திலு முண்டாகையாலே த்ருஷ்டாந்ததார்ஷ்டாந்திகபாவம். அங்கு அச்சேர்த்திக்குவைகர் இளையபெருமாள், இங்கு நித்யஸூரிகள். அங்கு ம்ருகத்தின் போலி, இங்கு அவன்போலி. அங்குப் பரிகரம் - மஹாராஜ ப்ரப்ருதிகள்;இங்கு யாதோ ராகாரத்தைக்கண்டு ப்ரமித்தது, அந்த ஆகாரவிஶிஷ்டவேஷத்தைக் காட்டுகை. அவளோடேகூடி ஹர்ஷித்தாற்போலே இவர்கையிலே தாளத்தைக்கொடுக்க இவரும் ஹர்ஷித்து மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகிறா ரென்றபடி. "வீற்றிருந்தேழுலகும்" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து - 'நித்யவிபூதியையும்' இத்யாதி. ஒருசொல்லுச் சொன்னால் காணும் என்றதுக்கு - "சொன்மாலைகளேற்ற" என்றதிலே நோக்கு. 'தாளத்தைக்கொடுக்க' என்றது - 'போற்றி' என்றும், 'இசைமாலைகளேத்தி' என்றும் இத்யாதியைப் பற்ற. "போற்றியென்றே" என்றத்தைப் பற்ற,'மங்களாசாஸநம் பண்ணுகிறார்' என்றது. 'போலிகண்டு இவர் ப்ரமித்த இழவெல்லாம் போம்படி' என்றதின் உபபாதகம் - 'நின்றகுன்றத்தினை' இத்யாதி. வானமாமலையான தன்னை யென்றது - ஸ்வப்ரவசநம். பிறர்வாயாலே - திருத்தாயார்பாசுரத்தாலே.

* குண்டலிதம் பாடாந்தரம் என்பர். இதைச்சேர்த்துக்கொள்ளும்போது 'பண்ணி' என்று அநுஸந்திக்கவேணும்.

வாஹிதஸர்வலோகனாய், நித்யநிர்த்தோஷ நிரவதிக கல்யாணகுணவிஶிஷ்டனாய், இப்படி பரிபூர்ணனாயிருக்கச்செய்தே அநுக்ரஹ ஸ்வபாவனாய், ஆஶ்ரிதபரித்ராணார்த்தமாக வஸுதேவக்ருஹே அவதீர்ணனாய் ஆஶ்ரிதவிரோதிநிரஸநைகஸ்வபாவனாயிருந்த எம்பெருமானைத் திருப்பல்லாண்டுபாடிக்கொண்டு என்கைகளினுடைய விடாயெல்லாம் தீரும்படி தொழுது, 'திருவாய்மொழிபாடுகைக்கு பாக்யம்பண்ணினேன்; எனக்கு இனி ஒருநாளும் ஒருகுறையில்லை' என்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், ஸர்வேஶ்வரனாய்வைத்து மநுஷ்யஸஜாதீயனாய்வந்து திருவவதாரம் பண்ணியருளி ஆஶ்ரிதஸம்ரக்ஷணம் பண்ணியருளுகிற க்ருஷ்ணனைக் கவிபாடப்பெற்ற எனக்கு ஒருநாளும் ஒருகுறையில்லை என்கிறார்.

[வீற்றிருந்து என்று தொடங்கி] - ஸர்வேஶ்வரனுடைய வேறுபாடு தோற்றும்படி இருந்து ஸகலலோகங்களும் தன்னுடைய ஶாஸநம் செல்லும்படி, என்றது லீலாவிபூதிக்கு உபலக்ஷணம். [வீவில்சீராற்றல்மிக்காளுமம்மானை]-ஒருநாளும் அழிவில்லாத நித்யவிபூதியாய அநந்தனாய் ஆளுமவனை; சுத்தஸத்வமயமாயும் ரஜஸ்தமோமிஶ்ரமாயுமுள்ள ப்ரக்ருதித்வயமும் இரண்டினுடைய கார்யங்களும் [illegible] நித்யஸித்த பத்தமுக்த கோடித்ரயமுமான சேதநர்களுமாக ஏழுலோகம் என்றுமாம். 'வீவில்சீர்' என்று கல்யாணகுணங்களென்றும் சொல்லுவர். [வெம்மா பிளந்தான்தன்னை] - இவ்வவதாரத்தை ஆற்றல்மிக்கு ஆள்கைக்கு உதாஹரணமென்றும், ஆற்றல்மிக்கு ஆளுமவன் இன்னானென்று சொல்லுகிறது என்றும் சொல்லுவர். [போற்றி என்று தொடங்கி] - போற்றியென்று நிரந்தரமாகச் சொல்லாநின்றுகொண்டு, கைகளின்விடாய்களெல்லாம் தீரத் தொழுது நல்லஸ்ரக்குக்கள்போலே ஶிரஸா வஹிக்கும்படியாகத் திருவாய்மொழி பாடுகைக்கு ஈடான பாக்யம் பண்ணின எனக்கு.

ப.—முதற்பாட்டில், ஸமஸ்தலோக நிர்வாஹகனான ஸர்வேஶ்வரனை மங்களாஶாஸநம்பண்ணி ஸ்துதிக்கப்பெற்ற எனக்கு ஸர்வகாலத்திலும் ஒருகுறையில்லை என்கிறார்.

வீற்று - (ஸர்வாதாரத்வ ஸர்வநியந்த்ருத்வ ஸர்வஶேஷித்வ ஸர்வவ்யாபகத்வாதிகளாலே) ஸ்வேதரஸமஸ்தவ்யாவ்ருத்தனாய்க்கொண்டு, இருந்து - (லோகாநாமஸம்பேதார்த்தமாக திவ்யவிபூதியிலே திவ்யபர்யங்கத்திலே) இருந்து, ஏழுலகும் - (வ்யக்தாவ்யக்தகாலரூபமாயும் ஶுத்தஸத்வரூபமாயும் சதுர்விதமான அசேதநவர்க்கமும் பத்த முக்த நித்யரூபேண த்ரிவிதமாயுள்ள சேதநவர்க்கமுமாகிற) ஏழுவகைப்பட்ட லோகங்களிலும், தனி-(ஸ்வஸங்கல்பரூபமாய்) அத்விதீயமான, கோல்-செங்கோல், செல்ல-நடக்கும்படி, வீவில்-அப்ரதிஹதமான, சீர் - (ஜ்ஞாநஶக்த்யாத்யஸங்க்யேய) கல்யாணகுணகனாய்க்கொண்டு, ஆற்றல்மிக்கு - (ஸ்வாபாவிகமாகையாலே மஹோதத்ரேகரஹிதமாய்) நிரவதிகமான ஶாந்தியோகத்தாலே, ஆளும் - (இது ஸாத்ம்யமாம்படி) ஸ்வரூபானுபவத்தையுடையனாய்க்கொண்டுபோருகிற, அம்மானை - ஸர்வஸ்வாமியாய், வெம் - (ரக்ஷணீயவர்க்கத்துக்கு விரோதியாய் "மஹாமேகாபம்" என்கிறபடியே) வெம்மையே நிரூபகமான, மா - (கேஶியாகிற அஸுராவிஷ்டமாயுள்ள குதிரையை) பிளந்தான்தன்னை -("நிவ்யாதிதாஸ்யோ" என்னும்படியே இருகூறாய்விழும்படி) வாய்பிளந்த ஸர்வேஶ்வரனை, போற்றி என்றே - போற்றிபோற்றியென்று இப்பெருமைக்கு மங்களாஶாஸநம்பண்ணிக்கொண்டே, கைகள் - ("விண்ணைத்தொழுது") என்ற கைகள், ஆர - வயிறுநிறையும்படி, தொழுது - அஞ்சலிபந்தம்பண்ணி, சொல்-ஶப்தஸந்தர்ப்பரூபமான, மாலைகள்-மாலைகளை, ஏற்ற - (அவன்ஶிரஸாவஹிக்கும்படி) ஸமர்ப்பிக்கைக்கு, நோற்றேற்கு - ("விதிவாய்க்கின்று"

வாஹிதஸர்வலோகனாய், நித்யநிர்த்தோஷ நிரவதிக கல்யாணகுணவிஶிஷ்டனாய், இப்படி பரிபூர்ணனாயிருக்கச்செய்தே அநுக்ரஹ ஸ்வபாவனாய், ஆஶ்ரிதபரித்ராணார்த்தமாக வஸுதேவக்ருஹே அவதீர்ணனாய் ஆஶ்ரிதவிரோதிநிரஸநைகஸ்வபாவனாயிருந்த எம்பெருமானைத் திருப்பல்லாண்டுபாடிக்கொண்டு என்கைகளினுடைய விடாயெல்லாம் தீரும்படி தொழுது, 'திருவாய்மொழிபாடுகைக்கு பாக்யம்பண்ணினேன்; எனக்கு இனி ஒருநாளும் ஒருகுறையில்லை' என்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், ஸர்வேஶ்வரனாய்வைத்து மநுஷ்யஸஜாதீயனாய்வந்து திருவவதாரம் பண்ணியருளி ஆஶ்ரிதஸம்ரக்ஷணம் பண்ணியருளுகிற க்ருஷ்ணனைக் கவிபாடப்பெற்ற எனக்கு ஒருநாளும் ஒருகுறையில்லை என்கிறார்.

[வீற்றிருந்து என்று தொடங்கி] - ஸர்வேஶ்வரனை வேறுபாடு தோற்றும்படி இருந்து ஸகலலோகங்களும் தன்னுடைய ஶாஸநம் செல்லும்படி. ஏழென்று லீலாவிபூதிக்கு உபலக்ஷணம். [வீவில்சீராற்றல்மிக்காளுமம்மானை]-ஒருநாளும் அழிவில்லாத நித்யவிபூதியாய அநந்தனாய் ஆளுமவனை; ஶுத்தஸத்வமயமாயும் ரஜஸ்தமோமிஶ்ரமாயுமுள்ள ப்ரக்ருதித்வயமும் இரண்டினுடைய கார்யங்களு[illegible] நித்யஸித்த பத்தமுக்த கோடித்ரயமுமான சேதநர்களுமாக ஏழுலோகம் என்றுமாம். 'வீவில்சீர்' என்று கல்யாணகுணங்களென்றும் சொல்லுவர். [வெம்மா பிளந்தான்தன்னை] - இவ்வவதாரத்தை ஆற்றல்மிக்கு ஆள்கைக்கு உதாஹரணமென்றும், ஆற்றல்மிக்கு ஆளுமவன் இன்னானென்று சொல்லுகிறது என்றும் சொல்லுவர். [போற்றி என்று தொடங்கி] - போற்றியென்று நிரந்தரமாகச் சொல்லாநின்றுகொண்டு, கைகளின்விடாய்களெல்லாம் தீரத் தொழுது நல்லஸ்ரக்குக்கள்போலே ஶிரஸா வஹிக்கும்படியாகத் திருவாய்மொழி பாடுகைக்கு ஈடான பாக்யம் பண்ணின எனக்கு.

ப.—முதற்பாட்டில், ஸமஸ்தலோக நிர்வாஹகனான ஸர்வேஶ்வரனை மங்களாஶாஸநம்பண்ணி ஸ்துதிக்கப்பெற்ற எனக்கு ஸர்வகாலத்திலும் ஒருகுறையில்லை என்கிறார்.

வீற்று - (ஸர்வாதாரத்வ ஸர்வநியந்த்ருத்வ ஸர்வஶேஷித்வ ஸர்வவ்யாபகத்வாதிகளாலே) ஸ்வேதரஸமஸ்தவ்யாவ்ருத்தனாய்க்கொண்டு, இருந்து - (லோகாநாமஸம்பேதார்த்தமாக திவ்யவிபூதியிலே திவ்யபர்யங்கத்திலே) இருந்து, ஏழுலகும் - (வ்யக்தாவ்யக்தகாலரூபமாயும் ஶுத்தஸத்வரூபமாயும் சதுர்விதமான அசேதநவர்க்கமும் பத்த முக்த நித்யரூபேண த்ரிவிதமாயுள்ள சேதநவர்க்கமுமாகிற) ஏழுவகைப்பட்ட லோகங்களிலும், தனி - (ஸ்வஸங்கல்பரூபமாய்) அத்விதீயமான, கோல் - செங்கோல், செல்ல - நடக்கும்படி, வீவில் - அப்ரதிஹதமான, சீர் - (ஜ்ஞாநஶக்த்யாத்யஸங்க்யேய) கல்யாணகுணகனாய்க்கொண்டு, ஆற்றல்மிக்கு - (ஸ்வாபாவிகமாகையாலே மதோத்ரேகரஹிதமாய்) நிரவதிகமான ஶாந்தியோகத்தாலே, ஆளும் - (இது ஸாத்ம்யமாம்படி) ஸ்வரூபாநுபவத்தையுடையனாய்க்கொண்டுபோருகிற, அம்மானை - ஸர்வஸ்வாமியாய், வெம் - (ரக்ஷணீயவர்க்கத்துக்கு விரோதியாய் "மஹாரௌத்ர:" என்கிறபடியே) வெம்மையே நிரூபகமான, மா - (கேஶியாகிற அஸுராவிஷ்டமாயுள்ள குதிரையை), பிளந்தான் தன்னை - ("நிவ்யாதிதாஸ்ய:" என்னும்படியே இருகூறாய்விழும்படி) வாய்பிளந்த ஸர்வேஶ்வரனை, போற்றி என்றே - போற்றிபோற்றியென்று இப்பெருமைக்கு மங்களாஶாஸநம் பண்ணிக்கொண்டே, கைகள் - ("விண்ணைத்தொழுது") என்ற கைகள், ஆர - வயிறுநிறையும்படி, தொழுது - அஞ்சலிபந்தம்பண்ணி, சொல் - ஶப்தஸந்தர்ப்பரூபமான, மாலைகள் - மாலைகளை, ஏற்ற - (அவன் ஶிரஸா வஹிக்கும்படி) ஸமர்ப்பிக்கைக்கு, நோற்றேற்கு - ("விதிவாய்க்கின்று")

என்கிறபடியே அவனுடைய நிர்ஹேதுகக்ருபாரூபபுண்யத்தை யுடைய எனக்கு, இனி-இனி மேல், எழுமையும் - ("ஸப்தஸப்தஸப்த" என்கிறபடியே) ஏழேழுபடிகாலான ஜந்மமுண்டாகிலும், என்ன குறை - என்ன குறையுண்டாம்?

ஶரீரவிமோசகதேஶப்ராப்த்யாதிகளாகிற குறை யுண்டாகாதென்று கருத்து. ஆற்றல் - பொறையும், மிடுக்கும்.

இ—முதற்பாட்டில், ஸர்வேஶ்வரனைய் வைத்து ஆஶ்ரிதரக்ஷணார்த்தமாக மநுஷ்ய ஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரித்த க்ருஷ்ணனைக் கவிபாடப் பெற்ற எனக்கு ஒருநாளும் ஒரு குறையில்லை என்கிறார்.

[வீற்றிருந்து] - வேறுபாடு தோற்ற இருந்து; ஸ்வவ்யதிரிக்தஸமஸ்தவஸ்துக்களுக்கும் ஶேஷியென்று தோற்ற இருக்கை; ஸ்வவ்யதிரிக்தஸமஸ்தபதார்த்தங்களையும் ஶேஷமாக வுடையனாகையாலுண்டான ஆநந்தத்தால் வந்த இறுமாப்புத் தோற்ற இருக்கை. சேதநர்க்குப் பரஸ்பரம் பேதமுண்டாகிலும் ஜ்ஞாநைகாகாரதையாலும் பகவச்சேஷத்வாகாரதையாலும் ஸாம்யமுண்டு. விபுத்வநியந்த்ருத்வஶேஷித்வாதிகள் இவனுக்கே உள்ளது. [இருந்து] - இப்படி நிர்வஹிப்பது சுற்றும்பயணம்வந்து வன்னியமறுத்தோ? என்னில்,—தான் இருந்த இருப்பிலே தனியாணை செல்லும்படியாயிற்று இருப்பது. [ஏழுலகும்] - உபயவிபூதியையும் சொல்லிற்றுதல், லீலாவிபூதியைச்சொல்லிற்றுதல். உபயவிபூதிபரமானபோது, சதுர்விதப்ராக்ருதியும் த்ரிவிதஆத்மவர்க்கமும்; லீலாவிபூதிபரமானபோது, பாதாளாதிகளும் பூமியும்கூட ஒன்றாய் அந்தரிக்ஷாதிகள் ஆறுமாகக்கடவது. அப்போது 'வீவில்சீர்'—நித்யவிபூதியாகக்கடவது. உபயவிபூதிபரமான போது, கல்யாணகுணமாகக்கடவது. [தனிக்கோல்செல்ல] - தன்னுடைய அத்விதீயமான ஶாஸநம் செல்லும்படி. [வீவில்சீர்] - முடிவில்லாத கல்யாணகுணங்கள். ஒருநாளும் அழிவில்லாத நித்யவிபூதியென்னவுமாம். [ஆற்றல்மிக்கு ஆளும்] - இப்படி உபயவிபூதியையும் உடையனாயிருந்தால் அணுகவொண்ணாதபடியிருக்குமோ? என்னில்,—ஒன்றுமில்லாதாரைப்போலே அநுத்ததனைப் ஆளும். "ராமோராஜ்யமுபாஸித்வா". "ஜோஷமேவ மஹாதேஜா: ஸ்ராவஸ்ய நிபவதீ ஸ:" என்கிறபடியன்றே. ஆற்றல் என்று வலியாய், உபயவிபூதியையும் நிர்வஹிக்க வல்ல ஸாமர்த்யத்தை யுடையவனென்றும் சொல்லுவர். இது, சொல்லிப்போருமதன்று. [அம்மானை] - ஸ்வேதரஸகலபதார்த்தங்களுக்கும் ஶேஷியானவனை; உடையவனாகையாலே ஸாத்மித்திருக்குமிறே. [வெம்மா பிளந்தான் தன்னை] - 'ஆற்றல்மிக்கு ஆளுகிறபடியைச் சொல்லுகிறது' என்று பட்டர். 'ஆற்றல் மிக்கு ஆளுமவன் இன்னான் என்கிறது' * என்பர் எம்பார். உபயவிபூதியுக்தனானால் 'ஈஹ பச' என்று நிர்வஹிக்கையன்றிக்கே ஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரித்து அவர்கள் பண்ணும் பரிபவங்களைப் பொறுத்து அவர்களுடைய விரோதிவர்க்கத்தைப் போக்கி ரக்ஷிக்குமவனை. ஸ்யமந்தகமணிப்ரப்ருதிகளிலே பரிபவம் ப்ரஸித்தம். "தாஸ்யமைஶ்வர்யவாதேந ஜ்ஞாதீநாம் து கரோம்யஹம்" என்றும் "அர்த்தபோக்தா ச போகாநாம் வாக்துருக்தாநி ச க்ஷமே" என்றும் அருளிச்செய்தானிறே. [வெம்மாபிளந்தான்] - "வ்யாதிதாஸ்யோ மஹாரௌத்ரஸ் ஸோஸுர: க்ருஷ்ணபாஹுநா। நிபபாத த்விதாபூதோ வைத்யுதேந யதா த்ரும:". [போற்றி என்றே] - கேஶிகையிலகப்பட்ட அதுக்கு இன்று இருந்து மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகிறார். ஸமகாலம்போலே யாயிற்று இவருக்கு இருக்கிறது. [என்றே] - ஒருகால் 'பல்லாண்டு' என்று விடுகையன்றிக்கே அத்தையே பலகாலும் சொல்

* 'என்றும் பின்னான்' என்று சில ஸ்ரீகோஶம்.

என்கிறபடியே அவனுடைய நிர்ஹேதுக)க்ருபாரூபபுண்யத்தை யுடைய எனக்கு, இனி-இனிமேல், எழுமையும் - ("ஸப்த ஸப்த ச ஸப்த ச" என்கிறபடியே) ஏழேழுபடிகாலான ஜந்மமுண்டாகிலும், என்ன குறை - என்ன குறையுண்டாம்?

ஶரீரவிமோசந தேஶப்ராப்த்யாதிகளாகிற குறை யுண்டாகா தென்று கருத்து. ஆற்றல் - பொறையும், மிடுக்கும்.

இ—முதற்பாட்டில், ஸர்வேஶ்வரனை வைத்து ஆஶ்ரிதரக்ஷணார்த்தமாக மநுஷ்ய ஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரித்த க்ருஷ்ணனைக் கவிபாடப் பெற்ற எனக்கு ஒருநாளும் ஒரு குறையில்லை என்கிறார்.

[வீற்றிருந்து] - வேறுபாடு தோற்ற இருந்து; ஸ்வவ்யதிரிக்தஸமஸ்தவஸ்துக்களுக்கும் ஶேஷியென்று தோற்ற இருக்கை; ஸ்வவ்யதிரிக்தஸமஸ்தபதார்த்தங்களையும் ஶேஷமாக வுடையனாகையாலுண்டான ஆநந்தத்தால் வந்த இறுமாப்புத் தோற்ற இருக்கை. சேதநர்க்குப் பரஸ்பரம் பேதமுண்டாகிலும் ஜ்ஞாநைகாகாரதையாலும் பகவச்சேஷத்வாகாரதையாலும் ஸாம்யமுண்டு. விபுத்வநியந்த்ருத்வஶேஷித்வாதிகள் இவனுக்கே உள்ளது. [இருந்து] - இப்படி நிர்வஹிப்பது சுற்றும்பயணம்வந்து வன்னியமறுத்தோ? என்னில்,—தான் இருந்த இருப்பிலே தனியாணை செல்லும்படியாயிற்று இருப்பது. [ஏழுலகும்]-உபயவிபூதியையும் சொல்லிற்றுதல், லீலாவிபூதியைச்சொல்லிற்றுதல். உபயவிபூதிபரமானபோது, சதுர்விதப்ரக்ருதியும் த்ரிவிதஆத்மவர்க்கமும்; லீலாவிபூதிபரமானபோது, பாதாளாதிகளும் பூமியுங்கூட ஒன்றாய் அந்தரிக்ஷாதிகள் ஆறுமாகக்கடவது. அப்போது 'வீவில்சீர்'—நித்யவிபூதியாகக்கடவது. உபயவிபூதிபரமான போது, கல்யாணகுணமாகக்கடவது. [தனிக்கோல்செல்ல] - தன்னுடைய அத்விதீயமான ஶாஸநம் செல்லும்படி. [வீவில்சீர்] - முடிவில்லாத கல்யாணகுணங்கள். ஒருநாளும் அழிவில்லாத நித்யவிபூதி யென்னவுமாம். [ஆற்றல்மிக்கு ஆளும்] - இப்படி உபயவிபூதியையும் உடையனாயிருந்தால் அணுகவொண்ணாதபடி யிருக்குமோ? என்னில்,—ஒன்றுமில்லாதாரைப்போலே அநுத்ததனாய் ஆளும். "ராமோ ராஜ்யமுபாஸித்வா", "ஜாமதக்ந்யம் தாமஸக்ஷம் ஆவெ ஸாதுபவஷீதஃ" என்கிறபடியன்றே. ஆற்றல் என்று வலியாய், உபயவிபூதியையும் நிர்வஹிக்க வல்ல ஸாமர்த்யத்தை யுடையவனென்றும் சொல்லுவர். இது, சொல்லிப்போருமதன்று. [அம்மானை] - ஸ்வேதரஸகலபதார்த்தங்களுக்கும் ஶேஷியானவனை; உடையவனாகையாலே ஸாத்மித்திருக்குமிறே. [வெம்மா பிளந்தான் தன்னை] - 'ஆற்றல்மிக்கு ஆளுகிறபடியைச் சொல்லுகிறது' என்று பட்டர். 'ஆற்றல் மிக்கு ஆளுமவன் இன்னான் என்கிறது' * என்பர் எம்பார். உபயவிபூதியுக்தனானால் 'ஈஹ பச' என்று நிர்வஹிக்கையன்றிக்கே ஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரித்து அவர்கள் பண்ணும் பரிபவங்களைப் பொறுத்து அவர்களுடைய விரோதிவர்க்கத்தைப் போக்கி ரக்ஷிக்குமவனை. ஸ்யமந்தகமணிப்ரப்ருதிகளிலே பரிபவம் ப்ரஸித்தம். "தாஸ்யமைஶ்வர்யவாதேந ஜ்ஞாதீநாம் து கரோம்யஹம்" என்றும் "அர்த்தபோக்தா ச போகாநாம் வாக்துருக்தாநி ச க்ஷமே" என்றும் அருளிச்செய்தானிறே. [வெம்மாபிளந்தான்] - "வ்யாதிதாஸ்யோ மஹாரௌத்ரஸ்ஸோஸுரஃ க்ருஷ்ணபாஹுநா। நிபபாத த்விதாபூதோ வைத்யுதேந யதா த்ருமஃ". [போற்றி என்றே] - கேஶிகையிலகப்பட்ட அதுக்கு இன்று இருந்து மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகிறார். ஸமகாலம்போலே யாயிற்று இவருக்கு இருக்கிறது. [என்றே] - ஒருகால் 'பல்லாண்டு' என்று விடுகையன்றிக்கே அத்தையே பலகாலும் சொல்

* 'என்றும் பின்னான்' என்று சில ஸ்ரீகோஶம்.

னுகை. "நசஜதேஷ்வவாதிநஃ" என்கிறபடியே. [கைகளாரத்தொழுது] - "வைகுந்த மென்று கைகாட்டும்", "தாயவனேயென்று தடவு மென்கைகள்" என்னும் கைகளின்விடாய் தீரும்படி தொழுது. [சொல்மாலைகள்] - வாடாத மாலைகள். [ஏற்றநோற்றேற்கு] - "ஹ்ருஷீகேசப்ரஸாதஜ:" என்கிறபடியே ப்ரஸாதஜனிக்கும்படியாக பாக்யம்பண்ணின எனக்கு. இவர் கவிபாட்டு ஈச்வரனுக்கு அலங்காரமா யிருக்கையாலே 'மாலை' என்கிறது இவருக்கு நோன்பாகிறது-"மண்ணையிருந்து துழாவி"யில் விடாயாதல், பகவத்ப்ரஸாதமாதல். தம்முடைய பேற்றுக்கு அடியாக "மயர்வறமதிநல மருளினன்" என்றாரிறே. பூர்வக்ஷணவர்த்தியிறே ஒன்றுக்கு ஹேதுவாவது. [இனி என்னகுறை எழுமையுமே]-இங்கே ஸ்வரூபாநுரூபமான கிஞ்சித்காரம் பண்ணின எனக்குப் பின்பு ஒருநாளும் ஒரு குறையில்லை. 'தேஹஸம்பந்தம் அற்றதில்லை, ஒரு தேசவிசேஷம் ஸித்தித்ததில்லை' என்கிற குறைவுகள் ஒன்றுமில்லை. 'இது எத்தனைகுளிக்கு நிற்கும்?' என்ன, [எழுமையுமே] - என்றும் ஒக்க: "ஸப்தஸப்தஸப்த", "ஜந்மஜந்மாந்தரேஷ்வபி" என்றதிறே.

ஈ. டு.—முதற்பாட்டில் - ஸர்வேச்வரனைவைத்து ஆச்ரிதரக்ஷணார்த்தமாக மநுஷ்ய ஸஜாதீயனாய்வந்து அவதரித்த க் கவிபாடப் பெற்ற எனக்கு ஒருநாளும் ஒருகுறையில்லை யென்கிறார்.

[வீற்றிருந்து] - வீற்றென்று - வேறுபாடாய், தன்வேறுபாடு அடங்கலும் தோற்ற இருக்கை. ஸ்வவ்யதிரிக்த ஸமஸ்தவஸ்துக்களும் தனக்கு சேஷமாகத் தான் சேஷியாகையாலே வந்த வ்யாவ்ருத்தி தோற்ற இருக்கை; இங்ஙனன்றாகில், பரஸ்பரம் வ்யாவ்ருத்தி எல்லார்க்குமுண்டிறே. ஸகலாத்மாக்களுக்கும் அவனோடு ஜ்ஞாநைகாகாரதயா ஸாம்யமுண்டாயிருக்கச்செய்தேயும், விபுத்வ சேஷித்வ நியந்த்ருத்வங்களாகிற இவை அவ்வாச்ரயமொன்றிலுமே கிடக்குமவையிறே. தன்னையொழிந்தாரடையத் தனக்குக் கிஞ்சித்கரிக்கக்கடவனாய், தான் ஸர்வகதனாய், ஆகாசவ்யாப்திபோலன்றிக்கே ஜாதி வ்யக்திதோறும் பரிஸமாப்ய வர்த்திக்குமாபோலே

முதற்பாட்டு - 'வீற்றிருந்து' இத்யாதி. 'அம்மானை' என்று தொடங்கி மேலெல்லாம் ப்ரகாசித்த அவதாரிகை - 'ஸர்வேஸ்வரனாய்' இத்யாதி. 'க்ருஷ்ணனைக் கவிபாட' என்றது - 'வெம்மாபிளந்தான் தன்னை' என்றத்தைப் பற்ற.

வேறுபாடாவது - உத்க்ருஷ்டதயா வ்யாவ்ருத்தி யென்று விவக்ஷித்து, அதுதான் - விபுத்வசேஷித்வ நியந்த்ருத்வரூபேண த்ரிவிதமாயிருக்கையாலே 'வேறுபாடடங்கலும்' என்கிறார். வ்யாவ்ருத்தி எவ்வாகாரத்தாலே? என்ன, 'ஸ்வவ்யதிரிக்த' இத்யாதி வாக்யத்வயம். ஸகலாத்மாக்களும் ஈச்வரனோடு ஜ்ஞாநைகாகாரதயா ஸமராயிருக்க, வ்யாவ்ருத்தி சொல்லும்படி எங்ஙனே? என்கிற சங்கையையும் பரிஹரியாநின்று கொண்டு, 'வேறுபாடடங்கலும்' என்றதில் விவக்ஷிதாகார விசேஷங்களையும் காட்டுகிறார் - 'ஸகலாத்மாக்களுக்கும்' இத்யாதி. 'வ்யாவ்ருத்திதான் சொல்லவேண்டுவது ஸாம்யமுண்டாகிலன்றோ' என்ன, அதுக்காக ஸாம்யஞ் சொல்லுகிறது. "பொறெளகஜத்ருயசாவிசஷ்யவிஹஜதூவ்யஸமசரா:" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து 'விபுத்வசேஷித்வ நியந்த்ருத்வங்கள்' என்றது. இதில், ஈச்வரசப்தம் - ஸ்வாமிவாசகம். "ஸ்ருஷ்டிராசிவிதாராதவெதநாதிப்ரதிஷாதகீ: । வ்யாவநாஜ்ஞாதஹநாதிரதிவேலஞ்சிஷாகீ:" என்று ஆளவந்தார் கீதார்த்த ஸங்க்ரஹத்திலே அருளிச்செய்கையாலே. விபுத்வ சேஷித்வ நியந்த்ருத்வங்களை வ்யுத்க்ரமேண விவரிக்கிறார் - 'தன்னையொழிந்தார்' இத்யாதியாலே. ஈச்வரசப்தார்த்தம் - 'தன்னையொழிந்தார்' இத்யாதி. ஈச்வரத்வமும், சேஷித்வமும் - பர்யாயமாகையாலே, கிஞ்சித்கார ப்ரதிஸம்பந்தித்வேந அருளிச்செய்தது. ஆவிஸ்யவுக்கு அர்த்தம்-'தான் ஸர்வகதனாய்'என்றது இதுக்கு விவரணம்-'ஆகாச'

லுகை. "நஜஹதே²வ்யவாதிந:" என்கிறபடியே. [கைகளாரத்தொழுது] - "வைகுந்த மென்று கைகாட்டும்", "தாயவனேயென்று தடவு மென்கைகள்" என்னும் கைகளின்விடாய் தீரும்படி தொழுது. [சொல்மாலைகள்] - வாடாத மாலைகள். [ஏற்றநோற்றேற்கு] - "ம்ரு³ணாதிஶிர ஸாவஸ்யம்" என்கிறபடியே ஶிரஸாவஹிக்கும்படியாக பாக்யம்பண்ணின எனக்கு. இவர் கவிபாட்டு ஈஶ்வரனுக்கு அலங்காரமா யிருக்கையாலே 'மாலை' என்கிறது இவருக்கு நோன்பாகிறது-"மண்ணையிருந்து துழாவி"யில் விடாயாதல், பகவத்ப்ரஸாதமாதல். தம்முடைய பேற்றுக்கு அடியாக "மயர்வறமதிநல மருளினன்" என்றாரிறே. பூர்வக்ஷணவர்த்தியிறே ஒன்றுக்கு ஹேதுவாவது. [இனி என்னகுறை எழுமையுமே]-இங்கே ஸ்வரூபாநுரூபமான கிஞ்சித்காரம் பண்ணின எனக்குப் பின்பு ஒருநாளும் ஒருகுறையில்லை. 'தேஹஸம்பந்தம் அற்றதில்லை, ஒரு தேஶவிஶேஷம் ஸித்தித்ததில்லை' என்கிற குறைவுகள் ஒன்றுமில்லை. 'இது எத்தனை குளிக்கு நிற்கும்?' என்ன, [எழுமையுமே] - என்றும் ஒக்க: "ஸத்வஸத்வஸத்வ", "ஶஶ்வதே³வம்ராது ஶாஶ்வதஸ்ராது" என்றதிறே.

ஈ. டு.—முதற்பாட்டில் - ஸர்வேஶ்வரனைவைத்து ஆஶ்ரிதரக்ஷணார்த்தமாக மநுஷ்ய ஸஜாதீயனாய்வந்து அவதரித்த க் கவிபாடப் பெற்ற எனக்கு ஒருநாளும் ஒருகுறையில்லை யென்கிறார்.

[வீற்றிருந்து] - வீற்றென்று - வேறுபாடாய், தன்வேறுபாடு அடங்கலும் தோற்ற இருக்கை. ஸ்வவ்யதிரிக்த ஸமஸ்தவஸ்துக்களும் தனக்கு ஶேஷமாகத் தான் ஶேஷியாகையாலே வந்த வ்யாவ்ருத்தி தோற்ற இருக்கை; இங்ஙனன்றாகில், பரஸ்பரம் வ்யாவ்ருத்தி எல்லார்க்குமுண்டிறே. ஸகலாத்மாக்களுக்கும் அவனோடு ஜ்ஞாநைகாகாரதயா ஸாம்யமுண்டாயிருக்கச்செய்தேயும், விபுத்வ ஶேஷித்வ நியந்த்ருத்வங்களாகிற இவை அவ்வாஶ்ரயமொன்றிலுமே கிடக்குமவையிறே. தன்னையொழிந்தாருடையத் தனக்குக் கிஞ்சித்கரிக்கக்கடவனாய், தான் ஸர்வகதனாய், ஆகாஶவ்யாப்திபோலன்றிக்கே ஜாதி வ்யக்திதோறும் பரிஸமாப்ய வர்த்திக்குமாபோலே

முதற்பாட்டு - 'வீற்றிருந்து' இத்யாதி. 'அம்மானை' என்று தொடங்கி மேலெல்லாம் ப்ரகாஶித்து அவதாரிகை - 'ஸர்வேஸ்வரனாய்' இத்யாதி. 'க்ருஷ்ணனைக் கவிபாட' என்றது - 'வெம்மாவிளந்தான் தன்னை' என்றத்தைப் பற்ற.

வேறுபாடாவது - உத்க்ருஷ்டதயா வ்யாவ்ருத்தி யென்று விவக்ஷித்து, அதுதான் - விபுத்வஶேஷித்வ நியந்த்ருத்வ: ரூபேண த்ரிவிதமாயிருக்கையாலே 'வேறுபாடடங்கலும்' என்கிறார். வ்யாவ்ருத்தி எவ்வாகாரத்தாலே? என்ன, 'ஸ்வவ்யதிரிக்த' இத்யாதி வாக்யத்வயம். ஸகலாத்மாக்களும் ஈஶ்வரனோடு ஜ்ஞானைகாகாரதயா ஸமராயிருக்க, வ்யாவ்ருத்தி சொல்லும்படி எங்ஙனே? என்கிற ஶங்கையையும் பரிஹரியாநின்று கொண்டு, 'வேறுபாடடங்கலும்' என்றதில் விவக்ஷிதாகார விஶேஷங்களையும் காட்டுகிறார் - 'ஸகலாத்மாக்களுக்கும்' இத்யாதி. 'வ்யாவ்ருத்திதான் சொல்லவேண்டுவது ஸாம்யமுண்டாகிலன்றோ' என்ன, அதுக்காக ஸாம்யஞ் சொல்லுகிறது. "பொஜொகத்ரயஶாவிஶ்யவிஹ ஹத்யவ்யயமரஶ்வர:" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து 'விபுத்வஶேஷித்வ நியந்த்ருத்வங்கள்' என்றது. இதில், ஈஶ்வரஶப்தம் - ஸ்வாமிவாசகம். "ஜிதி ஶா ஶிஶாஶ்வவெதநாதஶாஶெஷா த்ரி: । வ்யாபநாதிரணா ஶாஸநாதிவணுஶொதி தி:" என்று ஆளவந்தார் கீதார்த்த ஸங்க்ரஹத்திலே அருளிச்செய்கையாலே. விபுத்வ ஶேஷித்வ நியந்த்ருத்வங்களை வ்யுத்க்ரமேண விவரிக்கிறார் - 'தன்னையொழிந்தார்' இத்யாதியாலே. ஈஶ்வரசப்தார்த்தம் - 'தன்னையொழிந்தார்' இத்யாதி. ஈஶ்வரத்வமும், ஶேஷித்வமும் - பர்யாயமாகையாலே, கிஞ்சித்கார ப்ரதிஸம்பந்தித்வே அருளிச்செய்தது. ஆவிஶ்யவுக்கு அர்த்தம்-'தான் ஸர்வகதனாய்' என்றது இதுக்கு விவரணம்-'ஆகாஶ'

வர்த்திக்கக்கடவனாய், இப்படி வ்யாபரிக்கிறதுதான் நியமநார்த்தமாகவிறே. ஸ்வஸ்யதிரிக்த ஸமஸ்தவஸ்துக்களையுமுடையனாகையால் வந்த ஆநந்தம் தோற்ற இருக்கிற இருப்பைச் சொல்லுகிறது. வீற்றிருந்தேன்று இவ்வருகுள்ளாரையடையக் கலங்கப்பண்ணக்கடவதான அஜ்ஞாநாதிகளையடையத் தன்னாஸநத்திலே கீழேயமுக்குண்ணும்படி அவற்றை அதிஷ்டித்துக்கொண்டிருக்கும்படியைச் சொல்லுகிறது. [ஏழுலகும் தனிக்கோல் செல்ல] - சுற்றுப்பயணம்வந்து ஜகந்நிர்வாஹம்பண்ணுகையன்றிக்கே, இருந்த இருப்பிலே லோகமடையச் செங்கோல்செல்லும்படியாக வாயிற்று இருப்பது. ஏழுலகென்று - விபூதித்வயத்தையும் சொல்லிற்றாகில், ‘வீவில்சீர்’ என்கிற இடம் - கல்யாணகுணவிஷய மாகக்கடவது; அன்றிக்கே, ஏழுலகென்று - லீலாவிபூதிமாத்ரத்தைச் சொல்லிற்றாகில், வீவில்சீரென்கிறவிடம் - நித்யவிபூதிவிஷய மாகக் கடவது. உபயவிபூதியையும் சொல்லிற்றானபோது, த்ரிவிதசேதநரையும் சதுர்விதப்ரக்ருதியையும் சொல்லிற்றாகிறது. சதுர்வித ப்ரக்ருதியாகிறது - கார்யகாரணரூபமான த்வைவித்யம் அங்கு; இங்கும், அப்படியுண்டான த்வைவித்யம். லீலாவிபூதிமாத்ரத்தைச் சொல்லிற்றான பக்ஷத்தில், பாதாளாதிகளையும் பூமியோடேகூட்டி ஒன்றாக்கி, பரமபதந்துக்கு இவ்வருகுள்ளத்தை ஆறாக்கி,—ஆக ஏழையும்சொல்லிற்றாகிறது. [வீவில்சீர்]-நித்யமான குணங்களைச் சொல்லுதல், நித்யமான விபூதியைச் சொல்லுதல். இப்படி உபயவிபூதியுக்தனான செருக்காலே தன்பக்கல் சிலர்க்குக் கிட்டவொண்ணாதபடியிருக்குமோ? என்னில்,—[ஆற்றல்மிக்காளும்] - அநுத்ததனாயிற்று ஆள்வது; “ராமோ ராஜ்யமுபாஸித்வா” (ராமோராஜ்யமுபாஸித்வா) என்கிறபடியே; ராஜ்யத்தை ஸவிநயமாக நடத்துகையாலே ராஜ்யத்தை உபாஸித்தா ரென்றதிறே. வழியல்லாவழியே வந்த ஐஶ்வர்யமுடையவன் பிறர்க்குத் திரியவொண்ணாதபடி நடக்குமிறே; உடையவனுடைய ஐஶ்வர்யமாகையாலே ப்ராப்த

இத்யாதி. பிபர்த்திக்கு அர்த்தம் - ‘இப்படி’ இத்யாதி. “ஸ்தாவராணாம் ஸ்தாணுர்ஸ்மி” என்றாரிறே. ‘வீற்றிருந்து’ என்று - முழுச்சொல்லாக்கி, ராஜாவாயென்று அர்த்தாந்தரம்-‘ஸ்வவ்யதிரிக்த’ இத்யாதி. மூன்றின அர்த்தத்திலே ‘இருந்து’ என்றதுக்கு அர்த்தம் - ‘இவ்வருகுள்ளாரை’ இத்யாதி. தர்மாதிபீடம் விவக்ஷிதம். அஜ்ஞாநாதிகளாவன - ஜ்ஞாநதர்ம வைராக்யைஶ்வர்யங்களும், அஜ்ஞாந அதர்ம அவைராக்ய அநைஶ்வர்யங்களும். “ஸ்த்ரைகுண்யஸ்ம்ஹாஸநமத்யாஸீந” இத்யாதி என்னக்கடவதிறே. ‘இருந்து’ என்ற பதத்தையுங் கூட்டி பாவம் - ‘சுற்றுப்பயணம்’ இத்யாதி. சுற்றுப்பயணம் வந்து என்றவிடத்திலே - “பாம்பரஸ்யாதவைக்ருதஸ்ய தயாயாம் ஜரிதம்யோ” இத்யாத்யநுஸந்தேயம். செங்கோல் - ஆஜ்ஞை. ‘ஏழுலகு’ என்ற பதத்துக்கு - த்ரிவிதசேதநரையும், சதுர்வித ப்ரக்ருதிகளையும் சொல்லுதல்; அன்றிக்கே, பூமியோடேகூடக் கீழெல்லா மொன்று, மேலாறுங்கூட ஏழென்னுதல். இரண்டு அர்த்தமாக விவக்ஷித்துக்கொண்டு, ‘சீர்’ என்கிற பதத்துக்கு அர்த்தத்வயம் - ‘ஏழுலகென்று விபூதித்வயத்தையும்’ இத்யாதி. மூன்றின அர்த்தத்திலே ஏழுலகுக்கும் வகை அருளிச்செய்கிறார் - ‘த்ரிவித’ இத்யாதி. ‘கார்யகாரணரூபமான த்வைவித்யம் அங்கு’என்றது - விமாநகோபுராதிகள் கார்யம், திவ்யாஸித்து - காரண மென்றபடி. ‘இங்கும் அப்படி யுண்டான’ என்றது - ப்ரக்ருதியும், தத்கார்யமான மஹதாதிகளு மென்றபடி. நித்யவிபூதியைச் சொன்ன பக்ஷத்தில், ‘வீவில்சீர்’ என்றது - நித்யஸ்ரீ யென்றபடியாய், அத்தாலே நித்யவிபூதியைச் சொல்லுகிறது. இரண்டாமர்த்தத்திலே அப்பதத்துக்கு வகை அருளிச்செய்கிறார் - ‘பாதாள’ இத்யாதி. செருக்கு - கர்வம். ஆற்றல் - க்ஷமை. ‘அநுத்ததனாய்’ இதி - ‘வீற்றிருந்து’ இத்யாதி ஸமபிவ்யாஹார ப்ரஸக்தமான ஔத்தத்யத்தினுடைய ஆறுதல் இங்கு விவக்ஷித மென்றபடி. அநுத்ததனாய் - ஸவிநயனாய். ‘அநுத்ததனாயும்’ என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - ‘ராமோராஜ்யம்’ இத்யாதி. “ஸர்வஸுக்ஷமஸுஹ்ருத்ஸ்ரேஷ்டஸர்வஸத்பூத ஸந்நிதி: ராமோராஜ்யமுபாஸித்வா ப்ரஹ்மலோகம் ப்ரயாஸ்யதி” இதி ஸங்க்ஷேபே. பெருமாள் உபாஸித்தவரோ? என்ன, ‘ராஜ்யத்தை’ இத்யாதி. ஆற்றல் மிக்காளுகைக்கு ஹேதுஏது? என்ன, அம்மாளுகையாலே யென்கிறார் - ‘வழியல்லா’ இத்யாதி. இவ்விடத்திலே “அகாமமஹம் தாம்ஸம் க்ருஷ்ணஸ்ய ஸ்வேவாத்

Released by Maaran’s Dog ,Toronto , Canada

வர்த்திக்கக்கடவனாய், இப்படி வ்யாபரிக்கிறதுதான் நியமநார்த்தமாகவிறே. ஸ்வவ்யதிரிக்த ஸமஸ்தவஸ்துக்களையுமுடையனாகையால் வந்த ஆநந்தம் தோற்ற இருக்கிற இருப்பைச் சொல்லு கிறது. வீற்றிருந்தென்று இவ்வருகுள்ளாரையுடையக் கலங்கப்பண்ணக்கடவதான அஜ்ஞாநாதி களையுடையத் தன்னாஸநத்திலே கீழேயமுக்குண்ணும்படி அவற்றை அதிஷ்டித்துக்கொண்டிருக் கும்படியைச் சொல்லுகிறது. [ஏழுலகும் தனிக்கோல் செல்ல] - சுற்றுப்பயணம்வந்து ஜகந்நிர் வாஹம்பண்ணுகையன்றிக்கே, இருந்த இருப்பிலே லோகமடையச் செங்கோல்செல்லும்படியாக வாயிற்று இருப்பது. ஏழுலகென்று - விபூதித்வயத்தையும் சொல்லிற்றாகில், 'வீவில்சீர்' என்கிற இடம் - கல்யாணகுணவிஷய மாகக்கடவது; அன்றிக்கே, ஏழுலகென்று - லீலாவிபூதிமாத்ரத் தைச் சொல்லிற்றாகில், வீவில்சீரென்கிறவிடம் - நித்யவிபூதிவிஷய மாகக் கடவது. உபயவிபூதி யையும் சொல்லிற்றானபோது, த்ரிவிதசேதநரையும் சதுர்விதப்ரக்ருதியையும் சொல்லிற்றாகிறது. சதுர்வித ப்ரக்ருதியாகிறது - கார்யகாரணரூபமான த்வைவித்யம் அங்கு; இங்கும், அப்படியுண் டான த்வைவித்யம். லீலாவிபூதிமாத்ரத்தைச் சொல்லிற்றான பக்ஷத்தில், பாதாளாதிகளையும் பூமி யோடேகூட்டி ஒன்றாக்கி, பரமபதத்துக்கு இவ்வருகுள்ளத்தை ஆறாக்கி,—ஆக ஏழையும்சொல் லிற்றாகிறது. [வீவில்சீர்]-நித்யமான குணங்களைச் சொல்லுதல், நித்யமான விபூதியைச் சொல்லு தல். இப்படி உபயவிபூதியுக்தனான செருக்காலே தன்பக்கல் சிலர்க்குக் கிட்டவொண்ணாதபடி யிருக்குமோ? என்னில்,—[ஆற்றல்மிக்காளும்] - அநுத்ததனாயிற்று ஆள்வது; "ராமோராஜ்ய முபாஸித்வா" (ராமோராஜ்யமுபாஸித்வா) என்கிறபடியே; ராஜ்யத்தை ஸவிநயமாக நடத்துகை யாலே ராஜ்யத்தை உபாஸித்தா ரென்றதிறே. வழியல்லாவழியே வந்த ஐஸ்வர்யமுடையவன் பிறர்க்குத் திரியவொண்ணாதபடி நடக்குமிறே; உடையவனுடைய ஐஸ்வர்யமாகையாலே ப்ராப்த

இத்யாதி. பிபர்த்திக்கு அர்த்தம் - 'இப்படி' இத்யாதி. "[illegible]" என்றாரிறே. 'வீற் றிருந்து' என்று - முழுச்சொல்லாக்கி, ராஜாவாயென்று அர்த்தாந்தரம்-'ஸ்வவ்யதிரிக்த' இத்யாதி. முந்தின அர்த்தத்திலே 'இருந்து' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'இவ்வருகுள்ளாரை' இத்யாதி. தர்மாதிபீடம் விவக்ஷிதம். அஜ்ஞாநாதிகளாவன - ஜ்ஞாநதர்ம வைராக்யைஸ்வர்யங்களும், அஜ்ஞாந அதர்ம அவைராக்ய அநைஸ்வர்யங்க ளும். "[illegible]" என்னக்கடவதிறே. 'இருந்து' என்ற பதத்தையுங் கூட்டி பாவம் - 'சுற்றுப்பயணம்' இத்யாதி. சுற்றுப்பயணம் வந்து என்றவிடத்திலே - "[illegible]" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். செங்கோல் - ஆஜ்ஞை. 'ஏழுலகு' என்ற பதத்துக்கு - த்ரிவிதசேதநரையும், சதுர்வித ப்ரக்ருதிகளையும் சொல்லுதல்; அன்றிக்கே, பூமியோடேகூடக் கீழெல்லா மொன்று, மேலாறுங்கூட ஏழென்னுதல். இரண்டு அர்த்தமாக விவக்ஷித்துக் கொண்டு, 'சீர்' என்கிற பதத்துக்கு அர்த்தத்வயம் - 'ஏழுலகென்று விபூதித்வயத்தையும்' இத்யாதி. முந்தின அர்த்தத்திலே ஏழுலகுக்கும் வகை அருளிச்செய்கிறார் - 'த்ரிவித' இத்யாதி. 'கார்யகாரணரூபமான த்வை வித்யம் அங்கு' என்றது - விமாநகோபுராதிகள் கார்யம், திவ்யாஸித்து - காரண மென்றபடி. 'இங்கும் அப் படி யுண்டான' என்றது - ப்ரக்ருதியும், தத்கார்யமான மஹதாதிகளு மென்றபடி. நித்யவிபூதியைச் சொன்ன பக்ஷத்தில், 'வீவில்சீர்' என்றது - நித்யஸ்ரீ யென்றபடியாய், அத்தாலே நித்யவிபூதியைச் சொல்லு கிறது. இரண்டாமர்த்தத்திலே அப்பதத்துக்கு வகை அருளிச்செய்கிறார் - 'பாதாள' இத்யாதி. செருக்கு - கர்வம். ஆற்றல் - க்ஷமை. 'அநுத்ததனாய்' இதி - 'வீற்றிருந்து' இத்யாதி ஸமபிவ்யாஹார ப்ரஸக்தமான ஔத்தத்யத்தினுடைய ஆறுதல் இங்கு விவக்ஷித மென்றபடி. அநுத்ததனாய் - ஸவிநயனாய். 'அநுத்ததனா யாளும்' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - 'ராமோராஜ்யம்' இத்யாதி. "[illegible]" இதி ஸங்க்ஷேபே. பெருமாள் உபா ஸித்தவரோ? என்ன, 'ராஜ்யத்தை' இத்யாதி. ஆற்றல் மிக்காளுகைக்கு ஹேதுவேது? என்ன, அம்மாளுகை யாலே யென்கிறார் - 'வழியல்லா' இத்யாதி. இவ்விடத்திலே "[illegible]"

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

மாயிருந்தபடி. அன்றிக்கே, ஆற்றலென்றது - வலியாய், 'இத்தையுடைய நிர்வஹிக்கைக்கு அடியான தாரணஸாமர்த்யத்தையுடையனாயிருக்கும்' என்று சொல்லுவாரு முண்டு. [அம்மானை] - நியந்த்ருத்வத்தால் வந்த ஐஸ்வர்யம் தோற்ற இருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனை. [வெம்மாபிளந்தான் தன்னை] - 'ஆற்றல்மிக்காளும்படி சொல்லுகிறது' என்று பட்டர் அருளிச்செய்யும்படி. 'ஆற்றல்மிக்காளுமம்மான் ஆரென்றால், இன்னானென்கிறது' என்று அம்மங்கியம்மாள் நிர்வஹிக்கும்படி. இவற்றையுடைய உடையவனானால், இருந்தவிடந்தே யிருந்து "[illegible]" என்று நிர்வஹிக்கை யன்றிக்கே, இவற்றோடே ஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரித்து, இவர்கள் பண்ணும் பரிபவங்களை அடையப் பொறுத்து, களைபிடுங்கி ரக்ஷிக்கும்படி சொல்லுகிறது. ஸ்யமந்தகமணி ப்ரப்ருதிகளிலே பரிபவம் ப்ரஸித்தம்; "[illegible]" (தாஸ்யமைஸ்வர்யவாதேந ஜ்ஞாதீநாஞ்சகரோம்யஹம்) என்றும், "[illegible]" (அர்த்தபோக்தாசபோகாநாம் வாக்துருக்தாநிசக்ஷமே" என்றும் அருளிச்செய்தான். [வெம்மாபிளந்தான்]-கேசி பட்டுப்போகச்செய்தேயும், தம்வயிறெரித்தலாலே 'வெம்மா' என்கிறார் இவர். "[illegible]" (வ்யாதிதாஸ்யோ மஹாரௌத்ரஸ் ஸோஸுரக்ருஷ்ணபாஹுநா| நிபாதத்விதாபூதோ வைத்யுதேநயதாத்ரும:) கேசி, வாயை அங்காந்துகொண்டு வந்தபோது, சிறுப்ரஜைகள் த்வாரம்கண்டவிடங்களிலே கையைநீட்டுமோ போலே, இவன் * மௌக்த்யத்தாலே அதின்வாயிலே கையைநீட்டினான்; அபூர்வதர்ஸநத்தாலே,

[illegible]" என்றும், "[illegible]" என்றும் இத்யாத்யநுஸந்தேயம். ப்ராப்தமாயிருந்தபடி - ஸ்வாஹாவிகமேஷ மென்றபடி. ஆற்றல் - பொறையாதல், வலியாதல். 'அம்மான்' என்றதுக்கு அபரபவியாக அர்த்தாந்தரம் - 'நியந்த்ருத்வத்தால்' இத்யாதி. அதாவது - ஆளுகையாலே அம்மானானவனென்றபடி. 'அம்மான்' என்ற பதத்துக்கும் பூர்வாபாவியாக அர்த்தம் அருளிச்செய்தது - 'ஆற்றல்மிக்காளும்' என்றவிடத்தில் - பொறையென்கிற அர்த்தத்துக்குச் சேரக் கண்டுகொள்வது; 'அம்மான்' என்ற பதத்துக்கு அபரபாவியாக அர்த்தம் அருளிச்செய்தது - வலியென்கிற அர்த்தத்துக்குச் சேரக் கண்டுகொள்வது. 'ஆற்றல்' என்றதினுடையவும் 'அம்மான்' என்றதினுடையவும் அர்த்தத்வயாநுகுணமாக மேலுக்கு அவதாரிகாத்வயம் - 'ஆற்றல்மிக்காளும்படி' இத்யாதி. பட்டர்நிர்வாஹம் - 'ஆற்றல்' என்றதுக்கு - பொறையென்ற அர்த்தத்துக்குச் சேர. இரண்டாவது - வலியென்கிற அர்த்தத்துக்குச் சேர. இந்த நிர்வாஹத்தில், இன்னானென்கிறது-க்ருஷ்ணனென்றபடி. பட்டர்நிர்வாஹத்துக்கு, 'வெம்மாபிளந்தான்' என்கிறதுக்கு - விரோதிநிரஸநத்திலே தாத்பர்யம். பட்டர்நிர்வாஹ விவரணம் - 'இவற்றையுடைய' இத்யாதி. அவர்கள் பரிபவங்களைப் பண்ணுகிறதுக்கும், இவன் அத்தைப் பொறுத்துக் களைபிடுங்கி ரக்ஷிக்கிறதுக்கும் - ப்ரமாணமுண்டோ? என்ன, 'ஸ்யமந்தகமணி' இத்யாதி. களைபிடுங்கி ரக்ஷிக்கிறதுக்குப் பூர்வார்த்தம் ப்ரமாணமாகையாலே, 'என்றும்' என்றது. பரிபவங்களைப் பொறுக்கிறதுக்கு ப்ரமாணம் - உத்தரார்த்தம். "[illegible]", என்கையாலே - களைபிடுங்கி ரக்ஷிக்கை. 'தாஸ்யம் ஐஸ்வர்ய' இத்யாதி - மஹாபாரதே. 'வெம்' என்றதுக்கு பாவம் - 'கேசி பட்டு' இத்யாதி. அவன்படி க்ரூரமாயிருக்குமோ? என்ன, 'வ்யாதிதாஸ்ய:' இத்யாதி. "[illegible]" இதி பஞ்சமேம்ஸே, ஸ்லோக தாத்பர்யம் - 'கேசிவாயை' இத்யாதி. "[illegible]" என்ற ஏகவசநத்துக்கு பாவம் - 'இவன் மௌக்த்யத்தாலே' இத்யாதி. புத்திபூர்வகமாக 'பிளக்கவேணும்' என்றிருந்தால் இரண்டுகையையும் நீட்டவேணுமென்று கருத்து. பூரித்து பெருத்து. புரித்து - திரும்பி. "[illegible]" என்றாற்போலே சொல்லாதே, 'போற்றி' என்கிறதென்? என்ன, 'ஸ்வ

* மௌக்த்யம் பேதைமை.

மாயிருந்தபடி. அன்றிக்கே, ஆற்றலென்றது - வலியாய், 'இத்தையுடைய நிர்வஹிக்கைக்கு அடியான தாரணஸாமர்த்யத்தையுடையனாயிருக்கும்' என்று சொல்லுவாரு முண்டு. [அம்மானை] - நியந்த்ருத்வத்தால் வந்த ஐஶ்வர்யம் தோற்ற இருக்கிற ஸர்வேஶ்வரனை. [வெம்மாபிளந்தான் தன்னை] - 'ஆற்றல்மிக்காளும்படி சொல்லுகிறது' என்று பட்டர் அருளிச்செய்யும்படி. 'ஆற்றல்மிக்காளுமம்மான் ஆரென்றால், இன்னானென்கிறது' என்று அம்மங்கியம்மாள் நிர்வஹிக்கும்படி இவற்றையுடைய உடையவனானால், இருந்தவிடந்தே யிருந்து "[illegible]" என்று நிர்வஹிக்கை யன்றிக்கே, இவற்றோடே ஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரித்து, இவர்கள் பண்ணும் பரிபவங்களை அடையப் பொறுத்து, களைபிடுங்கி ரக்ஷிக்கும்படி சொல்லுகிறது. ஸ்யமந்தகமணி ப்ரப்ருதிகளிலே பரிபவம் ப்ரஸித்தம்; "[illegible]" (தாஸ்யமைஶ்வர்யவாதேந ஜ்ஞாதீநாஞ்சகரோம்யஹம்) என்றும், "[illegible]" (அர்த்தபோக்தாசபோகாநாம் வாக்துருக்தாநிசக்ஷமே" என்றும் அருளிச்செய்தான். [வெம்மாபிளந்தான்]-கேசி பட்டுப்போகச்செய்தேயும், தம்வயிறெரித்தலாலே 'வெம்மா' என்கிறார் இவர். "[illegible]" (வ்யாதிதாஸ்யோ மஹாரௌத்ரஸ் ஸோஸுரக்ருஷ்ணபாஹுநா| நிபாதத்விதாபூதோ வைத்யுதேநயதாத்ரும:) கேசி, வாயை அங்காந்துகொண்டு வந்தபோது, சிறுப்ரஜைகள் த்வாரம்கண்டவிடங்களிலே கையைநீட்டுமோபோலே, இவன் * மௌக்த்யத்தாலே அதின்வாயிலே கையைநீட்டினான்; அபூர்வதர்ஶநத்தாலே,

[illegible]" என்றும், "[illegible]" என்றும் இத்யாத்யநுஸந்தேயம். ப்ராப்தமாயிருந்தபடி - ஸ்வாஹாவிசேஷமென்றபடி. ஆற்றல் - பொறையாதல், வலியாதல். 'அம்மான்' என்றதுக்கு அபரவியாக அர்த்தாந்தரம் - 'நியந்த்ருத்வத்தால்' இத்யாதி. அதாவது - ஆளுகையாலே அம்மானானென்றபடி. 'அம்மான்' என்ற பதத்துக்கும் பூர்வாபரவியாக அர்த்தம் அருளிச்செய்தது - 'ஆற்றல்மிக்காளும்' என்றவிடத்தில் - பொறையென்கிற அர்த்தத்துக்குச் சேரக் கண்டுகொள்வது; 'அம்மான்' என்ற பதத்துக்கு அபரவியாக அர்த்தம் அருளிச்செய்தது - வலியென்கிற அர்த்தத்துக்குச் சேரக் கண்டுகொள்வது. 'ஆற்றல்' என்றதினுடையவும் 'அம்மான்' என்றதினுடையவும் அர்த்தத்வயாநுகுணமாக மேலுக்கு அவதாரிகாத்வயம் - 'ஆற்றல்மிக்காளும்படி' இத்யாதி. பட்டர்நிர்வாஹம் - 'ஆற்றல்' என்றதுக்கு - பொறையென்ற அர்த்தத்துக்குச் சேர. இரண்டாவது - வலியென்கிற அர்த்தத்துக்குச் சேர. இந்த நிர்வாஹத்தில், இன்னானென்கிறது - க்ருஷ்ணனென்றபடி. பட்டர்நிர்வாஹத்துக்கு, 'வெம்மாபிளந்தான்' என்கிறதுக்கு - விரோதிநிரஸநத்திலே தாத்பர்யம். பட்டர்நிர்வாஹவிவரணம் - 'இவற்றையுடைய' இத்யாதி. அவர்கள் பரிபவங்களைப் பண்ணுகிறதுக்கும், இவன் அத்தைப் பொறுத்துக் களைபிடுங்கி ரக்ஷிக்கிறதுக்கும் - ப்ரமாணமுண்டோ? என்ன, 'ஸ்யமந்தகமணி' இத்யாதி. களைபிடுங்கி ரக்ஷிக்கிறதுக்குப் பூர்வார்த்தம் ப்ரமாணமாகையாலே, 'என்றும்' என்றது. பரிபவங்களைப் பொறுக்கிறதுக்கு ப்ரமாணம் - உத்தரார்த்தம். "[illegible]", என்கையாலே - களைபிடுங்கி ரக்ஷிக்கை. 'தாஸ்யம் ஐஶ்வர்ய' இத்யாதி - மஹாபாரதே. 'வெம்' என்றதுக்கு பாவம் - 'கேசி பட்டு' இத்யாதி. அவன்படி க்ரூரமாயிருக்குமோ? என்ன, 'வ்யாதிதாஸ்ய:' இத்யாதி. "[illegible]" இதி பஞ்சமேம்ஶே, ஶ்லோக தாத்பர்யம் - 'கேசிவாயை' இத்யாதி. "[illegible]" என்ற ஏகவசநத்துக்கு பாவம் - 'இவன் மௌக்த்யத்தாலே' இத்யாதி. புத்ரபூர்வகமாக 'பிளக்கவேணும்' என்றிருந்தால் இரண்டுகையையும் நீட்டவேணுமென்று கருத்து. பூரித்து பெருத்து. புரிந்து - திரும்பி. "துரப்பிராயம்புகுவீர்" என்றாற்போலே சொல்லாதே, 'போற்றி' என்கிறதென்? என்ன, 'ஸ்வ

* மௌக்த்யம் - பேதைமை.

கை பூரித்துக்கொடுத்தது, கையைப் புரிந்துவாங்கினான், அவன் இருபிளவாய் விழுந்தான். [போற்றி]-ஸ்வரூபாநுரூபமாயிறே பரிவுகள் இருப்பது. கேசி பட்டுப்போகச்செய்தேயும் ஸமகாலத்திற்போலே வயிறெரிந்து படுகிறாராயிற்று இவர். [என்றே] - ஒருகால் ''பல்லாண்டு'' என்றால், பின்னையும் ''பல்லாண்டுபல்லாண்டு'' என்னுமத்தனை. ''நம இத்யேவ வாதிந:'' (நமஇத்யேவ வாதிநஃ) என்னுமாபோலே. [கைகளாரத்தொழுது] - ''வைகுந்தமென்று கைகாட்டும்'' என்று வெறுமாகாசத்தைப் பற்றித் தொழுத கைகளின் விடாய் தீர்ந்து வயிறுநிறையும்படி தொழுது. [சொல்மாலைகள்] - வாடாத மாலைகள். அநஸூயை கொடுத்த மாலைபோலே செவ்வியழியாத மாலைகள். [ஏற்ற] - திருக்குழலிலே ஏற்கும்படியாக. ''க்ருஷ்ணாதிஸ்ரவஸாஸ்வயம்'' (க்ருஷ்ணைதிஸ்ரவஸாஸ்வயம்) என்கிறபடியே. [நோற்றேற்கு] - இவர் இப்போது நோற்றாராகச்சொல்லுகிறது - ''மண்ணையிருந்துதுழாவி''யில் விடாயையாதல், பகவத்க்ருபையையாதல்; பூர்வக்ஷணவர்த்தியிறே ஒன்றுக்கு ஹேதுவாவது. [இனியென்னகுறை] - அவ்வருகுபோனாலும் கிஞ்சித்காரத்தாலேயாகில் ஸ்வரூபம்; அத்தை இங்கே பெற்ற எனக்கு ஒருகுறையுண்டோ? இது எத்தனைதளிக்கு நிற்கும்? என்னில், - [எழுமையுமே] - முடியநிற்குமவற்றை எவ்வேழாகச் சொல்லக்கடவதிறே. ''தஸ பூர்வாந் தஸாபராநாத்மாநஞ்ச'' (தஸபூர்வாந்தஸாபராநாத்மாநஞ்ச). ''ஸப்த ஸப்த ச ஸப்த

ரூப' இத்யாதி. அதாவது - ஸேஷத்வாநுகுணமாகப் பரிந்து 'போற்றி' என்று மங்களாசாஸநம் பண்ணுகிறாரென்றபடி. இதுதானே 'கேசி பட்டு' இத்யாதி வாக்யவிவரணம் - 'கேசிபட்டுப்போக' இத்யாதி. ஏவகாரார்த்தம் 'ஒருகால்' இத்யாதி. இப்படி பலகால்சொன்னபேருண்டோ? என்ன, 'நம:' இத்யாதி. ''[illegible] நாம [illegible] ஜீவவாஸிநாம் । [illegible] நம இத்யேவ வாதிந:'' இதி நாராயணீயே. வாடாத மாலைகளுண்டோ? என்ன 'அநஸூயை' இத்யாதி. ''[illegible]'' இத்யாரப்ய, ''[illegible]'' இத்யநஸூயா. ஏற்ற - ஸ்ரவணீக்கும்படி. ''திருக்குழலிலே ஏற்றும்'' என்கிறதுக்கு ப்ரமாணம் - 'க்ருஷ்ணைதி' இத்யாதி. ''[illegible] । [illegible] க்ருஷ்ணாதிஸ்ரவஸாஸ்வயம்'' இதி ஸ்ரீஸாத்வதே. 'பகவத்க்ருபையையாதல்' - ''என்றருட்டும்விதியெய்தினம்'' என்ற பகவத்க்ருபையையாதலென்றபடி. மண்ணையிருந்து துழாவியில் விடாயை ஸாதநமாகச் சொல்லலாமோ? என்ன, அந்த ஆர்த்தியைக் கண்டு அநுபவிப்பிக்கையாலே பூர்வக்ஷணவர்த்தித்வமாத்ரத்தைக்கொண்டு அருளிச்செய்கிற தொழிய உபாயமன்றென்று திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச்செய்கிறார், 'பூர்வக்ஷணவர்த்தி' இத்யாதி. ஈஸ்வராபிப்ராயத்தாலே ஹேது வென்றபடி. 'இனியென்னகுறை' என்னலாமோ? பரமபதப்ராப்தி முதலானவை வேண்டாவோ?' என்ன, 'அவ்வருகு' இத்யாதி. 'கிஞ்சித்காரத்தாலே' என்றது, ''[illegible]'' என்றத்தை நினைத்து. 'எழுமையும்' என்றதுக்கு ஸர்வகாலமுமென்று விவக்ஷித்து, அதுக்கு ஸப்தம் வசிக்குமோ? என்ன, 'முடிய நிற்கும்' இத்யாதி. பனைநிழல்போலே உம்மை யொருவரையும் ரக்ஷிக்கொண்ட மாத்ரமோ? என்கிற ஸங்கையிலே அர்த்தாந்தரம் - 'தஸபூர்வாந்' இத்யாதி. அதாவது - ஏழேழுதலைமுறைக்கும் குறையில்லை யென்றபடி. ''[illegible] நரகாத் [illegible]'' இதி போதாயநதர்மே. ''[illegible] । [illegible] ஸப்த ஸப்த ச ஸப்த ச'' இதி பாரதே தர்மாநுஸம்ப்ரதி பீஷ்ம:. 'இனியென்னகுறை' என்றதுக்கு 'சொன்மாலைகளேற்ற நோற்றேற்கு' என்ற பதத்தோடே கூட்டி ஸ்வாரஸ்யம் அருளிச்செய்து, 'போற்றி' என்ற பதத்தோடே கூட்டித் தாத்பர்யார்த்தம் - 'இங்கே

கை பூரித்துக்கொடுத்தது, கையைப் புரிந்துவாங்கினான், அவன் இருபிளவாய் விழுந்தான். [போற்றி]-ஸ்வரூபாநுரூபமாயிறே பரிவுகள் இருப்பது. கேசி பட்டுப்போகச்செய்தேயும் ஸமகாலத்திற்போலே வயிறெரிந்து படுகிறாராயிற்று இவர். [என்றே] - ஒருகால் "பல்லாண்டு" என்றால், பின்னையும் "பல்லாண்டுபல்லாண்டு" என்னுமத்தனை. "நமஇத்யேவ வாதிந:" (நமஇத்யேவ வாதிந:) என்னுமாபோலே. [கைகளாரத்தொழுது] - "வைகுந்தமென்று கைகாட்டும்" என்று வெறுமாகாசத்தைப் பற்றித் தொழுத கைகளின் விடாய் தீர்ந்து வயிறுநிறையும்படி தொழுது. [சொல்மாலைகள்] - வாடாத மாலைகள். அநஸூயை கொடுத்த மாலைபோலே செவ்வியழியாத மாலைகள். [ஏற்ற] - திருக்குழலிலே ஏற்றும்படியாக. "க்ருஷ்ணாதிஶ்ரவஸ்வயம்" (க்ருஷ்ணஹ்ருதி ஶ்ரவஸ்வயம்) என்கிறபடியே. [நோற்றேற்கு] - இவர் இப்போது நோற்றாராகச்சொல்லுகிறது - "மண்ணையிருந்துதுழாவி"யில் விடாயையாதல், பகவத்க்ருபையையாதல்; பூர்வக்ஷணவர்த்தியிறே ஒன்றுக்கு ஹேதுவாவது. [இனியென்னகுறை] - அவ்வருகுபோனாலும் கிஞ்சித்காரத்தாலேயாகில் ஸ்வரூபம்; அத்தை இங்கே பெற்ற எனக்கு ஒருகுறையுண்டோ? இது எத்தனைதளிக்கு நிற்கும்? என்னில், - [எழுமையுமே] - முடியநிற்குமவற்றை எவ்வேழாகச் சொல்லக்கடவதிறே. "தஶபூர்வாந் தஶாபராந் ஆத்மாநஞ்ச" (தஶபூர்வாந்தஶாபராநாத்மாநஞ்ச). "ஸப்த ஸப்த ச ஸப்த ச

ரூப' இத்யாதி. அதாவது - ஶேஷத்வாநுகுணமாகப் பரிந்து 'போற்றி' என்று மங்களாசாஸநம் பண்ணுகிறாரென்றபடி. இதுவே 'கேசி பட்டு' இத்யாதி வாக்யவிவரணம் - 'கேசிபட்டுப்போக' இத்யாதி. ஏவகாரார்த்தம் 'ஒருகால்' இத்யாதி. இப்படி பலகால்சொன்னபேருண்டோ? என்ன, 'நம:' இத்யாதி. "[illegible] நமஇத்யேவ வாதிந:" இதி நாராயணீயே. வாடாத மாலைகளுண்டோ? என்ன 'அநஸூயை' இத்யாதி. "[illegible]" இத்யாரப்ய, "[illegible]" இத்யாஸூயா. ஏற்ற - ஶிரஸா தரிக்கும்படி. "திருக்குழலிலே ஏற்றும்" என்கிறதுக்கு ப்ரமாணம் - 'க்ருஷ்ணஹ்ருதி' இத்யாதி. "[illegible] க்ருஷ்ணாதிஶ்ரவஸ்வயம்" இதி ஸ்ரீஸாத்வதே. 'பகவத்க்ருபையையாதல்' - "நன்றருள்செய்திலையெய்தினம்" என்ற பகவத்க்ருபையையாதலென்றபடி. மண்ணையிருந்து துழாவியில் விடாயை ஸாதநமாகச் சொல்லலாமோ? என்ன, அந்த ஆர்த்தியைக் கண்டு அநுபவிப்பிக்கையாலே பூர்வக்ஷணவர்த்தித்வமாத்ரத்தைக்கொண்டு அருளிச்செய்கிற தொழிய உபாயமன்றென்று திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச்செய்கிறார், 'பூர்வக்ஷணவர்த்தி' இத்யாதி. ஸ்வாபிப்ராயத்தாலே ஹேது வென்றபடி. 'இனியென்னகுறை' என்னலாமோ? பரமபதப்ராப்தி முதலானவை வேண்டாவோ?' என்ன, 'அவ்வருகு' இத்யாதி. 'கிஞ்சித்காரத்தாலே' என்றது, "[illegible]" என்றத்தை நினைத்து. 'எழுமையும்' என்றதுக்கு ஸர்வகாலமுமென்று விவக்ஷித்து, அதுக்கு ஶப்தம் ஸஹிக்குமோ? என்ன, 'முடிய நிற்கும்' இத்யாதி. பனைநிழல்போலே உம்மை யொருவரையும் நோக்கிக்கொண்ட மாத்ரமோ? என்கிற ஶங்கையிலே அர்த்தாந்தரம் - 'தஶபூர்வாந்' இத்யாதி. அதாவது - ஏழேழுதலைமுறைக்கும் குறையில்லை யென்றபடி. "தஶபூர்வாந் [illegible]" இதி போதாயநதர்மே. "[illegible] ஸப்த ஸப்த ச ஸப்த ச" இதி பாரதே தர்மஸம்ப்ரதிபேஷம:. 'இனியென்னகுறை' என்றதுக்கு 'சொன்மாலைகளேற்ற நோற்றேற்கு' என்ற பதத்தோடே கூட்டி ஸாவம் அருளிச்செய்து, 'போற்றி' என்ற பதத்தோடே கூட்டித் தாத்பர்யார்த்தம் - 'இங்கே

ஸ" (ஸப்தஸப்தஸப்தச). இங்கேயிருந்தே அங்குத்தையநுபவத்தை அநுபவிக்கப் பெற்ற எனக்கு 'அங்கே போகப்பெற்றிலேன்' என்கிற குறையுண்டோ? அங்கேபோனாலும் சூழ்ந்திருந்தேத்துவர் பல்லாண்டேயிறே. (க)

இரண்டாம்பாட்டு.

மையகண்ணாள்மலர்மேலுறைவாள் உறைமார்பினன்
செய்யகோலத்தடங்கண்ணன் விண்ணோர்பெருமான் தன்னை
மொய்யசொல்லால் இசைமாலைகளேத்தி உள்ளப்பெற்றேன்
வெய்யநோய்கள்முழுதும் வியன்ஞாலத்துவீயவே.

ஆ.—(மையகண்ணாள்.) இப்படி ஸர்வலோகாதிராஜ்யத்தைச் செலுத்திக்கொண்டு போகபோகபர்யங்கத்திலே, விலக்ஷணமான ஸௌந்தர்யலோசனையாயிருந்த பெரியபிராட்டியாரோடேகூட ஸமாஸீநனாய், தத்ஸம்ஶ்லேஷஜநித நிரதிஶய ப்ரீதியாலே செய்யகோலத்தடங்கண்ணனாய், அநந்த வைநதேய விஷ்வக்ஸேந ப்ரப்ருதி அஸங்க்யேய திவ்யபரிஜந பரிவ்ருதனாயிருந்த எம்பெருமானை என்னுடைய வெய்யநோய்கள் முழுதும் இந்த ப்ரக்ருதியிலே யிருக்கச்செய்தே வீயும்படி, அழகியசொல்லாலே இசைமாலைகளேத்தி உள்ளப்பெற்றேன் என்கிறார்.

ஓ.—இரண்டாம்பாட்டில், இந்த மஹைஶ்வர்யத்துக்கு நிதாநமான லக்ஷ்மீநாதத்த்வத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

[மைய கண்ணாள் என்று தொடங்கி] - அஸிதேக்ஷணையாய் மலரின்மேலே உறையக்கடவ பெரியபிராட்டியார் மலரிற்காட்டில் விரும்பித் தன் திருக்கண்களாலே வர்ஷித்துக்கொண்டு நித்யவாஸம்பண்ணுகிற திருமார்பையுடையனுமாய், அவளோட்டைஸம்ஶ்லேஷாதிஶயத்தாலே மதுபாநமத்தரைப்போலே சிவந்து அழகியதான திருக்கண்களையுடையனாய், இவ்வழகு காட்டில் எறித்த நிலாவாகாமே இதுக்குப் போக்தாக்களான நித்யஸூரிகளையுடைய வனைச் செறிந்தசொற்களாலே இசைமாலைகளைக்கொண்டு ஏத்தி நினைக்கப்பெற்றேன். [வெய்ய நோய்கள் என்று தொடங்கி]- இப்பூமியிலே இருக்கச்செய்தே ஸாம்ஸாரிக ஸகலதுரிதங்களும் போம்படி; லோகத்தில் துரிதங்களுமெல்லாம் நசிக்கும்படி என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், இந்தமேன்மைக்கு அடியான லக்ஷ்மீஸம்பந்தத்தையுடையவனை ஜகத்ஸம்பந்தியான ஸகலக்லேஶமுந் தீரும்படி புகழப்பெற்றேன் என்கிறார்.

யிருந்தே' இத்யாதி. அங்குத்தையநுபவமேது? என்ன, 'அங்கேபோனாலும்' இத்யாதி. ஆக்ராயேஶ்வரத்வமிந்த்ர யிருந்தே' இத்யாதி. - ஹேரங்கநாத! இந்த்ராதயஸ்தவேஶ்வர்யமாவஹந்தஸதஶ்ருமம்மயா: மூஷ்யந்தி மித்யாதி. - ஹேசம - ஸ்ரீரங்கநாத! இந்த்ராதிதேவர்கள் தேவரீருடைய ஐஶ்வர்யத்துக்குள்ளே ஒருநிலையையுடையராய் தேவரீருக்கு ஸத்ருஶமாக நினைத்துக்கொண்டு மோஹியாநிற்பர்கள். நிரவதேர்ப் பூம்ந: கணேஹத்ய த்வம் அரோவில இதிவத், அத்ர நிரவதிகமாயிருக்கிற ஸம்பத்தை அநாதரித்து தேவரீர் சர்வமின்றிக்கே யிருக்கிறீரென்பது கனித்ரீயமநம் - நிரவதிகமாயிருக்கிற ஸம்பத்தை அநாதரித்து தேவரீர் சர்வமின்றிக்கே யிருக்கிறீரென்பது யாதொன்று உண்டு, இதிலே ஆஶ்சர்யப்படுகிறோமில்லை. இதுக்கு ஹேதுவேது? என்ன, ரங்கராஜஸ்தயாதி.—ஹேரங்கராஜ! வைபுல்யாத் த்வம் த்வந்மஹிம்ந: பர: - தேவரீருடைய ஸ்வரூபம் விபுவாகையாலே, தேவரீர் தேவரீருடைய ஐஶ்வர்யத்திலும் பராயிருப்பீர். அன்றிக்கே, ஈஶிதவ்யமாகவுடையவா - சதுர்நவிதீத்யேஶ:. தேவரீருக்கு ஐஶ்வர்யம் ஸ்வாதீநமென்றுகொண்டு அதிலே ஆஶ்சர்யப்படுகிறோமில்லை. இப்படியாகையாலே, தேஹ ஸாத்ம்யம் கிக்காம - தேவரீருக்கு ஸாத்ம்யமன்றிக்கேயிருக்கிறது உண்டோ? என்றபடி. பூம்நகணேஹத்ய - பூமாம் அநாத்ருத்யேத்யர்த்த:. பூம்ந இதி-கர்மணிஷஷ்டீ. க்ரமேண அந்வய:.

ஸ" (ஸப்தஸப்தசஸப்தச). இங்கேயிருந்தே அங்குத்தையநுபவத்தை அநுபவிக்கப் பெற்ற எனக்கு 'அங்கே போகப்பெற்றிலேன்' என்கிற குறையுண்டோ? அங்கேபோனாலும் சூழ்ந்திருந்தேத்துவர் பல்லாண்டேயிறே. (க)

இரண்டாம்பாட்டு.

மையகண்ணாள்மலர்மேலுறைவாள் உறைமார்பினன்
செய்யகோலத்தடங்கண்ணன் விண்ணோர்பெருமான்தன்னை
மொய்யசொல்லால் இசைமாலைகளேத்தி உள்ளப்பெற்றேன்
வெய்யநோய்கள்முழுதும் வியன்ஞாலத்துவீயவே.

ஆ.—(மையகண்ணாள்.) இப்படி ஸர்வலோகாதிராஜ்யத்தைச் செலுத்திக்கொண்டு போகபோகபர்யங்கத்திலே, விசலிதநீலாலோசனையாயிருந்த பெரியபிராட்டியாரோடேகூட ஸமாஸீநனாய், தத்ஸம்ஶ்லேஷஜநித நிரதிஶய ப்ரீதியாலே செய்யகோலத்தடங்கண்ணனாய், அநந்த வைநதேய விஷ்வக்ஸேந ப்ரப்ருதி அஸங்க்யேய திவ்யபரிஜந பரிவ்ருதனாயிருந்த எம்பெருமானை என்னுடைய வெய்யநோய்கள் முழுதும் இந்த ப்ரக்ருதியிலே யிருக்கச்செய்தே வீயும்படி, அழகியசொல்லாலே இசைமாலைகளேத்தி உள்ளப்பெற்றேன் என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், இந்த மஹைஶ்வர்யத்துக்கு நிதாநமான லக்ஷ்மீநாதத்வத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

[மைய கண்ணாள் என்று தொடங்கி] - அஸிதேக்ஷணையாய் மலரின்மேலே உறையக்கடவ பெரியபிராட்டியார் மலரிற்காட்டில் விரும்பித் தன் திருக்கண்களாலே வர்ஷித்துக்கொண்டு நித்யவாஸம்பண்ணுகிற திருமார்பையுடையனுமாய், அவளோட்டைஸம்ஶ்லேஷாதிஶயத்தாலே மதுபாநமத்தரைப்போலே சிவந்து அழகியதான திருக்கண்களையுடையனாய், இவ்வழகு காட்டில் எறித்த நிலாவாகாமே இதுக்குப் போக்தாக்களான நித்யஸூரிகளையுடைய வனைச் செறிந்தசொற்களாலே இசைமாலைகளைக்கொண்டு ஏத்தி நினைக்கப்பெற்றேன். [வெய்ய நோய்கள் என்று தொடங்கி]- இப்பூமியிலே இருக்கச்செய்தே ஸாம்ஸாரிக ஸகலதுரிதங்களும் போம்படி; லோகத்தில் துரிதங்களுமெல்லாம் நசிக்கும்படி என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், இந்தமேன்மைக்கு அடியான லக்ஷ்மீஸம்பந்தத்தையுடையவனை ஜகத்ஸம்பந்தியான ஸகலக்லேஶமுந் தீரும்படி புகழப்பெற்றேன் என்கிறார்.

யிருந்தே' இத்யாதி. அங்குத்தையநுபவமேது? என்ன, 'அங்கேபோனாலும்' இத்யாதி. ஆக்ராயேஶ்வரகர்த்ருமா வ்யாயதவஸத்ருஶம்பர்யா: மூஹ்யந்தி-யித்யாதி. - ஹேஈஶ - ஸ்ரீரங்கநாத! இந்த்ராதயஸ்தவைஶ்வர்ய...இந்த்ராதிதேவர்கள் தேவரீருடைய ஐஶ்வர்யத்துக்குள்ளே ஒருநிலையையுடையராய் தேவரீருக்கு ஸத்ருஶமாக நினைத்துக்கொண்டு மோஹியாநிற்பர்கள். நிரவதேர்ப் பூம்ந: சணோஹதய த்வம் அராவில இதியத், அந்தர்களித்ரீயமதி - நிரவதிகமாயிருக்கிற ஸம்பத்தை அநாதரித்து தேவரீர் சர்வமின்றிக்கே யிருக்கிறீரென்பதியாதொன்று உண்டு, இதிலே ஆஶ்சர்யப்படுகிறோமில்லை. இதுக்கு ஹேதுவேது? என்ன, ரங்கராஜஹேத்யாதி.—ஹேரங்கராஜ! வைபுல்யாத் த்வம் த்வர்மஹிம்ந: பர: - தேவரீருடைய ஸ்வரூபம் விபுவாகையாலே, தேவரீர் தேவரீருடைய ஐஶ்வர்யத்திலும் பராரயிருப்பீர். அன்றிக்கே, உதிதஸ்வாமிவர்தயா - ஆதுநவித்ருபெரேஷி-தேவரீருக்கு ஐஶ்வர்யம் ஸ்வாஹாவமென்றுகொண்டு அதிலே ஆஶ்சர்யப்படுகிறோமில்லை. இப்படியாகையாலே, தேக ஸாத்ம்யம் இக்காம - தேவரீருக்கு ஸாத்ம்யமன்றிக்கேயிருக்கிறது உண்டோ? என்றபடி. பூம்நாசணோஹத்ய - பூமாம் அநாத்ருத்யேத்யர்த்த:. பூம்ந இதி-கர்மணிஷஷ்டீ. க்ரமேண அந்வய:.

மைய - (அவன் மார்பிலே எப்போதும் கணிசமாகையாலே அவ்வடிவு நிழலிட்டதடியாக அஸிதேக்ஷணையான ஸ்வபாவத்துக்குமேலே) மையணிந்த தென்னலாம்படியான, கண்ணாள் - கண்ணையுடையளாய், (இந்த ஆபிரூப்யத்துக்குமேலே), மலர்மேல் உறைவாள் - தாமரைப்பூவில் பிறப்பாலும் வாஸத்தாலும் ஆபிஜாத்யமுமாய்ப் பரிமளம்வடிவுகொண்டாற்போலே போக்யதையுமான லக்ஷ்மி, உறை - நித்யவாஸம் பண்ணும்படி நிரதிஶயபோக்யமான, மார்பினன் - மார்பையுடையனாய், செய்ய - (பத்மவர்ணையான அவளை அநுபவிக்கையாலே பழைய சிவப்புக்குமேலே) சிவந்து, கோலம் - அழகையுடைத்தாய், தடம் - (ப்ரேமபாரவஶ்யத்தாலே) விஸ்தீர்ணமான, கண்ணன் - திருக்கண்களையுடையனாய், விண்ணோர் - (இப்படி பரஸ்பரஸம்ஶ்லேஷஸாரஸ்யத்தைப்) பரமபதவாஸிகளுக்கு அநுபவிப்பித்து, பெருமான்தன்னை - (அவர்களுக்கு) அதிபதியாயிருக்கிற ஸர்வேஶ்வரனை, மொய்ப்ப - (அவர்கள் ஸாமகாநம்பண்ணுமாபோலே) செறிந்த, சொல்லால் - சொற்களாலே சமைந்ததாய், இசை - இசையையுடைத்தான, மாலைகள் - மாலைகளாலே, வியல் - விஸ்தீர்ணமான, ஞாலத்து - ஜகத்திலேயிருக்கச்செய்தே, வெய்ய - ("நதத்ர ஸூர்யோ பாதி ஶஶாங்கோ" என்னுமாபோலே) பரிதாபஹேதுவாயிருக்கிற, நோய்கள் முழுதும் - (அவித்யாகர்மவாஸநாருசிப்ரக்ருதி ஸம்பந்தங்களான) ஸமஸ்தக்லேசங்களும், வீய - (காட்டிலேகடையாடாதபடி ஸ்வயமேவ) நசிக்கும்படியாக, ஏத்தி - ஏத்தி, உள்ள-(ஸ்தவப்ரியனான அவனுடைய முகமலர்த்தியை) என்னெஞ்சாலே அநுபவிக்க, பெற்றேன் - பெற்றேன்.

மையகண்ணாள், செய்யகோலத்தடங்கண்ணன் என்கிறவிடம்- அவள்கண் நிழலீட்டாலே இவனுடைய ஶ்யாமளத்வமும், இவன் கண்நிழலீட்டாலே அவளுடைய பத்மவர்ணமுமென்று கருத்தாகவும் சொல்லுவர்கள்; ஆகிலும், கண்ணுக்கு விஷயாதீநத்வம் உசிதம்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், இம்மஹைஶ்வர்யத்துக்கு அடியான ஶ்ரிய:பதித்வத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

[மையகண்ணாள்]-அஸிதேக்ஷணையிறே. இவள் ஸர்வேஶ்வரனை ஒருகால்நோக்கினால் ஒருபாட்டம் மழைவிழுந்தாற்போலே அவன்திருமேனி குளிர்க்கும்படியாயிற்று இருப்பது; மழைக்கண்மடந்தையிறே. இது இவளுடைய அவயவஶோபை. [மலர்மேல் இத்யாதி]- இவள் ஸௌகுமார்யத்தைச் சொல்லுகிறது. பரிமளம் உபாதாநமாகப் பிறந்தவள். [உறைமார்பினன்]- ஜந்மபூமியான பூவிற்காட்டில் பொருந்திவர்த்திப்பது மார்பிலேயாயிற்று. மார்பில்சுவடறிந்த பின்பு பூ நெரிஞ்சிமுள்ளோபாதியாயிற்று. பெருமாளைக் கைப்பிடித்தபின்பு பிராட்டி ஸ்ரீமிதிலையை நினையாதாப்போலேயும், முக்தன் "நோபஜநம் ஸ்மரந்நிதம் ஶரீரம்" என்று ஸம்ஸாரயாத்ரையை நினையாதாப்போலேயும். 'மலர்மேலுறைவாள்' என்ற இடம் - குந்தி அடியிட்டதென்றும், 'உறைமார்பினன்' என்ற இடம் - திருமார்பிலே பொருந்திவர்த்திக்குமென்றும் இயலிலே தோற்றியிருக்கிறது. [செய்யகோலத்தடங்கண்ணன்] - இவள் கடாக்ஷத்தாலே அவன்திருவுள்ளத்தில் பௌஷ்கல்யத்தைக் கோள்சொல்லித் தருகிற திருக்கண்களையுடையவன். மதுபாநமத்தரைப்போலே சிவந்து அழகியதாய்ப் பெருத்த கண்களையுடையவன். இம்மிதுநமிறே இவர்பாட்டுக்கு விஷயம். அவள் - மையகண்ணாள்; இவன் - செய்யகோலத்தடங்கண்ணன். அவன் அடுத்துப்பார்க்கையாலே அவள்கண்ணின் வாஸநை ஊறி இவன் திருமேனி ஶ்யாமளமாயிருக்கும். இவன்கண்ணிற்சிவப்பு ஊறி அவள்திருமேனி சிவந்திருக்கும். இவள்கடாக்ஷத்துக்கு இலக்காகையாலிறே, அவன் புண்டரீகாக்ஷனாயிற்று. அது இல்லாமையாலேயிறே, அல்லாதார் விரூபாக்ஷராயிருக்கிறது. "நஶ்ரீரங்க நாயகெௌ யஸ்ய விஷ்ணுரீக்ஷிதம் ஸ்தஃ । ஸ்ரீமதோ

மைய - (அவன் மார்பிலே எப்போதும் கணிசமாகையாலே அவ்வடிவு நிழலிட்டதடி யாக அஸிதேக்ஷணையான ஸ்வபாவத்துக்குமேலே) மையணிந்த தென்னலாம்படியான, கண்ணாள் - கண்ணையுடையளாய், (இந்த ஆபிரூப்யத்துக்குமேலே), மலர்மேல் உறைவாள் - தாமரைப்பூவில் பிறப்பாலும் வாஸத்தாலும் ஆபிஜாத்யமுமாய்ப் பரிமளம்வடிவுகொண்டாற்போலே போக்யதையுமான லக்ஷ்மி, உறை - நித்யவாஸம் பண்ணும்படி நிரதிசயபோக்யமான, மார்பினன் - மார்பையுடையனாய், செய்ய - (பத்மவர்ணையான அவளை அநுபவிக்கையாலே பழைய சிவப்புக்குமேலே) சிவந்து, கோலம் - அழகையுடைத்தாய், தடம் - (ப்ரேமபாரவஶ்யத்தாலே) விஸ்தீர்ணமான, கண்ணன் - திருக்கண்களையுடையனாய், விண்ணோர் - (இப்படி பரஸ்பரஸம்ஶ்லேஷஸாரஸ்யத்தைப்) பரமபதவாஸிகளுக்கு அநுபவிப்பித்து, பெருமான்தன்னை - (அவர்களுக்கு) அதிபதியாயிருக்கிற ஸர்வேஶ்வரனை, மொய்ப்ப - (அவர்கள் ஸாமகானம்பண்ணுமாபோலே) செறிந்த, சொல்லால் - சொற்களாலே சமைந்ததாய், இசை - இசையையுடைத்தான, மாலைகள் - மாலைகளாலே, வியல் - விஸ்தீர்ணமான, ஞாலத்து - ஜகத்திலேயிருக்கச்செய்தே, வெய்ய - ("நததுஷஸஹாரிஷ்யதி" என்னுமாபோலே) பரிதாபஹேதுவாயிருக்கிற, நோய்கள் முழுதும் - (அவித்யாகர்மவாஸநாருசிப்ரக்ருதி ஸம்பந்தங்களான) ஸமஸ்தக்லேசங்களும், வீய - (ஓட்டிவிலக்கடையாடாதபடி ஸ்வயமேவ) நசிக்கும்படியாக, ஏத்தி - ஏத்தி, உள்ள-(ஸ்தவப்ரியனான அவனுடைய முகமலர்த்தியை) என்னெஞ்சாலே அநுபவிக்க, பெற்றேன் - பெற்றேன்.

மையகண்ணாள், செய்யகோலத்தடங்கண்ணன் என்கிறவிடம் - அவள்கண் நிழலீட்டாலே இவனுடைய ஶ்யாமளத்வமும், இவன் கண்நிழலீட்டாலே அவளுடைய பத்மவர்ணமுமென்று கருத்தாகவும் சொல்லுவர்கள்; ஆகிலும், கண்ணுக்கு விஷயாதிசயத்வம் உசிதம்.

ஈ—இரண்டாம்பாட்டில், இம்மஹைஶ்வர்யத்துக்கு அடியான ஶ்ரிய:பதித்வத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

[மையகண்ணாள்]-அஸிதேக்ஷணையிறே. இவள் ஸர்வேஶ்வரனை ஒருகால்நோக்கினால் ஒருபாட்டம் மழைவிழுந்தாற்போலே அவன்திருமேனி குளிர்க்கும்படியாயிற்று இருப்பது; மழைக்கண்மடந்தையிறே. இது இவளுடைய அவயவஶோபை. [மலர்மேல் இத்யாதி]- இவள் ஸௌகுமார்யத்தைச் சொல்லுகிறது. பரிமளம் உபாதாநமாகப் பிறந்தவள். [உறைமார்பினன்]- ஜந்மபூமியான பூவிற்காட்டில் பொருந்திவர்த்திப்பது மார்பிலேயாயிற்று. மார்பில்சுவடறிந்த பின்பு பூ நெரிஞ்சிமுள்ளோபாதியாயிற்று. பெருமாளைக் கைப்பிடித்தபின்பு பிராட்டி ஸ்ரீமிதிலையை நினையாதாப்போலேயும், முக்தன் "நோபஜநம் ஸ்மரந்நிதம் ஶரீரம்" என்று ஸம்ஸாரயாத்ரையை நினையாதாப்போலேயும். 'மலர்மேலுறைவாள்' என்ற இடம் - குந்தி அடியிட்டதென்றும், 'உறைமார்பினன்' என்ற இடம் - திருமார்பிலே பொருந்திவர்த்திக்குமென்றும் இதிலே தோற்றியிருக்கிறது. [செய்யகோலத்தடங்கண்ணன்] - இவள் கடாக்ஷத்தாலே அவன்திருவுள்ளத்தில் பௌஷ்கல்யத்தைக் கோள்சொல்லித் தருகிற திருக்கண்களையுடையவன். மதுபானமத்தரைப்போலே சிவந்து அழகியதாய்ப் பெருத்த கண்களையுடையவன். இம்மிதுநமிறே இவர்பாட்டுக்கு விஷயம். அவள் - மையகண்ணாள்; இவன் - செய்யகோலத்தடங்கண்ணன். அவள் அடுத்துப்பார்க்கையாலே அவள்கண்ணின் வாஸனை ஊறி இவன் திருமேனி கறுத்திருக்கும். இவன்கண்ணிற்சிவப்புஊறி அவள்திருமேனி சிவந்திருக்கும். இவள்கடாக்ஷமுண்டாகையாலிறே, அவன் புண்டரீகாக்ஷனாயிற்று. அது இல்லாமையாலேயிறே, அல்லாதார் விரூபாக்ஷராயிருக்கிறது. "நஶ்ரீரம்ப நாயகேஶ்ப்யபஹ்மவிஹ்ருஷோடக: । ஶம்போ

ஶிதவ்யஶௌடீர்யநித்ராணஜகதிஜநாஃ". ஒருவன் அழகிய மணவாளப்பெருமாளா யிருக்கிறதும், ஒருவன் பிக்ஷுகனாயிருக்கிறதும். [விண்ணோர் பெருமான் தன்னை] - இச்சேர்த்தியழகு காட்டிலெறித்த நிலாவாகாதபடி அநுபவிக்கைக்கு போக்தாக்களையுடையவனை. அவர்களுக்கு நியாமகனாய் அத்தாலே மேனாணித்திருக்கிறபடி. இக்கண்குமிழியின்கீழே விளைகிற நாடு இருக்கிறபடி. [மொய்ப இத்யாதி] - மொய் என்று - வலியாதல், பெருமையாதல்; வலியானபோது, ஶிதிலமாயிராதே சொல்செறிந்து கட்டுடைத்தாயிருக்கை; பெருமையானபோது, இவ்விஷயத்தை விளாக்குலைகொள்ளவற்றாயிருக்கை. "யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே" என்று மீளாதே இவ்விஷயத்துக்கு நேரே வாசகமாயிருக்கை. [இசைமாலைகள்] - பரிமளப்ரசுரமான பூமாலைகள் போலே கேட்டார் நெஞ்சு பிணிப்புண்ணும்படி இசைவிஞ்சியிருக்கை. அவனும் அவளும் நித்யஸூரிகளுமாயிருந்து கேட்டுக் கொண்டாடப் பிறந்த ப்ரபந்தமிறே; ஸ்ரீராமாயணத்தைக்காட்டில் இப்ப்ரபந்தத்துக்கு ஏற்றம்-பகவத்ஹ்ருதயத்தைப் பின்சென்ற ப்ரஹ்மா அடியாக நாரதாதிகள் முன்னிலையாகப் பிறந்த ப்ரபந்தமன்றிக்கே "கேட்டாரார்வானவர்கள்", "தென்னாவென்னுமென்னம்மான்" என்கிறபடி தானும் நித்யஸூரிகளும் கேட்டுக் கொண்டாடும்படியிருக்கை. [ஏத்தி உள்ளப்பெற்றேன்] - "ஸந:ஸாபிஷ்வேராவாஹ்ருதா:" என்கிற நாட்டார்படியன்று, இவர்படி; ஏத்திப் பின்னையாயிற்று நினைத்தது. கவிபாடுகைக்கு நினைவு அத்தலையிலேயானாலும் பேறு தம்மதாயிருக்கிறபடி. 'ஸாஹஸம் ப்ரயோக்ஷ்யஸி' என்கிற இடமன்றியிலே இருக்கிறபடி. "முடியானே"யில் விடாய்த்தபோது தனித்தனியே கரணங்கள் விடாய்த்தாற்போலே இங்குத் தனித்தனியேயாயிற்று அநுபவிக்கிறது. ஈஶ்வரன் நினைவாலே பாடுகிற கவியாகையாலே, தாமும் கரணங்களோபாதி அந்வயித்தார். [வெய்யநோய்கள் இத்யாதி] - க்ரூரமான ஸாம்ஸாரிக ஸகல து:கங்களும் பூமியிலே யிருக்கப் போம்படி. வியன்ஞாலத்திலேயிருக்கையாலுண்டான வெய்ய நோய்களென்னுதல், லோகத்தில் துரிதங்களெல்லாம் நஶிக்கும்படி யென்னுதல், பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே தாம் பரமபதத்திலே இருக்கிறாராய்ப் பூமியிலுள்ள து:கங்களும் போம்படி யென்னுதல். "வஸூ:வஸ்யாஶிஹஸ்ம்ருதாநு" என்று ஜீயர் அருளிச்செய்தார்.

ஈடு — இரண்டாம்பாட்டு. இம்மஹைஶ்வர்யத்துக்கு அடியான ஶ்ரிய:பதித்வத்தை அருளிச்செய்கிறார். ஸர்வேஶ்வரன் ப்ரஸாதத்தாலே அவன் கருத்தறிந்து நடத்தும் ப்ரஹ்மாவின் ப்ரஸாதமடியாக, நாரதாதிகள் முன்னிலையாக வாயிற்று ஸ்ரீமத்ராமாயணம் ப்ரஸ்துதமாயிற்றது; இப்படிப்பட்ட ஸ்ரீராமாயணத்திற்காட்டில் தாம் அருளிச்செய்த ப்ரபந்தத்துக்கு ஏற்றம் அருளிச்செய்கிறார். "திருமாலாலருளப்பட்ட சடகோபன்" என்கிறபடியே அவர்களிருவருடையவும் ப்ர

இரண்டாம்பாட்டு - 'மையகண்ணாள்' இத்யாதி இப்பாட்டில் ஶ்ரிய:பதித்வம் சொல்லுகிறதுக்கு சாலு தாத்பர்யம். முந்தினது - 'இம்மஹைஶ்வர்யத்துக்கு' இத்யாதி. 'மையகண்ணாள்' என்கிற பதத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை. 'இம்மஹைஶ்வர்யம்' என்றது - 'வீற்றிருந்தேழுலகும்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து. பின்னையும் பலரும் கவி பாடாநிற்க, இவர்கவிக்கு ஆதிக்யமேது? என்ன, 'ஸர்வேஶ்வரன்' இத்யாதி. "ஊஹோபதேவதேவ்யூஹாநு" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து 'ப்ரஹ்மாவின்' இத்யாதி. "சாருநேவ க்ஷ்யாஶ்ய ஸம்வாஷ்ய" இத்யாதியைப் பற்ற-'நாரதாதிகள்' இத்யாதி. முன்னிலையாக-தத்புரஸ்காரேண-ஏவம்பூதமான ஸ்ரீராமாயணத்திற்காட்டில் வ்யாவ்ருத்தமாயிருக்கும் ப்ரகாரத்தை இப்பாட்டிலே அருளிச்செய்கிறரென்கிறார் - 'இப்படிப்பட்ட' இத்யாதி. தம்முடைய இப்ப்ரபந்தத்துக்கு ஏற்றமேது? என்ன, 'திருமாலால்' இத்யாதி. ஆக, இவர் அருளிச்செய்த ப்ரபந்தத்துக்குப் பெரியபிராட்டியாருடைய ப்ரஸாதம் ஹேது

ஶிதவ்யெவஷிஶ்யதெ ஜநகநந்திநீ". ஒருவன் அழகிய மணவாளப்பெருமாளா யிருக்கிறதும், ஒருவன் பிக்ஷுகனாயிருக்கிறதும். [விண்ணோர் பெருமான் தன்னை] - இச்சேர்த்தியழகு காட்டிலெறித்த நிலாவாகாதபடி அநுபவிக்கைக்கு போக்தாக்களையுடையவனை. அவர்களுக்கு நியாமகனாய் அத்தாலே மேனாணித்திருக்கிறபடி. இக்கண்குழியின்கீழே விளைகிற நாடு இருக்கிறபடி. [மொய்ப இத்யாதி] - மொய் என்று - வலியாதல், பெருமையாதல்; வலியானபோது, ஶிதிலமாயிராதே சொல்செறிந்து கட்டுடைத்தாயிருக்கை; பெருமையானபோது, இவ்விஷயத்தை விளாக்குலைகொள்ளவற்றாயிருக்கை. "யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே" என்று மீளாதே இவ்விஷயத்துக்கு நேரே வாசகமாயிருக்கை. [இசைமாலைகள்] - பரிமளப்ரசுரமான பூமாலைகள் போலே கேட்டார் நெஞ்சு பிணிப்புண்ணும்படி இசைவிஞ்சியிருக்கை. அவனும் அவளும் நித்யஸூரிகளுமாயிருந்து கேட்டுக் கொண்டாடப் பிறந்த ப்ரபந்தமிறே; ஸ்ரீராமாயணத்தைக்காட்டில் இப்ப்ரபந்தத்துக்கு ஏற்றம்-பகவத்ப்ரஸாதத்தைப் பின்சென்ற ப்ரஹ்மா அடியாக நாரதாதிகள் முன்னிலையாகப் பிறந்த ப்ரபந்தமன்றிக்கே "கேட்டாரார்வானவர்கள்", "தென்னாவென்னுமென்னம்மான்" என்கிறபடி தானும் நித்யஸூரிகளும் கேட்டுக் கொண்டாடும்படியிருக்கை. [ஏத்தி உள்ளப்பெற்றேன்] - "ந சக்ஷுஷா பஶ்யதி கஶ்சநைநம்" என்கிற நாட்டார்படியன்று, இவர்படி; ஏத்திப் பின்னையாயிற்று நினைத்தது. கவிபாடுகைக்கு நினைவு அத்தலையிலேயானாலும் பேறு தம்மதாயிருக்கிறபடி. "ஶாஸ்த்ரஜ்ஞாநம் ப்ரயோஜகம்" என்கிற இடமன்றியிலே இருக்கிறபடி. "முடியானே"யில் விடாய்த்தபோது தனித்தனியே கரணங்கள் விடாய்த்தாற்போலே இங்குத் தனித்தனியேயாயிற்று அநுபவிக்கிறது. ஈஶ்வரன் நினைவாலே பாடுகிற கவியாகையாலே, தாமும் கரணங்களோபாதி அந்வயித்தார். [வெய்யநோய்கள் இத்யாதி] - க்ரூரமான ஸாம்ஸாரிக ஸகல து:கங்களும் பூமியிலே யிருக்கப் போம்படி. வியன்ஞாலத்திலேயிருக்கையாலுண்டான வெய்ய நோய்களென்னுதல், லோகத்தில் துரிதங்களெல்லாம் நஶிக்கும்படி யென்னுதல், பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே தாம் பரமபதத்திலே இருக்கிறாராய்ப் பூமியிலுள்ள து:கங்களும் போம்படி யென்னுதல். "வஸுதாஸ்யாஸ்ய ஸந்தந்தா" என்று சீயர் அருளிச்செய்தார்.

ஈடு — இரண்டாம்பாட்டு. இம்மஹைஶ்வர்யத்துக்கு அடியான ஸ்ரிய:பதித்வத்தை அருளிச்செய்கிறார். ஸர்வேஶ்வரன் ப்ரஸாதத்தாலே அவன் கருத்தறிந்து நடத்தும் ப்ரஹ்மாவின் ப்ரஸாதமடியாக, நாரதாதிகள் முன்னிலையாக வாயிற்று ஸ்ரீமத்ராமாயணம் ப்ரஸ்துதமாயிற்றது; இப்படிப்பட்ட ஸ்ரீராமாயணத்திற்காட்டில் தாம் அருளிச்செய்த ப்ரபந்தத்துக்கு ஏற்றம் அருளிச்செய்கிறார். "திருமாலாலருளப்பட்ட சடகோபன்" என்கிறபடியே அவர்களிருவருடையவும் ப்ர

இரண்டாம்பாட்டு - 'மையகண்ணாள்' இத்யாதி இப்பாட்டில் ஸ்ரிய:பதித்வம் சொல்லுகிறதுக்கு சாலு தாத்பர்யம். முந்தினது - 'இம்மஹைஶ்வர்யத்துக்கு' இத்யாதி. 'மையகண்ணாள்' என்கிற பதத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை. 'இம்மஹைஶ்வர்யம்' என்றது - 'வீற்றிருந்தேழுலகும்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து. பின்னையும் பலரும் கவி பாடாநிற்க, இவர்கவிக்கு ஆதிக்யமேது? என்ன, 'ஸர்வேஶ்வரன்' இத்யாதி. "மச்சந்தாதேவ தே ப்ரஹ்மந்" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து 'ப்ரஹ்மாவின்' இத்யாதி. "நாரதஸ்ய ஶ்ருணுயாத்" இத்யாதியைப் பற்ற-'நாரதாதிகள்' இத்யாதி. முன்னிலையாக-தத்புரஸ்காரேண-ஏவம்பூதமான ஸ்ரீராமாயணத்திற்காட்டில் வ்யாவ்ருத்தமாயிருக்கும் ப்ரகாரத்தை இப்பாட்டிலே அருளிச்செய்கிறாரென்கிறார் - 'இப்படிப்பட்ட' இத்யாதி. தம்முடைய இப்ப்ரபந்தத்துக்கு ஏற்றமேது? என்ன, 'திருமாலால்' இத்யாதி. ஆக, இவர் அருளிச்செய்த ப்ரபந்தத்துக்குப் பெரியபிராட்டியாருடைய ப்ரஸாதம் ஹேது

ஸாதமடியாகவாயிற்று இப்ப்ரபந்தங்கள் பிறந்தது. "[illegible]" (ஸீதாயாஶ்சரிதம் மஹத்) என்கிறது இரண்டுக்கும் ஒக்கும்; "திருமாலவன்கவியாதுகற்றேன்" என்றாரிறே இவரும். அவன் பாடித் தனியே கேட்பித்தான்; அவளோடேகூடக் கேட்பித்து அச்சேர்த்தியிலே மங்களாசாஸநம்பண்ணப் பெற்றார் இவர்; மையகண்ணாள் மலர்மேலுறைவாளுறை மார்பினனவனை யாயிற்றுக் கவிபாடிற்று.

[மையகண்ணாள்] - "[illegible]" (அஸிதேக்ஷணா) என்னக்கடவதிறே. பெரிய பிராட்டியார் திருக்கண்களாலே ஒருகால் கடாக்ஷித்தால், ஒருபாட்டம் மழைவிழுந்தாற்போலே ஸர்வேச்வரன்திருமேனி குளிரும்படியாயிற்று இருப்பது; "மழைக்கண் மடந்தை"யிறே. இவள் கடாக்ஷ மில்லாமையிறே அல்லாதார் விருபாக்ஷராகிறது. "[illegible]" (நமஶ்ஶ்ரீரங்கநாயக்

வென்று - ஸ்ரீய:பதித்வம் சொல்லுகிறதுக்கு இரண்டாம் தாத்பர்யம். கவிக்கு விஷயம் பிராட்டியும் அவனும் என்கிற இது - ராமாயணத்துக்கும் இதுக்குமொக்குமென்று மூன்றாம் தாத்பர்யம். 'ஸீதாயாஶ்சரிதம்' இத்யாதி - '[illegible]' இதி பாலகாண்டே. இவர் கவிக்கு விஷயம் பிராட்டியும் அவனுமென்கிற இது இவர் திவ்யஸூக்தியிலே காணலா மென்கிறார் - 'திருமாலவன்' இத்யாதி. யாதொன்று நான் கற்றேன், அது திருமாலவன்கவி - ஸ்ரீய:பதியினுடைய கவி; அவளும் அவனுமான சேர்த்திக்குத் தகுதியான கவி யென்றபடி. தம்முடைய கவிக்கு விஷயம் பிராட்டியும் அவனு மென்றபடி. திருவிருத்தம் நாற்பத்தெட்டாம்பாட்டு - "மெல்லியல்" இத்யாதி. கவி கேட்பித்தது பிராட்டியும் அவனுமான சேர்த்தியிலே யென்று ஸ்ரீய:பதித்வம் சொல்லுகிறதுக்கு நாலாம்தாத்பர்யம். 'அவன்பாடி' இத்யாதி. "திருமாலவன் கவி யாது கற்றேன்" என்றத்தை விவரிக்கிறார் 'மையகண்ணாள்' இத்யாதி. யத்வா, இப்பாட்டுக்கு [illegible]தாத்பர்யம் சொல்லலா யிருந்ததேயாகிலும், கவிக்கு விஷயம் அவளும் அவனுமான சேர்த்தி யென்னுமதுவே இப்பாட்டுக்கு முக்யார்த்த மென்னுமிடம் தோன்ற அருளிச்செய்கிறார் 'மையகண்ணாள்' இத்யாதி என்னுதல். ஆக, கவிக்கு விஷயம் - ராமாயணத்துக்கும் இதுக்கும் ஒக்கும்; கவிக்கு ஹேது அவளும் அவனுமானபடியாலும், பாடின கவி கேட்டது அவனும் அவளும் ஆகையாலும், இரண்டும் இப்ப்ரபந்தத்துக்கு ஏற்றமென்றபடி. ஆக, ஸ்ரீராமாயணத்தில் ஏயாவ்ருத்தி இரண்டாகாரத்தாலே; ஓராகாரத்தாலே ஸாம்யம். ஆக, இப்பாட்டிலே 'மையகண்ணாள்' என்று தொடங்கி ஸ்ரீய:பதித்வத்தை அருளிச்செய்ததுக்கு நாலு ப்ரயோஜநம் ஆனது - கீழ்ப்பாட்டிற்சொன்ன ஐஶ்வர்யஸூசகத்வேந வாதல், தம்முடைய கவிக்கு ஹேதுத்வேந வாதல், கவிக்கு விஷயத்வேந வாதல், கவிக்குஶ்ரோத்ருத்வேந வாதல் என்றதாயிற்று.

'மை' என்று கறுப்பைச் சொல்லுகிறதென்று அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'அஸிதேக்ஷணா' இத்யாதி. "[illegible]" இத்யாதி, ஶ்லோகத்து அடி. இத்தால், ஸ்வாபாவிகமான கறுப்பைச் சொல்லுகிறது; அவயவஶோபையைச் சொன்னபடி. அன்றிக்கே, 'மை' என்று கறுப்பாய், அத்தாலே குளிர்த்தியை விவக்ஷித்து பாவம் - 'பெரிய பிராட்டியார்' இத்யாதி. ஒருபாட்டம் - ஒருபாறல்; ஒருகால் மஹத்தான என்னுமாம். மழை - வர்ஷம். 'மழைபெய்தாற்போலேயிருக்குமோ திருக்கண்கள்குளிர்த்தி?' என்ன, 'மழைக்கண்' இத்யாதி. மழைபோலே குளிர்ந்த கண்ணையுடையவளாய், மடப்பம் முதலான ஸ்த்ரீத்வகுணத்தையுமுடையவ ளென்றபடி. திருவிருத்தம் ஐம்பத்திரண்டாம்பாட்டு - "அழைக்கும் கருங்கடல்" இத்யாதி "செய்யகோலத்தடங்கண்ணன்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து பாவம் - 'இவள் கடாக்ஷம்' இத்யாதி. இவள்கடாக்ஷமுண்டாகில் புண்டரீகாக்ஷனாகையும், அது இல்லாவிடில் விருபாக்ஷனாகையு மாகிறதுக்கு நியாமகமேது? என்ன, 'நம' இத்யாதி. ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவே, "[illegible]

ஸாதமடியாகவாயிற்று இப்ப்ரபந்தங்கள் பிறந்தது. "ஸீதாயாஶ்சரிதம் மஹத்" (ஸீதாயாஶ்சரிதம் மஹத்) என்கிறது இரண்டுக்கும் ஒக்கும்; "திருமாலவன்கவியாதுகற்றேன்" என்றாரிறே இவரும். அவன் பாடித் தனியே கேட்பித்தான்; அவளோடேகூடக் கேட்பித்து அச்சேர்த்தியிலே மங்களா சாஸநம்பண்ணப் பெற்றார் இவர்; மையகண்ணாள் மலர்மேலுறைவா ளுறை மார்பினனவனை யாயிற்றுக் கவிபாடிற்று.

[மையகண்ணாள்] - "அஸிதேக்ஷணா" (அஸிதேக்ஷணா) என்னக்கடவதிறே. பெரிய பிராட்டியார் திருக்கண்களாலே ஒருகால் கடாக்ஷித்தால், ஒருபாட்டம் மழைவிழுந்தாற்போ லே ஸர்வேஶ்வரன்திருமேனி குளிரும்படியாயிற்று இருப்பது; "மழைக்கண் மடந்தை"யிறே. இவள் கடாக்ஷமில்லாமையிறே அல்லாதார் விருபாக்ஷராகிறது. "நமஶ்ஶ்ரீரங்க நாயக்யை யத்ப்ரூவிப்ரமபேதத: । ஈஶேஶிதவ்யவைஷம்ய நிம்நோந்நதமிதம் ஜகத்" (நமஶ்ஶ்ரீரங்கநாயக்

யென்று - ஸ்ரீய:பதித்வம் சொல்லுகிறதுக்கு இரண்டாம் தாத்பர்யம். கவிக்கு விஷயம் பிராட்டியும் அவனும் என்கிற இது - ராமாயணத்துக்கும் இதுக்குமொக்குமென்று மூன்றாம் தாத்பர்யம். 'ஸீதாயாஶ்சரிதம்' இத்யாதி - "காவ்யம் ராமாயணம் க்ருத்ஸ்நம் ஸீதாயாஶ்சரிதம் மஹத் । பௌலஸ்த்யவதமித்யேவ சகார சரிதவ்ரத:" இதி பாலகாண்டே. இவர் கவிக்கு விஷயம் பிராட்டியும் அவனுமென்கிற இது இவர் திவ்யஸூக்தியிலே காணலாமென்கிறார் - 'திருமாலவன்' இத்யாதி. யாதொன்று நான் கற்றேன், அது திருமாலவன் கவி - ஸ்ரீய:பதியினுடைய கவி. அவளும் அவனுமான சேர்த்திக்குத் தகுதியான கவி யென்றபடி. தம்முடைய கவிக்கு விஷயம் பிராட்டியும் அவனு மென்றபடி. திருவிருத்தம் நாற்பத்தெட்டாம்பாட்டு - "மெல்லியல்" இத்யாதி. கவி கேட்பித்தது பிராட்டியும் அவனுமான சேர்த்தியிலே யென்று ஸ்ரீய:பதித்வம் சொல்லுகிறதுக்கு நாலாம்தாத்பர்யம். 'அவன்பாடி' இத்யாதி. "திருமாலவன் கவி யாது கற்றேன்" என்றத்தை விவரிக்கிறார் 'மையகண்ணாள்' இத்யாதி. யத்வா, இப்பாட்டுக்கு தாத்பர்யம் சொல்லலா யிருந்ததேயாகிலும், கவிக்கு விஷயம் அவளும் அவனுமான சேர்த்தி யென்னுமதுவே இப்பாட்டுக்கு முக்யார்த்த மென்னுமிடம் தோன்ற அருளிச்செய்கிறார் 'மையகண்ணாள்' இத்யாதி என்னுதல். ஆக, கவிக்கு விஷயம் - ராமாயணத்துக்கும் இதுக்கும் ஒக்கும்; கவிக்கு ஹேது அவளும் அவனுமானபடியாலும், பாடின கவி கேட்டது அவனும் அவளும் ஆகையாலும், இரண்டும் இப்ப்ரபந்தத்துக்கு ஏற்றமென்றபடி. ஆக, ஸ்ரீராமாயணத்தில் ஸ்ரோத்ருத்வம் இரண்டாகாரத்தாலே; ஓராகாரத்தாலே ஸாம்யம். ஆக, இப்பாட்டிலே 'மையகண்ணாள்' என்று தொடங்கி ஸ்ரீய:பதித்வத்தை அருளிச்செய்ததுக்கு நாலு ப்ரயோஜநம் ஆனது - கீழ்ப்பாட்டிற்சொன்ன ஐஶ்வர்யமோஹனத்வேதுவாதல், தம்முடைய கவிக்கு ஹேதுத்வேந வாதல், கவிக்கு விஷயத்வேந வாதல், கவிக்குஶ்ரோத்ருத்வேந வாதல் என்றதாயிற்று.

'மை' என்று கறுப்பைச் சொல்லுகிறதென்று அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'அஸிதேக்ஷணா' இத்யாதி. "தந்வ்யங்கீ" இத்யாதி, ஶ்லோகத்து அடி. இத்தால், ஸ்வாபாவிகமான கறுப்பைச் சொல்லுகிறது; அவயவஶோபையைச் சொன்னபடி. அன்றிக்கே, 'மை' என்று கறுப்பாய், அத்தாலே குளிர்த்தியை விவக்ஷித்து பாவம் - 'பெரிய பிராட்டியார்' இத்யாதி. ஒருபாட்டம் - ஒருபாதல்; ஒருகால் மஹத்தான என்றுமாம். மழை - வர்ஷம். 'மழைபெய்தாற்போலேயிருக்குமோ திருக்கண்கள்குளிர்த்தி?' என்ன, 'மழைக்கண்' இத்யாதி. மழைபோலே குளிர்ந்த கண்ணையுடையளாய், மடப்பம் முதலான ஸ்த்ரீத்வகுணத்தையுமுடையவ ளென்றபடி. திருவிருத்தம் ஐம்பத்திரண்டாம்பாட்டு - "அழைக்கும் கருங்கடல்" இத்யாதி "செய்யகோலத்தடங்கண்ணன்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து பாவம் - 'இவள் கடாக்ஷம்' இத்யாதி. இவள்கடாக்ஷமுண்டாகில் புண்டரீகாக்ஷனாகையும், அது இல்லாவிடில் விருபாக்ஷனாகையு மாகிற இதுக்கு நியாமகமேது? என்ன, 'நம' இத்யாதி. ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவே, "நமஶ்ஶ்ரீரங்கநாயக்யை யத்ப்ரூவி

யைபந்ப்ருவிப்ரமபேததஃ | ஈஶேஶிதவ்யவைஷம்ய நிம்நோந்நதமிதம்ஜகத்;; ஒருவன் அழகியமண வாளப்பெருமாளா யிருக்கிறதும், ஒருவன் பிக்ஷுகனா யிருக்கிறதும். [மலர்மேலுறைவாள்] - செவ்வித்தாமரைப்பூவில் பரிமளம் உபாதாநமாகப் பிறந்தவள். அவயவஶோபை அது, ஸௌகுமார்யம் இது. [உறைமார்பினன்] - பூவிலும் கூசி அடியிடுமவள் பொருந்திவர்த்திக்கும் மார்வு படைத்தவன். ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகள் பெருமாளைக் கைப்பிடித்தபின்பு ஸ்ரீமிதிலையை நினையாதாப்போலே, இவளும் இவன்மார்வில் சுவடறிந்தபின்பு தாமரையை நினையாதபடி; "நோபஜநம்ஸ்மரந்நிதம்ஶரீரம்" (நோபஜநம்ஸ்மரந்நிதம்ஶரீரம்) என்று முக்தர் ஸம்ஸாரயாத்ரையை ஸ்மரியாதாப்போலே, இவள் பூவை ஸ்மரியாதபடி. [செய்யகோலத்தடங்கண்ணன்] - ஒருசாயையிலே மேகம் வர்ஷியாநின்றால் அவ்விடம் குளிர்ந்திருக்குமாபோலே, இவள்திருக்கண்ணிலே அவன் திருமேனியில் நிறமூறி இவள்மையகண்ணளாயிருக்கும்; "மைப்படிமேனி"யிறே. அத்தை ஒருபடியே பார்த்துக்கொண்டிருக்குமிறே இவள். அவனை ஒருபடியே கடாக்ஷித்துக்கொண்டிருக்கையாலே அவள்திருமேனியில்சிவப்பூறி இவன் புண்டரீகாக்ஷனாயிருக்கும்; * "செய்யாள் திருமார்பினில் சேர் திருமா"லிறே. இருவர்படியும் இருவர்கண்ணிலும் காணலாம்; அவன்படி இவள்கண்ணிலே காணலாம், இவள்படி அவன்கண்ணிலே காணலாம். இவர்களுடைய கண்கலவி இருக்கிறபடியிறே இது. சிவந்து தர்ஶநீயமாய்ப் பரப்பையுடைத்தான திருக்கண்களையுடையவன். இவர் கவி விண்ணப்பம்செய்யக் கேட்டு அத்தாலேவந்த ப்ரீதிக்குப் போக்குவிட்டு அவன் பிராட்டியைப் பார்க்க, அவள் 'அந்யபரதைபண்ணுதே அத்தைக் கேட்கலாகாதோ?' என்று ப்ரேரிக்க, இப்படிகாணும் கேட்டது. [விண்ணோர்பெருமான்தன்னை] - இக்கண்ணின்குமிழிக்கீழே விளையும் நாட்டைச் சொல்லுகிறது. இக்கண்ணழகும் இச்சேர்த்தியழகும் காட்டிலெறித்த நிலாவாகாமே அநுபவிக்கைக்கு போக்தாக்களையுடையவனை; "தாமரைக்கண்ணனை விண்ணோர்பரவும்

ஹ்ருஷீகேஶ: | ஈஶேஶிதவ்யவைஷம்யநிம்நோந்நதமிதம்ஜகத்". இஸ்லோகார்த்தம் - 'ஒருவன்' இத்யாதி. 'பிக்ஷுகனாயிருக்கிறதும்' இதினுடைய ஸத்ப்ராவாஸத்பாவமிறே யென்று கூட்டுவது. 'மலர்மேல்' என்றதுக்கு அர்த்தம் - செவ்வி' இத்யாதி கீழ்ற்பதத்தையும் கூட்டி பாவம் - 'அவயவ' இத்யாதி. "பாதாரவிந்தகோமளே" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து 'பூவிலும்கூசி' என்றது. 'உறை' என்கிற வர்த்தமாநத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தமுகேந அர்த்தம் - 'ஸ்ரீஜநகராஜன்' இத்யாதி. த்ருஷ்டாந்தாந்தரம் - 'கோபஜநம்' இத்யாதி. 'மையகண்ணாள்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, இவள் மையகண்ணளாகைக்கும் அவன் செய்யகோலத்தடங்கண்ணனாகைக்கும் ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் - 'ஒருசாயையிலே' இத்யாதி. சாயை - ப்ரதேசம். அவன் திருமேனி கறுத்திருக்கு மென்கைக்கு ப்ரமாணம்- 'மைப்படி' இத்யாதி. திருவிருத்தம் - தொண்ணூற்று நாலாம்பாட்டு, "மைப்படி மேனியும்" இத்யாதி. அஞ்சநத்தின்படியான திருமேனியும், கண்டார்கண் குளிரும்படியான வடிவு மென்றபடி. திருமேனியைப் பார்த்திருக்குமோ? என்ன, 'அத்தை ஒருபடியே' இத்யாதி. இவள்திருமேனி சிவந்திருக்குமோ? என்ன, 'செய்யாள்' இத்யாதி. செய்யாள் சிவந்திருக்குமவள். 'இருவர்படியும்' என்ற வாக்யம் - சாபேக்ஷியாய், கீழுக்கு விவரணம். கீழ்வாக்யவிவரணம் - 'அவன்படி' இத்யாதி. இங்ஙனன்றிக்கே மாறுடி, இவள் கடாக்ஷத்தாலே அவன் திருமேனி கறுத்தும், அவன் கடாக்ஷத்தாலே இவள் திருமேனி சிவந்து மிருக்கு மென்கிறார் - 'இவர்களுடைய' இத்யாதி. கண்கலவி - சக்ஷுஸ்ஸம்யோகமும், சக்ஷுப்ரீதியும். கண்களின் நிறம் திருமேனிகளிலேயூறிச் செய்யாளானதும், மைப்படி மேனியானது மென்று தாத்பர்யம். இவ்வர்த்தம், "மையார்கருங்கண்ணி" என்கிற பாட்டிலே வ்யக்தம். சப்தார்த்தம் - 'சிவந்து' இத்யாதி. இருவர்கண்ணழகையும் வர்ணிக்கிறதுக்கு பாவம் - 'இவர்கவி' இத்யாதி. 'இக்கண்ணின் குமிழ்க்கீழே இதி, ஸ்வாமித்வப்ரயுக்தமான ரக்ஷகத்வம் சொன்னபடி; தாரகத்வமும் போஷகத்வமும் சொன்னபடி. குமிழ் - மதகுமோழை. தாத்பர்யாந்தரம் - 'இக்கண்ணழகும்' இத்யாதி. இந்த அர்த்தத்தில், 'பெருமான்' என்று போக்யதை அளவிறந்தமை சொல்லுகிறது. இவர்கள் கண்ணழகுக்கு போக்தாக்களோ? என்ன, 'தாம

* திருவாய்மொழி - க, ச, க.

யைபந்ப்ருவிப்ரமபேதத꞉ | ஈஶேஶிதவ்யவைஷம்ய நிம்நோந்நதமிதம்ஜகத்”; ஒருவன் அழகியமண வாளப்பெருமாளா யிருக்கிறதும், ஒருவன் பிக்ஷுகனா யிருக்கிறதும். [மலர்மேலுறைவாள்] - செவ்வித்தாமரைப்பூவில் பரிமளம் உபாதாநமாகப் பிறந்தவள். அவயவஶோபை அது, ஸௌகுமார்யம் இது. [உறைமார்பினன்] - பூவிலும் கூசி அடியிடுமவள் பொருந்திவர்த்திக்கும் மார்வு படைத்தவன். ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகள் பெருமாளைக் கைப்பிடித்தபின்பு ஸ்ரீமிதிலையை நினையாதாப்போலே, இவளும் இவன்மார்வில் சுவடறிந்தபின்பு தாமரையை நினையாதபடி; “நோபஜநம்ஸ்மரந்நிதம்ஶரீரம்” (நோபஜநம்ஸ்மரந்நிதம்ஶரீரம்) என்று முக்தர் ஸம்ஸாரயாத்ரையை ஸ்மரியாதாப்போலே, இவள் பூவை ஸ்மரியாதபடி. [செய்யகோலத்தடங்கண்ணன்] - ஒருசாயையிலே மேகம் வர்ஷியாநின்றால் அவ்விடம் குளிர்ந்திருக்குமாபோலே, இவள்திருக்கண்ணிலே அவன் திருமேனியில் நிறமூறி இவள்மையகண்ணளாயிருக்கும்; “மைப்படிமேனி”யிறே. அத்தை ஒருபடியே பார்த்துக்கொண்டிருக்குமிறே இவள். அவனை ஒருபடியே கடாக்ஷித்துக்கொண்டிருக்கையாலே அவள்திருமேனியில்சிவப்பூறி இவன் புண்டரீகாக்ஷனாயிருக்கும்; * “செய்யாள் திருமார்பினில் சேர் திருமா”லிறே. இருவர்படியும் இருவர்கண்ணிலும் காணலாம்; அவன்படி இவள்கண்ணிலே காணலாம், இவள்படி அவன்கண்ணிலே காணலாம். இவர்களுடைய கண்கலவி இருக்கிறபடியிறே இது. சிவந்து தர்ஶநீயமாய்ப் பரப்பையுடைத்தான திருக்கண்களையுடையவன். இவர் கவி விண்ணப்பம்செய்யக் கேட்டு அத்தாலேவந்த ப்ரீதிக்குப் போக்குவிட்டு அவன் பிராட்டியைப் பார்க்க, அவள் ‘அந்யபரதைபண்ணுதே அத்தைக் கேட்கலாகாதோ?’ என்று ப்ரேரிக்க, இப்படிகாணும் கேட்டது. [விண்ணோர்பெருமான்தன்னை] - இக்கண்ணின்குமிழிக்கீழே விளையும் நாட்டைச் சொல்லுகிறது. இக்கண்ணழகும் இச்சேர்த்தியழகும் காட்டிலெறித்த நிலாவாகாமே அநுபவிக்கைக்கு போக்தாக்களையுடையவனை; “தாமரைக்கண்ணனை விண்ணோர்பரவும்

ஶ்ரீபேத꞉ | ஈஶேஶிதவ்யவைஷம்யநிம்நோந்நதமிதம்ஜகத்”. இஸ்லோகார்த்தம் - ‘ஒருவன்’ இத்யாதி. ‘பிக்ஷுகனாயிருக்கிறதும்’ இதினுடைய ஸத்பாவாஸத்பாவமிறே யென்று கூட்டுவது. ‘மலர்மேல்’ என்றதுக்கு அர்த்தம் - செவ்வி’ இத்யாதி கீழ்ப்பதத்தையும் கூட்டி பாவம் - ‘அவயவ’ இத்யாதி. “பாதாரவிந்தஸௌகுமார்ய” இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து ‘பூவிலும்கூசி’ என்றது. ‘உறை’ என்கிற வர்த்தமாநத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தமுகேந அர்த்தம் - ‘ஸ்ரீஜநகராஜன்’ இத்யாதி. த்ருஷ்டாந்தாந்தரம் - ‘கோபஜநம்’ இத்யாதி. ‘மையகண்ணாள்’ என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, இவள் மையகண்ணளாகைக்கும் அவன் செய்யகோலத்தடங்கண்ணனாகைக்கும் ஹேதுவை அருளிச்செய்கிறார் - ‘ஒருசாயையிலே’ இத்யாதி. சாயை - ப்ரதேசம். அவன் திருமேனி கறுத்திருக்குமென்கைக்கு ப்ரமாணம்- ‘மைப்படி’ இத்யாதி. திருவிருத்தம் - தொண்ணூற்று நாலாம்பாட்டு, “மைப்படி மேனியும்” இத்யாதி. அஞ்சநத்தின்படியான திருமேனியும், கண்டார்கண் குளிரும்படியான வடிவு மென்றபடி. திருமேனியைப் பார்த்திருக்குமோ? என்ன, ‘அத்தை ஒருபடியே’ இத்யாதி. இவள்திருமேனி சிவந்திருக்குமோ? என்ன, ‘செய்யாள்’ இத்யாதி. செய்யாள் சிவந்திருக்குமவள். ‘இருவர்படியும்’ என்ற வாக்யம் - சாபேக்ஷியாய், கீழுக்கு விவரணம். கீழ்வாக்யவிவரணம் - ‘அவன்படி’ இத்யாதி. இங்ஙனன்றிக்கே மாறுடி, இவள் கடாக்ஷத்தாலே அவன் திருமேனி கறுத்தும், அவன் கடாக்ஷத்தாலே இவள் திருமேனி சிவந்து மிருக்கு மென்கிறார் - ‘இவர்களுடைய’ இத்யாதி. கண்கலவி - சக்ஷுஸ்ஸம்யோகமும், சக்ஷு꞉ப்ரீதியும். கண்களின் நிறம் திருமேனிகளிலேயூறிச் செய்யாளானதும், மைப்படி மேனியானது மென்று தாத்பர்யம். இவ்வர்த்தம், “மையார்கருங்கண்ணி” என்கிற பாட்டிலே வ்யக்தம். சப்தார்த்தம் - ‘சிவந்து’ இத்யாதி. இருவர்கண்ணழகையும் வர்ணிக்கிறதுக்கு பாவம் - ‘இவர்கவி’ இத்யாதி. ‘இக்கண்ணின் குமிழ்க்கீழே இதி, ஸ்வாமித்வப்ரயுக்தமான ரக்ஷகத்வம் சொன்னபடி; தாரகத்வமும் போஷகத்வமும் சொன்னபடி. குமிழ் - மதகுமோழை. தாத்பர்யாந்தரம் - ‘இக்கண்ணழகும்’ இத்யாதி. இந்தஅர்த்தத்தில், ‘பெருமான்’ என்று போக்யதை அளவிறந்தமை சொல்லுகிறது. இவர்கள் கண்ணழகுக்கு போக்தாக்களோ? என்ன, ‘தாம

* திருவாய்மொழி - ௧, ௯, ௪.

தலைமகனே" என்கிறபடியே. பெரியபிராட்டியாரும் அவனுங் கூடவிருக்க, நித்யஸூரிகளோலக்கங் கொடுக்கவாயிற்றுக் கவி கேட்பித்தது. [மொய்யசொல்லால்]-விஷயவைலக்ஷண்யத்தை அநுஸந்தித்து 'கவிபாட' என்று ஒருப்பட்டு, "யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே" (யதோவாசோநிவர்த்தந்தே) என்று மீளுகையன்றிக்கே விஷயத்துக்கு நேரானபாசுரமிட்டுக் கவி பாடப்பெற்றேன். மொய்என்று செறிவைச் சொல்லுதல், பெருமையைச்சொல்லுதல்; ஶ்லதபந்தமாயிருக்கையன்றிக்கே கட்டெழுத்தாயிருக்கையாதல், விஷயத்தை விளாக்குலைகொள்ளவற்றாயிருக்கையாதல். [இசைமாலைகள்]-பரிமளப்ரசரமான மாலைபோலே, கேட்டார் துவக்குண்ணும்படி இசைவிஞ்சியிருக்கை. [ஏத்திப்புள்ளப்பெற்றேன்]-"மநோர்வாஸாந்தர:" (மநஃபூர்வோவாகுத்தர:) என்கிற நியதியில்லையாயிற்று இவர்பக்கல். நினைத்தன்று போலேகாணும் ஏத்திற்று. அவன்நினைவு மாறுமையாலே இது சேர விழுமிறே; "என்முன்சொல்லும்" என்றாரிறே. நாமுதல்வந்துபுகுந்து நல்லின்கவிதூமுதல்பத்தர்க்குத் தான் தன்னைச்சொன்னதாகையாலே சேரவிழுமிறே. "முடியானே"யில் கரணங்கள் விடாய்த்தாற்போலே, இங்கும் தனித்தனியேயாயிற்று அநுபவிக்கிறது. தாமும் கரணங்களோபாதி அந்வயித்தார். "நாட்டினாயென்னையுனக்குமுன்தொண்டாக" - அடிமையில் கவடறியாத என்னை, 'இவன் நம்முடையான்' என்று அங்கே காட்டென்று நிறுத்திவைத்தாய்; உன்னுடைய அங்கீகாரத்தைக்கொண்டு என் ப்ராக்தநமான கர்மங்களை வாஸனையோடே போக்கினேன். "பாட்டினால் இத்யாதி" - பாடின கவிவழியாலே, ஸர்வஜ்ஞனுய் ஸர்வஶக்தியாயிருக்கிற நீ என்ஹ்ருதயத்திலே யிருந்தமையை ப்ரகாஶிப்பித்தாய். "கண்ணபுரத்துறையம்மானே" - பாடுவித்த ஊர் திருக்கண்ணபுரம். பாடுவித்த முக்கோட்டை இருக்கிறபடி. அப்படியே இவரைக்குக் கவிபாட, இவர்தாம் நம்மோபாதி அநுஸந்தித்தாரித்தனை. [வெய்யநோய்கள்முழுதும்] - "அவஶ்யமநுபோக்தவ்யம்" (அவஶ்யமநுபோக்தவ்யம் (என்கிறபடியே அநுபவித்தாலல்லது நசித்

சொச்சன்னனை' இத்யாதி. இமெல்லாவற்றையும் கூட்டி ஸாவம்-'பெரியபிராட்டியாரும்' இத்யாதி. விஷயத்துக்கு நேரான பாசுர மென்றது - 'பெருமையை' என்ற இரண்டாமர்த்தத்துக்குச் சேர. செறிவையும் பெருமையையும் விவரிக்கிறார் - 'ஶ்லதபந்தம்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. விளாக்குலைகொள்ள-பரிகரிக்க. மாலை என்னுதே, 'இசைமாலை' என்றதுக்கு ஸாவம் - 'பரிமள' இத்யாதி. உள்ளியேத்தப் பெற்றேனென்னுதே, 'ஏத்திப்புள்ளப்பெற்றேன்' என்கிறதுக்கு ஸாவம் - 'மந' இத்யாதி. இயம் பஹுவ்ரீஹி ஸமாஸம். 'நியதியில்லையாயிற்று'-ப்ரீதி வழிந்த சொல்லாகையாலே யென்றபடி. பலிதம் - 'நினைத்தன்று' இத்யாதி. ஆனால், கவி சேரவிழுந்தபடி எப்படி? என்ன, 'அவன்நினைவு' இத்யாதி; அவன் நினைவு மாறுமலிருக்குமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'என்முன்சொல்லும்' இத்யாதி வாக்யத்வயமும். 'நாமுதல்' — இத்யாதி என்னாக்கிலே முற்பாடனாய்வந்து புகுந்து லக்ஷணோபேதமான இனிய கவிகளை அஸ்ப்ருஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளுக்கு அநுபாவ்யமாம்படி தானே தன்னைச் சொன்ன இத்யர்த்தம். தாத்பர்யார்த்தம் - 'முடியானே'யில் இத்யாதி. முன்னின அர்த்தத்துக்கு, வாய்வெருவினபடியைச் சொல்லுகிறது. அன்றிக்கே சேர்த்திமென்றுதல். கரணங்கள் தனித்தனியே அநுபவிக்கிறனவாகில் "முடியானே"யிற்போலே அவற்றைக் கர்த்தாக்களாகச் சொல்லாதே 'ஏத்திப்புள்ளப்பெற்றேன்' என்னக்கூடுமோ? என்ன, 'தாமும்' இத்யாதி. கரணங்களோபாதி அந்வயித்ததுக்கு ப்ரமாணம் - 'நாட்டினாய்' இத்யாதி. திருமொழி எட்டாம்பத்து பத்தாம்திருமொழி, ஒன்பதாம்பாட்டு. இப்பாட்டுக்கு அர்த்தம் - 'அடிமையில்' இத்யாதி. நாட்டுகை-ஓலையில் எழுத்தாணியை நடுகை; அதாவது - எழுதுவிக்கை. நாட்டென்று - எழுதென்று. "பாட்டினா லுன்னை யென்னெஞ்சத் திருந்தமை காட்டினாய்" என்றபோதே - வாக்கே ஸ்வதந்த்ரமாய்ப் பாடினதென்று தோற்றுகிறது. ஆக, 'ஏத்திப்புள்ளப்பெற்றேன்' என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம் - 'நாமுதல்வந்துபுகுந்து' என்று, அவனுள்ளேயிருந்து சொல்லுகையாலே யென்று ஒன்று; இரண்டாவது - கரணங்கள் 'முடியானே'யில் தனித்தனியே கூப்பிட்டாற்போலே அநுபவத்திலும் பரஸ்பரநிரபேக்ஷமாக அநுபவிக்கிறதென்று முக்கோட்டை - எல்லார்க்கும் கவி தோற்றுவிக்கும் விநாயகஸ்தலம். இத்தால் பலிதம் - 'அப்படியே' இத்யாதி. வியன்ஞாலத்திலே

தலைமகனே" என்கிறபடியே. பெரியபிராட்டியாரும் அவனுங் கூடவிருக்க, நித்யஸூரிகளோலக்கம் கொடுக்கவாயிற்றுக் கவி கேட்பித்தது. [மொய்யசொல்லால்]-விஷயவைலக்ஷண்யத்தை அநுஸந்தித்து 'கவிபாட' என்று ஒருப்பட்டு, "யதோவாசோநிவர்த்தந்தே" (யதோவாசோநிவர்த்தந்தே) என்று மீளுகையன்றிக்கே விஷயத்துக்கு நேரானபாசுரமிட்டுக் கவி பாடப்பெற்றேன். மொய்என்று செறிவைச் சொல்லுதல், பெருமையைச்சொல்லுதல்: ஸ்லபங்பமாயிருக்கையன்றிக்கே கட்டெழுந்தாயிருக்கையாதல், விஷயத்தை விளாக்குலைகொள்ளவற்றாயிருக்கையாதல். [இசைமாலைகள்]-பரிமளப்ரசரமான மாலைபோலே, கேட்டார் துவக்குண்ணும்படி இசைவிஞ்சியிருக்கை. [ஏத்தியுள்ளப்பெற்றேன்]-"மநஃபூர்வோவாகுத்தர:" (மநஃபூர்வோவாகுத்தர:) என்கிற நியதியில்லையாயிற்று இவர்பக்கல். நினைத்தன்று போலேகாணும் ஏத்திற்று. அவன்நினைவு மாறுமையாலே இது சேர விழுமிறே; "என்முன்சொல்லும்" என்றாரிறே. நாமுதல்வந்துபுகுந்து நல்லின்கவிதூமுதல்பத்தர்க்குத் தான் தன்னைச்சொன்னதாகையாலே சேரவிழுமிறே. "முடியானே"யில் கரணங்கள் விடாய்த்தாற்போலே, இங்கும் தனித்தனியேயாயிற்று அநுபவிக்கிறது. தாமும் கரணங்களோபாதி அந்வயித்தார். "நாட்டினாயென்னையுனக்குமுன்தொண்டாக" - அடிமையில் கவடறியாத என்னை, 'இவன் நம்முடையான்' என்று அங்கே நாட்டென்று நிறுத்திவைத்தாய் ; உன்னுடைய அங்கீகாரத்தைக்கொண்டு என் ப்ராக்தநமான கர்மங்களை வாஸனையோடே போக்கினேன். "பாட்டினால் இத்யாதி" - பாடின கவிவழியாலே, ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வஸக்தியாயிருக்கிற நீ என்ஹ்ருதயத்திலே யிருந்தமையை ப்ரகாஸிப்பித்தாய். "கண்ணபுரத்துறையம்மானே" - பாடுவித்த ஊர் திருக்கண்ணபுரம். பாடுவித்த முக்கோட்டை இருக்கிறபடி. அப்படியே இவரைக்குக் கவிபாட, இவர்தாம் நம்மோபாதி அநுஸந்தித்தாரித்தனை. [வெய்யநோய்கள்முழுதும்] - "அவஸ்யமநுபோக்தவ்யம்" (அவஸ்யமநுபோக்தவ்யம் (என்கிறபடியே அநுபவித்தாலல்லது நசித்

வைசசன்னனை' இத்யாதி. இவையெல்லாவற்றையும் கூட்டி ஸாவம்-'பெரியபிராட்டியாரும்' இத்யாதி. விஷயத்துக்கு நேரான பாசுர மென்றது - 'பெருமையை' என்ற இரண்டாமர்த்தத்துக்குச் சேர. செறிவையும் பெருமையையும் விவரிக்கிறார் - 'ஸ்லபங்பம்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. விளாக்குலைகொள்ள-பரிகரிக்க. மாலை என்னாதே, 'இசைமாலை' என்றதுக்கு ஸாவம் - 'பரிமள' இத்யாதி. உள்ளியேத்தப் பெற்றேனென்னாதே, ஏத்தியுள்ளப்பெற்றேன்' என்கிறதுக்கு ஸாவம் - 'மந' இத்யாதி. இயம் ஹ்ருதயங்கமதிநாம். 'நியதியில்லையாயிற்று'-ப்ரீதி வழிந்த சொல்லாகையாலே யென்றபடி. பலிதம் - 'நினைத்தன்று' இத்யாதி. ஆனால், கவி சேரவிழுந்தபடி எப்படி? என்ன, 'அவன்நினைவு' இத்யாதி; அவன் நினைவு மாறுமலிருக்குமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'என்முன்சொல்லும்' இத்யாதி வாக்யத்வயமும். 'நாமுதல்' – இத்யாதி என்னாக்கிலே முற்பாடனாய்வந்து புகுந்து லக்ஷணோபேதமான இனிய கவிகளை அஸ்ப்ருஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளுக்கு அநுபாவ்யமாம்படி தானே தன்னைச் சொன்ன இத்யர்த்தம். தாத்பர்யார்த்தம்-'முடியானே'யில் இத்யாதி. முன்பின அர்த்தத்துக்கு, வாய்வெருவினபடியைச் சொல்லுகிறது. அன்றிக்கே ஸார்த்தமென்னுதல். கரணங்கள் தனித்தனியே அநுபவிக்கிறனவாகில் "முடியானே" யிற்போலே அவத்தைக் கத்ரமக்காகச் சொல்லாதே 'ஏத்தியுள்ளப்பெற்றேன்' என்னக்கூடுமோ? என்ன, 'தாமும்' இத்யாதி. கரணங்களோபாதி அந்வயித்ததுக்கு ப்ரமாணம் - 'நாட்டினாய்' இத்யாதி. திருமொழி எட்டாம்பத்து பத்தாந்திருமொழி, ஒன்பதாம்பாட்டு. இப்பாட்டுக்கு அர்த்தம் - 'அடிமையில்' இத்யாதி. நாட்டுகை-ஓலையில் எழுத்தாணியை நட்டுகை; அதாவது - எழுதுவிக்கை. நாட்டென்று - எழுதென்று. "பாட்டினாலுன்னை யென்னெஞ்சத்திருந்தமை காட்டினாய்" என்றபோதே - வாக்கே ஸ்வதந்த்ரமாய்ப் பாடினதென்று தோற்றுகிறது. ஆக, 'ஏத்தியுள்ளப்பெற்றேன்' என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம் - 'நாமுதல்வந்துபுகுந்து' என்று, அவனுள்ளேயிருந்து சொல்லுகையாலே யென்று ஒன்று; இரண்டாவது - கரணங்கள் 'முடியானே' யில் தனித்தனியே கூப்பிட்டாற்போலே அநுபவத்திலும் பரஸ்பரநிரபேக்ஷமாக அநுபவிக்கிறதென்று முக்கோட்டை - எல்லார்க்கும் கவி தோற்றுவிக்கும் விசாரஸ்தலம். இத்தால் பலிதம் - 'அப்படியே' இத்யாதி. வியன்மூலத்திலே

கக்கடவதல்லாத கர்மங்கள் அடைய நசித்து. [வியன்ஞாலத்துவீயவே] - இவ்விபூதியிலே யிருக்கச் செய்தே, இது அடையப் போயிற்று என்று சொல்லலாம்படியாயிற்று பகவதநுபவத்தாலே பிறந்த வைஶத்யம். பனிநிழல்போலே என்னை யொருவனையும் நோக்கிக்கொள்ளுகையன்றிக்கே, ஊரும் நாடும் உலகமும் தன்னைப்போலேயாம்படி, நான் இருந்த விபூதியி லுண்டான கர்மங்களும் அடைய நசித்த தென்னவுமாம். அங்ஙனுமன்றிக்கே, 'வியன்ஞாலமென்று - வேறொரு தேசம்போலே யிருக்கச் சொல்லுகையாலே, தாம் "வீற்றிருந்தேழுலகு" அருளிச்செய்கிறது பரமபதத்திலேயிருந்து போலேகாணும்' என்று அருளிச்செய்வர். பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே அங்குற்றாராய்த் தோற்றினபடி, திருவுள்ளம் அங்கேயாய். விஸ்மயநீயமான ஞாலமென்னுதல், பரப்பையுடைத்தான ஞால மென்னுதல். (௨)

மூன்றாம்பாட்டு.

வீவிலின்பம் * மிக எல்லைநிகழ்ந்தநம் அச்சுதன்
வீவில்சீரன்மலர்க்கண்ணன் விண்ணோர்பெருமான்தன்னை
வீவில்காலமிசைமாலைகளேத்தி மேவப்பெற்றேன்
வீவிலின்பம்மிக † எல்லைநிகழ்ந்தனன்மேவியே.

ஆ.—(வீவிலின்பம்.) ஆஶ்ரிதவாத்ஸல்ய ஸௌஶீல்யைஶ்வர்ய ஸௌந்தர்யாத்யநவதிக மங்களகுணவிஶிஷ்டனாய், ஸ்வபரிசரணஹேது ஶேஷஶேஷாஶநாத்யபரிமித நித்யஸித்த

யிருக்கச்செய்தே வினைகள் வீயக்கூடுமோ? என்ன, 'இவ்விபூதியிலே' இத்யாதி. யோஜநாந்தரம் - 'பனிநிழல்' இத்யாதி. இவ்வர்த்தத்துக்கு 'வியன்ஞாலம்' என்றது - வியன்ஞாலத்திலுள்ளாருடைய வெய்யநோய்கள் முழுதும் வீய வென்றபடி. மூன்றாம்தாத்பர்யம் - 'அங்ஙனுமன்றிக்கே' இத்யாதி. இவ்வர்த்தத்துக்கு 'ஞாலம்' என்னாதே, 'வியன்ஞாலம்' என்று - ஆஶ்சர்யமான பூமி யென்றபோதே, தேஶாந்தரஸ்தனுக்கிறே தேஶாந்தரம் ஆஶ்சர்யமாய்த் தோற்றுவது; ஆகையாலே, பரமபதத்திலே யிருந்து அருளிச்செய்கிறாரென்று தாத்பர்யம். 'அங்ஙனுமன்றிக்கே' இத்யாதி வாக்யம் - 'வியன்ஞாலம்' என்கிற பரோக்ஷநிர்த்தேஶத்துக்கு த்யோதகம். இங்கேயிருக்கச்செய்தே அங்குற்றாராய்ச் சொல்லக்கூடுமோ? என்ன, 'பாவநா' இத்யாதி. ஆக, 'வியன்ஞாலத்துவீய' என்றதுக்கு மூன்று தாத்பர்யம் - முக்தியிலேயன்றோ வீவதென்னில், இங்கேயிருக்கச் செய்தே நமக்குப் போயிற்றென்று ஒன்று; பூமியிலுள்ளார் பாபம் நசிக்கும்படி யென்று இரண்டாவது; "வியன்ஞாலம்" என்று வேறொன்றாக அருளிச்செய்கையாலே - பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே தாம் பரமபதத்திலேயிருக்கிறவராய் இந்த்விபூதியில் தம்முடைய ஸம்பந்தமுள்ளவர்களுடைய பாபம் நசிக்கும்படி பாடப்பெற்றேனென்று மூன்றாவது. 'மையகண்ணாள்' இத்யாதி, மொய்யசொல்லாலே சமைந்த இசையையுடைய மாலைகளாலே - வியன்ஞாலத்து - வெய்யநோய்கள் முழுதும் - வீயும்படி - ஏத்தியுள்ளப்பெற்றேனென்று அந்வயம். வெய்ய - க்ரூரங்களான. நோய்கள் - வ்யாதிமுதலான க்லேஶங்களாதல், தத்தேதுவான கர்மங்களாதல். மையகண்ணாள் - கறுத்த கண்ணை யுடையவளென்னுதல், மையணிந்த கண்ணையுடையவளென்னுதல்; "[illegible] தேவீ". (௨)

* 'மிக' என்பது 'மிக்க' என்பதன் விகாரமெனக் கொண்டு வ்யாக்யாநங்கள் அருளிச்செய்திருப்பதாகத் தோன்றுகிறது.

† 'எல்லைநிகழ்ந்தனமேவியே' என்பது உரையின் பாடம்.

கக்கடவதல்லாத கர்மங்கள்அடைய நசித்து. [வியன்ஞாலத்துவீயவே] - இவ்விபூதியிலே யிருக்கச் செய்தே, இது அடையப் போயிற்று என்று சொல்லலாம்படியாயிற்று பகவதநுபவத்தாலே பிறந்த வைலக்ஷண்யம். பனைநிழல்போலே என்னை யொருவனையும் நோக்கிக்கொள்ளுகையன்றிக்கே, ஊரும் நாடும் உலகமும் தன்னைப்போலேயாம்படி, நான் இருந்த விபூதியி லுண்டான கர்மங்களும் அடைய நசித்த தென்னவுமாம். அங்ஙனுமன்றிக்கே, 'வியன்ஞாலமென்று - வேறொரு தேசம்போலே யிருக்கச் சொல்லுகையாலே, தாம் "வீற்றிருந்தேழுலகு" அருளிச்செய்கிறது பரமபதத்திலேயிருந்து போலேகாணும்' என்று அருளிச்செய்வர். பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே அங்குற்றாராய்த் தோற்றினபடி, திருவுள்ளம் அங்கேயாய். விஸ்மயநீயமான ஞாலமென்னுதல், பரப்பையுடைத்தான ஞால மென்னுதல். (உ)

மூன்றாம்பாட்டு.

வீவிலின்பம் * மிக எல்லைநிகழ்ந்தநம் அச்சுதன்
வீவில்சீர் ன்மலர்க்கண்ணன் விண்ணோர்பெருமான் தன்னை
வீவில்காலமிசைமாலைகளேத்தி மேவப்பெற்றேன்
வீவிலின்பம்மிக † எல்லைநிகழ்ந்தனன்மேவியே.

ஆ.—(வீவிலின்பம்.) ஆஸ்ரிதவாத்ஸல்ய ஸௌஸீல்யைஸ்வர்ய ஸௌந்தர்யாத்யநவதிக மங்களகுணவிஸிஷ்டனாய், ஸ்வபரிசரண ஹேதுஸேஷஸேஷாஸநாத்யபரிமித நித்யஸித்த

யிருக்கச்செய்தே வினைகள் வீயக்கூடுமோ? என்ன, 'இவ்விபூதியிலே' இத்யாதி. யோஜநாந்தரம் - 'பனைநிழல்' இத்யாதி. இவ்வர்த்தத்துக்கு 'வியன்ஞாலம்' என்றது - வியன்ஞாலத்திலுள்ளாருடைய வெய்யநோய்கள் முழுதும் வீய வென்றபடி. மூன்றாம்தாத்பர்யம் - 'அங்ஙனுமன்றிக்கே' இத்யாதி. இவ்வர்த்தத்துக்கு 'ஞாலம்' என்றதே, 'வியன்ஞாலம்' என்று - ஆச்சர்யமான பூமி யென்றபோதே, தேஸாந்தரஸ்தனுக்கிறே தேஸாந்தரம் ஆச்சர்யமாய்த் தோற்றுவது; ஆகையாலே, பரமபதத்திலே யிருந்து அருளிச்செய்கிறா ரென்று தாத்பர்யம். 'அங்ஙனுமன்றிக்கே' இத்யாதி வாக்யம் - 'வியன்ஞாலம்' என்கிற பரோக்ஷநிர்த்தேசத்துக்கு [illegible]. இங்கேயிருக்கச்செய்தே அங்குற்றாராய்ச் சொல்லக்கூடுமோ? என்ன, 'பாவநா' இத்யாதி. ஆக, 'வியன்ஞாலத்துவீய' என்றதுக்கு மூன்று தாத்பர்யம் - முக்திபிலேயன்றே வீவதென்னில், இங்கேயிருக்கச் செய்தே நமக்குப் போயிற்றென்று ஒன்று; பூமியிலுள்ளார் பாபம் நசிக்கும்படி யென்று இரண்டாவது; "வியன்ஞாலம்" என்று வேறொன்றாக அருளிச்செய்கையாலே - பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே தாம் பரமபதத்திலேயிருக்கிறவராய் இந்தவிபூதியில் தம்முடைய ஸம்பந்தமுள்ளவர்களுடைய பாபம் நசிக்கும்படி பாடப்பெற்றேனென்று மூன்றாவது. 'மையகண்ணாள்' இத்யாதி, மெய்யச்சொல்லாலே சமைந்த இசையையுடைய மாலைகளாலே - வியன்ஞாலத்து - வெய்யநோய்கள் முழுதும் - வீயும்படி - ஏத்தியுள்ளப்பெற்றேனென்று அந்வயம். வெய்ய - க்ரூரங்களான. நோய்கள் - வ்யாதி முதலான க்லேஸங்களாதல், தத்ஹேதுவான கர்மங்களாதல். மையகண்ணாள் - கறுத்த கண்ணை யுடையவ ளென்னுதல், மையணிந்த கண்ணையுடையவ ளென்னுதல். "[illegible]". (உ)

* 'மிக' என்பது 'மிக்க' என்பதன் விகார மெனக் கொண்டு வ்யாக்யாநங்கள் அருளிச்செய்திருப்பதாகத் தோன்றுகிறது.

† 'எல்லைநிகழ்ந்தனமேவியே' என்பது உரையின் பாடம்.

பரமஸாம்யாபத்தி ரகவரதஸம்ஶ்லேஷபாகனாய், ஸ்ரீவைகுண்டநிலயனாய், லக்ஷ்மீபூமிநீளாநாயகனாயிருந்த தன்னைத் தான் அநுபவித்ததினாலே தனக்கு வந்த நிரவதிகாநந்தமும்,—தன்னைத் திருவாய்மொழி பாடுகையால் எனக்குவந்த ஆநந்தமுமானால் இதிலே ஸஹஸ்ரைகதேஶத்துக்குப் போருமோ அது? என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றாம்பாட்டில், ஆநந்தவல்லியில் ஓதப்பட்ட ஸர்வேஶ்வரனுடைய நிரதிஶயாநந்தத்தை விஞ்சிற்று, திருவாய்மொழி பாடி அடிமைசெய்யப் பெறுகையால் தமக்குப் பிறந்த ஆநந்தம் என்கிறார்.

[வீவிலின்பம் என்று தொடங்கி] - நித்யமாய் நிரதிஶயமான ஆநந்தத்தையுடையனாக ப்ரஸித்தனாய், இப்படியாலே அச்யுதனென்னும் திருநாமத்தையுடையனாய், இவ்வாநந்தத்துக்கு அடியாய் நித்யமான ஸம்பத்தையுடையனாய், இஸ்ஸம்பத்தையுடையவனென்று அறியலாம்படி அழகிய திருக்கண்களையுடையவனை. இஸ்ஸம்பத்துக்கு அயர்வறும் அமரர்களைப் போக்தாக்களாகப்பெற்றது என்னும் ப்ரீத்யதிஶயத்தினாலே பாட்டுக்கள்தோறும் ‘விண்ணோர்பெருமான்’ என்கிறார். [வீவில்காலம் என்று மேலுக்கு] - முடிவில்லாத காலம் திருவாய்மொழி பாடி அநுபவிக்கப்பெற்றேன். [வீவில் என்று தொடங்கி] - இப்படி அநுபவித்து நித்யநிரதிஶயாநந்தியானேன்.

ப.—அநந்தரம், மேன்மையாலும் ஶ்ரிய:பதித்வத்தாலும் ஸித்தமான ஆநந்தாதிகுணயோகத்தையுடையவனை ஸ்தோத்ரம்பண்ணிக் கிட்டப்பெற்று நிரதிஶயாநந்தபூர்ணனானேன் என்கிறார்.

வீவுஇல் இன்பம் - அவிச்சிந்நமான ஆநந்தமானது, மிக எல்லை நிகழ்ந்த - (ஆநந்தவல்லீக்ரமத்திலே அவாங்மநஸகோசரமாம்படி) மிகுதியான எல்லையிலே வர்த்திக்கிற, நம் அச்சுதன் - (ஆகாரத்தை) என்போல்வார்க்கு அநுபவிப்பிக்கிற அப்ரச்யுதஸ்வபாவனாய், (அவ்வாநந்தத்துக்கு அடியாகச் சொல்லப்பட்ட), வீவுஇல் - முடிவில்லாத, சீரன்-யுவத்வாதிநித்யகுண விபூதிவைலக்ஷண்யத்தையுடையனாய், மலர்க்கண்ணன்-(இவ்வதிஶயத்துக்கு ஸூசகமாம்படி) புண்டரீகாக்ஷனாய், (இக்கண்ணழகாலே), விண்ணோர் - விண்ணோர்பரவும், பெருமான்தன்னை - தலைமகனானவனை, வீவுஇல் - ஒழிவு இல்லாத, காலம் - காலமெல்லாம், இசை - காநரூபமான, மாலைகள் - ஸந்தர்ப்பத்தாலே, ஏத்தி - ஸ்துதித்து, மேவப்பெற்றேன் - கிட்டப்பெற்றேன்; மேவி - (“ஆநந்தீ பவதி” என்கிறபடியே ஆநந்தமயனானவனைக்) கிட்டி, (“ஶ்ரோத்ரியஸ்ய சாகாமஹதஸ்ய” என்னும் கணக்கிலே அவனோடொத்த), வீவுஇல் - முடிவில்லாத, இன்பம் - ஆநந்தத்தினுடைய, மிகஎல்லை - அபரிச்சேத்யமான அபிவ்ருத்திகள், நிகழ்ந்தன - உண்டாயிற்றன. நிகழ்ந்தனமென்று - ப்ரீதியாலே பஹுமாநோக்தி யாகவுமாம்.

இ.—மூன்றாம்பாட்டில், உபயவிபூதியுக்தனான ஆநந்தமயனைத் திருவாய்மொழிபாடி அநுபவிக்கப்பெறுகையாலே நிரதிஶய ஆநந்தியானேன் என்கிறார்.

[வீவுஇல்] -விச்சேதமில்லாமை. ‘இன்பம்’ என்று ஆநந்தம். [மிகஎல்லைநிகழ்ந்த]-மிக்க எல்லையிலே வர்த்திக்கிற. நித்யமாய் நிரதிஶயமான ஆநந்தத்தையுடையவனென்கை. ‘நம்’ என்று ஆநந்தவல்லீமுகத்தாலே தமக்கு ப்ரகாஶிப்பித்தவன். [அச்சுதன்] - இவ்வாநந்தத்துக்கு ஒருகாலும் ப்ரச்யுதியில்லாமையாலே ‘அச்யுதன்’ என்னும் திருநாமத்தையுடையவன். [வீவுஇல்

பரமஸாம்யாபத்தி ரகவரதஸம்ஶ்லேஷ்யமாகனாய், ஸ்ரீவைகுண்டநிலயனாய், லக்ஷ்மீபூமிநீளாநாயகனா யிருந்த தன்னைத் தான் அநுபவித்ததினாலே தனக்கு வந்த நிரவதிகாநந்தமும்,—தன்னைத் திருவாய்மொழி பாடுகையால் எனக்குவந்த ஆநந்தமுமானால் இதிலே ஸஹஸ்ரைகதேஶத்துக்குப் போருமோ அது? என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றாம்பாட்டில், ஆநந்தவல்லியில் ஓதப்பட்ட ஸர்வேஶ்வரனுடைய நிரதிஶயாநந்தத்தை விஞ்சிற்று, திருவாய்மொழி பாடி அடிமைசெய்யப் பெறுகையால் தமக்குப் பிறந்த ஆநந்தம் என்கிறார்.

[வீவிலின்பம் என்று தொடங்கி] - நித்யமாய் நிரதிஶயமான ஆநந்தத்தை யுடையனாக ப்ரஸித்தனாய், இப்படியாலே அச்யுதனென்னும் திருநாமத்தையுடையனாய், இவ்வாநந்தத்துக்கு அடியாய் நித்யமான ஸம்பத்தையுடையனாய், இஸ்ஸம்பத்தை யுடையவனென்று அறியலாம்படி அழகிய திருக்கண்களையுடையவனை. இஸ்ஸம்பத்துக்கு அயர்வறும் அமரர்களைப் போக்தாக்களாகப்பெற்றது என்னும் ப்ரீத்யதிஶயத்தினாலே பாட்டுக்கள்தோறும் 'விண்ணோர்பெருமான்' என்கிறார். [வீவில்காலம் என்று மேலுக்கு] - முடிவில்லாத காலம் திருவாய்மொழி பாடி அநுபவிக்கப்பெற்றேன். [வீவில் என்று தொடங்கி] - இப்படி அநுபவித்து நித்யநிரதிஶயாநந்தியானேன்.

ப.—அநந்தரம், மேன்மையாலும் ஶ்ரிய:பதித்வத்தாலும் ஸித்தமான ஆநந்தாதி குணயோகத்தையுடையவனை ஸ்தோத்ரம்பண்ணிக் கிட்டப்பெற்று நிரதிஶயாநந்தபூர்ணனானேன் என்கிறார்.

வீவுஇல் இன்பம் - அவிச்சிந்நமான ஆநந்தமானது, மிக எல்லை நிகழ்ந்த - (ஆநந்தவல்லீக்ரமத்திலே அவாங்மநஸகோசரமாம்படி) மிகுதியான எல்லையிலே வர்த்திக்கிற, நம் அச்சுதன் - (ஆகாரத்தை) என்போல்வார்க்கு அநுபவிப்பிக்கிற அப்ரச்யுதஸ்வபாவனாய், (அவ்வாநந்தத்துக்கு அடியாகச் சொல்லப்பட்ட), வீவுஇல் - முடிவில்லாத, சீரன்-யுவத்வாதிநித்யகுண விபூதிவைலக்ஷண்யத்தையுடையனாய், மலர்க்கண்ணன்-(இவ்வதிஶயத்துக்கு ஸூசகமாம்படி) புண்டரீகாக்ஷனாய், (இக்கண்ணழகாலே), விண்ணோர் - விண்ணோர்பாலும், பெருமான்தன்னை - தலைமகனானவனை, வீவுஇல் - ஒழிவு இல்லாத, காலம் - காலமெல்லாம், இசை - காநரூபமான, மாலைகள் - ஸந்தர்ப்பத்தாலே, ஏத்தி - ஸ்துதித்து, மேவப்பெற்றேன் - கிட்டப்பெற்றேன்; மேவி - ("ஸர்வாநந்தீபவதி" என்கிறபடியே ஆநந்தமயனானவனைக்) கிட்டி, ("ஶ்ரோத்ரியஸ்ய சாகாமஹதஸ்ய" என்னும் கணக்கிலே அவனோடொத்த), வீவுஇல் - முடிவில்லாத, இன்பம் - ஆநந்தத்தினுடைய, மிகஎல்லை - அபரிச்சேத்யமான அபிவ்ருத்திகள், நிகழ்ந்தன - உண்டாயிற்றன. நிகழ்ந்தனமென்று - ப்ரீதியாலே பஹுமாநோக்தி யாகவுமாம்.

இ.—மூன்றாம்பாட்டில், உபயவிபூதியுக்தனான ஆநந்தமயனைத் திருவாய்மொழிபாடி அநுபவிக்கப்பெறுகையாலே நிரதிஶய ஆநந்தியானேன் என்கிறார்.

[வீவுஇல்] -விச்சேதமில்லாமை. 'இன்பம்' என்று ஆநந்தம். [மிகஎல்லைநிகழ்ந்த]-மிக்க எல்லையிலே வர்த்திக்கிற. நித்யமாய் நிரதிஶயமான ஆநந்தத்தையுடையவனென்கை. 'நம்' என்று ஆநந்தவல்லீமுகத்தாலே தமக்கு ப்ரகாஶிப்பித்தவன். [அச்சுதன்] - இவ்வாநந்தத்துக்கு ஒருகாலும் ப்ரச்யுதியில்லாமையாலே 'அச்யுதன்' என்னும் திருநாமத்தையுடையவன். [வீவுஇல்

சீரன்] - இவ்வாநந்தத்துக்கு அடியான நித்யவிபூதியையுடையவன்; நித்யமான குணங்களை யுடையவனென்றுமாம். குணவிபூதிகள் ஆநந்தாவஹமாயிறே இருப்பது. [மலர்க்கண்ணன்] - இவ்வைஶ்வர்யத்தையுடையவன் என்னுமிடத்தைக் கோள்சொல்லித் தருகிற திருக்கண்களை யுடையவன். இவ்வைஶ்வர்யத்தாலேயிறே, அவன் புண்டரீகாக்ஷனாயிற்று; அல்லாதார் இது இல்லாமையாலேயிறே, விரூபாக்ஷராகிறது. [விண்ணோர் பெருமான்தன்னை] - அக்கண்ணழகுக்குத் தோற்று "ஜிதந்தே புண்டரீகாக்ஷ" என்று ஒருநாடாக ஏத்தஇருக்கிறவன். இஸ்ஸம்பத்தை நித்யஸூரிகளை அநுபவிப்பித்துக்கொண்டிருக்கிறவனை. போக்தாக்களும் விஷயாநுகூலமாயிறே இருப்பது. [வீவில்காலம்] - அநுபவிக்கிற விஷயாநுகூலமாகக் காலமும் முடிவில்லாத காலமாகப்பெற்றது; "ஒழிவில்காலமெல்லாம்" என்னக்கடவதிறே. அஸ்திரவிஷயங்களை அநுபவிக்கப்புக்கால் அநுபவிக்குங் காலமும் பரிமிதமாயிருக்கும். [இசைமாலைகள்] - விஷயமும் இதுவாய்க் காலமும் நித்யமானாற்போலே, ப்ரீதிக்குப் போக்குவீடும் பாசுரமும் இதுவாகப் பெற்றது. [ஏத்தி மேவப்பெற்றேன்] - ஏத்திக்கொண்டு கிட்டப்பெற்றேன். [வீவிலின்பம்மிக எல்லைநிகழ்ந்தனன்] - நித்யமாய் நிரவதிகமான ஆநந்தத்தையுடையேனானேன்; அவனுடைய ஆநந்தத்துக்கும் தம்முடைய ஆநந்தத்துக்கும் வாசி சொல்லுகிறார்:—[மேவியே]-அவனுடைய ஆநந்தம் - ஸ்வதஸ்ஸித்தம்; என்னுடைய ஆநந்தம் - அவனைமேவி வந்தது. அவனுடைய ஆநந்தம் - தான்தோன்றி; என்னுடைய ஆநந்தம் - அபிஜாதம். "ரஸம் ஹ்யேவாயம் லப்த்வாநந்தீ பவதி".

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகனாய் உபயவிபூதியுக்தனான ஸர்வேஶ்வரனைக் கிட்டிக் கவிபாடுகையாலே, அவனுடைய ஆநந்தத்தையும் விளாக்குலைகொள்ளும்படியான ஆநந்தத்தையுடையனானேன் என்கிறார்.

[வீவிலின்பம் இத்யாதி] - வீவின்றிக்கே - ஒருவிச்சேதமின்றிக்கேயிருப்பதான தான், இன்பமாய் - ஆநந்தமாய்; அதுதான் எவ்வளவுபோதும்? என்னில்,—[மிக எல்லைநிகழ்ந்த]-'இனி இதுக்கு அவ்வருகில்லை' என்னும்படியான எல்லையிலே வர்த்திக்கிற. [நம்] - ஆநந்தவல்லியில் ப்ரஸித்தி. [அச்சுதன்]- இது ஒரு ப்ரமாணங்கொண்டு உபபாதிக்கவேணுமோ? இதுக்கு ஒரு காலும் விச்சேதமில்லை யென்னுமிடம் திருநாமமே சொல்லுகிறதன்றோ! [வீவில்சீரன்] - இவ்வாநந்தத்துக்கு அடியான நித்யவிபூதியையுடையவன். நித்யமான குணங்களை யுடையவனென்று

மூன்றாம்பாட்டு - 'வீவிலின்பம்' இத்யாதி. 'வீவில்சீரன், விண்ணோர்பெருமான்' என்றத்தைப் பற்ற - 'ஸமஸ்த' இத்யாதி விசேஷணத்வயமும். 'அவனுடைய ஆநந்தத்தையும் விளாக்குலைகொள்ளும்படியான' என்றது - ஈஶ்வரனுடைய ஆநந்தத்தைச் சொல்லி 'மிகவெல்லைநிகழ்ந்தனன்' என்று - அநந்தரம் தம்முடைய ஆநந்தத்தைச் சொல்லுகையாலே.

'லோகத்தில் ஆநந்தத்துக்கு அல்பத்வபரிச்சிந்நத்வங்கள் உண்டிறே, அந்த இரண்டுமில்லை' என்கிறது - 'வீவிலின்பம்' இத்யாதி மூலவாக்யத்தாலே. வீவு - நாசம். இல் - இல்லாமை. 'வீவில்' என்றத்தாலே - நித்யத்வம், 'மிகவெல்லைநிகழ்ந்த' என்றத்தாலே - அபரிச்சிந்நதை. விச்சேதமின்றிக்கே யிருக்கிற ஆநந்தத்தினுடைய முடிந்த எல்லையிலே வர்த்திக்கிற என்று ஸமுதாயார்த்தம். தானென்றது - ஸ்வயமென்றாய், ஆநந்தத்தை. மிகவெல்லை - முடிந்த எல்லை. 'ஆநந்தவல்லியில் ப்ரஸித்தி' என்றது - "யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே" இத்யாதியைப் பற்ற. இது - நித்யநிரதிஶயாநந்தத்தை யுடையனாயிருக்கிற இதி. இதுக்கு - ஆநந்தத்துக்கு. "ஶாஶ்வதம் ஶிவமச்யுதம்" "ஶாஶ்வதம் ஶிவமச்யுதம் ஆநந்த" இதி வசநம் அத்ர விவக்ஷிதம். ஆநந்தாத் ந ச்யவத இதி - அச்யுத: என்று இவ்விடத்துக்கு விவக்ஷிதம். 'சீர்' என்றது - ஸ்ரீ என்றபடியாய், விபூதியைச் சொல்லுகிறது. ஆநந்தத்தைச் சொன்ன அநந்தரம் குணவிபூதிகளைச் சொல்லு

சீரன்] - இவ்வானந்தத்துக்கு அடியான நித்யவிபூதியையுடையவன்; நித்யமான குணங்களை யுடையவனென்றுமாம். குணவிபூதிகள் ஆநந்தாவஹமாயிறே இருப்பது. [மலர்க்கண்ணன்] - இவ்வைஶ்வர்யத்தையுடையவன் என்னுமிடத்தைக் கோள்சொல்லித் தருகிற திருக்கண்களை யுடையவன். இவ்வைஶ்வர்யத்தாலேயிறே, அவன் புண்டரீகாக்ஷனாயிற்று; அல்லாதார் இது இல்லாமையாலேயிறே, விரூபாக்ஷராகிறது. [விண்ணோர் பெருமான்தன்னை] - அக்கண்ணழகுக்குத் தோற்று "ஜிதம் தே புண்டரீகாக்ஷ" என்று ஒருகாடாக ஏத்தஇருக்கிறவன். இஸ்ஸம்பத்தை நித்யஸூரிகளை அநுபவிப்பித்துக்கொண்டிருக்கிறவனை. போக்தாக்களும் விஷயாநுகூலமாயிறே இருப்பது. [வீவில்காலம்] - அநுபவிக்கிற விஷயாநுகூலமாகக் காலமும் முடிவில்லாத காலமாகப்பெற்றது; "ஒழிவில்காலமெல்லாம்" என்னக்கடவதிறே. அஸ்திரவிஷயங்களை அநுபவிக்கப்புக்கால் அநுபவிக்குங் காலமும் பரிமிதமாயிருக்கும். [இசைமாலைகள்] - விஷயமும் இதுவாய்க் காலமும் நித்யமானாற்போலே, ப்ரீதிக்குப் போக்குவீடும் பாசுரமும் இதுவாகப் பெற்றது. [ஏத்தி மேவப்பெற்றேன்] - ஏத்திக்கொண்டு கிட்டப்பெற்றேன். [வீவிலின்பம்மிக எல்லைநிகழ்ந்தனன்] - நித்யமாய் நிரவதிகமான ஆநந்தத்தையுடையேனானேன்; அவனுடைய ஆநந்தத்துக்கும் தம்முடைய ஆநந்தத்துக்கும் வாசி சொல்லுகிறார்:—[மேவியே]-அவனுடைய ஆநந்தம் - ஸ்வதஸ்ஸித்தம்; என்னுடைய ஆநந்தம் - அவனைமேவி வந்தது. அவனுடைய ஆநந்தம் - தான்தோன்றி; என்னுடைய ஆநந்தம் - அபிஜாதம். "ஸஏஷ ஆநந்த இதி".

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகனாய் உபயவிபூதியுக்தனான ஸர்வேஶ்வரனைக் கிட்டிக் கவிபாடுகையாலே, அவனுடைய ஆநந்தத்தையும் விளாக்குலைகொள்ளும்படியான ஆநந்தத்தையுடையனானேன் என்கிறார்.

[வீவிலின்பம் இத்யாதி] - வீவின்றிக்கே - ஒருவிச்சேதமின்றிக்கேயிருப்பதான தான், இன்பமாய் - ஆநந்தமாய்; அதுதான் எவ்வளவுபோதும்? என்னில்,—[மிக எல்லைநிகழ்ந்த]-'இனி இதுக்கு அவ்வருகில்லை' என்னும்படியான எல்லையிலே வர்த்திக்கிற. [நம்] - ஆநந்தவல்லியில் ப்ரஸித்தி. [அச்சுதன்]- இது ஒரு ப்ரமாணங்கொண்டு உபபாதிக்கவேணுமோ? இதுக்கு ஒரு காலும் விச்சேதமில்லை யென்னுமிடம் திருநாமமே சொல்லுகிறதன்றோ! [வீவில்சீரன்] - இவ்வாநந்தத்துக்கு அடியான நித்யவிபூதியையுடையவன். நித்யமான குணங்களை யுடையவனென்று

மூன்றாம்பாட்டு - 'வீவிலின்பம்' இத்யாதி. 'வீவில்சீரன், விண்ணோர்பெருமான்' என்றத்தைப் பற்ற - 'ஸமஸ்த' இத்யாதி விசேஷணத்வயமும். 'அவனுடைய ஆநந்தத்தையும் விளாக்குலைகொள்ளும்படியான' என்றது - ஈஶ்வரனுடைய ஆநந்தத்தைச் சொல்லி 'மிகவெல்லைநிகழ்ந்தனன்' என்று - அநந்தரம் தம்முடைய ஆநந்தத்தைச் சொல்லுகையாலே.

'லோகத்தில் ஆநந்தத்துக்கு அல்பத்வபரிச்சிந்நத்வங்கள் உண்டிறே, அந்த இரண்டும் இல்லை' என்கிறது - 'வீவிலின்பம்' இத்யாதி மூலவாக்யத்தாலே. வீவு - நாசம். இல் - இல்லாமை. 'வீவில்' என்றத்தாலே - நித்யத்வம், 'மிகவெல்லைநிகழ்ந்த' என்றத்தாலே - அபரிச்சிந்நதை. விச்சேதமின்றிக்கே யிருக்கிற ஆநந்தத்தினுடைய முடிந்த எல்லையிலே வர்த்திக்கிற என்று ஸப்தார்த்தம். தானென்றது - ஸ்வயமென்றாய், ஆநந்தத்தை. மிகவெல்லை - முடிந்த எல்லை. 'ஆநந்தவல்லியில் ப்ரஸித்தி' என்றது - "யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே" இத்யாதியைப் பற்ற. இது - நித்யநிரதிஶயாநந்தத்தை யுடையனாயிருக்கிற இது. இதுக்கு - ஆநந்தத்துக்கு. "யஸ்மாந்ந ச்யுதபூர்வோऽஹம் அச்யுதஸ்தேந கர்மணா" இதி வசநம் அத்ர விவக்ஷிதம். ஆநந்தாநுச்யவத இதி - அச்யுத: என்று இவ்விடத்துக்கு விவக்ஷிதம். 'சீர்' என்றது - ஶ்ரீ என்றபடியாய், விபூதியைச் சொல்லுகிறது. ஆநந்தத்தைச் சொன்ன அநந்தரம் குணவிபூதிகளைச் சொல்லு

மாம். குணவிபூதிகள் ஆநந்தாவஹமாயிறே இருப்பது. [மலர்க்கண்ணன்] - ஸ்வாபாவிகமான ஆநந்தத்தையுடையவ னென்னுமிடம் திருக்கண்கள்தானே கோள்சொல்லிக்கொடுக்கும். [விண்ணோர்பெருமான்தன்னை] - இக்கண்ணழகுக்குத் தோற்று 'ஜிதம்' என்பாரை ஒருநாடாக வுடையவனை. "தாமரைக்கண்ணனை விண்ணோர்பரவும் தலைமகனை" என்னக்கடவதிறே. [வீவில்காலம் இத்யாதி]-க்ஷுத்ரவிஷயங்களை அநுபவிக்கப் புக்கால், அவை அல்பாஸ்திரத்வாதி தோஷதுஷ்டமாகையாலே அநுபவிக்கும் காலமும் அல்பமாயிருக்கும்; இங்கு, அநுபாவ்யவிஷயம் அபரிச்சிந்நமாகையாலே காலமும் அநந்தகாலமாகப் பெற்றது. "ஒழிவில்காலமெல்லாம்" என்ன வேண்டியிருக்கும். [இசைமாலைகள்]-வாசிகமான அடிமையிறே செய்கிறது. "கருமுகைமாலை" என்னுமாபோலே, இசையாலே செய்த மாலை. [ஏத்திமேவப்பெற்றேன்] - ஏத்திக்கொண்டு கிட்டப்பெற்றேன். இத்தால் பலித்தது என்? என்னில்,—[வீவிலின்பம்மிக எல்லைநிகழ்ந்தனன்] - நித்யமாய் நிரதிசயமான ஆநந்தத்தையுடையேனானேன். அவனுடைய ஆநந்தத்தையும் உம்முடைய ஆநந்தத்தையும் ஒக்கச்சொன்னீர்; பின்னை உமக்கு வாசியேன்? என்னில்;—சிறிது வாசியுண்டு எனக்கு; [மேவியே] - அவனுக்கு ஸ்வதஃ, எனக்கு அவனை மேவி; அவனுடைய ஆநந்தத்துக்கு அடியில்லை, என்னுடைய ஆநந்தத்துக்கு அடியுண்டு. "ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி" (ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி) என்கிற ஏற்றமுண்டு எனக்கு, அவனுக்கு அது தான்தோன்றி. (௩)

நான்காம்பாட்டு.

மேவிநின்றுதொழுவார் வினைபோகமேவும்பிரான்
தூவியம்புள்ளுடையான் அடலாழியம்மான்தன்னை
நாவியலால்இசைமாலைகளேத்தி நண்ணப்பெற்றேன்
ஆவியேன்னாவியை யானறியேன்செய்தவாற்றையே.

வாசியென்? என்ன, 'குணவிபூதிகள்' இத்யாதி. ஆநந்தஹேதுத்வேந சொல்லுகிறதென்றபடி. 'இறே' என்றது - "பூமாவாஸுகம்" இத்யாதி ஶ்ருதி ப்ரஸித்தியைப் பற்ற. 'வீவிலின்பம்' இத்யாதியைக் கூட்டித் தாத்பர்யம் - 'ஸ்வாபாவிக' இத்யாதி. 'மலர்க்கண்ணன்' என்ற அநந்தரம் 'விண்ணோர்பெருமான்' என்றதுக்கு வாஸனை - 'இக்கண்ணழகுக்கு' இத்யாதி. கண்ணழகுக்குத்தோற்று 'ஜிதம்' என்பர்களோ? என்ன, அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'தாமரை' இத்யாதி. 'வீவில்காலம் என்று விசேஷிக்கிறதென்? வீவையுடைத்தான காலமுண்டோ?' என்ன, 'க்ஷுத்ரவிஷயங்களை' இத்யாதி. இவ்விபூதியிலே அநந்தகாலம் ஏத்தக்கூடுமோ? என்ன, 'ஒழிவில்காலம்' இத்யாதி. விஷயம் அபரிச்சிந்நமாகையாலேயிறே, 'ஒழிவில்காலம்' என்னவேண்டிற்று. அதாவது - இந்தவிபூதியிலே இப்படி கூடாவிடிலும், பாரிக்கவேணு மென்றபடி. 'மேவப்பெற்றேன்' என்று பெற்றபேறு ஏது? என்ன, 'வாசிகமான' இத்யாதி. 'இசைமாலைகள்' என்கையாலே - பண்தமொழிய இசையாலே பண்ணப்பட்டன வென்றபடி. இசைபோடேகூடின மாலை யென்னுதே, கேவலம் இசைமாலைகள்' என்றதுக்கு ஹாவம் - 'கருமுகைமாலை' இத்யாதி. கருமுகைமாலை யென்றது - புஷ்பாந்தரம் கலசாதே கேவலம் கருமுகைப்பூக்களாலே செய்யப்பட்டதென்றபடி. 'கிட்டப்பெற்றேன்' கிட்டுகை மாகஸாநுபவவைஶத்யம். மேலுக்கு அவதாரிகை - 'அவனுடைய' இத்யாதி. 'அவனுக்கு ஸ்வதஃ இதி' இத்தால், ஸ்வதஃ ஆகையாலே, அவனுடைய ஆநந்தத்துக்கு அடியில்லை; அவனைமேவி ஆகையாலே என்னுடைய ஆநந்தத்துக்கு அடியுண்டு என்றபடி. 'மேவி' என்றத்தைப் பற்றவிறே, ப்ரஹ்மஶப்தார்த்தமான "ஸஹாவதோநிரஸுதிஶய" இத்யாதி பாஷ்யத்துக்கு ஶ்ருதப்ரகாஶிகையிலே த்விதீயயோஜநையாக "ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி" என்று அருளிச்செய்தது. ஆநந்தத்துக்கு அடிதன்னைக் காட்டுகிறார் - 'ஏஷஹ்யேவ' இத்யாதி. இத்தால் - ஸ்வார்ஜிதம்போலே அவனுடைய ஆநந்தம், பித்ரார்ஜிதம்போலே தம்முடைய ஆநந்த மென்றதாயிற்று க்ரமேண அந்வயஃ. (௩)

மாம். குணவிபூதிகள் ஆநந்தாவஹமாயிறே இருப்பது. [மலர்க்கண்ணன்] - ஸ்வாபாவிகமான ஆநந்தத்தையுடையவ னென்னுமிடம் திருக்கண்கள்தானே கோள்சொல்லிக்கொடுக்கும். [விண்ணோர்பெருமான்தன்னை] - இக்கண்ணழகுக்குத் தோற்று 'ஜிதம்' என்பாரை ஒருநாடாக வுடையவனை. "தாமரைக்கண்ணனை விண்ணோர்பரவும் தலைமகனை" என்னக்கடவதிறே. [வீவில்காலம் இத்யாதி]-க்ஷுத்ரவிஷயங்களை அநுபவிக்கப் புக்கால், அவை அல்பாஸ்திரத்வாதி தோஷதுஷ்டமாகையாலே அநுபவிக்கும் காலமும் அல்பமாயிருக்கும்; இங்கு, அநுபாவ்யவிஷயம் அபரிச்சிந்நமாகையாலே காலமும் அநந்தகாலமாகப் பெற்றது. "ஒழிவில்காலமெல்லாம்" என்ன வேண்டியிருக்கும். [இசைமாலைகள்]-வாசிகமான அடிமையிறே செய்கிறது. "கருமுகைமாலை" என்னுமாபோலே, இசையாலே செய்த மாலை. [ஏத்திமேவப்பெற்றேன்] - ஏத்திக்கொண்டு கிட்டப்பெற்றேன். இத்தால் பலித்தது என்? என்னில்,—[வீவிலின்பம்மிக எல்லைநிகழ்ந்தனன்] - நித்யமாய் நிரதிசயமான ஆநந்தத்தையுடையேனானேன். அவனுடைய ஆநந்தத்தையும் உம்முடைய ஆநந்தத்தையும் ஒக்கச்சொன்னீர்; பின்னை உமக்கு வாசியேன்? என்னில்;—சிறிது வாசியுண்டு எனக்கு; [மேவியே] - அவனுக்கு ஸ்வதஃ, எனக்கு அவனை மேவி; அவனுடைய ஆநந்தத்துக்கு அடியில்லை, என்னுடைய ஆநந்தத்துக்கு அடியுண்டு. "ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி" (ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி) என்கிற ஏற்றமுண்டு எனக்கு, அவனுக்கு அது தான்தோன்றி. (ங)

நான்காம்பாட்டு.

மேவிநின்றுதொழுவார் வினைபோகமேவும்பிரான்
தூவியம்புள்ளுடையான் அடலாழியம்மான்தன்னை
நாவியலால்இசைமாலைகளேத்தி நண்ணப்பெற்றேன்
ஆவியென்னாவியை யானறியேன்செய்தவாற்றையே.

வாமென்? என்ன, 'குணவிபூதிகள்' இத்யாதி. ஆநந்தஹேதுத்வேந சொல்லுகிறதென்றபடி. 'இறே' என்றது - "ப்ராவாஸ்யாஸ்" இத்யாதி ஸ்ருதி ப்ரஸித்தியைப் பற்ற. 'வீவிலின்பம்' இத்யாதியைக் கூட்டித் தாத்பர்யம் - 'ஸ்வாபாவிக' இத்யாதி. 'மலர்க்கண்ணன்' என்ற அநந்தரம் 'விண்ணோர்பெருமான்' என்றதுக்கு வாஸனை - 'இக்கண்ணழகுக்கு' இத்யாதி. கண்ணழகுக்குத்தோற்று 'ஜிதம்' என்பார்களோ? என்ன, அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'தாமரை' இத்யாதி. 'வீவில்காலம் என்று விசேஷிக்கிறதென்? வீவையுடைத்தான காலமுண்டோ?' என்ன, 'க்ஷுத்ரவிஷயங்களை' இத்யாதி. இவ்விபூதியிலே அநந்தகாலம் எத்தக்கூடுமோ? என்ன, 'ஒழிவில்காலம்' இத்யாதி. விஷயம் அபரிச்சிந்நமாகையாலேயிறே, 'ஒழிவில்காலம்' என்னவேண்டிற்று. அதாவது - இந்தவிபூதியிலே இப்படி கூடாவிடிலும், பாரிக்கவேணு மென்றபடி. 'மேவப்பெற்றேன்' என்று பெற்றபேறு ஏது? என்ன, 'வாசிகமான' இத்யாதி. 'இசைமாலைகள்' என்கையாலே - பப்தமொழிய இசையாலே பண்ணப்பட்டன வென்றபடி. இசைபோடேகூடின மாலை யென்னுதே, கேவலம் இசைமாலைகள்' என்றதுக்கு ஸாம்யம் - 'கருமுகைமாலை' இத்யாதி. கருமுகைமாலை யென்றது - புஷ்பாந்தரம் கலசாதே கேவலம் கருமுகைப்பூக்களாலே செய்யப்பட்டதென்றபடி. 'கிட்டப்பெற்றேன்' கிட்டுகை மாகவாறுபவவைஸத்யம். மேலுக்கு அவதாரிகை - 'அவனுடைய' இத்யாதி. 'அவனுக்கு ஸ்வதஃ இதி' இத்தால், ஸ்வதஃ ஆகைபாலே, அவனுடைய ஆநந்தத்துக்கு அடியில்லை; அவனைமேவி ஆகையாலே என்னுடைய ஆநந்தத்துக்கு அடியுண்டு என்றபடி. 'மேவி' என்றத்தைப் பற்றவிறே, ப்ரஹ்மஸூத்ரார்த்தமான "ஸ்வாபாவிகாநிரஸ்திதி" இத்யாதி பாஷ்யத்துக்கு ஸ்ருதப்ரகாசிகையிலே த்விதீயயோஜநையாக "ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதிஸ்வாபாவிகநித்யாநவச்சிந்நதாகஷுவகுத" என்று அருளிச்செய்தது. ஆநந்தத்துக்கு அடிதன்னைக் காட்டுகிறார் - 'ஏஷஹ்யேவ' இத்யாதி. இத்தால் - ஸ்வார்ஜிதம்போலே அவனுடைய ஆநந்தம், பித்ரார்ஜிதம்போலே தம்முடைய ஆநந்த மென்றதாயிற்று க்ரமேண அந்வயஃ. (ங)

ஆ.—(மேவிநின்று.) கீழ்ச்சொன்ன விண்ணோராகிறார் - பெரியதிருவடி திருவாழி திருச்சங்கு திருவநந்தாழ்வான் ஸ்ரீஸேநாதிபதியாழ்வான் முதலான திவ்யபுருஷர்கள். அந்தத் திவ்ய புருஷர்களாலே பரிசர்யமாண சரணாரவிந்த யுகளனாய், பக்தியுக்த ஜந ஸமஸ்த து:கோபசோத ஸ்வபாவனாய், தத்ஸம்ஶ்லேஷஸ்வபாவனாயிருந்த எம்பெருமானைத் திருவாய்மொழி பாடிக்கொண்டு ஸம்ஶ்லேஷிக்கப்பெற்றேன்; அத்யந்த நிக்ருஷ்டனான என்னை இப்படி விஷயீகரித்தருளுவதே! ஒருவனுடைய குணவத்தை இருக்கும்படியே இது! என்கிறார்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், அயர்வறுமமரர்களதிபதியாயிருந்துவைத்து அத்யந்த நிஹீநனான என்னை விஷயீகரித்தருளினானென்று அந்த மஹோபகாரத்தை அநுஸந்தித்து அதிலே ஈடுபடுகிறார்.

[மேவி என்று தொடங்கி] - அநந்யப்ரயோஜநராய்க்கொண்டு ஆஶ்ரயிக்குமவர்களுடைய ஸகலது:கங்களும் நீங்கும்படி ஸம்ஶ்லேஷிக்கும் உபகாரகனாய், தர்மநீயவேஷனான பெரியதிருவடியையும் ப்ரதிபக்ஷ நிரஸநஶீலனான திருவாழியாழ்வானையு முடைய ஸர்வேஶ்வரனை. தூவி - சிறகு. பாட்[illegible] சொல்லுகிற விண்ணோராவார்-இவர்கள் முதலானார். [நாவியல் என்று தொடங்கி] - நெஞ்சின்வருத்தமின்றிக்கே வாக்ப்ரவ்ருத்தி மாத்ரத்தாலே பிறந்த திருவாய்மொழியைக்கொண்டு அவனை ஏத்தி அநுபவிக்கப்பெற்றேன். [ஆவி, என்று தொடங்கி]-ஸர்வேஷாம் ஆத்மபூதனானவன், அத்யந்தநிஹீநனான என்விஷயத்திற் செய்த உபகாரத்தினுடைய பெருமையை என்னாலே நிலையிடவொண்கிறதில்லை.

ப.—அநந்தரம், போக்தாக்களான அநந்யப்ரயோஜநரைக் காத்தூட்டும் வாஹநாயுதாதிகளையுடையவனை ஸ்துதித்துக் கிட்டப்பெற்றேன் என்கிறார்.

மேவி - (அநந்யப்ரயோஜநராய்க்) கலந்து, நின்று - நிலைநின்று, தொழுவார் - அநுபவிப்பாருடைய, வினை - (அநுபவவிரோதி)பாபங்கள், போக - (ஸ்வயமேவ) நசிக்கும்படி, மேவும் - (தான் அவர்களோடே) ஸம்ஶ்லேஷிக்கும், பிரான் - மஹோபகாரகனாய், தூவி - ("அஞ்சிறைப்புள்ளுமொன்றேறிவந்தார்" என்கிறபடியே இவர்களிருந்தவிடத்தே தன்னைக் கொண்டுவருவதான) பக்ஷபாதத்தையும், அம் - அழகையுமுடைய, புள் - பெரிய திருவடியை, உடையான் - வாஹநமாகவுடையனாய், அடல் - ("கைகழலாநேமியான் நம்மேல்வினைகடிவான்" என்கிறபடியே ஆஶ்ரிதவிரோதி நிரஸநார்த்தமாக) யுத்தோந்முகமான, ஆழி - திருவாழியை யுடையனான, அம்மான்தன்னை - ஸர்வேஶ்வரனை, நா - நாவினுடைய, இயலால் - [illegible]லே, இசை - நாதரூபமான, மாலைகள்-ஸந்தர்ப்பங்களையிட்டு, ஏத்தி - ஏத்துகையா[illegible], [illegible] - நண்ணுதலை, பெற்றேன் - பெற்றேன்; ஆவி - எனக்கு அந்தராத்மபூதனாய் [illegible]னவன், என் - (தனக்கு ஶரீரமான) என்னுடைய, ஆவியை - ஆத்மாவை, செய்த ஆற்றை - ஸத்திப்பித்[illegible]கப்பித்து விரும்புகிற ப்ரகாரம், யான் - நான், அறியேன் - ("மனமொழியழி" என்று) பரிச்சேதித்து அறியமாட்டுகிறிலேன். அறிவும் ஆழங்காற்படுகைக்கு உபயோகித்து என்று கருத்து.

இ.—நாலாம்பாட்டில், அநந்யப்ரயோஜநரையும் முதலிலே ப்ரயோஜநாந்தரங்களில் இழியாத நித்யஸூரிகளையும் உடையனாய் வைத்து நித்யஸூரிகளுக்கு அவ்வருகான தான் நித்யஸம்ஸாரியான என்பக்கல் பண்ணின மஹோபகாரம் என்னால் பரிச்சேதிக்கவொண்கிறதில்லை என்கிறார்.

ஆ.—(மேவிநின்று.) கீழ்ச்சொன்ன விண்ணோராகிறார் - பெரியதிருவடி திருவாழி திருச்சங்கு திருவநந்தாழ்வான் ஸ்ரீஸேநாதிபதியாழ்வான் முதலான திவ்யபுருஷர்கள். அந்தத் திவ்யபுருஷர்களாலே பரிசர்யமாண சரணாரவிந்தயுகளனாய், பக்தியுக்தஜந ஸமஸ்ததுஃகாபநோதந ஸ்வபாவனாய், தத்ஸம்ஶ்லேஷஸ்வபாவனாயிருந்த எம்பெருமானைத் திருவாய்மொழி பாடிக்கொண்டு ஸம்ஶ்லேஷிக்கப்பெற்றேன்; அத்யந்த நிக்ருஷ்டனான என்னை இப்படி விஷயீகரித்தருளுவதே! ஒருவனுடைய குணவத்தை இருக்கும்படியே இது! என்கிறார்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், அயர்வறுமமரர்களதிபதியாயிருந்துவைத்து அத்யந்த நிஹீநனான என்னை விஷயீகரித்தருளினானென்று அந்த மஹோபகாரத்தை அநுஸந்தித்து அதிலே ஈடுபடுகிறார்.

[மேவி என்று தொடங்கி] - அநந்யப்ரயோஜநராய்க்கொண்டு ஆஶ்ரயிக்குமவர்களுடைய ஸகலதுஃகங்களும் நீங்கும்படி ஸம்ஶ்லேஷிக்கும் உபகாரகனாய், தர்ஶநீயவேஷனான பெரியதிருவடியையும் ப்ரதிபக்ஷ நிரஸநஶீலனான திருவாழியாழ்வானையு முடைய ஸர்வேஶ்வரனை. தூவி - சிறகு. பாட்[illegible] சொல்லுகிற விண்ணோராவார்-இவர்கள் முதலானோர். [நாவியல் என்று தொடங்கி] - நெஞ்சின்வருத்தமின்றிக்கே வாக்ப்ரவ்ருத்தி மாத்ரத்தாலே பிறந்த திருவாய்மொழியைக்கொண்டு அவனை ஏத்தி அநுபவிக்கப்பெற்றேன். [ஆவி, என்று தொடங்கி]-ஸர்வேஷாம் ஆத்மபூதனானவன், அத்யந்தநிஹீநனான என்விஷயத்திற் செய்த உபகாரத்தினுடைய பெருமையை என்னாலே நிலையிடவொண்கிறதில்லை.

ப.—அநந்தரம், போக்தாக்களான அநந்யப்ரயோஜநரைக் காத்தூட்டும் வாஹநாயுதிகளையுடையவனை ஸ்துதித்துக் கிட்டப்பெற்றேன் என்கிறார்.

மேவி - (அநந்யப்ரயோஜநராய்) கலந்து, நின்று - நிலைநின்று, தொழுவார் - அநுபவிப்பாருடைய, வினை - (அநுபவவிரோதி)பாபங்கள், போக - (ஸ்வயமேவ) நசிக்கும்படி, மேவும் - (தான் அவர்களோடே) ஸம்ஶ்லேஷிக்கும், பிரான் - மஹோபகாரகனாய், தூவி - ("அஞ்சிறைப்புள்ளுமொன்றேறிவந்தார்" என்கிறபடியே இவர்களிருந்தவிடத்தே தன்னைக் கொண்டுவருவதான) பக்ஷபாதத்தையும், அம் - அழகையுமுடைய, புள் - பெரியதிருவடியை, உடையான் - வாஹநமாகவுடையனாய், அடல் - ("கைகழலாநேமியான் நம்மேல்வினைகடிவான்" என்கிறபடியே ஆஶ்ரிதவிரோதி நிரஸநார்த்தமாக) யுத்தோந்முகமான, ஆழி - திருவாழியை யுடையனான, அம்மான்தன்னை - ஸர்வேஶ்வரனை, நா - நாவினுடைய, இயலால் - [illegible]லே, இசை - காநரூபமான, மாலைகள்-ஸந்தர்ப்பங்களையிட்டு, ஏத்தி - ஏத்துகையாலே, [illegible] - நண்ணுதலை, பெற்றேன் - பெற்றேன்; ஆவி - எனக்கு அந்தராத்மபூதனாய் [illegible]னவன், என் (தனக்கு ஶரீரமான) என்னுடைய, ஆவியை - ஆத்மாவை, செய்த ஆற்றை - [illegible]ப்பித்து விரும்புகிற ப்ரகாரம், யான் - நான், அறியேன் - ([illegible] என்று) பரிச்சேதித்து அறியமாட்டுகிறிலேன். அறிவும் ஆழங்காற்படுகைக்கு [illegible] என்று கருத்து.

இ.—நாலாம்பாட்டில், அநந்யப்ரயோஜநரையும் முதலிலே ப்ரயோஜநாந்தரங்களில் இழியாத நித்யஸூரிகளையும் உடையனாய் வைத்து நித்யஸூரிகளுக்கு அவ்வருகான தான் நித்யஸம்ஸாரியான என்பக்கல் பண்ணின மஹோபகாரம் என்னால் பரிச்சேதிக்கவொண்ணுகிறதில்லை என்கிறார்.

[மேவிநின்று தொழுவார்] - அகலநின்று ப்ரயோஜநங்களைக்கொண்டுபோகாதே அநந்யப்ரயோஜநராய் ஆச்ரயித்திருப்பார். [வினைபோக]-பகவதலாபமாகிற து:கம் போம்படி. [மேவும் பிரான்] - அநந்யப்ரயோஜநரைக்குறித்து, அநந்யப்ரயோஜநனாய்க் கலக்கும் உபகாரகன். [தூவிஅம் புள்ளுடையான்]-ஆச்ரிதர் இருந்த இடத்தே கொடுவரும் சிறகையுடையனும் "பக்ஷாநிலசலத்வ்ருக்ஷ ஷண்டோ விநதா" என்கிற அழகையுமுடைய பெரிய திருவடியை வாஹநமாகவுடையவன். தூவி - சிறகு. [அடலாழி] - அடலென்று யுத்தமாய், யுத்தோந்முகமாய் ப்ரதிபக்ஷத்தை அழியச்செய்யும் திருவாழியையுடையவன். ஆச்ரிதரிருந்தவிடத்தே கொண்டு வருகைக்கும் ப்ரதிபந்தகங்களைப் போக்குகைக்கும் பரிகரமுடையவன். கீழ்ப்பாட்டுக்கள் தோறும் 'விண்ணோர்பெருமான்' என்றது - ப்ரஹ்மாதிகளைச் சொல்லுகிறதென்று ப்ரமிக்கலாயிருக்கையாலே இதிலே அவர்கள் 'இன்னார்' என்கிறார். [அம்மான் தன்னை] - திருவடி முதுகிலே பேராதேயிருத்தல், திருவாழியைச் சலியாமற்பிடித்தல் செய்யுமவனிறே ஸர்வேச்வரனாவான். [நாவியலால் இசைமாலைகள்] - நெஞ்சின்வருத்தமின்றிக்கே வாக்ப்ரவ்ருத்திமாத்ரமான திருவாய்மொழியைக்கொண்டு நாப்புரட்டின இடமெங்கும் கவியாய்க்கிடக்கை. [ஏத்தினேன் பெற்றேன்] - இவர் நண்ணி ஏத்தினவரல்லர்; ஏத்திக்கொண்டு நண்ணுகிறார். [ஆவி என் ஆவியைச் செய்தஆற்றை யான் அறியேன்] - ஆவி-நிருபாதிகனான ஸர்வாத்மா. "க்ருத்ஸ்நஸ்ய ஜகத: ஆத்மா", "ஸவபூர்த்த". [என் ஆவியை]-அத்யந்தம்நிஹீநனான என்னை. [செய்த ஆற்றை யான் அறியேன்] - விபுவான தான் அணுபரிமாணனான என்னைத் தன்னோடொத்த ஆநந்தத்தையுடையேனும்படி பண்ணினான்; "ஸோச்நுதே ஸர்வாந் காமாந்", 'வீவின்பமிக எல்லைநிகழ்ந்தனன்' என்னப்பண்ணினான். ஸர்வசரீரியானவன் ஸ்வசரீரத்திலே ஒன்றைப் பெறுப்பேறாகத் தலையாலே சுமப்பதே! [யான் அறியேன்] - உபகாரத்திலே குமிழிநீருண்ணுமத்தனைபோக்கிப் பாசுரமிட்டுச் சொல்லப்போமோ? உபகாரஸ்ம்ருதியும் அவனது என்னவுமாம். தன்னோடொத்த் ஆநந்தத்தையுடையனும்படி பண்ணி அதுக்குமேலே என்பக்கல் பண்ணுகிற விமோஹகடாக்ஷம் என்னால் பாசுரமிடப்போமோ? என்கிறார்.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. அநந்யப்ரயோஜநரையும், முதலிலே ப்ரயோஜநாந்தரங்களில் இழியாத நித்யஸூரிகளையுமுடையனாய்வைத்து, நித்யஸூரிகளுக்கு அவ்வருகான தான் நித்யஸம்ஸாரியான என்பக்கல் பண்ணின மஹோபகாரம் என்னால் பரிச்சேதிக்கவொண்கிற தில்லை என்கிறார்.

[மேவிநின்றுதொழுவார்] - கிட்டக்கொண்டு "தேஹி மே ததாமி தே" (தேஹிமேததாமிதே) என்று ப்ரயோஜநாந்தரத்துக்கு * மடியேற்றுக்கொண்டு போகையன்றிக்கே, "வழுவாவகை

நாலாம்பாட்டு - 'மேவிநின்று' இத்யாதி. 'மேவிநின்று' என்று தொடங்கி, 'செய்தவாற்றை - யானறியேன்' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அநந்ய' இத்யாதி. 'அம்மான்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து - 'அவ்வருகானதான்' என்றது. '[redacted]றியேன்செய்தவாற்றையே' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து-'நித்ய ஸம்ஸாரியான' இத்யாதி.

'நின்று' என்று விசேஷித்ததுக்கு பாவம் - 'கிட்டக்கொண்டு' இத்யாதி. தேஹிமே இத்யாதி:— மே தேஹி - எனக்கு அபீஷ்டத்தைத் தா. தே ததாமி - உனக்குத்தருகிறேன்; அதுக்கு ஈடான ஸாதநாநுஷ்டாநம் பண்ணுகிறேனென்றபடி. * அடியொற்றிக் கொண்டு - பின்சென்றுகொண்டு. இது - பாடாந்தரே. 'வழுவாவகை' இத்யாதி. ப்ரயோஜநாந்தரத்தைக்கொண்டு விட்டு நழுவாதே கிட்டிநின்று அநுபவிக்கும் ப்ரகாரத்தை அநுஸந்தித்து ஸர்வகாலமும் அநுபவிக்குமவர்களென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். முதல் திருவந்தாதி இருபத்தாறும்பாட்டு - "நழுவார்" இத்யாதி. இப்படி தொழுகிற பேர் ஆர்? என்ன,

* மடியேற்றுக்கொண்டு என்ற இடத்தில், அடியொற்றிக்கொண்டு என்பது பாடாந்தரம்.

[மேவிநின்று தொழுவார்] - அகலநின்று ப்ரயோஜநங்களைக் கொண்டுபோகாதே அநந்யப்ரயோஜநராய் ஆஸ்ரயித்திருப்பார். [வினைபோக]-பகவதலாபமாகிற துக்கம் போம்படி. [மேவும் பிரான்] - அநந்யப்ரயோஜநரைக்குறித்து, அநந்யப்ரயோஜநனாய்க் கலக்கும் உபகாரகன். [தூவிஅம் புள்ளுடையான்]-ஆஸ்ரிதர் இருந்த இடத்தே கொடுவரும் சிறகையுடையனும் "பக்ஷௌ ஸுபர்ணோஸி கருத்மாந்" என்கிற அழகையுமுடைய பெரிய திருவடியை வாஹநமாகவுடையவன். தூவி - சிறகு. [அடலாழி] - அடலென்று யுத்தமாய், யுத்தோந்முகமாய் ப்ரதிபக்ஷத்தை அழியச்செய்யும் திருவாழியையுடையவன். ஆஸ்ரிதரிருந்தவிடத்தே கொண்டு வருகைக்கும் ப்ரதிபந்தகங்களைப் போக்குகைக்கும் பரிகரமுடையவன். கீழ்ப்பாட்டுக்கள் தோறும் 'விண்ணோர்பெருமான்' என்றது - ப்ராஹ்மாதிகளைச் சொல்லுகிறதென்று ப்ரமிக்கலாயிருக்கையாலே இதிலே அவர்கள் 'இன்னார்' என்கிறார். [அம்மான் தன்னை] - திருவடிமுதுகிலே போராதேயிருத்தல், திருவாழியைச் சலியாமற்பிடித்தல் செய்யுமவனிறே ஸர்வேஸ்வரனானான். [நாவியலால் இசைமாலைகள்] - நெஞ்சின்வருத்தமின்றிக்கே வாக்ப்ரவ்ருத்திமாத்ரமான திருவாய்மொழியைக்கொண்டு நாப்புரட்டின இடமெங்கும் கவியாய்க்கிடக்கை. [ஏத்தி நண்ணப் பெற்றேன்] - இவர் நண்ணி ஏத்தினவரல்லர்; ஏத்திக்கொண்டு நண்ணுகிறார். [ஆவி என் ஆவியைச் செய்தஆற்றை யான் அறியேன்] - ஆவி-நிருபாதிகனான ஸர்வாத்மா. "ஜகத் ஸர்வம் ஸரீரம் தே", "ஸர்வாத்மா". [என் ஆவியை]-அத்யந்தம்நிஹீநனான என்னை. [செய்த ஆற்றை யான் அறியேன்] - விபுவான தான் அணுபரிமாணனான என்னைத் தன்னோடொத்த ஆநந்தத்தையுடையேனும்படி பண்ணினான்; "ஸோஸ்நுதே ஸர்வாந் காமாந்", 'வீவில் இன்பம்மிக எல்லைநிகழ்ந்தனன்' என்னப்பண்ணினான். ஸர்வஸரீரியானவன் ஸ்வஸரீரத்திலே ஒன்றைப் பெறாப்பேறாகத் தலையாலே சுமப்பதே! [யான் அறியேன்] - உபகாரத்திலே குமிழிநீருண்ணுமத்தனைபோக்கிப் பாசுரமிட்டுச் சொல்லப்போமோ? உபகாரஸ்ம்ருதியும் அவனது என்னவுமாம். தன்னோடொத்த ஆநந்தத்தையுடையனும்படி பண்ணி அதுக்குமேலே என்பக்கல் பண்ணுகிற விஸேஷகடாக்ஷம் என்னால் பாசுரமிடப்போமோ? என்கிறார்.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. அநந்யப்ரயோஜநரையும், முதலிலே ப்ரயோஜநாந்தரங்களில் இழியாத நித்யஸூரிகளையுமுடையனாய்வைத்து, நித்யஸூரிகளுக்கு அவ்வருகான தான் நித்ய ஸம்ஸாரியான என்பக்கல் பண்ணின மஹோபகாரம் என்னால் பரிச்சேதிக்கவொண்கிற தில்லை என்கிறார்.

[மேவிநின்றுதொழுவார்] - கிட்டக்கொண்டு "தேஹி மே ததாமி தே" (தேஹிமேததாமி தே) என்று ப்ரயோஜநாந்தரத்துக்கு * மடியேற்றுக்கொண்டு போகையன்றிக்கே, "வழுவாவகை

நாலாம்பாட்டு - 'மேவிநின்று' இத்யாதி. 'மேவிநின்று' என்று தொடங்கி, 'செய்தவாற்றை - யானறியேன்' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அநந்ய' இத்யாதி. 'அம்மான்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து - 'அவ்வருகானதான்' என்றது. '[illegible]றியேன்செய்தவாற்றையே' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து-'நித்ய ஸம்ஸாரியான' இத்யாதி.

'நின்று' என்று விசேஷித்ததுக்கு பாவம் - 'கிட்டக்கொண்டு' இத்யாதி. தேஹிமே இத்யாதி:—மே தேஹி - எனக்கு அபீஷ்டத்தைத் தா. தே ததாமி - உனக்குத்தருகிறேன்; அதுக்கு ஈடான ஸாதநாநுஷ்டாநம் பண்ணுகிறேனென்றபடி. * அடியொற்றிக் கொண்டு - பின்சென்றுகொண்டு. இது - பாடாந்தரம். 'வழுவாவகை' இத்யாதி. ப்ரயோஜநாந்தரத்தைக்கொண்டு விட்டு கழுவாதே கிட்டிநின்று அநுபவிக்கும் ப்ரகாரத்தை அநுஸந்தித்து ஸர்வகாலமும் அநுபவிக்குமவர்களென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். முதல் திருவந்தாதி இருபத்தாறும்பாட்டு - "எழுவார்" இத்யாதி. இப்படி தொழுகிற பேர் ஆர்? என்ன,

* மடியேற்றுக்கொண்டு என்ற இடத்தில், அடியொற்றிக்கொண்டு என்பது பாடாந்தரம்.

நினைந்துகைகல்தொழுவார்'' என்கிறபடியே அவன்தன்னையே ப்ரயோஜநமாகக்கொண்டு தொழுமவர்கள். ''இன்றுவந்தித்தனையும் அமுதுசெய்திடப்பெறில்'' என்று தொழுமவர்கள். [வினைபோக] - அவர்களுக்குப்பின்னை வினையுண்டோ? என்னில்;—ப்ரயோஜநாந்தரத்திலே நெஞ்சு செல்லுகைக்கு அடியான பாபங்கள் போம்படியாக. [மேவும்பிரான்] - இவன் அநந்யப்ரயோஜநனைக் கிட்டினவாறே அவனும் அநந்யப்ரயோஜநனைப் கிட்டுமே; கடுவு வினைக்கு ஒதுங்க நிழலில்லாமையாலே நசித்துப்போம்; ''வல்வினையார்தாம் - மடியடக்கி நிற்பதனில் - மீண்டு அடியெடுப்பதன்றோ அழகு'' என்றாரிறே. [பிரான்] - உபகாரமே ஸ்வபாவமாம்படியிருக்குமவன். முன்பு சிலநாள் ப்ரயோஜநாந்தரபரராய்ப் பின்பு தன்னையே ப்ரயோஜநமாக விரும்பினார் திறத்தில் உபகரிக்கும்படி சொல்லிற்று; முதலிலே ப்ரயோஜநாந்தரத்தில் நெஞ்சுசெல்லாதபடியான அநந்யப்ரயோஜநதைகளையுடையனாயிருக்கும்படி சொல்லுகிறது. [தூவி] - சிறகு. இத்தால் நினைத்தவிடத்திலே கொண்டு ஓடுகைக்கு அடியான பரிகரத்தையுடையனாய். [அம்புள்] - ''த்வதங்க்ரிஸம்மர்த்தகிணாங்கஶோபிநா'' (த்வதங்க்ரிஸம்மர்த்தகிணாங்கஶோபிநா) என்னும்படியான அழகையுடையனாகையால் வந்த ஏற்றத்தையுடையவன். [அடலாழி] - அஸ்தாநே பயஶங்கியாகையாலே எப்போதுமொக்க [illegible]னாயிருக்கும். அடல் - மிடுக்கு. [அம்மான்தன்னை] - பெரியதிருவடிதிருத்தோளிலே [illegible] இருத்தல், திருவாழியைச் சலியாதே பிடித்தல் செய்ய வல்லனாயிற்று - ஸர்வாதிகனாவான். [நாவியலாலிசைமாலைகளேத்தி] - நெஞ்சுஒழியவே, வாக்வ்ருத்திமாத்ரமே இசைமாலைகளாயிற்றின. நாப்புரட்டினதெல்லாம் இயலும் இசையுமாய்க் கிடக்கை. [ஏத்திநண்ணப்பெற்றேன்] - இவர், நண்ணியல்ல ஏத்திற்று; ஏத்தியா

'இன்றுவந்து' இத்யாதி. ''இன்றுவந்தித்தனையும் அமுதுசெய்திடப் பெறில் நானொன்றுநூறாயிரமாகக் கொடுத்துப் பின்னுமாளும்செய்வன்'' - நான்ப்ரார்த்திக்கிற இன்றுவந்து, இத்தனையும் - நூறுதடாவில் வெண்ணெயும் நூறுதடாநிறைந்த அக்காரவடிசிலும், அமுதுசெய்யப்பெற்றால், இப்படி ப்ரார்த்திக்கிற நான், ஒன்றுநூறாயிரமாகக் கொடுத்து - நூறுதடாவுக்கு நூறாயிரம் தடாவாகக் கொடுத்து, பின்னையும் அடிமையும் செய்வேனென்றபடி. நாச்சியார்திருமொழி ஒன்பதாந்திருமொழி ஏழாம்பாட்டு. கொடுத்துக்கொள்ளாதே, கொண்டதுக்குக் கைக்கூலிகொடுக்க வேணுமிறே. 'அவர்களுக்கு' என்றது - மேவிநின்று தொழுமவர்களுக்கு என்றபடி. பாபவிமோசகமாகையாலேயன்றோ, அநந்யப்ரயோஜநராய்க்கொண்டு தொழுகிறார்கள், அவர்களுக்குப்பின்னை வினையுண்டோ? என்னிலென்றபடி. 'ப்ரயோஜந' இத்யாதி: இத்தால் - அநந்யபாவவிரோதி கழித்ததேயாகிலும், பாபஹேதுவான ஶரீரம் இருக்கையாலே ப்ரயோஜநாந்தரத்திலே நெஞ்சு செல்லுகைக்கு அடியான பாபம் உண்டாக யோக்யதையுண்டிறே யென்று கருத்து. அவன் கிட்டினால் பாபம் நசித்துப்போமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'வல்வினையார்' இத்யாதி. வல்வினையார்தாம் - வல்வினையானவர்; [illegible]. புடைவையொதுக்கி நெருக்குப்பட்டு நிற்குமதிற்காட்டில் மீளக்[illegible]போகையன்றோ அழகிய தென்றபடி: பெரியதிருவந்தாதி முப்பதாம்பாட்டு, ''இடமில்லை'' இத்யாதி. நலிந்தகொடுமையை நினைந்து - வல்வினையாரென்கிறார். மடியடக்கி - ஒதுங்கி, மீண்டு - மீள. [illegible] என்று பதபேதமாய் ஸ்க்ரமாக என்னுதல். உக்தாநுவாத பூர்வகமாக மேலுக்கு அவதாரிகை - 'முன்பு' இத்யாதி. சிறகைச் சொன்னதுக்கு ப்ரயோஜநம் - 'இத்தால்' இத்யாதி. 'த்வதங்க்ரி' இத்யாதி: ஸ்தோத்ரரத்நம். [illegible] இத்யாதி. அர்த்தாந்தரம் - 'அடல் - மிடுக்கு' என்று. புத்தோந்முகமென்று முந்தின அர்த்தம். ''தூவியம்புள்ளுடையான்'' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து பாவம் - 'பெரியதிருவடி' இத்யாதி. ஏத்துமது நாவாலேயாயிருக்க '' நாவியலால்'' என்று விசேஷித்ததுக்கு பாவமருளிச்செய்கிறார், 'நெஞ்சொழிய' இத்யாதி. வாக்ப்ரவ்ருத்திமாத்ரமே - வாக்வ்யாபாரமாத்ரமே யென்றபடி. ஏதத்விவரணம் - 'நாப்புரட்டினது' இத்யாதி. புரட்டினதென்கிறது - ''இயல்''என்கிறதின் அர்த்தம். நாவினுடைய வ்ருத்தியாலே சப்தரூபமான வர்ணங்களையிட்டேத்தி யென்று சப்தார்த்தம். இசை - இயலுக்கு உபலக்ஷணம். 'நண்ணியல்ல ஏத்திற்று' என்றது - ''ஏத்தியுள்ளப்பெற்றேன்'' என்றாற்போலே, மநஃபூர்வமன்று என்றபடி. 'இருபாதிகனை

நினைந்துகைகள்தொழுவார்'' என்கிறபடியே அவன்தன்னையே ப்ரயோஜநமாகக்கொண்டு தொழுமவர்கள். ''இன்றுவந்தித்தனையும் அமுதுசெய்திடப்பெறில்'' என்று தொழுமவர்கள். [வினைபோக] - அவர்களுக்குப்பின்னை வினையுண்டோ? என்னில்;—ப்ரயோஜநாந்தரத்திலே நெஞ்சு செல்லுகைக்கு அடியான பாபங்கள் போம்படியாக. [மேவும் பிரான்] - இவன் அநந்யப்ரயோஜநனைக் கிட்டினவாறே அவனும் அநந்யப்ரயோஜநனைப் கிட்டுமே; கடுவு வினைக்கு ஒதுங்க நிழலில்லாமையாலே நசித்துப்போம்; ''வல்வினையார்தாம் - மடியடக்கி நிற்பதனில் - மீண்டு அடியெடுப்பதன்றோ அழகு'' என்றாரிறே. [பிரான்] - உபகாரமே ஸ்வபாவமாம்படியிருக்குமவன். முன்பு சிலநாள் ப்ரயோஜநாந்தரபரராய்ப் பின்பு தன்னையே ப்ரயோஜநமாக விரும்பினார் திறத்தில் உபகரிக்கும்படி சொல்லிற்று; முதலிலே ப்ரயோஜநாந்தரத்தில் நெஞ்சுசெல்லாதபடியான அநந்தவைநதேயாதிகளையுடையனாயிருக்கும்படி சொல்லுகிறது. [தூவி] - சிறகு. இத்தால் நினைத்தவிடத்திலே கொண்டு ஓடுகைக்கு அடியான பரிகரத்தையுடையனாய். [அம்புள்] - ''ஸ்வதீஸ்ஸம்ஸ்பர்சசிக்ஷணஜ்ஜஸோபிநா'' (த்வதங்க்ரிஸம்மர்த்தகிணாங்கஸோபிநா) என்னும்படியான அழகையுடையனாகையால் வந்த ஏற்றத்தையுடையவன். [அடலாழி] - அஸ்தாநே பயஶங்கியாகையாலே எப்போதுமோக்க [illegible] னாயிருக்கும். அடல் - மிடுக்கு. [அம்மான் தன்னை] - பெரியதிருவடி திருத்தோளிலே மடலை திருத்தல், திருவாழியைச் சலியாதே பிடித்தல் செய்ய வல்லனாயிற்று - ஸர்வாதிகனாவான். [நாவியலாலிசைமாலைகளேத்தி] - நெஞ்சுஒழியவே, வாக்ப்ரவ்ருத்திமாத்ரமே இசைமாலைகளாயிற்றின. நாப்புரட்டினதெல்லாம் இயலும் இசையுமாய்க் கிடக்கை. [ஏத்திநண்ணப்பெற்றேன்] - இவர், நண்ணியல்ல ஏத்திற்று; ஏத்தியா

'இன்றுவந்து' இத்யாதி. ''இன்றுவந்தித்தனையும் அமுதுசெய்திடப் பெறில் நானொன்றுநூறாயிரமாகக் கொடுத்துப் பின்னுமாளும்செய்வன்'' - நான்ப்ரார்த்திக்கிற இன்றுவந்து, இத்தனையும் - நூறுதடாவில் வெண்ணெயும் நூறுதடாநிறைந்த அக்காரவடிசிலும், அமுதுசெய்யப்பெற்றால், இப்படி ப்ரார்த்திக்கிற நான், ஒன்றுநூறாயிரமாகக் கொடுத்து - நூறுதடாவுக்கு நூறாயிரம் தடாவாகக் கொடுத்து, பின்னையும் அடிமையும் செய்வேனென்றபடி. நாச்சியார்திருமொழி ஒன்பதாந்திருமொழி ஏழாம்பாட்டு. கொடுத்துக்கொள்ளாதே, கொண்டதுக்குக் கைக்கூலிகொடுக்க வேணுமிதிவத். 'அவர்களுக்கு' என்றது - மேவிநின்று தொழுமவர்களுக்கு என்றபடி. பாபவிமோசகமாகையாலேயன்றோ, அநந்யப்ரயோஜநராய்க்கொண்டு தொழுகிறார்கள், அவர்களுக்குப்பின்னை வினையுண்டோ? என்னிலென்றபடி. 'ப்ரயோஜந' இத்யாதி: இத்தால் - ஆத்ம யனைவிரோதி கழிந்ததேயாகிலும், பாபஹேதுவான ஶரீரம் இருக்கையாலே ப்ரயோஜநாந்தரத்திலே நெஞ்சு செல்லுகைக்கு அடியான பாபம் உண்டாக யோக்யதையுண்டிறே யென்று கருத்து. அவன் கிட்டினால் பாபம் நசித்துப்போமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'வல்வினையார்' இத்யாதி. வல்வினையார்தாம் - வல்வினையானவர்; முழுச்சொல்லு. புடவையொதுக்கி நெருக்குப்பட்டு நிற்குமதிற்காட்டில் மீளக் காலெடுத்துவைப்பதன்றோ அழகியதென்றபடி: பெரியதிருவந்தாதி முப்பதாம்பாட்டு, ''இறங்கில்லை'' இத்யாதி. நலிந்தகொடுமையை நினைத்து - வல்வினையாரென்கிறார். மடியடக்கி - ஒதுக்கி, மீண்டு - மீளவென்கை'' என்று பத பேதமாய ஶீக்ரமாக என்னுதல். உத்தரவாத பூர்வகமாக மேலுக்கு அவதாரிகை - 'முன்பு' இத்யாதி. சிறகைச் சொன்னதுக்கு ப்ரயோஜநம் - 'இத்தால்' இத்யாதி. 'த்வதங்க்ரி' இத்யாதி : ஸ்தோத்ரே ப்ரஸ்ஸுவோ'' இத்யாதி. அர்த்தாந்தரம் - 'அடல் - மிடுக்கு' என்று. யுத்தோந்முகமென்று முந்தின அர்த்தம். ''தூவியம்புள்ளுடையான்'' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து ஸாவம் - 'பெரியதிருவடி' இத்யாதி. ஏத்துமது நாவாலேயாயிருக்க ''நாவியலால்'' என்று விசேஷித்ததுக்கு ஸாவம் என்னதென்ன, 'நெஞ்சொழிய' இத்யாதி. வாக்ப்ரவ்ருத்திமாத்ரமே - வாக்ஸ்புரணமாத்ரமே யென்றபடி. ஏதத்விவரணம் - 'நாப்புரட்டினது' இத்யாதி. புரட்டினதென்கிறது - ''இயல்'' என்கிறதின் அர்த்தம். நாவினுடைய வ்ருத்தியாலே ககரூபமான வக்தாப்பங்களையிட்டேத்தி யென்று சப்தார்த்தம். இசை - இயலுக்கு உபலக்ஷணம். 'நண்ணியல்ல ஏத்திற்று' என்றது - ''ஏத்தியுள்ளப்பெற்றேன்'' என்றாற்போலே, மநஃபூர்வமன்று என்றபடி. 'திருவாழிகளை

யிற்று நண்ணிற்று. [ஆவியென்னாவியை - செய்தவாற்றை - யானறியேன்] - ஆவி - நிருபாதிகனான ஸர்வாத்மா. "உலகங்கட்கெல்லாம் - ஓருயிர்," "ஆத்மந ஆகாஶஸ் ஸம்பூத:," (ஆத்மந ஆகாஶஸ் ஸம்பூத:) "ஸர்வாத்மா" (ஸர்வாத்மா). [என்னாவியை] - அத்யந்தம் நிஹீநனான என்னை. [செய்த வாற்றை அறியேன்] - விபுவான தான் அணுவான என்னை, "ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி" (ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி) "வீவிலின்பம்மிகவெல்லைநிகழ்ந்தனன்" என்று-தன்னோடொத்த ஆநந்தத்தை யுடையேனாம்படி பண்ணினான். ஸர்வஶரீரியானவன் ஸ்வஶரீரத்திலே ஒன்றைப் பெறுப்பேறு பெற்றானாகத் தலையாலேசுமப்பதே! [யான்அறியேன்] - அநுபவித்துக் குமிழிநீருண்டு போமித்தனை போக்கி, அது பேச்சுக்கு நிலமல்ல என்கிறார். உபகாரஸ்ம்ருதியும் அவனது என்னவுமாம். (ச)

ஐந்தாம்பாட்டு.

ஆற்றநல்லவகைகாட்டும் அம்மானை அமரர்தம்
ஏற்றை எல்லாப்பொருளும்விரித்தானைஎம்மான்தன்னை
மாற்றமாலைபுனைந்தேத்தி நாளும்மகிழ்வெய்தினேன்
காற்றின்முன்னம்கடுகி வினைநோய்கள்கரியவே.

ஆ.—(ஆற்றநல்ல.) அயர்வறுமமரர்களதிபதியாய், வஸுதேவஸ்ருஹேவதீர்ணனாய், அர்ஜுநவ்யாஜத்தாலே ஸர்வாத்மாக்களுக்கும் ஸகலவேதார்த்தப்ரகாஶகனாயிருந்த தன்னை எனக்கு ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்கக் காட்டித் தந்தருளினான். நானும் அவனைக்கண்டு, காற்றின்முன்னம் கடுகி வினைநோய்கள் கரியும்படி திருவாய்மொழிபாடி, நாளும் மகிழ்வெய்தினேன் என்கிறார்.

ஓ.—அஞ்சாம்பாட்டில், அயர்வறுமமரர்களதிபதியாய் ஸர்வேஶ்வரனாயிருந்துவைத்து அர்ஜுநனுக்கு ஸகலார்த்தங்களையும் அருளிச்செய்தருளினாற்போலே எனக்குப் பொறுக்கத் தன்குணசேஷ்டிதாதிகளைக் காட்டி அவ்வழியாலே என்னை அடிமை கொண்டவனை அநுபவித்து மிகவும் ப்ரீதனானேன் என்கிறார்.

[மாற்ற மாலை என்று தொடங்கி] - துக்கங்களும் துக்கஹேதுவான கர்மங்களுமெல்லாம் ஓடக்கடவன ஓடுமாம்படி சொன்மாலையைத்தொடுத்து ஏத்தி நாடோறும் ப்ரீதனானேன்.

ஸர்வாத்மா' - "ஆவி" என்று - ஸாமாந்ய ஶப்தமானபடியாலே, நிருபாதிகத்வமும் ஸர்வாத்மத்வமும் சொல்லுகிறது. உபாதி ப்ரதிஸம்பந்தி விஶேஷாநுபாதாநத்தாலே - நிருபாதிகத்வமும் ஸர்வவிஷயத்வமு மென்றபடி. அவனை ஸர்வாத்மா வென்று சொல்லுமோ? என்ன, ப்ரமாணத்ரயம். "உலகங்கட்கு" இத்யாதி; 'ஆத்மந ஆகாஶ' இதி உபாதி ப்ரதிஸம்பந்தி விசேஷாநுபாதாநாத் நிருபாதிக ஸர்வாத்மக இத்யர்த்த:. 'ஆவி' என்றதைப்பற்ற - 'விபுவான தான்' என்றது. செய்தவாறு ஏது? என்ன, 'ஏஷஹி' இத்யாதி. தாத்பர்யாந்தரம் - 'ஸர்வஶரீரி' இத்யாதி. "எத்தநோற்றேற்கு" என்றதிலே நோக்கு. ஆக, "செய்தவாற்றை" என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம். முந்தினது - ஸ்வஸாம்யாபத்தி; இரண்டாவது - தலையாலே சுமப்பதே யென்றது. செய்தவாற்றை - செய்த ப்ரகாரத்தை. 'யானறியேன்' என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் - 'உபகாரஸ்ம்ருதியும்' இத்யாதி. ஆக, "யானறியேன்" என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம். முந்தினது - அர்த்தப்ரகாரம் நான்சொல்ல அறியே னென்று; இரண்டாவது - அறிந்தாலும் 'செய்தவாற்றை' என்று செய்த உபகாரஸ்ம்ருதி பண்ணி அறியவேணுமதொழிய நான் அறியே னென்று. மேவிநின்று தொழுவாரித்யாதி அடைவேஅந்வயம். (ச)

யிற்று நண்ணிற்று. [ஆவியென்னாவியை - செய்தவாற்றை - யானறியேன்] - ஆவி - நிருபாதிகனான ஸர்வாத்மா. "உலகங்கட்கெல்லாம் - ஓருயிர்," "ஆத்மந ஆகாஶஸ் ஸம்பூத:," (ஆத்மந ஆகாஶஸ் ஸம்பூத:) "ஸர்வாத்மா" (ஸர்வாத்மா). [என்னாவியை] - அத்யந்தம் நிஹீநனான என்னை. [செய்தவாற்றை அறியேன்] - விபுவான தான் அணுவான என்னை, "ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி" (ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி) "வீவிலின்பம்மிகவெல்லைநிகழ்ந்தனன்" என்று-தன்னோடொத்த ஆநந்தத்தை யுடையேனும்படி பண்ணினான். ஸர்வஶரீரியானவன் ஸ்வஶரீரத்திலே ஒன்றைப் பெறுப்பேறு பெற்றானாகத் தலையாலேசுமப்பதே! [யான் அறியேன்] - அநுபவித்துக் குமிழிநீருண்டு போமித்தனை போக்கி, அது பேச்சுக்கு நிலமல்ல என்கிறார். உபகாரஸ்ம்ருதியும் அவனது என்னவுமாம். (௪)

ஐந்தாம்பாட்டு.

> ஆற்றநல்லவகைகாட்டும் அம்மானை அமரர்தம்
> ஏற்றை எல்லாப்பொருளும்விரித்தானைஎம்மான்தன்னை
> மாற்றமாலைபுனைந்தேத்தி நாளும்மகிழ்வெய்தினேன்
> காற்றின்முன்னம்கடுகி வினைநோய்கள்கரியவே.

ஆ.—(ஆற்றநல்ல.) அயர்வறுமமரர்களதிபதியாய், வஸுதேவக்ருஹேऽவதீர்ணனாய், அர்ஜுநவ்யாஜத்தாலே ஸர்வாத்மாக்களுக்கும் ஸகலவேதார்த்தப்ரகாஶகனாயிருந்த தன்னை எனக்கு ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்கக் காட்டித் தந்தருளினான். நானும் அவனைக்கண்டு, காற்றின்முன்னம் கடுகி வினைநோய்கள் கரியும்படி திருவாய்மொழிபாடி, நாளும் மகிழ்வெய்தினேன் என்கிறார்.

ஓ.—அஞ்சாம்பாட்டில், அயர்வறுமமரர்களதிபதியாய் ஸர்வேஶ்வரனாயிருந்துவைத்தே அர்ஜுநனுக்கு ஸகலார்த்தங்களையும் அருளிச்செய்தருளினாற்போலே எனக்குப் பொறுக்கப் பொறுக்கத் தன்குணசேஷ்டிதாதிகளைக் காட்டி அவ்வழியாலே என்னை அடிமை கொண்டவனை அநுபவித்து மிகவும் ப்ரீதனானேன் என்கிறார்.

[மாற்ற மாலை என்று தொடங்கி] - து:கங்களும் து:கஹேதுவான கர்மங்களுமெல்லாம் நடக்கும்படி ஊழ்மாம்படி சொன்மாலையைத்தொடுத்து ஏத்தி நாடோறும் ப்ரீதனானேன்.

ஸர்வாத்மா' - "ஆவி" என்று - ஸாமாந்ய ஶப்தமானபடியாலே, நிருபாதிகத்வமும் ஸர்வாத்மத்வமும் சொல்லுகிறது. உபாதி ப்ரதிஸம்பந்தி விஶேஷாநுபாதாநத்தாலே - நிருபாதிகத்வமும் ஸர்வவிஷயத்வமு மென்றபடி. அவனை ஸர்வாத்மா வென்று சொல்லுமோ? என்ன, ப்ரமாணத்ரயம். "உலகங்கட்கு" இத்யாதி; 'ஆத்மந ஆகாஶ' இதி உபாதி ப்ரதிஸம்பந்தி விசேஷாநுபாதாநாத் நிருபாதிக ஸர்வாத்மக இத்யர்த்த:. 'ஆவி' என்றதைப்பற்ற - 'விபுவான தான்' என்றது. செய்தவாறு ஏது? என்ன, 'ஏஷஹ்யேவ' இத்யாதி. தாத்பர்யாந்தரம் - 'ஸர்வஶரீரி' இத்யாதி. "எத்தநோற்றேற்கு" என்றதிலே நோக்கு. ஆக, "செய்தவாற்றை" என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம். முந்தினது - ஸ்வஸாம்யாபத்தி; இரண்டாவது - தலையாலே சுமப்பதே யென்றது. செய்தவாற்றை - செய்த ப்ரகாரத்தை. 'யானறியேன்' என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் - 'உபகாரஸ்ம்ருதியும்' இத்யாதி. ஆக, "யானறியேன்" என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம். முந்தினது - அர்த்தப்ரகாரம் நான்சொல்ல அறியேனென்று; இரண்டாவது - அறிந்தாலும் 'செய்தவாற்றை' என்று செய்த உபகாரஸ்ம்ருதி பண்ணி அறியவேணுமதொழிய நான் அறியேனென்று. மேவிநின்று தொழுவாரித்யாதி அடைவேஅந்வயம். (௪)

ப.—அநந்தரம், அநுபவோபகரணமான ஜ்ஞாநாதிகளைக் கொடுத்து அநுபவிப்பிக்கும் ஸர்வேஶ்வரனை, ஸகலக்லேஶமும் ஸகாரணமாகச் சடக்கென ஸ்வயமேவ நஶிக்கும்படி ஸ்துதிக்கப்பெற்றேன் என்கிறார்.

(ஆஶ்ரயாநுரூபமாக), ஆற்ற-பொறுக்கும்படி, நல்ல - (அநுபவோபகரணமாம்படி) விலக்ஷணமாயுள்ள, வகை - (ஜ்ஞாநபக்திகள் - பரபக்தி பரஜ்ஞாந பரமபக்திகளாகிற) ப்ரகாரங்களை, காட்டும் - (போக்தாக்களுக்கு) ப்ரகாஶிப்பிக்கும், அம்மானை - க்ருபாதிகஸ்வாமியாய், அமரர்தம் - (இந்தப்ரகாரமுடையாரை) நித்யஸூரிகளநுபவிக்குமாபோலே அநுபவிப்பிக்கும், ஏற்றை - செருக்கையுடையனாய், (கீதோபநிஷந்முகத்தாலே), எல்லாப்பொருளும் - இவ்வர்த்த விஶேஷங்களை, விரித்தானை - விஸ்தீர்ணமாக உபதேஶித்து, எம்மான் தன்னை - எனக்கு நிர்ஹேதுகமாக உபகரித்த ஸ்வாமியானவனை, வினை-(ஜ்ஞாநப்ரேமாதிப்ரதிபந்தகங்களான) பாபங்களும், நோய்கள் - (ராகத்வேஷாதி) மஹாவ்யாதிகளும், காற்றின்-(ஶீக்ரகாமியான) காற்றுக்கு முன்னம் - முற்பட, கடுகி - சடக்கென ஓடிப்போய், கரிய-("தூலமக்நௌ ப்ரோதம்" என்கிறபடியே) வெந்துபோம்படியாக, மாற்றம் மாலை-ஶப்தஸந்தர்ப்பங்களை, புனைந்து-நிர்மித்து, ஏத்தி-ஸ்தோத்ரம்பண்ணி, நாளும் - ஸர்வகாலமும், மகிழ்வு எய்தினேன் - மகிழ்ச்சியைப்பெற்றேன். மாற்றம்-ஶப்தம். புனைதல் - தொடுத்தல்.

இ:—அஞ்சாம்பாட்டில், தான் ஸர்வாதிகனாய் வைத்து அர்ஜுநனுக்கு ஸகல அர்த்தங்களையும் உபதேஶித்தாற்போலே க்ரமத்தாலே தன்படிகளைக் காட்டக்கண்டு அநுபவித்து ப்ரதிபந்தகங்களெல்லாம் போம்படி திருவாய்மொழிபாடி நிரதிஶயாநந்தியானேன் என்கிறார்.

[ஆற்ற] - அமைய, பொறுக்கப்பொறுக்க. [நல்லவகைகாட்டும்] - தன்குணசேஷ்டிதங்களை அநுபவிப்பித்தவன். தன்படிகளை ஒருகாலேகாட்டில், குளப்படியிலே கடலை மடுத்தாற்போலே இவருடைய ஆஶ்ரயம் ஶிதிலமாம். "இங்கின்ற நீர்மை இனியாமுறாமை" என்றபோதே வீற்றிருந்தேழுலகை அநுபவிப்பித்தால் இவரைக்கிடையாதென்றிறே இவ்வளவும் கொண்டுபோந்தது. [அம்மானை அமரர்தம் ஏற்றை] - ஸர்வேஶ்வரனாய் நித்யஸூரிகளை போக்தாக்களாகவுடையனாய்வைத்து. தனக்கு ஒருகுறையுடையனாய் அன்று, போக்தாக்கள் இல்லாமே அன்று, க்ஷுத்ரனாய் க்ஷுத்ரவிஷயங்களின் காற்கடையிலே கிடந்த என்னை க்ரமேண அநுபவிப்பித்த மஹோபகாரகனை. [எல்லாப்பொருளும் விரித்தானை] - அர்ஜுநனுக்கு ஸாரார்த்தங்களையும் விஶதீகரித்தாற்போலே; யுக்தாயுக்தம் அறியாதே "ஶிஷ்யஸ்தேஹம் ஶாதி மாம் த்வாம் ப்ரபந்நம்" என்ற அர்ஜுநனுக்கு ஆத்மயாதாத்ம்யஜ்ஞாநபூர்வகமாகக் கர்மத்தை உபதேஶித்துத் தத்ஸாத்யமான ஜ்ஞாநத்தை உபதேஶித்து உபயாநமஶ்ருஹீதையான பக்தியை உபதேஶித்து அவன் அதன் அருமையைக் கண்டு அஞ்சினவளவிலே, 'என்னையே தஞ்சமாகப் பற்று' என்று அருளிச்செய்தானிறே. [விரித்தானை] - ஶ்ருதிஸித்தமான அர்த்தத்தை ஸ்ரீகீதாமுகத்தாலே உபதேஶித்தான். [எம்மான் தன்னை] - அர்ஜுநனுக்கு உபதேஶித்தாற்போலே தன்குணசேஷ்டிதங்களை எனக்கு ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க அநுபவிப்பித்த மஹோபகாரகனை. [மாற்றமாலை இத்யாதி]-பண்ணின உபகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரம் காணாமையாலே ஏத்தினேன்; அது திருவாய்மொழியாயிற்று. சொல்மாலையைத்தொடுத்து ஏத்தி; மாற்றம்-சொல். [நாளும் மகிழ்வெய்தினேன்] - நாடோறும் ஆநந்தத்தை யுடையேனானேன்; 'வீவிலின்பம்மிக எல்லை நிகழ்ந்தனன் மேவி' என்னும்படியானேன். தேவமாத்ருகம்போலே காதாசித்கமன்றிக்கே பகவத்ப்ரஸாதமடியாக வந்ததாகையாலே நதீமாத்ருகம்போலே நித்யஸித்தமாயிருக்குமிறே. இப்படி

ப.—அநந்தரம், அநுபவோபகரணமான ஜ்ஞாநாதிகளைக் கொடுத்து அநுபவிப்பிக்கும் ஸர்வேஶ்வரனை, ஸகலக்லேஶமும் ஸகாரணமாகச் சடக்கென ஸ்வயமேவ நஶிக்கும்படி ஸ்துதிக்கப்பெற்றேன் என்கிறார்.

(ஆஶ்ரயாநுரூபமாக), ஆற்ற-பொறுக்கும்படி, நல்ல - (அநுபவோபகரணமாம்படி) விலக்ஷணமாயுள்ள, வகை - (ஜ்ஞாநபக்திகள்; பரபக்தி பரஜ்ஞாந பரமபக்திகளாகிற) ப்ரகாரங்களை, காட்டும் - (போக்தாக்களுக்கு) ப்ரகாஶிப்பிக்கும், அம்மானை - க்ருபாதிகஸ்வாமியாய், அமரர்தம் - (இந்தப்ரகாரமுடையாரை) நித்யஸூரிகளநுபவிக்குமாபோலே அநுபவிப்பிக்கும், ஏற்றை - செருக்கையுடையனாய், (கீதோபநிஷந்முகத்தாலே), எல்லாப்பொருளும் - இவ்வர்த்த விஶேஷங்களை, விரித்தானை - விஸ்தீர்ணமாக உபதேஶித்து, எம்மான் தன்னை - எனக்கு நிர்ஹேதுகமாக உபகரித்த ஸ்வாமியானவனை, வினை-(ஜ்ஞாநப்ரேமாதிப்ரதிபந்தகங்களான) பாபங்களும், நோய்கள் - (ராகத்வேஷாதி) மஹாவ்யாதிகளும், காற்றின்-(ஶீக்ரகாமியான) காற்றுக்கு, முன்னம் - முற்பட, கடுகி - சடக்கென ஓடிப்போய், கரிய-("தூலவத் ப்ரோதம்" என்கிறபடியே) வெந்துபோம்படியாக, மாற்றம் மாலை-ஶப்தஸந்தர்ப்பங்களை, புனைந்து-நிர்மித்து, ஏத்தி-ஸ்தோத்ரம்பண்ணி, நாளும் - ஸர்வகாலமும், மகிழ்வு எய்தினேன் - மகிழ்ச்சியைப்பெற்றேன். மாற்றம்-ஶப்தம். புனைதல் - தொடுத்தல்.

இ:—அஞ்சாம்பாட்டில், தான் ஸர்வாதிகனாய் வைத்து அர்ஜுநனுக்கு ஸகல அர்த்தங்களையும் உபதேஶித்தாற்போலே க்ரமத்தாலே தன்படிகளைக் காட்டக்கண்டு அநுபவித்து ப்ரதிபந்தகங்களெல்லாம் போம்படி திருவாய்மொழிபாடி நிரதிஶயாநந்தியானேன் என்கிறார்.

[ஆற்ற] - அமைய, பொறுக்கப்பொறுக்க. [நல்லவகைகாட்டும்] - தன்குணசேஷ்டிதங்களை அநுபவிப்பித்தவன். தன்படிகளை ஒருகாலேகாட்டில், குளப்படியிலே கடலை மடுத்தாற்போலே இவருடைய ஆஶ்ரயம் ஶிதிலமாம். "இந்நின்ற நீர்மை இனியாமுறாமை" என்றபோதே வீற்றிருந்தேழுலகை அநுபவிப்பித்தால் இவரைக்கிடையாதென்றிறே இவ்வளவும் கொண்டுபோந்தது. [அம்மானை அமரர்தம் ஏற்றை] - ஸர்வேஶ்வரனாய் நித்யஸூரிகளை போக்தாக்களாகவுடையனாய்வைத்து. தனக்கு ஒருகுறையுடையனாய் அன்று, போக்தாக்கள் இல்லாமே அன்று, க்ஷுத்ரனாய் க்ஷுத்ரவிஷயங்களின் காற்கடையிலே கிடந்த என்னை க்ரமேண அநுபவிப்பித்த மஹோபகாரகனை. [எல்லாப்பொருளும் விரித்தானை] - அர்ஜுநனுக்கு ஸாரார்த்தங்களையும் விஶதீகரித்தாற்போலே; யுக்தாயுக்தம் அறியாதே "ஶிஷ்யஸ்தேஹம் ஶாதி மாம் த்வாம் ப்ரபந்நம்" என்ற அர்ஜுநனுக்கு ஆத்மயாதாத்ம்யஜ்ஞாநபூர்வகமாகக் கர்மத்தை உபதேஶித்துத் தத்ஸாத்யமான ஜ்ஞாநத்தை உபதேஶித்து உபயாநுக்ருஹீதையான பக்தியை உபதேஶித்து அவன் அதன் அருமையைக் கண்டு அஞ்சினவளவிலே, 'என்னையே தஞ்சமாகப் பற்று' என்று அருளிச்செய்தானிறே. [விரித்தானை] - ஶ்ருதிஸித்தமான அர்த்தத்தை ஸ்ரீகீதாமுகத்தாலே உபதேஶித்தான். [எம்மான்தன்னை] - அர்ஜுநனுக்கு உபதேஶித்தாற்போலே தன்குணசேஷ்டிதங்களை எனக்கு ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க அநுபவிப்பித்த மஹோபகாரகனை. [மாற்றமாலை இத்யாதி]-பண்ணின உபகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரம் காணாமையாலே ஏத்தினேன்; அது திருவாய்மொழியாயிற்று. சொல்மாலையைத்தொடுத்து ஏத்தி; மாற்றம்-சொல். [நாளும் மகிழ்வெய்தினேன்] - நாடோறும் ஆநந்தத்தை யுடையேனானேன்; 'வீவிலின்பம்மிக எல்லை நிகழ்ந்தனன் மேவி' என்னும்படியானேன். தேவமாத்ருகம்போலே காதாசித்கமன்றிக்கே பகவத்ப்ரஸாதமடியாக வந்ததாகையாலே நதீமாத்ருகம்போலே நித்யஸித்தமாயிருக்குமிறே. இப்படி

செய்கிறவிடத்தில் ப்ரதிபந்தகங்கள் செய்தது என்? என்னில்,—[வினைகோய்கள் காற்றின்முன்னம் கடுகிக் கரியவே] பாபங்களும் பாபபலமான து:கங்களும் சடக்கென ஓழிமாய்ப்போயிற்று. க்ரமத்தாலே போக்கவேண்டுவது ஸங்கல்பத்தாலே போக்குமன்றிறே. வினைகோய்கள் கரியும்படி மாற்றமாலே புனைந்தேத்தி நாளும் மகிழ்வெய்தினேன் என்று அந்வயம்.

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. தான் ஸர்வாதிகனாயிருந்து அர்ஜுநனுக்கு ஸர்வார்த்தங்களையும் ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க அருளிச்செய்தாற்போலே எனக்குத் தன்படிகளைக் காட்ட, கண்டு அநுபவித்து நான் என்னுடைய ப்ரதிபந்தகங்களெல்லாம் போம்படி திருவாய்மொழிபாடி நிரதிசயாநந்தியானேன் என்கிறார்.

[ஆற்ற] - அமைய. பொறுக்கப்பொறுக்க. குளப்படியிலே கடலை மடுத்தாற்போலேயன்றிக்கே, ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்கவாயிற்று, தன்கல்யாணகுணங்களை அநுபவிப்பித்தது. "இங்கின்றநீர்மை யினியாருறுமை" என்ற அநந்தரத்திலே "வீற்றிருந்தேழுலகி"லநுபவத்தை அநுபவிப்பித்தானாகில், என்னைக் கிடையாதுகிடீர். [நல்லவகைகாட்டும்] - தன்குணசேஷ்டிதங்களை அநுபவிப்பிக்கும். [அம்மானை] - உடையவன் உடைமையின்நிலையறிந்தன்றோ நடத்துவது. [அமரர்தம்மேற்றை] - க்ஷுத்ரவிஷயங்களையும் உண்டறுக்கமாட்டாதே போந்த என்னைக்கிடீர் நித்யஸூரிகள் நித்யாநுபவம்பண்ணுகிற தன்னை அநுபவிப்பித்தது. தனக்கு ஒருகுறையுண்டாயன்று, போக்தாக்கள்பக்கல் குறையுண்டாயன்று; தான் ஸர்வேஸ்வரனாவது, தன்படிகளை அநுபவிப்பிக்க நித்யஸூரிகளையுடையனாவது: இப்படியிருக்கக்கிடீர் என்னையநுபவிப்பித்தது. [எல்லாப்பொருளும்] - தம்மையநுபவிப்பித்த ப்ரகாரத்தைச் சொல்லுகிறார். முதல்வார்த்தையிலே 'தர்மாதர்மங்கள் இன்னதென்று அறிகிறிலேன், "சிஷ்யஸ்தேஹம் சாதி மாம் த்வாம் ப்ரபந்நம்"' (சிஷ்யன் தேஹம் சாதிமாம் த்வாம்ப்ரபந்நம்) என்ற அர்ஜுநனுக்கு ப்ரக்ருதிபுருஷவிவேகத்தைப் பிறப்பித்து, கர்மயோகத்தை விதித்து, 'அதுதன்னை, கார்த்ருத்வத்தைப்போகட்டுப் பலாபிஸந்திரஹிதமாக

அஞ்சாம்பாட்டு- 'ஆற்ற' இத்யாதி. 'அமரர்தமேற்றை' என்றதைப் பற்ற, 'ஸர்வாதிகன்' என்றது. 'ஆற்ற' என்றதைப் பற்ற, 'ஸாத்மிக்கஸாத்மிக்க' என்றது. 'காற்றின்முன்னம் கடுகி வினைகோய்கள்' இத்யாதியைப்பற்ற - 'ப்ரதிபந்தகங்களெல்லாம்' இத்யாதி. 'மாற்றமாலே' இத்யாதியைப்பற்ற - 'திருவாய்மொழிபாடி' இத்யாதி. 'நல்லவகை - ஆற்ற - காட்டும்' என்று அந்வயம்.

'பொறுக்கப்பொறுக்க' என்றதின் விவரணம் - 'குளப்படியிலே' இத்யாதி. ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க அநுபவிப்பிக்கைக்கு அடியேது? என்ன, 'இங்கின்ற' இத்யாதி. 'ஆற்றநல்லவகைகாட்டும்' என்றதோடே கூட்டி ஸாரம்-'உடையவன்' இத்யாதி. 'ஆற்றநல்லவகைகாட்டும்' என்றதைக் கூட்டி ஈடுபாடு - 'க்ஷுத்ரவிஷயங்களையும்' இத்யாதி. 'அம்மானை - அமரர்தமேற்றை - ஆற்றநல்லவகைகாட்டும்' என்று கூட்டி ஸ்வாரஸ்யம் - 'தனக்கு ஒருகுறை' இத்யாதி. ஆக, 'அமரர்தமேற்றை' என்றதுக்கு இரண்டுதாத்பர்யம்; ஒன்று - நித்யஸூரிகளுக்கு போக்ய னென்றபடி; இரண்டாவது - 'ஏறு' என்று - ஸர்வாதிகனாய், 'அமரர்' என்று-போக்தாக்களையுடையனாயிருந்தும் என்னையநுபவிப்பித்தா னென்று. எப்படி அநுபவிப்பித்தான்? என்ன, த்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச் செய்கிறார் - 'எல்லாப்பொருளும்' என்று. தம்மையநுபவிப்பித்த-ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க அநுபவிப்பித்த. ப்ரகாரத்தைச் சொல்லுகிறா ரென்றது - ப்ரகாரத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தம் சொல்லுகிறாரென்றபடி. 'முதல் வார்த்தையிலே' என்றது-ப்ரதமாத்யாயத்திலே யென்றபடி. அடியிலே யென்னவுமாம். 'தர்மாதர்மங்களின்னதென்று அறிகிறிலேன்' என்றது - "பரிப்ருச்சாமி த்வாம் தர்மஸம்மூடசேதா:" என்றதைப் பற்ற. "கார்பண்யதோஷோபஹதஸ்வபாவ: ப்ருச்சாமி த்வாம் தர்மஸம்மூடசேதா: । யச்ச்ரேய: ஸ்யாந்நிச்சிதம் ப்ரூஹி தந்மே சிஷ்யஸ்தேஹம் சாதி மாம் த்வாம் ப்ரபந்நம்" இதி பகவத்கீதாயாம் த்விதீயே. "தேஹிநோஸ்மிந் யதா தேஹே" "நத்வேவாஹம் ஜாது நாஸம்" இத்யாதியைப்பற்ற, 'ப்ரக்ருதிபுருஷ' இத்யாதி. 'கர்மயோகத்தை விதித்து' என்றது - "கர்மண்யேவாதிகாரஸ்தே மா பலேஷு கதாசந" இத்யாதியைப்பற்ற. 'ஸங்கம் த்யக்த்வா' இத்யாதியைப்பற்ற - 'பலாபிஸந்தி'

செய்கிறவிடத்தில் ப்ரதிபந்தகங்கள் செய்தது என்? என்னில்,—[வினைநோய்கள் காற்றின்முன்னம் கடுகிக் கரியவே] - பாபங்களும் பாபபலமான து:க்கங்களும் சடக்கென ஓடிமாய்ப்போயிற்று. க்ரமத்தாலே போக்கவேண்டுவது ஸ்வயத்நத்தாலே போக்குமன்றிறே. வினைநோய்கள் கரியும்படி மாற்றமாலை புனைந்தேத்தி நாளும் மகிழ்வெய்தினேன் என்று அந்வயம்.

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. தான் ஸர்வாதிகனாயிருக்கவைத்து அர்ஜுநனுக்கு ஸர்வார்த்தங்களையும் ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க அருளிச்செய்தாற்போலே எனக்குத் தன்படிகளைக் காட்ட, கண்டு அநுபவித்து நான் என்னுடைய ப்ரதிபந்தகங்களெல்லாம் போம்படி திருவாய்மொழிபாடி நிரதிஶயாநந்தியானேன் என்கிறார்.

[ஆற்ற] - அமைய. பொறுக்கப்பொறுக்க. குளப்படியிலே கடலை மடுத்தாற்போலேயன்றிக்கே, ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்கவாயிற்று, தன்கல்யாணகுணங்களை அநுபவிப்பித்தது. "இங்கின்றநீர்மை யினியாருளரமை" என்ற அநந்தரத்திலே "வீற்றிருந்தேழுலகி"லநுபவத்தை அநுபவிப்பித்தானாகில், என்னைக் கிடையாதுகிடீர். [நல்லவகைகாட்டும்] - தன்குணசேஷ்டிதங்களை அநுபவிப்பிக்கும். [அம்மானை] - உடையவன் உடைமையின்நிலையறிந்தன்றோ நடத்துவது. [அமரர்தம்மேற்றை] - க்ஷுத்ரவிஷயங்களையும் உண்டறுக்கமாட்டாதே போந்த என்னைக்கிடீர் நித்யஸூரிகள் நித்யாநுபவம்பண்ணுகிற தன்னை அநுபவிப்பித்தது. தனக்கு ஒருகுறையுண்டாயன்று, போக்தாக்கள்பக்கல் குறையுண்டாயன்று; தான் ஸர்வேஶ்வரனாவது, தன்படிகளை அநுபவிப்பிக்க நித்யஸூரிகளையுடையனாவது: இப்படியிருக்கக்கிடீர் என்னையநுபவிப்பித்தது. [எல்லாப்பொருளும்] - தம்மையநுபவிப்பித்த ப்ரகாரத்தைச் சொல்லுகிறார். முதல்வார்த்தையிலே 'தர்மாதர்மங்கள் இன்னதென்று அறிகிறிலேன், "ஶிஷ்யஸ்தேऽஹம் ஶாதி மாம் த்வாம் ப்ரபந்நம்"(ஶிஷ்யஸ்தேஹம் ஶாதிமாம் த்வாம்ப்ரபந்நம்) என்ற அர்ஜுநனுக்கு ப்ரக்ருதிபுருஷவிவேகத்தைப் பிறப்பித்து, கர்மயோகத்தை விதித்து, 'அதுதன்னை, கர்த்ருத்வத்தைப்போகட்டுப் பலாபிஸந்திரஹிதமாக

அஞ்சாம்பாட்டு- 'ஆற்ற' இத்யாதி. 'அமரர்தமேற்றை' என்றத்தைப் பற்ற, 'ஸர்வாதிகன்' என்றது. 'ஆற்ற' என்றத்தைப் பற்ற, 'ஸாத்மிக்கஸாத்மிக்க' என்றது. 'காற்றின்முன்னம் கடுகி வினைநோய்கள்' இத்யாதியைப்பற்ற - 'ப்ரதிபந்தகங்களெல்லாம்' இத்யாதி. 'மாற்றமாலை' இத்யாதியைப்பற்ற - 'திருவாய்மொழிபாடி' இத்யாதி. 'நல்லவகை - ஆற்ற - காட்டும்' என்று அந்வயம்.

'பொறுக்கப்பொறுக்க' என்றதின் விவரணம் - 'குளப்படியிலே' இத்யாதி. ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க அநுபவிப்பிக்கைக்கு அடியேது? என்ன, 'இங்கின்ற' இத்யாதி. 'ஆற்றநல்லவகைகாட்டும்' என்றத்தோடே கூட்டி பாவம்-'உடையவன்' இத்யாதி. 'ஆற்றநல்லவகைகாட்டும்' என்றத்தைக் கூட்டி ஈடுபாடு - 'க்ஷுத்ரவிஷயங்களையும்' இத்யாதி. 'அம்மானை - அமரர்தமேற்றை - ஆற்றநல்லவகைகாட்டும்' என்று கூட்டி பாவார்த்தம் - 'தனக்கு ஒருகுறை' இத்யாதி. ஆக, 'அமரர்தமேற்றை' என்றதுக்கு இரண்டுதாத்பர்யம்; ஒன்று - நித்யஸூரிகளுக்கு போக்யனென்றபடி; இரண்டாவது - 'ஏறு' என்று - ஸர்வாதிகனாய், 'அமரர்' என்று - போக்தாக்களையுடையனாயிருந்தும் என்னையநுபவிப்பித்தானென்று. எப்படி அநுபவிப்பித்தான்? என்ன, ஸத்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச் செய்கிறார் - 'எல்லாப்பொருளும்' என்று. தம்மையநுபவிப்பித்த-ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க அநுபவிப்பித்த. ப்ரகாரத்தைச் சொல்லுகிறாரென்றது - ப்ரகாரத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தம் சொல்லுகிறாரென்றபடி. 'முதல் வார்த்தையிலே' என்றது-ப்ரதமாத்யாயத்திலே யென்றபடி. அடியிலேயென்னவுமாம். 'தர்மாதர்மங்களின்னதென்று அறிகிறிலேன்' என்றது - "ப்ருச்சாமி த்வாம் தர்மஸம்மூடசேதா:" என்றத்தைப் பற்ற. "கார்பண்யதோஷோபஹதஸ்வபாவ: ப்ருச்சாமி த்வாம் தர்மஸம்மூடசேதா: । யச்ச்ரேய: ஸ்யாந்நிஶ்சிதம் ப்ரூஹி தந்மே ஶிஷ்யஸ்தேऽஹம் ஶாதி மாம் த்வாம் ப்ரபந்நம்" இதி பகவத்கீதாயாம் த்விதீயே. "அஶோச்யாநந்வஶோசஸ்த்வம்" "நத்வேவாஹம் ஜாது நாஸம்" இத்யாதியைப்பற்ற, 'ப்ரக்ருதிபுருஷ' இத்யாதி. 'கர்மயோகத்தை விதித்து' என்றது - "கர்மண்யேவாதிகாரஸ்தே மா பலேஷு கதாசந" இத்யாதியைப்பற்ற. 'ஸங்கம் த்யக்த்வா தனஞ்ஜய' இத்யாதியைப்பற்ற - 'பலாபிஸந்தி'

அநுஷ்டி' என்று, அநந்தரம் ஆத்மஜ்ஞானத்தைப் பிறப்பித்து, அநந்தரம் பகவத்ஜ்ஞானத்தைப்பிறப்பித்து, அநவரதபாவநாரூபமான உபாஸநக்ரமத்தை யறிவித்து, இவ்வளவும்கொண்டுபோந்து இதின் அருமையை இவன்நெஞ்சிலேபடுத்தி, 'இவை அஶக்யம்' என்று ஶோகித்தவநந்தரம் 'ஆகில், என்னைப்பற்றி நிர்ப்பரனாயிரு' என்று தலைக்கட்டினாற்போலேயாயிற்று, க்ரமத்தாலே தன் குணசேஷ்டிதங்களை இவரையநுபவிப்பித்தபடி. [எம்மான்தன்னை] - அர்ஜுநனுக்கு பலித்ததோ இல்லையோ, அறியேன்; அந்தஉபதேஶபலம் நான்பெற்றேன். அவனும் இவ்வர்த்தத்தைக் கேட்டவநந்தரம் "ஸ்த்திதோஸ்மி"(ஸ்த்திதோஸ்மி) என்னச்செய்தேயும், 'நாஹம்ஸம்ஶயோஸ்தி' என்றானிறே; உபதேஶிக்கிறவனும் ஸர்வஸாதாரணனாய் உபதேசிக்கிற அர்த்தமும் ஸர்வஸாதாரணமாகையாலே, அதறிந்த இவர்க்குப் பலித்ததென்னத் தட்டில்லையிறே; "விட்டுசித்தர் கேட்டிருப்பர்" என்னக் கடவதிறே. இவர்மநோரதத்திலே நின்றுபோலேகாணும் அருளிச்செய்தது. [மாற்றமாலைபுனைந்தேத்தி]-சொன்மாலையைத் தொடுத்தேத்தி. அவன்பண்ணின உபகாரத்திலே தோற்றவத்தினார், அது திருவாய்மொழியாய்த் தலைக்கட்டிற்று. மாற்றம் - சொல்லு. [நாளும்மகிழ்வெய்தினேன்] - நித்யாநந்தியானேன். எய்துகை - கிட்டுகை. இப்படி பெரியபேற்றைப் பெற்றீராகில் விரோதி

இத்யாதி. 'ஆத்மஜ்ஞானத்தைப் பிறப்பித்து' என்றது - "ஸர்வம் கர்மாகிலம் பார்த்த ஜ்ஞானே பரிஸமாப்யதே", "நஹி ஜ்ஞானேந ஸத்ருஶம் பவித்ரம்" இத்யாதியைப்பற்ற. 'ஆத்மஜ்ஞானம்' என்றது-ஆத்மவிஷயஜ்ஞான மென்றபடி. 'பகவத்ஜ்ஞானத்தைப் பிறப்பித்து' என்கிறது - "மத்த: பரதரம் நாந்யத் கிஞ்சிதஸ்தி தநஞ்ஜய:", "அஹம் ஸர்வஸ்ய ப்ரபவோ மத்த: ஸர்வம் ப்ரவர்த்ததே", "ஸர்வஸ்ய சாஹம் ஹ்ருதி ஸந்நிவிஷ்ட:" இத்யாதியைப் பற்ற. "பக்த்யா த்வநந்யயா", "பக்த்யா லப்யஸ்த்வநந்யயா" இத்யாதியைப்பற்ற - 'உபாஸநக்ரமத்தை' என்றது. 'இதினருமையை' என்றது - "தத்கிம் கர்மணி கோரே மாம் நியோஜயஸி கேஶவ", "துஷ்கரம் ஹி நசக்ஷண" இத்யாதியைப் பற்ற. பக்தியினருமை அர்த்தாத்ஸித்தம்; சரமஶ்லோகத்திலே - 'சோகியாதேகொள்' என்று சொல்லுகையாலே. 'எல்லாப்பொருளும்விரித்தானை - எம்மான்தன்னை' என்று கூட்டித் தாத்பர்யார்த்தம் - 'அர்ஜுநனுக்கு' இத்யாதி. "ஸ்த்திதோஸ்மி" என்னும்படி பலித்திருக்க, 'பலித்ததோ இல்லையோ?' என்கிறதென்? என்ன, 'அவனும்' இத்யாதி. "நஷ்டோ மோஹ: ஸ்ம்ருதிர்லப்தா த்வத்ப்ரஸாதாந்மயாச்யுத । ஸ்த்திதோஸ்மி கதஸந்தேஹ: கரிஷ்யே வசநம் தவ" இதி ஹிதோயாம் அவஷ்டாதமே. 'நாஹம்ஸம்ஶயோஸ்தி' இத்யாதி: மூர்த்தமிதோபதேஶம் பண்ணியிருக்கவும், அந்த அர்த்தவிஷயமாக புந:ப்ரஶ்நம்பண்ணின அர்ஜுநனைக்குறித்து அநுகீதையிற் சொன்ன க்ருஷ்ணவாக்யம் - "[illegible]" என்று; இதினுடைய அர்த்தாநுவாதம்-'நாஹம்ஸம்ஶயோஸ்தி' என்று. அர்ஜுநனுக்கு உபதேசித்திருக்க, 'நான்பெற்றேன் என்கிறதுஎப்படி?' என்ன, 'உபதேசிக்கிறவனும்' இத்யாதி. இப்படிஉபதேஶம் பலித்தவிடமுண்டோ?என்ன, 'விட்டுசித்தர்' இத்யாதி. "மெய்ம்மைப்பெருவார்த்தை விட்டுசித்தர் கேட்டிருப்பர்" - யதார்த்தமுமாய்ச் சீரியதுமாய் ஸபலமுமான சரமஶ்லோகமாகிற வார்த்தையைப் பெரியாழ்வார் கேட்டு தந்நிஷ்டராயிருப்பரென்றபடி. நாச்சியார்திருமொழி - பதினோராந்திருமொழி . ஈற்றுப்பாட்டு. உபதேசித்தது திருத்தேர்த்தட்டிலேயாயிருக்க, "விட்டுசித்தர்கேட்டிருப்பர்"என்னக் கூடுமோ? என்ன, 'இவர்மநோரதத்திலே' இத்யாதி. இவர்மநோரதத்திலே - பெரியாழ்வாருடைய மநோரதத்திலே. இவர்க்குப் பலிக்கையாலே, 'இவர்மநோரதத்திலே நின்றுபோலே காணும்' என்கிறார். அர்ஜுநனுக்குப் பலியாமையாலே, அவனுடைய ரதத்திலன்றுபோலே. இது - விட்டுசித்தபதத்தின் தாத்பர்யம்; விஷ்ணுஶ்சித்தேயஸ்ய இறே. இவர்மநோரதத்திலேயென்றது -சாடு. ஆனால், புத்திபூர்வகமாகச் சொன்னாரோ? என்ன, 'அவன்பண்ணின' இத்யாதி. வினைநோய்கள் - வினைகளும் நோய்களும். வினையென்று - கர்மம்; நோயென்று - ஜந்மம்.

அநுஷ்டி' என்று, அநந்தரம் ஆத்மஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பித்து, அநந்தரம் பகவத்ஜ்ஞாநத்தைப்பிறப்பித்து, அநவரதபாவநாரூபமான உபாஸநக்ரமத்தை யறிவித்து, இவ்வளவும்கொண்டுபோக்து இதின்அருமையை இவன்நெஞ்சிலேபடுத்தி, 'இவை அஶக்யம்' என்று ஶோகித்தவநந்தரம் 'ஆகில், என்னைப்பற்றி நிர்ப்பரனாயிரு' என்று தலைக்கட்டினாற்போலேயாயிற்று, க்ரமத்தாலே தன் குணசேஷ்டிதங்களை இவரையநுபவிப்பித்தபடி. [எம்மான்தன்னை] - அர்ஜுநனுக்கு பலித்ததோ இல்லையோ, அறியேன்; அந்தஉபதேஶபலம் நான்பெற்றேன். அவனும் இவ்வர்த்தத்தைக் கேட்டவநந்தரம் "ஸ்திதோஸ்மி"(ஸ்த்திதோஸ்மி) என்னச்செய்தேயும், 'நாநம்ஸம்ஶயோஸ்தி' என்றானிறே: உபதேஶிக்கிறவனும் ஸர்வஸாதாரணனாய் உபதேசிக்கிற அர்த்தமும் ஸர்வஸாதாரணமாகையாலே, அதறிந்த இவர்க்குப் பலித்ததென்னத் தட்டில்லையிறே; "விட்டுசித்தர் கேட்டிருப்பர்" என்னக் கடவதிறே. இவர்மநோரதத்திலே நின்றுபோலேகாணும் அருளிச்செய்தது. [மாற்றமாலைபுனைந்தேத்தி]-சொன்மாலையைத் தொடுத்தேத்தி. அவன்பண்ணின உபகாரத்திலே தோற்றனைத்தினார், அது திருவாய்மொழியாய்த் தலைக்கட்டிற்று. மாற்றம் - சொல்லு. [நாளும்மகிழ்வெய்தினேன்] - நித்யாநந்தியானேன். எய்துகை - கிட்டுகை. இப்படி பெரியபேற்றைப் பெற்றீராகில் விரோதி

இத்யாதி. 'ஆத்மஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பித்து' என்றது - "ஸர்வம் கர்மாகிலம் பார்த்த ஜ்ஞாநே பரிஸமாப்யதே", "ந ஹி ஜ்ஞாநேந ஸத்ருஶம் பவித்ரம்" இத்யாதியைப்பற்ற. 'ஆத்மஜ்ஞாநம்' என்றது-ஆத்மவிஷயஜ்ஞாந மென்றபடி. 'பகவத்ஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பித்து' என்கிறது - "மய்யாஸக்தமநா: பார்த்த யோகம் யுஞ்ஜந் மதாஶ்ரய:", "அஹம் ஸர்வஸ்ய ப்ரபவோ மத்த: ஸர்வம் ப்ரவர்த்ததே", "ஸர்வஸ்ய சாஹம் ஹ்ருதி ஸந்நிவிஷ்ட:" இத்யாதியைப் பற்ற. "மச்சித்தா மத்கதப்ராணா", "மத்பக்தா யாந்தி மாமபி" இத்யாதியைப் பற்ற - 'உபாஸநக்ரமத்தை' என்றது. 'இதினருமையை' என்றது - "தேஷாம் ஜ்ஞாநீ நித்யயுக்த ஏகபக்திர் விஶிஷ்யதே", "ஸ மஹாத்மா ஸுதுர்லப:" இத்யாதியைப் பற்ற. பக்தியினருமை அர்த்தாத்ஸித்தம்; சரமஶ்லோகத்திலே - 'சோகியாதேகொள்' என்று சொல்லுகையாலே. 'எல்லாப்பொருளும்விரித்தானை - எம்மான்தன்னை' என்று கூட்டித் தாத்பர்யார்த்தம் - 'அர்ஜுநனுக்கு' இத்யாதி. "ஸ்திதோஸ்மி" என்னும்படி பலித்திருக்க, 'பலித்ததோ இல்லையோ?' என்கிறதென்? என்ன, 'அவனும்' இத்யாதி. "நஷ்டோ மோஹ: ஸ்ம்ருதிர்லப்தா த்வத்ப்ரஸாதாந்மயாச்யுத । ஸ்திதோஸ்மி கதஸந்தேஹ: கரிஷ்யே வசநம் தவ" இதி ஶ்லோகம் அவ்ஷ்டாதஶே. 'நாநம்ஸம்ஶயோஸ்தி' இத்யாதி: முந்துற கீதோபதேஶம் பண்ணியிருக்கவும், அந்த அர்த்தவிஷயமாக புந:ப்ரஶ்நம்பண்ணின அர்ஜுநனைக்குறித்து அநுகீதையிற்சொன்ன க்ருஷ்ணவாக்யம் - "ந சேத் த்வமஹங்காராந் ந ஶ்ரோஷ்யஸி விநங்க்ஷ்யஸி" என்று; இதினுடைய அர்த்தாநுவாதம்-'நாநம்ஸம்ஶயோஸ்தி' என்று. அர்ஜுநனுக்கு உபதேசித்திருக்க, 'நான்பெற்றேன் என்கிறதெப்படி?' என்ன, 'உபதேசிக்கிறவனும்' இத்யாதி. இப்படிஉபதேஶம் பலித்தவிடமுண்டோ?என்ன, 'விட்டுசித்தர்' இத்யாதி. "மெய்ம்மைப்பெருவார்த்தை விட்டுசித்தர் கேட்டிருப்பர்" - யதார்த்தமுமாய்ச் சீரியதுமாய் ஸுலபமுமான சரமஶ்லோகமாகிற வார்த்தையைப் பெரியாழ்வார் கேட்டு தந்நிஷ்டராயிருப்பரென்றபடி. நாசியார்திருமொழி - பதினோராந்திருமொழி. சற்றுப்பாட்டு. உபதேசித்தது திருத்தேர்த்தட்டிலேயாயிருக்க, "விட்டுசித்தர்கேட்டிருப்பர்"என்னக் கூடுமோ? என்ன, 'இவர்மநோரதத்திலே' இத்யாதி. இவர்மநோரதத்திலே - பெரியாழ்வாருடைய மநோரதத்திலே. இவர்க்குப் பலிக்கையாலே, 'இவர்மநோரதத்திலே நின்றுபோலே காணும்' என்கிறார். அர்ஜுநனுக்குப் பலியாமையாலே, அவனுடைய ரதத்திலன்றுபோலே. இது - விட்டுசித்தபதத்தின் தாத்பர்யம்; விஷ்ணுஶ்சித்தேயஸ்ய இறே. இவர்மநோரதத்திலேயென்றது-சாடு. ஆனால், புத்திபூர்வகமாகச் சொன்னாரோ? என்ன, 'அவன்பண்ணின' இத்யாதி. வினைநோய்கள் - வினைகளும் நோய்களும். வினையென்று - கர்மம்; நோயென்று - ஜந்மம்.

செய்தது என்? என்ன,- [காற்றின்முன்னம் கடுகி வினைநோய்கள் கரியவே] - வினைகளும் வினைப் பயனான ஜன்மங்களும் காற்றிற்காட்டிலும் கடுகி தக்தமாயிற்றின. புதுப்புடைவை அழுக்குக்கழற்று மாபோலே, க்ரமத்தாலே போக்கவேண்டுவேது தானேபோக்கிக்கொள்ளப் பார்க்குமன்றிறே; அவன் போக்குமன்று அவனுக்கு அருமைப்படவேண்டாவே; "வினைப்படலம்விள்ளவிழித்து" என்கிற படியே, ஒருகால் பார்த்துவிட அமையுமே. "மேருமந்தர" [மேருமந்தர] இத்யாதி. நிதாநஜ்ஞனை ஸிஷைக்கைக் கிட்டின வ்யாதிபோலேயிறே ஸர்வேஶ்வரனைக் கிட்டினால் இவை நசிக்கும் படி. "வானோ மறிகடலோ" இத்யாதி. (௫)

ஆறாம்பாட்டு.

கரியமேனிமிசை வெளியநீறு சிறிதேயிடும்
பெரியகோலத்தடங்கண்ணன் விண்ணோர்பெருமான் தன்னை
உரியசொல்லால் இசைமாலைகளேத்தி உள்ளப்பெற்றேற்கு
அரியதுண்டோஎனக்கு இன்றுதொட்டும் இனியென்றுமே.

ஆ.—(கரியமேனி.) நீலமேகநிபதிவ்யரூபோசித திவ்யாங்கராகத்தாலே அநுலிப்தனாய், அதிவிஶாலமாய் அதிரமணீயமாயிருப்பதொரு தாமரைத்தடாகம்போலேயிருந்த திருக்கண்களையுடையனாய், அவ்வழகாலே விண்ணோர்பெருமானாயிருந்த எம்பெருமானை, அவனுக்கு ஸத்ருஶமான சொற்களாலே இசைமாலைகளேத்தி உள்ளப்பெற்ற எனக்கு இன்றுதொட்டும் இனியென்றும் அரியதுஉண்டோ? என்கிறார்.

ஓ.—ஆறாம்பாட்டில், 'உமக்கு வேண்டுவது என் ?' என்று எம்பெருமான் கேட்க, 'நான் பெறாதே இனி ஸாதித்துத்தரவேண்டுவது ஒரு பொருளுண்டோ ?' என்கிறார்.

[கரியமேனி என்று மேலுக்கு] - கரிய விழியினுடைய அழகுக்குமேலே அளவே இடப்பட்ட அஞ்சநசூர்ணத்தையுடைத்தாய், பெருத்து அழகியதான திருக்கண்களையுடையனாய், அயர்வறுமமரர்களாலும் பூஜித்து முடியவொண்ணாதபடி அறமிக்கிருந்துள்ள அழகையுடையவனை; கறுத்ததிருவுடம்பின் அழகுக்குமேலே என்றுமாம். [உரியசொல்லால் என்று மேலுக்கு] - நேரேவாசகமான சொல்லாலே இசைமாலைகளேத்தி அவனை நினைக்கப்பெற்ற எனக்கு.

'நோய்' என்றால் ஜன்மத்தைச் சொல்லுமோ? என்ன, "வ்யாதிஸ்ஸம்ஸாரஸஞ்ஜ்ஞித:" என்னக் கடவதிறே. கடுகி - த்வரித்து. கரிய - தக்தமாயிற்றின; 'இவை ஒருகாலே தக்தமாகக்கூடுமோ?' என்ன: 'புதுப்புடைவை' இத்யாதி. வினைநோய்களைப்போக்குகை ஈஷத்கரமென்கிறார் - 'வினைப்படலம்' இத்யாதி. ப்ராப்திப்ரதிபந்தக கர்மஸமூஹமானது என்னை விட்டு நீங்கும்படியாக நீ கடாக்ஷித்து என்றபடி. பெரியதிருவந்தாதி எழுபத்தாறாம்பாட்டு. உக்தார்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம் - 'மேரு' இத்யாதி "மேருமந்தரமாத்ரோऽபி ராஶி: பாபஸ்ய கர்மண:। கேஶவம் வைத்யமாஸாத்ய துர்வ்யாதிரிவ நஶ்யதி" - ஸ்ரீவிஷ்ணுதர்மே அஷ்டஸப்ததிதமேத்யாயே. இதுக்கு அர்த்தம் - 'நிதாநஜ்ஞ' இத்யாதி. ப்ரமாணாந்தரம் - 'வானோ' இத்யாதி. பெரியதிருவந்தாதி ஐம்பத்துநாலாம்பாட்டு. துஷ்கர்மங்களானவை நம்முடைய ஸமீபத்திலே கண்டிலோம்; இது, வானோ - ஆகாஶத்திலே பறந்துபோயிற்றோ? திரைக்கிளப்பத்தையுடைய கடலிலேயோ காற்றிலேயோ நெருப்பிலேயோ காட்டிலேயோ ஒருங்கிப்போயிற்று என்றபடி. ஆற்றநல்லவகை யென்று தொடங்கி, வினைநோய்கள் - காற்றின்முன்னம் கடுகி - கரிய - மாத்ரமாலைபுனைந்தேத்தி நாளும் மகிழ்வெய்தினே னித்யர்வயா. (௬)

செய்தது என்? என்ன,- [காற்றின்முன்னம்கடுகி வினைநோய்கள்கரியவே] - வினைகளும் வினைப் பயனான ஜந்மங்களும் காற்றிற்காட்டிலும் கடுகி தக்தமாயிற்றின. புதுப்புடைவை அழுக்குக்கழற்றுமாபோலே, க்ரமத்தாலே போக்கவேண்டாதே தானே போக்கிக்கொள்ளப் பார்த்துமன்றே; அவன் போக்குமன்று அவனுக்கு அருமைப்படவேண்டாவே; "வினைப்படலம்விள்ளவிழித்து" என்கிறபடியே, ஒருகால் பார்த்துவிட அமையுமே. "மேருமந்தர" [மேருமந்தர] இத்யாதி. நிதாநஜ்ஞனை ஸிஷக்கைக் கிட்டின வ்யாதிபோலேயிறே ஸர்வேஶ்வரனைக் கிட்டினால் இவை நசிக்கும்படி. "வானோ மறிகடலோ" இத்யாதி. (௫)

ஆறாம்பாட்டு.

கரியமேனிமிசை வெளியநீறுசிறிதேயிடும்
பெரியகோலத்தடங்கண்ணன் விண்ணோர்பெருமான்தன்னை
உரியசொல்லால் இசைமாலைகளேத்தி உள்ளப்பெற்றேற்கு
அரியதுண்டோஎனக்கு இன்றுதொட்டும் இனியென்றுமே.

ஆ.—(கரியமேனி.) நீலமேகநிபதிவ்யரூபோசித திவ்யாங்கராகத்தாலே அநுலிப்தனாய், அதிவிஶாலமாய் அதிரமணீயமாயிருப்பதொரு தாமரைத்தடாகம்போலேயிருந்த திருக்கண்களையுடையனாய், அவ்வழகாலே விண்ணோர்பெருமானாயிருந்த எம்பெருமானை, அவனுக்கு ஸத்ருஶமான சொற்களாலே இசைமாலைகளேத்தி உள்ளப்பெற்ற எனக்கு இன்றுதொட்டும் இனியென்றும் அரியதுஉண்டோ? என்கிறார்.

ஓ.—ஆறாம்பாட்டில், 'உமக்கு வேண்டுவது என் ?' என்று எம்பெருமான் கேட்க, 'நான் பெறாதே இனி ஸாதித்துத்தரவேண்டுவது ஒரு பொருளுண்டோ ?' என்கிறார்.

[கரியமேனி என்று மேலுக்கு] - கரிய விழியினுடைய அழகுக்குமேலே அளவே இடப்பட்ட அஞ்சநசூர்ணத்தையுடைத்தாய், பெருத்து அழகியதான திருக்கண்களையுடையனாய், அயர்வறுமமரர்களாலும் பூஜித்து முடியவொண்ணாதபடி அறமிக்கிருந்துள்ள அழகையுடையவனை; கறுத்ததிருவுடம்பின் அழகுக்குமேலே என்றுமாம். [உரியசொல்லால் என்று மேலுக்கு] - நேரேவாசகமான சொல்லாலே இசைமாலைகளேத்தி அவனை நினைக்கப்பெற்ற எனக்கு.

'நோய்' என்றால் ஜந்மத்தைச் சொல்லுமோ? என்ன, "வ்யாதிஸ்ஸம்ஸாரஜந்மநஃ" என்னக்கடவதிறே. கடுகி - த்வரித்து. கரிய - தக்தமாயிற்றின; 'இவை ஒருகாலே தக்தமாகக்கூடுமோ?' என்ன: 'புதுப்புடைவை' இத்யாதி. வினைநோய்களைப்போக்குகை ஈஷத்கரமென்கிறார் - 'வினைப்படலம்' இத்யாதி. ப்ராப்திப்ரதிபந்தக கர்மஸமூஹமானது என்னை விட்டு நீங்கும்படியாக நீ கடாக்ஷித்து என்றபடி. பெரியதிருவந்தாதி எழுபத்தாறாம்பாட்டு. உக்தார்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம் - 'மேரு' இத்யாதி "மேருமந்தரமாத்ரோऽபி ராஶிஃ பாபஸ்ய கர்மணஃ। கேஶவம் வைத்யமாஸாத்ய துர்வ்யாதிரிவ நஶ்யதி" - ஸ்ரீவிஷ்ணுதர்மே அஷ்டஸப்ததிதமேத்யாயே. இதுக்கு அர்த்தம் - 'நிதாநஜ்ஞ' இத்யாதி. ப்ரமாணாந்தரம் - 'வானோ' இத்யாதி. பெரியதிருவந்தாதி ஐம்பத்துநாலாம்பாட்டு. து:க்கஹேதுவான கர்மத்தை நம்முடைய ஸமீபத்திலே கண்டிலோம்; இது, வானோ - ஆகாஶத்திலே பறந்துபோயிற்றோ? திரைக்கிளப்பத்தையுடைய கடலிலேயோ காற்றிலேயோ நெருப்பிலேயோ காட்டிலேயோ ஒருங்கிப்போயிற்று என்றபடி. ஆற்றநல்லவகை யென்று தொடங்கி, வினைநோய்கள் - காற்றின்முன்னம் கடுகி - அவ்வெம்மாற்றமானபுனைந்தேத்தி நாளும் மகிழ்வெய்தினேன் ஸ்ரீத்யர்த்தம். (௬)

ப.—அநந்தரம், அஸ்கலிதஜ்ஞாந ப்ரேமரானார்க்கு நிரதிஶயாநுபாவ்யமான அழகை யுடையவனை ஸ்தோத்ரமுகத்தாலே அநுபவிக்கப்பெற்ற எனக்கு துர்லபமுண்டோ? என்கிறார்.

கரிய - ஶ்யாமளமான, மேனிமிசை - வடிவழகுக்குமேலே, வெளிய நீறு - அஞ்சந சூர்ணத்தை, சிறிதே - அளவில், இடும்-அணிகிற, பெரிய கோலம் - நிரதிஶயஸௌந்தர்யயுக்த மாய், தடம்-விஸ்தீர்ணமான, கண்ணன்-கண்ணழகையுடையனாய், (இவ்வழகுவெள்ளத்திலே, விண்ணோர் பெருமான் தன்னை-ஸூரிகளைக் குமிழிநீரூட்டும் மேன்மையையுடையனான ஸர்வே ஶ்வரனை, உரிய-(இவ்வழகுக்குத்) தகுதியான, சொல்லால்-சொல்லாலேசமைந்த, இசைமாலைகள்-சாநுரூபஸந்தர்ப்பங்களையிட்டு, ஏத்தி- ஸ்துதித்து, உள்ள - அநுபவிக்க, பெற்றேற்கு எனக்கு - பெற்றேனான எனக்கு, இன்று தொட்டும்-(அநுபவாரம்பமான) இன்று தொடங்கி, இனி-இனி, என்றும்- மேலுள்ள காலமெல்லாம், அரியது - துர்லபமாயிருப்பது, உண்டோ-ஓர்த்தமுண் டோ?

வெளியம்-அஞ்சநம், அன்றியே, ஶ்யாமளமான திருமேனிமேலே “[illegible]” என்கிறபடியே அலங்காரார்த்தமான கர்ப்பூரசூர்ணத்தை அளவுபடச் சாத்தின பெரிய ஒப்பனையை யுடைய என்றுமாம்.

இ.—ஆறாம்பாட்டில், ‘அடிமைசெய்யப்பெற்றேன், ப்ரதிபந்தகங்கள் போகப்பெற் றேன்’ என்றார் கீழ்; ‘உமக்கு இனி வேண்டுவது என்?’ என்று ஈஶ்வரன் கேட்க, ‘நான் பெறாதது உண்டோ?’ என்கிறார்.

[கரியமேனிமிசை] - திருக்கண்ணின் கரியவிழியினுடைய கறுத்த நிறத்தின்மே லே; “கரியவாகிப்புடைபரந்து” என்னக்கடவதிறே. [வெளியநீறு] - அஞ்சனசூர்ணம். “ஆர யில்வேற்கணஞ்சனத்தின்நீறணிந்து” என்னக்கடவதிறே. [சிறிதேஇடும்] - ஒப்பனைக்காக இடவேண்டாவிறே, மங்களார்த்தமாக இட அமையும். [பெரியகோலம்] - ஒப்பனைவேண் டாதபடி அழகு அளவிறந்திருக்கிறபடி. [தடங்கண்ணன்] - போக்தாக்களளவன்றிக்கே போக் யதை இருக்கிறபடி. அதவா, [கரியமேனி இத்யாதி] - கறுத்த திருநிறத்தால்வந்த அழகுக்கு மேலே அதுக்குப் பரபாகமாகத் திருக்கண்களிலே அஞ்சநத்தையிடும் என்னவுமாம். ‘கரி என்று ஆனையாய், அத்தால் நினைக்கிறது-குவலயாபீடமாய், அது, அம்மேனியிலே - அழிய மேனியிலே, வெளிய - சோபிக்க, நீறு சிறிதே இடும் - பொடியாக்கும்; பஸ்மமாத்ரமாக்கும்’ என்று ஒரு தமிழன் நிர்வாஹம். [விண்ணோர்பெருமான்தன்னை] - இக்கண்ணழகுக்கு போக்தாக்கள் நித்யஸூரிகளாயிற்று. [பெருமான்] - த்ரிபாத்விபூதியாக அநுபவியா நின்றாலும் அநுபூதாம்ஶம் சுருங்கி அநுபாவ்யாம்ஶம் விஞ்சியாயிற்று இருப்பது. [உரியசொல்லால்] - இவ்விஷயத்துக்கு நேரேவாசகமான சொல்லாலே. [இசைமாலைகள்] - “[illegible]” என்னும்படியே திருச்செவிசாத்தலாயிருக்கை. [ஏத்தியுள்ளப்பெற்றேற்கு] - ஏத்தி அநுபவிக்கப்பெற்ற எனக்கு. [அரியதுஉண்டோ] - நான் பெறாதே இனிப் பெறவேண்டி யிருப்பதொரு பொருளுண்டோ? [எனக்கு] - “[illegible]” என்றிருக்கிற ஸம்ஸாரத் திலே போஷத்வம் ரஸிக்கப்பெற்று, ஸ்வரூபாநுரூபமாக வாசிகமான அடிமை செய்யப்பெற்று, “வினைநோய்கள்கரியவே” என்று விரோதியும் கழியப்பெற்றிருக்கிற எனக்கு. [இன்றுதொட் டும் இனிஎன்றுமே] - அடிமையில் இழிந்த இன்றுதொடங்கி மேலுள்ள காலமெல்லாம் அரியது இல்லை. “தீர்ப்பாரையாமினி” அடுத்துநிற்கவிறே, இவர் வார்த்தைசொல்லுகிறது; பேற்றில் இழவு தோற்றுதபடியான விஷயமிறே.

ப.—அநந்தரம், அஸ்கலிதஜ்ஞாந ப்ரேமாநுர்க்கு நிரதிஶயாநுஸாவ்யமான அழகை யுடையவனை ஸ்தோத்ரமுகத்தாலே அநுபவிக்கப்பெற்ற எனக்கு துர்லபமுண்டோ? என்கிறார்.

கரிய - ஶ்யாமளமான, மேனிமிசை - வடிவழகுக்குமேலே, வெளிய நீறு - அஞ்சந சூர்ணத்தை, சிறிதே - அளவில், இடும்-அணிகிற, பெரிய கோலம் - நிரதிஶயஸௌந்தர்யயுக்த மாய், தடம்-விஸ்தீர்ணமான, கண்ணன்-கண்ணழகையுடையனாய், (இவ்வழகுவெள்ளத்திலே, விண்ணோர் பெருமான்தன்னை-ஸூரிகளைக் குமிழிநீரூட்டும் மேன்மையையுடையனான ஸர்வே ஶ்வரனை, உரிய-(இவ்வழகுக்குத்) தகுதியான, சொல்லால்-சொல்லாலே சமைந்த, இசைமாலைகள்-ஸாநுரூபஸந்தர்ப்பங்களையிட்டு, ஏத்தி- ஸ்துதித்து, உள்ள - அநுபவிக்க, பெற்றேற்கு எனக்கு - பெற்றேனான எனக்கு, இன்று தொட்டும்-(அநுபவாரம்பமான) இன்று தொடங்கி, இனி-இனி, என்றும்- மேலுள்ள காலமெல்லாம், அரியது - துர்லபமாயிருப்பது, உண்டோ-ஓர்த்தமுண் டோ?

வெளியம்-அஞ்சநம், அன்றியே, ஶ்யாமளமான திருமேனிமேலே "[illegible]" என்கிறபடியே அலங்காரார்த்தமான கர்ப்பூரசூர்ணத்தை அளவுபடச் சாத்தின பெரிய ஒப்பனையை யுடைய என்றுமாம்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், 'அடிமைசெய்யப்பெற்றேன், ப்ரதிபந்தகங்கள் போகப்பெற் றேன்' என்றார் கீழ்; 'உமக்கு இனி வேண்டுவது என்?' என்று ஈஶ்வரன் கேட்க, 'நான் பெறாதது உண்டோ?' என்கிறார்.

[கரியமேனிமிசை] - திருக்கண்ணின் கரியவிழியினுடைய கறுத்த நிறத்தின்மே லே; "கரியவாகிப்புடைபரந்து" என்னக்கடவதிறே. [வெளியநீறு] - அஞ்சனசூர்ணம். "ஆர யில்வேற்கணஞ்சனத்தின்நீறணிந்து" என்னக்கடவதிறே. [சிறிதேஇடும்] - ஒப்பனைக்காக இடவேண்டாவிறே, மங்களார்த்தமாக இட அமையும். [பெரியகோலம்] - ஒப்பனைவேண் டாதபடி அழகு அளவிறந்திருக்கிறபடி. [தடங்கண்ணன்] - போக்தாக்களளவன்றிக்கே போக யத்தை இருக்கிறபடி. அதவா, [கரியமேனி இத்யாதி] - கறுத்த திருநிறத்தால்வந்த அழகுக்கு மேலே அதுக்குப் பரபாகமாகத் திருக்கண்களிலே அஞ்சநத்தையிடும் என்னவுமாம். 'கரி என்று ஆனையாய், அத்தால் நினைக்கிறது-குவலயாபீடமாய், அதி, அம்மேனியிலே - அழகிய மேனியிலே, வெளிய - சோபிக்க, நீறு சிறிதே இடும் - பொடியாக்கும்; பஸ்மமாக்கும்' என்று ஒரு தமிழன் நிர்வாஹம். [விண்ணோர்பெருமான்தன்னை] - இக்கண்ணழகுக்கு போக்தாக்கள் நித்யஸூரிகளாயிற்று. [பெருமான்] - த்ரிபாத்விபூதியாக அநுபவிக்கின்றாலும் அநுபூதாம்ஶம் சுருங்கி அநுபாவ்யாம்ஶம் விஞ்சியாயிற்று இருப்பது. [உரியசொல்லால்] - இவ்விஷயத்துக்கு நேரேவாசகமான சொல்லாலே. [இசைமாலைகள்] - "[illegible]" என்னும்படியே திருச்செவிசாத்தலாயிருக்கை. [ஏத்திஉள்ளப்பெற்றேற்கு] - ஏத்தி அநுபவிக்கப்பெற்ற எனக்கு. [அரியதுஉண்டோ] - நான் பெறாதே இனிப் பெறவேண்டி யிருப்பதொரு பொருளுண்டோ? [எனக்கு] - "[illegible]" என்றிருக்கிற ஸம்ஸாரத் திலே ஶேஷத்வம் ஈஸிக்கப்பெற்று, ஸ்வரூபாநுரூபமாக வாசிகமான அடிமை செய்யப்பெற்று, "வினைநோய்கள்கரியவே" என்று விரோதியும் கழியப்பெற்றிருக்கிற எனக்கு. [இன்றுதொட் டும் இனிஎன்றுமே] - அடிமையில் இழிந்த இன்றுதொடங்கி மேலுள்ள காலமெல்லாம் அரியது இல்லை. "தீர்ப்பாரையாமினி" அடுத்துநிற்கவிறே, இவர் வார்த்தைசொல்லுகிறது; பேற்றில் இழவு தோற்றாதபடியான விஷயமிறே.

ஈடு.—ஆரும்பாட்டு. ஸர்வேஶ்வரன் திருவடிகளிலே அடிமைசெய்யவும் பெற்று ப்ரதிபந்தகமும் போகப்பெற்றேனென்றார்-கீழ்; 'ஆனால், இனி உமக்குச்செய்யவேண்டுவதென்?' என்றான் ஈஶ்வரன்; இதுக்குமுன்பு பெறாததாய் இனிப்பெறவேண்டுவதொன்றுண்டோ? என்கிறார் இதில்.

[கரியமேனிமிசை] - மேனியென்று - நிறமாய், திருக்கண்களில் கருவிழியினுடைய கறுத்தநிறத்தால் வந்த அழகுக்குமேலே. * "கரியவாகிப்புடைபரந்து" என்னக்கடவதிறே. [வெளியநீறு] - அஞ்சநசூர்ணம். அத்தை அளவேகொண்டு அலங்கரித்தார். "ஆராயில்வேற்கணஞ்சனத்தின்நீறணிந்து" என்னக்கடவதிறே. [சிறிதே இடும்]-அழகுக்கு இடவேண்டுவதில்லையே, இனி மங்களார்த்தமாகையாலே அளவேயாயிற்று இடுவது. [பெரியகோலம்] - ஒப்பனை வேண்டாதபடி அழகு அளவிறந்திருக்கிறபடி. [தடங்கண்ணன்] - போக்தாக்களளவன்றிக்கே போக்யம் மிக்கிருக்கிறபடி. அதவா, [கரியஇத்யாதி] - கறுத்தநிறத்தாலே வந்த அழகுக்குமேலே அதுக்குப்பராபாகமான திருக்கண்களிலே அஞ்சநத்தையிடுமென்றுமாம். அன்றிக்கே, 'கரிஎன்று - ஆனையாய், அத்தாலீனைக்கிறது - குவலயாபீடமாய், குவலயாபீடமானது, அம்மேனியிலே - அழகியதிருமேனியிலே, வெளிய - சீற, அத்தை, நீறு சிறிதேயிடும் - பொடியாக்கும்' என்று ஒருதமிழன் நிர்வஹித்தான். [விண்ணோர்பெருமான்] - இக்கண்ணழகுக்கு போக்தாக்கள் நித்யஸூரிகளாயிற்று. [பெருமான்] - த்ரிபாத்விபூதியாக அநுபவியாநின்றாலும், அநுபூதாம்ஶம் சுருங்கி அநுபாவ்யாம்ஶம்

ஆரும்பாட்டு - 'கரியமேனி' இத்யாதி. 'அடிமைசெய்யவும் பெற்று' என்றது - 'மாற்றமாலைபுனைந்தேத்தி' என்றத்தைப் பற்ற. 'வினைநோய்கள்கரிய' என்றத்தைப் பற்ற, 'ப்ரதிபந்தகமும் போகப்பெற்றேன்' என்றது. இமென்றது-கீழ்ப்பாட்டிலென்றபடி. "அரியதுண்டோ" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து, 'ஆனால்' இத்யாதி.

'மேனி' என்று - நிறமாய், 'கரியமேனி' என்று - கறுத்தநிறமாய், 'மிசை' என்று - மேலாய், மேலே 'பெரிய கோலத்தடங்கண்' என்று இருக்கையாலே, திருக்கண்களினுடைய கறுத்தநிறத்தால் வந்த அழகுக்கு மேலே யென்கிறார் - 'மேனியென்று' இத்யாதி. 'அழகுக்கு' என்று - அத்யாஹார்யம். 'கரிய' இத்யாதி - கண்ணுக்கு விசேஷணமென்று கருத்து. திருக்கண்கள் கறுத்திருக்குமென்றதுக்கு ப்ரமாணம் - 'கரியவாகி' இத்யாதி; கறுத்து அகன்றிருக்கிற என்றபடி. புடைபரந்து - பர்யந்தங்கள் விசாலமாய். 'சிறிதே' என்றதுக்கு வாஸநை - 'அத்தை' இத்யாதி. 'இடும்' என்றால் - அலங்கரிக்குமென்று சொல்லுமோ? என்ன, 'ஆரா' இத்யாதி. சிறியதிருமடல். 'ஆர்' என்று - அழகாய், 'ஆர்' என்று - மிகுதியாய், அழகுமிக்கிருக்கிறதாய். அயில் - கூர்மையையுடைத்தாயிருக்கிற வேல்போலேயிருக்கிற கண்ணிலே அஞ்சநசூர்ணமிட்டு அலங்கரித்தென்று பாசுரார்த்தம். 'சிறிது என்பானென்?' என்ன, 'அழகுக்கு' இத்யாதி. அளவே - ஸ்வல்பமே. 'பெரியகோலம்' என்றதின் தாத்பர்யம் - 'ஒப்பனை' இத்யாதி. 'தடம்' என்றதுக்கு பாவம் - 'போக்தாக்கள்' இத்யாதி. 'அதவா' இத்யாதி - த்விதீயார்த்தம். 'கறுத்தநிறத்தாலே வந்த' என்றது - திருமேனியில் கறுத்த நிறத்தாலே வந்த என்றபடி. இந்தப்பக்ஷத்திலே, 'கரியமேனி' இத்யாதி - கண்ணுக்கு விசேஷணமன்றென்று தாத்பர்யம். அதுக்குப் பராபாகமான - திருமேனிக்குப் பராபாகமான இத்யர்த்த:. த்விதீயார்த்தத்திலே, 'மேனி' என்று - காந்தியைச் சொல்லி, திருமேனியென்று அத்யாஹார்யம். பராபாகமென்றது சிவப்பைப்பற்ற. அத்தை - ஆனையை. 'நீறுசிறிதேயிடும்'—சிறிது நீறு இடும் - ஸ்வல்பபஸ்மமாக்கும்; பொடியாக்கும் என்றபடி. கண்ணைச்சொன்ன அநந்தரம், 'விண்ணோர்பெருமான்' என்றதுக்கு பாவம்-'இக்கண்ணழகுக்கு' இத்யாதி. 'பெருமையெப்படி?' என்ன, ப்ரக்ருதோபயுக்தமான ஸமஷ்ட்யாஹாரவித்து தாத்பர்யம் - 'த்ரிபாத்விபூதியாக' இத்யாதி. 'பெரியகோலத்தடங்கண்ணன், விண்ணோர்பெருமான்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து

* அமலனாதிபிரான் - அ.

சுடு.—ஆரும்பாட்டு. ஸர்வேஶ்வரன் திருவடிகளிலே அடிமைசெய்யவும் பெற்று ப்ரதிபந்தகமும் போகப்பெற்றேனென்றார்-கீழ்; 'ஆனால், இனி உமக்குச்செய்யவேண்டுவதென்?' என்றான் ஈஶ்வரன்; இதுக்குமுன்பு பெறாததாய் இனிப்பெறவேண்டுவதொன்றுண்டோ? என்கிறார் இதில்.

[கரியமேனிமிசை] - மேனியென்று - நிறமாய், திருக்கண்களில் கருவிழியினுடைய கறுத்தநிறத்தால் வந்த அழகுக்குமேலே. * "கரியவாகிப்புடைபரந்து" என்னக்கடவதிறே. [வெளிய நீறு] - அஞ்ஜநசூர்ணம். அத்தை அளவேகொண்டு அலங்கரிக்கும். "ஆராயில்வேற்கணஞ்ஜனத்தின்நீறணிந்து" என்னக்கடவதிறே. [சிறிதே இடும்]-அழகுக்கு இடவேண்டுவதில்லையே, இனி மங்களார்த்தமாகையாலே அளவேயாயிற்று இடுவது. [பெரியகோலம்] - ஒப்பனை வேண்டாதபடி அழகு அளவிறந்திருக்கிறபடி. [தடங்கண்ணன்] - போக்தாக்களளவன்றிக்கே போக்யம் மிக்கிருக்கிறபடி. அதவா, [கரியஇத்யாதி] - கறுத்தநிறத்தாலே வந்த அழகுக்குமேலே அதுக்குப்பராபாகமான திருக்கண்களிலே அஞ்ஜநத்தை யிடுமென்றுமாம். அன்றிக்கே, 'கரிஎன்று - ஆனையாய், அத்தால்நினைக்கிறது - குவலயாபீடமாய், குவலயாபீடமானது, அம் மேனியிலே - அழகியதிருமேனியிலே, வெளிய - சீற, அத்தை, நீறு சிறிதேயிடும் - பொடியாக்கும்' என்று ஒருதமிழன் நிர்வஹித்தான். [விண்ணோர்பெருமான்] - இக்கண்ணழகுக்கு போக்தாக்கள் நித்யஸூரிகளாயிற்று. [பெருமான்] - த்ரிபாத்விபூதியாக அநுபவியாநின்றாலும், அநுபூதாம்ஶம் சுருங்கி அநுபாவ்யாம்ஶம்

ஆரும்பாட்டு - 'கரியமேனி' இத்யாதி. 'அடிமைசெய்யவும் பெற்று' என்றது - 'மாற்றமாலைபுனைந்தேத்தி' என்றத்தைப் பற்ற. 'வினைநோய்கள்கரிய' என்றத்தைப் பற்ற, 'ப்ரதிபந்தகமும் போகப்பெற்றேன்,' என்றது. கீழென்றது-கீழ்ப்பாட்டிலென்றபடி. "அரியதுண்டோ" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து, 'ஆனால்' இத்யாதி.

'மேனி' என்று - நிறமாய், 'கரியமேனி' என்று - கறுத்தநிறமாய், 'மிசை' என்று - மேலாய், மேலே 'பெரிய கோலத்தடங்கண்' என்று இருக்கையாலே, திருக்கண்களினுடைய கறுத்தநிறத்தால் வந்த அழகுக்கு மேலே யென்கிறார் - 'மேனியென்று' இத்யாதி. 'அழகுக்கு' என்று - அத்யாஹார்யம். 'கரிய' இத்யாதி-கண்ணுக்கு விசேஷணமென்று கருத்து. திருக்கண்கள் கறுத்திருக்குமென்றதுக்கு ப்ரமாணம் - 'கரியவாகி' இத்யாதி; கறுத்து அகன்றிருக்கிற என்றபடி. புடைபரந்து - பர்யந்தங்கள் விசாலமாய். 'சிறிதே' என்றதுக்கு வாஸனை - 'அத்தை' இத்யாதி. 'இடும்' என்றால் - அலங்கரிக்குமென்று சொல்லுமோ? என்ன, 'ஆரா' இத்யாதி. சிறியதிருமடல். 'ஆர்' என்று - அழகாய், 'ஆர்' என்று - மிகுதியாய், அழகுமிக்கிருக்கிறதாய், அயில் - கூர்மையையுடைத்தா யிருக்கிற வேல்போலே யிருக்கிற கண்ணிலே அஞ்ஜநசூர்ணமிட்டு அலங்கரித்து என்று பாசுரார்த்தம். 'சிறிது என்பானென்?' என்ன, 'அழகுக்கு' இத்யாதி. அளவே - ஸ்வல்பமே. 'பெரியகோலம்' என்றதின் தாத்பர்யம் - 'ஒப்பனை' இத்யாதி. 'தடம்' என்றதுக்கு பாவம் - 'போக்தாக்கள்' இத்யாதி. 'அதவா' இத்யாதி - த்விதீயார்த்தம். 'கறுத்தநிறத்தாலே வந்த' என்றது - திருமேனியில் கறுத்த நிறத்தாலே வந்த என்றபடி. இந்தபக்ஷத்திலே, 'கரியமேனி' இத்யாதி - கண்ணுக்கு விசேஷணமன்றென்று தாத்பர்யம் அதுக்குப் பராபாகமான - திருமேனிக்குப் பராபாகமான இத்யர்த்தம். த்விதீயார்த்தத்திலே, 'மேனி' என்று - காந்தியைச் சொல்லி, திருமேனியென்று அத்யாஹார்யம். பராபாகமென்றது சிவப்பைப்பற்ற. அத்தை - ஆனையை. 'நீறுசிறிதேயிடும்'—சிறிது நீறு இடும் - ஸ்வல்பபஸ்மமாக்கும்; பொடியாக்கும் என்றபடி. கண்ணைச்சொன்ன அநந்தரம், 'விண்ணோர்பெருமான்' என்றதுக்கு பாவம்-'இக்கண்ணழகுக்கு' இத்யாதி. 'பெருமையெப்படி?' என்ன, ப்ரக்ருதோபயுக்தமான ஸமஷ்ட்யாஹாரவித்து தாத்பர்யம் - 'த்ரிபாத்விபூதியாக' இத்யாதி. 'பெரியகோலத்தடங்கண்ணன், விண்ணோர்பெருமான்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து

* அமலனாதிபிரான் - கூ.

விஞ்சியிருக்கும். [உரிய சொல்லால்] - அவயவசோபை அது, போக்தாக்கள் அவர்கள், இப்படியிருந்தால், 'நாம் பாடுகிற கவிகளுக்கு இது விஷயமன்று' என்று மீளவிறே அடுப்பது: இப்படியிருக்கச்செய்தேயும், இவ்விஷயத்துக்கு நேரேவாசகமான சொல்லாலே. [இசைமாலைகள்] - "ஸம்ஶ்ரவே மதுரம் வாக்யம்" (ஸம்ஶ்ரவேமதுரம்வாக்யம்) என்கிறபடியே, திருச்செவிசாத்தலாம்படியிருக்கை. [ஏத்தி உள்ளப்பெற்றேற்கு] - ஏத்தி யநுபவிக்கப்பெற்ற எனக்கு. [அரியது உண்டோ] - "நாநவாப்தமவாப்தவ்யம்" (நாநவாப்தமவாப்தவ்யம்) என்கிறபடியே. இதுக்குமுன்பு அடையாததாய் இனி எனக்கு அடையப்படுவதொன்று உண்டோ? [எனக்கு]-"ஈஶ்வரோऽஹம்" என்றிருக்கிற ஸம்ஸாரத்திலே ஶேஷத்வம் ரஸிக்கப்பெற்று, ஸ்வரூபாநுரூபமாக வாசிகமான அடிமை செய்யப்பெற்று, 'வினைநோய்கள்கரிய' என்று விரோதி கழியப்பெற்றிருக்கிற எனக்கு. [இன்று தொட்டும் இனியென்றுமே]-அடிமையிலிழிந்த இன்றுதொடங்கி இனிமேலுள்ள காலமெல்லாம், அரியதுஇல்லை. "அதஸோऽபயம் கதோ பவதி" (அதஸோऽபயங்கதோபவதி) என்கிறபடியே. அநந்தரம் "தீர்ப்பாரையாமினி"யாவது அறியாமலிறே இவர் இவ்வார்த்தை சொல்லுகிறது. (ரு)

—•—•—

[illegible] பாட்டு.

என்றுமொன்றாகி ஒத்தாரும்மிக்கார்களும் தன்தனக்கு
இன்றிநின்றானை எல்லாவுலகும்உடையான்தன்னை
குன்றமொன்றால்மழைகாத்தபிரானைச் சொல்மாலைகள்
நன்றுசூட்டும்விதியெய்தினம் என்னகுறைநமக்கே.

ஆ.—(என்றுமொன்றாகி.) ஸர்வகாலமும் ஏகப்ரகாரமாக நிரஸ்தஸமாப்யதிகனாய், ஸர்வலோகேஶ்வரனாய்ப் பரமகாருணிகனாயிருந்த எம்பெருமானைத் திருவாய்மொழிபாடுகைக்கு, அவனுடைய நிர்மர்யாதக்ருபையாகிற மஹாபாக்யத்தை யுடையோமானோம்; இனி நமக்கு என்ன குறை யுண்டு? என்கிறார்.

ஈ.—ஏழாம்பாட்டில், இஸ்ஸம்பத்தெல்லாம் அவன்ப்ரஸாதத்தாலே பெற்றோம் என்கிறார்.

ஸாவம் - 'அவயவஶோபை' இத்யாதி. 'உரியசொல்' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'இப்படி' [illegible]. [illegible] பண்ண போக்யதையில்லை என்று, 'உரியசொல்லால்' என்னக்கூடுமோ? என்ன; [illegible] கூடாது; அவனடியாக வந்ததாகையாலே விரோதமில்லை' என்று அருளிச்செய்வர். [illegible] - ஸம்யக் வாசகமான ஶப்தம். காதுக்கோட்கூடின மாலை சொன்னகையாலே - உகந்துகேட்கைக்கு யோக்யமான ஆகாரந்தோன்றுகிறதென்கிறார். 'ஸம்ஶ்ரவே' இத்யாதி. "[illegible] ஸம்ஶ்ரவே மதுரம் வாக்யம் [illegible]" இதி [illegible]. ஶ்லோகத்துக்குஅர்த்தம்-'இதுக்குமுன்பு' இத்யாதி; இனிமேல் அடையப்படுவதாக ஒன்று எனக்குப் பெறுதலில்லையென்று தாத்பர்யம். அங்ஙனாகில் உமக்குவ்யாவ்ருத்தி யேது? என்ன 'ஈஶ்வரோऽஹம்' இத்யாதி. "பெற்று" என்றதைப்பற்ற, 'ஶேஷத்வம் ரஸிக்கப்பெற்று' என்றது. 'இசைமாலைகள்' - இத்யாதியைப்பற்ற, 'ஸ்வரூபாநுரூபம்' இத்யாதி. [illegible]விஷயத்திலே அந்வயித்தவனுக்கு விரோதிகளால்வரும் பயமில்லையென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'அதஸோऽபயம்' இத்யாதி. மேல் "தீர்ப்பாரையாமினி"யாயிருக்க, 'இனியென்றும்' என்கிறதென்? என்ன, 'அநந்தரம்' இத்யாதி. க்ரமேண அந்வய:. "[illegible] நாநவாப்தமவாப்தவ்யம் [illegible]" இதி த்ருதீயே. (ச)

விஞ்சியிருக்கும். [உரிய சொல்லால்] - அவயவஶோபை அது, போக்தாக்கள் அவர்கள், இப்படியிருந்தால், 'நாம் பாடுகிற கவிகளுக்கு இது விஷயமன்று' என்று மீளவிறே அடுப்பது: இப்படியிருக்கச்செய்தேயும், இவ்விஷயத்துக்கு நேரேவாசகமான சொல்லாலே. [இசைமாலைகள்] - "[illegible]" (ஸம்ஶ்ரவேமதுரம்வாக்யம்) என்கிறபடியே, திருச்செவிசாத்தலாம்படியிருக்கை. [ஏத்தி உள்ளப்பெற்றேற்கு] - ஏத்தி யநுபவிக்கப்பெற்ற எனக்கு. [அரியது உண்டோ] - "[illegible]" (நாநவாப்தமவாப்தவ்யம்) என்கிறபடியே. இதுக்குமுன்பு அடையாததாய் இனி எனக்கு அடையப்படுவதொன்று உண்டோ? [எனக்கு]-"ஈஶ்வரோஹம்" என்றிருக்கிற ஸம்ஸாரத்திலே ஶேஷத்வம் ரஸிக்கப்பெற்று, ஸ்வரூபாநுரூபமாக வாசிகமான அடிமை செய்யப்பெற்று, 'வினைநோய்கள்கரிய' என்று விரோதி கழியப்பெற்றிருக்கிற எனக்கு. [இன்று தொட்டும் இனியென்றுமே]-அடிமையிலிழிந்த இன்றுதொடங்கி இனிமேலுள்ள காலமெல்லாம், அரியதில்லை. "[illegible]" (அதஸோऽபயங்கதோபவதி) என்கிறபடியே. அநந்தரம் "தீர்ப்பாரையாமினி"யாவது அறியாமலிறே இவர் இவ்வார்த்தை சொல்லுகிறது. (சு)

[illegible] பாட்டு.

என்றுமொன்றாகி ஒத்தாருமிக்கார்களும் தன்தனக்கு
இன்றிநின்றானை எல்லாவுலகும்உடையான்தன்னை
குன்றமொன்றால்மழைகாத்தபிரானைச் சொல்மாலைகள்
நன்றுசூட்டும்விதியெய்தினம் என்னகுறைநமக்கே.

ஆ.—(என்றுமொன்றாகி.) ஸர்வகாலமும் ஏகப்ரகாரமாக நிரஸ்தஸமாப்யதிகனாய், ஸர்வலோகேஶ்வரனாய்ப் பரமகாருணிகனாயிருந்த எம்பெருமானைத் திருவாய்மொழிபாடுகைக்கு, அவனுடைய நிர்மர்யாதக்ருபையாகிற மஹாபாக்யத்தை யுடையோமானோம்; இனி நமக்கு என்ன குறை யுண்டு? என்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், இஸ்ஸம்பத்தெல்லாம் அவன்ப்ரஸாதத்தாலே பெற்றோம் என்கிறார்.

ஸாவம் - 'அவயவஶோபை' இத்யாதி. 'உரியசொல்' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'இப்படி' [illegible] பண்ண யோக்யதையில்லை என்று, 'உரியசொல்லால்' என்னக்கூடுமோ? என்ன, [illegible] கூடாது; அவனடியாக வந்ததாகையாலே விரோதமில்லை' என்று அருளிச்செய்வர். [illegible] - ஸம்யக் வாசகமான ஶப்தம். காதத்தோடேகூடின் மாலை சொன்னதையாலே - உகந்துகேட்கைக்கு யோக்யமான ஆகாரந் தோன்றுகிற தென்கிறார். 'ஸம்ஶ்ரவே' இத்யாதி. "[illegible]" இதி [illegible] ஸ்லோகத்துக்குஅர்த்தம்-'இதுக்குமுன்பு' இத்யாதி; இனிமேல் அடையப்படுவதாக ஒன்றும் எனக்குப் பெறுவதில்லையென்று தாத்பர்யம். [illegible] உமக்குவ்யாவ்ருத்தி யேது? என்ன, 'ஈஶ்வரோஹம்' இத்யாதி. "பெற்றி"என்றதைப்பற்ற, 'ஶேஷத்வம் ரஸிக்கப்பெற்று' என்றது. 'இசைமாலைகள்' – இதுதியைப்பற்ற, 'ஸ்வரூபாநுரூபம்' இத்யாதி. [illegible]விஷயத்திலே அந்வயித்தவனுக்கு விரோதிகளால்வரும் பயமில்லையென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் – 'அதஸோऽபயம்' இத்யாதி. மேல் "தீர்ப்பாரையாமினி"யாயிருக்க, 'இனியென்றும்' என்கிறதென்? என்ன, 'அநந்தரம்' இத்யாதி. க்ரமேண அந்வய: "[illegible]" இதி [illegible] த்ருதீயே. (ச)

[என்றும் என்றுதொடங்கி] - தன் ஐஶ்வர்யத்தை ஆவிஷ்கரியாதே மநுஷ்யாதிமாத்ரமாய் வந்து திருவவதாரம்பண்ணியருளின இடத்திலும் என்றும் ஒருவகையாலும் தனக்கு ஒத்தாரையும் மிக்காரையும் இல்லாத ஸர்வலோகேஶ்வரனை. [குன்றம் என்று தொடங்கி] - தனக்கு ரக்ஷணீயஜந்துக்கள் மழையாலே நோவுபடப்புகக் கிடந்ததொரு மலையை எடுத்து அவ்வாபத்தைப் பரிஹரித்தருளின மஹோபகாரகனைத் திருவாய்மொழியாகிற மாலைகளை அவன் விரும்பும்படி சூட்டுகைக்கு ஶ்லாக்யத்தைப் பண்ணினேன்.

ப.—அநந்தரம், ஸமாப்யதிகரஹிதையான போக்யதையை யுடைய க்ருஷ்ணனை ஸ்துதிக்கப்பெற்ற எனக்கு என்னகுறையுண்டு? என்கிறார்.

என்றும் - (பரத்வத்தோடு அவதாரத்தோடு வாசியற) ஸர்வாவஸ்தையிலும், ஒன்றாகி - ஒருப்ரகாரராய்வ்யபாய்க்கொண்டு, ஒத்தாரும் - ஸமராயும், மிக்கார்களும்-அதிகராயுமிருப்பார், தன்தனக்கு - தன்னுடையநிரதிஶயபோக்யமான ஸௌலப்யாதிகளாகிற அஸாதாரணகாரத்தாலே, இன்றி - இன்றியிலே, நின்றானை-நின்றவனாய், ("க்ருஷ்ணஸ்யஹிக்ருதே" என்கிறபடியே அத்திலையிலே), எல்லாவுலகும் - ஸமஸ்தலோகத்தையும், உடையான்தன்னை - தனக்குஶேஷமாகவுடையனாய், மழை - (ஶேஷவஸ்துக்களுக்கு இந்த்ரனால் வந்த) வர்ஷாபத்தை, குன்றம் ஒன்றால் - (கண்டதொரு) மலையாலே, காத்த - காத்த, பிரானை - மஹோபகாரகனானவனை, சொல் மாலைகள் - ஶப்தமயமான மாலைகளை, நன்று சூட்டும் - அவன் ஆதரித்துச் சூடும்படி பண்ணுகைக்கிடான, விதி - (அவன் க்ருபாரூபமான) பாக்யத்தை, எய்தினம் - கிட்டப்பெற்றோம்; நமக்கு - நமக்கு, என்ன குறை - ஒருகுறையுண்டோ?

அத்தலையில் க்ருபையில் குறையுண்டாகிலிறே இத்தலையில் பேற்றில் குறையுண்டாவது என்று கருத்து. விதி - தப்பவொண்ணாத க்ருபையை நினைக்கிறது. நமக்கு என்கிற பன்மை - பஹுமாநத்தாலே ஶ்ருதி ஸஹஸ்ரவதநழ.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், 'அரியதுண்டோ எனக்கு என்கிற பூர்த்தி உமக்கு எத்தாலே வந்தது?' என்ன, 'பகவத்க்ருபையாலே வந்தது' என்கிறார்.

[என்றும்] - பரத்வத்தை ஆவிஷ்கரியாதே மநுஷ்யாதிமாத்ரமேயாய் வந்து அவதரித்து நின்ற விடத்திலும். [ஒன்றாகி ஒத்தாரும் மிக்கார்களும்] - தன்னுடைய எல்லாப்படிகளுக்கும் ஒத்தாரில்லை யென்கை யன்றிக்கே ஒரு வகைக்கும் ஒத்தாரில்லை. [தன்தனக்கு] நீர்மையே ஸ்வரூபமான தனக்கு. "ஆத்மநம் நாதிவர்த்ததே." [எல்லாவுலகுமுடையான் தன்னை] - "க்ருஷ்ணஸ்ய ஹி க்ருதே ஸர்வலோகா நழ." [குன்றம் இத்யாதி] - முதன்மைகொண்டாடி ரக்ஷ்யவர்க்கத்தை நோவுபட விடுமோ? என்னில்,--ஆபத்தேகைம்முதலாகக் கைக்கு எட்டிற்றொருமலையைக்கொண்டு ரக்ஷித்தபடி.. ரக்ஷிக்குமிடத்தில் பரிகரநியதியில்லை யென்கை. [மழைகாத்த] இடையரும் பசுக்களும் தொலையும்படி இந்த்ரன் பஸியாக்ரஹத்தாலே வர்ஷிக்க ரக்ஷித்தான் றிமழையிறே. [பிரானை] - தென்றல் சந்தநம் தண்ணீர்போலே உபகரிக்கையே ஶீலமாயிருக்குமவன். [சொல்மாலைகள்] - "என்னுடைச்சொற்களென்னுந் தூயமாமாலை" என்னக்கடவதிறே. [நன்று சூட்டும்] - அவ்விஷயத்தை விளாக்குலைகொண்டு பேசவல்லேனானேன்; அவன் விரும்பும்படி சொல்லப்பெற்றேன். [விதிஎய்தினம்] - விதியென்று பகவத்க்ருபை; "விதிசூழ்ந்ததால்" என்றதிறே. [என்னகுறை நமக்கே] - 'நக்ஷமாமி'க்கு விஷயமாகாதே, க்ருபைக்கு விஷயமான நமக்கு ஒருகுறை யுண்டோ? நமக்கு ஒருகுறையுண்டாகை யாகிறது - க்ருபையைப் பரிச்சின்னமாக்குகையிறே.

[என்றும் என்றுதொடங்கி] - தன் ஐஸ்வர்யத்தை ஆவிஷ்கரியாதே மநுஷ்யாதிமாத்ரமாய் வந்து திருவவதாரம்பண்ணியருளின இடத்திலும் என்றும் ஒருவகையாலும் தனக்கு ஒத்தாரையும் மிக்காரையும் இல்லாத ஸர்வலோகேஶ்வரனை. [குன்றம் என்று தொடங்கி] - தனக்கு ரக்ஷணீயஜந்துக்கள் மழையாலே நோவுபடப்புகக் கிடந்ததொரு மலையை எடுத்து அவ்வாபத்தைப் பரிஹரித்தருளின மஹோபகாரகனைத் திருவாய்மொழியாகிற மாலைகளை அவன் விரும்பும்படி சூட்டுகைக்கு ஹாக்யத்தைப் பண்ணினேன்.

ப.—அநந்தரம், ஸமாப்யதிகரஹிதையான போக்யதையை யுடைய க்ருஷ்ணனை ஸ்துதிக்கப்பெற்ற எனக்கு என்னகுறையுண்டு? என்கிறார்.

என்றும் - (பரத்வத்தோடு அவதாரத்தோடு வாசியற) ஸர்வாவஸ்தையிலும், ஒன்றாகி - ஒருப்ரகாராந்வயிபாய்க்கொண்டு, ஒத்தாரும் - ஸமராயும், மிக்கார்களும்-அதிகராயுமிருப்பார், தன்தனக்கு - தன்னுடையநிரதிஶயபோக்யமான ஸௌலப்யாதிகளாகிற அஸாதாரணாகாரத்தாக்கு, இன்றி - இன்றியிலே, நின்றானை-நின்றவனாய், ("க்ருஷ்ணஸ்யஹிக்ருதே" என்கிறபடியே அந்நிலையிலே), எல்லாவுலகும் - ஸமஸ்தலோகத்தையும், உடையான்தன்னை - தனக்குஶேஷமாகவுடையனாய், மழை - (ஶேஷவஸ்துக்களுக்கு இந்த்ரனால் வந்த) வர்ஷாபத்தை, குன்றம் ஒன்றால் - (கண்டதொரு) மலையாலே, காத்த - காத்த, பிரானை - மஹோபகாரகனானவனை, சொல் மாலைகள் - ஶப்தமயமான மாலைகளை, நன்று சூட்டும் - அவன் ஆதரித்துச் சூடும்படி பண்ணுகைக்கிடான, விதி - (அவன் க்ருபாரூபமான) பாக்யத்தை, எய்தினோம் - கிட்டப்பெற்றோம்; நமக்கு - நமக்கு, என்ன குறை - ஒருகுறையுண்டோ?

அத்தலையில் க்ருபையில் குறையுண்டாகிலிறே இத்தலையில் பேற்றில் குறையுண்டாவது என்று கருத்து. விதி - தப்பவொண்ணாத க்ருபையை நினைக்கிறது. நமக்கு என்கிற பன்மை - பஹுமாநத்தாலே ஸ்துதிஸஹவசநம்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், 'அரியதுண்டோ எனக்கு என்கிற பூர்த்தி உமக்கு எத்தாலே வந்தது?' என்ன, 'பகவத்க்ருபையாலே வந்தது' என்கிறார்.

[என்றும்] - பரத்வத்தை ஆவிஷ்கரியாதே மநுஷ்யாதிமாத்ரமேயாய் வந்து அவதரித்து நின்ற விடத்திலும். [ஒன்றாகி ஒத்தாரும் மிக்கார்களும்] - தன்னுடைய எல்லாப்படிகளுக்கும் ஒத்தாரில்லை யென்கை யன்றிக்கே ஒருவகைக்கும் ஒத்தாரில்லை. [தன்தனக்கு] நீர்மையே ஸ்வரூபமான தனக்கு. "ஸூத்ராநம்நாதிவர்தேயாஸ்." [எல்லாவுலகுமுடையான் தன்னை] - "க்ருஷ்ணவஶஹிலோகாநாம்." [குன்றம் இத்யாதி] - முதன்மைகொண்டாடி ரக்ஷ்யவர்க்கத்தை நோவுபட விடுமோ? என்னில்,--ஆபத்தேகைம்முதலாகக் கைக்கு எட்டிற்றொருமலையைக்கொண்டு ரக்ஷித்தபடி.. ரக்ஷிக்குமிடத்தில் பரிகரநியதியில்லை யென்கை. [மழைகாத்த] இடையரும் பசுக்களும் தொலையும்படி இந்த்ரன் பசியாக்ரஹத்தாலே வர்ஷிக்க ரக்ஷித்தான் திமழையிறே. [பிரானை] - தென்றல் சந்தநம் தண்ணீர்போலே உபகரிக்கையே ஶீலமாயிருக்குமவன். [சொல்மாலைகள்] - "என்னுடைச்சொற்களென்னுந் தூயமாமாலை" என்னக்கடவதிறே. [நன்று சூட்டும்] - அவ்விஷயத்தை விளாக்குலைகொண்டு பேசவல்லேனானேன்; அவன் விரும்பும்படி சொல்லப்பெற்றேன். [விதிஎய்தினம்] - விதியென்று பகவத்க்ருபை; "விதிசூழ்ந்ததால்" என்றதிறே. [என்னகுறை நமக்கே] - 'நக்ஷமாமி'க்கு விஷயமாகாதே, க்ருபைக்கு விஷயமான நமக்கு ஒருகுறை யுண்டோ? நமக்கு ஒருகுறையுண்டாகை யாகிறது - க்ருபையைப் பரிச்சிந்நமாக்குகையிறே.

௪௰.—ஏழாம்பாட்டு. 'அரியதுண்டோ வெனக்கு என்கிற இப்பூர்த்தி உமக்கு எத்தாலே வந்தது?' என்ன, 'பகவத்க்ருபையாலே வந்தது' என்கிறார்.

[என்றும்] - எல்லாக்காலமும். [ஒன்றாகி ஒத்தாரும் மிக்கார்களும்] - எல்லாங்கூடின ஸமுதாயத்துக்கு ஒப்பில்லாமையே யன்றிக்கே, ஓரோவகைக்கும் ஓர் ஒப்பு இன்றிக்கேயிருக்கும்; "ந தத்ஸமச்ச" (ந தத்ஸமஶ்ச) என்கிறபடியே ஒருப்ரகாராங்வயியாய்க்கொண்டு ஸமராயும் அதிகராயுமிருப்பார். [தன் தனக்கு இன்றிநின்றானை]-எம்பெருமானார் தெற்கேஎழுந்தருளின நாளிலே ஆளவந்தார் மகனார் சொட்டைநம்பி ப்ரஸாதித்த வார்த்தை : "தன் தனக்கு என்றது - தானான தனக்கு என்றபடி. ஒருவகைக்கு ஒப்பின்றிக்கேயிருக்கிறது பரத்வத்திலல்ல; "ஆத்மாநம் மாநுஷம் மந்யே" (ஆத்மாநம் மாநுஷம் மந்யே) என்கிறபடியே - அவதரித்து மனிச்சுவரிட்டுக்கொண்டு நிற்கிறநிலையிலே" என்றாராம். [எல்லாவுலகுமுடையான்தன்னை] - ஸர்வலோகேஶ்வரனான க்ருஷ்ணனை "க்ருஷ்ணஏவஹிலோகாநாம்" (க்ருஷ்ணஏவஹிலோகாநாம்) இறே. இப்படி எல்லாவற்றையுமுடைய செருக்காலே, உடைமை நோவுபடவிட்டுப் பார்த்திருக்குமோ? என்னில், [குன்றம்இத்யாதி] - இந்த்ரன் பசிக்கோபத்தாலே பசுக்களும் இடையரும் தொலைய வர்ஷித்தபோது, தோற்றிற்றுஒருமலையை எடுத்து அந்தஆபத்தை ரக்ஷித்த உபகாரகனை. * தீமழையிறே. [சொல்மாலைகள் இத்யாதி] - பரத்வத்தில்வந்தால் குணஸத்பாவமிறே உள்ளது, அவதரித்தவிடத்தேயிறே அது ப்ரகாசிப்பது; இப்படி விஷயம் பூர்ணமானால் 'பேசவொண்ணாது' என்று மீளுகையன்றிக்கே, இந்நிலையிலே விளாக்குலைகொண்டு பேசும்படியானேன். சொல்மாலைகள் நன்று சூட்டும்படியான பாக்யத்தை ப்ராபிக்கப்பெற்றோம். இவர் இப்போது, 'விதி' என்கிறது - பகவத்க்ருபையை. தமக்குப் பலிக்கையாலும், அவனுக்குத் தவிரவொண்ணாதாகையாலும் - 'விதி' என்கிறார்.

ஏழாம்பாட்டு - 'என்றும்' இத்யாதி. 'சொன்மாலைகள் நன்றுசூட்டும் விதியெய்தினம்' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அரியதுண்டோ' இத்யாதி. 'விதி' என்று - பகவத்க்ருபை.

'ஒன்றாகி' என்று விசேஷித்ததுக்கு அர்த்தம் - 'எல்லாம்கூடின' இத்யாதி. ஓரோவகைக்கு - ஸ்வரூபகுணாதிகளிலே ஓரோப்ரகாரத்துக்கு. இதுக்கு ப்ரமாணம் - 'நதத்ஸமஶ்ச' இத்யாதி. 'ஒன்றாகி' என்றவிடத்திலே - இப்பக்ஷத்தை நிவர்த்திப்பிக்கிறார் - 'ஒருப்ரகாராங்வயியாய்' இத்யாதி. இ ... ஸமா தார்த்தமும். தனக்கு என்னாதே, 'தன்தனக்கு' என்றதுக்குக் கருத்தேது? என்ன, 'எம்பெருமானார்' இத்யாதி. சில ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் கேட்க, சொட்டைநம்பி அருளிச்செய்த வார்த்தை என்றபடி. 'தன்தனக்கு' - அவதரித்துஆஶ்ரிதபாரதந்த்ரனாயிருக்கிற தனக்கு. தன்தனக்கு - தானான தனக்கு. தானானதன்மையாவது - ஸ்வாஸாதாரணாகாரம். அதாவது - ஆஶ்ரிதபாரதந்த்ர்யம். மேலே 'மழைகாத்தபிரான்' என்கிறுகையாலே - 'மனிச்சுவரிட்டுக்கொண்டு நிற்கிறநிலையிலே' என்னுமிடம் ஸித்தமிறே. மனிச்சு - மநுஷ்யத்வம். 'குன்றமொன்றால் மழைகாத்த பிரான்' என்று மேலே அருளிச்செய்கையாலே, 'ஸர்வலோகேஶ்வரனான க்ருஷ்ணனை' என்றது. 'க்ருஷ்ணன் ஸர்வலோகேஶ்வரனோ?' என்ன, 'க்ருஷ்ணஏவஹி' இத்யாதி "க்ருஷ்ணஏவஹிலோகாநாமுத்பத்திரபிசாவ்யய:" இதி ராஜஸூயே பீஷ்ம:. தொலைய - நசிக்கும்படி. 'ஒன்று' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'தோற்றிற்று ஒருமலையை' என்றது. இத்தை உபகாரமாகச் சொல்லுகைக்கு அப்படி வந்த ஆபத்தோ? என்ன, 'தீமழையிறே' என்கிறார். 'நன்று' என்றதுக்கு பாவம் - 'பரத்வத்தில்' இத்யாதி. 'மழைகாத்தபிரான்' என்று - ஆபத்ஸகத்வாதிகுணங்களைச் சொல்லுகையாலே, 'அது ப்ரகாசிப்பது' என்றது. விளாக்குலைகொண்டு என்றது - 'நன்று' என்றதுக்கு அர்த்தம். ஸப்தார்த்தம் - 'சொன்மாலைகள்' இத்யாதி. 'அநந்யோபாயரான இவர்க்கு ஒரு ஸுக்ருதமுண்டோ? 'விதியெய்தினம்' என்கிறதென்? என்ன, 'இவர் இப்போது' இத்யாதி. பகவத்க்ருபையை - 'விதி' என்னலாமோ? என்ன,

* திருவாய்மொழி - ௭, ௪, ௰.

சு௭.—ஏழாம்பாட்டு. ‘அரியதுண்டோ வெனக்கு’ என்கிற இப்பூர்த்தி உமக்கு எத்தாலே வந்தது?’ என்ன, ‘பகவத்க்ருபையாலே வந்தது’ என்கிறார்.

[என்றும்] - எல்லாக்காலமும். [ஒன்றாகி ஒத்தாரும் மிக்கார்களும்] - எல்லாங்கூடின ஸமுதாயத்துக்கு ஒப்பில்லாமையே யன்றிக்கே, ஒரோவகைக்கும் ஓர் ஒப்பு இன்றிக்கேயிருக்கும்; “[illegible]” (நதத்ஸமஶ்ச) என்கிறபடியே ஒருப்ரகாரங்வயியாய்க்கொண்டு ஸமராயும் அதிகராயு மிருப்பார். [தன் தனக்கு இன்றிநின்றானை]-எம்பெருமானார் தெற்கேஎழுந்தருளின நாளிலே ஆளவந்தார் மகனார் சொட்டைநம்பி ப்ரஸாதித்த வார்த்தை: “தன் தனக்கு என்றது - தானான தனக்கு என்றபடி. ஒருவகைக்கு ஒப்பின்றிக்கேயிருக்கிறது பரத்வத்திலல்ல; “[illegible]” (ஆத்மாநம் மாநுஷம் மந்யே) என்கிறபடியே - அவதரித்து மனிச்சுஎறிட்டுக்கொண்டு நிற்கிறநிலையிலே” என்றாராம். [எல்லாவுலகுமுடையான்தன்னை] - ஸர்வலோகேஶ்வரனான க்ருஷ்ணனை “[illegible]” (க்ருஷ்ணஏவஹிலோகாநாம்) இறே. இப்படி எல்லாவற்றையமுடைய செருக்காலே, உடைமை நோவுபடவிட்டுப் பார்த்திருக்குமோ? என்னில், [குன்றம்இத்யாதி] - இந்த்ரன் பசிக்கோபத்தாலே பசுக்களும் இடையரும் தொலைய வர்ஷித்தபோது, தோற்றிற்றுஒருமலையை எடுத்து அந்தஆபத்தை ரக்ஷித்த உபகாரகனை. * தீமழையிறே. [சொல்மாலைகள் இத்யாதி] - பரத்வத்தில்வந்தால் குணஸத்பாவமிறே உள்ளது, அவதரித்தவிடத்தேயிறே அது ப்ரகாசிப்பது; இப்படி விஷயம் பூர்ணமானால் ‘பேசவொண்ணாது’ என்று மீளுகையன்றிக்கே, இந்நிலையிலே விளாக்குலைகொண்டு பேசும்படியானேன். சொல்மாலைகள் நன்று சூட்டும்படியான பாக்யத்தை ப்ராபிக்கப்பெற்றேன். இவர் இப்போது, ‘விதி’ என்கிறது - பகவத்க்ருபையை. தமக்குப் பலிக்கையாலும், அவனுக்குத் தவிரவொண்ணாதாகையாலும் - ‘விதி’என்கிறார்.

ஏழாம்பாட்டு - ‘என்றும்’ இத்யாதி. ‘சொன்மாலைகள் நன்றுசூட்டும் விதியெய்தினம்’ என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ‘அரியதுண்டோ’ இத்யாதி. ‘விதி’ என்று - பகவத்க்ருபை.

‘ஒன்றாகி’ என்று விசேஷித்ததுக்கு அர்த்தம் - ‘எல்லாம்கூடின’ இத்யாதி. ஒரோவகைக்கு - ஸ்வரூபகுணாதிகளிலே ஒரோப்ரகாரத்துக்கு. இதுக்கு ப்ரமாணம் - ‘நதத்ஸமஶ்ச’ இத்யாதி. ‘ஒன்றாய்’ என்றவிடத்திலே - இப்பக்ஷத்தை நிவர்த்திப்பிக்கிறார் - ‘ஒருப்ரகாரங்வயியாய்’ இத்யாதி. இ[illegible] . ஸமாதார்த்தமும். தனக்கு என்னாதே, ‘தன்தனக்கு’ என்றதுக்குக் கருத்தேது? என்ன, ‘எம்பெருமானார்’ இத்யாதி. சில ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் கேட்க, சொட்டைநம்பி அருளிச்செய்த வார்த்தை என்றபடி. ‘தன்தனக்கு’ - அவதரித்துஆஸ்ரிதபாரதந்த்ரனாயிருக்கிற தனக்கு. தன்தனக்கு - தானான தனக்கு. தானான தன்மையாவது - ஸ்வாஸாதாரணாகாரம். அதாவது - ஆஸ்ரிதபாரதந்த்ர்யம். மேலே ‘மழைகாத்தபிரான்’ என்கிறருக்கையாலே - ‘மனிச்சுஎறிட்டுக்கொண்டு நிற்கிறநிலையிலே’ என்னுமிடம் ஸித்தமிறே. மனிச்சு - மநுஷ்யத்வம். ‘குன்றமொன்றால் மழைகாத்த பிரான்’ என்று மேலே அருளிச்செய்கையாலே,‘ஸர்வலோகேஶ்வரனான க்ருஷ்ணனை’ என்றது. ‘க்ருஷ்ணன் ஸர்வலோகேஶ்வரனோ?’ என்ன, ‘க்ருஷ்ணஏவஹி’ இத்யாதி “[illegible]” இதி ராஜஸூயே பீஷ்மஃ. தொலைய - நசிக்கும்படி. ‘ஒன்று’ என்றதுக்கு அர்த்தம் - ‘தோற்றிற்று ஒருமலையை’ என்றது. இத்தை உபகாரமாகச் சொல்லுகைக்கு அப்படி வந்த ஆபத்தோ? என்ன, ‘தீமழையிறே’ என்கிறார். ‘நன்று’ என்றதுக்கு பாவம் - ‘பரத்வத்தில்’ இத்யாதி. ‘மழைகாத்தபிரான்’ என்று - ஆபத்ஸகத்வாதிகுணங்களைச் சொல்லுகையாலே, ‘அது ப்ரகாசிப்பது’ என்றது. விளாக்குலைகொண்டு என்றது - ‘நன்று’ என்றதுக்கு அர்த்தம். ஸமுதாயார்த்தம் - ‘சொன்மாலைகள்’ இத்யாதி. ‘அநந்யோபாயரான இவர்க்கு ஒரு ஸுக்ருதமுண்டோ? ‘விதியெய்தினம்’ என்கிறதென்? என்ன, ‘இவர் இப்போது’ இத்யாதி. பகவத்க்ருபையை - ‘விதி’ என்னலாமோ? என்ன,

* திருவாய்மொழி - ௭, ச, ௧௦.

*"விதிசூழ்ந்ததால்" என்றதிறே. [என்னகுறை நமக்கே] - 'நக்ஷமாமி'க்கு இலக்காகாதே க்ருபைக்கு விஷயமான நமக்கு ஒருகுறையுண்டோ? நமக்கு ஒருகுறையுண்டாகையாவது - க்ருபையைப் பரிச்சிந்நமாக்குகையிறே. "ஸ:" (ஸ:)-ரக்ஷணமே ஸ்வரூபமாயிருக்குமவர். "தம்" (தம்)-ப்ராதிகூல்யத்திலே முதிர நின்றவனை. "நிபதிதம் பூமௌ" (நிபதிதம்பூமௌ)-தேவத்வத்தாலே தரையில் கால்பாவாதவன் போக்கற்றுத் தரையிலே வந்து விழுந்தான். ப்ரஜை தீம்புசெய்தால் பிதா சிக்ஷிக்கத் தொடர்ந்தால் மாதாவின்காலிலே விழுமாபோலே காணும், இவன் பூமியிலே விழுந்தது. "ஶரண்ய:" (ஶரண்ய)-ஏதேனும் தசையிலும் சரணவரணார்ஹரானவர். "ஶரணாகதம்" (ஶரணாகதம்)-கண்வட்டத்திலே அநந்யகதித்வம் தோற்ற விழுந்துள்ளவனை. "வதார்ஹமபி" (வதார்ஹமபி) - பெருமாள் ஸித்தாந்தத்தாலும் வதார்ஹனை. "காகுத்ஸ்த:" (காகுத்ஸ்த:) - குடிப்பிறப்பால்வந்த நீர்மையாலே ரக்ஷித்தார். 'குடிப்பிறப்பு நண்டயரை தண்டிக்கைக்கும் உடலாயிராதோ?' என்னில்,—"க்ருபயா" (க்ருபயா)-நாம தொடங்கின கார்யம் ப்ரபலகர்மத்தால் தலைக்கட்டவொண்ணாதாப்போலே, அவரும் க்ருபாபரதந்த்ரராகையாலே நினைத்ததை தலைக்கட்டமாட்டார். அவன் க்ருபை விளையும் ஸமயமறிந்தனன், அதுக்குமேலே க்ருபை விளைந்தது, இனி அவர் எவ்வழியாலே தண்டிப்பர்? [என்னகுறைநமக்கே] - எனக்குக் குறை யுண்டாகையாவது - அவன் க்ருபை பரிச்சிந்நவிஷயமாகையிறே. (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

நமக்கும்பூவின்மிசைநங்கைக்கும் இன்பனை ஞாலத்தார்
தமக்கும்வானத்தவர்க்கும்பெருமானைத் தண்தாமரை
சுமக்கும்பாதப்பெருமானைச் சொல்மாலைகள் சொல்லுமாறு
அமைக்கவல்லேற்கு இனியாவர்நிகர்அகல்வானத்தே.

மக்கு' இத்யாதி. ப்ரமாணம் காட்டுகிறார் 'விதிசூழ்ந்தது' இத்யாதி. க்ருபாவிஷயபூதராகையைக்கொண்டு ஒருகுறையுமில்லை என்கிறார்; குறையில்லாமையை வ்யதிரேகத்தாலே த்ருடீகரிக்கிறார் - 'நமக்கு' இத்யாதி. க்ருபை அவனுக்குத் தவிரப்போகாது' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - 'ஸ:' இத்யாதி. "ஸ தம் நிபதிதம் பூமௌ ஶரண்ய: ஶரணாகதம் । வதார்ஹமபி காகுத்ஸ்த: க்ருபயா பர்யபாலயத்" இதி ஸுந்தரகாண்டே (ஸ. ௩அ.) ஹநுமந்தம்ப்ரதி ஸீதா. தச்சப்தம்-ரக்ஷகத்வப்ரஸித்தியிலே. "பர்யபாலயத்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, 'ரக்ஷணமே' இத்யாதி. த்விதீய தச்சப்தம் - ப்ராதிகூல்யப்ரஸித்தியிலே. "நிபதிதம்" என்கிற பதஸாமர்த்யங்கொண்டு பூமியிலென்கிறது ஸித்தமாயிருக்க, 'பூமௌ' என்று விசேஷித்ததுக்கு ஹேதும் - 'தேவத்வத்தாலே' இத்யாதி. பாவாத - வைக்கப்போகாத. போக்கற்று - கதிகெட்டு. பூமியிலே விழுகைக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - 'ப்ரஜை' இத்யாதி; ரஸோக்தியாதல். 'கண்வட்டத்திலே' இதி. "ஶரணம்" என்று - க்ருஹமாய், அதாவது - இவர்கண்வட்டத்தைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. "ஶோசிஷ்யாம்யஹம் அபி" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அபிஶப்தத்துக்கு அர்த்தம் - 'பெருமாள்' இத்யாதி. 'அபி'-ப்ராணனோடேயிருக்கப்பண்ணும் தண்டத்துக்கு அர்ஹனன்றிக்கே வதத்துக்கே அர்ஹனானவனுமென்றபடி. குடிப்பிறப்பால்வந்த நீர்மையாவது - ஶரணாகதனை இக்ஷ்வாகுக்களாக அஸுரர்களை நிக்ரஹித்த தசை. அவனை வதியாமைக்கு ஹேத்வந்தரம் - 'அவன்' இத்யாதி. விளைந்தது - விளைந்தால் தண்டிப்பாரில்லையேயென்று த்வநி. ப்ரமாணாந்தரமும் குறையில்லாமையை த்ருடீகரிக்கிறார் - 'எனக்கு' இத்யாதி. "ஜிதேந்த்ரியைரபி ஸததம் தஶாஸ்யநிஷூதந: । க்ருபாமயோ கேஶவ நஷ்டாரிஷ்டவாஸநா:" இதி ஸ்ரீவாராஹே. க்ரமேண அந்வய:. (அ)

* திருவாய்மொழி - ௨, எ, ௯.

*"விதிசூழ்ந்ததால்" என்றதிறே. [என்னகுறை நமக்கே] - 'நக்ஷமாமி'க்கு இலக்காகாதே க்ருபைக்கு விஷயமான நமக்கு ஒருகுறையுண்டோ? நமக்கு ஒருகுறையுண்டாகையாவது - க்ருபையைப் பரிச்சிந்நமாக்குகையிறே. "ஸ:" (ஸ:)-ரக்ஷணமே ஸ்வரூபமாயிருக்குமவர். "தம்" (தம்)-ப்ராதிகூல்யத்திலே முதிர நின்றவனை. "நிபதிதம்பூமௌ" (நிபதிதம்பூமௌ)-தேவத்வத்தாலே தரையில் கால்பாவாதவன் போக்கற்றுத் தரையிலே வந்து விழுந்தான். ப்ரஜை தீம்புசெய்தால் பிதா சிக்ஷிக்கத் தொடர்ந்தால் மாதாவின்காலிலே விழுமாபோலே காணும், இவன் பூமியிலே விழுந்தது. "ஶரண்ய:" (ஶரண்ய)-ஏதேனும் தசையிலும் சரணவரணார்ஹரானவர். "ஶரணாகதம்" (ஶரணாகதம்)-கண்வட்டத்திலே அநந்யகதித்வம் தோற்றவிழுந்துள்ளவனை. "வதார்ஹமபி" (வதார்ஹமபி) - பெருமாள் ஸித்தாந்தத்தாலும் வதார்ஹனை. "காகுத்ஸ்த:" (காகுத்ஸ்த:) - குடிப்பிறப்பால்வந்த நீர்மையாலே ரக்ஷித்தார். 'குடிப்பிறப்பு தண்ட்யரை தண்டிக்கைக்கும் உடலாயிராதோ?' என்னில்,—"க்ருபயா" (க்ருபயா)-நாம தொடங்கின கார்யம் ப்ரபலகர்மத்தால் தலைக்கட்டவொண்ணாதாப்போலே, அவரும் க்ருபாபரதந்த்ரராகையாலே நினைத்ததை தலைக்கட்டமாட்டார். அவன் க்ருபை விளையும் ஸமயமதறிந்தான், அதுக்குமேலே க்ருபை விளைந்தது, இனி அவர் எவ்வழியாலே தண்டிப்பர்? [என்னகுறைநமக்கே] - எனக்குக் குறை யுண்டாகையாவது - அவன் க்ருபை பரிச்சிந்நவிஷயமாகையிறே. (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

நமக்கும்பூவின்மிசைநங்கைக்கும் இன்பனை ஞாலத்தார்
தமக்கும்வானத்தவர்க்கும்பெருமானைத் தண்தாமரை
சுமக்கும்பாதப்பெருமானைச் சொல்மாலைகள் சொல்லுமாறு
அமைக்கவல்லேற்கு இனியாவர்நிகர்அகல்வானத்தே.

மக்கு' இத்யாதி. ப்ரஸ்தாவம் காட்டுகிறார் 'விதிசூழ்ந்தது' இத்யாதி. க்ருபாவிஷய பூதராகையைக்கொண்டு ஒருகுறையுமில்லை என்கிறார்; குறையில்லாமையை வ்யதிரேகத்தாலே த்ருடீகரிக்கிறார் - 'நமக்கு' இத்யாதி. க்ருபை அவனுக்குத் தவிரப்போகாது' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - ஸ:' இத்யாதி. "ஸ தம் நிபதிதம் பூமௌ ஶரண்ய: ஶரணாகதம் | வதார்ஹமபி காகுத்ஸ்த: க்ருபயா பர்யபாலயத்" இதி ஸுந்தரகாண்டே (ஸ. ௩அ.) ஹநூமந்தம்ப்ரதி ஸீதா. தச்சப்தம்-ரக்ஷகத்வப்ரஸித்தியிலே. "பர்யபாலயத்" என்றதைக் கடாக்ஷித்து, 'ரக்ஷணமே' இத்யாதி. த்விதீய தச்சப்தம் - ப்ராதிகூல்யப்ரஸித்தியிலே. "நிபதிதம்" என்கிற பதஸாமர்த்யங்கொண்டு பூமியி லென்கிறது ஸித்தமாயிருக்க, 'பூமௌ' என்று விசேஷித்ததுக்கு ஸ்வாரஸ்யம் - 'தேவத்வத்தாலே' இத்யாதி. பாவாத - வைக்கப்போகாத. போக்கற்று - கதிகெட்டு. பூமியிலே விழுகைக்கு ஹேத்வந்தரம் - 'ப்ரஜை' இத்யாதி; ரஸோக்தியாதல். 'கண்வட்டத்திலே' இதி. "ஶரணம்" என்று - க்ருஹமாய், அதாவது - இவர்கண்வட்டத்தைச் சொல்லுகிற தென்றபடி. "வதார்ஹமபி" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அபிஶப்தத்துக்கு அர்த்தம் - 'பெருமாள்' இத்யாதி. 'அபி'-ப்ராணனோடேயிருக்கப்பண்ணும் தண்டத்துக்கு அர்ஹனன்றிக்கே வதத்துக்கே அர்ஹனானவனு மென்றபடி. குடிப்பிறப்பால்வந்த நீர்மையாவது - ஶரணாகதனை இந்த்ரனுக்காக அஸுரர்களை நிக்ரஹித்த தசை. அவனை வதியாமைக்கு ஹேத்வந்தரம் - 'அவன்' இத்யாதி. விளைந்தது - விளைந்தால் தண்டிப்பாரில்லையே யென்று த்வநி. ப்ரமாணாந்தரமும் குறையில்லாமையை த்ருடீகரிக்கிறார் - எனக்கு' இத்யாதி. "ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிவிநாஶாநாம் ... வ்ருஷப்ஸ்ரேந்தம் ... நக்ஷத்ரவலஸுவர" இதி ஸ்ரீவராஹே. க்ரமேண அந்வய:. (அ)

* திருவாய்மொழி - ௨, எ, க.

ஆ.—(நமக்கும்.) இன்று தன்திருவடிகளை ஆஶ்ரயித்தநாளும் பெரியபிராட்டியாருமானால், பெரியபிராட்டியார்பக்கலிற்காட்டிலும் நம்பக்கலிலே வ்யாமுக்தனாய், அநாஶ்ரிதரான தேவர்களுக்கும் மநுஷ்யர்களுக்கும் ஒருவாசியின்றியே ஒக்க அரியனாய், விதளசருணாரவிந்தாதிக ஸௌகுமார்ய சரணயுகளனாயிருந்த எம்பெருமான் என்னை 'ஒன்று சொல்லுங்காண்' என்று அருளிச்செய்தருளினால், சொல்லலாம்படி சொல்மாலைகள் அமைக்கவல்லேற்கு இனித் திருநாட்டிலேதான் நிகருண்டோ? என்கிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், எம்பெருமானுக்குத் தம்பக்கலுண்டான ஸங்காதிஶயத்தை அநுஸந்தித்து, இப்படியிருக்கிற ஸர்வேஶ்வரனைக் கவிபாடவல்ல எனக்குத் திருநாட்டிலும் நிகரில்லை என்கிறார்.

[நமக்கும் பூவின்மிசை நங்கைக்கு மின்பனை] - தன்திருவடிகளை ஆஶ்ரயித்த கட்டிறத்தில் பெரியபிராட்டியார்பக்கலிற்காட்டிலும் ஸ்நிக்தனானவனை. [ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமானை] - எம்பெருமான் இப்படி ஸ்நேஹிக்கைக்குக் காரணம் நிஸர்க்கஸித்தமான ஶேஷஶேஷிபாவம். [தண்டாமரை சுமக்கும் பாதப்பெருமானை] - குளிர்ந்திருந்துள்ள ஆஸநபத்மத்தாலல்லது செல்லாதபடியான ஸௌகுமார்யமான திருவடிகளையுடைய ஸர்வேஶ்வரனை. ஆஸநபத்மத்தோடு ஒக்க என்சொல்மாலைகளும் அவனுக்கு ஸ்ப்ருஹணீயமென்று கருத்து. [சொல்மாலைகள் சொல்லுமாறு அமைக்க வல்லேற்கு] - எம்பெருமானுடைய குணங்களை நினைத்துக் கலங்கச்செய்தே கவிபாடுகைக்கு ஈடாக நெஞ்சை நிலைநிறுத்தி அதிலே உபக்ரமிக்கக்கடவ எனக்கு. 'ஒருகவிசொல்' என்றால், அப்போதே சொல்லவல்ல எனக்கு என்றும் சொல்லுவர்.

ப.—அநந்தரம், உபயவிபூதியுக்தனான ஸர்வேஶ்வரனை ஸ்துதிக்கிற எனக்குப் பரமபதவாஸிகளில் ஸத்ருஶருண்டோ? என்கிறார்.

நமக்கும் - (அநாத்யஜ்ஞாநாதி ஸம்ஸர்க்கத்தாலே நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும் இவ்வருகான) நமக்கும், பூவின்மிசை நங்கைக்கும் - பூவிற்பிறப்பால்வந்த போக்யதையாலும் ஆத்மகுணபூர்த்தியாலும் நித்யஸூரிகளுக்கும் அவ்வருகான பிராட்டிக்கும், இன்பனை - (தன்போக்யதாதிஶயத்தாலே) ஆநந்தஜநகனானவனாய், (இவ்விரண்டாகாரத்துக்கும் உபபாதகமாய்), ஞாலத்தார்தமக்கும் - (அவிஶேஷஜ்ஞரான) லீலாவிபூதியிலுள்ளாரோடு, வானத்தவர்க்கும் - (விஶேஷஜ்ஞரான) பரமபதவாஸிகளோடு வாசியற, பெருமானை - நிருபாதிகமான ஸர்வஶேஷித்வத்தையுடையனாய், (இந்தபோக்யதைக்கும் மேன்மைக்கும் மேலே ஸௌந்தர்ய ஸௌகந்த்ய ஸௌகுமார்ய லாவண்யாதி குணங்களுக்குத் தோற்று), தண் - செவ்வியையுடைய, தாமரை - தாமரை, சுமக்கும் - சுமக்கும்படியான, பாதம் - திருவடிகளையுடையனான, பெருமானை - ஸர்வாதிகனை, (இவ்வாகாராநுஸந்தாநத்தாலே உடைகொலைப்படாதே), சொல்மாலைகள் - ஶப்தஸந்தர்ப்பங்களை, சொல்லும்ஆறு - சொல்லும்படியாக, அமைக்க வல்லேற்கு - (என்னை அமைத்து) தரிக்கவல்ல எனக்கு, அகல்-அதிவிஸ்தீர்ணையான, வானத்து - த்ரிபாத்விபூதியில், யாவர் - (அவிகாராகாரராய் அநுபவிக்கிறவர்கள்) ஆர்தான், இனி - இனி, நிகர் - ஒப்பார்?

இந்தளத்தில் தாமரைபோலே இருள்தருமாஞாலத்திலே அநுபவிப்பார்க்கு, தெளிவிசும்பி லநுபவிப்பார் ஸத்ருஶரல்லர்களென்று கருத்து.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ஈஶ்வரனுக்குத் தம்பக்கலுண்டான ஸங்காதிஶயத்தை அநுஸந்தித்து இப்படி அவனுடைய உபயவிபூதியோகத்துக்கும் ஸௌகுமார்யத்துக்கும் தகுதியாகக் கவிசொல்லவல்ல எனக்கு நித்யஸூரிகளும் ஒப்பல்லர் என்கிறார்.

ஆ.—(நமக்கும்.) இன்று தன்திருவடிகளை ஆஶ்ரயித்த-நாமும் பெரியபிராட்டியாருமாகுல், பெரியபிராட்டியார்பக்கலிற்காட்டிலும் நம்பக்கலிலே வ்யாமுக்தனாய், அநாஶ்ரிதரான தேவர்களுக்கும் மநுஷ்யர்களுக்கும் ஒருவாசியின்றியே ஒக்க அரியனாய், விதளசுகுமாரவிந்தாதிக ஸௌகுமார்ய சரணயுகளனாயிருந்த எம்பெருமான் என்னை 'ஒன்று சொல்லுங்காண்' என்று அருளிச்செய்தருளினால், சொல்லலாம்படி சொல்மாலைகள் அமைக்கவல்லேற்கு இனித் திருநாட்டிலேதான் நிகருண்டோ? என்கிறார்.

ஓ.—எட்டாம்பாட்டில், எம்பெருமானுக்குத் தம்பக்கலுண்டான ஸங்காபிப்ராயத்தை அநுஸந்தித்து, இப்படியிருக்கிற ஸர்வேஶ்வரனைக் கவிபாடவல்ல எனக்குத் திருநாட்டிலும் நிகரில்லை என்கிறார்.

[நமக்கும் பூவின்மிசை நங்கைக்கு மின்பனை] - தன்திருவடிகளை ஆஶ்ரயித்த நம்திறத்தில் பெரியபிராட்டியார்பக்கலிற்காட்டிலும் ஸ்நிக்தனானவனை. [ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமானை] - எம்பெருமான் இப்படி ஸ்நேஹிக்கைக்குக் காரணம் நிஸர்க்கஸித்தமான ஶேஷஶேஷிபாவம். [தண்தாமரை சுமக்கும் பாதப்பெருமானை] - குளிர்ந்திருந்துள்ள ஆஸநபத்மத்தாலல்லது செல்லாதபடியான ஸுகுமாரமான திருவடிகளையுடைய ஸர்வேஶ்வரனை. ஆஸநபத்மத்தோடு ஒக்க என்சொல்மாலைகளும் அவனுக்கு ஸ்ப்ருஹணீயமென்று கருத்து. [சொல்மாலைகள் சொல்லுமாறு அமைக்க வல்லேற்கு] - எம்பெருமானுடைய குணங்களை நினைத்துக் கலங்கச்செய்தே கவிபாடுகைக்கு ஈடாக நெஞ்சை நிலைநிறுத்தி அதிலே உபக்ரமிக்கக்கடவ எனக்கு. 'ஒருகவிசொல்' என்றால், அப்போதே சொல்லவல்ல எனக்கு என்றும் சொல்லுவர்.

ப.—அநந்தரம், உபயவிபூதியுக்தனான ஸர்வேஶ்வரனை ஸ்துதிக்கிற எனக்குப் பரமபதவாஸிகளில் ஸத்ருஶருண்டோ? என்கிறார்.

நமக்கும் - (அநாத்யஜ்ஞாநாதி ஸம்ஸர்க்கத்தாலே நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும் இவ்வருகான) நமக்கும், பூவின்மிசை நங்கைக்கும் - பூவிற்பிறப்பால்வந்த போக்யதையாலும் ஆத்மகுணபூர்த்தியாலும் நித்யஸூரிகளுக்கும் அவ்வருகான பிராட்டிக்கும், இன்பனை - (தன்போக்யதாதிஶயத்தாலே) ஆநந்தஜநகனானவனாய், (இவ்விரண்டாகாரத்துக்கும் உபபாதகமாய்), ஞாலத்தார்தமக்கும் - (அவிஶேஷஜ்ஞரான) லீலாவிபூதியிலுள்ளாரோடு, வானத்தவர்க்கும் - (விஶேஷஜ்ஞரான) பரமபதவாஸிகளோடு வாசியற, பெருமானை - நிருபாதிகமான ஸர்வஶேஷித்வத்தையுடையனாய், (இந்தபோக்யதைக்கும் மேன்மைக்கும் மேலே ஸௌந்தர்யஸௌகந்த்ய ஸௌகுமார்ய லாவண்யாதி குணங்களுக்குத் தோற்று), தண் - செவ்வியையுடைய, தாமரை - தாமரை, சுமக்கும் - சுமக்கும்படியான, பாதம் - திருவடிகளையுடையனான, பெருமானை - ஸர்வாதிகனை, (இவ்வாகாராநுஸந்தாநத்தாலே உடைகுலைப்படாதே), சொல்மாலைகள் - ஶப்தஸந்தர்ப்பங்களை, சொல்லும்ஆறு - சொல்லும்படியாக, அமைக்க வல்லேற்கு - (என்னை அமைத்து) தரிக்கவல்ல எனக்கு, அகல்-அதிவிஸ்தீர்ணையான, வானத்து - த்ரிபாத்விபூதியில், யாவர் - (அவிகாராகாரராய் அநுபவிக்கிறவர்கள்) ஆர்தான், இனி - இனி, நிகர் - ஒப்பார்?

இந்தளத்தில் தாமரைபோலே இருள்தருமாஞாலத்திலே அநுபவிப்பார்க்கு, தெளிவிசும்பிலநுபவிப்பார் ஸத்ருஶரல்லர்களென்று கருத்து.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ஈஶ்வரனுக்குத் தம்பக்கலுண்டான ஸங்காதிஶயத்தை அநுஸந்தித்து இப்படி அவனுடைய உபயவிபூதியோகத்துக்கும் ஸௌகுமார்யத்துக்கும் தகுதியாகக் கவிசொல்லவல்ல எனக்கு நித்யஸூரிகளும் ஒப்பல்லர் என்கிறார்.

[நமக்கும்] - இன்று தன்திருவடிகளை ஆச்ரயித்த நமக்கும்; நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும் இவ்வருகான நமக்கும். "நீசனேன் நிறைவொன்றுமிலேன்" என்றாரிறே. [பூவின்மிசைநங் கைக்கும்] - நித்யஸூரிகளுக்கும் அவ்வருகாய், ரூபகுணத்தாலும் ஆத்மகுணத்தாலும் பூர்ணை யாயிருந்துள்ளவளுக்கும். [பூவின்மிசை நங்கை] - புஷ்பத்தில் பரிமளத்தை வகுத்தாற்போலே யிருந்துள்ள ஸௌகுமார்யத்தையும் போக்யதையையுமுடையவள். இத்தலை நிறைவின்றிக்கே யிருக்கிறாப்போலேயாயிற்று, அத்தலையில் குறைவற்றிருக்கிறபடி. [இன்பனை] - ஸ்நேஹித்து இனியனாயிடத்தில் முற்பட்டிருப்பது தம்பக்கலிலே. "ஸுவிதிதஙிஜஸ்வபாவமே". ஒருத்த னுக்கு ப்ரஜைகள் பலரானால் அவிலக்ஷணர்பக்கலிலேயிறே ஸ்நேஹம் மிக்கிருப்பது. [ஞாலத் தார் இத்யாதி] - இப்படி நெடுவாசிபட்ட விஷயங்களில் ஸ்நேஹம் ஒத்திருக்கைக்கு அடி ஸம் பந்தம் ஒத்திருக்கை என்கிறது [தண்தாமரை இத்யாதி] - குளிர்ந்த ஆஸநபத்மத்தாலே தரிக் கப்பட்ட திருவடிகளையுடைய ஸர்வேஶ்வரனை. திருவடிகளில் மென்மை குளிர்த்தி நாற்றம் தொடக்கமான போக்யதைக்குத் தோற்றுச் சுமக்கிறபடி. ஆஸநபத்மத்தாலல்லது தனக்கு ஸ்திதி யில்லாதாப்போலே என்கவியாலல்லது தரிக்கமாட்டாதிருக்கை. [சொல்மாலைகள் இத்யாதி] - ஈஶ்வரன் அழைத்து 'நமக்கு ஒருகவிசொல்' என்றால், அப்போதே சமைக்கவல்ல எனக்கு என்று பூர்வர்கள் நிர்வாஹம்; பகவத்குணங்களிலே உடைகுலைப்பட்டிருக்கிற நெஞ்சை தரித்து நின்று கவிசொல்லவல்லேனும்படி அமைக்கவல்ல எனக்கு என்று பட்டர் நிர்வாஹம். ஈஶ்வரன் விஷயீகரித்துக் குளிரநோக்கினால் அவ்வழியிலே சுழியாறுபடவேண்டியிறே இருப் பது. [இனி யாவர் நிகர் அகல்வானத்தே] - "ஸதா பஶ்யந்தி ஸூரய:" என்று சுளிக்கிறவர் கள்தான் எனக்கு எதிரோ? த்ரிபாத்விபூதி யென்னு, இங்கே இருந்து கவிசொல்லுகிற எனக்கு ஒத்தார்களோ? தெளிவிசும்பாகையாலே அந்நிலந்தானே சொல்லுவிக்கும்; இருள் தருமாஞால மாகையாலே இந்நிலம் அத்தைத் தவிர்ப்பிக்கும். "சிதனையே தொழுவார் விண்ணுளாரிலுஞ் சீரியர்" என்னக்கடவதிறே.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. எம்பெருமானுக்குத் தம்பக்கலுண்டான வ்யாமோஹத்தை அநுஸந்தித்து, அவனுடைய உபயவிபூதியோகத்துக்கும் ஸௌகுமார்யத்துக்கும் தகுதியாகக் கவி சொல்லவல்ல எனக்குத் திருநாட்டிலும் நிகரில்லை யென்கிறார்.

[நமக்கும்] - இன்று தன்திருவடிகளை யாஶ்ரயித்த நமக்கும். நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும் இவ்வருகாயிருக்கிற நமக்கும். "நீசனேன் நிறைவொன்றுமிலேன்" என்றாரிறே. [பூவின்மிசை நங்கைக்கும்] - நித்யஸூரிகளுக்கும் அவ்வருகாய், ரூபகுணத்தாலும் ஆத்மகுணத்தாலும் பூர்ணையா யிருக்கிறவளுக்கும். [பூவின்மிசைநங்கை] - புஷ்பத்தில் பரிமளத்தை வகுத்தாற்போலே யிருக்

எட்டாம்பாட்டு - 'நமக்கும்' இத்யாதி. பிராட்டிக்கு முன்னே தம்மை எடுத்து, 'ஸ்நிக்தனுமவன்' என்றதால் விதத்தை அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, 'ஞாலத்தார்' என்று தொடங்கி மேலெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'எம்பெருமானுக்கு' இத்யாதி.

'நித்யாஶ்ரிதை' என்றதுக்கு ப்ரதிகோடித்வேந ஒருதாத்பர்யம் - 'இன்று' இத்யாதி. 'நங்கை' என்று - குணபூர்த்திசொல்லுகிறதுக்கு ப்ரதிகோடித்வேந தாத்பர்யாந்தரம் - 'நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும்' இத் யாதி. 'நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும் இவ்வருகு' என்றதுக்கு ப்ரதிகோடியை அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, 'நங்கை' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'நித்யஸூரிகளுக்கும்' இத்யாதி. 'அவ்வருகாய்' என்றது - 'பூவின் மிசை' என்ற பதார்த்தமான ஸௌகுமார்யபோக்யதாதிகளாலே நித்யஸூரிகளில் விலக்ஷணை யென்றபடி. 'நங்கை' என்ற பதத்தின் அர்த்தம் - 'ரூபகுணத்தாலும்' இத்யாதி. 'பூவின்மிசை' என்றதுக்கு பாவம் - 'புஷ் பத்தில்' இத்யாதி. 'நமக்கும்'என்றதின் இரண்டாமர்த்தத்துக்கு ப்ரதிகோடித்வேந 'நங்கை' என்றதுக்கு

[நமக்கும்] - இன்று தன்திருவடிகளை ஆஶ்ரயித்த நமக்கும்; நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும் இவ்வருகான நமக்கும். "நீசனேன் நிறைவொன்றுமிலேன்" என்றாரிறே. [பூவின்மிசைநங்கைக்கும்] - நித்யஸூரிகளுக்கும் அவ்வருகாய், ரூபகுணத்தாலும் ஆத்மகுணத்தாலும் பூர்ணையாயிருந்துள்ளவளுக்கும். [பூவின்மிசை நங்கை] - புஷ்பத்தில் பரிமளத்தை வகுத்தாற்போலேயிருந்துள்ள ஸௌகுமார்யத்தையும் போக்யதையையுமுடையவள். இத்தலை நிறைவின்றிக்கேயிருக்கிறாப்போலேயாயிற்று, அத்தலையில் குறைவற்றிருக்கிறபடி. [இன்பனை] - ஸ்நேஹித்து இனியனாயிடத்தில் முற்பட்டிருப்பது நம்பக்கலிலே. "[illegible]". ஒருத்தனுக்கு ப்ரஜைகள் பலரானால் அவிலக்ஷணர்பக்கலிலேயிறே ஸ்நேஹம் மிக்கிருப்பது. [ஞாலத்தார் இத்யாதி] - இப்படி நெடுவாசிபட்ட விஷயங்களில் ஸ்நேஹம் ஒத்திருக்கைக்கு அடி ஸம்பந்தம் ஒத்திருக்கை என்கிறது [தண்தாமரை இத்யாதி] - குளிர்ந்த ஆஸநபத்மத்தாலே தரிக்கப்பட்ட திருவடிகளையுடைய ஸர்வேஶ்வரனை. திருவடிகளில் மென்மை குளிர்த்தி நாற்றம் தொடக்கமான போக்யதைக்குத் தோற்றுச் சுமக்கிறபடி. ஆஸநபத்மத்தாலல்லது தனக்கு ஸ்திதியில்லாதாப்போலே என்கவியாலல்லது தரிக்கமாட்டாதிருக்கை. [சொல்மாலைகள் இத்யாதி] - ஈஶ்வரன் அழைத்து 'நமக்கு ஒருகவிசொல்' என்றால், அப்போதே சமைக்கவல்ல எனக்கு என்று பூர்வர்கள் நிர்வாஹம்; பகவத்குணங்களிலே உடைகுலைப்பட்டிருக்கிற நெஞ்சை தரித்து நின்று கவிசொல்லவல்லேனும்படி அமைக்கவல்ல எனக்கு என்று பட்டர் நிர்வாஹம். ஈஶ்வரன் விஷயீகரித்துக் குளிரநோக்கினால் அவ்வழகிலே சுழியாறுபடவேண்டியிறே இருப்பது. [இனி யாவர் நிகர் அகல்வானத்தே] - "[illegible]" என்று களிக்கிறவர்கள்தான் எனக்கு எதிரோ? த்ரிபாத்விபூதியென்னும், இங்கே இருந்து கவிசொல்லுகிற எனக்கு ஒத்தார்களோ? தெளிவிசும்பாகையாலே அங்கிலந்தானே சொல்லுவிக்கும்; இருள்தருமாஞாலமாகையாலே இந்நிலம் அத்தைத் தவிர்ப்பிக்கும். "சிதனையே தொழுவார் விண்ணுளாரிலுஞ் சீரியர்" என்னக்கடவதிறே.

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. எம்பெருமானுக்குத் தம்பக்கலுண்டான வ்யாமோஹத்தை அநுஸந்தித்து, அவனுடைய உபயவிபூதியோகத்துக்கும் ஸௌகுமார்யத்துக்கும் தகுதியாகக் கவிசொல்லவல்ல எனக்குத் திருநாட்டிலும் நிகரில்லை யென்கிறார்.

[நமக்கும்] - இன்று தன்திருவடிகளை யாஶ்ரயித்த நமக்கும். நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும் இவ்வருகாயிருக்கிற நமக்கும். "நீசனேன் நிறைவொன்றுமிலேன்" என்றாரிறே. [பூவின்மிசை நங்கைக்கும்] - நித்யஸூரிகளுக்கும் அவ்வருகாய், ரூபகுணத்தாலும் ஆத்மகுணத்தாலும் பூர்ணையாயிருக்கிறவளுக்கும். [பூவின்மிசைநங்கை] - புஷ்பத்தில் பரிமளத்தை வகுத்தாற்போலே யிருக்

எட்டாம்பாட்டு - 'நமக்கும்' இத்யாதி. பிராட்டிக்கு முன்னே தம்மை எடுத்து, 'ஸ்நிக்தனானவன்' என்றத்தால் [illegible]லித்தை அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, 'ஞாலத்தார்' என்று தொடங்கி மேலெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'எம்பெருமானுக்கு' இத்யாதி.

'நித்யாஶ்ரிதை' என்றதுக்கு ப்ரதிகோடித்வேந ஒருதாத்பர்யம் - 'இன்று' இத்யாதி. 'நங்கை' என்று - குணபூர்த்திசொல்லுகிறதுக்கு ப்ரதிகோடித்வேந தாத்பர்யாந்தரம் - 'நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும்' இத்யாதி. 'நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும் இவ்வருகு' என்றதுக்கு ப்ரதிகோடியை அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, 'நங்கை' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'நித்யஸூரிகளுக்கும்' இத்யாதி. 'அவ்வருகாய்' என்றது - 'பூவின்மிசை' என்ற பதார்த்தமான ஸௌகுமார்யபோக்யதாதிகளாலே நித்யஸூரிகளில் விலக்ஷணை யென்றபடி. 'நங்கை' என்ற பதத்தின் அர்த்தம் - 'ரூபகுணத்தாலும்' இத்யாதி. 'பூவின்மிசை' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'புஷ்பத்தில்' இத்யாதி. 'நமக்கும்'என்றதின் இரண்டாமர்த்தத்துக்கு ப்ரதிகோடித்வேந 'நங்கை' என்றதுக்கு

துள்ள ஸௌகுமார்யத்தையும் போக்யதையையு முடையவள். இத்தலை நிறைவின்றியிலே யிருக்கிறுப்போலேயாயிற்று, அத்தலை குறைவற்றிருக்கிறபடி. [இன்பனை]-இன்பனுமிடத்தில், முற்பாடு இங்கேயாய்ப் பின்பாயிற்று அவளுக்கு ஸ்நேஹித்திருப்பது. "த்வயி கிஞ்சித் ஸமாபந்நே கிம் கார்யம் ஸீதயா மம" (த்வயிகிஞ்சித்ஸமாபந்நேகிம்கார்யம்ஸீதயாமம) - பெருமாள் எழுந்தருளிநிற்கச்செய்தே ராவணன் கோபுரசிகரத்திலே வந்து தோற்றினவாறே, 'ராஜத்ரோஹியான பையல் திருமுன்பே நிற்கையாவதென்?' என்று மஹாராஜர் அவன்மேலே எழப்பாய்ந்து வென்று வந்தபோது பெருமாள் அருளிச்செய்கிறார்; "ஏவம் ஸாஹஸயுக்தாநி ந குர்வந்தி ஜநேஶ்வரா:" (எவம்ஸாஹஸயுக்தாநிநகுர்வந்திஜநேஶ்வரா:)-சிலர்மேல்விழ வேண்டினால், பரிகரபூதர் நிற்க ப்ரதாநரோ மேல்விழுவார்? "லோகநாத: புரா பூத்வா ஸுக்ரீவம் நாதமிச்சதி" (லோகநாத: புராபூத்வாஸுக்ரீவம்நாதமிச்சதி) - கிடைப்பது கிடையாதொழிவது, இச்சியாநின்றார். "ஸுக்ரீவம் ஶரணம் கத:" (ஸுக்ரீவம்ஶரணம்கத:) - 'ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானைப் புகுரவொட்டேன்' என்றார், மஹாராஜர்; 'இவன் புகுராவிடில் நாம் உளோமாகோம்' என்கிறார் பெருமாள்; இப்படி இருவரும் விப்ரதிபத்திபண்ணின இதுக்குக் கருத்தென்?' என்று சீயர் கேட்க, 'இருவரும் ஶரணாகதரானவர்களை விடோம் என்று விப்ரதிபத்திபண்ணுகிறார்கள்காணும்' என்று பட்டர் அருளிச்செய்த வார்த்தை. "ஸுக்ரீவம் ஶரணம் கத:" (ஸுக்ரீவம்ஶரணங் [illegible] த்தை நடத்தப்பார்த்தார மஹாராஜர்; "ராவணம்

ஹாவம் - 'இத்தலை' இத்யாதி. 'நமக்கும்' என்று முற்படச் சொன்னதுக்கு ஹாவம் - 'இன்பனுமிடத்தில்' இத்யாதி. முற்பாட்டினெல்லைக்கு ப்ரமாணம் - 'த்வயிகிஞ்சித்' இத்யாதி. இதம் யுத்தே ஸ்லிகிதம். எடுத்த ஶ்லோகத்துக்கு அவதாரிகை - 'பெருமாள்' இத்யாதி. இதுக்குக் கீழில் ஶ்லோகத்திலே ஓர்க்கவிஶேஷை முண்டாகையாலே அத்தைஎடுத்து அருளிச்செய்கிறார், 'எவம்' இத்யாதி. "ஏவம் உக்த்வா து ஸுக்ரீவம் ஸஹஸா ஸாஹஸப்ரியம்" இதிபூர்வார்த்தம். யுத்தகாண்டே (௪௧-௨) பையல்-க்ஷுத்ரன். எழப்பாய்ந்து-கிளம்பிக்குதித்து. வென்று - ஜயித்து. "ஜநேஶ்வரா:- நகுர்வந்தி" என்கையாலே - தம்மைப் பரிகரமாக நினைத்துச் சொல்லுகிறாரென்கிறார் - 'சிலர்' இத்யாதி. இத்தால் - பரிகரபூதனான நான் நிற்க, என்னையேவி, என்கையிலே கார்யமாகாவிடிலன்றோ நீர் மேல்விழவேண்டுவதென்று அருளிச்செய்தாரென்று கருத்து. தம்மைப் பரிகரமாக நினைத்திருப்பரென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'லோகநாத:' இத்யாதி. "ஏஷ தத்தா ச வித்தாநி ப்ராப்ய சாநுத்தமம் யஶ: । லோகநாத: புரா பூத்வா ஸுக்ரீவம் நாதமிச்சதி ॥ பிதா யஸ்ய புரா ஹ்யாஸீச் சரண்யோ தர்மவத்ஸல: । தஸ்ய புத்ர: ஶரண்யஶ்ச ஸுக்ரீவம் ஶரணம் கத:" இதி கிஷ்கிந்தாகாண்டே (௪-௧௮, ௧௯) பம்பாதீரே ஹநுமந்தம் ப்ரதி லக்ஷ்மணோக்தம் த்வாப்ரத்யயம் [illegible] யகம். 'இச்சதி' என்றதுக்கு ஹாவம் - 'கிடைப்பது' இத்யாதி. பரிகரபூதரென்னுமதுக்கு ப்ரமாணாந்தரம் - 'ஸுக்ரீவம்' இத்யாதி. ப்ரஸங்காத்தை திவ்யம் 'ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானை' இத்யாதி. 'புகுரவொட்டேன்' என்றது - "வத்யதாம்" என்றத்தை நினைத்து. உளோமாகோம் என்றது - "ந த்யஜேயம் கதஞ்சந" என்றத்தைப்பற்ற. 'இப்படி இருவரும்' இத்யாதி-ப்ரஸங்கிகரஸோக்தி. 'விப்ரதிபத்தி' இதி-மஹாராஜரும் பெருமாளும் பரஸ்பரம் [illegible] நினைத்திருக்க, ஒருவர்சொல்லிற்று ஒருவர் கேளாதே, ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானைப் 'புகுரவேணும்' என்றும், 'புகுரவொட்டேன்' என்றும் இங்ஙனே விருத்தப்ரதிபத்தி பண்ணவல்ல இதுக்குக் கருத்தென்? என்றபடி. பரிஹாரம் - 'இருவரும்' இத்யாதி; பரிவாலே யென்றபடி. அல்லது, தந்த்ரஸ்திதியில், மஹாராஜரை 'ஶரண்யர்' என்னப்போகாதிறே. 'ஸுக்ரீவம்ஶரணங்கத:' என்றதுவும் [illegible]. உக்தார்த்த விவரணம் - 'ஸுக்ரீவம்' இத்யாதி. அதாவது பெருமாள் தன்னை ஶரணம்புகுருகையாலே, 'பெருமாளுடைய மௌக்த்யத்தாலே ராக்ஷஸனைப் புகுரவிட்டால் என்னாகிக்குவருகிறதோ?' என்று ஏற்கவே அவரை ரக்ஷிக்கப் பார்த்தாரென்றபடி. பட்டர் பெருமாளுடைய ஆஶ்ரிதபாரதந்த்ர்யத்தைப் பற்ற நிர்வாஹ்தியாலே பரிஹரித்தாரேயாகிலும்; மஹாராஜர் பெருமாளுக்குத் தம்மை ஶேஷபூதராக நினைத்திருக்கையாலே, ஶேஷியான பெருமாளுக்குப் பரிவராகையாலே, 'விபீஷணாழ்வானைப் புகுரவொட்டேன்' என்றுரென்ற பட்ட

துள்ள ஸௌகுமார்யத்தையும் போக்யதையையு முடையவள். இத்தலை நிறைவின்றியிலே யிருக்கிறபோலேயாயிற்று, அத்தலை குறைவற்றிருக்கிறபடி. [இன்பனை]-இன்பனுமிடத்தில், முற்பாடு இங்கேயாய்ப் பின்பாயிற்று அவளுக்கு ஸ்நேஹித்திருப்பது. "𑌤𑍍𑌵𑌯𑌿 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌪𑌨𑍍𑌨𑍇 𑌕𑌿𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍀𑌤𑌯𑌾 𑌮𑌮" (த்வயிகிஞ்சித்ஸமாபந்நேகிம்கார்யம்ஸீதயாமம) - பெருமாள் எழுந்தருளிநிற்கச்செய்தே ராவணன் கோபுரசிகரத்திலே வந்து தோற்றினவாறே, 'ராஜத்ரோஹியான பையல் திருமுன்பே நிற்கையாவதேன்?' என்று மஹாராஜர் அவன்மேலே எழப்பாய்ந்து வென்று வந்தபோது பெருமாள் அருளிச்செய்கிறார்; "𑌏𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌹𑌸𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌨 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌜𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃" (ஏவம்ஸாஹஸயுக்தாநிநகுர்வந்திஜநேஶ்வரா:)-சிலர்மேல்விழ வேண்டினால், பரிகரபூதர் நிற்க ப்ரதாநரோ மேல்விழுவார்? "𑌲𑍋𑌕𑌨𑌾𑌥𑌃 𑌪𑍁𑌰𑌾 𑌭𑍂𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂 𑌨𑌾𑌥𑌮𑌿𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿" (லோகநாத: புராபூத்வாஸுக்ரீவம் நாதமிச்சதி) - கிடைப்பது கிடையாதொழிவது, இச்சியாநின்றார். "𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂 𑌶𑌰𑌣𑌂 𑌗𑌤𑌃"(ஸுக்ரீவம்ஶரணம்கத:) - 'ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானைப் புகுரவொட்டேன்' என்றார், மஹாராஜர்; 'இவன் புகுராவிடில் நாம் உளோமாகோம்' என்கிறார் பெருமாள். இப்படி இருவரும் விப்ரதிபத்திபண்ணின இதுக்குக் கருத்தேன்?' என்று சீயர் கேட்க, 'இருவரும் ஶரணாகதரானவர்களை விடோம் என்று விப்ரதிபத்திபண்ணுகிறார்கள்காணும்' என்று பட்டர் அருளிச்செய்த வார்த்தை. "𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂 𑌶𑌰𑌣𑌂 𑌗𑌤𑌃" (ஸுக்ரீவம்ஶரணங் [illegible] ...த்தை நடத்தப்பார்த்தார மஹாராஜர்; "ராவணம்

ஹாவம் - 'இத்தலை' இத்யாதி. 'நமக்கும்' என்று முற்படச் சொன்னதுக்கு ஹாவம் - 'இன்பனுமிடத்தில்' இத்யாதி. முற்பாட்டினெல்லைக்கு ப்ரமாணம்-'த்வயிகிஞ்சித்' இத்யாதி. இதம் ஸாக்ருச்லிகிதம். எடுத்த ஶ்லோகத்துக்குஅவதாரிகை - 'பெருமாள்' இத்யாதி. இதுக்குக் கீழில் ஶ்லோகத்திலே ஓரர்த்தவிஶேஷம் முண்டாகையாலே அத்தைஎடுத்து அருளிச்செய்கிறார், 'எவம்' இத்யாதி. "[illegible]" இதிபூர்வார்த்தம்.யுத்தகாண்டே (௪௧-௨)பையல்-க்ஷுத்ரன்-எழப்பாய்ந்து-கிளம்பிக்குதித்து. வென்று - ஜயித்து. "𑌜𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃 𑌨 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿" என்கையாலே - தம்மைப் பரிகரமாக நினைத்துச் சொல்லுகிறா ரென்கிறார் - 'சிலர்' இத்யாதி. இத்தால் - பரிகரபூதனுன நான் நிற்க, என்னையேவி, என்னையிலே கார்யமாகாவிடிலன்றோ நீர் மேல்விழவேண்டுவதென்று அருளிச்செய்தாரென்று கருத்து. தம்மைப் பரிகரமாக நினைத்திருப்ப ரென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - 'லோகநாத:' இத்யாதி. "𑌏𑌷 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌚 𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌚𑌾𑌨𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌯𑌶𑌃 । 𑌲𑍋𑌕𑌨𑌾𑌥𑌃 𑌪𑍁𑌰𑌾 𑌭𑍂𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂 𑌨𑌾𑌥𑌮𑌿𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 ॥ 𑌪𑌿𑌤𑌾 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌸𑍀𑌚𑍍𑌛𑌰𑌣𑍍𑌯𑍋 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌵𑌤𑍍𑌸𑌲𑌃 । 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌶𑌰𑌣𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂 𑌶𑌰𑌣𑌂 𑌗𑌤𑌃" இதி கிஷ்கிந்தாகாண்டே(௪-௧௮,௧௯)பம்பாதீரே ஹநுமந்தம் ப்ரதி லக்ஷ்மணோ க்தோப்ரத்யயம் [illegible] யகம். 'இச்சதி' என்றதுக்கு ஹாவம் - 'கிடைப்பது' இத்யாதி. பரிகரபூதரென்னுமதுக்கு ப்ரமாணாந்தரம் - 'ஸுக்ரீவம்' இத்யாதி. ப்ரஸங்காதைதிஹ்யம் 'ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானை' இத்யாதி. 'புகுரவொட்டேன்' என்றது-"[illegible]" என்றத்தை நினைத்து. உளோமாகோம் என்றது - "𑌨 𑌤𑍍𑌯𑌜𑍇𑌯𑌂 𑌕𑌥𑌞𑍍𑌚𑌨" என்றத்தைப்பற்ற. 'இப்படி இருவரும்' இத்யாதி-ப்ரஸங்கிகரஸோக்தி. 'விப்ரதிபத்தி' இதி-மஹாராஜரும் பெருமாளும் பரஸ்பரம் [illegible] நினைத்திருக்க, ஒருவர்சொல்லிற்று ஒருவர் கேளாதே, ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானைப் 'புகுரவேணும்' என்னும், 'புகுரவொட்டேன்' என்றும் இங்ஙனே விருத்தப்ரதிபத்தி பண்ணின இதுக்குக் கருத்தேன்? என்றபடி. பரிஹாரம் - 'இருவரும்' இத்யாதி; பரிவாலே யென்றபடி. அல்லது, [illegible] மஹாராஜரை 'ஶரண்யர்' என்னப்போகாதிறே. 'ஸுக்ரீவம்ஶரணங்கத:' என்றதுவும் [illegible]. உத்தரார்த்த விவரணம் - 'ஸுக்ரீவம்' இத்யாதி. அதாவது பெருமாள் தன்னை ஶரணம்புகுருகையாலே, 'பெருமாளுடைய மௌக்த்யத்தாலே ராக்ஷஸனைப் புகுரவிட்டால் என்னதீங்குவருகிறதோ?' என்று எற்கவே அவனை [illegible] பார்த்தா ரென்றபடி. பட்டர் பெருமாளுடைய ஆஶ்ரிதபாரதந்த்ர்யத்தைப் பற்ற [illegible]யாலே பரிஹரித்தாரேயாகிலும்; மஹாராஜர் பெருமாளுக்குத் தம்மை ஶேஷபூதராக நினைத்திருக்கையாலே, ஶேஷியான பெருமாளுக்குப் பரிவராகையாலே, 'விபீஷணாழ்வானைப் புகுரவொட்டேன்' என்றுரென்ற பட்ட

ஶரணம் கத:" (ராகவம்ஶரணங்கத:) என்றத்தை நடத்தப் பார்த்தார் பெருமாள்: ஆகையிறே, "ஆநய" (ஆநய) என்று-அவரை இசைவித்து அழைத்துக்கொள்ளவேண்டிற்று. "த்வயி கிஞ்சித் ஸமாபந்நே" (த்வயிகிஞ்சித்ஸமாபந்நே)-'நீர் மஹாராஜரான தாம் குலைய அவன் ஒருவார்த்தை சொல்லு மாகில், நீர் தேடிப்போகிற சரக்குத்தான் நமக்கு என் செய்ய?' என்றாரிறே. 'இப்படி அவன் இருக்கைக்கு அடியேன்'? என்னில்,—[ஞாலத்தார் இத்யாதி]-இப்படி நெடுவாசிபட்ட விஷயங்களிலே ஸ்நேஹம் ஒத்திருக்கைக்கு அடி, இரண்டிடத்திலுள்ளாரோடும் ஒத்திருக்கச்செய்தே ப்ராப்தி, இவர் படுக்கைப் பற்றிலுள்ளவராகையாலே. அவன் ஶேஷியான நிலையும் இத்தலை பரதந்த்ரமான நிலையும் ஒத்திருக்கையாலே மாதாபிதாக்கள் ப்ரஜைகளில் குறைவாளர்பக்கலிலேயிறே இரங்குவது; அத்தாலே ஸம்ஸாரிகள் முற்பட வேண்டுகிறது. அவ்விபூதியும் உண்டாயிருக்கவிறே, "ஸஹ காகீநரமேத:" (ஸஹகாகீநரமேத) என்கிறது [தண்தாமரைசுமக்கும் பாதப்பெருமானை] - குளிர்ந்த ஆஸநபத்மத்தாலே தரிக்கப்பட்ட திருவடிகளையுடைய ஸர்வஸ்வாமியை. குளிர்த்தியாலும் பரிமளத்தாலும் செவ்வியாலும் தாமரை திருவடிகளுக்குத் தோற்றுச் சுமக்கிறப்போலே யாயிற்று இருக்கிறது. *"தாமரைநின்கண்பாதம்கையோவ்வா" என்றதிறே. [சொல்மாலைகள்]-"ஸர்வேஶ்வரன் 'ஆழ்வீர்!

ருக்குத் தத்த்வஸ்திதியைப்பற்ற ஹார்த்தமாவ மென்றபடி. "ஸோஹம் பருஷிதஸ்தேந தாஸவச்சாவமாநித: । த்யக்த்வா புத்ராம்ஶ்ச தாராம்ஶ்ச ராகவம் ஶரணம் கத:" (யுத். கள், கச) இதி விபீஷண:. பெருமான் "ராகவம் ஶரணம் கத:" என்றத்தை நடத்தப் பார்த்தாராகில், மஹாராஜர்க்குத் தம்மை ஶேஷமாக நினைத்திருக்கும் நிலை குலையாதோ? என்ன, 'ஆகையிறே' இத்யாதி. அதாவது-மஹாராஜர்க்கு ஶேஷமாக நினைத்திருக்கையாலேயிறே, 'ஆநயைநம்ஹரிஶ்ரேஷ்ட' என்று மஹாராஜர்முன்னிலையாக அங்கீகரிக்க வேண்டிற்று என்றபடி. "ஆநயைநம் ஹரிஶ்ரேஷ்ட தத்தமஸ்யாபயம் மயா । விபீஷணோ வா ஸுக்ரீவ யதி வா ராவண: ஸ்வயம்" இதி ராம:. ப்ரக்ருத ஶ்லோகார்த்தகதார்த்தமாக எடுக்கிறார், 'த்வயிகிஞ்சித்' இத்யாதி. 'கிஞ்சித்' என்றதுக்கு அர்த்தம் 'ஒருவார்த்தை சொல்லுமாகில்' என்றது. ஒருவார்த்தையாவது-ஜாதிநிரூபணம்பண்ணுகை. தாம்-அதிஶயம். தேடிப்போகிற சரக்கு - பிராட்டி. 'இப்படி அவனிருக்கைக்கு அடியென்? என்னில்' என்கிற அவதாரிகாவாக்யத்துக்கு த்வேதா யோஜநா. அதாவது -'முற்பட இவர்பக்கலிலே ஸ்நேஹிக்கைக்கு அடியென்? என்னில்' என்னுதல்; ஸம்ஸாரிகளுக்கும் இவருக்கும் ரூபகுணங்களாலும் ஆத்மகுணங்களாலும் பூர்ணையான இவளுக்கும் ஸ்நேஹம் ஒத்திருக்கைக்கு அடியென்னென்னில்' என்னுதல். 'இப்படி' என்றது -'நமக்கும் பூவின்மிசை நங்கைக்கு மின்பன்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து. த்விதீயஶங்கையை அநுவதிக்கிறார்-'இப்படிநெடுவாசிபட்ட விஷயங்களிலே ஸ்நேஹம் ஒத்திருக்கைக்கு அடி' என்று. மூத்தின ஶங்கைக்குப் பரிஹாரம் -'இரண்டிடத்திலுள்ளாரோடும்' இத்யாதி. ப்ராப்தி - ஒத்திருக்கச்செய்தே இத்யந்வய:. த்விதீயஶங்கைக்குப் பரிஹாரம் - 'அவன்ஶேஷியான' இத்யாதி. இந்தப்பரிஹாரங்களுக்கு - 'ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமான்' என்கிற பதங்களிலே நோக்கு. 'படுக்கைப்பற்று' என்றது -'ஞாலம்' என்று பூமியாய், அத்தாலே - ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியைச் சொல்லி, அவளுடைய விபூதியாகையாலே இது படுக்கைப்பற்று என்றபடி. மூத்தினஶங்கைக்குப் பரிஹாராந்தரம் - 'மாதாபிதாக்கள்' இத்யாதி. ஆக, 'நமக்கும்' இத்யாதியைப் பற்ற ஶங்கித்து, 'ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும்பெருமான்' என்றத்தைப் பற்றப் பரிஹரித்தாராயிற்று. குறைவாளர்பக்கலிலே முற்பட இரங்கு மென்னுமதுக்கு நியாமகம் ஏது? என்ன, 'அவ்விபூதியும்' இத்யாதி. 'தரிக்கும்' என்னாதே, 'சுமக்கும்' என்றதுக்கு பாவம்-'குளிர்த்தியாலும்' இத்யாதி. 'தோற்றுச்சுமக்கும்' என்றதுக்கு ஸம்வாதமாக "ஸ்ப்ருஷ்டபூர்வம் ஸஹஸ்ராக்ஷஸ்ய வாஹ:" இத்யாதி ஶ்லோகம் அநுஸந்தேயம். தாமரை திருவடிகளுக்குத் தோற்றிருக்குமோ? என்ன, 'தாமரைநின்' இத்யாதி. பூர்வாசார்யநிர்வாஹம் - 'அமைக்கவல்லேற்கு' என்றது - ஆஶ்சர்யமான சொல்லிச் சமைக்கவல்லேனுன எனக்கு என்றபடி; பட்டர்நிர்வாஹம், தரித்து

* திருவாய்மொழி - கூ, க, உ.

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

ஶரணம் கத:” (ராகவம்ஶரணங்கத:) என்றத்தை நடத்தப் பார்த்தார் பெருமாள்: ஆகையிறே, “ஆநய” (ஆநய) என்று-அவரை இசைவித்து அழைத்துக்கொள்ளவேண்டிற்று. “த்வமிகிஞ்சித்ஸமாபந்நே” (த்வமிகிஞ்சித்ஸமாபந்நே)-‘நீர் மஹாராஜரான தரம் குலைய அவன் ஒருவார்த்தை தசொல்லுமாகில், நீர் தேடிப்போகிற சரக்குத்தான் நமக்குஎன்செய்ய?’ என்றாரிறே. ‘இப்படி அவன் இருக்கைக்கு அடியேன்’! என்னில்,—[ஞாலத்தார் இத்யாதி]-இப்படி நெவோசிபட்ட விஷயங்களிலே ஸ்நேஹம் ஒத்திருக்கைக்குஅடி, இரண்டிடத்திலுள்ளாரோடும் ஒத்திருக்கச்செய்தே ப்ராப்தி, இவர்படுக்கைப் பற்றிலுள்ளவராகையாலே. அவன் ஶேஷியான நிலையும் இத்தலை பரதந்த்ரமான நிலையும் ஒத்திருக்கையாலே மாதாபிதாக்கள் ப்ரஜைகளில் குறைவாளர்பக்கலிலேயிறே இரங்குவது; அத்தாலே ஸம்ஸாரிகள் முற்பட வேண்டுகிறது. அவ்விபூதியும் உண்டாயிருக்கவிறே, “ஸைகாகீநரமேத:” (ஸைகாகீநரமேத) என்கிறது [தண்தாமரைசுமக்கும் பாதப்பெருமானை] - குளிர்ந்த ஆஸநபத்மத்தாலே தரிக்கப்பட்ட திருவடிகளையுடைய ஸர்வஸ்வாமியை. குளிர்த்தியாலும் பரிமளத்தாலும் செவ்வியாலும் தாமரை திருவடிகளுக்குத் தோற்றுச் சுமக்கிறப்போலே யாயிற்று இருக்கிறது. *“தாமரைநின்கண்பாதம்கையோவ்வா” என்றதிறே. [சொல்மாலைகள்]-“ஸர்வேஶ்வரன் ‘ஆழ்வீர்!

ருக்குத் தத்த்வஸ்திதியைப்பற்ற ஹார்த்தமாவ மென்றபடி “ஸோஹம் பருஷிதஸ்தேந தாஸவச்சாவமாநித: । த்யக்த்வா புத்ராம்ஶ்ச தாராம்ஶ்ச ராகவம் ஶரணம் கத:” (யுத். கள, கச) இதி விபீஷண:. பெருமாள் “ராகவம் ஶரணம் கத:” என்றத்தை நடத்தப் பார்த்தாராகில், மஹாராஜர்க்குத் தம்மை ஶேஷமாக நினைத்திருக்கும் நிலை குலையாதோ? என்ன, ‘ஆகையிறே’ இத்யாதி. அதாவது-மஹாராஜர்க்கு ஶேஷமாக நினைத்திருக்கையாலேயிறே, ‘ஆநயைநம்ஹரிஶ்ரேஷ்ட’ என்று மஹாராஜர்முன்னிலையாக அங்கீகரிக்க வேண்டிற்று என்றபடி. “ஆநயைநம் ஹரிஶ்ரேஷ்ட தத்தமஸ்யாபயம்மயா । விபீஷணோவா ஸுக்ரீவ யதிவா ராவண: ஸ்வயம்” இதி ராம:. ப்ரக்ருத ஶ்லோகார்த்தகதார்த்தமாக எடுக்கிறார், ‘த்வமிகிஞ்சித்’ இத்யாதி. ‘கிஞ்சித்’ என்றதுக்கு அர்த்தம் ‘ஒருவார்த்தை சொல்லுமாகில்’ என்றது. ஒருவார்த்தையாவது-ஜாதிநிரூபணம்பண்ணுகை. தரம்-அதிஶயம். தேடிப்போகிற சரக்கு - பிராட்டி. ‘இப்படி அவனிருக்கைக்கு அடியென்? என்னில்’ என்கிற அவதாரிகாவாக்யத்துக்கு த்வேதா யோஜநா. அதாவது -‘முற்பட இவர்பக்கலிலே ஸ்நேஹிக்கைக்கு அடியென்? என்னில்’ என்னுதல்; ஸம்ஸாரிகளுக்கும் இவர்களான நமக்கும் ரூபகுணங்களாலும் ஆத்மகுணங்களாலும் பூர்ணையான இவளுக்கும் ஸ்நேஹம் ஒத்திருக்கைக்கு அடியென்னென்னில்’ என்னுதல். ‘இப்படி’ என்றது -‘நமக்கும் பூவின்மிசை நங்கைக்கு மின்பன்’ என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து. த்விதீயஶங்கையை அநுவதிக்கிறார்-‘இப்படிநெவோசிபட்ட விஷயங்களிலே ஸ்நேஹம் ஒத்திருக்கைக்கு அடி’ என்று. முந்தின ஶங்கைக்குப் பரிஹாரம் -‘இரண்டிடத்திலுள்ளாரோடும்’ இத்யாதி. ப்ராப்தி - ஒத்திருக்கச்செய்தே இத்யந்வய:. த்விதீயஶங்கைக்குப் பரிஹாரம் - ‘அவன்ஶேஷியான’ இத்யாதி. இந்தப்பரிஹாரங்களுக்கு - ‘ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமான்’ என்கிற பதங்களிலே நோக்கு. ‘படுக்கைப்பற்று’ என்றது - ‘ஞாலம்’ என்று பூமியாய், அத்தாலே - ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியைச் சொல்லி, அவளுடைய விபூதியாகையாலே இது படுக்கைப்பற்று என்றபடி. முந்தினஶங்கைக்குப் பரிஹாராந்தரம் - ‘மாதாபிதாக்கள்’ இத்யாதி. ஆக, ‘நமக்கும்’ இத்யாதியைப் பற்ற ஶங்கித்து, ‘ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும்பெருமான்’ என்றத்தைப் பற்றப் பரிஹரித்தாராயிற்று. குறைவாளர்பக்கலிலே முற்பட இரங்கு மென்னுமதுக்கு நியாமகம் எது? என்ன, ‘அவ்விபூதியும்’ இத்யாதி. ‘தரிக்கும்’ என்னுதே, ‘சுமக்கும்’ என்றதுக்கு பாவம்-‘குளிர்த்தியாலும்’ இத்யாதி. ‘தோற்றுச்சுமக்கும்’ என்றதுக்கு ஸம்வாதமாக “ஸ்தநயுகோபரிஸ்தவ புஷ்பராஸ: அவரோஹ:” இத்யாதி ஶ்லோகம் அநுஸந்தேயம். தாமரை திருவடிகளுக்குத் தோற்றிருக்குமோ? என்ன, ‘தாமரைநின்’ இத்யாதி. பூர்வர்களின்நிர்வாஹம் - ‘அமைக்கவல்லேற்கு’ என்றது - ஆபஸஹித்வம் சொல்லிச் சமைக்கவல்லேனென எனக்கு என்றபடி; பட்டர்நிர்வாஹம், தரித்து

* திருவாய்மொழி - ௬, ௧, ௨.

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

நம்மை ஒருகவி சொல்லும்' என்றால், அப்போதே கவிசொல்லிச் சமையும்படியாக வல்ல எனக்கு என்கிறார்" என்று முன்புள்ள முதலிகள் நிர்வஹிக்கும்படி; அங்ஙனன்றிக்கே, பட்டர், "என்னாகியே தப்புதலின்றித் தனைக் கவிதான்சொல்லி" என்கிறபடியே-ஸர்வேஶ்வரன் கவிபாடிஞானைகையாலே கவிபாடத் தட்டில்லை; அவன் அங்கீகரித்துத் திருக்கண்களாலே குளிரக்கடாக்ஷித்து, 'நீ ஒருகவி சொல்லும்' என்றால், ப்ரீதியாலே உடைகுலைப்படாதே தரித்துநின்று சொல்லவல்லேனான எனக்கு" என்று அருளிச்செய்வர். அவனுடைய உபயவிபூதியோகத்தால் வந்த ஐஶ்வர்யத்துக்கும் ஸௌகுமார்யத்துக்கும் தகுதியாம்படியான கவிபாடவல்ல எனக்கு. [இனி யாவர்நிகரகல்வானத்தே] - பரமபதத்திலே தரித்துநின்று, "ஹாவு ஹாவு ஹாவு" (அஹமந்நமஹமந்நமஹமந்நம்) என்னுமவர்கள் எனக்கு என்கொண்டார்? த்ரிபாத்விபூதியாய்ப் பரப்புடைத்தாமத்தனையோ வேண்டுவது? *தெளிவிசும்பாகையாலே அந்நிலம் தானே சொல்லுவிக்கும், †இருள்தருமாஞாலமாகையாலே இந்நிலம் அத்தைத் தவிர்ப்பிக்கும்; "சீதனையேதொழுவார் விண்ணுளாரிலும் சீரியர்" என்னக்கடவதிறே. (௮)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

வானத்தும்வானத்துள்ளும்பரும் மண்ணுள்ளும்மண்ணின்கீழ்த்
தானத்தும் எண்திசையும்தவிராதுநின்றான் தன்னை
கூனற்சங்கத்தடக்கையவனைக் குடமாடியை
வானக்கோனைக் கவிசொல்லவல்லேற்கு இனிமாறுண்டே.

நின்று சொல்லவல்லேனான - எனக்கு என்றபடி. உடைகுலைப்படாதே - பாரவஶ்யம் பெறாதே. 'சொன்மாலைகள்' இத்யாதிக்கு - ஸப்தஸந்தர்ப்பங்களை, சொல்லுமாறு - சொல்லும் ப்ரகாரம், அமைக்கவல்லேற்கு - சொல்லிமுடிக்கவல்ல எனக்கு என்று முன்தினநிர்வாஹத்துக்கு ஸப்தார்த்தம்; பட்டர்நிர்வாஹத்துக்கு—ஸப்தஸந்தர்ப்பங்களை, சொல்லும்படியாக அமைக்க தரித்துநின்று, வல்லேற்கு - கவிசொல்ல வல்ல எனக்கு என்று ஸபதார்த்தம். 'ஞாலத்தார்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து ஶங்கை - 'அவனுடையுபயவிபூதி' இத்யாதி. இவ்விடத்திலே - முதலிகள், 'சீழேதானே, ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமானாகையாலே-நமக்கும் பூவின்மிசைநங்கைக்குமின்பனை' என்று ஹேதுவாகச் சொல்லியிருக்க; இவ்விடத்திலும், 'உபயவிபூதியோகத்தால் வந்த ஐஶ்வர்யத்துக்கும் ஸௌகுமார்யத்துக்கும் தகுதியாம்படியான கவிபாடவல்ல எனக்கு' என்று சொல்லுகிறபடி யெங்ஙனே?' என்று கேட்க, 'காகாக்ஷிந்யாயேன அந்வயிக்கக்கடவது' என்று அருளிச்செய்தார். அதாவது - 'ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமானாகையாலே - நமக்கும் பூவின்மிசை நங்கைக்குமின்பனை-ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமானைத் தண்டாமரைசுமக்கும் பாதப்பெருமானை - சொன்மாலைகள் சொல்லுமாறு அமைக்கவல்லேற்கு' என்று இங்ஙனே யோஜிக்கக்கடவதென்றபடி. என்கொண்டார் - என்ன ஸத்ருஶர்? ஸத்ருஶரோ? என்றபடி. அகல்வானத்தே இனி யாவர் நிகர்? அகல்வானத்தே உமக்கு எதிரில்லாதிருக்குமோ? என்ன, 'த்ரிபாத்விபூதியாய்' இத்யாதி. "அஹமந்நம்" என்று அவர்களும் கவி சொல்லாநிற்க, அவர்களில் தமக்கு அதிசயமேது? என்ன, 'தெளிவிசும்பு' இத்யாதி. தெளிவை விளைக்கும் விசும்பு இத்யர்த்தம். இங்கேயிருந்து கவிபாடுகிறவர்கள் நித்யஸூரிகளிற்காட்டில் அதிகரோ? என்ன, 'சீதனையே' இத்யாதி. இத்தனத்தில் தாமரைபோலே இருள்தருமாஞாலத்திலே அநுபவிப்பார்க்குத் தெளிவிசும்பிலே அநுபவிப்பார் ஸத்ருஶரல்லரென்று கருத்து. 'சீதனையே தொழுவார்' இத்யாதி. திருப்பாற்கடலிலே திருவனந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸ்ரீதனையே அநுபவிக்கப்பெற்றவர்கள் பரமபதவாஸிகளான ஸூரிகளிலும் சீரியர்களென்றபடி. திருவிருத்தம், எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு, "வேதனை" இத்யாதி. க்ரமேண அர்த்தம். (௮)

* திருவாய்மொழி ௧, ௭, ௫. † ஷை ௧௦, ௯, ௧.

நம்மை ஒருகவி சொல்லும்' என்றால், அப்போதே கவிசொல்லிச் சமையும்படியாக வல்ல எனக்கு என்கிறார்" என்று முன்புள்ள முதலிகள் நிர்வஹிக்கும்படி; அங்ஙனன்றிக்கே, பட்டர், "என்னாகியே தப்புதலின்றித் தனைக் கவிதான்சொல்லி" என்கிறபடியே-ஸர்வேச்வரன் கவிபாடுகையாலே கவிபாடத் தட்டில்லை; அவன் அங்கீகரித்துத் திருக்கண்களாலே குளிரக்கடாக்ஷித்து, 'நீ ஒருகவி சொல்லும்' என்றால், ப்ரீதியாலே உடைகுலைப்படாதே தரித்துநின்று சொல்லவல்லேனான எனக்கு" என்று அருளிச்செய்வர். அவனுடைய உபயவிபூதியோகத்தால் வந்த ஐச்வர்யத்துக்கும் ஸௌகுமார்யத்துக்கும் தகுதியாம்படியான கவிபாடவல்ல எனக்கு. [இனி யாவர்நிகரகல்வானத்தே] - பரமபதத்திலே தரித்துநின்று, "[illegible]" அஹமந்நமஹமந்நமஹமந்நம்) என்னுமவர்கள் எனக்கு என்கொண்டார்? த்ரிபாத்விபூதியாய்ப் பரப்புடைத்தா மத்தனையோ வேண்டுவது? *தெளிவிசும்பாகையாலே அந்நிலம் தானே சொல்லுவிக்கும், †இருள்தருமாஞாலமாகையாலே இந்நிலம் அத்தைத் தவிர்ப்பிக்கும்; "சீதனையேதொழுவார் விண்ணுளாரிலும் சீரியர்" என்னக்கடவதிறே. (௮)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

வானத்தும்வானத்துள்ளும்பரும் மண்ணுள்ளும்மண்ணின்கீழ்த்
தானத்தும் எண்திசையும்தவிராதுநின்றான் தன்னை
கூனற்சங்கத்தடக்கையவனைக் குடமாடியை
வானக்கோனைக் கவிசொல்லவல்லேற்கு இனிமாறுண்டே.

நின்று சொல்லவல்லேனான - எனக்கு என்றபடி. உடைகுலைப்படாதே - பாரவச்யம் பெறாதே. 'சொல்மாலைகள்' இத்யாதிக்கு - ஸப்தஸந்தர்ப்பங்களை, சொல்லுமாறு - சொல்லும் ப்ரகாரம், அமைக்கவல்லேற்கு - சொல்லிமுடிக்கவல்ல எனக்கு என்று முந்தினநிர்வாஹத்துக்கு ஸப்தார்த்தம்; பட்டர்நிர்வாஹத்துக்கு—ஸப்தஸந்தர்ப்பங்களை, சொல்லும்படியாக அமைக்க தரித்துநின்று, வல்லேற்கு - கவிசொல்ல வல்ல எனக்கு என்று ஸபதார்த்தம். 'ஞாலத்தார்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து பாவம் - 'அவனுடையஉபயவிபூதி' இத்யாதி. இவ்விடத்திலே - முதலிகள், 'சீமேதானே, ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமானாகையாலே-நமக்கும் பூவின்மிசைநங்கைக்குமின்பனை' என்று ஹேதுவாகச் சொல்லியிருக்க; இவ்விடத்திலும், 'உபயவிபூதியோகத்தால் வந்த ஐச்வர்யத்துக்கும் ஸௌகுமார்யத்துக்கும் தகுதியாம்படியான கவிபாடவல்ல எனக்கு' என்று சொல்லுகிறபடி யெங்ஙனே?' என்று கேட்க, 'காகாக்ஷிந்யாயேந அந்வயிக்கக்கடவது' என்று அருளிச்செய்தார். அதாவது - 'ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமானாகையாலே - நமக்கும் பூவின்மிசைநங்கைக்குமின்பனை-ஞாலத்தார்தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமானைத் தண்டாமரைசுமக்கும் பாதப்பெருமானை - சொன்மாலைகள் சொல்லுமாறு அமைக்கவல்லேற்கு' என்று இங்ஙனே யாக்கடவதென்றபடி. என்கொண்டார் - என்ன ஸத்ருஸர்? ஸத்ருஸரோ? என்றபடி. அகல்வானத்தே இனி யாவர் நிகர்? அகல்வானத்தே உமக்கு எதிரில்லாதிருக்குமோ? என்ன, 'த்ரிபாத்விபூதியாய்' இத்யாதி. "அஹமந்நம்" என்று அவர்களும் கவி சொல்லாநிற்க, அவர்களில் தமக்கு அதிசயமேது? என்ன, 'தெளிவிசும்பு' இத்யாதி. தெளிவை விளைக்கும் விசும்பு இத்யர்த்தம். இங்கேயிருந்து கவிபாடுகிறவர்கள் நித்யஸூரிகளிற்காட்டில் அதிகரோ? என்ன, 'சீதனையே' இத்யாதி. இத்தனத்தில் தாமரைபோலே இருள்தருமாஞாலத்திலே அநுபவிப்பார்க்குத் தெளிவிசும்பிலே அநுபவிப்பார் ஸத்ருசரல்லரென்று கருத்து. 'சீதனையேதொழுவார்' இத்யாதி திருப்பாற்கடலிலே திருவனந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸ்ரீதனவலாவனையே அநுபவிக்கப்பெற்றவர்கள் பரமபதவாஸிகளான ஸூரிகளிலும் சீரியரென்றபடி. திருவிருத்தம், எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு, "சீதனை" இத்யாதி. க்ரமேண அர்த்தம். (௮)

* திருவாய்மொழி க, எ, ௫. † ஷை ௪௦, க, ௪.

ஆ.—(வானத்தும்.) ஸ்வர்க்காத்யுபரிதநலோகங்களுக்கும் ப்ருதிவ்யாதி அதஸ்தந லோகங்களுக்கும் ததந்தர்வர்த்திஸகலசராசரங்களுக்கும் ஆத்மபூதனாய், ஶங்கசக்ரகதாதரனாய், ஆஶ்ரிதபரித்ராணார்த்தமாக மநுஷ்யாதிரூபேண அவதீர்ணனாய், அதிமநோஹர திவ்யசேஷ்டிதனாய், ஸ்ரீவைகுண்டநாதனாயிருந்த எம்பெருமான் தன்னைக் கவிசொல்லவல்ல என்னோடு ஒக்குமோ, ஸர்வேஶ்வரனான எம்பெருமான்தான்? என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அவனுடைய வ்யாப்த்யவதாராதிகளில் எங்கும்புக்குக் கவி சொல்ல வல்லேனென்று ஹ்ருஷ்டராகிறார்.

[வானத்து என்று தொடங்கி] - ஸ்வர்க்கம் தொடக்கமான மேலில் லோகங்களிலும் பூமிதொடக்கமான கீழில்லோகங்களிலும் அவ்விடங்களிலெல்லாம் உண்டான தேவமநுஷ்யாதி பதார்த்தங்களெல்லாவற்றிலும் நிரந்தரமாக வ்யாபித்துநின்றவனே. [கூனல்சங்கம் என்று தொடங்கி] - ஶங்கசக்ரகதாதரனாய்க்கொண்டு அப்ராக்ருதிவ்யதேஹத்தோடே ஆஶ்ரிதபரித்ராணார்த்தமாக மநுஷ்யாதிரூபேண வந்து திருவவதாரம்பண்ணியருளி அதிமநோஹரமான குடக்கூத்து முதலான திவ்யசேஷ்டிதங்களையுடையனான ஸ்ரீவைகுண்டநாதனைக் கவி சொல்ல வல்ல எனக்கு எதிருண்டோ?

ப.—அநந்தரம், வ்யாப்திதஶையோடு அவதாரதஶையோடு வாசியற விளாக்குலை கொண்டு ஸ்துதிக்கவல்ல எனக்கு ஸத்ருஶருண்டோ? என்கிறார்.

வானத்தும் - ஆகாஶஶப்தவாச்யமான ஸ்வர்க்கத்திலும், உள் வானத்து - ஊர்த்வாகாஶவர்த்திகளான, உம்பரும் - உபரிதநலோகங்களிலும், மண்ணுள்ளும் - பூமிக்குள்ளும், மண்ணின்கீழ் தானத்தும் - பூமியின்கீழ் பாதாளஸ்தாநங்களிலும், எண் திசையும் - (இவற்றிலுண்டான தேவாதி ஜாதிபேதத்தாலும் ப்ராஹ்மணாதி வர்ணபேதத்தாலும்) அஷ்டவிதமான பதார்த்தங்களிலும், தவிராது - ஒன்றும் நழுவாதபடி, நின்றான் தன்னை - வ்யாபித்துநின்ற ஸ்வரூபத்தையுடையனாய், (இப்படி முகந்தோன்றாமே நின்று ரக்ஷிக்கையன்றியே), கூன்புடையுடைமையாலே கூனியாய், நல் - தர்ஶநீயமான, சங்கம் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையுடைய, தட - பெரிய, கையவனை - திருக்கையையுடையனாய், குடமாடியை - குடக்கூத்துமுகத்தாலே ஸர்வஜநமநோஹாரியான சேஷ்டிதங்களையுடையனாய், (இங்கில்லையிலே), வானம்கோனை - நித்யஸூரிகளும் அநுபவிக்கும் மேன்மையையுடையனானவனை, (வ்யாப்தியோடு அவதாரத்தோடு சேஷ்டிதத்தோடு பரத்வத்தோடு வாசியறக் கபளீகரித்து), கவி சொல்ல வல்லேற்கு - கவி சொல்லவல்ல எனக்கு, இனி - இனி, மாறு - எதிர், உண்டே - உண்டோ?

ஓரோராகாரத்தை ஸ்துதிக்கப்புக்குப் பிற்காலிக்கும் உபயவிபூதியிலும் எதிரில்லையென்று கருத்து.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அவனுடைய வ்யாப்த்யவதாராதிகள் எங்கும் புக்குக் கவி சொல்லவல்ல எனக்கு எதிருண்டோ? என்கிறார்; அங்குள்ளார் பரத்வத்தில் போக்யதையிலே கால்தாழ்ந்து இங்கு அறியார்கள். இங்குள்ள பராஶரபாராஶர்யாதிகள் ஓரோ துறைகளிலே மண்டியிருப்பார்கள். இவர் அங்ஙனன்றியே அங்கோடு இங்கோடு வாசியற பகவத்விஷயத்தில் புகையுக்கவிடமெங்கும் புக்குக் கவிசொல்லி யநுபவிக்கவல்லாரகையாலே என்னோடு ஒப்பாருண்டோ? என்கிறார்.

[வானத்தும்] - ஸ்வர்க்கத்திலும். [வானத்துள் உம்பரும்] - அதுக்குள்ளாய்ப் பெரியதாயிருக்கிற மஹர்லோகாதிகளிலும். [மண்ணுள்ளும் இத்யாதி] - பூமியிலும் கீழுண்டான பாதாளாதிகளிலும். [எண் திசையும்] - ஸர்வதேஶங்களிலுமுண்டான தேவாதிஸகலபதார்த்

ஆ.—(வானத்தும்.) ஸ்வர்க்காத்யுபரிதநலோகங்களுக்கும் ப்ருதிவ்யாதி அதஸ்தந லோகங்களுக்கும் ததந்தர்வர்த்தியகிலசராசரங்களுக்கும் ஆத்மபூதனும், ஶங்கசக்ரகதாதரனும், ஆஶ்ரிதபரித்ராணார்த்தமாக மநுஷ்யாதிரூபேண அவதீர்ணனும், அதிமநோஹர திவ்யசேஷ்டித னும், ஸ்ரீவைகுண்டநாதனுமிருந்த எம்பெருமான் தன்னைக் கவிசொல்லவல்ல என்னோடு ஒக்குமோ, ஸர்வேஶ்வரனான எம்பெருமான்தான்? என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அவனுடைய வ்யாப்த்யவதாராதிகளில் எங்கும்புக்குக் கவி சொல்ல வல்லேனென்று ஹ்ருஷ்டராகிறார்.

[வானத்து என்று தொடங்கி] - ஸ்வர்க்கம் தொடக்கமான மேலில் லோகங்களிலும் பூமிதொடக்கமான கீழில்லோகங்களிலும் அவ்விடங்களிலெல்லாம் உண்டான தேவமநுஷ்யாதி பதார்த்தங்களெல்லாவற்றிலும் நிரந்தரமாக வ்யாபித்துநின்றவனை. [கூனல்சங்கம் என்று தொடங்கி] - ஶங்கசக்ரகதாதரனுமாய்க்கொண்டு அப்ராக்ருததிவ்யதேஹத்தோடே ஆஶ்ரிதபரி த்ராணார்த்தமாக மநுஷ்யாதிரூபேண வந்து திருவவதாரம்பண்ணியருளி அதிமநோஹரமான குடக்கூத்து முதலான திவ்யசேஷ்டிதங்களையுடையனான ஸ்ரீவைகுண்டநாதனைக் கவி சொல்ல வல்ல எனக்கு எதிருண்டோ?

ப.—அநந்தரம், வ்யாப்திதஶையோடு அவதாரதஶையோடு வாசியற விளாக்குலை கொண்டு ஸ்துதிக்கவல்ல எனக்கு ஸத்ருஶருண்டோ? என்கிறார்.

வானத்தும் - ஆகாஶஶப்தவாச்யமான ஸ்வர்க்கத்திலும், உள் வானத்து - ஊர்த்வா காஶவர்த்திகளான, உம்பரும் - உபரிதநலோகங்களிலும், மண்ணுள்ளும் - பூமிக்குள்ளும், மண்ணின்கீழ் தானத்தும் - பூமியின்கீழ் பாதாளஸ்தாநங்களிலும், எண் திசையும் - (இவற்றிலுண்டான தேவாதி ஜாதிபேதத்தாலும் ப்ராஹ்மணாதி வர்ணபேதத்தாலும்) அஷ்டவிதமான பதார்த்தங்களிலும், தவிராது - ஒன்றும் நழுவாதபடி, நின்றான் தன்னை - வ்யாபித்துநின்ற ஸ்வ ரூபத்தையுடையனாய், (இப்படி முகந்தோன்றாமேநின்று ரக்ஷிக்கையன்றியே), கூன்-புடையுடைமையாலே கூனியாய், நல் - தர்ஶநீயமான, சங்கம் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையுடைய, தட - பெரிய, கையவனை - திருக்கையையுடையனாய், குடமாடியை - குடக்கூத்துமுகத்தாலே ஸர்வஜநமநோஹாரியான சேஷ்டிதங்களையுடையனாய், (இங்கில்லையிலே), வானம்கோனை - நித்ய ஸூரிகளும் அநுபவிக்கும் மேன்மையையுடையனானவனை, (வ்யாப்தியோடு அவதாரத்தோடு சேஷ்டிதத்தோடு பரத்வத்தோடு வாசியறக் கபளீகரித்து), கவி சொல்ல வல்லேற்கு - கவி சொல்லவல்ல எனக்கு, இனி - இனி, மாறு - எதிர், உண்டே - உண்டோ?

ஓரோராகாரத்தை ஸ்துதிக்கப்புக்குப் பிற்காலிக்கும் உபயவிபூதியிலும் எதிரில்லையென்று கருத்து.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், அவனுடைய வ்யாப்த்யவதாராதிகள் எங்கும் புக்குக் கவி சொல்லவல்ல எனக்கு எதிருண்டோ? என்கிறார்; அங்குள்ளார் பரத்வத்தில் போக்யதையிலே கால்தாழ்ந்து இங்கு அறியார்கள். இங்குள்ள பராஶரபாராஶர்யாதிகள் ஓரோ துறைகளிலே மண்டியிருப்பார்கள். இவர் அங்ஙனன்றியே அங்கோடு இங்கோடு வாசியற பகவத்விஷயத்தில் புகைபுக்கவிடமெங்கும் புக்குக் கவிசொல்லி யநுபவிக்கவல்லராகையாலே என்னோடு ஒப்பாருண்டோ? என்கிறார்.

[வானத்தும்] - ஸ்வர்க்கத்திலும். [வானத்துள் உம்பரும்] - அதுக்குள்ளாய்ப் பெரிய தாயிருக்கிற மஹர்லோகாதிகளிலும். [மண்ணுள்ளும் இத்யாதி] - பூமியிலும் கீழுண்டான பாதாளாதிகளிலும். [எண் திசையும்] - ஸர்வதேஶங்களிலுமுண்டான தேவாதிஸகலபதார்த்

தங்களிலும். [தவிராதுநின்றான்] - ஜாதிபோலே வ்யக்திதோறும் பரிஸமாப்ய வர்த்திக்கிறவனை. இத்தால், அணுத்ரவ்யங்களிலும் விபுவான ஆகாஶாதிகளிலும் வ்யாவ்ருத்தி சொல்லுகிறது. அணுவுக்கு ஸர்வத்ர வ்யாப்தி இல்லை; விபுத்ரவ்யத்துக்கு நியந்த்ருதயா வ்யாப்தி இல்லை. [கூனற் சங்கத்தடக்கையவனை] - ஶங்கசக்ரகதாதரனாய்க்கொண்டு ஆஶ்ரிதபரித்ராணார்த்தமாக மநுஷ்ய ஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரிக்கும். "ஜாதோஸிதேவதேவேஶ". [கூனற் சங்கம்] - "ப்ராஜ்ஞம் ப்ரஹர்ஷவிநதம்" என்ற இளையபெருமாளைப்போலே பகவதநுபவத்தால் வந்த ஹர்ஷத்தாலே ப்ரஹ்வீகரித்திருக்கை. [குடமாடியை] - ஊரிலுள்ளாரெல்லாருக்கும் காட்சிகொடுக்கைக்காகக் குடமாடினபடி. சேஷ்டிதங்களுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். [வானக்கோனை] - ஒருநாளவன்றியிலே ஒருநாட்டுக்காகக் காட்சிகொடுத்துகொண்டிருக்கிறபடி, இப்படிப்பட்டவனைக் கவிசொல்ல வல்ல எனக்கு. [இனி மாறு உண்டே] - 'அகல்வானம்' என்று விஶேஷிக்கவேணுமோ? உபயவிபூதியிலும் எதிரில்லை.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. அவனுடைய வ்யாப்த்யவதாராதிகள் எங்கும்புக்குக் கவி சொல்லவல்ல எனக்கு எதிருண்டோ? என்கிறார். நித்யஸூரிகள் தாங்கள் அநுபவிக்கிற விஷயத்தில் போக்யதாப்ரகர்ஷத்தாலே வேறொன்று அறியார்கள்; முக்தர் "நோபஜநம்ஸ்மரந்நிதம்ஶரீரம்" (நோபஜநம்ஸ்மரந்நிதம்ஶரீரம்) என்று ஸம்ஸாரயாத்ரையை ஸ்மரியாதே நிற்பர்களாகையாலே, அவர்களும் நித்யரோடு ஒப்பர்கள்; இங்குள்ள பராஶரபாராஶர்யாதிகள் ஓரோதுறையிலே மண்டியிருப்பர்கள்; ஸ்ரீவால்மீகிபகவான் ராமாவதாரமல்லது அறியாதேயிருக்கும். ஸ்ரீபராஶரபகவானும் ஸ்ரீவேதவ்யாஸபகவானும் க்ருஷ்ணாவதாரமல்லதுஅறியார்கள்; ஸ்ரீஶௌநகபகவான்அர்ச்சாவதாரத்திலே ப்ரவணனாயிருக்கும்; அங்ஙனன்றிக்கே, ஸர்வேஶ்வரனை எங்கும்புக்குக் கவிபாடப்பெற்ற என்னோடு ஒப்பாருண்டோ? என்கிறார்.

[வானத்தும்] - ஸ்வர்க்கத்திலும். [வானத்துள்ளும்பரும்] - அதுக்குள்ளாய்ப் பெரியதாயிருக்கிற மஹர்லோகாதிகளிலும். [மண்ணுள்ளும்] - பூமியிலும். [மண்ணின்கீழ்த்தானத்தும்] - கீழிலுண்டான பாதாளாதிகளிலும். [எண்திசையும்] - எட்டுத்திக்கிலும். [தவிராது நின்றான் தன்னை] - அவ்வவதேசங்களிலும் அவ்வவதேஶவர்த்திகளான தேவாதிஸகலபதார்த்தங்களிலும், கடல்கோத்தாற்போலே எங்குமொக்க வ்யாபித்துப் பூர்ணமாக வர்த்திக்கிறவனை. இத்தால், அணுத்ரவ்யங்களிலும் விபுத்ரவ்யங்களிலும் வாசி சொல்லுகிறது. அணுவான ஆத்மா ஶரீரமெங்

ஒன்பதாம்பாட்டு - 'வானத்தும்' இத்யாதி. 'வ்யாப்த்யவதாராதிகள்' என்ற ஆதிஶப்தத்தாலே - பர வ்யூஹார்ச்சைகளைச் சொல்லுகிறது. 'தவிராதுநின்றான்' என்றதைப் பற்ற, 'வ்யாப்தி' என்றது. 'குடமாடி' என்றதைப்பற்றி, 'அவதாரம்' என்றது. 'வானக்கோனை' என்றதைப் பற்றப் பரத்வம். இந்தமூன்றும் - வ்யூஹார்ச்சைகளுக்கும் உபலக்ஷணமென்றபடி. 'எதிருண்டோ' என்கிறதென்? மற்றும் பலரும் கவிபாடினார்களில்லையோ? என்ன, 'நித்யஸூரிகள்' இத்யாதி. "யத்ர நாந்யத்பஶ்யதி" இத்யாதியைப் பற்ற, "வேறொன்றறியார்கள்" என்றது. 'நோபஜநம்' இத்யாதி - உபஜநம் - ஜநஸமீபே வித்யமாநம், இதம் ஶரீரம் நஸ்மரந்; ஶரீரத்தை ஸ்மரியாதது - ப்ராக்ருதப்ராக்ருதங்களுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். 'இங்குள்ள' இத்யாதி வாக்யவிவரணம் - 'ஸ்ரீவால்மீகி' இத்யாதி.

'அதுக்குள்ளாய்' வானத்திற்காட்டில், உள்ளாய் - பெரிதாயிருக்கிற மஹர்லோகாதிகளிலும், "உள்ளும் மனமும் இடமும் மேலும்". இவ்விடத்தில் இடத்தைச் சொல்லி, அத்தாலே - பெருமையைச் சொல்லுகிறது. 'உம்பர்' என்று - மேலாய், அத்தாலே மேலுண்டான மஹர்லோகாதிகளைச் சொல்லுகிறது. அவ்வவதேசவர்த்திகளான லோகங்களைச் சொன்னது - தத்ஸ்தர்களுக்கும் உபலக்ஷணம். 'தவிராது' என்றதுக்குஅர்த்தம் - 'கடல்கோத்தாற்போலே' இத்யாதி. 'தவிராதுநின்றான்' என்றத்தால் பலிதம் - 'இத்தால்' இத்யாதி. 'வாசிசொல்லும்படி எங்ஙனே?' என்ன, 'அணுவான' இத்யாதி. ஈஶ்வரனுக்கு நியந்த்ருதயா

தங்களிலும். [தவிராதுநின்றான்] - ஜாதிபோலே வ்யக்திதோறும் பரிஸமாப்ய வர்த்திக்கிறவனை. இத்தால், அணுத்ரவ்யங்களிலும் விபுவான ஆகாஶாதிகளிலும் வ்யாவ்ருத்தி சொல்லுகிறது. அணுவுக்கு ஸர்வத்ர வ்யாப்தி இல்லை; விபுத்ரவ்யத்துக்கு நியந்த்ருதயா வ்யாப்தி இல்லை. [கூனற் சங்கத்தடக்கையவனை] - ஶங்கசக்ரகதாதரனாய்க்கொண்டு ஆஶ்ரிதபரித்ராணார்த்தமாக மநுஷ்ய ஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரிக்கும். "ஜாதோஸி தேவதேவேஶ". [கூனற் சங்கம்] - "ப்ராஞ்ஜலிம் ப்ரஹ்வமாஸீநம்" என்ற இளையபெருமாளைப்போலே பகவதநுபவத்தால் வந்த ஹர்ஷத்தாலே ப்ரஹ்வீகரித்திருக்கை. [குடமாடியை] - ஊரிலுள்ளாரெல்லாருக்கும் காட்சிகொடுக்கைக்காகக் குடமாடினபடி. சேஷ்டிதங்களுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். [வானக்கோனை] - ஒருநாளவன்றியிலே ஒருநாட்டுக்காகக் காட்சிகொடுத்துகொண்டிருக்கிறபடி, இப்படிப்பட்டவனைக் கவிசொல்ல வல்ல எனக்கு. [இனி மாறு உண்டே] - 'அகல்வானம்' என்று விஶேஷிக்கவேணுமோ? உபயவிபூதியிலும் எதிரில்லை.

ஈடு.—ஓன்பதாம்பாட்டு. அவனுடைய வ்யாப்த்யவதாராதிகள் எங்கும்புக்குக் கவி சொல்லவல்ல எனக்கு எதிருண்டோ? என்கிறார். நித்யஸூரிகள் தாங்கள் அநுபவிக்கிற விஷயத்தில் போக்யதாப்ரகர்ஷத்தாலே வேறொன்று அறியார்கள்; முக்தர் "நோபஜநம் ஸ்மரந்நிதம் ஶரீரம்" (நோபஜநம்ஸ்மரந்நிதம்ஶரீரம்) என்று ஸம்ஸாரயாத்ரையை ஸ்மரியாதே நிற்பர்களாகையாலே, அவர்களும் நித்யரோடு ஒப்பர்கள்; இங்குள்ள பராஶரபாராஶர்யாதிகள் ஓரோதுறையிலே மண்டியிருப்பர்கள்; ஸ்ரீவால்மீகிபகவான் ராமாவதாரமல்லது அறியாதேயிருக்கும். ஸ்ரீபராஶரபகவானும் ஸ்ரீவேதவ்யாஸபகவானும் க்ருஷ்ணாவதாரமல்லதுஅறியார்கள்; ஸ்ரீஶௌநகபகவான் அர்ச்சாவதாரத்திலே ப்ரவணனாயிருக்கும்; அங்ஙனன்றிக்கே, ஸர்வேஶ்வரனை எங்கும்புக்குக் கவிபாடப்பெற்ற என்னோடு ஒப்பாருண்டோ? என்கிறார்.

[வானத்தும்] - ஸ்வர்க்கத்திலும். [வானத்துள்ளும்பரும்] - அதுக்குள்ளாய்ப் பெரியதாயிருக்கிற மஹர்லோகாதிகளிலும். [மண்ணுள்ளும்] - பூமியிலும். [மண்ணின்கீழ்த்தானத்தும்] - கீழிலுண்டான பாதாளாதிகளிலும். [எண்திசையும்] - எட்டுத்திக்கிலும். [தவிராது நின்றான் தன்னை] - அவ்வவதேசங்களிலும் அவ்வவதேஶவர்த்திகளான தேவாதிஸகலபதார்த்தங்களிலும், கடல்கோத்தாற்போலே எங்குமொக்க வ்யாபித்துப் பூர்ணமாக வர்த்திக்கிறவனை. இத்தால், அணுத்ரவ்யங்களிலும் விபுத்ரவ்யங்களிலும் வாசி சொல்லுகிறது. அணுவான ஆத்மா ஶரீரமெங்

ஒன்பதாம்பாட்டு - 'வானத்தும்' இத்யாதி. 'வ்யாப்த்யவதாராதிகள்' என்ற ஆதிஶப்தத்தாலே - பர வ்யூஹார்ச்சைகளைச் சொல்லுகிறது. 'தவிராதுநின்றான்' என்றத்தைப் பற்ற, 'வ்யாப்தி' என்றது. 'குடமாடி' என்றத்தைப்பற்றி, 'அவதாரம்' என்றது. 'வானக்கோனை' என்றத்தைப் பற்றப் பரத்வம். இந்தமூன்றும் - வ்யூஹார்ச்சைகளுக்கும் உபலக்ஷணமென்றபடி. 'எதிருண்டோ' என்கிறதென்? மற்றும் பலரும் கவிபாடினார்களில்லையோ? என்ன, 'நித்யஸூரிகள்' இத்யாதி. "யத்ர நாந்யத் பஶ்யதி" இத்யாதியைப் பற்ற, 'வேறொன்றறியார்கள்' என்றது. 'நோபஜநம்' இத்யாதி - உபஜநம் - ஜநஸமீபே வித்யமாநம், இதம் ஶரீரம் நஸ்மரந்; ஶரீரத்தை ஸ்மரியாதது-ப்ராக்ருதப்ராக்ருதங்களுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். 'இங்குள்ள' இத்யாதி வாக்யவிவரணம் - 'ஸ்ரீவால்மீகி' இத்யாதி.

'அதுக்குள்ளாய்' வானத்திற்காட்டில், உள்ளாய் - பெரிதாயிருக்கிற மஹர்லோகாதிகளிலும். "உள்ளும் மனமும் இடமும் மேலும்". இவ்விடத்தில் இடத்தைச் சொல்லி, அத்தாலே - பெருமையைச் சொல்லுகிறது. 'உம்பர்' என்று - மேலாய், அத்தாலே மேலுண்டான மஹர்லோகாதிகளைச் சொல்லுகிறது. அவ்வவதேசவர்த்திகளான லோகங்களைச் சொன்னது - தத்ஸ்தர்களுக்கும் உபலக்ஷணம். 'தவிராது' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'கடல்கோத்தாற்போலே' இத்யாதி. 'தவிராதுநின்றான்' என்றத்தால் [illegible]லிதம் - '[illegible]த்தால்' இத்யாதி. 'வாசிசொல்லும்படி எங்ஙனே?' என்ன, 'அணுவான' இத்யாதி. ஈஶ்வரனுக்கு நியந்த்ருதயா

தும் வ்யாபிக்கமாட்டான்; விபுவான ஆகாசத்துக்கு நியந்த்ருதயா வ்யாப்தியில்லை. அதவா, [வானத்தும் இத்யாதி] - ஸ்வர்க்காத்யுபரிதநலோகங்களிலும் அதுக்குள்ளே மேலாயிருக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளிலும் என்றுமாம். [கூனல்சங்கத்தடக்கையவனை] - இப்படி எங்கும் வ்யாபித்துநிற்கிறவன் வ்யாப்யமான பதார்த்தங்களோடொக்க வந்து அவதரிக்கும்படி சொல்லுகிறது. இப்படி அவதரிப்பது தான் இதரஸஜாதீயனாயோ? என்னில்;—*"ஆதியஞ்சோதியுருவைபங்குவைத்திங்குப்பிறந்த" என்கிறபடியே தன்னுடைய †அப்ராக்ருததிவ்யஸம்ஸ்த்தாநத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கிக்கொண்டாயிற்று. "ஜாதோஸிதேவதேவேஶஶங்கசக்ரகதாதர" (ஜாதோஸிதேவதேவேஶஶங்கசக்ரகதாதர) என்றுசொல்லும்படியாயிற்று. [கூனல்சங்கம்] - "ப்ராஞ்ஜலிம் ப்ரஹ்வமாஸீநம்" (ப்ராஞ்ஜலிம் ப்ரஹ்வமாஸீநம்) என்கிற இளையபெருமாளைப்போலே, பகவதநுபவத்தால்வந்த ஹர்ஷத்தாலே ‡ப்ரஹ்வீகரித்திருக்கை. வாயதுகையதாக அநுபவிக்கிறவனே. [தடக்கையவனை]-உபயவிபூதியும் வந்து ஒதுங்கினாலும் பின்னையும் கைவிஞ்சியிருக்குமாயிற்று. [குடமாடியை] - எங்குமொக்க வ்யாபித்துநின்றாற்போலே, ஒரூராகக் காணும்படி குடக்கூத்தாடினபடி. சேஷ்டிதங்களுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். [வானக்கோனை] - ஒரூரளவன்றிக்கே ஒருநாட்டுக்காகக் காட்சிகொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறபடி. [கவிசொல்லவல்லேற்கு] - இப்படியிருக்கிறவனை எங்கும்புக்குக் கவிசொல்ல வல்ல எனக்கு. [இனி மாறு உண்டே] - 'அகல்வானம்' என்று விசேஷிக்கவேணுமோ? உபயவிபூதியிலும் எதிரில்லை. (கூ)

பத்தாம்பாட்டு.

உண்டும்உமிழ்ந்தும்கடந்தும் இடந்தும் கிடந்தும்நின்றும்
கொண்டகோலத்தொடுவீற்றிருந்தும் மணங்கூடியும்
கண்டவாற்றால் தனதேயுலகெனநின்றான்தன்னை
வண்தமிழ்நூற்கநோற்றேன் அடியார்க்கு இன்பமாரியே.

வ்யாப்தி சொன்னது - வ்யாப்தி நியமநார்த்தமாகையாலே அர்த்தாத் ஸித்தம். த்விதீயார்த்தத்துக்கு, 'வானத்துள்ளும்பரும்'—வானத்திலே, உள்ளாயிருக்கிற - மேலாயிருக்கிற, ஶ்லாக்யராயிருக்கிற, உம்பரும் - ப்ரஹ்மாதிகளு மென்றபடி. 'உம்பர்' என்று - தேவர்களைச் சொல்லுகிறது. 'உள்' என்று - மேலைச் சொல்லுகிறது. 'கூனல்' இத்யாதி பதோபாதாநாந்தரம், 'குடமாடி' என்றதுக்கு பாவம் - 'இப்படியெங்கும்' இத்யாதி. 'கூனற்சங்கம்' இத்யாதிக்கு பாவம் - 'இப்படி அவதரிப்பது' இத்யாதி. 'இதரஸஜாதீயனாயோ? - ப்ராக்ருத ஶரீரனாயோ? என்றபடி. 'ஆதியஞ்சோதி' இதி - இதரஸஜாதீயனாயிருந்தாலும், த்ரவ்யம் ப்ராக்ருதமன்றிக்கே, 'திவ்யம்' என்கிறபடியே அப்ராக்ருதமாயிருக்கு மென்றபடி. அப்ராக்ருதஸம்ஸ்தாநத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கினதுக்கு ப்ரமாணம் - 'ஜாதோஸி' இத்யாதி. பஞ்சமேப்யே வஸுதேவ: — "திவ்யாஸி வஸீதம் ஜேவவ்ருவாஸெநாவஸம்ஹர" இத்யுத்தரார்த்தம். "உதெருவஸ்ஸுகொமொத்ருஷ்மோஸொஹ்ராதர ஜவ்ருவீக்ஷ ப்ராஞ்ஜலிம் ப்ரஹ்வமாஸீநமபிவீக்ஷ்ய ஸ்மயந்நிவ" இதி அயோத்யாகாண்டே. (ச, சஉ) இவனுக்கு பகவதநுபவமுண்டோ? என்ன, "உண்பதுசொல்லில்" என்கிற பாட்டைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - 'வாயது' இத்யாதி. இது சாடு. 'அநுபவிக்கிறவனே' என்றது - அநுபவிக்கிறவனன்றோ? என்றபடி. "ஸாஹஸ்யாமீஷ்டி ஸ்ரூ:" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து பாவம் - 'உபயவிபூதியும்' இத்யாதி. 'குடமாடி' என்றது - ராமாவதாரத்துக்கும் உபலக்ஷணம். 'தவிராதுநின்றான்' என்ற வ்யாப்தியை த்ருஷ்டாந்தீகரித்து, இப்பதத்துக்கு பாவம் - 'எங்கும்' இத்யாதி. ஒரூர் - திருவாய்ப்பாடி. ஒருநாடு - பரமபதம். 'எங்கும்புக்கு' என்றது - 'வானத்தும்' இத்யாதியைப் பற்ற. 'மாறுண்டே' என்று - ஸ்தாநவிசேஷஞ் சொல்லாமைக்கு பாவம் - 'அகல் வானம்' இத்யாதி. க்ரமேணாந்வய:. (க)

* திருவாய்மொழி-க, ௫, ௫. ‡ ப்ரஹ்வீகரித்திருக்கை - (ஶரீரத்தை) வணக்கிக்கொண்டிருக்கை.
† அப்ராக்ருததிவ்யஸம்ஸ்த்தாநம் - திவ்யமங்களவிக்ரஹம்.

தும் வ்யாபிக்கமாட்டான்; விபுவான ஆகாசத்துக்கு நியந்த்ருதயா வ்யாப்தியில்லை. அதவா, [வானத்தும் இத்யாதி] - ஸ்வர்க்காத்யுபரிதநலோகங்களிலும் அதுக்குள்ளே மேலாயிருக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளிலும் என்றுமாம். [கூனல்சங்கத்தடக்கையவனை] - இப்படி எங்கும் வ்யாபித்துநிற்கிறவன் வ்யாப்யமான பதார்த்தங்களோடொக்க வந்து அவதரிக்கும்படி சொல்லுகிறது. இப்படி அவதரிப்பது தான் இதரஸஜாதீயனாயோ? என்னில்;—*"ஆதியஞ்சோதியுருவைஅங்குவைத்திங்குப்பிறந்த" என்கிறபடியே தன்னுடைய †அப்ராக்ருததிவ்யஸம்ஸ்த்தாநத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கிக்கொண்டாயிற்று. "ஜாதோஸிதேவதேவேஶ ஶங்கசக்ரகதாதர" (ஜாதோஸிதேவதேவேஶஶங்கசக்ரகதாதர) என்றுசொல்லும்படியாயிற்று. [கூனல்சங்கம்] - "ப்ராஞ்ஜலிம் ப்ரஹ்வமாஸீநம்" (ப்ராஞ்ஜலிம் ப்ரஹ்வமாஸீநம்) என்கிற இளையபெருமாளைப்போலே, பகவதநுபவத்தால்வந்த ஹர்ஷத்தாலே ‡ப்ரஹ்வீகரித்திருக்கை. வாயதுகையதாக அநுபவிக்கிறவனே [தடக்கையவனை]-உபயவிபூதியும் வந்து ஒதுங்கினாலும் பின்னையும் கைவிஞ்சியிருக்குமாயிற்று. [குடமாடியை] - எங்குமொக்க வ்யாபித்துநின்றாற்போலே, ஒரூராகக் காணும்படி குடக்கூத்தாடினபடி. சேஷ்டிதங்களுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். [வானக்கோனை] - ஒரூரளவன்றிக்கே ஒருநாட்டுக்காகக் காட்சிகொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறபடி. [கவிசொல்லவல்லேற்கு] - இப்படியிருக்கிறவனை எங்கும்புக்குக் கவிசொல்ல வல்ல எனக்கு. [இனி மாறு உண்டே] - 'அகல்வானம்' என்று விசேஷிக்கவேணுமோ? உபயவிபூதியிலும் எதிரில்லை. (௯)

பத்தாம்பாட்டு.

உண்டும்உமிழ்ந்தும்கடந்தும் இடந்தும் கிடந்தும்நின்றும்
கொண்டகோலத்தொடுவீற்றிருந்தும் மணங்கூடியும்
கண்டவாற்றால் தனதேயுலகெனநின்றான்தன்னை
வண்தமிழ்நூற்கநோற்றேன் அடியார்க்கு இன்பமாரியே.

வ்யாப்தி சொன்னது - வ்யாப்திநியமநார்த்தமாகையாலே அர்த்தாத் ஸித்தம். த்விதீயார்த்தத்துக்கு, 'வானத்துள்ளும்பரும்'—வானத்திலே, உள்ளாயிருக்கிற - மேலாயிருக்கிற, ஶ்லாக்யராயிருக்கிற, உம்பரும் - ப்ரஹ்மாதிகளு மென்றபடி. 'உம்பர்' என்று - தேவர்களைச் சொல்லுகிறது. 'உள்' என்று - மேலைச் சொல்லுகிறது. 'கூனல்' இத்யாதி பதோபாதாநாந்தரம், 'குடமாடி' என்றதுக்கு ஹாவம் - 'இப்படியெங்கும்' இத்யாதி. 'கூனற்சங்கம்' இத்யாதிக்கு ஹாவம் - 'இப்படி அவதரிப்பது' இத்யாதி. 'இதரஸஜாதீயனாயோ? - ப்ராக்ருத ஶரீரனாயோ? என்றபடி. 'ஆதியஞ்சோதி' இதி - இதரஸஜாதீயனாயிருந்தாலும், த்ரவ்யம் ப்ராக்ருதமன்றிக்கே, 'திவ்யம்' என்கிறபடியே அப்ராக்ருதமாயிருக்கு மென்றபடி. அப்ராக்ருதஸம்ஸ்த்தாநத்தை இதரஸஜாதீயமாக்கினதுக்கு ப்ரமாணம் - 'ஜாதோஸி' இத்யாதி. பஞ்சமேம்ஶே வஸுதேவ: — "திவ்யரூபவபுர்தேவ ஸர்வாபரணஸம்யுத:" இத்யுத்தரார்த்தம். "ஐஶ்வர்யேண ப்ராணாம் விஸ்ருஜ்ய ப்ராஞ்ஜலிம் ப்ரஹ்வமாஸீநமபிவீக்ஷ்ய ஸ்மயந்நிவ" இதி அயோத்யாகாண்டே. (௪, ௪௨) இவனுக்கு பகவதநுபவமுண்டோ? என்ன, "உண்பதுசொல்லில்" என்கிற பாட்டைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - 'வாயது' இத்யாதி. இது சாடு. 'அநுபவிக்கிறவனே' என்றது - அநுபவிக்கிறவனன்றோ? என்றபடி. "மஹோவா ராயஸ்வதேஷு வ:" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து ஹாவம் - 'உபயவிபூதியும்' இத்யாதி. 'குடமாடி' என்றது - ராமாவதாரத்துக்கும் உபலக்ஷணம். 'தவிராதுநின்றான்' என்ற வ்யாப்தியை த்ருஷ்டாந்தீகரித்து, இப்பதத்துக்கு ஹாவம் - 'எங்கும்' இத்யாதி. ஒரூர் - திருவாய்ப்பாடி. ஒருநாடு - பரமபதம். 'எங்கும்புக்கு' என்றது - 'வானத்தும்' இத்யாதியைப் பற்ற. 'மாறுண்டே' என்று - ஸ்தாநவிசேஷஞ் சொல்லாமைக்கு ஹாவம் - 'அகல் வானம்' இத்யாதி. க்ரமேண அந்வய:. (௯)

* திருவாய்மொழி-௧, ௫, ௫. ‡ ப்ரஹ்வீகரித்திருக்கை - (ஶரீரத்தை) வணக்கிக்கொண்டிருக்கை.
† அப்ராக்ருததிவ்யஸம்ஸ்த்தாநம் - திவ்யமங்களவிக்ரஹம்.

ஆ.—(உண்டும்.) பிரளயகாலத்தில் உண்டருளியும் க்ஷேமகாரணமான மாயகல்பாந்தங்களை ஸம்ஸ்லேஷித்து அவ்விவ்விதவியவசேஷ்டிதங்களைக்காட்டியும், அவதாரங்களான திவ்யஸௌந்தர்யத்தாலும், அவ்விவ்விதவிவ்யரூபத்தாலும் தனதே உலகென நின்றான்தன்னைத் திருவாய்மொழிபாடுகைக்கு ஒரு மஹாஸௌபாக்யம் பண்ணினேன், பகவத்ஸ்வரூப ரூபகுணவிபூதியாநுபவமாய் அதிமதுரமாய் அபிராமணீய ஸௌந்தர்யமாய் அதிமதுரஸ்வரமாயிருக்கிற இத்திருவாய்மொழியை, எம்பெருமானுக்கு நல்லராயிருப்பார் கேட்டால் ஏற்படுவரோ? என்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், தாம் பாடுகிற கவிகளின் இனிமையைத் தாம் அநுஸந்தித்து, எம்பெருமானுக்கு நல்லராயிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் இவற்றைக்கேட்டால் எங்ஙனே இனியராகிறாரோ? என்கிறார்.

[உண்டும் என்று தொடங்கி] - உண்பது உமிழ்வது தொடக்கமாகவுண்டான திவ்ய சேஷ்டிதங்களெல்லாவற்றாலும் கண்டபடியால் தனக்கே போக்யம் இதுவென்று சொல்லும்படி நின்ற ஸர்வேஸ்வரனை. கொண்டகோலத்தொடு வீற்றிருக்கையாவது - எல்லாருடைய மநோஹரஹாரியாம்படி ஒப்பித்து வீற்றிருக்கை. மணம்கூடுகையாவது - பூமிக்கு அபிமானினியான பிராட்டியோடே ஸம்ஸ்லேஷிக்கை. [வண்தமிழ்நூற்க நோற்றேன்] - திருவாய்மொழி பாடுகைக்கு பாக்யம் பண்ணினேன்; வண்தமிழாகையாவது - எம்பெருமானை உள்ளபடி அட்டவற்றாகை. [இன்பமாரி] - இன்பத்தை யுண்டாக்கும் மேகம்.

ப.—ஆநந்தம், வ்யாபிக்கையை ஈக்ஷணார்த்தமான மநோஹாரி சேஷ்டிதங்களையுடையவனை, ஆச்ரிதர்க்கு ஆநந்தாவஹமாம்படி கவிபாட பாக்யம் பண்ணினேன் என்கிறார்.

உண்டும் - (ப்ரளயாபத்திலே) வயிற்றிலேவைத்தும், உமிழ்ந்தும் - (அநந்தரத்திலே) உமிழ்ந்தும், கடந்தும் - (அர்த்திமாகம்போலம்படி) அளந்து காற்கீழேயிட்டும், இடந்தும் - (அவாந்தரப்ரளயத்திலே வராஹரூபியாய்) இடந்தெடுத்தும், கிடந்தும் - ("ஆஸ்ரிமஹிமோ ஹேம்னா ஈஹோ" என்று கடற்கரையிலே) கிடந்தும், நின்றும் - ("அவஷ்டப்ய வதிஷ்டதி" என்று ராவணவதாநந்தரம் தேவர்களுக்குக் காட்சிகொடுத்து) நின்றும், கொண்ட - மீண்டுவந்து திருவபிஷேகம்பண்ணின, கோலத்தொடு - திருக்கோலத்தோடே, வீற்றிருந்தும் - எழுந்தருளியிருந்தும், மணம் - நித்யோத்ஸவமாம்படி, கூடியும் - (பூமியுடனே) ஸம்ஸ்லேஷித்து ராஜ்யம் பண்ணியும், கண்ட - இப்படி ப்ரத்யக்ஷமான, ஆற்றால் - சேஷ்டிதப்ரகாரங்களாலே, ("சுதீர்விபுலை") என்கிற ப்ரமாணநிரபேக்ஷமாக), உலகு - லோகம், தனதே - தனக்கே போக்யம், என - என்று நாடகச் சொல்லும்படி, நின்றான்தன்னை - நின்ற ஸர்வேஸ்வரனைப்பற்ற, வண்தமிழ் - விலக்ஷணமாய் ஸர்வாதிகாரமான த்ராவிடப்ரபந்தத்தை, நூற்க - நிர்மிக்கைக்கு, நோற்றேன் - (அவனுடைய அநுக்ரஹமாகிற) புண்யத்தைப் பண்ணினேன்; அடியார்க்கு - அவனுக்கு அடியாரான பாகவதர்க்கு, (இப்ப்ரபந்தம்), இன்பமாரி - ஆநந்தவர்ஷியான மேகமாயிருக்கிறது.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், அவன்சேஷ்டிதங்கள் அடங்க என்சொல்லுக்குள்ளே யாம்படி கவிபாடவல்லேனாய் ப்ராப்தவிஷயத்திலே வாசிகமான அடிமை செய்யப் பெற்றவளவன்றிக்கே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஆநந்தாவஹனானேன் என்கிறார்.

[உண்டும்] - ப்ரளயாபத்திலே திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷிக்கையும். [உமிழ்ந்தும்] - திருவயிற்றிலேயிருந்து நெருக்குப்படாதபடி வெளிநாடுகாண உமிழ்ந்தும். [கடந்தும்] - மஹாபலிபோல்வார் பருந்திருந்திருந்தாப்போலே பறித்துக்கொண்டால் எல்லைநடந்து மீட்டும்.

ஆ.—(உண்டும்.) பிரளயாபத்திலே ரக்ஷணத்தாலுமான க்ஷமரேனாத்தான ப்ரயோஜநாந்தரமான ஸம்ச்லேஷாதி லீலாதிவ்யசேஷ்டிதங்களாலும், லாவண்யாதிகளான திவ்யஸௌந்தர்யத்தாலும், லீலாதிவ்யரூபத்தாலும் தனதே உலகென நின்றான் தன்னைத் திருவாய்மொழிபாடுகைக்கு ஒரு மஹாஸௌபாக்யம் பண்ணினேன், பரவ்யூஹவிபவ ரூபகுணவிபூதியாதிகளைக் ப்ரதிபாதகமாய் அதிமதுரமாய் அதிரமணீய ஸௌந்தர்யமாய் அதிமதுரஸ்வரமாயிருந்த இத்திருவாய்மொழியை, எம்பெருமானுக்கு நல்லராயிருப்பார் கேட்டால் என்படுவரோ? என்கிறார்.

ஓ.—பத்தாம்பாட்டில், தாம் பாடுகிற கவிகளின் இனிமையைத் தாம் அநுஸந்தித்து, எம்பெருமானுக்கு நல்லராயிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் இவற்றைக்கேட்டால் எங்ஙனே இனியராகிறரோ? என்கிறார்.

[உண்டும் என்று தொடங்கி] - உண்பது உமிழ்வது தொடக்கமாகவுண்டான திவ்ய சேஷ்டிதங்களெல்லாவற்றாலும் கண்டபடியால் தனக்கே சேஷம் இந்ஜகத் என்று சொல்லும்படி நின்ற ஸர்வேச்வரனை. கொண்டகோலத்தொடு வீற்றிருக்கையாவது - எல்லாருடைய மநோஹரமாரியாம்படி ஒப்பித்து வீற்றிருக்கை. மணம்கூடுகையாவது - பூமிக்கு அபிமாநிநியான பிராட்டியோடே ஸம்ச்லேஷிக்கை. [வண்தமிழ் நூற்க நோற்றேன்] - திருவாய்மொழி பாடுகைக்கு பாக்யம் பண்ணினேன்; வண்தமிழாகையாவது - எம்பெருமானை உள்ளபடி அட்ட வற்றாகை. [இன்பமாரி] - இன்பத்தை யுண்டாக்கும் மேகம்.

ப.—ஆநந்தம், வ்யாப்திமிகைய ரக்ஷணார்த்தமான மநோஹாரி சேஷ்டிதங்களையுடையவனை, ஆச்ரிதர்க்கு ஆநந்தாவஹமாம்படி கவிபாட பாக்யம் பண்ணினேன் என்கிறார்.

உண்டும் - (ப்ரளயாபத்திலே) வயிற்றிலேவைத்தும், உமிழ்ந்தும் - (அநந்தரத்திலே) உமிழ்ந்தும், கடந்தும் - (அர்ப்பமிமாகம்போம்படி) அளந்து காற்கீழேயிட்டும், இடந்தும் - (அவாந்தரப்ரளயத்திலே வராஹரூபியாய்) இடந்தெடுத்தும், கிடந்தும் - ("ஏத்திமிவ 8ஜேரா நுயெ:" என்று கடற்கரையிலே) கிடந்தும், நின்றும் - ("கவஷ்ஷணவதிஷ்டேஜ" என்று ராவணவதாநந்தரம் தேவர்களுக்குக் காட்சிகொடுத்து) நின்றும், கொண்ட - மீண்டுவந்து திருவபிஷேகம்பண்ணின, கோலத்தொடு - திருக்கோலத்தோடே, வீற்றிருந்தும் - எழுந்தருளியிருந்தும், மணம் - நித்யோத்ஸவமாம்படி, கூடியும் - (பூமியுடனே) ஸம்ச்லேஷித்து ராஜ்யம் பண்ணியும், கண்ட - இப்படி ப்ரத்யக்ஷஸித்தமான, ஆற்றால் - சேஷ்டிதங்களாலே, ("ஏகோஸ்மிந்" என்கிற ப்ரமாணநிரபேக்ஷமாக), உலகு - லோகம், தனதே - தனக்கே சேஷம், என - என்று நாடாகச் சொல்லும்படி, நின்றான்தன்னை - நின்ற ஸர்வேச்வரனைப்பற்ற, வண்தமிழ் - விலக்ஷணமாய் ஸர்வாதிகாரமான த்ராவிடப்ரபந்தத்தை, நூற்க - நிர்மிக்கைக்கு, நோற்றேன் - (அவனுடைய அங்கீகாரமாகிற) புண்யத்தைப் பண்ணினேன்; அடியார்க்கு - அவனுக்கு அடியாரான பாகவதர்க்கு, (இப்ப்ரபந்தம்), இன்பமாரி-ஆநந்தவர்ஷியான மேகமாயிற்று இருக்கிறது.

ஈ.—பத்தாம்பாட்டில், அவன்சேஷ்டிதங்கள் அடங்க என்சொல்லுக்குள்ளே யாம்படி கவிபாடவல்லேனாய் ப்ராப்தவிஷயத்திலே வாசிகமான அடிமை செய்யப் பெற்றவனவ னிக்கே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஆநந்தாவஹனுமானேன் என்கிறார்.

[உண்டும்] - ப்ரளயாபத்திலே திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷியும். [உமிழ்ந்தும்] - திருவயிற்றிலேயிருந்து நெருக்குப்படாதபடி வெளிநாடுகாண உமிழ்ந்தும். [கடந்தும்] - மஹாபலிபோல்வார் பருந்துஇருஞ்சிறைப்போலே பறித்துக்கொண்டால் எல்லைநடந்து மீட்டும்.

[இடந்தும்] - ப்ரளயங்கொண்ட பூமியை மஹாவராஹமாய் அண்டபித்தியிலே செல்ல முழுகி யெடுத்துக்கொண்டு ஏறியும். [கிடந்தும்] - «பாஹும் புஜகபோகாபமுபதாயாரிஸூதந: । அஞ்ஜலிம் ப்ராங்முக: க்ருத்வா ப்ரதிஶிஶ்யே மஹோததே:» என்று கிடந்த கிடையிலே லங்கை குடிவாங்கும்படியாக ஒருகடல் ஒருகடலோடே சீறிக்கிடந்தாற்போலே கடற்கரையிலே கிடந்தபடி. [நின்றும்] - «அவஷ்டப்ய ச திஷ்டந்தம் ததர்ஶ தநுரூர்ஜிதம்» என்று நின்ற நிலை. [கொண்டகோலத்தொடு வீற்றிருந்தும்] - «உடஜே ராமமாஸீநம்» என்று இருந்த இருப்பாதல், க்ஷாத்ரமான ஒப்பனையோடே பதினோராயிரம் ஆண்டு இருந்த இருப்பாதல். [மணங்கூடியும்] - பதினோராயிரம் ஆண்டு பூமியை ரக்ஷிக்கையாலே பூமிக்கு அபிமாநிநியான பிராட்டி விரும்பியணைக்க அவளோடே ஸம்ஶ்லேஷித்தும். [கண்டவாற்றால் இத்யாதி] - ப்ரமாணங்கொண்டு அறியவேண்டாதே அநாத்யநுபவமேகொண்டு இவனதென்று அறியலாயிருக்கை. ஒருவன் ஒருக்ஷேத்ரத்தைத் திருத்துவது எருவிடுவது க்ருஷிபண்ணுவதாகாநின்றால் இது இவனது என்று அறியலாமிறே. [வண்டமிழ் நூற்க நோற்றேன்] - திருவாய்மொழி பாடுகைக்கு பாக்யம்பண்ணினேன். வண்டமிழாவது - பழையதாகச் செய்தவை இவர் பேச்சாலே இன்றுசெய்த செயல்போலே ஸ்பஷ்டமாயிருக்கை. «[illegible]». [அடியார்க்கு இன்பமாரியே] - ப்ராப்தவிஷயத்திலே அடிமைசெய்யப்பெற்ற இதுவேயோ? இது ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஆநந்தாவஹமுமாயிற்று. [இன்பமாரி] - இன்பத்தையுண்டாக்கும் மேகம். இது எனக்கு இருக்கிறபடி கண்டால் உகக்கிறவர்களுக்கு எங்ஙனேயிருக்கிறதோ? என்கை. "தொண்டர்க்கமுதுண்ணச் சொன்மாலைகள்சொன்னேன்".

ஈடு—பத்தாம்பாட்டு. அவன்சேஷ்டிதங்களடங்க என்சொல்லுக்குள்ளே யாம்படி கவிபாட வல்லேனாய், ப்ராப்தவிஷயத்திலே வாசிகமாக அடிமை செய்யப்பெற்ற ளவன்றிக்கே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஆநந்தாவஹனானேன் என்கிறார்.

[உண்டும்] - ப்ரளயாபத்திலே திருவயிற்றிலேவைத்து நோக்கியும். [உமிழ்ந்தும்] - திருவயிற்றிலேயிருந்து நெருக்குப்படாதபடி வெளிநாடுகாணப் புறப்பட விட்டும். [கடந்தும்] மஹாபலிபோல்வார் பருந்துஇருஞ்சினாற்போலே பறித்துக்கொண்டால் எல்லைநடந்து மீட்டும். [இடந்தும்] - ப்ரளயங்கொண்ட பூமியை மஹாவராஹமாய் அண்டபித்தியிலேசெல்ல முழுகி எடுத்துக்கொண்டு ஏறியும். [கிடந்தும்] - «பாஹும் புஜகபோகாபமுபதாயாரிஸூதந: । அஞ்ஜலிம் ப்ராங்முக: க்ருத்வா ப்ரதிஶிஶ்யே மஹோததே:» (பாஹும்புஜகபோகாபமுபதாயாரிஸூதந: । அஞ்சலிம்ப்ராங்முக:க்ருத்வா ப்ரதிஶிஶ்யேமஹோததே:) என்று கிடந்த கிடையிலே லங்கை குடிவாங்கும்படியாக, ஒருகடல் ஒருகடலோடே சீறிக்கிடந்தாற்போலே கடற்கரையிலே கிடந்தபடி. [நின்றும்] - «அவஷ்டப்ய ச திஷ்டந்தம் ததர்ஶ தநுரூர்ஜிதம்» (அவஷ்டப்யசதிஷ்டந்தம் ததர்ஶதநுரூர்ஜிதம்) என்று நின்ற நிலை. [கொண்டகோலத்தொடு வீற்றிருந்தும்] - «உடஜே ராமமாஸீநம்» (உடஜேராமமாஸீநம்) என்றிருந்த இருப்பாதல், க்ஷாத்ரமான ஒப்பனை

'பத்தாம்பாட்டு - 'உண்டும்' இத்யாதி. பாட்டெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அவன்சேஷ்டிதங்கள்' இத்யாதி. 'தனதேயுலகு' என்றத்தைப் பற்ற, 'ப்ராப்த விஷயத்திலே' என்றது. 'அடியார்க்கின்பமாரி' என்றத்தைப் பற்ற, 'ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு' இத்யாதி.

«ஸரித்பதே:» என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'கிடந்த' இத்யாதி. 'ப்ரதி' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'ஒருகடல்' இத்யாதி. உடஜம் - பர்ணசாலை. உடஜத்தி லிருப்பானபோது, 'கொண்டகோலம்' என்றது-

[இடந்தும்] - ப்ரளயங்கொண்ட பூமியை மஹாவராஹமாய் அண்டபித்தியிலே செல்ல முழுகி யெடுத்துக்கொண்டு ஏறியும். [கிடந்தும்] - “பாஹும் புஜகபோகாபம் உபதாயாரிஸூதந: । அஞ்ஜலிம் ப்ராங்முக: க்ருத்வா ப்ரதிஸிஸ்யே மஹோததே:” என்று கிடந்த கிடையிலே லங்கை குடி வாங்கும்படியாக ஒருகடல் ஒருகடலோடே சீறிக்கிடந்தாற்போலே கடற்கரையிலே கிடந்தபடி. [நின்றும்] - “அவஷ்டப்ய ச திஷ்டந்தம் தத³ர்ஸ² த⁴நுரூர்ஜிதம்” என்று நின்ற நிலை. [கொண்ட கோலத்தொடு வீற்றிருந்தும்] - “உடஜே ராமமாஸீநம்” என்று இருந்த இருப்பாதல், க்ஷாத்ரமான ஒப்பனையோடே பதினோராயிரம் ஆண்டு இருந்த இருப்பாதல். [மணங்கூடியும்] - பதினோராயிரம் ஆண்டு பூமியை ரக்ஷிக்கையாலே பூமிக்கு அபிமாநிநியான பிராட்டி விரும்பியணைக்க அவளோடே ஸம்ஶ்லேஷித்தும். [கண்டவாற்றால் இத்யாதி] - ப்ரமாணங்கொண்டு அறியவேண்டாதே அநாத்யநுபவமேகொண்டு இவனதென்று அறியலாயிருக்கை. ஒருவன் ஒருக்ஷேத்ரத்தைத் திருத்துவது எருவிடுவது க்ருஷிபண்ணுவதாகாநின்றால் இது இவனது என்று அறியலாமிறே. [வண்தமிழ் நூற்க நோற்றேன்] - திருவாய்மொழி பாடுகைக்கு பாக்யம்பண்ணினேன். வண்தமிழாவது - பழையதாகச் செய்தவை இவர் பேச்சாலே இன்றுசெய்த செயல்போலே ஸ்பஷ்டமாயிருக்கை. “விராஜயந்தம் வைதேஹ்யா வ்ருத்தம் க்ஷீவ ... பிதம்”. [அடியார்க்கு இன்பமாரியே] - ப்ராப்தவிஷயத்திலே அடிமைசெய்யப்பெற்ற இதுவேயோ? இது ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஆநந்தாவஹமுமாயிற்று. [இன்பமாரி] - இன்பத்தையுண்டாக்கும் மேகம். இது எனக்கு இருக்கிறபடி கண்டால் உகக்கிறவர்களுக்கு எங்ஙனேயிருக்கிறதோ? என்கை. “தொண்டர்க்கமுதுண்ணச் சொன்மாலைகள்சொன்னேன்”.

ஈடு—பத்தாம்பாட்டு. அவன்சேஷ்டிதங்களடங்க என்சொல்லுக்குள்ளே யாம்படி கவிபாட வல்லேனாய், ப்ராப்தவிஷயத்திலே வாசிகமாக அடிமை செய்யப்பெற்ற வளவன்றிக்கே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஆநந்தாவஹனானேன் என்கிறார்.

[உண்டும்] - ப்ரளயாபத்திலே திருவயிற்றிலேவைத்து நோக்கியும். [உமிழ்ந்தும்] - திருவயிற்றிலேயிருந்து நெருக்குப்படாதபடி வெளிநாடுகாணப் புறப்பட விட்டும். [கடந்தும்] மஹாபலிபோல்வார் பருந்துஇருஞ்சிறைப்போலே பறித்துக்கொண்டால் எல்லைநடந்து மீட்டும். [இடந்தும்] - ப்ரளயங்கொண்ட பூமியை மஹாவராஹமாய் அண்டபித்தியிலேசெல்ல முழுகி யெடுத்துக்கொண்டு ஏறியும். [கிடந்தும்] - “பாஹும் புஜகபோகாபம் உபதாயாரிஸூதந: । அஞ்ஜலிம் ப்ராங்முக: க்ருத்வா ப்ரதிஸிஸ்யே மஹோததே:” (பாஹும்புஜகபோகாபமுபதாயாரிஸூதந: । அஞ்சலிம்ப்ராங்முக:க்ருத்வா ப்ரதிஸிஸ்யேமஹோததே:) என்று கிடந்த கிடையிலே லங்கை குடிவாங்கும்படியாக, ஒருகடல் ஒருகடலோடே சீறிக்கிடந்தாற்போலே கடற்கரையிலே கிடந்தபடி. [நின்றும்] - “அவஷ்டப்ய ச திஷ்டந்தம் தத³ர்ஸ² த⁴நுரூர்ஜிதம்” (அவஷ்டப்யசதிஷ்டந்தம் ததர்ஸதநுரூர்ஜிதம்) என்று நின்ற நிலை. [கொண்டகோலத்தொடு வீற்றிருந்தும்] - “உடஜே ராமமாஸீநம்” (உடஜேராமமாஸீநம்) என்றிருந்த இருப்பாதல், க்ஷாத்ரமான ஒப்பனை

'பத்தாம்பாட்டு - 'உண்டும்' இத்யாதி. பாட்டெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அவன்சேஷ்டிதங்கள்' இத்யாதி. 'தனதேயுலகு' என்றத்தைப் பற்ற, 'ப்ராப்த விஷயத்திலே' என்றது. 'அடியார்க்கின்பமாரி' என்றத்தைப் பற்ற, 'ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு' இத்யாதி.

“அரிஸூதந:” என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'கிடந்த' இத்யாதி. 'ப்ரதி' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'ஒருகடல்' இத்யாதி. உடஜம் - பர்ணசாலை. உடஜத்திலிருப்பானபோது, 'கொண்டகோலம்' என்றது-

யோடே பதினோராயிரமாண்டு இருந்த இருப்பாதல். [மணங்கூடியும்] - பதினோராயிரமாண்டு தன்படுக்கைப்பற்றின பூமியை ரக்ஷிக்கையாலே ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டி அணைக்க, அவளோடே கலந்தும். [கண்டவாற்றால் இத்யாதி] - ப்ரமாணங்கொண்டு அறியவேண்டாதே, அநாத்யநுபவங்கொண்டு 'இவனுக்கே சேஷம்' என்று அறியலாயிருக்கை; ஒருவன் ஒருக்ஷேத்ரத்தைத் திருத்துவது கமுகுவைப்பது எருவிடுவதாய்க் க்ருஷிபண்ணாநின்றால் 'இதுஇவனது' என்று அறியலாமிறே; "பெய்தகாவுகண்டீர் பெருந்தேவுடைமூவுலகு" என்னக்கடவதிறே. [வண்தமிழ்நூற்கநோற்றேன்] - திருவாய்மொழி பாடுகைக்கு பாக்யம்பண்ணினேன். வண்தமிழாவது - உதாரமாயிருக்கை; தன்னை அநுஸந்தித்தமாத்ரத்திலே ஸகலபலப்ரதமாயிருக்கை. அன்றிக்கே, பழையதாகச்செய்தவை இவர்பேச்சாலே இன்றுசெய்த செயல்போலே ஸ்பஷ்டமாயிருக்கை. "சிரநிர்வ்ருத்தமப்யேதத் ப்ரத்யக்ஷமிவ தர்சிதம்" (சிரநிர்வ்ருத்தமப்யேதத்ப்ரத்யக்ஷமிவ தர்சிதம்).

கண்டவாற்றாலென்று - ப்ரத்யக்ஷமாயிருக்கிறதிறே. [அடியார்க்குஇன்பமாரியே] - ஸர்வேஸ்வரனைக் கவிபாடப்பெற்ற இதுவேயோ? இது ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஆநந்தாவஹமுமாயிற்று. [இன்பமாரி] - இன்பத்தையுண்டாக்கும் மேகம். இது எனக்கு இருக்கிறபடி கண்டால், இது உகக்குமவர்களுக்கு எங்ஙனேயிருக்கிறதோ? என்கை. "தொண்டர்க்கமுதுண்ணச் சொன்மாலைகள் சொன்னேன்" என்றாரிறே. (கo)

எதிட்டுக்கொண்ட கோலமென்றபடி; அகாவது - ஜடாதிகள். க்ஷாத்ரமான - க்ஷத்ரிய ஸம்பந்தியான; அதாவது - கிரீடாதிகள். மணம் - ஸம்ஶ்லேஷம். ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டி அணைக்க, கூடியும் - அவளோடே கலந்தும். 'மணம்' என்று - உத்ஸவமாய், 'நித்யோத்ஸவோம்படி பூமியுடனே ஸம்ஶ்லேஷித்து ராஜ்யம்பண்ணியும்' என்று உரையில் சப்தார்த்தம். 'ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டி அணைக்க' என்றது - பரமபதத்துக்கு எழுந்தருளுகிறபோது, "ராஜஸூயக்ஷிணவா [illegible] ஸ்ரீ [illegible] । ஸம்வ்ருதா [illegible] க்ஷீவ்யவஸாயஸ்யா ஹ்ருத:" என்றதைப்பற்ற. கண்டவாற்றால் - இப்படி ப்ரத்யக்ஷவிஷயமான; 'உண்டுமிழ்ந்தும்' இத்யாதி சேஷ்டித ப்ரகாரங்களாலே என்றபடி. சேஷ்டிதங்களெல்லாம் சொல்லி, 'தனதேயுலகென நின்றான்' என்கையாலே, வ்யாவர்த்யபூர்வகமாக அர்த்தம் - 'ப்ரமாணங்கொண்டு' இத்யாதி. அநாத்யநுபவமாவது - ஆத்மவிஷயமாக ஈஸ்வரனுக்கு உண்டான அநாத்யநுபவம். அதுகொண்டு 'இவனுக்கே சேஷம்' என்று அறியுமதுக்கு லௌகிகத்ருஷ்டாந்தம் 'ஒருவன்' இத்யாதி. ஒற்றிநிலத்திலன்றிக்கேயாயிற்று கமுகுவைப்பது; ஆகையாலே, அத்தை த்ருஷ்டாந்தமாக எடுத்தது. ஆனால், இது அவனுடைய உத்யாநமோ? என்ன, 'பெய்தகாவு' இத்யாதி. வண்தமிழ் உதாரமான தமிழ். ஔதார்யமாவது - பலப்ரதத்வமும், ஸ்பஷ்டமாக அர்த்தப்ரதிபாதகமும். ஸகலபலப்ரதமென்றது - அத்வேஷம்தொடங்கிக் கைங்கர்யபர்யந்தமான பலங்களை. இரண்டாம்அர்த்தத்துக்கு, வண்தமிழ் - அழகிய தமிழ். வண்மை - அழகு. ஆனால், பழையதாகச் செய்தவை இன்றுசெய்த செயல் போலே ஸ்பஷ்டமாயிருக்குமோ? என்ன, 'சிரநிர்வ்ருத்தம்' இத்யாதி. சிரநிர்வ்ருத்தமபி - நெடுங்காலத்திலே நிறைவேறியிருக்கச்செய்தேயும், ப்ரத்யக்ஷமிவ தர்சிதம் ப்ரத்யக்ஷம்போலே காட்டப்பட்டது. இதுவும் அப்படி ப்ரத்யக்ஷமாயிருக்குமென்கைக்கு நியாமகமுண்டோ? என்ன, 'கண்டவாற்றால்' இத்யாதி. 'அறிந்தவாற்றால்' என்னாதே, 'கண்டவாற்றால்' என்கையாலே, ப்ரத்யக்ஷமென்னலாம்படி யிருக்கிறதென்றபடி. பரபுத்தேரப்ரத்யக்ஷத்வாத் அவர்களுக்குஆநந்தாவஹமென்று அறிந்தபடி எப்படி? என்ன, 'இது எனக்கு' இத்யாதி. இது - இத்திருவாய்மொழி. எனக்குஇருக்கிறபடி எனக்கு ரஸிக்கிறபடி. இப்படி அவர்களுகப்பர்களோ? என்ன, 'தொண்டர்க்கு' இத்யாதி. அடியார்க்கின்பமாரியான வண்தமிழ் நூற்க நோற்றேனென்று அந்வயிப்பது. நூற்கை - நிர்மிக்கை. நோற்றேன் - பாக்யம்பண்ணினேன்; த்ராவிடப்ரபந்தத்தை நிர்மிக்கைக்கு பாக்யம்பண்ணினேனென்றபடி. உண்டுமிழ்த்யாரப்ய, நின்றான்தன்னைப்பற்ற - அடியார்க்கின்பமாரியான - வண்தமிழ் நூற்க நோற்றேன் இத்யந்வய:. (கo)

யோடே பதினோராயிரமாண்டு இருந்த இருப்பாதல். [மணங்கூடியும்] - பதினோராயிரமாண்டு தன்படுக்கைப்பற்றான பூமியை ரக்ஷிக்கையாலே ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டி அணைக்க, அவளோடே கலந்தும். [கண்ட ஆற்றால் இத்யாதி] - ப்ரமாணங்கொண்டு அறியவேண்டாதே, அநாத்யநுபவங்கொண்டு 'இவனுக்கே ஶேஷம்' என்று அறியலாயிருக்கை; ஒருவன் ஒருக்ஷேத்ரத்தைத் திருத்துவது கமுகுவைப்பது எருவிடுவதாய்க் க்ருஷிபண்ணாநின்றால் 'இதுஇவனது' என்று அறியலாமிறே; "பெய்தகாவுகண்டீர் பெருந்தேவுடைமூவுலகு" என்னக்கடவதிறே. [வண்தமிழ்நூற்கநோற்றேன்] - திருவாய்மொழி பாடுகைக்கு பாக்யம்பண்ணினேன். வண்தமிழாவது - உதாரமாயிருக்கை; தன்னை அநுஸந்தித்தமாத்ரத்திலே ஸகலபலப்ரதமாயிருக்கை. அன்றிக்கே, பழையதாகச்செய்தவை இவர்பேச்சாலே இன்றுசெய்த செயல்போலே ஸ்பஷ்டமாயிருக்கை. "[illegible]" (சிரநிர்வ்ருத்தமப்யேதத்ப்ரத்யக்ஷமிவ தர்ஶிதம்). கண்டவாற்றாலென்று - ப்ரத்யக்ஷமாயிருக்கிறதிறே. [அடியார்க்குஇன்பமாரியே] - ஸர்வேஶ்வரனைக் கவிபாடப்பெற்ற இதுவேயோ? இது ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஆநந்தாவஹமுமாயிற்று. [இன்பமாரி] - இன்பத்தையுண்டாக்கும் மேகம். இது எனக்கு இருக்கிறபடி கண்டால், இது உகக்குமவர்களுக்கு எங்ஙனேயிருக்கிறதோ? என்கை. "தொண்டர்க்கமுதுண்ணச் சொன்மாலைகள் சொன்னேன்" என்றாரிறே. (கo)

எடுத்துக்கொண்ட கோலமென்றபடி; அதாவது - ஜடாதிகள். க்ஷாத்ரமான - க்ஷத்ரிய ஸம்பந்தியான; அதாவது - கிரீடாதிகள். மணம் - ஸம்ஶ்லேஷம். ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டி அணைக்க, கூடியும் - அவளோடே கலந்தும். 'மணம்' என்று - உத்ஸவமாய், 'நித்யோத்ஸவமாம்படி பூமியுடனே ஸம்ஶ்லேஷித்து ராஜ்யம்பண்ணியும்' என்று உரையில் சப்தார்த்தம். 'ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டி அணைக்க' என்றது - பரமபதத்துக்கு எழுந்தருளுகிறபோது, "[illegible]" என்றதைப்பற்ற. கண்டவாற்றால் - இப்படி ப்ரத்யக்ஷவித்தமான; 'உண்டுமிழ்ந்தும்' இத்யாதி சேஷ்டித ப்ரகாரங்களாலே என்றபடி. சேஷ்டிதங்களெல்லாம் சொல்லி, 'தனதேயுலகென நின்றான்' என்கையாலே, வ்யாவர்த்யபூர்வகமாக அர்த்தம் - 'ப்ரமாணங்கொண்டு' இத்யாதி. அநாத்யநுபவமாவது - ஜகத்விஷயமாக ஈஶ்வரனுக்குஉண்டான அநாத்யநுபவம். அதுகொண்டு 'இவனுக்கே ஶேஷம்' என்று அறியுமதுக்கு லௌகிகத்ருஷ்டாந்தம் 'ஒருவன்' இத்யாதி. ஒற்றிநிலத்திலன்றிக்கேயாயிற்று கமுகுவைப்பது; ஆகையாலே, அத்தை த்ருஷ்டாந்தமாக எடுத்தது. ஆனால், இது அவனுடைய உத்யானமோ? என்ன, 'பெய்தகாவு' இத்யாதி. வண்தமிழ் உதாரமான தமிழ். ஔதார்யமாவது - பலப்ரதத்வமும், ஸ்பஷ்டமாக அர்த்தப்ரதிபாதகமும். ஸகலபலப்ரதமென்றது - அத்வேஷம்தொடங்கிக் கைங்கர்யபர்யந்தமான பலங்களை. இரண்டாம்அர்த்தத்துக்கு, வண்தமிழ் - அழகிய தமிழ். வண்மை - அழகு. ஆனால், பழையதாகச் செய்தவை இன்றுசெய்த செயல் போலே ஸ்பஷ்டமாயிருக்குமோ? என்ன, 'சிரநிர்வ்ருத்தம்' இத்யாதி. சிரநிர்வ்ருத்தமபி - நெடுங்காலத்திலே நிறைவேறியிருக்கச்செய்தேயும், ப்ரத்யக்ஷமிவ தர்ஶிதம் ப்ரத்யக்ஷம்போலே காட்டப்பட்டது. இதுவும் அப்படி ப்ரத்யக்ஷமாயிருக்குமென்கைக்கு நியாமகமுண்டோ? என்ன, 'கண்டவாற்றால்' இத்யாதி. 'அறிந்தவாற்றால்' என்னாதே, 'கண்டவாற்றால்' என்கையாலே ப்ரத்யக்ஷமென்னலாம்படி யிருக்கிறதென்றபடி. பரபுத்தே ரப்ரத்யக்ஷத்வாத் அவர்களுக்குஆநந்தாவஹமென்று அறிந்தபடி எப்படி? என்ன, 'இது எனக்கு' இத்யாதி. இது - இத்திருவாய்மொழி. எனக்குஇருக்கிறபடி எனக்கு ரஸிக்கிறபடி. இப்படி அவர்களுகப்பர்களோ? என்ன, 'தொண்டர்க்கு' இத்யாதி. அடியார்க்கின்பமாரியான வண்தமிழ் நூற்க நோற்றேனென்று அந்வயிப்பது. நூற்கை - நிர்மிக்கை. நோற்றேன் - பாக்யம்பண்ணினேன்; த்ராவிடப்ரபந்தத்தை நிர்மிக்கைக்கு பாக்யம்பண்ணினேனென்றபடி. உண்டுமிழ்த்யாதிப்படி, நின்றான்தன்னைப்பற்ற - அடியார்க்கின்பமாரியான - வண்தமிழ் நூற்க நோற்றேன் இத்யந்வய:. (கo)

பதினோராம்பாட்டு.

மாரிமாருததண்ணம்மலை வேங்கடத்தண்ணலை
வாரிமாருதபைம்பூம்பொழில்சூழ் குருகூர்நகர்க்
காரிமாறன்சடகோபன் சொல்லாயிரத்து இப்பத்தால்
வேரிமாருதபூமேலிருப்பாள் வினைதீர்க்குமே.

ஆ.—(மாரிமாருத.) ஸம்ஸாரதாவாக்நி தக்தஸர்வஜந்து ஸந்தாபநாஶகரமான தண் திருமலையைத் தனக்கு திவ்யதாமமாக வுடையனான திருவேங்கடமுடையானுடைய ஆஶ்ரித வாத்ஸல்யாதி கல்யாணகுண ப்ரதிபாதகமான இத்திருவாய்மொழி வல்லாருடைய ஸமஸ்த து:கங்களையும், பகவதாஶ்ரித வாத்ஸல்யாதி கல்யாணகுணைகபோகையான பெரியபிராட்டியார் போக்கும் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், 'நமக்கும் பூவின்மிசைநங்கைக்கும்' என்கிற இம்மஹாகுணத்திலே ஈடுபட்டிருக்கிற பெரியபிராட்டியார் இக்குணத்தையறிந்தருளின ஆழ்வாரைத் தமக்குத்துணையாகப் பெற்றோமென்னும் ப்ரீதியாலே இவர் அருளிச்செய்த இக்குணப்ரதிபாதகமான இப்பத்தையும் கற்றவர்களைத் தனக்கே பாரமாகக்கொண்டு ஸமஸ்த து:கங்களையும் போக்கி ரக்ஷித்தருளும் என்கிறார்.

[மாரிமாருத என்று தொடங்கி]- நிரந்தரவர்ஷத்தாலே ஶ்ரமஹரமான திருமலையைத் தனக்கு திவ்யதாமமாகவுடையனான திருவேங்கடமுடையானை. [வாரிமாருத என்று தொடங்கி]- தாம் எம்பெருமானைப் பெறுகையாலே ஸம்ருத்தமான திருநகரியையுடைய ஆழ்வார். வேரி-பரிமளம்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்கு பலமாக, இதில் அந்வயமாத்ரத்தாலே பகவதநுபவ விரோதியான ஸகலபாபங்களையும் தன்கடாக்ஷத்தாலே லக்ஷ்மி போக்கியருளும் என்கிறார்.

மாரி மாருத - வர்ஷம் மாறுதபடியாலே, தண் - குளிர்ந்து, அம் - தர்ஶநீயமாய், வேங்கடம் - திருவேங்கடமென்று திருநாமமான, மலை - திருமலையிலே, (தாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கைக்காக வந்து நிற்கிற ஶீலத்தையுடைய), அண்ணலை - நிருபாதிகஸ்வாமியை, வாரி மாருத - (பாதபாதிகளுக்கு ஶிஶிரோபசாரம்பண்ணுகிற) ஜலஸம்ருத்தி மாறுத, பைம்பூம்பொழில் - தர்ஶநீயமான புஷ்பஸம்ருத்தியையுடைய பொழிலாலே, சூழ் - சூழப்பட்ட, குருகூர் நகர் - திருநகரியில், காரி - காரியென்றுபேரான பித்ருஸம்பந்தத்தையுடையராய், மாறன் - மாறனென்னும் குடிப்பேரையுடைய, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல் - அருளிச்செய்த, ஆயிரத்து - ஆயிரத்தில், இப்பத்தால் - இப்பத்தாலே, வேரிமாருத - மதுப்ரவாஹம் மாறுத, பூமேல் - தாமரையிலே, இருப்பாள் - நித்யவாஸம்பண்ணுகிற லக்ஷ்மி, வினை - (அநுபவவிரோதியான) ஸமஸ்தபாபங்களையும், தீர்க்கும் - (தன்கடாக்ஷத்தாலே) போக்கும்,

இவள் கடாக்ஷித்த விஷயத்தில் ஈஶ்வரனுடைய அபராதஸஹத்வம் அவர்ஜநீயமென்று கருத்து. இது - கலித்துறை.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றாரைப் பிராட்டிதானே தனக்கே பாரமாகக்கொண்டு ஸமஸ்தது:கங்களையும் போக்கும் என்கிறார்.

பதினோராம்பாட்டு.

மாரிமாருததண்ணம்மலை வேங்கடத்தண்ணலை
வாரிமாருதபைம்பூம்பொழில்சூழ் குருகூர்நகர்க்
காரிமாறன்சடகோபன் சொல்லாயிரத்து இப்பத்தால்
வேரிமாருதபூமேலிருப்பாள் வினைதீர்க்குமே.

ஆ.—(மாரிமாருத.) ஸம்ஸாரதாவாக்நி தப்தஸர்வஜந்து ஸந்தாபநாஶகரமான தண் திருமலையைத் தனக்கு திவ்யதாமமாக வுடையனான திருவேங்கடமுடையானுடைய ஆஶ்ரித வாத்ஸல்யாதி கல்யாணகுண ப்ரதிபாதகமான இத்திருவாய்மொழி வல்லாருடைய ஸமஸ்த து:க்கங்களையும், பகவதாஶ்ரித வாத்ஸல்யாதி கல்யாணகுணைகபோகையான பெரியபிராட்டியார் போக்கும் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், 'நமக்கும் பூவின்மிசைநங்கைக்கும்' என்கிற இம்மஹாகுணத்திலே ஈடுபட்டிருக்கிற பெரியபிராட்டியார் இக்குணத்தையறிந்தருளின ஆழ்வாரைத் தமக்குத்துணையாகப் பெற்றோமென்னும் ப்ரீதியாலே இவர் அருளிச்செய்த இக்குணப்ரதிபாதகமான இப்பத்தையும் கற்றவர்களைத் தனக்கே பாரமாகக்கொண்டு ஸமஸ்த து:க்கங்களையும் போக்கி ரக்ஷித்தருளும் என்கிறார்.

[மாரிமாருத என்று தொடங்கி]- நிரந்தரவர்ஷத்தாலே ஶ்ரமஹரமான திருமலையைத் தனக்கு திவ்யதாமமாகவுடையனான திருவேங்கடமுடையானை.[வாரிமாருத என்று தொடங்கி]- தாம் எம்பெருமானைப் பெறுகையாலே ஸம்ருத்தமான திருநகரியையுடைய ஆழ்வார். வேரி- பரிமளம்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்கு பலமாக, இதில் அந்வயமாத்ரத்தாலே பகவதநுபவ விரோதியான ஸகலபாபங்களையும் தன்கடாக்ஷத்தாலே லக்ஷ்மி போக்கியருளும் என்கிறார்.

மாரி மாருத - வர்ஷம் மாறுதபடியாலே, தண் - குளிர்ந்து, அம் - தர்ஶநீயமாய், வேங்கடம் - திருவேங்கடமென்று திருநாமமான, மலை - திருமலையிலே, (தாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கைக்காக வந்து நிற்கிற ஶீலத்தையுடைய), அண்ணலை - நிருபாதிகஸ்வாமியை, வாரி மாருத - (பாதபாதிகளுக்கு ஶிஶிரோபசாரம்பண்ணுகிற) ஜலஸம்ருத்தி மாறுத, பைம்பூம்பொழில் - ஊர்ஜ்ஜநீயமான புஷ்பஸம்ருத்தியையுடைய பொழிலாலே, சூழ் - சூழப்பட்ட, குருகூர் நகர் - திருநகரியில், காரி - காரியென்றுபேரான பித்ருஸம்பந்தத்தையுடையராய், மாறன் - மாறனென்னும் குடிப்பேரையுடைய, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல் - அருளிச்செய்த, ஆயிரத்து - ஆயிரத்தில், இப்பத்தால் - இப்பத்தாலே, வேரிமாருத - மதுப்ரவாஹம் மாறுத, பூ மேல் - தாமரையிலே, இருப்பாள் - நித்யவாஸம்பண்ணுகிற லக்ஷ்மி, வினை - (அநுபவவிரோதியான) ஸமஸ்தபாபங்களையும், தீர்க்கும் - (தன்கடாக்ஷத்தாலே) போக்கும்,

இவள் கடாக்ஷித்த விஷயத்தில் ஈஶ்வரனுடைய அபராதஸஹத்வம் அவர்ஜநீயமென்று கருத்து. இது - கலித்துறை.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றாரைப் பிராட்டிதானே தனக்கே பரமாகக்கொண்டு ஸமஸ்தது:க்கங்களையும் போக்கும் என்கிறார்.

[மாரி இத்யாதி] - நிரந்தரமாக வர்ஷிக்கையாலே ச்ரமஹரமான திருமலையையுடைய ஸர்வேச்வரனை. 'நமக்கும்பூவின்மிசைநங்கைக்குமின்பனை' என்றுகொண்டு நித்யாநபாயினியான பிராட்டிக்கு முன்னே நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கு முகங்கொடுக்கு மென்னும் சீலவத்தையைச் சொல்லிற்றுகையாலே சீலத்துக்கு எல்லையான திருவேங்கடமுடையானை யாயிற்றுக் கவி பாடிற்று. [வாரி இத்யாதி] - திருமலை மாரி மாறாதாப்போலே திருநகரி வாரிமாறாதே யிருக்கும். இதுக்கு அடி - திருநகரிக்கு ஸஹ்யம் திருமலையாகையாலே. [காரிமாறன் இத்யாதி] - சொன்ன அர்த்தத்தில் அதிசங்கை பண்ணாமைக்கு ஆப்த்யதிஶயம் சொல்லுகிறது. [வேரி இத்யாதி] - இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு பலம் கொடுப்பாள் பெரியபிராட்டியார் என்கிறது. திருமலை மாரிமாறாது; திருநகரி வாரிமாறாது; பிராட்டியுடைய ஆஸநபத்மம் வேரிமாறாது; வேரி - பரிமளம். இதுக்கு இவள் பலம்கொடுக்க வேண்டுவா னென்? என்னில்,-தனக்குமுன்பே தான் காட்டிக்கொடுத்த ஸம்ஸாரியை விரும்பும் சீலமாயிற்று,இதில் சொல்லிற்று; இந்த சீலகுணம் ஒருவர்க்கும் நிலமன்று. தான் அறிதல், மயர்வற மதிநலம் அருளப்பெற்ற இவர் அறிதல் செய்யுமித்தனையாயிற்று. இப்ரபாவத்தை யறிந்து இவர் வெளியிட்டாரென்னும் ப்ரஸாதாதிசயத்தாலே ஸர்வேச்வரன் பலம்கொடுக்கிற தசையிலே அவனை விலக்கி 'நானே இதுக்கு பலம்கொடுக்கவேணும்' என்று தனக்கு பாரமாக ஏறிட்டுக் கொண்டு பலம் கொடுக்கும். [வினைதீர்க்குமே] - இத்திருவாய்மொழி கற்றாருடைய பகவதநுபவ விரோதியான ஸகலப்ரதிபந்தகங்களையும் போக்கும். இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு அந்தஃபுரத்திலே படியும் நடையும் என்கை.

ஈடு.—நிகமத்தில் - இத்திருவாய்மொழி கற்றாரைப் பெரியபிராட்டியார் தமக்கே பரமாகக்கொண்டு ஸமஸ்தது:கங்களையும் போக்குவர் என்கிறார்.

[மாரிஇத்யாதி] - நிரந்தரமாக வர்ஷிக்கையாலே ச்ரமஹரமாய் தர்சநீயமான திருமலையையுடைய ஸர்வேச்வரனையாயிற்றுக் கவிபாடிற்று; "விண்முதல்நாயகன் நீள்முடி வெண் முத்தவாசிகைத்தாய் மண்முதல்சேர்வுற்று அருவிசெய்யாநிற்கும் மாமலை" யாகையாலே, அறற்றலையாய் தர்சநீயமாயிறே இருப்பது. "நமக்கும் பூவின்மிசைநங்கைக்கு மின்பனை" என்று - நித்யாநபாயிநியான பெரியபிராட்டியாருக்கு முன்பே நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும் முகங்கொடுக்கும் சீலவத்தையைச் சொல்லிற்றுகையாலே, சீலத்துக்கு எல்லையான திருவேங்கடமுடையானையாயிற்றுக்

நிகமம் - 'மாரி' இத்யாதி. 'பூமேலிருப்பாள் வினைதீர்க்கும்' என்றதிலே நோக்காக அவதாரிகை 'இத்திருவாய்மொழிகற்றாரை' இத்யாதி.

'மாரிமாறாமையாலே தண்ணம்மலை' என்று விவக்ஷித்து அர்த்தம் - 'நிரந்தரமாக' இத்யாதி. திருமலை அப்படி ச்ரமஹரமாய் தர்சநீயமாயிருக்குமோ? என்ன, 'விண்முதல்' இத்யாதி. விண்ணுக்கு - பரமபதத்துக்கு, ப்ரதாநநாயகனானவனுடைய திருவபிஷேகத்தில் வெளுத்த முத்துவாசிகைபோலே, பூமிப்ரதேசமான மலையடியிலே சேரும்படியான அருவியைப் பண்ணாநிற்கிற பெரியதிருமலை யென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். திருவிருத்தம் ஐம்பதாம்பாட்டு, "ஒண்ணுதல்மாமை" இத்யாதி. முத்துவாசிகை-முத்தொழுங்கு; முத்துமாலை யென்றபடி. வாசிகைத்தாய்-வாசிகையோடு ஒத்து என்றபடி. * 'அறற்றலையாய்' என்றது - சாடு. அறற்றலை-ஜலம்மாறாத ப்ரதேசம். சாடுவுக்கு-தர்மத்தைத் தலையிலே யுடைய தென்றபடி. அறம் - தர்மம். "க்ருஷ்ணம் தர்மம் ஸநாதநம்" என்னக்கடவதிறே. திருவேங்கடமுடையானையோ கவிபாடிற்று? பரமபதநாதனை யன்

* அறல்-நீர்; தலை - தன்னிடத்திலுடையது; எனவே, அறற்றலை - ஜலம் மாறாத ப்ரதேசம் என்றதாயிற்று; அறத்தலை என்ற தொடர்-தர்மத்தைத் தலையிலேயுடையது என்று பொருள்படும். உச்சரிக்கையில் றகாரத்தைத் தகாரமாக உச்சரிக்கும் பெரும்பான்மைவழக்குப்பற்றி, இத்தொடரை 'சாடு' என்றது.

[மாரி இத்யாதி] - நிரந்தரமாக வர்ஷிக்கையாலே ச்ரமஹரமான திருமலையையுடைய ஸர்வேஶ்வரனை. 'நமக்கும்பூவின்மிசைநங்கைக்குமின்பனை' என்றுகொண்டு நித்யாநபாயிநியான பிராட்டிக்கு முன்னே நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கு முகங்கொடுக்கு மென்னும் ஶீலவத்தையைச் சொல்லிற்றுகையாலே ஶீலத்துக்கு எல்லையான திருவேங்கடமுடையானை யாயிற்றுக் கவி பாடிற்று. [வாரி இத்யாதி] - திருமலை மாரி மாறாதாப்போலே திருநகரி வாரிமாறாதே யிருக்கும். இதுக்கு அடி - திருநகரிக்கு ஸஹ்யம் திருமலையாகையாலே. [காரிமாறன் இத்யாதி] - சொன்ன அர்த்தத்தில் அதிஶங்கை பண்ணாமைக்கு ஆப்த்யதிஶயம் சொல்லுகிறது. [வேரி இத்யாதி] - இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு பலம் கொடுப்பாள் பெரியபிராட்டியார் என்கிறது. திருமலை மாரிமாறாது; திருநகரி வாரிமாறாது; பிராட்டியுடைய ஆலயபத்மம் வேரிமாறாது; வேரி - பரிமளம். இதுக்கு இவள் பலம்கொடுக்க வேண்டுவா னென்? என்னில்,-தனக்குமுன்பே தான் காட்டிக்கொடுத்த ஸம்ஸாரியை விரும்பும் ஶீலமாயிற்று,இதில் சொல்லிற்று; இந்த ஶீலகுணம் ஒருவர்க்கும் நிலமன்று. தான் அறிதல், மயர்வற மதிநலம் அருளப்பெற்ற இவர் அறிதல் செய்யுமித்தனையாயிற்று. இப்ப்ரபாவத்தை யறிந்து இவர் வெளியிட்டாரென்னும் ப்ரஸாததிஶயத்தாலே ஸர்வேஶ்வரன் பலம்கொடுக்கிற தசையிலே அவனை விலக்கி 'நானே இதுக்கு பலம்கொடுக்கவேணும்' என்று தனக்கு பாரமாக ஏறிட்டுக் கொண்டு பலம் கொடுக்கும். [வினைதீர்க்குமே] - இத்திருவாய்மொழி கற்றாருடைய பகவதநுபவ விரோதியான ஸகலப்ரதிபந்தகங்களையும் போக்கும். இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு அந்தப்புரத்திலே படியும் நடையும் என்கை.

ஈடு.—நிகமத்தில் - இத்திருவாய்மொழி கற்றாரைப் பெரியபிராட்டியார் தமக்கே பரமாகக்கொண்டு ஸமஸ்தது:கங்களையும் போக்குவர் என்கிறார்.

[மாரிஇத்யாதி] - நிரந்தரமாக வர்ஷிக்கையாலே- ஶ்ரமஹரமாய் தர்ஶநீயமான திருமலையையுடைய ஸர்வேஶ்வரனையாயிற்றுக் கவிபாடிற்று; "விண்முதல்நாயகன் நீள்முடி வெண் முத்தவாசிகைத்தாய் மண்முதல்சேர்வுற்று அருவிசெய்யாநிற்கும் மாமலை" யாகையாலே, அறற்றலையாய் தர்ஶநீயமாயிறே இருப்பது. "நமக்கும் பூவின்மிசைநங்கைக்கு மின்பனை" என்று - நித்யாநபாயிநியான பெரியபிராட்டியாருக்கு முன்பே நித்யஸம்ஸாரிகளுக்கும் முகங்கொடுக்கும் ஶீலவத்தையைச் சொல்லிற்றுகையாலே, சீலத்துக்கு எல்லையான திருவேங்கடமுடையானையாயிற்றுக்

நிகமம் - 'மாரி' இத்யாதி. 'பூமேலிருப்பாள் வினைதீர்க்கும்' என்றதிலே நோக்காக அவதாரிகை 'இத்திருவாய்மொழிகற்றாரை' இத்யாதி.

'மாரிமாறாமையாலே தண்ணம்மலை' என்று விவக்ஷித்து அர்த்தம் - 'நிரந்தரமாக' இத்யாதி. திருமலை அப்படி ஶ்ரமஹரமாய் தர்ஶநீயமாயிருக்குமோ? என்ன, 'விண்முதல்' இத்யாதி. விண்ணுக்கு - பரமபதத்துக்கு, ப்ரதாநநாயகனானவனுடைய திருவபிஷேகத்தில் வெளுத்த முத்துவாசிகைபோலே, பூமிப்ரதேசமான மலையடியிலே சேரும்படியான அருவியைப் பண்ணாநிற்கிற பெரியதிருமலை யென்று பாசுரத்துக்கு அர்த்தம். திருவிருத்தம் ஐம்பதாம்பாட்டு. "ஒண்ணுதல்மாமை" இத்யாதி. முத்துவாசிகை-முத்தொழுங்கு; முத்துமாலை யென்றபடி. வாசிகைத்தாய்-வாசிகையோடு ஒத்து என்றபடி. *'அறற்றலையாய்' என்றது - சாடு. அறற்றலை-யென்றபடி. ஜலம்மாறாத ப்ரதேசம். சாடுவுக்கு-தர்மத்தைத் தலையிலே யுடைய தென்றபடி. அறம் - தர்மம். "க்ருஷ்ணம் ஶ்ரூயதாம் ஹநாதநம்" என்னக்கடவதிறே. திருவேங்கடமுடையானையோ கவிபாடிற்று? பரமபதநாதனை யன்றோ?

* அறல்-நீர்: தலை - தன்னிடத்திலுடையது; எனவே, அறற்றலை - ஜலம் மாறாத ப்ரதேஶம் என்றதாயிற்று; அறத்தலை என்ற தொடர்-தர்மத்தைத் தலையிலேயுடையது என்று பொருள்படும். உச்சரிக்கையில் றகரத்தைத் தகரமாக உச்சரிக்கும் பெரும்பான்மைவழக்குப்பற்றி, இத்தொடரை 'சாடு' என்றது.

கவிபாடிற்று. [வாரி இத்யாதி] - திருமலை மாரிமாறாதாப்போலே திருநகரியும் வாரிமாறாதிருக்கும். இதுக்குஅடி - திருநகரிக்கு ஸஹ்யம் திருமலை யாகையாலே. அழகியதாய் தர்ஶநீயமாயிருந்துள்ள பொழிலாலே சூழப்பட்ட திருநகரி. [காரிமாறன் இத்யாதி] - சொன்ன அர்த்தத்தில் அதிஶங்கைபண்ணுமைக்கு *ஆப்த்யதிஶயம் சொல்லுகிறது. [வேரி இத்யாதி] - இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு பலங்கொடுப்பாள் பெரியபிராட்டியா ரென்கிறது. திருமலை மாரிமாறாதாகையாலே, திருநகரி வாரிமாறாது. ஆருக்கயமாகையாலே பிராட்டியுடைய ஆஸநபத்மம் வேரிமாறாது. வேரியென்பது - பரிமளம். இதுகற்றார்க்கு இவள் பலங்கொடுக்கவேண்டுவா னென்? என்னில் ;— தனக்குமுன்பே தான்காட்டிக்கொடுத்த ஸம்ஸாரியை விரும்பும் ஶீலகுணமாயிற்று, இதில் சொல்லிற்று ; இஶ்ஶீலகுணம் ஒருவர்க்கும நிலமல்ல ; தான் அறிதல், மயர்வறமதிநலம்பெற்றவர் அறிதல்செய்யும் அத்தனையாயிற்று; 'இப்ரஸாவத்தை யறிந்து இவர் வெளியிட்டார்' என்னும் ப்ரஸாதாதிஶயத்தாலே, ஸர்வேஶ்வரன் பலம் கொடுக்கிற தசையிலே அவனைவிலக்கி 'நானே இதுக்கு பலங் கொடுக்கவேணும்' என்று தனக்கு பரமாக ஏறிட்டுக்கொண்டு பலம்கொடுக்கும். [வினைதீர்க்குமே] - இத்திருவாய்மொழி கற்றாருடைய பகவதநுபவ விரோதியான ஸகலப்ரதிபந்தகங்களையும் போக்கும். இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு அந்தஃபுரத்திலே படியும் நடையுமென்கை. (கக)

ரோ? என்ன, 'நமக்கும்' இத்யாதி. கீழ்ச்சொன்ன அர்த்தத்தை த்ருஷ்டாந்தமாக்கி அர்த்தம் - 'திருமலை' இத்யாதி. வாரி மாறாதிருக்கைக்குஅடியேது? என்ன, 'இதுக்குஅடி'இத்யாதி. ஸஹ்யம்-ப்ரவாஹமூலமான மலைப-அழகு. பூ தர்ஶநீயதை. இரண்டாலும் மிகவும்தர்ஶநீய மென்றபடி. திருக்காரியாரையிட்டு நிருபித்ததுக்கு ஸாவம் - 'சொன்னஅர்த்தத்தில்' இத்யாதி. தாத்பர்யம் - 'இத்திருவாய்மொழி' இத்யாதி. ரஸோக்தி - 'திருமலை' இத்யாதி. 'ஆருக்கயமாகையாலே' என்றது - திருநகர் வாரிமாறாமையாலே யென்றபடி. ஆருக்கயம் - வற்றாத மடு. ஒருவர்க்கும் - மற்றொருவர்க்கும். 'வினை தீர்க்கும்' என்ற இதுக்கு 'பலங்கொடுக்கும்' என்றது - ப்ரதிபந்தகம் நிவ்ருத்தமானால் பலஸித்திக்கு விளம்பமில்லை யென்றத்தைப் பற்ற. ஹார்த்தமாவம் - இத்திருவாய்மொழிகற்றாருடைய' இத்யாதி. படியும் நடையும் - அநுபவமும் கைங்கர்யமும். படி - ஜீவநம். நடை - வ்ருத்தி. க்ரமேண அந்வய:. (கக)

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி:—[illegible]

[illegible] ॥

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி.—[illegible]

[illegible]

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி

விற்றிருக்கும்மால்விண்ணில் மிக்கமயல்தன்னை
ஆற்றுதற்காத்தன்பெருமையானதெல்லாம்—தோற்றவந்து
நன்றுகலக்கப்போற்றிநன்குகக்துவீறுரைத்தான்
சென்றதுயர்மாறன்தீர்ந்து.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம், ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

* ஆப்தி - உண்மையுரைக்கை : அதிஶயம் - மிகுதி.

கவிபாடிற்று. [வாரி இத்யாதி] - திருமலை மாரிமாறுதாப்போலே திருநகரியும் வாரிமாறுதிருக்கும். இதுக்குஅடி - திருநகரிக்கு ஸஹ்யம் திருமலை யாகையாலே. அழகியதாய் தர்ஶநீயமாயிருந்துள்ள பொழிலாலே சூழப்பட்ட திருநகரி. [காரிமாறன் இத்யாதி] - சொன்ன அர்த்தத்தில் அதிஶங்கைபண்ணுமைக்கு *ஆப்த்யதிஶயம் சொல்லுகிறது. [வேரி இத்யாதி] - இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு பலங்கொடுப்பாள் பெரியபிராட்டியா ரென்கிறது. திருமலை மாரிமாறுதாகையாலே, திருநகரி வாரிமாறுது. ஆருக்கயமாகையாலே பிராட்டியுடைய ஆஸநபத்மம் வேரிமாறுது. வேரியென்பது - பரிமளம். இதுகற்றார்க்கு இவள் பலங்கொடுக்கவேண்டுவா னென் ? என்னில் ;— தனக்குமுன்பே தான்காட்டிக்கொடுத்த ஸம்ஸாரியை விரும்பும் ஶீலகுணமாயிற்று, இதில் சொல்லிற்று ; இஶ்ஶீலகுணம் ஒருவர்க்கும நிலமல்ல ; தான் அறிதல், மயர்வறமதிநலம்பெற்றவர் அறிதல்செய்யும் அத்தனையாயிற்று; 'இப்ரபாவத்தை யறிந்து இவர் வெளியிட்டார்' என்னும் ப்ரஸாதாதிஶயத்தாலே, ஸர்வேஶ்வரன் பலம் கொடுக்கிற தசையிலே அவனைவிலக்கி 'நானே இதுக்கு பலங் கொடுக்கவேணும்' என்று தனக்கு பரமாக ஏறிட்டுக்கொண்டு பலங்கொடுக்கும். [வினைதீர்க்குமே] - இத்திருவாய்மொழி கற்றாருடைய பகவதநுபவ விரோதியான ஸகலப்ரதிபந்தகங்களையும் போக்கும். இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்கு அந்தஃபுரத்திலே படியும் நடையுமென்கை. (கக)

றோ? என்ன, 'நமக்கும்' இத்யாதி. கீழ்ச்சொன்ன அர்த்தத்தை த்ருஷ்டாந்தமாக்கி அர்த்தம் - 'திருமலை' இத் யாதி. வாரி மாறுதிருக்கைக்குஅடியேது? என்ன, 'இதுக்குஅடி' இத்யாதி. ஸஹ்யம்-ப்ரவாஹமூலமான மலை. மை-அழகு. பூ தர்ஶநீயதை. இரண்டாலும் மிகவும்தர்ஶநீய மென்றபடி. திருக்காரியாரையிட்டு நிருபித்ததுக்கு ஶாவம் - 'சொன்னஅர்த்தத்தில்' இத்யாதி. தாத்பர்யம் - 'இத்திருவாய்மொழி' இத்யாதி. ரஸோக்தி - 'திரு மலை' இத்யாதி. 'ஆருக்கயமாகையாலே' என்றது - திருநகர் வாரிமாறுமையாலே யென்றபடி. ஆருக் கயம் - வற்றாத மடு. ஒருவர்க்கும் - மற்றொருவர்க்கும். 'வினை தீர்க்கும்' என்ற இதுக்கு 'பலங்கொடுக்கும்' என்றது - ப்ரதிபந்தகம் நிவ்ருத்தமானால் பலஸித்திக்கு விளம்பமில்லை யென்றத்தைப் பற்ற. ஹார்த்தமாவம் - இத்திருவாய்மொழிகற்றாருடைய' இத்யாதி. படியும் நடையும் - அநுபவமும் கைங்கர்யமும். படி - ஜீவநம். நடை - வ்ருத்தி. க்ரமேண அந்வய:. (கக)

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி:—[illegible]

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி.—[illegible]

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி

விற்றிருக்கும்மால்விண்ணில் மிக்கமயல்தன்னை
ஆற்றுதற்காத்தன்பெருமையானதெல்லாம்—தோற்றவந்து
நன்றுகலக்கப்போற்றிநன்குகந்துவீறுரைத்தான்
சென்றதுயர்மாறன்தீர்ந்து.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம், ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

* ஆப்தி - உண்மையுரைக்கை : அதிஶயம் - மிகுதி.

ஆ.—(தீர்ப்பாரையாமினி.) ஏவம்பூதனாயிருந்த எம்பெருமானை விஶ்லேஷித்து அத்யந்தம் அவஸந்நையாய் மோஹதஶாபந்நையாயிருந்த பிராட்டி திருத்தாயாரும் உறவுமுறையாரும் இவளுடைய அவஸாதத்தைக் கண்டு 'இவளுக்கு இந்த அவஸாதம் எத்தாலே வந்தது?' என்றும், 'இதுக்குப் பரிஹாரமென்?' என்றும் ஒருகட்டுவிச்சியைக் கேட்க, அவளும் 'க்ஷுத்ர தேவக்ருதம்' என்றும், 'இதுக்குப் பரிஹாரம் தத்ப்ரீணநம்' என்றும் சொல்ல, அவர்களும் அதுகேட்டு இவள்பக்கலுள்ள ஸ்நேஹாதிஶயத்தாலே 'ஏதேனுமொரு தைவத்தை ஆஶ்ரயித்தாகிலும் இவளைப் பெறில் அதுவே எங்களுக்கு ஆத்மலாபம்' என்று பார்த்து அந்த க்ஷுத்ர தேவப்ரீணநத்திலே ப்ரவ்ருத்தராய்ச் செல்லாநிற்க, இப்பிராட்டியினுடைய திருத்தோழியானவள் 'நீங்கள் கருதுகிறவை ஈடல்ல, பரிஹாரமுமல்ல; நோயும் நீங்கள் கருதுகிறதல்ல; இன்னது நோய், இன்னது பரிஹாரம்' என்று சொல்லி அவர்களை நிவர்த்திப்பிக்கிறாள் என்கிறது.

ஒ.—ஆறாந்திருவாய்மொழியில், முன்பில்திருவாய்மொழியில் தாம் அநுபவித்த அநுபவம் மாநஸாநுபவமாத்ரமாய் பாஹ்யகரணயோக்யமல்லாமையாலே ஆழ்வார் அத்யந்தம் அவஸந்நராய் வேறேசிலர் அநுஸந்தித்துப் பரிஹரிக்க வேண்டும்படி தமக்குப்பிறந்த தஶையை அந்யாபதேஶத்தாலே அருளிச்செய்கிறார். ஏவம்விதனான எம்பெருமானைப் புணர்ந்துபிரிந்தாளொரு பிராட்டி ஸ்ரீபரதாழ்வான் ஶ்ருங்கிபேரபுரத்திலே பெருமாள்வ்ருத்தாந்தத்தைக் கேட்டு மோஹித்தாற்போலே மோஹித்துக்கிடக்க, இவளுடைய பந்துஜநங்கள் மிகவும்கலங்கி நோய் இன்னதென்றும், நோய்க்கு நிதாநம் இன்னதென்றும் அறியாதே ஒருகட்டுவிச்சியை 'இது என்ன நோய்?' என்றும், 'இந்நோய்க்கு நிதாநம் என்?' என்றும் கேட்டு, அவள்சொற்படியே, பாஹ்யாகமம் த்ருஷ்டியாகவும், அதிக்ஷுத்ரமாயிருக்கிறது ஒன்றையே தேவதையாகவும், நிந்த்யமான த்ரவ்யங்களை உபகரணமாகவும் கொண்டு இவள்பக்கலுண்டான ஸ்நேஹாதிஶயத்தாலே ஏதேனும் ஒரு வழியாலே இவள் பிழைக்க அமையுமென்று அமார்க்கங்களாலே சிகித்ஸிக்க உபக்ரமிக்க, இவளுடைய ரோகத்தையும் இவளுடைய ப்ரக்ருதியையும் நேரே அறிந்த தோழியானவள் 'நோயும் பரிஹாரமும் நீங்கள் நினைக்கிறவையல்ல' என்று அவர்களை நிவர்த்திப்பித்து, 'இவளுடைய நோய் இன்னது' என்றும், 'இந்நோய்க்கு அடி க்ருஷ்ணன்' என்றும் சொல்லி வைஷ்ணவகோஷ்டியில் ப்ரஸித்தமான பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநாதிகளாலே இவளைப் பிழைப்பியுங்கோள் என்கிறாள்.

ப.—ஆறாந்திருவாய்மொழியில், கீழில்திருவாய்மொழியில் இவர்க்குப் பிறந்த ஹர்ஷப்ரகர்ஷம் மாநஸாநுபவஜநிதமாகையாலே தததநுரூபமாக அவனுடைய ஆலோகநாலாபாதிமுகத்தாலே ஸம்ஶ்லேஷித்து அநுபவிக்கப்பெறாத அவஸாதம் அதிஶயிக்க, அநபாயனான அவனுடைய ஆஶ்ரிதவிஷயபக்ஷபாதத்தையும், ஆதிக்யஸூசகமான அஸாதாரணசிஹ்நங்களையும், அதிஶயிதபோக்யத்வத்தையும், ஆபத்ஸகத்வத்தையும், விரோதிநிவர்த்தகத்வத்தையும், விலக்ஷண விக்ரஹயோகத்தையும், அத்யாஶ்சர்யமான உபகாரகத்வத்தையும், நித்யஸூரிஸேவ்யத்வத்தையும், நிரதிஶயஸௌலப்யத்தையும், நித்யப்ரமாணரம்யத்வத்தையும் அநுஸந்தித்து, 'ஏவம்விதனானவன் நம்மையநுபவிப்பியாதொழிவதே!' என்று அப்ரக்ருதிஸ்தராய் மோஹிக்க, பார்ஶ்வஸ்தரான பரிவர் இவரை ஆஶ்வஸிப்பிக்கத் தேடி, "ஸஹப்ராணோ வா ஸஹஸேவ்யதி" என்கிற கணக்கிலே பரிவின் கனத்தாலே 'அமார்க்கங்களாலேயாகிலும் பரிஹரிக்கப்போமோ?' என்று உத்யோகிக்க, இவர்ப்ரக்ருதியறிந்த பரமஸுஹ்ருத்துக்களான ஸ்ரீமதுரகவிபோல்வார்

ஆ.—(தீர்ப்பாரையாமினி.) ஏவம்பூதனையிருந்த எம்பெருமானை விஶ்லேஷித்து அத்யந்தம் அவஸந்நையாய் மோஹதஶாபந்நையாயிருந்த பிராட்டி திருத்தாயாரும் உறவுமுறையாரும் இவளுடைய அவஸாதத்தைக் கண்டு 'இவளுக்கு இந்த அவஸாதம் எத்தாலே வந்தது?' என்றும், 'இதுக்குப் பரிஹாரமென்?' என்றும் ஒருகட்டுவிச்சியைக் கேட்க, அவளும் 'க்ஷுத்ர தேவக்ருதம்' என்றும், 'இதுக்குப் பரிஹாரம் தத்ப்ரீணநம்' என்றும் சொல்ல, அவர்களும் அதுகேட்டு இவள்பக்கலுள்ள ஸ்நேஹாதிஶயத்தாலே 'ஏதேனுமொரு தைவத்தை ஆஶ்ரயித்தாகிலும் இவளைப் பெறில் அதுவே எங்களுக்கு ஆத்மலாபம்' என்று பார்த்து அந்த க்ஷுத்ர தேவப்ரீணநத்திலே ப்ரவ்ருத்தராய்ச் செல்லாநிற்க, இப்பிராட்டியினுடைய திருத்தோழியானவள் 'நீங்கள் கருதுகிறவை ஈடல்ல, பரிஹாரமுமல்ல; நோயும் நீங்கள் கருதுகிறதல்ல; இன்னது நோய், இன்னது பரிஹாரம்' என்று சொல்லி அவர்களை நிவர்த்திப்பிக்கிறாள் என்கிறது.

ஒ.—ஆறாந்திருவாய்மொழியில், முன்பில்திருவாய்மொழியில் தாம் அநுபவித்த அநுபவம் மாநஸாநுபவமாத்ரமாய் பாஹ்யகரணயோக்யமல்லாமையாலே ஆழ்வார் அத்யந்தம் அவஸந்நராய் வேறேசிலர் அநுஸந்தித்துப் பரிஹரிக்க வேண்டும்படி தமக்குப்பிறந்த தஶையை அந்யாபதேஶத்தாலே அருளிச்செய்கிறார். ஏவம்விதனான எம்பெருமானைப் புணர்ந்துபிரிந்தாளொரு பிராட்டி ஸ்ரீபரதாழ்வான் ஶ்ருங்கிபேரபுரத்திலே பெருமாள்வ்ருத்தாந்தத்தைக் கேட்டு மோஹித்தாற்போலே மோஹித்துக்கிடக்க, இவளுடைய பந்துஜநங்கள் மிகவும்கலங்கி நோய் இன்னதென்றும், நோய்க்கு நிதாநம் இன்னதென்றும் அறியாதே ஒருகட்டுவிச்சியை 'இது என்ன நோய்?' என்றும், 'இந்நோய்க்கு நிதாநம் என்?' என்றும் கேட்டு, அவள்சொற்படியே, பாஹ்யாகமம் த்ருஷ்டியாகவும், அதிக்ஷுத்ரமாயிருக்கிறது ஒன்றையே தேவதையாகவும், நிந்த்யமான த்ரவ்யங்களை உபகரணமாகவும் கொண்டு இவள்பக்கலுண்டான ஸ்நேஹாதிஶயத்தாலே ஏதேனும் ஒரு வழியாலே இவள் பிழைக்க அமையுமென்று அமார்க்கங்களாலே சிகித்ஸிக்க உபக்ரமிக்க, இவளுடைய ரோகத்தையும் இவளுடைய ப்ரக்ருதியையும் நேரே அறிந்த தோழியானவள் 'நோயும் பரிஹாரமும் நீங்கள் நினைக்கிறவையல்ல' என்று அவர்களை நிவர்த்திப்பித்து, 'இவளுடைய நோய் இன்னது' என்றும், 'இந்நோய்க்கு அடி க்ருஷ்ணன்' என்றும் சொல்லி வைஷ்ணவகோஷ்டியில் ப்ரஸித்தமான பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநாதிகளாலே இவளைப் பிழைப்பியுங்கோள் என்கிறாள்.

ப.—ஆறாந்திருவாய்மொழியில், கீழில்திருவாய்மொழியில் இவர்க்குப் பிறந்த ஹர்ஷப்ரகர்ஷம் மாநஸாநுபவஜநிதமாகையாலே ததநுரூபமாக அவனுடைய ஆலோகநாலாபாதிமுகத்தாலே ஸம்ஶ்லேஷித்து அநுபவிக்கப்பெறாத அவஸாதம் அதிஶயிக்க, அநபாயியானவனுடைய ஆஶ்ரிதவிஷயபக்ஷபாதத்தையும், ஆதிக்யஸூசகமான அஸாதாரணசிஹ்நங்களையும், அதிஶயிதபோக்யத்வத்தையும், ஆபத்ஸகத்வத்தையும், விரோதிநிவர்த்தகத்வத்தையும், விலக்ஷண விக்ரஹயோகத்தையும், அத்யாஶ்சர்யமான உபகாரகத்வத்தையும், நித்யஸூரிஸேவ்யத்வத்தையும், நிரதிஶயஸௌலப்யத்தையும், நித்யப்ரமாணகம்யத்வத்தையும் அநுஸந்தித்து, 'ஏவம்விதனானவன் நம்மையநுபவிப்பியாதொழிவதே!' என்று அப்ரக்ருதிஸ்தராய் மோஹிக்க, பார்ஶ்வஸ்தரான பரிவர் இவரை ஆஶ்வஸிப்பிக்கத் தேடி, "ஸ்நேஹ: பாபஶங்கீ" என்கிற கணக்கிலே பரிவின் கனத்தாலே 'அமார்க்கங்களாலேயாகிலும் பரிஹரிக்கப்போமோ?' என்று உத்யோகிக்க, இவர்ப்ரக்ருதியறிந்த பரமஸுஹ்ருத்துக்களான ஸ்ரீமதுரகவிபோல்வார்

அத்தைவிலக்கி, பகவந்நாமஸங்கீர்த்தந ததீயபாதபாம்ஸ்பர்சாதிகளாலே பரிஹரணீயமென்று ப்ரதிபாதித்த பாசுரத்தை,—நாயகனைப்பிரிந்து ஆற்றாளாகிய தலைமகள் வேறுபாடு கண்டுப் திரு, பந்துக்களாயிருப்பார்ஒரு கட்டுவிச்சி வார்த்தை கேட்டு வெறியாட்டாலே பரிஹரிக்கத் தொடங்கின செவிலிதொடக்கமானாரைப்பார்த்து,இவள்ப்ரக்ருதியறிந்தப்ரமல்லையானதோழி, அவர்களுத்யோகத்தை விலக்கித் தான் இப்போது நிரூபித்து நோயின்நிதாநமறிந்தாளாக பாவித்து, ‘க்ருஷ்ணனடியாக வந்த நோவுக்கு அவனையநுஸந்தித்துப் பிழைப்பிக்குமதொழிய இது பரிஹாரமல்ல’ என்று வெறிவிலக்கின பாசுரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—ஆறுந்திருவாய்மொழியில், முன்பு “வீற்றிருந்தேழுல” கில் தாம் அநுபவித்த அநுபவம் மாநஸாநுபவமாத்ரமாய் பாஹ்யகரண யோக்யமல்லாமையாலே அத்யந்தம் அவஸந்நரானார். எத்தனையேனும் உயரவறினால் தகரவிழுகைக்கு உறுப்பாமாபோலே மோஹங்கதராய், பிறர் அநுஸந்தித்துப் பரிஹரிக்கவேண்டும்படி தமக்குப்பிறந்த தசையை அந்யாபதேசத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.ஸர்வேச்வரனோடே கலந்துபிரிந்தாளொரு பிராட்டி மோஹித்துக்கிடக்க, இவள்தசையைக் கண்ட பந்துஜநங்கள் மிகவும்கலங்கி ‘நோய் இன்னது’ என்றும், ‘நோய்க்கு நிதாநம் இன்னது’ என்றும் அறியாமையாலே வேரறிவார் மந்த்ரமறிவார் ஔஷதமறிவார் புகுந்து பரிஹாரம்பண்ணிச் செல்லாநிற்க, அவ்வளவிலே தேவதாந்தரஸ்பர்சமுடையாளொரு கட்டுவிச்சி புகுந்து “த்ரவ்யம் நிந்த்யம் ஸுராதி தைவதமபி க்ஷுத்ரம் ப்ரவ்ருத்திர் வ்யதா ஹத்யா இஷ்டிர் அபூதகாரணா ஹி விஷயா:” என்கிறபடியே பாஹ்யாகமத்தை த்ருஷ்டியாகவும், நிந்த்யமான த்ரவ்யங்களை உபகரணங்களாகவும் கொண்டு க்ஷுத்ரதேவதையாலே ஆவிஷ்டையாய் அம்முகத்தாலே சிகித்ஸிக்க உபக்ரமிக்க, பந்துக்களும் ‘இவளைப்பெறலாமோ?’ என்னும் ஆசையாலே அநுமதிபண்ண, இத்தசையிலே இவள்ப்ரக்ருதியையும் நோவையும் நேரேஅறிந்த தோழியானவள் ‘ஓடுகிறநோவைத் தான் அறிந்தாளாகச் சொல்லில் தன்காவல் சோர்வாம்; பேசாதிருக்கில் இவளை இழக்க வரும்’ என்று இவர்களோபாதி தானும் நிரூபித்து அறிந்தாளாய், ‘நோவும் பரிஹாரமும் நீங்கள் நினைக்கிறவையல்ல; நோய் இன்னது, நோய்க்கு நிதாநமும் க்ருஷ்ணனே’ என்று சொல்லி, ‘நீங்கள் பண்ணுகிற பரிஹாரம் இவளுடைய ஸத்தையையுங்கூட இழக்கைக்கு உறுப்பாமத்தனை; பரிஹாரம்பண்ணப் பார்த்திகோளாகில் வைஷ்ணவகோஷ்டியில் ப்ரஸித்தமான பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநாதிகளாலே இவளைப் பிழைப்பியுங்கோள்’ என்கிறாள். இத்திருவாய்மொழியால் சொல்லிற்றாயிற்று, அஜ்ஞாநதசையிலும் தேவதாந்தரஸ்பர்சமும் ததீயஸ்பர்சமும் விநாசஹேதுவாய் அத்தசையிலும் பகவத்ஸ்பர்சமும் பாகவதஸ்பர்சமும் ஸத்தாதாரகமாம்படி இவருடையவைஷ்ணவத்வம் அதிசயித்தபடி சொல்லுகிறது.

ஈடு.—கீழ் “வீற்றிருந்தேழுல” காயிருக்க, அநந்தரம் “தீர்ப்பாரையாமினி” யாயிருக்கிறதிறே! எம்பார் கீழில்திருவாய்மொழியையும் இத்திருவாய்மொழியையும் அநுஸந்தித்து, “மோருள்ளதனையும் சோறேயோ? அதிலே - அப்படி நிரவதிக ப்ரீதியாய்ச் சென்றது; இதில் இப்படி மோஹத்தோடே தலைக்கட்டிற்று; இதுக்கு இருந்து அடைவுசொல்லுவேனோ? இதுக்கு

தீர்ப்பாரையாமினி ப்ரவேசே - வ்யாக்யாதாவின் ஈடுபாடு -‘கீழ் வீற்றிருந்து’ இத்யாதி. அதாவது - கீழ் நிரதிசயப்ரீதியாய், இதிலே நிரதிசயது:கமாயிருக்கிறதிறே என்றபடி. இதுக்கு ஸம்வாதம் ‘எம்பார்’ இத்யாதி. ‘மோருள்ளதனையும் சோறேயோ’ என்னுமாபோலேயென்று கூட்டுவது. அதாவது ஒருவன் தாழியரிசியைக்கொண்டுவந்து ஒரம்மையார்கையிலே ‘எனக்கு இத்தைச் சமைத்து இடவேணும்’ என்றுகொடுக்க, அப்படியே அவளும் சமைத்து இலையைப்படுத்திட, இவனும் அருகே ஒருபாத்ரத்திலே மோ

அத்தைவிலக்கி, பகவந்நாமஸங்கீர்த்தந ததீயபாதபாம்ஸுஸ்பர்சாதிகளாலே பரிஹரணீயமென்று ப்ரதிபாதித்த பாசுரத்தை,—நாயகனைப்பிரிந்து ஆற்றாளாகிய தலைமகள் வேறுபாடு கண்டுப் திரு, பந்துபர்த்திணியாயிருப்பாளொரு கட்டுவிச்சி வார்த்தை கேட்டு வெறியாட்டாலே பரிஹரிக்கத் தொடங்கின செவிலிதொடக்கமானாரைப்பார்த்து,இவள்ப்ரக்ருதியறிந்தப்ரமல்லையானதோழி, அவர்களுத்யோகத்தை விலக்கித் தான் இப்போது நிரூபித்து நோயின்நிதாநமறிந்தாளாக பாவித்து, 'க்ருஷ்ணனடியாக வந்த நோவுக்கு அவனையநுஸந்தித்துப் பிழைப்பிக்குமதொழிய இது பரிஹாரமல்ல' என்று வெறிவிலக்கின பாசுரத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—ஆறுந்திருவாய்மொழியில், முன்பு "வீற்றிருந்தேழுல" கில் தாம் அநுபவித்த அநுபவம் மாநஸாநுபவமாத்ரமாய் பாஹ்யகரண யோக்யமல்லாமையாலே அத்யந்தம் அவஸந்நரானார். எத்தனையேனும் உயரவறிருல் தகரவிழுகைக்கு உறுப்பாமாபோலே மோஹங்கதராய், பிறர் அநுஸந்தித்துப் பரிஹரிக்கவேண்டும்படி தமக்குப்பிறந்த தசையை அந்யாபதேசத்தாலே அருளிச்செய்கிறார். ஸர்வேஸ்வரனோடே கலந்துபிரிந்தாளொரு பிராட்டி மோஹித்துக்கிடக்க, இவள்தசையைக் கண்ட பந்துஜநங்கள் மிகவும்கலங்கி 'நோய் இன்னது' என்றும், 'நோய்க்கு நிதாநம் இன்னது' என்றும் அறியாமையாலே வேரறிவார் மந்த்ரமறிவார் ஔஷதமறிவார் புகுந்து பரிஹாரம்பண்ணிச் செல்லாநிற்க, அவ்வளவிலே தேவதாந்தரஸ்பர்சமுடையாளொரு கட்டுவிச்சி புகுந்து "ஸ்வயம் நிக்ருஹ்ய ஸாராதி தைவதநிக்ஷோ ஸுவாஹ்ய ஹஸோ ஸ்வஷிடுவஷகாஸ்ருதேஶிகஜநா:" என்கிறபடியே பாஹ்யாகமத்தை த்ருஷ்டியாகவும், நிந்த்யமான த்ரவ்யங்களை உபகரணங்களாகவும் கொண்டு க்ஷுத்ரதேவதையாலே ஆவிஷ்டையாய் அம்முகத்தாலே சிகித்ஸிக்க உபக்ரமிக்க, பந்துக்களும் 'இவளைப்பெறலாமோ?' என்னும் ஆசையாலே அநுமதிபண்ண, இத்தசையிலே இவள்ப்ரக்ருதியையும் நோவையும் நேரேஅறிந்த தோழியானவள் 'ஓடுகிறநோவைத் தான் அறிந்தாளாகச் சொல்லில் தன்காவல் சோர்வாம்; பேசாதிருக்கில் இவளை இழக்க வரும்' என்று இவர்களோபாதி தானும் நிரூபித்து அறிந்தாளாய், 'நோவும் பரிஹாரமும் நீங்கள் நினைக்கிறவையல்ல; நோய் இன்னது, நோய்க்கு நிதாநமும் க்ருஷ்ணனே' என்று சொல்லி, 'நீங்கள் பண்ணுகிற பரிஹாரம் இவளுடைய ஸத்தையையும்கூட இழக்கைக்கு உறுப்பாமத்தனை; பரிஹாரம்பண்ணப் பார்த்திகோளாகில் வைஷ்ணவகோஷ்டியில் ப்ரஸித்தமான பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநாதிகளாலே இவளைப் பிழைப்பியுங்கோள்' என்கிறாள். இத்திருவாய்மொழியால் சொல்லிற்றாயிற்று, அஜ்ஞாநதசையிலும் தேவதாந்தரஸ்பர்சமும் ததீயஸ்பர்சமும் விநாசஹேதுவாய் அத்தசையிலும் பகவத்ஸ்பர்சமும் பாகவதஸ்பர்சமும் ஸத்தாதாரகமாம்படி இவருடையவைஷ்ணவத்வம் அதிசயித்தபடி சொல்லுகிறது.

ஈடு.—கீழ் "வீற்றிருந்தேழுல" காயிருக்க, அநந்தரம் "தீர்ப்பாரையாமினி" யாயிருக்கிறதிறே! எம்பார் கீழில்திருவாய்மொழியையும் இத்திருவாய்மொழியையும் அநுஸந்தித்து, "மோருள்ளதனையும் சோறேயோ? அதிலே - அப்படி நிரவதிக ப்ரீதியாய்ச் சென்றது; இதில் இப்படி மோஹத்தோடே தலைக்கட்டிற்று; இதுக்கு இருந்து அடைவுசொல்லுவேனோ? இதுக்கு

தீர்ப்பாரையாமினி ப்ரவேசே - வ்யாக்யாதாவின் ஈடு - 'கீழ் வீற்றிருந்து' இத்யாதி. அதாவது - கீழ் நிரதிசயப்ரீதியாய், இதிலே நிரதிசயதுக்கமா யிருக்கிறதிறே என்றபடி. இதுக்கு ஸம்வாதம் 'எம்பார்' இத்யாதி. 'மோருள்ளதனையும் சோறேயோ' என்னுமாபோலே யென்று கூட்டுவது. அதாவது ஒருவன் தோழியரிசியைக்கொண்டுவந்து ஒரம்மையார்கையிலே 'எனக்கு இத்தைச் சமைத்து இடவேணும்' என்றுகொடுக்க, அப்படியே அவளும் சமைத்து இலையைப்படுத்திட, இவனும் அருகே ஒருபாத்ரத்திலே மோ

அலங்கதிரேவ லங்கதி:’என்று அருளிச்செய்வராம். “பொய்ந்நின்றஞான” த்திலே-ப்ரக்ருதிதோஷத்தை அநுஸந்தித்து அஞ்சி, ஸ்ரீபரதாழ்வான் ‘பெருமாள் திருவபிஷேகத்துக்கு நம்மையழைத்து வந்தது’ என்று,‘அவரைத் திருமுடிசூட்டி அடிமைசெய்யக்கடவோம்’ என்று பாரித்துவரக்கொண்டு, கைகேயி “ராஜ்யு”-‘ராஜ்ய’ என்று ‘உனக்குமுடிவாங்கிவைத்தேன்’என்றபோது அவன் துடித்தாற்போலே துடித்தாராயிற்று; ‘நான் அவரடியேனன்றோ? அவர் என்சொல்லை மறுப்பரோ? இப்போதே மீட்கக்கொண்டுவந்து திருவபிஷேகம்பண்ணுகிறேன்’ என்று திருச்சித்ரகூடத்திலே சிட்டுமளவும் பிறந்த தரிப்புப்போலேயாயிற்று - திருவாசிரியத்திற் பிறந்த தரிப்பு; பின்பு, பதினாலாண்டுகூடி ஆசை வளர்ந்தாற்போலேயாயிற்று - திருவந்தாதியில் ஆசை பெருகினபடி; “என்னெஞ்சினார்தாமே யணுக்கராய்ச் சார்ந்தொழிந்தார்,” “முயற்றிசுமந்தெழுந்து” என்னும்படியிறே ஆசை பெருகினபடி. மீண்டெழுந்தருளி “திருவபிஷேகம் பண்ணி அவன்மனோரதம் தலைக்கட்டினாற்போலேயாயிற்று - திருவாய்மொழியில் இவரை அநுபவித்தபடி. கீழ் “வீற்றிருந்தேழுல” கில் பிறந்த நிரவதிகப்ரீதி மாநஸாநுபவமாத்ரமாய் பாஹ்யகரணயோக்யமல்லாமையாலே, எத்தனையேனும்உயரஏறினது தகரவிழுகைக்கு உடலாமாபோலே மோஹத்துக்கு உறுப்பாய்த் தலைக்கட்டிற்று. இப்படியிருக்கிற தம்தசையை, ஸர்வேஶ்வரனோடே கலந்து பிரிந்து நோவுபடுகிறாளொரு பிராட்டி தன்ஆற்றாமையாலே மோஹித்துக்கிடக்க, இவள்தசையை அநுஸந்தித்த பந்துவர்க்கமும் மோஹித்து, ‘இது தேவதாந்தரங்களாலே வந்ததோ?’ என்று தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுடையாரைக்கொண்டு புகுந்து பரிஹாரம்பண்ணப் புக, இவள்ப்ரக்ருதியறிந்த தோழியானவள், ‘நீங்கள் பாரிக்கிறவை இவள் நோவுக்குப் பரிஹாரமல்ல; விநாஶத்துக்கு உடலாமித்தனை; ஆனபின்பு, பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநத்தாலும் பாகவதபாதரேணுவாலும் பரிஹரிக்கப் பாருங்கோள்’ என்கிற அவள்பாசுரத்தாலே ஸ்வதஶையைப் பேசுகிறார். இவர்தாம், “நவஸீதாவபாஹீநா”

ரைக்கொண்டுவந்து வைத்திருந்து மோரைவார்த்துக்கொண்டு, ‘அம்மையாரே! மோர் விஞ்சிற்று, சோறிடும்’ என்று ஒருகால் இருகால் இங்ஙனே சொல்லுகையாலே அம்மையார் அலுத்து ‘நீ கொண்டுவந்த மோர் தொலையாததாயிருந்தது, மோருள்ளதனையும் சோறிடுவேனோ?’ என்றாளாம். இத்தால் தாத்பர்யமேதென்னில்; கீழ்ஸம்ஶ்லேஷவிஶ்லேஷங்களுக்கெல்லாம் ஒருபடி ஸங்கதிசொல்லிக்கொண்டு போந்தோம்; இதிலே வந்தவாறே சால நிம்நோந்நதமாயிருந்தது. இது என்னாலே சொல்லலாயிருந்ததோ? இதுக்கு அலங்கதிரேவ ஸங்கதி: என்று அருளிச்செய்வாரமென்றபடி. இந்த ப்ரீத்யப்ரீதிகள்தான் திருவிருத்தம் தொடங்கி முனியே நான்முகனளவும் அநுவர்த்திக்கிறதென்று திருவுள்ளம்பற்றி, ப்ரபந்தசதுஷ்டயத்திலும் இவர்க்குண்டான அவஸ்தைகள் ஸ்ரீபரதாழ்வானுடைய தஶையோடு போலியாயிருந்ததென்கிறார் - ‘பொய்ந்நின்ற’ இத்யாதி. அஞ்சியென்றது - ‘இனியாமுறாமை’ என்கையாலே. வரக்கொண்டு-வந்தபின்பு. திருவந்தாதியில் ஆசைபெருகிக் கிடந்தபடியைச் சொல்லிற்றோ? என்ன, ‘என்னெஞ்சினார்’ இத்யாதி. என்னுடைய நெஞ்சினார், தாமே அந்தரங்கராய்க் கிட்டிவிட்டாரித்யர்த்த:. பெரிய திருவந்தாதி - ஏழாம்பாட்டு, “பரமேபருவினையோம்” இத்யாதி. முதற்பாட்டு - “முயற்றி” இத்யாதி- “முயற்றிசுமந்தெழுந்துமுந்துறந்தநெஞ்சே”; அவனைப்பேசுகையில் உத்ஸாஹத்தைச் சுமந்துகொண்டு அத்தாலே விகாஸத்தையுடையயாய்க்கொண்டு என்னிலும் முற்பட்டுப் பதறுகிற நெஞ்சே! இத்யர்த்த:. ஆசைபெருகினபடி யென்றது-“அன்பேபெருகும்மிக” என்றத்தைப்பற்ற. ஆனாலும், ஒரு ஸங்கதி சொல்லவேணுமிறே; ஆகையாலே, கீழில் திருவாய்மொழியோடே ஸங்கதி - ‘கீழ்வீற்றிருந்த’ இத்யாதி ‘ஸ்வதஶையைப்பேசுகிறார்’ என்னுமளவும் ஸங்க்ரஹம் தகரவிழுகைக்கு - அதபதிக்கைக்கு. ‘பந்துவர்க்கமும் மோஹித்து’ என்றது - கலங்கி யென்றபடி. ‘பகவந்நாம ஸங்கீர்த்தநத்தாலும்’ என்றது - “பேர்சொல்லகிற்கில்” “ஊனிறட்டபிரான் திருநாமத்தால்” இத்யாதியைப் பற்ற. ‘பாகவதபாதரேணுவாலும்’ என்றது - “மாயன்தமரடிநீறு” என்றத்தைப் பற்ற. ஸ்வதஶை - மற்றொருதெய்வம் தொழாத தஶை. பிராட்டிதஶை இவருக்கு வரக்கூடுமோ? என்ன, பிராட்டிமாத்ரமன்றிக்கே எல்லாரோடும் ஒப்பரென்கிறார் - ‘இவர்தாம்’ இத்யாதி. “[illegible]”

அஸங்கதிரேவ ஸங்கதி:’ என்று அருளிச்செய்வராம். “பொய்ந்நின்றஞான” த்திலே-ப்ரக்ருதிதோஷத்தை அநுஸந்தித்து அஞ்சி, ஸ்ரீபரதாழ்வான் ‘பெருமாள் திருவபிஷேகத்துக்கு நம்மையழைத்து வந்தது’ என்று,‘அவரைத் திருமுடிசூட்டி அடிமைசெய்யக்கடவோம்’ என்று பாரித்துவரக்கொண்டு, கைகேயி “ராஜ்யம்”-‘ராஜ்ஞ்’ என்று ‘உனக்குமுடிவாங்கிவைத்தேன்’ என்றபோது அவன் துடித்தாற்போலே துடித்தாராயிற்று; ‘நான் அவரடியேனன்றோ? அவர் என்சொல்லை மறுப்பரோ? இப்போதே மீட்டுக்கொண்டுவந்து திருவபிஷேகம்பண்ணுகிறேன்’ என்று திருச்சித்திரகூடத்திலே கிட்டுமளவும் பிறந்த தரிப்புப்போலேயாயிற்று - திருவாசிரியத்திற் பிறந்த தரிப்பு; பின்பு, பதினாலாண்டுகூடி ஆசை வளர்ந்தாற்போலேயாயிற்று - திருவந்தாதியில் ஆசை பெருகினபடி; “என்னெஞ்சினார்தாமே யணுக்கராய்ச் சார்ந்தொழிந்தார்,” “முயற்றிசுமந்தெழுந்து” என்னும்படியிறே ஆசை பெருகினபடி. மீண்டெழுந்தருளி “திருவபிஷேகம் பண்ணி அவன்மநோரதம் தலைக்கட்டினாற்போலேயாயிற்று - திருவாய்மொழியில் இவரை அநுபவித்தபடி. கீழ் “வீற்றிருந்தேழுல” கில் பிறந்த நிரவதிகப்ரீதி மாநஸாநுபவமாத்ரமாய் பாஹ்யகரணயோக்யமல்லாமையாலே, எத்தனையேனும் உயரஏறினது தகரவிழுகைக்கு உடலாமாபோலே மோஹத்துக்கு உறுப்பாய்த் தலைக்கட்டிற்று. இப்படியிருக்கிற தம்தசையை, ஸர்வேஶ்வரனோடே கலந்து பிரிந்து நோவுபடுகிறாளொரு பிராட்டி தன்ஆற்றாமையாலே மோஹித்துக்கிடக்க, இவள்தசையை அநுஸந்தித்த பந்துவர்க்கமும் மோஹித்து, ‘இது தேவதாந்தரங்களாலே வந்ததோ?’ என்று தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுடையாரைக்கொண்டு புகுந்து பரிஹாரம்பண்ணப் புக, இவள்ப்ரக்ருதியறிந்த தோழியானவள்,‘நீங்கள் பாரிக்கிறவை இவள் நோவுக்குப் பரிஹாரமல்ல; விநாஶத்துக்கு உடலாமித்தனை; ஆனபின்பு, பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநத்தாலும் பாகவதபாதரேணுவாலும் பரிஹரிக்கப் பாருங்கோள்’ என்கிற அவள்பாசுரத்தாலே ஸ்வதசையைப் பேசுகிறார். இவர்தாம், “நவஸீதாவபாஹீநா”

ரைக்கொண்டுவந்து வைத்திருந்து மோரைவார்த்துக்கொண்டு, ‘அம்மையாரே! மோர் விஞ்சிற்று, சோறிடும்’ என்று ஒருகால் இருகால் இங்ஙனே சொல்லுகையாலே அம்மையார் அலுத்து ‘நீ கொண்டுவந்த மோர் தொலையாததாயிருந்தது, மோருள்ளதனையும் சோறிடுவேனோ?’ என்றாளாம். இத்தால் தாத்பர்யமேதென்னில்; கீழ்ஸம்ஶ்லேஷவிஶ்லேஷங்களுக்கெல்லாம் ஒருபடி ஸங்கதிசொல்லிக்கொண்டு போந்தோம்; இதிலே வந்தவாறே சால நிம்நோந்நதமாயிருந்தது. இது என்னாலே சொல்லலாயிருந்ததோ? இதுக்கு அஸங்கதிரேவ ஸங்கதி: என்று அருளிச்செய்வாரா மென்றபடி. இந்த ப்ரீத்யப்ரீதிகள்தான் திருவிருத்தம் தொடங்கி முனியே நான்முகனளவும் அநுவர்த்திக்கிறதென்று திருவுள்ளம்பற்றி, ப்ரபந்தசதுஷ்டயத்திலும் இவர்க்குண்டான அவஸ்தைகள் ஸ்ரீபரதாழ்வானுடைய தஶையோடு போலியாயிருந்ததென்கிறார் - ‘பொய்ந்நின்ற’ இத்யாதி. அஞ்சியென்றது - ‘இனியாமுறாமை’ என்கையாலே. வரக்கொண்டு-வந்தபின்பு. திருவந்தாதியில் ஆசைபெருகிக் கிடந்தபடியைச் சொல்லிற்றோ? என்ன, ‘என்னெஞ்சினார்’ இத்யாதி. என்னுடைய நெஞ்சினார், தாமே அந்தரங்கராய்க் கிட்டிவிட்டாரித்யர்த்த:. பெரிய திருவந்தாதி - ஏழாம்பாட்டு, “யாமேயருவினையோம்” இத்யாதி. முதற்பாட்டு - “முயற்றி” இத்யாதி- “முயற்றிசுமந்தெழுந்து முந்துற்ற நெஞ்சே”; அவனைப்பேசுகையில் உத்ஸாஹத்தைச் சுமந்துகொண்டு அத்தாலே விகாஸத்தையுடையையாய்க்கொண்டு என்னிலும் முற்பட்டுப் பதறுகிற நெஞ்சே! இத்யர்த்த:. ஆசைபெருகினபடி யென்றது-“அன்பே பெருகும்மிக” என்றத்தைப்பற்ற. ஆனாலும், ஒரு ஸங்கதி சொல்லவேணுமிறே; ஆகையாலே, கீழில் திருவாய்மொழியோடே ஸங்கதி - ‘கீழ்வீற்றிருந்து’ இத்யாதி ‘ஸ்வதசையைப்பேசுகிறார்’ என்னுமளவும் ஸங்க்ரஹம். தகரவிழுகைக்கு - அதபதிக்கைக்கு. ‘பந்துவர்க்கமும் மோஹித்து’ என்றது - கலங்கி யென்றபடி. ‘பகவந்நாம ஸங்கீர்த்தநத்தாலும்’ என்றது - “பேர்சொல்லகிற்கில்” “கனிநட்டபிரான் திருநாமத்தால்” இத்யாதியைப் பற்ற. ‘பாகவதபாதரேணுவாலும்’ என்றது - “மாயன்தமரடிநீறு” என்றத்தைப் பற்ற. ஸ்வதசை - மற்றொருதெய்வம் தொழாத தசை. பிராட்டிதசை இவருக்கு வரக்கூடுமோ? என்ன, பிராட்டிமாத்ரமன்றிக்கே எல்லாரோடும் ஒப்ப ரென்கிறார் - ‘இவர்தாம்’ இத்யாதி. “[illegible]”

(நசஸீதாத்வயாஹீநா) என்றும், "க்ரு ஷ்ணம் ஆமஸரம்" (க்ருஷ்ணமாமநுசரம்) என்னும் சொல்லுகிறபடியே, வ்யதிரேகத்திலே தரியாமைக்கு இளையபெருமாளோ டொப்பர்; அவன்போ கட்டவிடத்தே கிடக்கைக்கும் குணாநுஸந்தாநத்தாலே ஜீவித்திருக்கைக்கும் ஸ்ரீபரதாழ்வானோ டொப்பர்; எத்தனையேனும் ஆற்றாமை கரைபுரண்டாலும் 'அத்தலையாலே பேறு' என்றிருக்கைக் குப் பிராட்டியோ டொப்பர். முதல்திருவாய்மொழியிலும் பரத்வமிறே பேசிற்று; அநந்தரம் - அவதாரஸௌலப்யத்தை அநுஸந்தித்து மோஹிக்கச் செய்தேயும், "அஞ்சிறையமடநாரை" யிலே தூதுவிட வல்லராம்படி உணர்த்தியுடையராஞர்; "வீற்றிருந்தேழுல" கில் பரத்வத்தை அநுஸந் தித்தநந்தரம், தாமும் மோஹித்துத் தம்தசையை அநுஸந்தித்த பந்துவர்க்கமும் மோஹித்து தேவதாந்தரஸ்பர்ஸமுடையார் புகுந்து கலக்கினலும் உணர்த்தியறும்படியாயிற்று. பகவல்லா பத்திலுணர்த்தியும் அலாபத்தில் மோஹமுமாய்ச் செல்லும் இது, இவ்வாழ்வாரோருவர்க்குமே யுள்ள தோன்றுயிற்று. மற்றும் ஜ்ஞாநாதிகராய் பகவத்விஷயத்திலே கைவைத்தாராயிருக்கு மவர்களிலும் ஸ்ரீவஸிஷ்டபகவான் புத்ரவியோகத்திலே வந்தவாறே கடலிலே புகுவது, மலை யிலே யேறி விழுவதாஞன்; ஸ்ரீவேதவ்யாஸனும் சாயாசுகனைக்கொண்டு ஜீவித்தான்; பகவத் விஷயத்தில் லாபாலாபமே பேறிழவாயிருக்கும் இது இவ்வாழ்வாரோருவர்க்குமேயிறே உள்ளது.

இப்படி இவள் மோஹித்துக்கிடக்க, இவளைக் கண்ட உறவுமுறையாருமெல்லாம் நாகபாசபத்தரைப்போலே மோஹித்து யுக்தாயுக்தநிரூபணக்ஷமரன்றிக்கே கலங்கிக்கிடக்க, அங்குப் போலே உணர்ந்திருந்து நோக்குகைக்கு ஸ்ரீஜாம்பவந்மஹாராஜர் திருவடிபோல்வாரு மில்லை யாயிற்று; "ஸத்ருக்நோநந்தரஸ்த்தித:" (ஸத்ருக்நோநந்தரஸ்த்திதஃ) என்னும் இதுவும் இல்லை யாயிற்று. "அஸ்யராஜகுலஸ்யாத்யத்வததீநம் ஜீவிதம்" (அஸ்யராஜகுலஸ்யாத்யத்வததீநம்

என்கிற ஸ்லோகத்தில், "ஜீவிதம்" என்ற பதம் இங்கு வேண்டுவது. ஆனல், விஸ்லேஷத்தில் முடிந்து பிழைக்கவொண்ணுதோ? என்ன, 'அவன்போகட்டவிடத்தே' இத்யாதி. தசையினுடைய அநுவ் ருத்திக்கும், அத்தாலே போகட்ட விடத்திலே கிடந்து குணாநுஸந்தாநத்தாலே தரித்திருக்கைக்கும் இந்த த்ருஷ்டாந்தம். இப்படி ஆசையும் மிக்குத் தரிப்புண்டானல், ப்ராப்யஸித்திக்கு அநுகுணமாக யத்நம்பண்ண விறே அடுப்ப தென்ன, 'எத்தனையேனும்' இத்யாதி. 'அத்தலையாலே பேறென்றிருக்கைக்கு' என்றவிடத்தி லே, "ஸ ஏவ ஸம்ஸ்காரோ" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். உயர்வறவுயர்நலத்திலும் வீற்றிருந்தேழுல குக்கு விஸதாநுபவமுண்டாகையாலே, அஞ்சிறையமடநாரையிலும் இதில் வ்யஸநம் அதிஸயித்தது என்கி ருர் - 'முதல் திருவாய்மொழியிலும்' இத்யாதி. அவஸாதத்தினுடைய பர்வபேதங்கள் அந்யாபதேஸவைசித்ரி யைப் பிறப்பிக்கு மென்று கருத்து. ஸ்வாபதேசத்திலே வ்யாக்யாதாவின் ஈடுபாடு - 'பகவல்லாபத்தில்' இத் யாதி. 'ஒருவர்க்குமே' என்கிறதென்? அல்லாதார்க்குமில்லையோ? என்ன, 'மற்றும்' இத்யாதி. 'கடலிலே புகுவது' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - "ஸஸர்ஜ ஹிமவத்ப்ரபவாம் ..." இதி. 'மலையிலே யேறிவிழுவது' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - "ஸமேரு கூடாத் ..." இதி பாரதே. 'சாயாசுகனைக்கொண்டு' என்கிறது - வ்யாஸருடைய மோஹத்தைக் கண்டு ருத்ரன் ப்ரதிமாரூபமாக ஸ்ருஷ்டித்துக்கொடுத்தது. இங்கே - "யம் ப்ரவ்ரஜந்தமநுபேதமபேதக்ருத்யம்" இத்யாத்யநுஸந்தேயம்.

விஸ்தரஸங்கதி - 'இப்படி' இத்யாதி. நாகபாஸபத்தர் - ப்ராஹ்மாஸ்த்ரபத்தர். ஜாம்பவந்மஹா ராஜரும் திருவடியும் உணர்ந்திருந்து நோக்கினது ப்ராஹ்மாஸ்த்ரத்தாலே மோஹித்த தசையாகை யாலும், நாகபாசத்தால் எல்லார்க்கும் மோஹமில்லாமையாலும் இப்படிகொள்ளவேணும். மோஹித்துஎன் றது - ஸ்வரூபத்தை உணரமாட்டாதே கலங்கி யென்றபடி. அங்குப்போலே யென்றது - ப்ராஹ்மாஸ்த்ரத்தில் த்ருஷ்டாந்தத்தைப்பற்ற. த்ருஷ்டாந்தாந்தரம் - 'ஸத்ருக்ந:' இத்யாதி. நாயகி மோஹித்தால் இவள்தசை யைக் கண்ட பந்துவர்க்கமும் மோஹிக்கிறதென்? என்ன, இவளைக்கொண்டே ஜீவிக்க இருக்கிருர்களாகையா லே யென்று விவக்ஷித்து, அதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - 'அஸ்ய' இத்யாதி. "தத ஸுமந்த்ர ஸ்ஸத்ருக்நோ ..."

(நகஸீதாத்வயாஹீந) என்றும், "[illegible]" (குருஷ்வமாமநுசரம்) என்றும் சொல்லுகிறபடியே, வ்யதிரேகத்திலே தரியாமைக்கு இளையபெருமாளோடொப்பர்; அவன்போகட்டவிடத்தே கிடக்கைக்கும் குணநுஸந்தாநத்தாலே ஜீவித்திருக்கைக்கும் ஸ்ரீபரதாழ்வானோடொப்பர்; எத்தனையேனும் ஆற்றாமை கரைபுரண்டாலும் 'அத்தலையாலே பேறு' என்றிருக்கைக்குப் பிராட்டியோடொப்பர். முதல்திருவாய்மொழியிலும் பரத்வமிறே பேசிற்று; அநந்தரம் - அவதாரஸௌலப்யத்தை அநுஸந்தித்து மோஹிக்கச் செய்தேயும், "அஞ்சிறையமடநாரை" யிலே தூதுவிட வல்லராம்படி உணர்த்தியுடையரானார்; "வீற்றிருந்தேழுல"கில் பரத்வத்தை அநுஸந்தித்தஅநந்தரம், தாமும் மோஹித்துத் தம்தசையை அநுஸந்தித்த பந்துவர்க்கமும் மோஹித்து தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுடையார் புகுந்து கலக்கினவும் உணர்த்தியறும்படியாயிற்று. பகவல்லாபத்திலுணர்த்தியும் அலாபத்தில் மோஹமுமாய்ச் செல்லும் இது, இவ்வாழ்வாரொருவர்க்குமேயுள்ள தோன்றுயிற்று. மற்றும் ஜ்ஞாநாதிகராய் பகவத்விஷயத்திலே கைவைத்தாராயிருக்குமவர்களிலும் ஸ்ரீவஸிஷ்டபகவான் புத்ரவியோகத்திலே வந்தவாறே கடலிலே புகுவது, மலையிலே யேறி விழுவதானான்; ஸ்ரீவேதவ்யாஸனும் சாயாசுகனைக்கொண்டு ஜீவித்தான்; பகவத்விஷயத்தில் லாபாலாபமே பேறிழவாயிருக்கும் இது இவ்வாழ்வாரொருவர்க்குமேயிறே உள்ளது.

இப்படி இவள் மோஹித்துக்கிடக்க, இவளைக் கண்ட உறவுமுறையாருமெல்லாம் நாகபாசபத்தரைப்போலே மோஹித்து யுக்தாயுக்தநிரூபணக்ஷமரன்றிக்கே கலங்கிக்கிடக்க, அங்குப்போலே உணர்ந்திருந்து நோக்குகைக்கு ஸ்ரீஜாம்பவந்மஹாராஜர் திருவடிபோல்வாருமில்லையாயிற்று; "[illegible]" (ஶத்ருக்நோநந்தரஸ்த்திதः) என்னும் இதுவும் இல்லையாயிற்று. "[illegible]" (அஸ்யாராஜகுலஸ்யாத்யத்வததீநம்

என்கிற ஶ்லோகத்தில், "[illegible]" என்ற பதம் இங்கு வேண்டுவது. ஆனால், விஶ்லேஷத்தில் முடிந்து பிழைக்கவொண்ணாதோ? என்ன, 'அவன்போகட்டவிடத்தே' இத்யாதி. தசையினுடைய அநுவ்ருத்திக்கும், அத்தாலே போகட்ட விடத்திலே கிடந்து குணநுஸந்தாநத்தாலே தரித்திருக்கைக்கும் இந்த த்ருஷ்டாந்தம். இப்படி ஆசையும் மிக்குத் தரிப்புண்டானால், ப்ராப்யஸித்திக்கு அநுகுணமாக யத்நம்பண்ணவிறே அடுப்பதென்ன, 'எத்தனையேனும்' இத்யாதி. 'அத்தலையாலே பேறென்றிருக்கைக்கு' என்றவிடத்திலே, "[illegible]" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். உயர்வறவுயர்நலத்திலும் வீற்றிருந்தேழுலகுக்கு விஶதாநுபவமுண்டாகையாலே, அஞ்சிறையமடநாரையிலும் இதில் வ்யஸநம் அதிஶயித்தது என்கிறார் - 'முதல் திருவாய்மொழியிலும்' இத்யாதி. அவஸாதத்தினுடைய பர்வபேதங்கள் அந்யாபதேஶவைசித்ரியைப் பிறப்பிக்கு மென்று கருத்து. ஸ்வாபதேசத்திலே வ்யாக்யாதாவின் ஈடுபாடு - 'பகவல்லாபத்தில்' இத்யாதி. 'ஒருவர்க்குமே' என்கிறதென்? அல்லாதார்க்குமில்லையோ? என்ன, 'மற்றும்' இத்யாதி. 'கடலிலே புகுவது' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - "[illegible]" இதி. 'மலையிலே யேறிவிழுவது' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - "[illegible]" இதி பாரதே. 'சாயாசுகனைக்கொண்டு' என்கிறது - வ்யாஸருடைய மோஹத்தைக் கண்டு ருத்ரன் ப்ரதிமாரூபமாக ஸ்ருஷ்டித்துக்கொடுத்தது. இங்கே - "[illegible]" இத்யாத்யநுஸந்தேயம்.

விஸ்தரஸங்கதி - 'இப்படி' இத்யாதி. நாகபாஶபத்தர் - ப்ரஹ்மாஸ்த்ரபத்தர். ஜாம்பவந்மஹாராஜரும் திருவடியும் உணர்ந்திருந்து நோக்கினது ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தாலே மோஹித்த தசையாகையாலும், நாகபாசத்தால் எல்லார்க்கும் மோஹமில்லாமையாலும் இப்படிகொள்ளவேணும். மோஹித்துஎன்றது - ஸ்வரூபத்தை உணரமாட்டாதே கலங்கி யென்றபடி. அங்குப்போலே யென்றது - ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தில் த்ருஷ்டாந்தத்தைப்பற்ற. த்ருஷ்டாந்தாந்தரம் - 'ஶத்ருக்நः' இத்யாதி. நாயகி மோஹித்தால் இவள்தசையைக் கண்ட பந்துவர்க்கமும் மோஹிக்கிறதென்? என்ன, இவளைக்கொண்டே ஜீவிக்க இருக்கிறார்களாகையாலே யென்று விவக்ஷித்து, அதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - 'அஸ்ய' இத்யாதி. "[illegible]"

ஹிஜீவிதம்) - 'பெருமாள் காடேற எழுந்தருளினர்; சக்ரவர்த்தி துஞ்சினன்; இனி நீயேயிறே ராஜ்யத்துக்குக் கடவாய்; உன்னைக்கொண்டன்றே நாங்கள் ஜீவிக்கவிருக்கிறது' என்கிறார்களல்லர்; 'உன்முகத்திலுறுவுதல் காணக்காண உன்னையிழக்கமாட்டார், அவர்வரவு அணித்து என்றன்றே நாங்கள் ஜீவிக்கிறது' என்கிறார்களாயிற்று; அப்படியே இவளைக்கொண்டே ஜீவிக்க இருக்கிறார்களாகையாலே எல்லாருமொக்க இவள்தசையைக் கண்டு கலங்கிக்கிடக்க, இவ்வளவிலே நாட்டிலே வேரறிவார் விறகறிவார் மந்த்ரமறிவார் ஔஷதமறிவா ரடங்கலும் வந்துபுகுர, அவ்வளவிலே தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுடையார் 'வைஷ்ணவக்ருஹத்தை தூஷிக்க நமக்கு நல்லஅளவு' என்று வந்துபுகுர, இவளுடைய பந்துவர்க்கத்திலுள்ளார் கலங்கியிருக்கையாலே, 'இவளுடைய நோய் இன்னது' என்றும், 'பரிஹாரம் இன்னது' என்றும் அறியாதே, அவர்களிலே ஒருத்தி ஒருகட்டுவிச்சியை, 'இவள்நோய்எது? நோய்க்கு நிதாநம் எது?' என்று கேட்டு, அவள் சொற்படியே, "[illegible]" (த்ரவ்யம்நிந்த்யஸுராதி தைவதமதிக்ஷுத்ரஞ்ச பாஹ்யாகமோத்ருஷ்டிர்தேவலகாஶ்ச தேஶிகஜநா:) என்கிறபடியே, நிந்த்யமான த்ரவ்யத்தை இவள்ரக்ஷணத்துக்குப் பரிகரமாகக் கொண்டு, க்ஷுத்ரதேவதை ஆவேசித்ததாகக் கொண்டு, பாஹ்யாகமங்களை த்ருஷ்டியாகக் கொண்டு, தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுடையவரை தேசிகராகக் கொண்டு, இவள்பக்கலுண்டான ஸ்நேஹாதிஶயத்தாலே, 'இவள்ஜீவிக்குமாகில் ஏதேனும் ஒரு வழியாலேயாகிலும் பரிஹரிக்க அமையும்' என்று வழியல்லாவழியிலே இழிந்தார்கள். அப்படி கலங்கப்பண்ணுமிறே பரிவு; "[illegible]" (ஸர்வாந்தேவாந்நமஸ்யந்திராமஸ்யார்த்தே யஶஸ்விந:) என்றார்களிறே திருவயோத்யையிலுள்ளார். இத்தைக்கண்ட உயிர்த்தோழியானவள், "இவர்கள்செய்கிற இவை இவளகவாயில் கிடக்கிற ஸத்தையையும் இழக்குமித்தனை; இனி நாம் இத்தை அறிந்தோமாகச் சொல்லில் 'உன்காவற்சோர்வாலே வந்ததன்றே!' என்று சொல்லுவர்கள்; நாம் கைவாங்கியிருந்தோமாகில் இவளையிழக்கவரும்; இனி இதுக்குப் போக்கடியேன்?" என்று விசாரித்து, "இவர்கள் தாங்களும் 'இதுதான் ஏதோ!' என்று ஆராயாநின்றார்களிறே; அவ்வோபாதி நாமும் நிரூபணத்திலேயிழிந்து இவள்ப்ரக்ருதியைக்கொண்டு சொன்னோமாகச் சொல்லுவோம்" என்று பார்த்து, "நீங்கள் இவளுக்குஉடுகிறநோவும்அறிந்திலிகோள்; நிதாநமும்அறிந்திலிகோள்; பரிஹாரமும் அறிந்திலிகோள்; நீங்கள் பரிஹாரமாகச்செய்கிறவை, கருமுகைமாலையைச்

[illegible] ।[illegible]", "[illegible] ।[illegible]" [illegible]. இஶ்ஶ்லோகத்துக்கு அர்த்தம் - 'பெருமாள்' இத்யாதி. அவர் வரவு - பெருமாளுடைய வரவு. கலங்கிக்கிடக்க - 'பரிஹாரம் இன்னது' என்று அறியாதே கலங்கிக்கிடக்க. இது - [illegible] [illegible]. "அரும்நாமே" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். வேர் - பச்சைமூலிகை. விறகு - [illegible]. நல்லஅளவு - நல்லஅவகாஶம். 'இன்னதென்று அறியாதே' என்றது - அறியாதேயிருக்க வென்றபடி. த்ருஷ்டி: - சக்ஷுர்ப்பூதமான சாஸ்த்ரம். தேவலகா: - பூஜகா:. "[illegible]" [illegible]. இப்படிகலங்குகைக்குஹேதுவேது? என்ன; 'அப்படி' இத்யாதி. பரிவாலேகலங்கினபேருண்டோ? என்ன, 'ஸர்வாந்' இத்யாதி. "[illegible] । [illegible]" இதி அயோத்யாகாண்டே ராமகுணகதந பரசரணே. என்றார்களிறே - என்றதுசெய்தார்களிறே யென்றபடி. அகவாயில் - உள்ளே. காவற்சோர்வு - ரக்ஷாச்யுதி. போக்கடி - கதி. [illegible]

ஹிஜீவிதம்) - 'பெருமாள் காடேற எழுந்தருளினார்; சக்ரவர்த்தி துஞ்சினான்; இனி நீயேயிறே ராஜ்யத்துக்குக் கடவாய்; உன்னைக்கொண்டன்றே நாங்கள் ஜீவிக்கவிருக்கிறது' என்கிறார்களல்லர்; 'உன்முகத்திலுறுவுதல் காணக்காண உன்னையிழக்கமாட்டார், அவர்வரவு அணித்து என்றன்றே நாங்கள் ஜீவிக்கிறது' என்கிறார்களாயிற்று; அப்படியே இவளைக்கொண்டே ஜீவிக்க இருக்கிறார்களாகையாலே எல்லாருமொக்க இவள்தசையைக் கண்டு கலங்கிக்கிடக்க, இவ்வளவிலே நாட்டிலே வேரறிவார் விரகறிவார் மந்த்ரமறிவார் ஔஷதமறிவா ரடங்கலும் வந்துபுகுர, அவ்வளவிலே தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுடையார் 'வைஷ்ணவக்ருஹத்தை த்வம்ஸிக்க நமக்கு நல்லஅளவு' என்று வந்துபுகுர, இவளுடைய பந்துவர்க்கத்திலுள்ளார் கலங்கியிருக்கையாலே, 'இவளுடைய நோய் இன்னது' என்றும், 'பரிஹாரம் இன்னது' என்றும் அறியாதே, அவர்களிலே ஒருத்தி ஒருகட்டுவிச்சியை, 'இவள்நோய்எது? நோய்க்கு நிதாநம் எது?' என்று கேட்டு, அவள் சொற்படியே, "[illegible]" (த்ரவ்யம்நித்யஸூராதி தைவதமதிக்ஷுத்ரஞ்ச பாஹ்யாகமோத்ருஷ்டிர்தேவலகாஶ்ச தேஶிகஜநா:) என்கிறபடியே, நிந்த்யமான த்ரவ்யத்தை இவள்ரக்ஷணத்துக்குப் பரிகரமாகக் கொண்டு, க்ஷுத்ரதேவதை ஆவேசித்ததாகக் கொண்டு, பாஹ்யாகமங்களை த்ருஷ்டியாகக் கொண்டு, தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுடையவரை தேசிகராகக் கொண்டு, இவள்பக்கலுண்டான ஸ்நேஹாதிஶயத்தாலே, 'இவள்ஜீவிக்குமாகில் ஏதேனும் ஒரு வழியாலேயாகிலும் பரிஹரிக்க அமையும்' என்று வழியல்லாவழியிலே இழிந்தார்கள். அப்படி கலங்கப்பண்ணுமிறே பரிவு; "[illegible]" (ஸர்வாந்தேவாந்நமஸ்யந்திராமஸ்யார்த்தே யஶஸ்விந:) என்றார்களிறே திருவயோத்யையிலுள்ளார். இத்தைக்கண்ட உயிர்த்தோழியானவள், "இவர்கள்செய்கிற இவை இவளகவாயில் கிடக்கிற ஸத்தையையும் இழக்குமித்தனை; இனி நாம் இத்தை அறிந்தோமாகச் சொல்லில் 'உன்காவற்சோர்வாலே வந்ததன்றோ?' என்று சொல்லுவர்கள்; நாம் கைவாங்கியிருந்தோமாகில் இவளையிழக்கவரும்; இனி இதுக்குப் போக்கடியேன்?" என்று விசாரித்து, "இவர்கள் தாங்களும் 'இதுதான் ஏதோ!' என்று ஆராயாநின்றார்களிறே; அவ்வோபாதி நாமும் நிரூபணத்திலேயிழிந்து இவள்ப்ரக்ருதியைக்கொண்டு சொன்னோமாகச் சொல்லுவோம்" என்று பார்த்து, "நீங்கள் இவளுக்குவுறுகிறநோவும்அறிந்திலிகோள்; நிதாநமும் அறிந்திலிகோள்; பரிஹாரமும் அறிந்திலிகோள்; நீங்கள் பரிஹாரமாகச்செய்கிறவை, கருமுகைமாலையைச்

[illegible] । [illegible]", "[illegible] । [illegible]" இத்யாதியைக் கொண்டே. இஶ்ஶ்லோகத்துக்கு அர்த்தம் - 'பெருமாள்' இத்யாதி. அவர் வரவு - பெருமாளுடைய வரவு. கலங்கிக்கிடக்க - 'பரிஹாரம் இன்னது' என்று அறியாதே கலங்கிக்கிடக்க. இது - "இத்தைக்கின்ற [illegible]" [illegible]. "கருமுகை" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். வேர் - பச்சைமூலிகை. விரகு - [illegible]. நல்லஅளவு - நல்லஅவகாஶம். 'இன்னதென்று அறியாதே' என்றது - அறியாதேயிருக்க வென்றபடி. த்ருஷ்டி: - சக்ஷுர்ப்பூதமான சாஸ்த்ரம். தேவலகா: - பூஜகா:. "[illegible]" இப்படிகலங்குகைக்குஹேதுவேது? என்ன; 'அப்படி' இத்யாதி-பரிவாலேகலங்கினபேருண்டோ? என்ன, 'ஸர்வாந்' இத்யாதி. "[illegible] । [illegible]" இதி அயோத்யாகாண்டே ராமகுணகதந பரசரணே-என்றார்களிறே என்றது செய்தார்களிறே யென்றபடி. அகவாயில்-உள்ளே. காவற்சோர்வு-ரக்ஷாச்யுதி. போக்கடி-கதி. [illegible]

செவ்விபெறுத்த என்று நெருப்பிலே இடுவாரைப்போலே இவளையிழக்கைக்கு உடலாமித்தனை; ஆனபின்பு, இவற்றைவிட்டு, இக்குடியிலே பழையதாகச் செய்துபோரும் பரிஹாரத்தைப் பண்ணப் பாருங்கோள்; *"உலகேழுமுண்டான் சொன்மொழிமாலையந் தண்ணந்துழாய்கொண்டு சூட்டுமினே" என்னும், "தண்ணந்துழாய்த்தாராயினும் தழையாயினும் தண்கொம்பதாயினும் கீழ்வேராயினும் நின்ற மண்ணாயினுங் கொண்டுவீசுமினே" என்றிறே முன்பும் விதித்தது; அங்கு, "நின்ற மண்ணாயினும்" என்றாள்; இங்கு, "மாயன்தமரடிநீறு" என்றாள்; இதிறே அடிப்படச்செய்து போந்த பரிஹாரம். ஆயிட்டு, இவள்நோய் இது, நோய்க்கு நிதாநமும் இது; இதுக்குப் பரிஹாரமும் - பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநமும் பாகவதபாதரேணுவை ஸ்பர்சிப்பிக்கையும்" என்றுசொல்லி, அவர்கள் செய்கிறவற்றை நிவர்த்திப்பிக்கிறாளாய்ச் செல்லுகிறது.

இதுதன்னிலோடுகிற தென்? என்னில்;—அஜ்ஞாததசையிலும் தேவதாந்தரஸ்பர்சமும் ததீயஸ்பர்சமும் ஸத்தயா பாதகமாய், பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநமும் பாகவதஸஹவாஸமும் ஸத்தயா தாரகமாம்படி ஆழ்வார்க்கு வைஷ்ணவத்வம் முறுகினபடி சொல்லுகிறது. 'ராவணன் மாயாசிரஸ்ஸைக்காட்டினபோது பிராட்டியும் அல்லாத ஸ்த்ரீகளோபாதி சோகித்துக் கண்ணீர் விழவிட்டிருந்தாளாயிருந்தது; இதுக்கு அடியென்? இதுகேட்டபோதே முடியவன்றோ ப்ராப்தம்' என்று சீயரைக் கேட்க, 'அவதாரத்தில் மெய்ப்பாட்டாலே 'மெய்' என்றே சோகித்தாள்; ஜ்ஞாநமின்றியிலே ஜீவிக்கைக்கு ஹேது அவருடைய ஸத்தையாகையாலே உளளாயிருந்தாள்; இவ்வர்த்தம் மெய்யாகில் ஸத்தையுமில்லையாம்' என்று அருளிச்செய்தார்.

தாகச்செய்யும் பரிஹாரமேது' என்ன, 'உலகேழும்' இத்யாதி. உலகேழையுமுண்டவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லுங்கோள், அழகிய குளிர்ந்த திருத்துழாய்மாலையைக் கொண்டுவந்து சூட்டுங்கோளென்றபடி. திருவிருத்தம், இருபதாம்பாட்டு, "சொன்மொழி" இத்யாதி. 'தண்ணந்துழாய்' இத்யாதி - குளிர்ந்து அழகியதான திருத்துழாயினுடைய விகஸிதமான பூவாகிலும், அதினுடைய தழையாகிலும், குளிர்ந்த கிளையாகிலும், அதன் கீழ்வேராகிலும், அதுக்கு வாஸஸ்தாநமான பூமியில் மண்ணாகிலும் கொண்டுவந்து வீசுங்கோளென்றபடி. திருவிருத்தம்-ஐம்பத்துமூன்றாம்பாட்டு, "வாராயின" இத்யாதி. இதுக்கு நியாமகமேது' என்ன, 'அங்கு' இத்யாதி. அடிப்பட வென்றதுக்கு - முன்புதொடங்கி யென்றும், "நின்றமண்" என்கையாலே அடிப்பட்டதென்றும், "தமரடிநீறு" என்கையாலே திருவடிகளிற் பட்டதென்றும் மூன்று அர்த்தம். ஆயிட்டு - ஆனபின்பு. "தேர்ப்பாகனார்க்கு" என்கையாலே - நோயும் தந்நிதாநமும்.

இத்திருவாய்மொழிக்கு ஸ்வாபதேசம் - 'இதுதன்னில்' இத்யாதி. இதுதன்னில் - இந்த அர்த்தாபதேசத்தில். ஸத்தயா - அபுத்திபூர்வக ஸ்பர்சமாத்ரேண. 'அஜ்ஞாத தசையிலும் ஸத்தயாதாரகம்' என்றதுக்கு ஸம்வாதம்-'ராவணன்' இத்யாதி. இதுக்குஅடி - கண்ணீர் விழவிட்டிருந்தமாத்ரத்துக்குஹேது. ஜ்ஞாநமின்றியிலே - 'பெருமாள் ஸத்தையோடேயிருக்கிறார்' என்கிற ஜ்ஞாநமின்றியிலேயென்றபடி. இவ்வர்த்தம் - அவர் முடிவு. இத்திருவாய்மொழி - வெறிவிலக்கென்று ஒருதுறை. இத்திருவாய்மொழியால் - தேவதாந்தரஸ்பர்சநிஷேதம்பண்ணுகிறார். 'ஸ்ரீஜாம்பவர்மஹாராஜர் திருவடிபோல்வாருமில்லை' என்னுநிற்கச்செய்தே, 'ஒருத்திபரிஹாரம்பண்ணுகிறாள்' என்கிறது சேரும்படி யெங்ஙனே? என்னில்,-"ஸஹாயா தாவ தேவ ஹி" என்னுநிற்கச்செய்தேயிறே "உபதேக்ஷ்யந்தி தே ஜ்ஞாநம் ஜ்ஞாநிநஸ் தத்த்வதர்சிந:" என்றது; ஆகையாலே, ஜ்ஞாநியினுடைய சௌர்லப்யம் சொன்ன இத்தனையொழியக் கேவலநிஷேதத்திலே தாத்பர்யமில்லாமையால் விரோதமில்லை' என்று அருளிச்செய்வர்.

* 'உலகேழுமுண்டான்' என்பதுமுதல் 'பரிஹாரம்' என்னுமளவும் - வ்யாக்யாதா அருளிச்செய்த இடைப்பிறவரல்.

சேவ்விபெறுத்த என்று நெருப்பிலே இடுவாரைப்போலே இவனையிழக்கைக்கு உடலாமித்தனை; ஆனபின்பு, இவற்றைவிட்டு, இக்குடியிலே பழையதாகச் செய்துபோரும் பரிஹாரத்தைப் பண்ணப் பாருங்கோள்; *"உலகேழுமுண்டான் சொன்மொழிமாலையந் தண்ணந்துழாய்கொண்டு சூட்டுமினே" என்றும், "தண்ணந்துழாய்த்தாராயினும் தழையாயினும் தண்கொம்பதாயினும் கீழ்வேராயினும் நின்ற மண்ணாயினுங் கொண்டுவீசுமினே" என்றுமிறே முன்பும் விதித்தது; அங்கு, "நின்ற மண்ணாயினும்" என்றாள்; இங்கு, "மாயன்தமரடிநீறு" என்றாள்; இதிறே அடிப்படச்செய்து போந்த பரிஹாரம். ஆயிட்டு, இவள்நோய் இது, நோய்க்கு நிதாநமும் இது; இதுக்குப் பரிஹாரமும் - பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநமும் பாகவதபாதரேணுவை ஸ்பர்சிப்பிக்கையும்" என்றுசொல்லி, அவர்கள் செய்கிறவற்றை நிவர்த்திப்பிக்கிறாளாய்ச் செல்லுகிறது.

இதுதன்னிலோடுகிற தென்? என்னில்;—அஜ்ஞாததசையிலும் தேவதாந்தரஸ்பர்சமும் ததீயஸ்பர்சமும் ஸத்தயா பாதகமாய், பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநமும் பாகவதஸஹவாஸமும் ஸத்தயா தாரகமாம்படி ஆழ்வார்க்கு வைஷ்ணவத்வம் முறுகினபடி சொல்லுகிறது. 'ராவணன் மாயாசிரஸ்ஸைக்காட்டினபோது பிராட்டியும் அல்லாத ஸ்த்ரீகளோபாதி சோகித்துக் கண்ணீர் விழவிட்டிருந்தாளாயிருந்தது; இதுக்கு அடியேன்? இதுகேட்டபோதே முடியவன்றோ ப்ராப்தம்' என்று சீயரைக் கேட்க, 'அவதாரத்தில் மெய்ப்பாட்டாலே 'மெய்' என்றே சோகித்தாள்; ஜ்ஞாநமின்றியிலே ஜீவிக்கைக்கு ஹேது அவருடைய ஸத்தையாகையாலே உளளாயிருந்தாள்; இவ்வர்த்தம் மெய்யாகில் ஸத்தையுமில்லையாம்' என்று அருளிச்செய்தார்.

தாகச்செய்யும் பரிஹாரமேது'என்ன,'உலகேழும்'இத்யாதி. உலகேழையுமுண்டவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லுங்கோள், அழகிய குளிர்ந்த திருத்துழாய்மாலையைக் கொண்டுவந்து சூட்டுங்கோ ளென்றபடி. திருவிருத்தம், இருபதாம்பாட்டு, "சொன்மொழி" இத்யாதி. 'தண்ணந்துழாய்' இத்யாதி - குளிர்ந்து அழகிய தான திருத்துழாயினுடைய விகஸிதமான பூவாகிலும், அதினுடையதழையாகிலும், குளிர்ந்த கிளையாகிலும், அதன் கீழ்வேராகிலும், அதுக்கு வாஸஸ்தாநமான பூமியில் மண்ணாகிலும் கொண்டுவந்து வீசுங்கோ ளென்றபடி. திருவிருத்தம்-ஐம்பத்துமூன்றாம்பாட்டு, "வாராயின" இத்யாதி. இதுக்கு நியாமகமேது'என்ன. 'அங்கு' இத்யாதி. அடிப்பட வென்றதுக்கு - முன்புதொடங்கி யென்றும், "நின்றமண்" என்கையாலே அடிப்பட்டதென்றும், "தமரடிநீறு" என்கையாலே திருவடிகளிற் பட்டதென்றும் மூன்று அர்த்தம். ஆயிட்டு - ஆனபின்பு. "தேர்ப்பாகனார்க்கு" என்கையாலே - நோயும் நிதாநமும்.

இத்திருவாய்மொழிக்கு ஸ்வாபதேசம் - 'இதுதன்னில்' இத்யாதி. இதுதன்னில் - இந்த அர்த்தத்தில். ஸத்தயா - அபுத்திபூர்வக ஸ்பர்சமாத்ரேண. 'அஜ்ஞாத தசையிலும் ஸத்தயாதாரகம்' என்றதுக்கு ஸம்வாதம்-'ராவணன்' இத்யாதி. இதுக்குஅடி - கண்ணீர் விழவிட்டிருந்தமாத்ரத்துக்குஹேது. ஜ்ஞாநமின்றியிலே - 'பெருமாள் ஸத்தையோடேயிருக்கிறார்' என்கிற ஜ்ஞாநமின்றியிலே யென்றபடி. இவ்வர்த்தம் - அவர் முடிவு. இத்திருவாய்மொழி - வெறிவிலக்கென்று ஒருதுறை. இத்திருவாய்மொழியால் - தேவதாந்தரஸ்பர்ச நிஷேதம்பண்ணுகிறார். 'ஸ்ரீஜாம்பவர்மஹாராஜர் திருவடிபோல்வாருமில்லை'என்னுநிற்கச்செய்தே;'ஒருத்திபரிஹாரம்பண்ணுகிறாள்'என்கிறது சேரும்படி யெங்ஙனே?என்னில்,-"ஸ மஹாத்மா ஸுதுர்லப:" என்னாநிற்கச்செய்தேயிறே "உபதேக்ஷ்யந்தி தே ஜ்ஞாநம் ஜ்ஞாநிநஸ் தத்த்வதர்சிந:" என்றது; ஆகையாலே, ஜ்ஞாநியினுடைய தௌர்லப்யம் சொன்ன இத்தனையொழியக் கேவலநிஷேதத்திலே தாத்பர்யமில்லாமையால் விரோதமில்லை' என்று அருளிச்செய்வர்.

* 'உலகேழுமுண்டான்' என்பதுமுதல் 'பரிஹாரம்' என்னுமளவும் - வ்யாக்யாதா அருளிச்செய்த இடைப்பிறவரல்.

முதற்பாட்டு.

தீர்ப்பாரையாம் இனி எங்ஙனம்நாடுதும் ? அன்னைமீர்!
ஓர்ப்பால் இவ்வொண்ணுதல் உற்றநல்நோயிதுதேறினோம்
போர்ப்பாகுதான்செய்து அன்றைவரைவெல்வித்த மாயப்போர்த்
தேர்ப்பாகனார்க்கு இவள்சிந்தைதுழாய்த்திசைக்கின்றதே.

ஆ.—(தீர்ப்பாரை.)'இவளுக்குஇந்தநோய் எங்ஙனேவந்தது?' என்று நிரூபித்து,'அந்நிரூபணத்தாலே இவளுற்ற நன்னோயை அறிந்தோம்; இது எத்தாலே வந்தது?' என்னில்,—'துர்யோதநாதிகள் நடுங்கும்படி ஸேனையை அணிவகுத்து அன்று ஐவரை வெல்வித்த மாயப் போர்த்தேர்ப்பாகனை ஆசைப்பட்டுப் பெருமையால் வந்தது. இந்தநோய் தீர்ப்பாரை நாம் எங்கே தேடுவோம்? அன்னைமீர்!' என்றுகொண்டு, அவர்கள் பரிஹாரமாகச்செய்கிற செயல்களை இவளுடைய தோழி நிவர்த்திப்பிக்கிறாள்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், இப்பி[illegible]யுடைய தோழியானவள், இந்நோய்க்கு நிதாநத்தைச் சொல்லி 'நீங்கள் பரிஹாரமாக நினைத்துச் செய்கிறவை பரிஹாரமன்று' என்று அவற்றை நிவர்த்திப்பிக்கிறாள்.

[தீர்ப்பாரை என்று தொடங்கி] - நம்மைப்போலேயன்றியே தரித்துநின்று இனி நோய்தீர்ப்பாரை நாம் எங்ஙனே தேடுவோம்? [ஓர்ப்பால் என்று தொடங்கி]-அதிலோகமான அழகையுடைய இவள் உற்ற ஸ்ப்ருஹணீயமான இந்நோய் நிரூபணத்தாலே அறிந்தோம். [போர்ப்பாகு என்று தொடங்கி] - ஸேனையை அணிவகுக்கை தொடக்கமாக யுத்தத்துக்கு வேண்டும் நிர்வாஹமெல்லாம் தானேபண்ணி தர்மபுத்ராதிகள்ஐவரையும் வெல்விப்பதும் செய்து ஆஸ்சர்யமான யுத்தத்திலே திருத்தேரை நடத்தின க்ருஷ்ணனைப் பெறுகைக்காக இவளந்த:கரணம் கலங்கி மதிகெடுகிறது.

ப.—முதற்பாட்டில், 'இவள் பாண்டவபக்ஷபாதியான க்ருஷ்ணனுக்கு ஈடுபட்டாளென்னுமிடம் நிரூபித்தறிந்தோம்; ஆனபின்பு, இவள்நோய்தீர்ப்பாரை எங்கே தேடுவோம்?' என்று தோழியானவள் தாயாரைக்குறித்துச் சொல்லுகிறாள்.

அன்னைமீர் - (இவள்பக்கல்பரிவாலே 'ஏதேனும் ஒருவழியாலும் இவள்நோய் சமிப்பிக்கவேணும்' என்றிருக்கிற) அன்னைமீர்! இனி - அதுபரிஹாரமாகாதபின்பு, தீர்ப்பாரை - (இந்நோய்) தீர்ப்பாரை, யாம்-(என்னோடுஉங்களோடு வாசியற நோயினடியறியாத) நாம், ('எல்லாருங்கூடவாராய' என்றபடி), எங்ஙனம்-எங்ஙனே, நாடுதும் - ஆராய்வோம்? (இப்படிசொல்லுகிற நீ அறிந்தாயோ? என்னில்), ஓர்ப்பால்-இப்போது நிரூபிக்கையாலே, இவ்வொண்ணுதல்-இந்த அழகிய நுதலையுடையவள், உற்ற - உள்ளுறப்பெற்ற, நல்-ஶ்லாக்யமான, இது-இந்த, நோய் - நோயை, தேறினோம்-('இவள்ஸ்வபாவத்தாலும் இவளவயவஶோபையாலும் நோய் ஆந்தரமாக உற்றபடியாலும் வேறொருசரீரரோகமல்ல, விலக்ஷணரூபப்ராவண்யரூபமான ஶ்லாக்யமான நோய்' என்று)அறுதியிட்டோம்; (இதுஎத்தவிஷயமடியாக வந்தது? என்னில்),—போர்-யுத்தத்துக்குவேண்டும், பாகு - நிர்வாஹங்களையுடைய, தான் - ("பலஸ்ருஷ்டிஷ்வமௌஷதஸ்ஸர்வஸ்ய வெஷநேநாதிஷ்டத:" என்று) தானே, செய்து-செய்து அன்று - (துர்யோதநாதிகள் பாண்டவர்களைமேலிட்ட) அன்று, (அவர்களை), ஐவரை - ஐவரும், வெல்வித்த - வெல்லும்படியாகப்பண்

முதற்பாட்டு.

தீர்ப்பாரையாம் இனி எங்ஙனம்நாடுதும் ? அன்னைமீர்!
ஓர்ப்பால் இவ்வொண்ணுதல் உற்றநல்நோயிதுதேறினோம்
போர்ப்பாகுதான்செய்து அன்றைவரைவெல்வித்த மாயப்போர்த்
தேர்ப்பாகனார்க்கு இவள்சிந்தைதுழாய்த்திசைக்கின்றதே.

ஆ.—(தீர்ப்பாரை.)'இவளுக்குஇந்தநோய் எங்ஙனேவந்தது?' என்று நிரூபித்து,'அந்நிரூபணத்தாலே இவளுற்ற நன்னோயை அறிந்தோம்; இது எத்தாலே வந்தது?' என்னில்,—'துர்யோதநாதிகள் நடுங்கும்படி ஸேனையை அணிவகுத்து அன்று ஐவரை வெல்வித்த மாயப்போர்த்தேர்ப்பாகனை ஆசைப்பட்டுப் பெருமையால் வந்தது. இந்தநோய் தீர்ப்பாரை நாம் எங்கே தேடுவோம்? அன்னைமீர்!' என்றுகொண்டு, அவர்கள் பரிஹாரமாகச்செய்கிற செயல்களை இவளுடைய தோழி நிவர்த்திப்பிக்கிறாள்.

ஓ.—முதற்பாட்டில், இப்பி[illegible]யுடைய தோழியானவள், இந்நோய்க்கு நிதாநத்தைச் சொல்லி 'நீங்கள் பரிஹாரமாக நினைத்துச் செய்கிறவை பரிஹாரமன்று' என்று அவற்றை நிவர்த்திப்பிக்கிறாள்.

[தீர்ப்பாரை என்று தொடங்கி] - நம்மைப்போலேயன்றியே தரித்துநின்று இனி நோய்தீர்ப்பாரை நாம் எங்ஙனே தேடுவோம்? [ஓர்ப்பால் என்று தொடங்கி]-அதிலோகமான அழகையுடைய இவள் உற்ற ஸ்ப்ருஹணீயமான இந்தநோய் நிரூபணத்தாலே அறிந்தோம். [போர்ப்பாகு என்று தொடங்கி] - ஸேனையை அணிவகுக்கை தொடக்கமாக யுத்தத்துக்கு வேண்டும் நிர்வாஹமெல்லாம் தானேபண்ணி தர்மபுத்ராதிகள்ஐவரையும் வெல்விப்பதும் செய்து ஆச்சர்யமான யுத்தத்திலே திருத்தேரை நடத்தின க்ருஷ்ணனைப் பெறுகைக்காக இவளந்தஃகரணம் கலங்கி மதிகெடுகிறது.

ப.—முதற்பாட்டில், 'இவள் பாண்டவபக்ஷபாதியான க்ருஷ்ணனுக்கு ஈடுபட்டாளென்னுமிடம் நிரூபித்தறிந்தோம்; ஆனபின்பு, இவள்நோய்தீர்ப்பாரை எங்கே தேடுவோம்?' என்று தோழியானவள் தாயாரைக்குறித்துச் சொல்லுகிறாள்.

அன்னைமீர் - (இவள்பக்கல்பரிவாலே 'ஏதேனும் ஒருவழியாலும் இவள்நோய் சமிப்பிக்கவேணும்' என்றிருக்கிற) அன்னைமீர்! இனி - அதுபரிஹாரமாகாதபின்பு, தீர்ப்பாரை - (இந்நோய்) தீர்ப்பாரை, யாம்-(என்னோடுஉங்களோடு வாசியற நோயினடியறியாத) நாம், ('எல்லாருங்கூடவாராய' என்றாலும்), எங்ஙனம்-எங்ஙனே, நாடுதும் - ஆராய்வோம்? (இப்படிசொல்லுகிற நீ அறிந்தாயோ? என்னில்), ஓர்ப்பால்-இப்போது நிரூபிக்கையாலே, இவ்வொண்ணுதல்-இந்த அழகிய நுதலையுடையவள், உற்ற - உள்ளுறப்பெற்ற, நல்-ஸ்லாக்யமான, இது-இந்த, நோய் - நோயை, தேறினோம்-('இவள்ஸ்வபாவத்தாலும் இவளவயவசோபையாலும் நோய் ஆந்தரமாக உற்றபடியாலும் வேறொருசரீரரோகமல்ல, விலக்ஷணரூபப்ராவண்யரூபமான ஸ்லாக்யமான நோய்' என்று)அறுதியிட்டோம்; (இதுஎத்தவிஷயமடியாக வந்தது? என்னில்),—போர்-யுத்தத்துக்குவேண்டும், பாகு - நிர்வாஹங்களையுடைய, தான் - ("பாண்டவானாம் பவாந்நாத:" என்று) தானே, செய்து-செய்து அன்று - (துர்யோதநாதிகள் பாண்டவர்களைமேலிட்ட) அன்று, (அவர்களை), ஐவரை - ஐவரும், வெல்வித்த - வெல்லும்படியாகப்பண்

ணின, மாயம்-('ஆயுதமெடேன்'என்று ஆயுதமெடுத்தும் பகலை இரவாக்கியும் பண்ணின) க்ருத்ரிம ரூபமான ஆஸ்சர்யசேஷ்டிதங்களையுடைய, போர் - யுத்தத்திலே, தேர் - அர்ஜுநன்தேரிலே, பாகனார்க்கு - ("வாமஹஸ்தே ஸூத்ரஜ்" என்று எதிரிகளம்பு தன்மேலேபடும்படி முன்னே) ஸாரதியாய்நின்றவனுக்கு, இவள் - இவளுடைய, சிந்தை - நெஞ்சானது, துழாய் - ப்ரமித்து, திசைக்கின்றது - அறிவழியாநின்றது.

தேறினோமென்ற பண்மையால் - அவர்கள்கலக்கம் தனக்குமொத்தவோபாதி, தன் தெளிவே அவர்களுக்கும் தெளிவென்று கருத்து.

இ.—முதற்பாட்டில், தோழியானவள் இவள்நோய்க்கு நிதாநத்தைச் சொல்லி, "நீங்கள் செய்கிறவை பரிஹார மன்று' என்று அவற்றை நிவர்த்திப்பிக்கிறாள்

[தீர்ப்பாரை யாம் இனி எங்ஙனம் நாடுதும்] - இவர்கள். பரிஹாரம்பண்ணுகிற்கச் செய்தே தீர்ப்பாரைத் தேடுகிறது-செய்கிறவை பரிஹாரமன்று என்கை. தீர்ப்பாரைத்தேடு கையாலே இவள் பரிஸரத்தில் பரிஹரிக்கைக்கு ஆளில்லை; மோஹிக்கைக்கு ஆளுண்டித்தனை யென்கை. 'யாம்' என்று தன்னையும் கூட்டிக்கொள்ளுகிறாள், இவர்களோபாதி தானும் கிருபிக் கிறாளாய்த் தோற்றுகைக்காக; கலக்கத்துக்கு இவர்களோடு தன்னோடு வாசியில்லை யென்று தோற்றுகைக்காக என்றுமாம். [இனி] - "கடல்வண்ண ரிதுசெய்தார் காப்பாரார்" என்று ஔஷதமே ரோகஹேதுவானால் பரிஹாரமுண்டோ? நச்சுமாமருந்தமிறே மோஹிக்கப் பண்ணுகிறது. "ஸிவபூரணம்ஹேஷஜம்பிஷக்". ஆனபின்பு, [எங்ஙனம் நாடுதும்] - எங்ஙனே தேடுவோம்? [அன்னைமீர்] - இவளுக்குக் கடவோம் என்று இத்தைப் பரிஹரிக்கப்போமோ? பரிஹாரம் தேடுவது நோயறிந்தாலன்றோ? அது நீ அறிந்தாயோ? என்ன, [ஓர்ப்பால் இத்யாதி] - உங்களோபாதி நானும் இப்போது விசாரித்துப்பார்த்து அறிந்தேன் என்கிறாள். [ஓர்ப்பால்]-ஒருகையாலே; ஆராயப்புக்கால் ஒருகூரத்தாழ்வானோடு ஒக்கும்நானும் இத்தோழி படி. [இவ்வொண்ணுதல்] - இவ்வடிவழகையுடையவள் மோஹிக்கும்போது விலக்ஷணவிஷய மாகவேண்டாவோ? ஸ்ரீபரதாழ்வான் நோயென்றால் ராமவிரஹமாயிருக்குமத்தனை போக்கிச் சாதுர்த்திகமாயிராதே. ஒள்ளிய நுதலையுடையவள். அம்புபட்டு முடிந்தார் முகம்போல் இராதிறே, நீரிலே புக்கு முடிந்தார் முகம். குணாதிகவிஷயத்தை ஆசைப்பட்டுப் பெருமையா லுண்டான மோஹமாகையாலே முகத்தில் செவ்விக்கு ஆலத்திவழிக்கவேண்டும்படியாயிற்று இருக்கிறது. [உற்ற] - வேறொன்றால் பரிஹரிக்கவொண்ணாதபடி. மறுபாடுருவக்கொண்ட நோய். [நல்நோய்] - "வரரோவடிரோவரஃ" என்கிறபடியே அடிக்கழஞ்சுபெற்ற நோய். "ஸௌஹ்ருதஸ்ய ந்யாஸ்யஃ" என்கிறபடியே இந்நோய் கைப்பட்டபோதே பரிஹாரமும் கைப் பட்டது என்கிறாள். நான் இந்நோய் கொள்ளப்பெறாதே இதுக்குப் பரிஹாரம் பண்ண இருப்பதே! என்கிறாள். [தேறினோம்] - தெளிந்தோம். இக்கோஷ்டிக்குத் தெளிவு தேட்ட மாயிறே இருப்பது; ருஷிகள் கோஷ்டியில் கலக்கம் தேட்டமாயிருக்குமாபோலே. 'அறிந் தாயாகில் சொல்லிக்காண்' என்ன, [போர்ப்பாகு தான் செய்து] - போருக்குவேண்டும் நிர்வாஹ மெல்லாம் தானே பண்ணி, "பஸ்யைதாந் ஸமவேதாந்" என்று எதிரிகள் பதித்துக்கொண்ட பரிகரமெல்லாம் தானேயாய் நின்றபடி. [தான்] - "வீற்றிருந்தேழுல"கில் தானிறே வந்து கை யாளாய் நின்றான். [செய்து] - ஸங்கல்பத்தாலே இருந்த இருப்பிலே உபயவிபூதியையும் நடத்தக்கடவ அவனிறே கைதொடானானான். இப்படிப்பட்ட ஆஸ்ரிதபாரதந்த்ர்யத்திலே யாயிற்று, இவள் மோஹித்தது. [அன்று ஐவரை வெல்வித்த]-"நகாங்க்ஷே விஜயம்க்ருஷ்ண" என்று இவர்கள்தாங்களும் யுத்தத்துக்கு ஆளாகாதபடியான தசையிலே அற்றுவர் எதிரிகளைக

ஐவரான பாண்டவர்கள் வெல்லும்படி பண்ணினன். அப்பக்ஷபாதத்திலே யாயிற்று, இவள் ஈடுபட்டது. துர்யோதநாதிகளைத் தோற்பிக்கிலும் இவளைத் தோற்பிக்கை அரிது. அவர்களை ஸ்வாதந்த்ர்யாபிமாநத்தாலே தோற்பிக்கவொண்ணாது; இவளை ஸ்த்ரீத்வாபிமாநத்தாலே தோற்பிக்கவொண்ணாது. [மாயப்போர்] - ஆஸ்சர்யமான யுத்தமென்னுதல், வஞ்சநங்களையுடைய யுத்தமென்னுதல். 'ஆயுதமெடேன்' என்று ஆயுதமெடுத்தும், பகலை இரவாக்கியும் இரண்டு மிறே வஞ்சநம்: [தேர்ப்பாகனார்க்கு] - அர்ஜுநனை அழியச்செய்ய நினைத்தவர்களுடைய அஸ்த்ரஶஸ்த்ரங்கள் முகப்பிலே தன்மேலேயாம்படி உடம்புக்குஈடு இடாதே நின்று தேரை நடத்தினவனுக்கு. [இவள்] - அவனுடைய ஸாரத்யவேஷம் இவள்வடிவிலே நிழலிட்டுத் தோற்றுகிறதில்லையோ? "நிரூபணீயாஸீத்தாஸஹஸேநவ்ராவ்ருதிஷு". [சிந்தை. தொழாய்த் திசைக்கின்றதே] - இவள்சிந்தை-'கடல்கலங்கிற்று' என்றால் மந்தரத்தாலேயென்று அறியவேண்டாவோ? இவள் அந்தஃகரணம் கலங்கி மதிகெடுகிறது க்ருஷ்ணனைப் பெறுகைக்காக. மயர்வறமதிநலம் அருளப்பெற்றவளாகையாலே பரமபதத்தில் முதன்மைக்கு ஈடுபடுமவளன்றிறே.

ஈடு.—முதற்பாட்டு. தோழி, இவள்நோய்க்கு நிதாநத்தைச் சொல்லி, 'நீங்கள்செய்கிறவை பரிஹாரமன்று' என்று விலக்குகிறாள்.

[தீர்ப்பாரை யாம்இனி எங்ஙனம் நாடுதும்] - இதுக்கு மூன்றுபடியாக அருளிச்செய்தருளுவர்; 'தீர்ப்பாரை-எங்ஙனம்நாடுதும்' என்கையாலே-'நீங்கள்செய்கிறவை பரிஹாரமல்ல'என்று அவற்றை நிஷேதிக்கையிலே தாத்பர்யம்; இவர்கள் பரிஹரியாநிற்கப் பரிஹரிப்பாரை எங்கே தேடுவோமென்கை - இது பரிஹாரமல்லவென்றதாய் வருமிறே. அங்ஙனன்றிக்கே, இவளோடொக்க மோஹிப்பாரைக் கிடைக்குமத்தனைபோக்கிப் பரிஹாரம்பண்ணுவாரை எங்கே தேடுவோம்?ஊரும்நாடும் உலகமும் தன்னைப்போலஆக்கிக்கொண்டிறே இருப்பது. அன்றிக்கே, தானும் இப்போது பரிஹரிப்பாரை ஆராயாநிற்கிறாளென்று தோற்றியிருந்தது. அன்றிக்கே, "கடல்வண்ணரிதுசெய்தார்காப்பாரார்" என்கிறபடியே, ஔஷதமே அபத்யமானால் பரிஹாரமுண்டோ? நச்சுமாமருந்தமிறே அபத்யமாகிறது; "நிர்வாணம்பேஷஜம்பிஷக்" (நிர்வாணம்பேஷஜம்பிஷக்) என்கிறவனாயிற்று பாதகனாகிறான். [யாம்] - "அன்னைமீர்" என்னாநிற்கச்செய்தேயிறே 'யாம்' என்கிறது; தாய்மார்க்கும் தோழிமார்க்கும் வாசியற்றபடி. தாய்மார் மங்களாஶாஸநம்பண்ணி

முதற்பாட்டு - 'தீர்ப்பாரை' இத்யாதி. 'தேர்ப்பாகனார்க்கு' இத்யாதியைப்பற்ற, 'நிதாநத்தைச் சொல்லி' என்றது. நீங்கள்செய்கிறவை பரிஹாரமன்றென்றது - 'தீர்ப்பாரையாமினி யெங்ஙனம் நாடுதும்' என்றத்தைப் பற்ற.

'மூன்றுபடியாக' என்றத்தை விவரிக்கிறார் - 'தீர்ப்பாரை' இத்யாதி. 'அது எப்படி?' என்ன, 'இவர்கள்' இத்யாதி. இவள் மோஹித்தால் எல்லாரும் மோஹிக்கவேணுமோ? என்ன, 'ஊரும்நாடும்' இத்யாதி. 'எங்ஙனம்' என்றது-இரண்டர்த்தத்திலும் ஆக்ஷேபாபிப்ராயம்; மூன்றாமர்த்தத்தில் - ப்ரஶ்நாபிப்ராயம். 'மூன்றர்த்தம்' என்று ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணி, பின்னையும் ஓரர்த்தம் தோற்றுகையாலே அருளிச்செய்கிறார், 'அன்றிக்கே, கடல்வண்ணர்' இத்யாதி. அன்றிக்கே, இவ்வாக்யம்-'கோயின்மையென்றறிந்தபின்பு' என்கிற வாக்யாந்தரம், 'இனி' என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தரத்வேந கோசாந்தரங்களிலே இருக்கிறது. 'யாம்' என்கிற பஹுவசநம்-தாய்மாரையும் கூட்டியென்று விவக்ஷித்து, 'அன்னைமீர்' என்றால் நீரென்னாதே 'யாம்' என்கிறதென்? என்ன, 'அன்னைமீர்' இத்யாதி. அதாவதேது? என்ன, 'தாய்மார்க்கும்' இத்யாதி. இத்தால், பெண்

நீளாநிற்க, "ஶோகபாரேண சாக்ராந்தாஶ் ஶயநம் ந ஜஹுஸ் ததா" (ஶோகபாரேண சாக்ராந்தாஶ் ஶயநம் ந ஜஹுஸ் ததா) என்று அதுவும் மாட்டாதே கிடந்தார்களிறே தோழன்மார்; ஆகையாலே, தாய்மார்க்கும் தோழிமார்க்கும் வாசியுண்டாம் விஷய மென்னுதல்; தோழிமார்க்கு ஏற்றம் சொல்லுகிறதாதல். [இனி] - 'நோயெனது' என்று அறிந்தபின்பு. [எங்ஙனம் நாடுதும்] - இனிப் பரிஹாரமுண்டோ? 'எங்கேதேடக்கடவோம்?' என்றவாறே, 'இவள்கையது நம்கார்யம், இவள் அறிந்தாளாக அடுக்கும்' என்று பார்த்து பந்துவர்க்கமடைய இவள்மேலே ஒருமுகம்செய்தது; 'இனி நாம் முன்னேயறிந்தோமாகச் சொல்லில் நம்காவற்சோர்வாலே வந்ததாம்; நாம் இப்போது நிரூபித்தோமாவோம்' என்று பார்த்து, [ஓர்ப்பால்] - இப்போது ஓர்ந்துபார்த்தவிடத்து. நீங்களும் ஆராயாநின்றீர்களிறே; உங்களோபாதி நானும் ஆராய்ந்துபார்த்தவிடத்தில் இங்ஙனே தோற்றிற்று. இவள்தான் ஒரு கூரத்தாழ்வானோடு ஒக்கும்காணும்; மனஸ்ஸை ப்ரத்யக்ஷவிஷயமாக்கினால் தத்த்வத்ரயத்தையும் அலகலகாகக் காணவல்லளாயிற்று. [இவவொண்ணுதல்] - இவ்விலக்ஷணமான நுதலையுடையவள். இம்முகத்தையுடையவளுக்கு முகாந்தரத்தாலே வருவதொரு நோயுண்டோ? "கண்ணன்கோளிழைவாண்முகமாய்க் கொடியேனுயிர்கோள்கின்றது" என்கிறபடியே அம்முகத்தாலே வரவேண்டாவோ? இவள்நோயென்றால் அவன்அடியாகவேண்டாவோ? ஸ்ரீபரதாழ்வான் நோயென்றால் சாதுர்த்தகமாயிருக்குமோ? ராமவிரஹத்தாலே வந்ததென்று

பின்னையிடத்தில் துக்கத்தில் வந்தால் தாய்மார்க்கும் தோழிமார்க்கும் வாசியில்லை யென்றபடி. தோழிமாரைப் பற்றத் தாய்மார்க்கு வாசியில்லையோ? இருவர்க்கும் ஸாம்யம்சொல்லலாமோ? என்ன, ஸாம்யமாத்ரமன்றிக்கே, தாய்மாரிற்காட்டில் தோழிமாருக்கு அதிசயம் உண்டென்று, ஸப்ரமாணமாக அருளிச்செய்கிறார், 'தாய்மார்' இத்யாதி. 'மங்களாஶாஸநம்பண்ணி' என்றது - "யந்மங்களம் ஸுபர்ணஸ்ய" இத்யாதியைப் பற்ற. "[illegible] ஶோகபாரேண சாக்ராந்தாஶ் ஶயநம் ந ஜஹுஸ் ததா" இத்யயோத்யாகாண்டே வநவாஸப்ரயாணாநந்தரே. ஆகையாலே, 'யாம்' என்று - அன்னையர்க்கும் தங்களுக்குமுண்டான ஸாம்யத்தாலே அவர்களையும் கூட்டிக்கொண்டு சொல்லுகிறதாதல், அவர்களிற்காட்டில் தங்களுக்கு உண்டான ஏற்றத்தாலே தங்களைச் சொல்லிற்றாதல். த்விதீயார்த்தத்துக்கு, 'யாம்' என்று - ஆத்மநிபஹுவசநம். 'நோய்இன்னதென்று' என்றது - தேர்ப்பாகனார் விஷயமென்றென்றபடி. 'இனி' என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தரம் - 'அன்றிக்கே கடல்வண்ணர்' இத்யாதி. இது, கோசாந்தரங்களில் பாடக்ரமபக்ஷத்திலே; அவனாலே வந்ததென்று தாத்பர்யம். 'கடல்வண்ணர்' இத்யாதிக்கு - ஸ்பஷ்டோர்த்தஃ. திருநெடுந்தாண்டகம் — பதினோராம்பாட்டு, "பட்டுடுக்கும்" இத்யாதி. 'அவன் ஔஷதம்' என்னுமதுக்கு ப்ரமாணத்தை அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, அபத்யமாம் ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'நச்சுமாமருந்தம்' இத்யாதி. 'மருந்து' என்னுமதுக்கு ஸஹஸ்ரநாமத்தில் ப்ரமாணமும் காட்டுகிறார், 'நிர்வாணம்' இத்யாதி. நிர்வாணம்-ஆநந்தம். அன்றிக்கே, கடல்வண்ணரித்யாதி வாக்யத்ரயமும் 'அன்றிக்கே தானும் இப்போது பரிஹரிப்பாரை' இத்யாதி வாக்யாநந்தரத்திலேயே இருக்கிறது. முன்பின்னாயிருந்தபோதும், அவதாரிகை கீழ்ச்சொன்னபடியே. மேலுக்கு அவதாரிகை - 'எங்கே தேட' இத்யாதி. 'அன்னைமீர்' என்கிற பஹுவசநார்த்தம் - 'பந்துவர்க்கம்' இத்யாதி. ஆராய்ந்தமாத்ரத்தாலே, 'தன்காவற்சோர்வாலே வந்தது' என்கிற தோஷம் போமோ? என்ன, 'நீங்களும்' இத்யாதி. உக்தார்த்தத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - 'இவள்தான்' இத்யாதி. இவள்தான் - இத்தோழிதான். த்ருஷ்டாந்தகதமான தர்மத்தை தார்ஷ்டாந்திகத்திலே காட்டுகிறார் - 'மனஸ்ஸை' இத்யாதி. அலகலகாக - வ்யக்தமாக. ஸ்வாபாவிகமான அழகையுடைய நுதலென்று அர்த்தம் அருளிச்செய்கிறார் - 'இவ்விலக்ஷண' இத்யாதி. 'இ' என்றத்தை - முகத்துக்கு விசேஷணமாக்கி அர்த்தம் - 'இம்முகத்தை' இத்யாதி. இது - ரஸோக்தி. பின்னை எம்முகத்தாலே வரவேணுமென்ன, 'கண்ணன்' இத்யாதி. க்ருஷ்ணனுடைய தன்னொளிதானே ஆபரணமாம்படி உஜ்ஜ்வலமான திருமுகமாய்க்கொண்டு பாபத்தின்கொடுமையையுடைய என் ப்ராணனை அபஹரியாநின்றது இத்யர்த்தம். கோள் - ஒளி. இழை - ஆபரணம். வாள் - ஔஜ்ஜ்வல்யம். 'இ' என்றத்தை - நுதலையுடையவளுக்கு விசேஷணமாக்கி அர்த்தாந்தரம் - 'இவள்நோய்' இத்யாதி. உக்தார்த்தத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - 'ஸ்ரீபரதாழ்

ப்ரஸித்தமன்றோ? இவனை இப்படி படுத்துவது ஒருவிஷயமாக வேண்டாவோ? அம்பு பட்ட வாட்டத்தோடே முடிந்தாரையும், நீர்வேட்கையாலே முடிந்தாரையும் முகத்திலே தெரியாதோ? குணாதிகவிஷயத்தை ஆசைப்பட்டுப் பெறாமையாலுண்டான மோஹமாகையாலே முகத்தில் செவ்விக்கு அழிவின்றிக்கே ஆலத்திவழிக்கவேண்டும்படியாயிற்று இருக்கிறது. [உற்ற] - பரிஹாரமில்லாதபடி மறுபாடுருவக்கொண்ட நோய். [நல்நோய்] - இந்நோவுதான் பரிஹரிக்க வேண்டா. கைக்கூலிகொடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் நோய்; பரிஹரிக்கவேண்டா. இந்நோய் கொள்ளுகைக்கிறே முமுக்ஷுக்கள் புருஷகாரம்பண்ணுகிறது. இந்நோய்கொள்ளுகையன்றிக்கே, பரிஹாரம்சொல்ல இருப்பதே நான்! ஞானம்பிறந்தபின்பு ஶரீரவஸாநத்தளவும் செல்ல தேஹயாத்ரைக்கு உறுப்பாய், பின்பு தானே நித்யப்ராப்யமான நோயிறே. இதரஸாதநாபேக்ஷயா ப்ராபகமாய், ஸாதநபுத்தி கழிந்தவன்று தானே ப்ராப்யமாயிருக்குமிறே. "பரமாபதமாபந்ந:" (பரமாபதமாபந்ந:) - அடிக்கழஞ்சுபெற்ற ஆபத்தாயிற்று. இடர்ப்பட்டவிடத்திலே ஸர்வேஶ்வரன் அரைகுலையத் தலைகுலைய வந்து விழும்படியான ஆபத்தாயிற்று இது. "பக்த்யாத்வநந்யயாஶக்ய:" (பக்த்யாத்வநந்யயாஶக்ய:) என்கிற இது உண்டானால் பின்னை அவன் கைப்பட்டானேயன்றோ? [தேறினோம்] - இவர்கள்கோஷ்டியில் தெளிவு அரிதாயாயிற்று இருப்பது, ருஷிகள்கோஷ்டியில் கலக்கம் அரிதாயிருக்குமாபோலே. 'இதரவிஷயப்ராவண்யம் ஆகாது' என்கிற தெளிவிறே ருஷி

ளான்' இத்யாதி. 'தேர்ப்பாகனார்க்கு' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து ஸாவம் - 'இவனை இப்படி' இத்யாதி. 'ஒண்ணுதல்' என்றதுக்கு - ஸ்வாபாவிகமான ஒண்மையாகக் கொண்டருளிச்செய்து, பகவதநுபவத்தால் வந்த ஒண்மையென்று அர்த்தாந்தரம் - 'அம்புபட்ட' இத்யாதி. ப்ரக்ருதத்திலேயேதென்ன, 'குணாதிக' இத்யாதி. குணாதிகவிஷயமாகையாலே அவனடியாக வந்ததாய், அது எவ ஆகந்துகமென்றபடியாய், அவனுள்ளேயிருக்கையாலே மோஹதசையிலும் காந்தி போகாதென்றபடி. இந்தஅர்த்தத்துக்கு - "வஸதிஹ்ருதி-ஸநாதநே ச தஸ்மிந் பவதி புமாந் ஜகதோऽஸ்ய ஸௌம்யரூப:" இத்யாதியை ப்ரமாணமாகக் கண்டுகொள்வது. 'கைக்கூலிகொடுத்து' என்றது - ஸ்வாபதேசத்திலே, ஸாதநாநுஷ்டாநத்தைப் பண்ணியென்றபடி. 'நோய்' என்றதுக்கு - ஸ்வாபதேசத்திலே, பக்தியென்று விவக்ஷித்து, இதுஇப்படி ப்ரார்த்த்யமாயிருக்குமோ? என்ன, 'இந்நோய்' இத்யாதி. 'புருஷகாரம் பண்ணுகிறது' என்றது - "தைவம் புருஷகாரேண நிவர்த்யதே ந ஸம்ஶய:" என்கிற ந்யாயத்தாலே, புருஷகாரமென்றது - யத்நமாய், "ஸக்திர்விபுலா யஸ்ய" "பரமபக்தியுக்தஸ்ய புருஷஸ்ய" என்று யத்நித்து ப்ரார்த்திக்கிறதென்றபடி. புருஷகாரமாவது - புருஷன்பண்ணும் வ்யாபாரம். ஹார்த்தபாவம் - 'இந்நோய்கொள்ளுகையன்றிக்கே' இத்யாதி. இந்நோய்க்கு நன்மையேது? என்ன, 'ஞானம்பிறந்த' இத்யாதி. யத்வா, உபாஸகர்க்குப்போலே இவர்க்கு இது ஸாதநமோ? என்ன, 'ஞானம்பிறந்த' இத்யாதி. 'தேஹயாத்ரைக்குறுப்பாய்' என்றதுக்கும், 'பின்பு தானே நித்யப்ராப்யம்' என்றதுக்கும் அத்யந்தபேதம் தெரியாதே; 'தேஹயாத்ராசேஷம்' என்கிறதென்? ஸாதநத்வமில்லையோ? என்ன, 'இதரஸாதந' இத்யாதி. 'இதரஸாதநாபேக்ஷயா' என்றது-ப்ரபத்திக்குஇதரமான ஸாதநமாக அபேக்ஷித்தபோது என்றபடி. 'நன்னோய்' என்றதுக்கு - ஶ்லாக்யமான நோயென்று விவக்ஷித்து, அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'பரமாபதம்' இத்யாதி. பரமாபதம் - இவ்விடத்தில் ஶ்லாக்யதையிலே. அத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'அடிக்கழஞ்சு' இத்யாதி. அடிக்கழஞ்சுபெற்ற - ஶ்லாக்யமான. அதுக்குஹேது - 'இடர்' இத்யாதி. "பரமாபதமாபந்நோ மநஸாऽசிந்தயத்தரிம்" இதி ஸ்ரீவிஷ்ணுதர்மே. 'இது' என்கைக்கு அப்படி ஶ்லாக்யமாயிருக்குமோ? என்ன, 'பக்த்யா' இத்யாதி. "பக்த்யாத்வநந்யயாஶக்ய அஹமேவம்விதோऽர்ஜுந" இதி கீதாவசநாதமே. 'உற்றநன்னோ' யிது என்ன அமைந்திருக்க, 'தேறினோம்' என்கிற இதுக்கு - இந்தத்தேற்றந்தானும்அரிதென்று தாத்பர்யமென்கிறார் - 'இவர்கள்கோஷ்டியில்' இத்யாதி. இவர்கள் - ஆழ்வார்கள். பகவத்பாகவதவிஷயங்களில் ப்ராவண்யாதிஶயத்தாலே 'ஸர்வாத்மேஸ்வரர்' என்கிறபடியே வழியல்லாவழியேயாகிலும் நடக்கப் பார்க்குமவர்களாகையாலே, 'இதரவிஷயங்களாகாது' என்னும்தெளிவு அரிது என்றபடி. தெளிவரிதாகில் கலக்கம் ஸ்வாஶ்யமன்றோ? என்ன, 'இதர' இத்யாதி. இது ஶ்லாக்யதாஹேதுவென்று கருத்து. விஷயதோஷதர்ஶநமே ப்ரதாநம் ருஷி

களுக்கு உள்ளது; பகவத்ப்ராவண்ய மடியாக வந்த கலக்கமிறே இது. 'ஆகில், அதுசொல்லிக் காணாய்' என்ன, [போர்ப்பாகுஇத்யாதி] - இரண்டுதலைக்கும் உறவாய்ப் பொருந்தவிடச் சென்று, வினைத்தலையிலே வந்தவாறே, "யஸ்ய மந்த்ரீ ச கோப்தா ச" (யஸ்யமந்த்ரீசகோப்தாச) என்கிற படியே - அவர்கள்பழித்துக்கொண்ட பரிகரமெல்லாம் தானேயாய் நின்றானையிற்று. போர்க்கு வேண்டும் நிர்வாஹமெல்லாம் தானே செய்து. பாகு என்று - நிர்வாஹகர்செய்யும் தொழில். [தான்செய்து] - எழுலகும் தனிக்கோல்செல்ல வீற்றிருந்த தான் செய்து. தன் ஆஸங்கல்பத்தாலே ஸர்வத்தையும் நடத்தக்கடவ தான் செய்து கைதொடனாய். தானென்று - மேன்மை சொல்லிற்று. இவள்மோஹிக்கிறது அவனுடைய ஸௌலப்யத்துக்கிறே. எளியவனெளிமைக்கு அகப்படுமவளன்றே இவள், அம்மேன்மையுடையவன் தாழநின்றதிலே அகப்படுமவளிறே இவள். [தான்செய்து அன்றுஐவரைவெல்வித்த] - அவர்கள் நூற்றுவராய் துர்வர்க்கமடங்க அங்கே திரண்டு, இவர்கள் தாங்கள்ஐவராய் வெருவியராய் நின்ற அன்று; தான் கையும் அணியும் வகுத்து, படைபொருத்தி, ஸாரத்யம்பண்ணி, குதிரைகள் இளைத்தவிடத்திலே வாருணாஸ்த்ரங்கள் விடலாமிடங்கள் காட்டி விடுவித்து, அங்கே குதிரைகளைவிட்டு நீரூட்டிப் பூட்டி வென்று கொடுத்தானிடம். அர்ஜுநன் மேலே யாகவேண்டும் வ்யாபாரங்களையடையத் தானே செய்தானிறே. [ஐவரைவெல்வித்த] - துர்யோதநாதிகளைத் தோற்பித்தவதிலும் அரிதுகாணும் பாண்டவர்களை வெல்வித்தது. அவர்களை துர்மாநத்தாலே தோற்பிக்கை அரிது; இவளை ஸ்த்ரீத்வாபிமாநத்தாலே தோற்பிக்கை அரிது; அப்படியே, "ந காங்க்ஷே விஜயம் க்ருஷ்ண" (நகாங்க்ஷேவிஜயக்ருஷ்ண) என்ற இவர்களை ஜயிப்பிக்கையும் அரிதிறே. *(துர்யோதநாதிகளைத் தோற்பிக்கலாம், இவளைத் தோற்பிக்கை அரிது; அவர்களை ஸ்வாதந்த்ர்யாபிமாநத்தாலே தோற்பிக்கை அரிது, அப்படியே இவளை ஸ்த்ரீத்வாபிமாநத்தாலே தோற்பிக்கை அரிது.) [மாயப்போர்] - ஆஶ்சர்யமான யுத்தமென்னுதல், க்ருத்ரிமயுத்தமென்னுதல். பகலைஇரவாக்குவது, 'ஆயுதமெடேன்' என்று ஆயுதமெடுப்பது ஆனவை இத்தலையிலும் உண்டு, மஹாரதர்அநேகர் கூடி அபிமந்யு ஒருவனை நிரஸித்தவை தொடக்கமானவை அத்தலையிலும் உண்டு; இவற்றைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். [தேர்ப்

களுக்கு, பகவத்விஷயவைலக்ஷண்யஜ்ஞாநமே ப்ரதாநம் ஆழ்வார்களுக்கு என்றபடி. போர்ப்பாகுசெய்த ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'இரண்டுதலைக்கும்' இத்யாதி. பொருந்தவிட - ஸந்திபண்ண. வினைத்தலை - யுத்தபூமி. "யஸ்ய மந்த்ரீ ச கோப்தா ச ஸுஹ்ருச்சைவ ஜநார்த்தந:" இதி ராஜஸூயே தர்மராஜ:. ஆளிட்டுச்செய்யாதே தானே செய்தென்று ஓரர்த்தம் அருளிச்செய்து, 'தான்' என்றதுக்கு ஸர்வாதிகனானவன் தானென்று அர்த்தாந்தரம் - 'எழுலகும்' இத்யாதி. எடுத்த சந்தைக்கு அர்த்தம் - 'தன் ஆஸங்கல்பத்தாலே' இத்யாதி; விவரணமென்னவுமாம். கைதொடனாய் - கையாலே தொட்டுச் செய்கிற ஸஹாயபூதனாய். இவள் மோஹிக்கிறது அவன் ஸௌலப்யத்துக் காயிருக்க, மேன்மையைச் சொல்லுகிறது எதுக்கென்ன, 'இவள் மோஹிக்கிறது' இத்யாதி. அவனுடைய - பரனானவனுடைய. விவரணம் - 'எளியவன்' இத்யாதி. 'தான்' என்றதுக்கு பாவார்த்தரம் - 'அவர்கள் நூற்றுவர்' இத்யாதி. அதாவது - அர்ஜுநாதிகளும் தானுமன்றிக்கே தானே யென்றபடி. 'ஐவர்' என்றதுக்கு இரண்டுதாத்பர்யம் - வெருவியராயிருக்குமவரென்று ஒன்று, "ந காங்க்ஷே" என்றிருக்குமவரென்று இரண்டாவது. வெருவியராய் - அல்பஸஹாயராய். கையும்அணியும் வகுத்து - வ்யூஹவிபாகம்பண்ணி. படைபொருத்தி - யுத்தம்பண்ணுவித்து. பூட்டி - தேரிலேகட்டி. 'வெல்வித்த' என்று - அகடிதம்போலே சொல்லுகைக்கு அப்படியரிதோ' என்ன, 'துர்யோதநாதி' இத்யாதி மேலில்விவரணவாக்யாநுகுணமாக 'துர்யோதநாதிகளையும் இவளையும் தோற்பித்தவதிலும்' என்று கூட்டிக்கொள்வது. விவரணம் - 'அவர்களை' இத்யாதி. யத்வா, 'அரிதானபடி எப்படி? என்ன, 'அவர்களை' இத்யாதி என்னுதல். 'சிந்தைதுழாய்த்திசைக்கின்றதே' என்கையாலே இவள் தோல்வியும் ஸித்தமிறே. "ந காங்க்ஷே விஜயம் க்ருஷ்ண ந ச ராஜ்யம் ஸுகாநி ச। கிம் நோ ராஜ்யேந கோவிந்த கிம் போகைர்ஜீவிதேந வா" இதி கீதாஸூ ப்ரதமே. க்ருத்ரிமமெது? என்ன, 'பகலை' இத்யாதி. ஸாரதிலக்ஷணத்தைக் காட்டுகிறார்.

* குண்டலித க்ரந்தம் க்வாசித்கம்.

பாகனார்க்கு; - அர்ஜுநனை எதிரிகள் சீறினால் அழியச்செய்வது தன்னையாம்படி, உடம்புக்கிடாதே வெறுங்கையோடே தேர்த்தட்டிலே முன்னே நின்று ஸாரத்யம்பண்ணினபடியைச் சொல்லுகிறது. "अयमस्मि" (அயமஸ்மி) - நான் உன் அடியானன்றோ? ஏவிக் கார்யங்கொள்ளலாகாதோ? என்னும். [இவள்] - அப்பாகிலே பிடிபட்ட இவள். "निर्गुणः परमात्मासौ देहं ते व्याप्य तिष्ठति" (நிர்க்குண: பரமாத்மாஸௌதேஹந்தேவ்யாப்யதிஷ்டதி) என்கிறபடியே, ஸாரத்யவேஷம் இவள்வடிவிலே நிழலெழுந்து தோற்றுகிறதில்லையோ? இவள் நெஞ்சுகலங்கி மோஹிக்கிறது தேர்ப்பாகனார்க்கு; 'கடல்கலங்கிற்று' என்றால், 'மந்தரத்தாலே' என்று இருக்கவேண்டாவோ? ஸாரத்யவ்ருத்தாந்தத்தையொழிய, பரமபதத்தில் முதன்மைக்கு மோஹிக்குமோ? மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்ற இவள். மயர்வறமதிநல மருளப்பெற்றார் கலங்கும்போது அவனுடைய ஆஶ்ரிதபாரதந்த்ர்யத்திலே ஆகவேண்டாவோ? ஒருவனுக்கு ஶோகநிவர்த்தகனானவன் காணுங்கோள் இவளுக்கு ஶோகத்தை விளைத்தான். ஆணுக்கு ஶோகத்தைப்போக்கினான்; அபலைக்கு ஶோகத்தை விளைத்தான். (௧)

இரண்டாம்பாட்டு.

திசைக்கின்றதே இவள்நோய் இதுமிக்கபெருந்தெய்வம்
இசைப்பின்றி நீரணங்காடும் இளந்தெய்வமன்றிது
திசைப்பின்றியே சங்குசக்கரமென்றிவள்கேட்க நீர்
இசைக்கிற்றிராகில் நன்றேயில்பெறுமிதுகாண்மினே.

'அர்ஜுநனை' இத்யாதி. கூடு இடாதே - கவசம்தரியாதே. பாகனுக்கு உடம்புக்கிடு இட ஒண்ணாது. ஸாரத்யத்தாலே - பாரதந்த்ர்யத்தை விவக்ஷித்து, அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'அயமஸ்மி' இத்யாதி. "[illegible]" இதி யுதிஷ்டிரம்ப்ரதி க்ருஷ்ண:. இதுக்கு அர்த்தம் - 'நான்' இத்யாதி. 'இவள்' என்றதுக்கு மூன்று தாத்பர்யம் - 'அப்பாகிலே' இத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே. முதலினது - [illegible] 'அப்பாகிலே பிடிப்பட்ட இவள்' என்றது. இது - சாடு; ஸாரத்யவேஷத்திலே பிடிப்பட்ட இவளென்கை. இரண்டாவது - ப்ரகாஶமான தத்வத்தைப் பற்ற. நிர்க்குண: என்றது - [illegible] "निर्गुणः परमात्मासौ [illegible]" இத்யாரண்யபர்வணி [illegible]. மூன்றாவது - பூர்வமாகவித் [illegible]. [illegible] - 'கடல்' இத்யாதி. அன்றிக்கே, கடல் இத்யாதி வாக்யம் - 'இவள்' என்றதுக்கு தாத்பர்யமாய்; 'இவள் நெஞ்சுகலங்கி' இத்யாதி வாக்யம், 'திசைக்கின்றதே' இத்யாதிக்கு அர்த்தமென்றுமாம். திசைக்கின்றதே யென்ற 'ஏகாரத்தை' - 'தேர்ப்பாகனார்க்கு' என்கிறதிலே கூட்டி [illegible] அநுஸந்தான தாத்பர்யம் - 'ஸாரத்ய' இத்யாதி. விவரணம் - 'மயர்வற' இத்யாதி. ஆஶ்ரிதபாரதந்த்ர்யத்திலே ஆகவேண்டாவோ? என்றது - 'ஸாத்திரம்' என்றதைப் பற்ற. மேலே 'கடல்வண்ணர்' இத்யாதியாற் சொன்ன [illegible] இங்கே காட்டுகிறார் - 'ஒருவனுக்கு' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. [illegible] - நெஞ்சு [illegible] - கலங்கி, ப்ரமித்து, திசைக்கின்றது - அறிவழிகின்றது. '[illegible]' என்று [illegible] அவர்தன் ஏக்கம் தனக்கொத்தவேபோதி, தன்தெளிவே அவர்களுக்கும் தெளிவென்று கருத்து. [illegible] இவ்வொண்ணுதல் இத்யாதிப்படி; திசைக்கின்றது - இனி அன்னைமீர்! யாம் - தீர்ப்பாரை - [illegible] இத்யர்த்தம். (௧)

ஆ.—(திசைக்கின்றதே.) நீங்கள் இவளுடைய நோயினை ஒன்றும் அறிகிறிலீர்; இந்நோய் மிக்கபெருந்தெய்வத்தாலே வந்தது. விலக்ஷணமாக நீங்கள் நின்று அணங்காடுகிற க்ஷுத்ர தைவ க்ருத மல்ல. இதுக்குப் பரிஹாரம் என்? என்னில்;—சொல்லுவார் சொல்லிற்றைக் கேட்டுத் திகையாதே, சங்குசக்கரம் என்று இவள் கேட்க நீர் இசைக்கிற்றிராகில் நன்றே இவளைப்பெறலாம். இப்போதே இப்பொருளை ப்ரத்யக்ஷிக்கலா மென்கிறாள்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், 'க்ஷுத்ரதேவதாசாந்திகளால் இவ்வ்யாதி போக்குகை அரிது; நீங்கள் கலங்காதே எம்பெருமானுடைய திறம் சொல்லில் இவளைப் பெறலாம்' என்கிறாள்.

[திசைக்கின்றதே என்று தொடங்கி] - இவள்நோய் நீங்கள் அறிகிறிலீர் இது பரதேவதையாலே வந்தது. ஒரு ஸங்கதியின்றியே நீங்கள் தேவதையேறியாடுகிற க்ஷுத்ர தைவத்தால் வந்ததன்று, இது. [திசைப்பின்றியே] - ப்ரமியாதே. [இசைக்கிற்றிராகில்] - சொல்லவல்லிகோளாகில். [இல்பெறும்] - ஜீவிக்கும். இல் - உடம்பு.

ப.—அநந்தரம், இவள்நோய் க்ஷுத்ரதேவதாமூலமல்ல, ஸர்வாதிகதேவதாமூலம்; அவனுடைய அஸாதாரணசிஹ்நங்களைச் சொல்லில் இவளைக் கிடைக்கலாம் என்கிறாள்.

திசைக்கின்றது - (இவளோடு உங்களோடு வாசியற) மதிகெடுகிறது; இவள்நோய் இவள்நோயாலாயிருக்கும், இது-இது, மிக்க பெரும் தெய்வம் - ஸர்வாதிகமாய் அபரிச்சேத்ய மாஹாத்ம்யத்தையுடைய தேவமூலம்: இது - இது, இசைப்புஇன்றி - (உங்களுக்கும் இவளாதனக்கும் நோய்க்கும்) சேராதபடி, நீர்-நீங்கள், அணங்காடும்-தைவாவிஷ்டராயாடுகிற, இளந்தெய்வம் - அல்பதேவதை, அன்று - அன்று. திசைப்புஇன்றியே - (புறம்புசொல்லுவார் வார்த்தையைக்கேட்டு) ப்ரமியாதே, சங்குசக்கரம் - (அந்தஸர்வாதிகதேவதைக்கு அஸாதாரணசிஹ்நங்களான) சங்கசக்ரங்கள், என்று - என்று, இவள் - (மோஹித்துக்கிடக்கிற) இவள், கேட்க - கேட்க, நீர் - நீங்கள், இசைக்கிற்றிராகில் - சொல்ல வல்லீர்களாகில், நன்றே - நன்றாகவே, (இவள்), இல் பெறும் - இல்லிருப்புப்பெறும்; இது - இத்தை, காண்மின் - (அபரோக்ஷித்துக்) காணுங்கோள்.

இல்லென்று - இருப்பிடமாய், இவ்விடத்திலே இவள் ஸத்தையோடேயிருக்கப் பெறு மென்றபடி. அன்றியே, நாயகன்பக்கலிலே இல்வாழ்க்கையைப் பெறு மென்றுமாம்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், க்ஷுத்ரதேவதாசாந்தியாலே இவள்நோய் போக்குகை அரிது; பகவத்விஷயத்தைச் சொல்லில் இவளைப் பெறலாம் என்கிறாள்.

[திசைக்கின்றதே இவள்நோய்] - இவள் நோய் நிமித்தமாக அறிவு கெடாநின்றிகோள். 'தாய்மார் கௌரவ்யைகளாகையாலே, அறிவுகெடுகிறதே நாம்' என்கிறாள். அவன் குணம்நிமித்தமாக இவள் அறிவுகெடாநின்றாள். நீங்கள் இவள்நோய்நிமித்தமாக அறிவு கெடாநின்றிகோள். 'நாங்கள் அறிந்திலோமாகில், அறிந்த நீ சொல்லிக்காணாய்' என்ன, [இது மிக்கபெருந்தெய்வம்] - "வானோர்தலைமகனாம் சீராயின தெய்வநன்னோயிது", "ஹ்ரீ ரேஷாபரமோதேவ:" என்கிறபடியே அபரிச்சிந்நமாய் ஸர்வாதிகமான தெய்வமடியாக வந்தது. இது பரதேவதையடியாக வந்த நோயாகையாலே, கனவிய நோய். [இசைப்பின்றி] - சேர்த்தியின்றி. உங்களுக்கும் இச்செயலுக்கும் என்ன ஸங்கதி யுண்டு? இவள்படிக்கும் இந்நோய்க்கும் நீங்கள் செய்கிறவற்றுக்கும் ஒருசேர்த்தியில்லை. உங்கள் ஸ்வரூபத்துக்கும் இச்செயலுக்கும் சேர்த்தியில்லை. இச்செயல் உங்கள்ஸ்வரூபத்துக்குச் சேராது; இவள்ஸ்வரூபத்துக்

கும் சேராது; இவள் நோய்க்கும் சேராது. [நீர்] - பகவத்விஷயத்திலே விக்ருதைகளாகக் கடவீர்கள். [அணங்காடும் இவள் தெய்வமன்று] - தேவாவிஷ்டராய் ஆடுகிற க்ஷுத்ரதேவதையடியாக வந்த நோயன்று இது. [இசைப்பின்றியே] - நோயறியாதாப்போலே பரிஹாரத்திலும் அறிவுகெடாதேகொள்ளுங்கோள். 'நோய்க்கு நிதாநத்தைச் சொன்னாற்போலே பரிஹாரத்தையும் சொல்லாய்' என்ன, [சங்குசக்கரமென்று] - ["சங்கென்னும் சக்கரமென்னும்" என்றிறே இவள்நோய் இருப்பது. நோய்வந்தவழி இது வானால் அவ்வழியாலே பரிஹாரம்பண்ணவேண்டாவோ? [இவள் கேட்க நீர் இசைக்கிற்றிராகில்] - மோஹித்துக்கிடக்கிற இவள் கேட்கவல்லளாகிலாயிற்று, இவர்கள் சொல்லவல்லராவது. இவள் அவ்விஷயத்திலே மோஹித்துக் கிடக்கிறப்போலேயாயிற்று, இவள் நோயிலே இவர்கள் அறிவுகெட்டுக் கிடக்கிறபடி. [நன்றே] - நன்றாய்த் தலைக்கட்டும்; நன்மை எவ்வளவு உண்டாமென்னில்,—[இல் பெறும்] - ஆத்மாவுக்கு போகாயதநமான சரீரத்தைப் பெறும். ஒருதமிழன் 'இல்லாகப் பெறும்' என்றான்; க்ருஹிணியாகப் பெறும் என்கை. "க்ருஹிணீ க்ருஹமுச்யதே". நன்று ஏயில் பெறும் என்று ஆய், ஏயில் என்று காநமாய், வார்த்தைசொல்லப்பெறும் என்கை. "பண்ணைவென்ற இன்சொல்மங்கை" இறே. "யஸாயோஸாஜாவா". [இது காண்மினோ] - நீங்கள் செய்கிறவற்றுப்பாதி இத்[illegible]துபார்க்கமாட்டிகோளோ? இது நதிமாத்ருகம்போலே பலவ்யாப்தமென்னவுமாம்.

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. க்ஷுத்ரதேவதாஸாந்தியால் இந்நோய்போக்குகை அரிது, பகவத்விஷயத்தைச் சொல்லில் இவளைப் பெறலாம் என்கிறாள்.

[திசைக்கின்றதே இவள்நோய்] - இவள் அவன்குணநிமித்தமாக அறிவுகெடாநின்றாள்; நீங்கள் இவள்நோய்நிமித்தமாக அறிவுகெடாநின்றிகோள். இவள் நோவுக்கு நிதாநம் நீங்கள் 'அவனடியாக வந்தது' என்று அறியமாட்டுகிறிலிகோள். 'திசைக்கின்றதே'என்கையாலே - தாய் மாராகையாலே கௌரவித்து வார்த்தைசொல்லவேணுமிறே. இவள்நோய்நிமித்தமாக அறிவு கெடுவதே நாம்! 'நாங்கள் அறிந்திலோமாகில், இதுக்கு நிதாநமறிந்தாயாயிருக்கிற நீ பின்னைச் சொல்லிக்காணாய்' என்ன,—[இது மிக்கபெருந்தெய்வம்] - "கம்பீரஃ பரமோதேவஃ" (கம்பீரஃ பரமோதேவஃ) என்றும், "வானோர்தலைமகனும் சீராயின தெய்வநன்னோய்" என்றும் சொல்லு

இரண்டாம்பாட்டு - 'திசைக்கின்றதே' இத்யாதி. 'நீரணங்காடுமின்னாதெய்வமன்றிது' என்றத்தால் பலிதத்தை அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, 'சங்குசக்கரமென்றிவள்கேட்க நீரிசைக்கிற்றிராகில் நன்றேயில் பெறும்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'க்ஷுத்ர' இத்யாதி. சாந்தி - ஆராதநம்.

கீழ்ப்பாட்டிலும் 'திசைக்கின்றதே' என்றுலைத்தா, இங்கும், 'திசைக்கின்றதேயிவள்நோய்' என்றதுக்கு பாவம் - 'இவள் அவன்' இத்யாதி. குணநிமித்தமாக 'பேர்ப்பாகனுக்கு' என்ற வைலக்ஷண்யகுணநிமித்தமாக. திசைக்கின்றதே - ப்ரமிப்பதே. இவள்நோய் - இவள்நோய்நிமித்தமாக. 'பெருந்தெய்வம்' என்றதைக் கடாக்ஷித்து பாவம் - 'இவள்நோவுக்கு' இத்யாதி. திசைக்கின்றிகோளென்னாதே, 'திசைக்கின்றதே' என்கிறதென்? என்ன, 'திசைக்கின்றதேயென்கையாலே' இத்யாதி. நாமென்றது - நீங்களென்றபடி; தேவரீரென்றபடி. 'திசைக்கின்றதே' என்கிற இது - பூஜ்யோக்தி; எழுந்தருளித் தென்னுமாபோலே. "கம்பீரஃ பரமோதேவஃ" என்றதுக்கு ப்ரமாணத்திரட்டில் ஆகரம் காணும்; ஆகரம் கண்டுகொள்வது. 'வானோர் தலைமகனும்' இத்யாதிக்கு - நித்யஸூரிகளுக்குத்தலைவனான ஸர்வேஸ்வரனுடையதான குணங்களடியாக வுண்டாய் நிவ்யமாய் போக்யமான நோயாயிருக்குமிதென்ற சப்தார்த்தம். திருவிருத்தம் - ஐம்பத்து மூன்றாம்பாட்டு, "வாராயின" இத்யாதி. அவனடியாக வந்த நோயென்னாதே, வைலக்ஷண்ய சொல்லுவானென்? என்ன, 'இவள்நோவுக்கும்' இத்யாதி. கார்யகாரணபாவேந உண்டான ஐகாத்ம்யத்தைக்காட்டி

கிறபடியே, ஸர்வேஶ்வரனடியாக வந்த கனவிய நோவு இது; இவள்நோவுக்கும், இந்நோவுக்கு நிதாநபூதனானவனுக்கும் உண்டான அபேதத்தை யுக்திபண்ணி, 'இது மிக்கபெருந்தெய்வம்' என்று இதுதன்னை அவளுக்குச் சொல்லுகிறாள். [இசைப்பின்றி இத்யாதி] - நீங்கள் பண்ணுகிற பரிஹாரத்துக்கும் உங்களுக்கும் ஒருசேர்த்தி யில்லை; இந்நோய்க்கும் இவளுக்கும் ஒருசேர்த்தி யில்லை. முதல் தன்னிலே பகவத்விஷயத்திலே கைவைத்தார் கொள்ளுகைக்கு ஸம்பாவனையுடைய நோவன்று இதுதான். ஒருவழியாலும் ஒருசேர்த்தியின்றிக்கே: இது உங்களுக்குச் சேர்ந்ததல்ல; உங்கள்மகளாய் நோவுகொண்ட இவளுக்குச் சேர்ந்ததல்ல; நோவுக்கு நிதாநபூதனானவனுக்குச் சேர்ந்ததல்ல; இதரதேவதைகள் இந்நிலத்தில் வந்து புகுரமாட்டாமையாலே நீங்கள் நினைக்கிற தேவதைகளுக்குச் சேர்ந்ததல்ல. இங்கே அருளிச்செய்யும் வார்த்தை - பிள்ளையுறங்காவில்லிதாஸர் குடிமகனொருவனுக்கு ஐயனார் ஏறி வலித்து நலிந்தவாறே, 'உனக்கு வேண்டுவதேன்?' என்றுகேட்க, 'எனக்குப் பாலும் பழமுமாக உண்ணவேணும்; சாந்தும் புழுகும் பூசவேணும்; நல்லபுடைவை உடுக்கவேணும்; நல்ல ஆபரணம் பூணவேணும்; தண்டேறவேணும்; அணுக்கனிடவேணும்' என்ன, அவர்களும் 'அப்படியே செய்கிறோம்' என்று, பிள்ளைதிருமாளிகையிலே வந்து, சாந்து புழுகு ஆபரணாதிகளை வாங்கிக்கொண்டுபோய் அவற்றை அலங்கரித்து ஶாந்தியும் பண்ணிவிட்டு வந்த அவ்விரா, பண்டையிலும் இரட்டியாக அவனை வலிக்க, 'இதுஎன்?' என்றுகேட்க, 'பிள்ளைசாத்துகிறவற்றையெல்லாம் கொண்டுவந்திகோள்; அவர்க்குச் சாத்துகிற அணுக்கனை யிட்டிகோள்; நான் அதின்கீழே போவேனோ? என்னை வெயிலிலே கொண்டுபோனிகோள், என் உடம்பிலே நெருப்பை வழியட்டினாற்போலே அவர் சாத்துகிறவற்றைப் பூசினிகோள், அரிகண்டமிட்டாற்போலே அவர் சாத்துகிற ஆபரணத்தைப் பூட்டினிகோள்; நீங்கள் செய்த செயலுக்கு இவனைக்கொண்டல்லது போகேன்' என்று வலித்ததாம். ஆகையால், அவற்றுக்குச் சேராது. [நீர்] - பகவத்விஷயத்திலே விக்ருதராகக்கடவ நீங்கள். [அணங்காடும் இளந்தெய்வமன்று இது] - தேவாவிஷ்டராய்க்கொண்டு ஆடுகிற மறுமுட்டுப் பொருத க்ஷுத்ரதேவதையடியாக வந்த நோயன்று இது.

[திசைப்பின்றியே] - இவள்நோய்க்கு நிதாநத்தில் அறிவுகேட்டாற்போலே பரிஹாரத்திலும் மதிகெடாதே. நிதாநத்தில் கலக்கம்பிறந்தாலும் பரிஹாரத்தில் கலக்கம்பிறவாதொழிய

பற்ற - 'பெருந்தெய்வம்' என்கிற தென்றபடி. அபேதத்தை - ஹேதுஹேதுமத்பாவேந உண்டான அபேதத்தை. உங்களுக்கும் - 'நீர்' என்கையாலே, பகவத்விஷயத்திலே விக்ருதராகக்கடவ உங்களுக்கும். இந்நோய்க்கும் - நீங்கள் நினைத்த நோய்க்கும். இந்நோய்க்கும் இவளுக்கும் ஒருசேர்த்தி யில்லாமையைக் காட்டுகிறார் - 'முதல்தன்னிலே' இத்யாதி. இன்னார்க்கு இசைப்பின்றி யென்னாதே, ஸாமாந்யமாகச் சொன்னதுக்கு பாவம் - 'ஒருவழியாலும் ஒருசேர்த்தியின்றிக்கே' என்றது. ஒருவழியாலும் சேர்த்தியில்லாமையைக் காட்டுகிறார் - 'இது உங்களுக்கு' இத்யாதி. நிதாநபூதனானவனுக்கு - நிதாநபூதனான ஈஶ்வரனுக்கு. நிக்ரஹஹேதுவாகையாலே அவனுக்குச் சேர்ந்ததல்ல வென்றபடி. 'இளந்தெய்வம்' என்றதைப் பற்ற, 'இந்நிலத்தில் வந்து புகுரமாட்டாமையாலே' என்றது. இதரதேவதைகள் பாகவதக்ருஹங்களிலே வந்து புகுரமாட்டாதென்கைக்கு ஐதிஹ்யம் - 'பிள்ளையுறங்காவில்லி' இத்யாதி. குடிமகன் - படியான். ஐயனார் - சாஸ்தா. தண்டு - ஆந்தோளிகை. அணுக்கன் - குடை. அவ்விரா - அன்று ராத்ரி. வலிக்க - பாதிக்க. வழியட்டினாற்போலே - வழியவிட்டாற்போலே. மறுமுட்டுப்பொருத - பின்னை ஒருகார்யத்துக்கு ஆகாத. 'இளந்தெய்வம்' என்கிற ஸமாநாதிகரண்யம் - கார்யகாரணபாவ நிபந்தநம்.

திசைப்பின்றியே - கலக்கமின்றிக்கே. பரிஹாரத்தில் கலக்கமில்லாமைகொண்டு கார்யகரமானாலோ? என்ன, 'நிதாநத்தில்' இத்யாதி. நிதாநம் - சங்குசக்கரம். பரிஹாரம் - அத்தைச்சொல்லுகையே. சங்குசக்

வே நோவு பரிஹ்ருதமாமிறே. நாங்கள் நீதாநத்தில் அறிவுகெட்ட அம்ஸமேன்? பரிஹாரத்தில் அறிவுகெடாத வழியேன்? என்னில்,—[சங்கு இத்யாதி] - "சங்கென்னும் சக்கரமென்னும்" என் றிறே இவள் நோய் இருப்பது; நீங்களும் சங்குசக்கரமென்று பரிஹரிக்கப் பாருங்கோள். நோவு வந்தவழியை அறிந்து பரிஹரிக்கவேண்டாவோ? "சங்கென்னும் சக்கரமென்னும்" என்று நீங் கள் சொல்லவன்றோ நானும் அறிந்தது; இப்போது பரிஹாரத்திலே வந்தவாறே அறிவு கெடு கிறதேன்? அது செய்யுமிடத்தில் குளப்படியிலே கடலை மடுத்தாற்போலேயாகாமே, "சங்கென் னும் சக்கரமென்னும்" என்று இவள் சொன்னாற்போலே சொல்லப் பாருங்கோள். [இவள் கேட்க நீர் இசைக்கிற்றிராகில்] - மோஹித்துக்கிடக்கிற இவள் கேட்க வல்லளா மன்று காணும், தெளிந்திருக்கிற இவர்கள் சொல்லவல்லராவது; ஆகையிறே, 'திசைப்பின்றியே' என்றது. இவ ளுக்கு இங்ஙன்சொல்லுமதொழிய மற்றொன்றுதான் செவிப்படாதுகாணும். இவள் செவியிலே படும்படி, நீங்கள் தரித்துநின்று ஒருக்கால்மாத்ரம் சொல்லவல்லிகோளாகில். ஆய்ச்சிமகனுடைய அந்திமஸமயத்திலே பட்டர் 'அரிய' என்று எழுந்தருளியிருந்தாராய், தம்மையறியாதே கலங்கிக் கிடக்கிறபடியைக் கண்டு, பெருமாளுக்கு இவர் ஸ்நேஹித்திருக்கும்படியை அறிந்திருக்கையா லே, மெள்ளச் செவியிலே ஊதினாற்போலே 'அழகியமணவாளப்பெருமாளே ஶரணம்' என்றாராம்; அநந்தரம் அதிலே உணர்த்தியுண்டாய் நெடும்போதெல்லாம், 'அழகியமணவாளப்பெருமாளே ஶர ணம்' என்று திருநாட்டுக்கு நடந்தாராம். "பெற்றமக்கள்பெண்டிரென்றிவர் பின்னுதவாதறிந் தேன் - பிறிந்தேன்". சரமதசையிலேயிருந்து 'பொன்வைத்தவிடம் சொல்லிக்காணாய்' என்னு மித்தனைபோக்கி, திருநாமத்தை அருகேயிருந்து சொல்லுவாரைக் கிடையாதிறே; * சோர்வினால் பொருள்வைத்ததுஉண்டாகில் சொல்லு சொல் என்று சுற்றுமிருக்குமித்தனையிறே. [நன்றே] - இது சால அழகியது! சால நன்றாம். நன்மைக்கு அவதியேது? என்ன, - [இல்பெறும்] - ஆத்மா வுக்கு ஆயதநமான ஶரீரத்தைப் பெறுமென்னுதல்; ஒருதமிழன் இட்டுவைக்கிறான், 'இல் - கிழத்

ஸம் நிதாநமென்று அறியும்படி எப்படி? என்ன, 'சங்கென்னும்' இத்யாதி. நோய் அதுவானால் பரிஹாரமும் அதுவாகவேணுமோ? என்ன, 'நோவுவந்தவழியை' இத்யாதி. எங்களுக்கு நோவுவந்தபடி யறியும் ப்ரகாரமேது? என்ன, 'சங்கென்னும்' இத்யாதி தனித்தனியாகச் சொன்னதுக்கு ஹாவம் - 'அது செய்யுமிடத்தில்' இத்யாதி. சங்குசக்கரங்களென்று சொல்லாமல், 'சங்கு, சக்கரம்' என்று - ஏகவசந மாகச் சொன்னதின் ஹாவம் இது. மடுத்தாற்போலே - அடக்கினாற்போலே 'ஆகில்' என்ற யதிஶப் தத்துக்கு ஹாவம் - 'மோஹித்து' இத்யாதி. தெளிந்திருக்கிற இவர்களென்றது - ப்ரமித்துக்கிடக்கிறவர்க ளென்றபடி. சங்குசக்கரமேயாகவேணுமோ? வேறொன்றைச் சொன்னலாகாதோ? என்ன, 'இவளுக்கு' இத்யாதி. இது - 'கேட்க' என்றதுக்கு ஹாவம். சப்தார்த்தம் - 'இவள்செவியிலே' இத்யாதி. 'சங்கு சக்கரம்' என்கிறதொழிய மற்றொன்று செவிப்படாததுக்கு ஹேது அதில் ப்ராவண்யமென்று விவ க்ஷித்து, இதுக்கு ஐதிஹ்யம் - 'ஆய்ச்சிமகன்' இத்யாதி. யத்வா, மோஹதசையிலே திருநாமோச்சாரணமுண் டானால் தரிக்கலாயிருக்குமோ? என்ன, ஐதிஹ்யம் - 'ஆய்ச்சிமகன்' இத்யாதியென்னுதல். இசைக்கிற்றிரா கில் - சொல்லவல்லிகோளாகில். 'ஆகில்' என்கிற யதிஶப்தத்தாலே, திருநாமம் சொல்லுகை அரிதென்ற துக்கு ப்ரமாணம் - 'பெற்றமக்கள்' இத்யாதி. பெற்றமக்கள் - புத்ரர்கள், பெண்டிர் இவர் - ஸ்த்ரீகள், இவர் கள். பின் - பின்பு. உதவாதென்றறிந்தேன் - எனக்கு உதவார்களென்றறிந்தேன். பிறிந்தேன் - அந்தாவே அவர்களைவிட்டேனென்று அர்த்தம். திருமொழி-ஆறாம்பத்து - இரண்டாந்திருமொழி - நாலாம்பாட்டு. வக்ஷ்ய மாண ப்ரமாணத்தைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - 'சரமதசையிலே' இத்யாதி. பெரியாழ்வார்திருமொழி, நாலாம்பத்து, அஞ்சாந்திருமொழி, மூன்றாம்பாட்டு - 'சோர்வினால்' இத்யாதி. காணுமத் பொருள் வைத்தது உண்டாகில் சொல்லுசொல்லென்று பலகாலும் சொல்லி, 'இவன் ஒருத்தரை யொருத்தர் அறியாமல் வைத்தி ருக்கில் செய்வதேன்?' என்று விடாதே சுற்றுமிருக்கு இத்யர்த்தம். அவதாரணதாத்பர்யமாக விவரணம் - 'சாலநன்றாம்' என்று. நெறித்தி - உத்தமமாயிட்டு. "நஹ்யஸ்ய ஜன்மநஸ்த்வாதா ஸஹ்யமாநோஸி ஸத்யமஹம்"

தியாய், க்ருஹிணியாகப்பெறும்' என்று; 'அன்றிக்கே, 'எயில்பெறும்' என்றாய், எயிலென்று - காநமாய், *பண்ணைவென்ற இன்சொல் மங்கையாகையாலே, இவள் வார்த்தை சொல்லுமென்று; "மதுராமதுராலாபா" (மதுராமதுராலாபா) என்னக்கடவதிறே. ஆக, ஶரீரத்தைப் பெறுமென்னுதல், க்ருஹிணியாமென்னுதல். வார்த்தைசொல்ல வல்லளாமென்னுதல். [இதுகாண்மினே] - தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுடையாரும் புகுந்து ஸ்பர்ஶிக்கஇராநின்றீகோளிறே; அவ்வோபாதி நான் சொன்ன பரிஹாரத்தையும் செய்துபார்க்க மாட்டீகோளோ? நான் இது கைகண்டன்றோ சொல்லுகிறது; நீங்களும் இத்தைச்செய்துபார்க்கமாட்டீகோளோ? ஒன்றேயோ பரிஹாரம்? இது நதீமாத்ருகம்போலே பலவ்யாப்தம். அதவா, [இதுகாண்மினே] - †"வெள்ளைச்சுரிசங்கொடாழியேந்தித் தாமரைக்கண்ணனென்னெஞ்சினூடே, புள்ளைக்கடாகின்றவாற்றைக்காணீர்" என்னுமாபோலே இவள் தன்நெஞ்சிலே ப்ரகாசிக்கிற படியை, 'நான்சொன்ன மருந்து இவளுக்குச் செய்வீகோள், தவிருவீகோள்; செய்தபடிசெய்ய, இப்போது இத்தைப்பாருங்கோள்' என்று காட்டுகிறாளாகவுமாம். அப்போதைக்கு, நன்றேயில்பெறுமென்று - பாட்டு முடியும்; இதுகாண்மினென்று - தனியே வாக்யம். (உ)

மூன்றாம்பாட்டு.

இதுகாண்மின் அன்னைமீர்! இக்கட்டுவிச்சிசொற்கொண்டு நீர்
எதுவானும்செய்து அங்கோர்கள்ளும் இறைச்சியும்தூவேன்மின்
மதுவார்துழாய்முடி மாயப்பிரான்கழல்வாழ்த்தினால்
அதுவேஇவளுற்றநோய்க்கும் அருமருந்தாகுமே.

அ.—(இதுகாண்மின்.) இக்கட்டுவிச்சி சொற்கொண்டு நீர் எதுவானுமொன்றைச் செய்து அங்கு ஓர் கள்ளும் இறைச்சியும் தூவேன்மின். மற்றுச் செய்வதென்? என்னில், ...

ஷுடே" என்றத்தைப்பற்ற, 'க்ருஹிணியாகப்பெறும்' என்றது. உக்தார்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம் - 'மதுரா' இத்யாதி. "மதுராமதுராலாபா கிமாஹமமபாமிநீ" இத்யாதி, ஸுந்தரகாண்டே ஹநுமத்ஸம்பாஷணம். உக்தார்த்தங்களை புத்திஸமாதாநார்த்தமாகச் சேர்க்கிறார் - 'ஆக' இத்யாதி. பண்ணைவென்றஇன்சொல் மங்கை - பாட்டை வென்றிருக்கிற இனியபேச்சையும் பருவத்தையுமுடைய பிராட்டியுடைய இத்யர்த்தம், திருச்சந்தவிருத்தம், நூற்றைந்தாம்பாட்டு; "மன்னைபுண்மெழ்ந்து" இத்யாதி. 'இதுகாண்மின்' என்றதுக்கு மூன்றுதாத்பர்யம். முதலினது - 'தேவதாந்தர' இத்யாதி; அதாவது - நான்சொல்லுகிறஇத்தையும் ஒருபரிஹாரமாகக் காணுங்கோ ளென்றபடி. உக்தார்த்தவ்யவிவரணம் - 'ஒன்றேயோ' இத்யாதி. இரண்டாமர்த்தத்திலே, 'கைகண்டு' என்றது - சாடு. இதுக்கு - "சங்குசக்கரம்" என்றதிலே நோக்கு, ப்ரத்யக்ஷமாகக் கண்டென்றும். மூன்றாமர்த்தம் - 'அதவா' இத்யாதி: அதாவது - "வெள்ளைச்சுரிசங்கு" என்று தொடங்கி, 'காணீர்' என்னுமாபோலே, இவளுடைய நெஞ்சிலே சங்குசக்கரங்களோடே நிற்கிற இது காண்மினென்றபடி. 'பாட்டுமுடியும்' என்றது - இத்தப்க்ஷத்திலே, 'இசைக்கின்றதே' என்றுதொடங்கி, 'இவள்தெய்வமன்றிது; இதுகாண்மின், சங்குசக்கரமென்று இவள்கேட்க - இசைப்பின்றியே - நீர்இசைக்கிற்றிராகில் நன்றேஇல்பெறும்' என்று அந்வயம் முடியுமென்றபடி. மற்றஇரண்டர்த்தத்துக்கும் இருந்தபடியே அந்வயம். 'பிறிதேதன்' இத்யாதி: பின்னுதவாது - மரணதசையில் உதவார். பின்னுதவாதென்ற பதம் இங்கு வேண்டுவது. இதுக்கு பாவம் - மரணதசையில், 'ஏதேனுமுண்டானதுசொல்' என்னுமதொழிய, இவளுக்கு நாராயண பகவத்விஷயத்தைச் சொல்லுவாரில்லையென்றபடி. (உ)

† திருவாய்மொழி, எ, க, ௪.

மதுவார் துழாய்முடி மாயப்பிரான் கழல் வாழ்த்துங்கோள்; வாழ்த்தினால், அதுவே இவளுற்ற நோய்க்கு அருமருந்தாமாம்; யுக்தமும் அதுவே; இது நிஸ்சிதம் என்கிறாள்.

ஈ.—மூன்றாம்பாட்டில், 'அயுக்தங்களைச் செய்யாதே எம்பெருமான் திருவடிகளை வாழ்த்துங்கோள்; வாழ்த்தவே, இவளுடைய து:க்கமெல்லாம் போம்' என்கிறாள்.

[இக்கட்டுவிச்சி என்று தொடங்கி] - அதிக்ஷுத்ரையான கட்டுவிச்சியுடைய அவிஸ்வஸநீயமான சொல்லைக்கொண்டு விலக்ஷணைகளான நீங்கள் அஸங்கதப்ரவ்ருத்திகளைப் பண்ணி அர்த்தவ்யங்களாலே இத்தலைஹ்ருதத்தை தூஷியாதே கொள்ளுங்கோ ளென்று முகத்தைத் திரியவைத்து கிஷேதிக்கிறாள். [மது வார் என்று தொடங்கி] - நிரதிஸயபோக்யமான திருத்துழாயைத் திருமுடியிலேயுடைய ஆஸ்சர்யமான திருவழகையுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளுக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணினால், இவள் தான் உகந்து யுக்தமாயிருக்கிற அதுவே இவள்உற்ற நோய்க்கு ஸ்லாக்யமான மருந்தாகும். இவள்உற்ற நோய்க்கும் உங்கள்நோயும் இவள்நோயும் தீரும் என்றுமாம்.

ப.—அநந்தரம், நிந்த்யமான ஸுராமாம்ஸங்களைக்கொண்டு இதரதேவதா ஸமாராதநம் பண்ணாதே, நிரதிஸயபோக்யனானவன் திருவடிகளை ஏத்தினால், அதுவே இவள்நோய்க்கு பேஷஜமாய் போக்யமுமாம் என்கிறாள்.

அன்னைமீர் - அன்னைமீர்! (பெற்றுவளர்த்தோமென்கிற மேன்மையாலே சொல்விற்றுக் கேளாதிராதே), இது - (நான்சொன்ன) பரிஹாரத்தைப் பண்ணி, காண்மின் - (பலத்தைக்) காணுங்கோள்; இ - இந்தத் தண்ணியளான, கட்டுவிச்சி - கட்டுவிச்சியுடைய, சொல் - (தகுதியில்லாத) வார்த்தையை, கொண்டு-கைக்கொண்டு, நீர்-உங்கள்ஸ்வரூபத்தைப் பாராதே, எதுவானும் - (ஹேயதேவதாநுவ்ருத்திரூபமானது) ஏதேனுமொன்றை, செய்து - அநுஷ்டித்து, அங்கு - அந்தஸ்தலத்திலே, ஓர்-(ஹேயமாயிருப்பது) ஒரு, கள்ளும்-மதுவையும், இறைச்சியும் - மாம்ஸத்தையும், தூவேன்மின் - தூவி தூஷியாதே கொள்ளுங்கோள்: (ஆனால் பரிஹாரமேதென்னில்); - ("பாலுமாய் மருந்துமாய்" என்னுமாபோலே), மதுவார் - மதுஸ்யந்தியான, துழாய் - திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதமான, முடி - முடியையுடையனாய், மாயம் - ஆஸ்சர்யமான குணசேஷ்டிதங்களை, பிரான் - ஆசைப்பட்டார்க்கு அநுபவிப்பிக்கும் மஹோபகாரகனுடைய, கழல்-திருவடிகளுக்கு, வாழ்த்தினால்-மங்களாசாஸநம்பண்ணினால், அதுவே - அந்தமங்களாஸாஸநம் உங்கள்ஸ்வரூபாநுரூபமாமளவன்றியே, இவள் உற்ற - இவள் உள்ளுறக்கொண்ட, நோய்க்கு - நோய்க்கு, அரு - பெறுதற்கரிய, மருந்துமாகும் - மருந்துமாய் இவளுக்கு போக்யமுமாய், இவள் நோய் கண்டு நீங்கள்படுகிற கலக்கத்துக்குப் பரிஹாரமுமாம்.

இ.—மூன்றாம்பாட்டில், அயுக்தங்களைச் செய்யாதே அவன்திருவடிகளை ஏத்துங்கோள்; அதுவே இந்நோய்க்கு பேஷஜம் என்கிறாள்.

[இதுகாண்மின் அன்னைமீர்]-'நீங்கள் ப்ரியாம்பிகைகள்' என்று, நான் சொன்ன ஹிதம் கேளாதொழியவேணுமோ? ஆரேனும் சொல்லிலும் நல்வார்த்தைகள் ஸ்வீகரிக்கவேண்டாவோ? "பாலாதபி ஸுபாஷிதம்" என்னுமதுவும் கேட்டிலிகோளோ? [இக்கட்டுவிச்சி சொல்கொண்டு] - ஒருபரிஹாரம் பண்ணவேணுமென்னும் நிர்ப்பந்த முண்டோ? இவளைக் காண்பதே! இவள்சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்பதே! நான் சொன்ன வார்த்தையையே இவளும் சொன்னால் கேட்கக்கூடாதோ? நீசையான இவளுடைய அவிஸ்வஸநீயமான வார்த்

தையைக் கொண்டு. [நீர்] - அறிவிலகூநணகளான நீங்கள். உங்களைத்தான் அறிந்திலீரோ? தத்வதர்சிகளான ஜ்ஞாநிகளன்றோ உங்களுக்குச் சொல்லக்கடவர்? [ஏதுவானும் செய்து] ஏதேனும் ஒன்றைச் செய்து; அலங்கநங்களைச் செய்து. ஏதுவானும்-ஏதேனுமாகிலும். [அன்று ஓர் கன்றும் இறைச்சியும் தாவேன்மின்] - துர்த்ரவ்யங்களாலே வைஷ்ணவத்வத்தை அழியாதே கொள்ளுங்கோள். 'அன்று' என்று தான் காணமாட்டாமையாலே முகத்தை மாற வைத்துச் சொல்லுகிறாள். 'இது பரிஹாரமன்றாகில், பரிஹாரத்தைச் சொல்லாய்' என்ன, [மதுவார் துழாய்முடி] - ஸ்வஸ்பர்சத்தாலே மதுஸ்யந்தியான திருத்துழாயைத் திருமுடியிலேயுடையவன். [மாயப்பிரான்] - ஸௌந்தர்யகுணசேஷ்டிதங்களாலே ஆஸ்சர்யபூதனானவன்; பிரான் - இவைபடைக்க "உபகாரநா" என்று இருக்கும் உபகாரகன். [கழல்வாழ்த்தினால்] - அவனுடைய திருவடிகளுக்கு மங்களாசாஸநம் பண்ணினால். கழல்வாழ்த்தப்பெறுமையாலே யிறே மோஹித்தது; 'போற்றி' என்னப்பெறாமையாலே வந்த நோய். [அதுவே] - ப்ராப்யமுமாய் போக்யமுமான அதுவே. [இவள்உற்ற நோய்க்கும்] - பரிஹாரமில்லையென்று நீங்கும்படி மறுபாடுருவக் கொண்ட நோய்க்கும். [அருமருந்து ஆகுமே] - பெறுதற்கு அரிய மருந்தாம், ஸ்பர்சவேதியான மருந்தாம். உங்கள் நோயும் இவள் நோயும் தீரும் என்றுமாம்.

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. அயுக்தங்களைச் செய்யாதே அவன் திருவடிகளை ஏத்துங்கோள், அதுவே இந்நோய்க்கும் பேஷஜம் என்கிறாள்.

[இதுகாண்மின் அன்னைமீர்] - வயிற்றிலே பிறந்தவர்களென்னுங் காட்டில் சொன்ன ஹிதம் கேளாதொழியவேணுமோ? நியாமிகைகளென்னு மித்தனையோ வேண்டுவது? வயிற்றிலே பிறந்தவர்களாகிலும் சொன்ன வார்த்தை நன்றாயிருக்குமாகில் கைக்கொள்ளவேண்டாவோ? திருமாலைப் பாடக் கேட்டு வளர்த்ததனால் பயன்பெற்றேன் வருகவென்று மடக்கிளியைக் கைகூப்பி வணங்கினாளும் உங்களிலே ஒருத்தியன்றோ? அது கிடக்க; "புத்ராகாஇதிஹோ வாச" (புத்ராகாஇதிஹோவாச) இல்லையோ? ஆரேனும் சொல்லிலும் வார்த்தை நன்றாகில்

மூன்றாம்பாட்டு - 'இதுகாண்மின்' இத்யாதி. 'கன்றுமிறைச்சியுந்தாவேன்மின், கழல்வாழ்த்தினால் அதுவே இவளுற்ற நோய்க்கும் அருமருந்தாகும்' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'அயுக்தங்களை' இத்யாதி. 'நோய்க்கும்' என்கிற ச சப்தத்தாலே - ஸ்வரூபாநுரூபமும் என்றபடி.

மேலேயும் 'இதுகாண்மின்' என்றுவைத்து, பின்னையும் சொன்னதுக்கு ஹாவம் - 'வயிற்றிலே' இத்யாதி. என்னுங்காட்டில் - என்றமாத்ரத்திலே. 'அன்னைமீர்' என்றதுக்கு ஹாவம் - 'நியாமிகைகள்' இத்யாதி. வயிற்றிற்பிறந்தவர்கள்வார்த்தை கேட்ட பேருண்டோ? என்ன, 'திருமாலை' இத்யாதி. திருவனந்தாழ்வானிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸ்ரீயஃபதியைப் பாடக்கேட்டு, உன்னைவளர்த்ததனால் ப்ரயோஜநம்பெற்றேன் அருகே வா என்று அழைத்து, பவ்யமான கிளியைக் கைகூப்பி வணங்கினாள் இத்யர்த்தம். திருமொழி [illegible] கம், பதினொன்றாம்பாட்டு, "மூளைக்கதிரை" இத்யாதி. அம்மாத்ரமன்றிக்கே, ஜ்ஞாநோபதேசம்பண்ணினதும் இல்லையோ? என்கிறார், 'அதுகிடக்க' இத்யாதி. 'அதுகிடக்க' என்றது - உங்கள்வார்த்தையேயன்றிக்கே குலிசன்கோஷ்டியிலும் இப்படியிறே யென்றபடி. "[illegible] ஸவி: । [illegible] । [illegible] ॥" இதி. அதாவது - ப்ரஹ்மா பித்ருக்களைப்பார்த்து 'மூடராய்ப்போங்கோள்' என்று சபிக்க, அவர்கள் ருத்ரனபக்கலிலே அத்யயநம்பண்ண, அவர்களைப்பார்த்து, 'பிள்ளைகாள்! வாரீகோள்' என்றானிறே சுத்ரனென்றபடி. குலமர்யாதையும் சாஸ்த்ரமார்க்கமுமாகையாலே, ஆர் சொன்னதேயாகிலும் நல்வார்த்தையாகில் கேட்கவேணு

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

கைக்கொள்ளவேண்டாவோ? [இக்கட்டுவிச்சி] - ''காணிலுமுருப்பொலார்''. [சொற்கொண்டு]- 'செவிக்கினைதகீர்த்தியார்''. [இக்கட்டுவிச்சிசொற்கொண்டு] - பரிஹாரம்சொல்லுகிற இவள்படி கண்டிகோளே, இவள்வார்த்தை கேட்டிகோளே, இத்தையே ஆதரிப்பது! நான்சொல்லுகிற வார்த்தையையே இவள்சொன்னாலும் கைக்கொள்ளக்கடவதோ? இவள்சொன்ன வார்த்தையை நான்சொன்னாலும் என்னையுங்கூட த்யஜிக்கும்படியன்றோ வார்த்தையின் பொல்லாங்கு. [நீர்] - ''பேய்முலைநஞ்சூணாகவுண்டானுருவோடுபேரல்லால் காணாகண் கேளாசெவி'' என்றிருக்கக்கடவ நீர். நாஸ்திகரான பௌத்தார்ஹதாதிகளும் 'பரஹிம்ஸை ஆகாது; கள் ஆகாது' என்பர்களிறே; அவ்வழியாலே கைக்கொள்ளுமவர்களோ நாம்? நஹிம்ஸ்யாத்ஸர்வாபூதானி போாதி வைதஹிம்ஸையும் கைக்கொள்ளவேண்டாவோ? [இக்கட்டுவிச்சி இத்யாதி] - ''ஜ்ஞாநிநஸ்தத்த்வதர்ஶிந:'' (ஜ்ஞாநிநஸ்தத்த்வதர்ஶிந:) என்னுமவர்களன்றோ உங்களுக்கு உபதேசிப்பார்? [ஏதுவானும்செய்து] - அதுவுமாமிறே உங்களாசாரத்தோடு சேர்ந்திருக்கப் பெற்றதாகில். ஏதேனும் அஸங்கதங்களைச் செய்து. ''செய்யாதனசெய்யோம்'' என்றும், ''மேலையார் செய்வனகள் வேண்டுவன'' என்றுமன்றோ உங்கள்நிஷ்டை. [அங்குஜர் இத்யாதி] - நிஷித்த த்ரவ்யங்களைக்கொண்டு வைஷ்ணவர் [illegible] தூஷியாதே கொள்ளுங்கோள். அங்கு என்று - முகத்தை மாறவைத்துச் சொல்லுகிருள். ஆகில், தவிருகிறோம்; பரிஹாரத்தைச் சொல்லிக்காணுமேன்ன. [மதுவார்இத்யாதி] - ''விரைமட்டலர் தண்டுழா யென்னும்'' என்று நீங்கள் சொல்லவென்றோ நான் கேட்டது? திருக்குழலில் ஸ்பர்ஶத்தாலே மதுஸ்யந்தியாநின்றுள்ள திருத்துழாயைத் திருவபிஷேகத்திலே யுடையனாய், ஸௌந்தர்ய ஶீலாதிகளால் ஆஶ்சர்யபூதனாய்,

மென்கிறா 'ஆரேனும்' இத்யாதி. 'இக்கட்டுவிச்சி, இச்சொல்' என்று - பரிஹாரம்பண்ணுகிறவளுடைய தேவதாந்தர சிஹ்நங்களை தரிக்கையாலே வந்த தண்மையையும், க்ரூரவ்யாபாரங்களுடைய தேவதாந்தரங்களை ஸ்தோத்ரம்பண்ணுகிறவளுடைய க்ரூரவார்த்தைகளையும் சொல்லுகையாலே பலிதங்களை அருளிச்செய்கிறார் - 'காணிலும்' இத்யாதி. திருச்சந்தவிருத்தம் - அறுபத்தொன்பதாம்பாட்டு. ''காணிலுமுருப்பொலா; செவிக்கினைதகீர்த்தியார்'' இத்யாதி - முமுக்ஷுவுக்கு த்ரஷ்டவ்யரன்றிக்கேயிருக்கிற க்ஷுத்ர தாமஸதேவதைகளைக் கண்டாலும் அவர்கள் விரூபாக்ஷத்வாதிகளாலே வடிவுபொல்லாதாயிருப்பர்கள்; [illegible] தப்ரஸித்தி, பிக்ஷாடநப்ரஸித்தி, அத்வரத்வம்ஸநப்ரஸித்தி முதலான ஶ்ரவணகடுவான கீர்த்தியை [illegible] யிருப்பர்கள் இத்யர்த்த:. 'இக்கட்டுவிச்சி, இச்சொல்' என்று இரண்டிடத்திலும் கூட்டி ஸாவதம். 'பரிஹாரம் சொல்லுகிற' இத்யாதி. 'இக்கட்டுவிச்சி, இச்சொல்' என்றதால் சொன்ன நிஷித்தையின்ச [illegible] இவைச் காட்டுகிறார் - 'நான் சொல்லுகிற' இத்யாதி. 'காணிலுமுருப்பொலார்' இத்யாதிக்கு ப்ரதிகோ [illegible] இவர்களுக்கு உண்டென்னுமர்த்தை ஸப்ரமாணமாக அருளிச்செய்கிறார்-'பேய்முலை' இத்யாதி. [illegible] முலையில் விஷத்தை தாரகமாக அமுதுசெய்தவனுடைய வடிவையொழியக் கண்காணாது, குண [illegible] திருநாமங்களையொழியச் செவி கேளா தென்றபடி. முதல்திருவந்தாதி - [illegible], ''வாயவனையல்லது'' இத்யாதி. இக்கட்டுவிச்சி சொல்லாநிற்க அதிவ்யஸநமாயிருந்த [illegible] கேட்கலாகாதோ? என்ன, 'நாஸ்திகரான' இத்யாதி. அவ்வழியாலே - அவருடைய உபதேசத்வாரா. அவ்வழியாலே கைக்கொண்டாலென்? என்ன, 'நஹிம்ஸ்யாத்' இத்யாதி. அப்போது வைதஹிம்ஸாத்யாகமும் கைக்கொள்ளவேண்டிவருமென்றபடி. ஆனால், ஆர் வார்த்தை கேட்கக்கடவது? என்ன, 'ஜ்ஞாநிந:' இத்யாதி. [illegible] உபதேக்ஷ்யந்தி தே ஜ்ஞாநம் ஜ்ஞாநிநஸ்தத்த்வதர்ஶிந:'' இதி கீதாஸு சதுர்த்தே. அதுவுமாமிறே - அவள்சொன்னது கேட்கவுமாமிறே. [illegible] செய்யும்படி என்? என்ன, 'செய்யாதன' இத்யாதி. பெரியோர்கள் செய்யாதத்தைச் செய்யக்கடவோமல்லோம்; 'மேலையார்' இத்யாதி - பூர்வர்கள் செய்துபோருமவையாய் அபேக்ஷிதமா யிருப்பன வென்றபடி. [illegible] மாணத்வயத்தாலும் - பூர்வர்களுடைய அநநுஷ்டாநாநுஷ்டாநங்கள் த்யாஜ்யோபாதேயங்க [illegible] இறைச்சிமாம்ஸம். 'இது பரிஹாரம்' என்று நீயறிந்தபடியென்? என்ன, 'விரைமட்டலர்' இத்யா[illegible]

அந்தஸௌந்தர்யாதிகளை ஆஶ்ரிதார்த்தமாக்கிவைக்கும் உபகாரகன் திருவடிகளை வாழ்த்தினால். இவர்கள்திருநாமம் சொல்லுவதுதான் மங்களாஶாஸநமுகத்தாலே யாயிற்று. "உன்சேவடிசெவ்வி திருக்காப்பு" என்றிறே வாழ்த்துவது. (கெண்டையொண்கணும் துயிலும்) - உறக்கத்தாலல்லது செல்லாதபடியாய் முக்தமாய் ஸுகுமாரமான கண்ணும் உறங்கும். (என்னிறம்பண்டுபண்டு போலொக்கும்) - அதாவது - கலப்பதற்கு முன்புபோலேயாம். கலக்கையாகிறது ஆற்றாமைக்கு அடியிடுகிறதிறே. ஒருவிஷயத்தில் வாசியறியாதார் நிரபேக்ஷரிறே. கண்ணுறங்குவதும், நிறம் பழையபடியேயாவதும் என்செய்தால்? என்னில்,—(மிக்கசீர் இத்யாதி)- அநந்யப்ரயோஜநரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களிட்ட திருத்துழாய்ல் பரிமளத்தை வண்டு கொண்டுவந்து ஊதுமாகில். இப்படி சீயர்அருளிச்செய்தவாறே, "துளவின்வாசமே' என்ன அமையாதோ? 'மிக்கசீர்த்தொண்டர்' என்கிற இவ்விசேஷணத்துக்குக் கருத்தேன்?' என்று நான் கேட்டேன்; இவள்தான் நோவு படுகிறது 'அத்தலைக்குப் பரிவரில்லை' என்றாயிற்று; 'அங்கே அநந்யப்ரயோஜநர் பரிமாறுகின்றார்கள்' என்றவாறே உறங்காத கண்ணும் உறங்கும்; பழையநிறமும் வருங்காண்" என்று அருளிச்செய்தார். [அதுவே] - ப்ராப்தமுமாய் போக்யமுமான அதுதானே. [இவளுற்றநோய்க்குமருமருந்தாகும்] - இவள்மறுபாடுருவக் கொண்ட நோய்க்கும் அருமருந்தாகும் - பெறுதற்கரிய மருந்தாம். மேல்காற்றிலே காட்டப் பரிஹாரமாம். (௩)

நான்காம் பாட்டு.

மருந்தாகுமென்று அங்கோர்மாயவலவைசொற்கொண்டு நீர்
கருஞ்சோறும்மற்றைச்செஞ்சோறும் களனிழைத்தென்பயன்?
ஒருங்காகவேஉலகேழும் விழுங்கியுமிழ்ந்திட்ட
பெருந்தேவன்பேர்சொல்லகிற்கில் இவளைப்பெறுதிரே.

ஆ.—(மருந்தாகும்,) மருந்தாகுமென்று, வஞ்சகையாய்த் தோற்றிற்றுச்சொல்லக் கடவளாயிருப்பாளொரு கட்டுவிச்சிசொற்கொண்டு நீர் கருஞ்சோறும் மற்றைச்செஞ்சோறும்

தார்த்தம்- 'திருக்குழலில்' இத்யாதி. வாழ்த்தினால் - மங்களாசாஸநம்பண்ணினால். எத்தினுலென்னுதே, 'வாழ்த்தினால்' என்பானென்? என்ன, 'இவர்கள்' இத்யாதி. 'மங்களாஶாஸநமுகத்தாலே' என்றதைக் காட்டுகிறார்- 'உன்சேவடி' இத்யாதி. உன்னுடைய சிவந்ததிருவடிகளுடைய காந்திக்குக் குறைவற்ற ரக்ஷையாய்ச் செல்லவேணும் இத்யர்த்தः. மங்களாசாஸநபரதைக்கு ப்ரமாணாந்தரம் - 'கெண்டை' இத்யாதி. "கெண்டையொண்கணும் துயிலுமென்னிறம், பண்டுபண்டுபோலொக்குமிக்கசீர்த், தொண்டரிட்ட பூந்துளவின்வாசமே, வண்டுகொண்டுவந்தூதுமாகிலே" திருமொழி, பதினோராம்பத்து-முதல்திருமொழி-ஒன்பதாம்பாட்டு. இதுக்கு அர்த்தம் - 'உறக்கத்தால்' இத்யாதி. ஒண்-ஸௌகுமார்யம். 'பண்டுபண்டு' என்ற த்விருக்திக்கு ஸாவகாசம் 'அதாவது' இத்யாதி. பண்டு - விஶ்லேஷாத்பூர்வம்; இரண்டாம்பண்டாவது - அதுக்குப் பூர்வாவஸ்தையாய், பாலயாவஸ்தையைச் சொல்லுகிறது. 'கலப்பதற்குமுன்பு' என்று விசேஷிக்கிறதென்? என்ன, அருளிச்செய்கிறார் 'கலக்கை' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. ப்ராஸங்கிகம் - 'இப்படி' இத்யாதி. துளவின்வாசமேயென்ன அமையாதோ? என்றது - விஶ்லேஷவ்யஸநம் தீருகைக்கு 'அவன்ஸம்பந்தமுள்ள திருத்துழாய் என்ன அமையாதோ? என்றபடி; இவளுக்குத் தன்ஆற்றாமை தீருகிற மாத்ரமே ப்ரயோஜநமாகையன்றிக்கே அத்தலைக்குப் பரிகையும் மங்களங்களை ஆஶாஸிக்கையும் அபேக்ஷிதமாகையாலே இப்படி விசேஷிக்கிறதென்று பரிஹாரம். 'பரிவரில்லையென்றாயிற்று' என்றது - தன்விஶ்லேஷவ்யஸநத்திற்காட்டிலுமென்றபடி. விவரணம் - 'மேல்காற்றிலே' இத்யாதி. க்ரமேண அந்வயः. (௩)

விழுங்கியுமிழ்ந்திட்ட
களனிழைத்து என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? ஒருங்காகவே உலகேழும்
பெருந்தேவனுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லில் இவளைப் பெறலாம் என்கிறான்.

தோற்றிற்றுச் சொல்லக்கடவாளொரு
ஒ.—நாலாம்பாட்டில், வஞ்சகையாய்த் தேவதைகளுக்கு நாநாவர்ண
கட்டுவிச்சியின் வார்த்தையைக் கொண்டு ரஜஸ்தமஃப்ரசுரரான ஸர்வேஶ்வரனுடைய திரு
மான சோற்றைத் தூவி என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? ஆபத்ஸகனான உங்களுக்குக் கிடைக்கும் என்கிறான்.
நாமஸங்கீர்த்தநத்தைப் பண்ணவல்லிகோளாகில், இவளை அவள்சொன்ன
[களனிழைத்து] - தேவதைகள்ஸந்நிதிபண்ணும் ஸ்தலங்களிலே [பேர்சொல்லகிற்கில்] - பேர்சொல்ல
நியமங்களாலே இட்டு. [ஒருங்காகவே] - ஒருகாலே.
வல்லிகோளாகில்.

ப.—அநந்தரம், க்ருத்ரிமையான கட்டுவிச்சி சொல்லிற்றுச் செய்து ஒருப்ரயோஜந
மில்லை; ஆபத்ஸகனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லில் இவளைக் கிடைக்கும்
என்கிறான்.

(பரிஹாரமில்லாதத்தை), மருந்தாகும் என்று - பரிஹாரம் என்று ப்ரதிபத்தி
பண்ணி, அங்கு ஓர் - 'இன்னவிடத்தில் ... இன்னான்' என்று சொல்லவுமொண்ணுகாளொரு,
மாயம் - க்ருத்ரிமையாய், வலவை - ப்ரதிபந்நபாஷிணியானவளுடைய, சொல் - வார்த்தையை,
கொண்டு - விஶ்வஸித்து, நீர் - (தேவதாந்தரஸ்பர்ஶயோக்யதையில்லாத) நீங்கள், (இவள்பக்
கல்பரிவாலேகலங்கி, ஸாத்த்விகார்ஹமான சுத்தாந்நமன்றியே தாமஸமாயும் ராஜஸமாயுமுள்ள),
கருஞ்சோறும் - கருஞ்சோற்றையும், மற்றை - தத்வ்யதிரிக்தமான, செஞ்சோறும் - செஞ்சோ
ற்றையுங்கொண்டு, களன் - தேவதாந்தரஸந்நிதாநஸ்தலத்திலே, இழைத்து - (அவற்றுக்குப்ரீ
ணகமாம்படி சொல்லுகிற கணக்கிலே) இட்டால், என் பயன் - என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு?
உலகேழும் - (ஆஶ்ரிதாநாஶ்ரிதவிபாகமற) ஸர்வலோகங்களையும், ஒருங்காகவே - ஒருகாலே,
விழுங்கி - (ப்ரளயம்விழுங்காதபடி) தான்விழுங்கி ரக்ஷித்து, உமிழ்ந்திட்ட - (அதுபோனவாறே)
யீனை உமிழ்ந்த, பெருந்தேவன் - பரதேவதையினுடைய, பேர் - திருநாமத்தை, சொல்லகிற்கில்-
சொல்ல வல்லீர்களாகில், இவளை - (விலக்ஷணையான) இவளை, பெறுதிர் - பெறுதிகோள்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், வஞ்சகையான இவளுடைய ப்ரவ்ருத்தியால் ஒருப்ரயோஜந
மில்லை; ஸர்வேஶ்வரன்திருநாமத்தைச் சொல்லில் இவளைக் கிடைக்கும் என்கிறான்.

[மருந்தாகும் என்று] - அபத்யஸேவைபண்ணுகின்றால் பத்யம்என்று வ்யவஹரிக்க
[என்று] - க்ஷுதவிஷ்டது³ வோ²ஷி. [அங்குஓர்] - அங்கே
வேலனிலே மருந்தாம் என்றபடி. [மாய வலவை சொல்கொண்டு] - வஞ்சகையாய் ப்ரதிபக்ஷ
முருந்திவ்யன்று அநாதரோக்தி. [நீர்] - ருஜுக்களாய் க்ருபகரான ஸாத்த்வி
வீணாய்ச்சொல்லுகிற இவள்வார்த்தையைக் கொண்டு. [நீர்] - ஸ்பர்ஶியாத நீங்கள். [கருஞ்சோ
கர் வார்த்தை கேட்கக்கடவ நீங்கள்; ஸாத்த்விகார்ஹமல்லது ஸ்பர்ஶியாத நீங்கள். [கருஞ்சோ
றும்] தாமஸார்ஹமும். [மற்றைச்செஞ்சோறும்] - அத்தோடு தோள்தீண்டியான ராஜஸார்ஹ
முமாம். [களனிழைத்து என்பயன்] - அந்ததேவதைகள் வந்து ஸந்நிதிபண்ணும் ஸாந்நி
முதலான ஸ்தலங்களிலே அவற்றுக்குச் சொல்லுகிற நியமங்களோடே இட்டு என்னப்ரயோஜந
முண்டு? களன் - களம். 'இதில் ப்ரயோஜநமில்லையாகில் ப்ரயோஜநமுள்ளதொன்றைச் சொல்
லிக்காண்' என்ன, [ஒருங்காகவே இத்யாதி] - ஆஶ்ரிதஅநாஶ்ரிதவிபாகமின்றிக்கே ஸர்வலோகங்
களையும் ஒருகாலே ப்ரளயம்கொள்ளாதபடி திருவயிற்றிலே வைத்து நோக்கி அத்தலைபோதும்
மறைய இருந்ததுபொறுக்கமாட்டாமையாலே புறப்படவிட்ட பரதேவதை. களனிழைக்க
வேண்டா; அர்த்திக்கவேண்டா; ஆர்த்தியே பரிகாரமாக ரக்ஷிக்குமவனைப் பற்றுங்கோள்.

அந்தப்ரளயம் தீர்த்தவனே வேணும், இந்த ப்ரளயத்துக்கும். நம்மோடொக்க ப்ரளயத்திலே அழுந்தும் க்ஷுத்ரதேவதையையோ பற்றுவது? வரையாதே ஸர்வரக்ஷகனான ஸர்வாதிகனையன்றோ பற்றுவது. [பேர்சொல்லகிற்கில்] - திருநாமத்தைச் சொல்லவல்லிகோளாகில். இந்த அம்ஶீலகனான தேவதைகளைப்போலே துராராதனல்லன் இவன்; இங்குத்தைக்கு விஷயீகாராபேக்ஷாலேசகமாயிருப்பதொன்று அமையும். [இவளைப் பெறுகிரே] - நேர்த்தி அல்பமாகிலும் இவளைப்பெறுகிற மஹாலாபத்தைப் பெறலாம். நீங்கள் இழிந்த துறையில் பெருநேர்த்திபட்டாலும் ஒருபயனில்லை.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. வஞ்சகையாய்த் தோற்றிற்றுச் சொல்லுகிற இவளுடைய பஹுஜல்பாதிகளை விட்டு, ஆபத்ஸகனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய திருநாமத்தைச் சொல்ல வல்லிகோளாகில் இவளைக் கிடைக்கும் என்கிறாள்.

[மருந்தாகுமென்று] - அபத்யஸேவைபண்ணுவார் 'பத்யம்' என்று வ்யவஹரித்துக் கொள்ளவும் வேணுமோ? மருந்தா மென்றபடி. [அங்கு ஓர்] - அங்கே யொருத்தி என்று அநாதரோக்தி. [மாய வலவை சொற்கொண்டு] - வஞ்சகையாய் ப்ரதிபந்நங்களையே சொல்லக் கடவளான இவள்வார்த்தையைக் கேட்டு. [நீர்] - ஸாத்த்விகராய், பகவத்விஷயமல்லது சொல்லக்கடவரன்றிக்கே ருஜுக்களாயிருக்குமவர்கள் வார்த்தையைக் கேட்கக்கடவ நீங்கள் படும் எளிவரவே! [நீர்] - "போனகம்செய்தசேடம் தருவரேல் புனிதமன்றே" என்ற ஸாத்த்விகர் அமுதுசெய்த ப்ரஸாதவைபவமறியும் நீர்; ஸாத்த்விகாந்நமல்லது ஸ்பர்ஶிக்கக்கடவரல்லாத நீர். [கருஞ்சோறும் இத்யாதி] - தாமஸாந்நமும், அத்தோடு தோள்தீண்டியான ராஜஸாந்நமும். [களனிழைத்து என்பயன்] - களனென்றது - கள மென்றபடி. இழைக்கை - இடுகை. அதாவது - க்ஷுத்ரதேவதைகள்வந்து ஸந்நிதிபண்ணும் ஸ்தலங்களிலே - நாற்சந்திதொடக்கமானவற்றிலே, இழைத்து - அவற்றுக்குச்சொல்லுகிற நியமங்களோடே இட்டு. ராஜஸ தாமஸ தேவதைகளுக்கு, அவ்வோதேவதைகள் வந்து ஸந்நிதிபண்ணும் ஸ்தலங்களிலே ராஜஸமாயும் தாமஸமாயுமுள்ள அந்நங்களைக்கொண்டு இடச்சொல்லுகிற க்ரமத்திலே இட்டால் என்னப்ரயோஜநமுண்டு? ப்ரயோஜநமில்லாமையேயன்று; விநாசத்தோடே பலிக்கும். ப்ரளயகாலத்தில் ஸர்வரக்ஷகனை

நாலாம்பாட்டு - 'மருந்தாகும்' இத்யாதி. 'மாய வலவை' என்றுதொடங்கி மேலெல்லாம் ப்ரகாசித்த அவதாரிகை - 'வஞ்சகையாய்' இத்யாதி.

மருந்தென்னாதே 'மருந்தாகும்' என்கிற ப்ரயோகத்துக்கு பாவம் - 'அபத்ய' இத்யாதி; மருந்தாகாததை 'மருந்தாகும்' என்றுசொல்லி என்றபடி. 'ஆகும்' என்றது - ஆ மென்றபடி. வலவை - ஜல்பாகை. 'நீர் - மாயவலவைசொற்கொண்டு' என்றுகூட்டி, 'மாயவலவை' என்றதுக்கு ப்ரதிகோடியாக 'நீர்' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'ஸாத்த்விகராய்' இத்யாதி. எளிவரவு - தைந்யம். 'நீர் - கருஞ்சோறும்' என்று மேலே கூட்டித் தாத்பர்யம் - 'போனகம்' இத்யாதி. ததுச்சிஷ்ட பக்ஷணம் அர்த்த ஸித்தம். முக்தினது - ஜ்ஞாநிகள்பக்கல் கேட்கக்கடவ நீரென்று பாவம்; இரண்டாவது - "தருவரேல் புனிதமன்றே" என்ற ப்ரஸாதவைபவம் அறிந்த நீ ரென்றபடி. 'போனகம்'இத்யாதி-அமுதுசெய்த சேஷம் தருவராகில் அப்போதே பரிசுத்த மித்யர்த்தம். திருமாலை - நாற்பத்தோராம்பாட்டு, "வானுளார்" இத்யாதி. 'களனிழைத்து' என்றதிலே - ததுச்சிஷ்டபோஜநபர்யந்தம் விவக்ஷிதம். 'கருஞ்சோறும்' என்றதிலே நோக்காக 'நீர்' என்றதுக்கு பாவம்-'ஸாத்த்விகாந்நம்' இத்யாதி. கறுத்ததைப்பற்ற, தாமஸாந்நமும், ராஜஸாந்நமு மென்றது. தோள்தீண்டியான - ஸமமான. 'களம்' என்றதுக்கு அர்த்தம் - 'அதாவது' இத்யாதி. ஸ்தலங்களைக்காட்டுகிறார், 'நாற்சந்தி' இத்யாதி. மேழுக்கமான அர்த்தத்தையெல்லாம் கூட்டி அருளிச்செய்கிறார், 'ராஜஸதாமஸதேவதைகளுக்கு' இத்யாதி. 'என்பயன்' என்றவிடத்திலே, என்னென்கிற இத்தை ஆக்ஷேபமாக்கி அர்த்தம் - என்னப்ரயோஜநமுண்டு? என்று; 'என்' என்றத்தை - ப்ரஶ்நபரமாக்கித் தாத்பர்யார்த்தம் - 'ப்ரயோஜநமில்லாமையே' இத்யாதி. 'விழுந்தெழுமிழந்து' என்றத்தை - மேழுக்கு த்ருஷ்டாந்தமாக்கி பாவம் - 'ப்ரளயகாலத்தில்' இத்யாதி. 'பேர்' என்றதுக்கு பாவம் - 'இதில்ப்ரயோஜநம்'

ஸர்வேஶ்வரனையொழிய ப்ராளயாபத்து ரக்ஷிக்கலாமாகிலாயிற்று, இவனை க்ஷுத்ரதேவதைகளைக் கொண்டு ரக்ஷிக்கலாவது. 'இதில் ப்ரயோஜநமில்லையாகில், மற்று ப்ரயோஜநமுண்டாக நீ நினைத்தத்தைச் சொல்லாய்' என்ன, 'உங்களுக்கு ஒருபேரிறே நான்சொல்லுகிறது செய்லிகோளாகில்'என்கிறாள். [ஒருங்காகவே]-ஒருவர்களனிழையாதிருக்கச்செய்தே வந்து, வரையாதே ரக்ஷிக்குமவனைப் பற்றப் பாருங்கோள். ஒருவர் அர்த்தியாதிருக்க, ஆபத்தே ஹேதுவாக வந்து உதவுமவனாயிற்று. [உலகேழும்] - அதுதன்னிலும், 'ஆஶ்ரிதர், அநாஶ்ரிதர்' என்று பாராதே எல்லாரையுமொக்க ஏககாலத்திலே திருவயிற்றிலேவைத்து நோக்கி, ப்ரளயம்கழிந்தவாறே வெளிநாடு காணப் புறப்படவிட்ட. [பெருந்தேவன்] - பரதேவதை. ஸர்வரக்ஷகனாகையாலே ஸர்வாதிகனான ஸர்வேஶ்வரன்; தளர்ந்தார்தாவளமாயிற்று; முன்பு முகந்தோற்றாதே நின்றானாகிலும் ஆபத்து வந்தவாறே முகங்காட்டி ரக்ஷிக்குமவனாயிற்று அவன் இப்படியிருப்பானொருவனாகையாலே ஸ்வாராதன்; நீங்கள் ஆஶ்ரயிக்கிற தேவதைகளைப்போலே துஶ்ஶீலமாய், 'அட்டதொழியச் சுட்டதுகொவோ' என்னும் துராராதனல்லன். தான் ரக்ஷிக்குமிடத்தில் இத்தலையில் ஆநுகூல்யத்துக்கு ஸூசகமான அப்ரதிஷேதமேயாயிற்று வேண்டுவது. [உலகேழும் இத்யாதி] - அந்த ப்ரளயம் தீர்த்தவனேகாணும் இந்தப்ரளயத்துக்கும். நம்மோடொக்க ப்ரளயத்திலே அழுந்தும் க்ஷுத்ரதேவதையையோ பற்றுவது? வரையாதே ஸர்வரக்ஷகனானவனையன்றோ பற்றுவது? [பேர்சொல்லகிற்கில்] - திருநாமத்தைச் சொல்லவல்லிகோளாகில். இப்படி நேர்த்தியற்றிருக்குமாகில் பலமும் அளவுபட்டிருக்குமோ? என்னில்,—[இவளைப்பெறுதிரே] - அங்கு - நேரவேண்டுவதெல்லாம் நேர்ந்தாலும், என்பயன்? என்று ப்ரயோஜநமில்லையாகச் சொல்லிற்று; இங்கு நேர்த்தி திருநாமமாத்ரம் சொல்லுகையாய், பேற்றில்வந்தால் இவளைப்பெறுகையாகிற பெரியபலத்தைப் பெறலாம். பேர்சொல்ல வல்லிகோளாகில் இவளைப் பெறலாம்; இல்லையாகில், இழக்குமித்தனை. (ச)

இத்யாதி. 'உலகேழும்விழுங்கியுமிழ்ந்து' என்றதுக்கு - 'ப்ரளயகாலத்தில்' இத்யாதி [illegible] பர்யம் அருளிச்செய்து, தாத்பர்யார்த்தம் - 'ஒருவர் கனனிழையாதிருக்க' இத்யாதி. இப்போது 'விழுங்கியுமிழ்ந்து' என்றது - மேலுக்கு விசேஷணம். வரையாதே - தாரதம்யம்பாராதே. 'உலகு' என்ற அசேதநஸமாதிக்கு ஹ்ருதயம் — 'ஒருவர்அர்த்தியாதிருக்க' இத்யாதி. 'உலகேழும் ஒருங்காகவே விழுங்கியுமிழ்ந்திட்ட' என்றதுக்கு ஸப்தார்த்தம் - 'அதுதன்னிலும்' இத்யாதி. ஒருங்காகவே - ஏககாலத்திலே; ஒருகாலேயென்றுமாம். 'உலகேழும் விழுங்குகையாலே - பெருந்தேவன்' என்று அபரஸாவியாக அர்த்தம்அருளிச்செய்கிறார் 'ஸர்வரக்ஷகன்' இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. தளர்ந்தார்தாவளம் - ஆர்த்தரக்ஷகன். தாவளம் - ஆஶ்ரயம் 'பெருந்தேவனாயிருந்துவைத்து - உலகேழும்விழுங்கினான்' என்று பூர்வஸாவியாகத் தாத்பர்யார்த்தம் —'முன்பு முகம்' இத்யாதி. 'பெருந்தேவன்' என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் - 'ஸ்வாராதன்' என்று. அட்டதொழியச் சுட்டதுகொவோ என்னும் - சமைந்தத்தைவைத்துச் சமையாதத்தைக் கொண்டுவா வென்னுமென்றபடி. 'அட்டமாம்ஸத்தையொழியச் சுட்ட தலையைக் கொண்டுவா' என்று ருத்ரன் வார்த்தை. 'ஆனால், பேர் சொல்லுவானென்?' என்ன, 'தான்ரக்ஷிக்குமிடத்தில்' இத்யாதி. 'இவளைப்பெறுதிரே' என்னுமளவுக்கும் ஹ்ருதயம் - 'அந்தப்ரளயம்' இத்யாதி. இந்தப்ரளயத்துக்கும் கடவனென்றபடி. பூர்வஸாவியாக 'பெருந்தேவன்' என்றதுக்குத் தாத்பர்யார்த்தம் - 'நம்மோடு' இத்யாதி. நேர்த்தி - ப்ரயாஸம். அளவுபட்டு - அல்பமாய். அங்கு - க்ஷுத்ரதேவதாவிஷயத்திலே. நேரவேண்டுவதெல்லாம் - செய்யவேண்டுமதெல்லாம். 'பேர்சொல்லகிற்கில் இவளைப்பெறுதிரே' என்றதுக்கு ஹ்ருதயம் - 'பேர்சொல்ல' இத்யாதி. 'பேர்சொல்லகிற்கில்' என்கையாலே - சொல்லமாட்டாதபோது விநாஶமென்றபடி. க்ரமேண அந்வய:. (ச)

ஐந்தாம்பாட்டு.

இவளைப்பெறும்பரிசு இவ்வணங்காடுதலன்றந்தோ
குவளைத்தடங்கண்ணும் கோவைச்செவ்வாயும்பயந்தனள்
கவளக்கடாக்களிறட்டபிரான் திருநாமத்தால்
தவளப்பொடிக்கொண்டு நீர் இட்டிடுமின் தணியுமே.

ஆ.—(இவளை.) க்ஷுத்ரதேவதாவிஷ்டராய் நின்று நீர் அணங்காடுகிற இது இவளைப்பெறுகைக்கு உபாயமன்று. இவள் குவளைத்தடங்கண்ணும் கோவைச்செவ்வாயும் பயந்தனள்; ஆனபின்பு, ஈண்டு, கவளக்கடாக்களிறட்ட பிரான்திருநாமத்தைச் சொல்லிப் பரிசுத்தமான பொடியைக்கொண்டு நீங்கள் இடுங்கோள்; இடவே இவள்நோய் தணியும் என்கிறாள்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், இவளுடையநோய்க்கு யோக்யமான பரிஹாரம் சொல்லுகிறாள்.

[இவளை என்று தொடங்கி] - இவளைப்பெறுகைக்கு உபாயம் இந்த க்ஷுத்ரதேவதாவேஶப்ரவ்ருத்த விகட ந்ருத்தமன்று. இது பரிஹாரமாகாமையன்றிக்கே குவளைநிறம் போலேயாய் அறப்பெருத்த கண்ணும் கோவைப்பழம்போலே சிவந்த வாயும் கண்டார்க்கு தயநீயமாம்படி விவர்ணமாயிற்று. [கவளக்கடாம் என்று தொடங்கி] - கவளங்கொண்டு மதமுதிதமான குவலயாபீடத்தை முடித்த க்ருஷ்ணனுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லி ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய பாதரேணுவை இவள்மேலே இடவே, இவள்நோய் தவிரும். திருநாமஸங்கீர்த்தநம், தேவதாந்தரஸம்பந்தத்தாலே வந்த நோய்க்குப் பரிஹாரம்; ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் பாதரேணு, தேவதாந்தரஸம்பந்திகள் ஸந்நிதாநத்தால் வந்த நோய்க்குப் பரிஹாரம்.

ப.—அநந்தரம், நீங்கள்பண்ணுகிற பரிஹாரம் இவள்நோய் விஞ்சாநின்றது; ப்ரபல விரோதி நிவர்த்தகனான க்ருஷ்ணனுடைய திருநாமத்தை உச்சரித்துப் பரிசுத்தசூர்ணத்தை ஸ்பர்ஶிப்பியுங்கோள் என்கிறாள்.

இவளை - (நிரதிஶயவைலக்ஷண்யத்தையுடைய) இவளை, பெறும் - பெறும், பரிசு - ப்ரகாரம், இ அணங்காடுதல் அன்று - இந்த அணங்கேறியாடுதல் அன்று; அந்தோ - ஐயோ! (இவளுக்குநோய்விஞ்சினபடி), குவளை தட கண்ணும் - குவளைப்பூப்போலே மைத்துப் பரப்பையுடைத்தான கண்களும், கோவை செம் வாயும் - கோவைப்பழம்போலே சிவந்த அதரமும், பயந்தனள் - தன்னிறமழிந்து பயந்தநிறத்தையுடையவாம்படி யானாள்; (இனி இதுக்குப் பரிஹாரமாவது), - கவளம் - (மதகரமான மருந்துகளைக்) கவளங்கொண்டு, கடாம் - கடம்பிழியும்படி மதித்த, களிறு - (குவலயாபீடமாகிற) ஆனையை, அட்ட - கொன்று, ("[illegible]" என்று மதுரையிற் பெண்களுக்கு முகங்கொடுத்த), பிரான் - மஹோபகாரகனுடைய, திருநாமத்தால் - (விரோதிநிரஸநஸூசகமான) திருநாமோச்சாரணத்தாலே, ("[illegible]" என்கிறபடியே ப்ராஹ்மநிஷ்டரான பாகவதருடைய) தவளம் - பரிசுத்தமான, பொடி - பாததூளியை, கொண்டு - கொண்டு, நீர் - (இவள்பக்கல் பரிவாலே வழியல்லாவழியேயாகிலும் பரிஹரிக்கத்தேடுகிற) நீங்கள், இட்டிடுமின் - (இவள் ஸ்பர்ஶிக்கும்படி சடக்கென) ப்ரயோகியுங்கோள்: தணியும் - (இவளுக்கு விஞ்சியிருக்கிற வைவர்ண்யம்) தணியும். குவளை - நெய்தல். கடாம்-மதமாதல், ஆனையின்கதுப்பாதல். தவளமென்று - வெளுப்பாய், சுத்தியைச் சொல்லுகிறது.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், நீங்கள் பண்ணுகிற பரிஹாரம் நோவை மிகப்பண்ணுகின்றது; நோய்க்கு யோக்யமான பரிஹாரத்தைப் பண்ணுங்கோள் என்கிறாள்.

[இவளை இத்யாதி] - இக்கற்சரக்கைப் பெறுகைக்கு இங்கிஷித்தாநுஷ்டாநத்தையோ பண்ணுவது? விலக்ஷணையாயிருக்கிற இவளைப் பெறுகைக்கு உபாயம் இந்த தேவதாவிஷ்டமாய் ஆகிறதன்று. [அந்தோ] - இவள் இப்படிசொன்னதும் அவர்கள் இதில்நின்றும் மீளாமை யாலே, 'அந்தோ!' என்கிறாள். அந்தோ - விபரீதபலம் ஆகாநின்றது; இவளை இழந்தோ மாகாதே! என்கிறாள். இது பரிஹாரமாகாதொழியு மித்தனை போக்கி இழக்கவேண்டுவதென்? என்ன, இவள் கண்ணும் முறுவலும் ஆனபடி பார்த்திகோளே என்கிறாள் : குவளை போலேயாய் போக்தாக்களளவன்றிக்கே பரப்பையுடைத்தான கண்ணும் கோவைபோலே யிருக்கிற அதரமும் விவர்ணமாயிற்று. [பயந்தனள்] - 'பசந்தனள்' என்பார்கள் தமிழர். பகவத்விஶ்லேஷத்திலும் அகஞ்சுரிப்படாத அழகுகள் தேவதாந்தர ஸ்பர்ஶத்தாலே அழிவதே! இனிச்செய்ய அடுப்பதென்? என்ன, - [கவளக்கடாம் இத்யாதி] - கவளங்கொண்டிருப்பதாய், கடாம்உண்டு-மதஜலம்; அது ஒழுகாநிற்பதான குவலயாபீடத்தை முடித்த உபகாரன். வலிய ப்ரதிபந்தகங்களை வருத்தமறப் போக்கவல்லவனுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லுங்கோள். [தவளம் இத்யாதி] - ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுடைய பாதரேணுவைக் கொண்டு இவள்மேலே நீங்கள் இடுங்கோள். தவளப்பொடி - சுத்தமான பொடி. [நீர் இட்டிடுமின்] - பாபம்பண்ணுகை க்கு ஸஹகரித்தவர்களுக்கும் ப்ராயஶ்சித்தம் பண்ணவேணும். தேவதாந்தர ஸ்பர்ஶத்துக் குப் பரிஹாரம் - திருநாமஸங்கீர்த்தநம். ததீயஸந்நிதிக்குப் பரிஹாரம் - ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய பாததூளி. [தணியுமே] - கண்ணும் முறுவலும் தன்நிறம் பெறும்.

ஈடு —அஞ்சாம்பாட்டு. நீங்கள்பண்ணுகிற பரிஹாரம் நோவை மிகப்பண்ணுகின்றது; அத்தைவிட்டு, நோய்க்கு யோக்யமான பரிஹாரத்தைப் பண்ணுங்கோள் என்கிறாள்.

[இவளைப்பெறும்பரிசு இவ்வணங்காடுதல் அன்று] - இக்கற்சரக்கைப்பெறப் பார்ப்பார் இங்கிஷித்தாநுஷ்டாநத்தாலேயோ பெறப் பார்ப்பது? இவ்விலக்ஷணமாயிருக்கிற இவளைப் பெறுகைக்கு உபாயம் இத்தேவதாவிஷ்டமாயாமே தன்று. இவள் இப்படி சொன்னவிடத்திலும் அவர்கள் மீளாதொழிகையாலே, [அந்தோ] - ஐயோ! இவளை இழந்தோமாகாதே யென்கிறாள். இது அநுவர்த்திக்குங்காட்டில் இவளையிழக்கவேணுமோ? என்ன, பார்க்கமாட்டிகோளோ? [குவளைத்தடங்கண்ணும் கோவைச்செவ்வாயும்பயந்தனள்] - அவனுடைய 'வாய்புகுசோறன்றோ பறியுண்கிறது? "தொண்டையஞ்செங்கனிவாய்நுகர்ந்தானை" என்றும், "மணநோக்கமுண்டான்"

அஞ்சாம்பாட்டு - 'இவளை' இத்யாதி 'அணங்காடுதல் பயந்தனள், தவளப்பொடி, இட்டிடுமின்' என்ற பதங்களைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'நீங்கள்' இத்யாதி.

'இவளை, இவ்வணங்கு' என்கிறவிடத்தில், 'இ' என்றது - உத்கர்ஷத்திலும், நிகர்ஷத்திலுமாய் அருளிச்செய்கிறார் - 'இக்கற்சரக்கு' இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - 'இவ்விலக்ஷணமாய்' இத்யாதி. 'ஐயோ' என்ற தக்கு ஹாவம் - 'இவளை' இத்யாதி. இவளுடைய கண்ணையும் வாயையும் வர்ணிக்கிறவளுடைய நாரத்த ஹாவத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'அவனுடைய' இத்யாதி. அவனுக்கு வாய்புகு சோறாயிருக்குமோ இவ ளுடையகண்ணும் வாயும்? என்ன, 'தொண்டை' இத்யாதி. கோவைப்பழம்போலே சிவந்த அழகியகனி போலே இனிதான வாயை புஜித்தவனை யென்றபடி. திருமொழி - மூன்றாம்பத்து - ஏழாந்திருமொழி - இரண்டாம்பாட்டு, "பண்டிவன்" இத்யாதி. எட்டாம்பத்து - பத்தாந்திருமொழி - மூன்றாம்பாட்டு, "அண்டகப் பூமாமலர்மங்கை நமணநோக்கமுண்டானே" இத்யாதி. வண்டுகள் படிந்திருப்பதாய் நர்மல்யமாய்ப் பரப்பை யுடைத்தான தாமரைப்பூவைப் பிறப்பிடமாகவுடைய பெரியபிராட்டியாருடைய செவ்வியையுடைய கண்ணழகை புஜிக்கிறவனே! இத்யர்த்தம். மணம் - செவ்வி. குவளையைக் கண்ணுக்கு ஒப்பாகச்சொன்ன

என்றும் இவையிறே அவனுக்கு ஊண். "குவளையங்கண்ணி" என்னக்கடவதிறே; குவளைப் பூப்போலேயாய் நோக்கநோக்காக்கவல்லாத பரப்பையுடைத்தான கண்ணும்; கோவைவாயாளிறே, கோவைப்பழம்போன்ற சிவந்தஅதரமும் விவர்ணமாயிற்றின; பசந்தன ளென்றபடி. பகவத் விரஹத்துக்கும் அகஞ்சுரிப்படாதவை, தேவதாந்தர ஸ்பர்சத்தாலும் ததீயஸ்பர்சத்தாலுமாக விவர்ணமாயிற்றின வென்றபடி. ஆனால், பரிஹாரம் சொல்லா யென்ன; நீங்களேயன்றோ "நெடுங்காலமும் கண்ணன்நீண்மலர்ப்பாதம் பரவிப்பெற்ற" என்று சொன்னீர்கோள்; அப்படியே க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை ஆஸ்ரயித்து அவனாலே பரிஹ்ருதமாகவேணு மென்கிறாள். [கவளம் இத்யாதி] - இரண்டு அநீதி யுண்டு இங்கேபுகுந்தது; அவ்விரண்டுக்கும் இரண்டையுங்கொண்டு பரிஹரிக்கப் பாருங்கோள். கவளங்கொண்டிருப்பதாய், துர்த்ரவ்யங்களைப் * பருக்கிப் பிச்சேற்று வித்த நிருத்திநர்களாயிற்று. கடாம் என்று - மதஜலம். மதஜலமொழுகாநின்றுள்ள குவலயா பீடத்தை முடித்த உபகாரகன். ப்ரபலப்ரதிபந்தகங்களை அநாயாஸேந போக்கவல்லவன் திரு நாமத்தாலே பரிஹரிக்கப் பாருங்கோள். [தவளப்பொடிக்கொண்டு] - பரிசுத்தமான பொடியைக் கொண்டு. [நீர்] - பாபம்பண்ணுகைக்கு ஸஹகரித்தார்க்கு, ப்ராயச்சித்தத்துக்கும் கூட்டுப்பட வேண்டாவோ? [இட்டிடுமின்] - இவள்மேலே இடுங்கோள். தேவதாந்தரஸ்பர்சமுண்டான துக்கு பகவந்நாமத்தைச்சொல்லிப் பரிஹரிக்கப் பாருங்கோள்; தேவதாந்தரஸ்பர்சமுடையா ருடைய ஸ்பர்சத்துக்கு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய பாதரேணுவைக்கொண்டு பரிஹரிக்கப் பாருங்கோள். இப்படிசெய்தால் பரிஹாரப்படுமோ? என்ன, [தணியுமே] - இவள் கண்ணும் விழித்து நிறமும் வரும்படி காட்டித் தரக்கடவேன். (௫)

துக்கு ஸம்வாதம் - 'குவளையங்கண்ணி' இத்யாதி. குவளைப்பூப்போன்ற கண்ணழகையுடையவ ளித்யர்த்தம். திருமொழி-இரண்டாம்பத்து-ஏழாந்திருமொழி-முதற்பாட்டு, "திவளும்" இத்யாதி. ஸப்தார்த்தம் - 'குவளைப் பூப்போலே' இத்யாதி. பயந்தனள் - பசந்தனள். 'தடங்கண்ணும், செவ்வாயும்' என்ற ஸம்பந்தத்தை - ப்ராதாந்யத்திலேயாக்கி ஹர்வம் — 'பகவத்விரஹத்துக்கும்' இத்யாதி. 'பகவத்விரஹத்துக்கும் அகஞ்சுரிப்படா தவை' என்றது - "மாலைநீராக்கொண்டும் வாட்டேன்மின்" என்றத்தைப் பற்ற. அன்றிக்கே, "நிர்ப்பர ஸரயாமினி" யில் விரஹத்துக்கும் அகஞ்சுரிப்படாதவை யென்னுதல். அகஞ்சுரிப்புகை - குறைகை. 'தனிநட்டபிரான்திருநாமத்தால்' என்னுமளவுக்கும் அவதாரிகை, 'ஆனால்' இத்யாதி. ஸர்வேஸ்வரன் திரு வைத்தீர் வென்னாதே, 'க்ருஷ்ணன்திருநாமத்தால்' என்றதுக்கு ப்ரயோஜநம் - 'நீங்களே' இத்யாதி 'நெடுங்காலமும்' இத்யாதி - அநேககாலங்களும் க்ருஷ்ணனுடைய ஸர்வஸமாஸ்ரயணீயமாய் நிரதிஸய போக்யமான திருவடிகளைக் கீர்த்தநமுகத்தாலே ஆஸ்ரயித்துப் பெறப்பட்ட வித்யர்த்தம். திருவிருத்தம்-முப்பத்தேழாம்பாட்டு, "நெடுங்காலமும்" இத்யாதி. க்ருஷ்ணன்திருநாமஞ்சொன்னால் போராதோ? "தவளப்பொடி" என்கிறது எதுக்கு? என்ன, 'இரண்டு அநீதி' இத்யாதி. கவளம் - கபளம். அங்கபராதத்தைச் சொன்னதுக்கு ஸாரம் - 'ப்ரபல' இத்யாதி. திருநாமத்தாலே யென்றது - திருநாமத்தைச் சொல்லி யென்றபடி. 'தவளப்பொடி' என்றது - ஸாமாந்யமப்ரதமானதும், தேவதாந்தரததீயஸ்பர்சத்துக்குப் பரிஹாரமாக ஸாத்வதபாதரேணுவைச் சொல்லுகிறது. 'இட்டிடுமின்' என்னாதே, 'நீர்' என்றவிசேஷித்த துக்குபாவம் - 'பாபம்' இத்யாதி. "இட்டிடுமின்" என்று முழுச்சொல்லும், இடுங்கோ ளென்றபடி. 'இரண்டுக்கு' இத்யாதி வாக்யவிவரணம் - 'தேவதாந்தர' இத்யாதி. தணியும் - சமிக்கும். அவதாரணத்துக்கு அர்த்தம் - 'இவள்கண்ணும்' இத்யாதி. க்ரமேண அந்வய:. (௫)

* பருக்கி - குடிப்பித்து.

ஆறாம்பாட்டு.

தணியும்பொழுதில்லை நீரணங்காடுதிர் அன்னைமீர்!
பிணியும்ஒழிகின்றதில்லை பெருகுமிதுவல்லால்
மணியினணிநிறமாயன் தமரடிநீறுகொண்டு
அணியமுயலின் மற்றில்லைகண்டீர் இவ்வணங்குக்கே.

ஆ.—(தணியும்.) தவளப்பொடியாகிறது இன்னதென்கிறது. நீர் அணங்காடுகிற இத்தால் ஒருக்ஷணமாத்ரம் இவளுக்கு ஒரு ஸுகலேசமும் பிறக்கிறதில்லை. அதுவேயோ? பிணியும் ஒழிகின்றதில்லை, பெருகுகிற இத்தனையல்லது. ஆனபின்பு, மணியின் அணிநிற மாயன்தமரடிநீறுகொண்டு அணிய முயலுமித்தனையல்லது மற்று இவளுக்கு ஒரு பரிஹாரமும் இல்லை என்கிறாள்.

ஒ.—ஆறாம்பாட்டில், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய பாததூளியைக்கொண்டு இட உபக்ரமிக்கப்பெறில், அதுவே பரிஹாரம்; மற்று இவள் நோய்க்குப் பரிஹாரமில்லை என்கிறாள்.

[தணியும் என்று தொடங்கி] - விடாதே நீங்கள் அணங்காடாநின்றீர்கோள்; இதுக்காக வ்யாதி வர்த்திக்கிறதித்தனை போக்கிக் குறைந்து காட்டுகிறதில்லை. [மணியினணிநிற மாயன்தமர்] - எம்பெருமானுடைய அழகுக்கும் குணங்களுக்கும் தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள்.

ப.—அநந்தரம், நீங்கள் இடைவிடாமல் அணங்காடுகிற இத்தால் இவள் நோய் வளருகிறதொழிய மீளுகிறதில்லை; ஆதலால், விலக்ஷணவிக்ரஹ விசி… னான ஸர்வேச்வரன்பக்கலிலே பந்தவான்களான பாகவதருடைய சரணரேணுவை த… கையிலே உத்யோகியுங்கோள் என்கிறாள்.

அன்னைமீர் - அன்னைமீர்! (பெற்றியோளான பக்வதையாலே 'பாலையன்றோ இவள்?' என்று என்வார்த்தைகேளாதே), தணியும்பொழுது - தவிருவதொரு பொழுது, இன்றி- இன்றி, நீர் - நீங்கள், அணங்காடுதிர் - அணங்காடாநின்றீர்கோள்: இது - இதுதானே ஹேதுவாக, பிணியும் - இவள்நோயும், பெருகும் அல்லால் - பெருகிவருகிறதொழிய, ஒழிகின்றது இல்லை-தவிருகிறது இல்லை: (இனி மீளுகைக்குப் பரிஹாரம்), மணியின்-நீலரத்நத்திற்காட்டில், அணி - நிரதிசயவிலக்ஷணமான, நிறம் - நிறத்தையுடையனாய், மாயன் - ஆச்சர்யசேஷ்டிதனான க்ருஷ்ணன்விஷயமாயுள்ள, தமர் - சேஷத்வஸம்பந்தஜ்ஞாநவான்களான பாகவதருடைய, அடி நீறு - ('தவளப்பொடி' என்றுசொல்லப்பட்ட) பாததூளியை, கொண்டு அணிய - தரிப்பிக்கும்படி, முயலின் - உத்யோகிக்கப்பெறில், இ அணங்குக்கு - இந்த திவ்யஸ்வபாவையான பெண்பிள்ளைக்கு, மற்று - இத்தோடொத்த வேறொருபரிஹாரம், இல்லைகண்டீர் - இல்லை காணுங்கோள்.

இது ப்ரயோகித்தபோதே ஆச்வாஸம்கண்டிகோளன்றோ என்று கருத்து. அழகுக்கு ஈடுபட்ட இவளுக்குப் பரிஹாரம் அத்துறையிலகப்பட்டாருடைய அநுபந்தமேயென்றபடி. மணியினென்கிற ஐந்தாம்வேற்றுமை - உவமையாகவுமாம்.

இ.—ஆறாம்பாட்டில், இந்தப்பெருநேர்த்தியெல்லாம் வேண்டா; தவளப்பொடியென்று சொன்ன ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய பாததூளியை இவள்மேலே இட உத்யோகிக்க அமையும் என்கிறாள்.

[தணியும் இத்யாதி] - நான் நிஷேதிக்கநிஷேதிக்க உச்சிவீடும் விடாதே நீங்கள் அணைக்கராடாநின்றிகோள். [அன்னைமீர்]-நீங்கள் பக்ஷைகள் என்று, இவையவர்கள் வார்த்தை கேட்கலாகாதோ? என்கிறாள். [பிணியும் இத்யாதி] - உங்கள்பரிஹாரத்தால் நோய்போகை தவிர்ந்து பழையநிலையிலும் நில்லாதே ப்ரவ்ருத்தமாய் வாராநின்றது. காரணநிவ்ருத்தி யாலே கார்யம் அநுவர்த்திக்கிறபடி. இது விபரீதபலமாயிற்றதாகில், பரிஹாரந்தான் ஏதென்னில்,—[மணியின் இத்யாதி] - நீலமணியிற்காட்டில் அழகிதான வடிவையுடையனாய் குண சேஷ்டிதங்களால் ஆஸ்சர்யபூதனானவன். [தமரடிநீறுகொண்டு] - அவனுடைய அழகுக்கும் குணங்களுக்கும் தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் பாததூளியைக்கொண்டு. வடிவழகுக் குத் தோற்று மோஹித்த இவளுக்கு அவர்களுடைய பாதரேணுவே பரிஹாரமாயிருக்குமே; ஸௌந்தர்யசீலங்களாலே மோஹித்த இவளுக்கு அவற்றிலே தோற்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் ஸ்ரீபாதரேணுவே இடுங்கோள். [அணிய முயலின்] - அணியவேண்டா, உத்யோகிக்க அமை யும். 'தவளப்பொடிக்கொண்டு நீரிட்டிடுமின்' என்று விஶிஷ்டகுலத்திலே பிறந்த ஆசார்ய மாகையாலே கனக்க விதித்தேனித்தனே. அதன்ப்ரபாவம் பார்த்தால் இட உபக்ரமிக்க அமையும். "தொண்டரடிப்பொடியாட நாம் பெறில்" என்னக்கடவதிறே. தேர்ப்பாகனார் க்கு மோஹித்த இவளுக்கு மாயன்தமரடிநீறுகொண்டு பரிஹாரமானபடி என்? என்று பிள்ளை சீயரைக் கேட்க, 'மோர்க்குழம்புகேட்குமளவிலே கொடுக்கப்பெறாதாப்போலே ஆசைப்பட்ட வளவிலே அவனைக் கொடுவந்து காட்டப்பெறாமையாலே மோஹித்தால் சுக்கிட்டு ஊதி உணர் த்தியுண்டாக்க வேண்டுமாபோலே, ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்பர்ஶத்தாலே உணர்த்தியுண்டாக்கி ஆஸ் வஸிப்பிக்க வேண்டுகையாலே' என்று அருளிச்செய்தார். [மற்றில்லை கண்டீர்] - இவளைப்பெறு கைக்கு வேறு பரிஹாரமில்லை. [இவ்வணங்குக்கு]-இவ்வப்ராக்ருதஸ்வபாவைக்கு மற்றொன்று பரிஹாரமாகாதே; இதுவே பரிஹாரமாம்படியன்றோ இவள்வைலக்ஷண்ய மென்கை.

ஈடு.—ஆறும்பாட்டு. இப்பெருநேர்த்தியெல்லாம் வேண்டா; 'தவளப்பொடி' என்று சொன்னது இன்னதென்று விசேஷித்து அத்தைச்செய்ய உத்யோகிக்கவே இவள்நோய் தீரும் என்கிறாள்.

[தணியும் இத்யாதி] - நிஷேதிப்பாருண்டாகையாலே 'இன்னபோது தவிரச்சொல்லு வர்கள்' என்றறியாமையாலே, உச்சிவீடுவிடாதே அவர்கள் ஆடத் தொடங்கினார்கள். [பிணியும் இத்யாதி] - காரணநிவ்ருத்தியாலே கார்யமும் அநுவர்த்தியாநின்றது. [பெருகும் இதுவல்லால்] - சின்னகப்பெருக்குப்போலே மேன்மேலெனக் கிளர்ந்து வாராநின்றது. [மணியின் இத்யாதி] - நீல மணிபோலே அழகியநிறத்தையுடையனாய், குணசேஷ்டிதங்களால் ஆஸ்சர்யபூதனானவனுடை.

ஆறும்பாட்டு.—'தணியும்' இத்யாதி. 'மாயன்தமரடிநீறுகொண்டு' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை. 'இப்பெருநேர்த்தி' இத்யாதி 'தவளப்பொடியென்றுசொன்னது இன்னது என்று விசேஷி த்து - இப்பெருநேர்த்தியெல்லாம் வேண்டா - அத்தைச்செய்ய உத்யோகிக்கவே இவள்நோய்தீரும்' என்று அந்வயிப்பது. 'நீரிட்டிமின்' என்கிற பெருநேர்த்தியெல்லாம் வேண்டா வென்றபடி.

தணியும் பொழுதில்லை - இல்லையாம்படி; இன்றிக்கே யென்றபடி. தணியும் பொழுது - தவிரும் ஒரு பொழுது. தணியாதே யாடுகிறது எதுக்கென்ன, 'நிஷேதிப்பார்' இத்யாதி. பிணி - வ்யாதி. காரண நிவ்ருத்தி-தோஷஶமநார்த்தமாகச் செய்கிற ஆட்டம் தத்காரணமாய் அநுவர்த்திக்கிறதாகையாலே யென்றபடி. பெருகுமிதுவல்லால் - பெருகுமதொழிய. 'மணியின்' என்ற பஞ்சமி - உபமார்த்தேயாய், மணிபோலென்ற படி; "…விலேகமேதுவமை" என்று உபமார்த்தே பஞ்சமி தமிழுக்குள்ளதொன்று; எல்லை - ஆகாரம் என்றது; நீக்கம் - விஶ்லேஷார்த்தம் பதி யென்றது; ஏது - ஹேது. அமலத்வாத் என்றது; உவமை -

விசிஷ்டகுலத்திற்பிறந்த
யாருடைய பாதரேணுவைக் கொண்டுவந்து அணிய உத்ஸாஹிக்கில். அதுதன்னின் ப்ரஸாவத்
அப்வாதமாகையாலே ப்ராயஶ்சித்தத்தைக் கனக்க விதித்தோமத்தனை; அதுதன்னின் ப்ரஸாவத்
தைப் பார்த்தால் இதெல்லாம் வேண்டா ; உத்யோகமாத்ரம் அமையும். ''தொண்டரடிப்பொடி
யாட நாம் பெறில் கங்கைநீர்குடைந்தாடும் வேட்கை யென்னாவதே'' என்றாரிறே. ''ஆநுகூல்
ஸ்ய ஸங்கல்ப: ப்ராதிகூல்யஸ்ய வர்ஜநம்'' (ஆநுகூல்யஸ்ய ஸங்கல்ப: ப்ராதிகூல்யஸ்ய வர்
ஜநம்) - ஆநுகூல்யத்தில் ஸங்கல்பமாத்ரமே அமையும் ; ப்ராதிகூல்யத்தில் வர்ஜ்ஜநமே வேணும்.
[மாயன் தமரடிநீறுகொண்டு] - வண்டரும் *சொண்டரும் என்கிறவர்களுக்கு அரையன்சொன்ன
வார்த்தைக்குப் பிள்ளையுறங்காவில்லிதாஸர் பரிஹாரம் பண்ணின படியை நினைப்பது. அதா
வது - அகளங்கநாட்டாழ்வான் இவர்களுக்கு அமணன்பாழியில் ஸிம்ஹத்தைக் காட்டி 'திரு
முற்றம் : திருவடிதொழுங்கோள்' என்ன, அவர்களும் மெய்யென்று திருவடி தொழுது, 'அதுஅம
ணன்பாழி' என்று அறிந்தவாறே மோஹித்து விழ, பிள்ளையுறங்காவில்லிதாஸர் தம் ஸ்ரீபாததூளியை
அவர்களுக்கு இட, உணர்ந்து எழுந்திருந்தார்கள். திருக்கோட்டாரத்தினருகே கைந்நிரைகட்டிக்
கொண்டிருக்கிற நாளிலே, சீயர் இத்திருவாய்மொழி யருளிச்செய்கிறராய் இவ்வளவிலே வந்தவா
றே, '''தேர்ப்பாகனார்க்கு' என்று நோவுக்கு நிதாநம் சொன்னாளாகில், அவனையிட்டுப் பரிஹரியாதே
'மாயன்தமரடி நீறுகொண்டு அணியமுயலின்' என்று இத்தைப்பரிஹாரமாகச் சொல்லுவானென்?
நோவுக்கு நிதாநமொன்றும் பரிஹாரமொன்றுமாயோ இருப்பது?'' என்று நான் கேட்டேன் ;
''மோர்க்குழம்பு இழியாதே மோஹித்துக்கிடந்த ஸமயத்தில் சுக்கிட்டுஊதிப் பின்பு மோர்க்குழம்பு
கொடுத்துப் பரிஹரிப்பாரைப்போலே, 'தேர்ப்பாகனார்க்கு' என்றபோதே அவரைக்கொடுவந்து
காட்டப்பெறுமையாலே, முற்பட இவ்வழியாலே ஆஶ்வஸிப்பித்துப் பின்னை அவனைக்கொடு
வந்து காட்டுவதாகக் காணும்'' என்று அருளிச்செய்தார். [மணியின் இத்யாதி] - ஸௌந்தர்ய

மணியி னென்றது. முயலுமைபோருமோ? என்ன, 'விசிஷ்டகுலத்தில்' இத்யாதி. யத்வா, கீழே நீரிட்டிடுமிக்
என்றுவைத்து, இங்கே 'அணியமுயலின்' என்றால் வ்யாஹதமன்றோ' என்ன, 'விசிஷ்டகுலத்தில்' இத்யாதி
என்னுதல். 'முயலின் நோய்தீரும்' என்கையாலே - அதினுடைய பரமபாவநத்வம் பலிதமென்று விவக்ஷித்து,
அதுக்கு ப்ரமாணம் - 'தொண்டரடி' இத்யாதி. பெருமாள்திருமொழி இரண்டாம்திருமொழி - இரண்டாம்
பாட்டு, ''தோய்வரா'' இத்யாதி. ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய பாதரேணுக்களிலே அவகாஹிக்கப்பெறில், கங்
காஜலத்திலே புக்கு அவகாஹிக்கவேணுமென்கிற ஆசையால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? என்றபடி. தேவ
தாந்தரஸ்பர்ஶத்தை நேராக விடச்சொல்லி, இத்தை உத்யோகிக்கச்சொன்னதால் பலிதத்தை அருளிச்செய்
கிறார் - 'ஆநுகூல்யஸ்ய' இத்யாதி. தேவதாந்தர ஸ்பர்ஶத்தால் வந்த அசுத்திக்கு பாகவதபாதரேணு பரிஹார
மென்றதுக்கு ஆப்தஸம்வாதம் - 'வண்டரும்' இத்யாதி. அரையன் - ராஜா. ஏதத்விவரணம் - 'அகளங்க'
இத்யாதி. அமணன்பாழி - ஜைநதேவாலயம். 'மாயன்தமரடி நீறுகொண்டணியமுயலின் - தணியும்'
என்று கீழே கூட்டுவது. தேவதாந்தரஸ்பர்ஶத்தால் வந்த அசுத்திக்குப் பரிஹாரமானவன்றிக்கே, முதற்
பாட்டில்சொன்ன பகவத்விஶ்லேஷத்தால் வந்த நோய்க்கும் இதுவேபரிஹாரமென்னுமத்தை ஐதிஹ்யமுகத்
தாலே தர்சிப்பிக்கிறார் - 'திருக்கோட்டாரத்தின்' இத்யாதி. ஆக, இவ்விரண்டாலும் - பாகவதபாத
ரேணு, தேவதாந்தரபரருடைய ஸ்பர்ஶத்தால் வந்த அசுத்திக்கும், பகவத்விஶ்லேஷத்தால் வந்த நோய்க்கும்
ஔஷதமென்றதாயிற்று. ஒருகலஹத்திலே திருக்கோட்டாரத்தினருகே கைநிரைகட்டிக்கொண்டிருக்கிற
நாளிலே யென்றபடி. கைநிரை - நிரைச்சல். இத்திருவாய்மொழியிலே - தேவதாந்தர ததீயஸ்பர்ஶத்தா
லும் பகவத்விரஹத்தாலுமாக நோவு த்விவிதமாகையாலே, அதில் பகவத்விரஹவ்யஸநத்துக்கு இது பரி
ஹாரமாம்படியென்? என்று - ஶங்காவாக்யம். மோர்க்குழம்பிலும் சுக்கு ஶ்லாக்யமாய் ஆஶ்வாஸகரமாயிருக்
குமாபோலே, பகவானிலும் பாகவதர்கள் அத்யந்தோத்க்ருஷ்டராகையாலே முற்பட அவர்களையிட்டுப் பரி
ஹரித்து, பின்பு வண்துவராபதிமன்னனைக்கொண்டு பரிஹரிக்கிறதென்று தாத்பர்யம். ஆக, இத்தால் - தேவ
தாந்தரஸ்பர்ஶ ததீயஸ்பர்ஶ பகவத்விஶ்லேஷவ்யஸநங்களாகிற மூன்றுக்கும் பாகவதபாதரேணு, பரிஹார

* 'சண்டரும்' என்று பாடாந்தரம்.

ஶீலாதிகளாலேயாயிற்று இவள்மோஹித்தது; நீங்களும் ஸௌந்தர்யஶீலாதிகளிலே தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய பாதரேணுவைக்கொண்டு பரிஹரிக்கப் பாருங்கோள். பொடிபடத் தீரும். [மற்றுஇத்யாதி] - இதல்லது பரிஹாரமில்லாதபடியான வைலக்ஷண்யத்தையுடைய இவளுக்கு இத்தையே பரிஹாரமாகப் பாருங்கோள். (கூ)

ஏழாம்பாட்டு.

> அணங்குக்கருமருந்தென்று அங்கோராடும்கள்ளும்பராய்ச்
> * சுணங்கையெறிந்து நம்தோள்குலைக்கப்படும்அன்னைமீர்!
> உணங்கல்கெடக் கழுதையுதடாட்டம்கண்டுஎன்பயன்?
> வணங்கீர்கள்மாயப்பிரான்தமர் வேதம்வல்லாரையே.

ஆ.—(அணங்குக்கு.) இவள் தளராநிற்க, இவளுக்கு அருமருந்தென்று அங்கு ஓர் ஆடும் கள்ளும் பராய்ச் சில அலங்கதங்களைப் பண்ணினால் உங்களுக்கு என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? ஆனபின்பு, இவளுடைய நோயெல்லாம் தீரும்படி வேதவிதக்ரேஸரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைச் சென்று ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறாள்.

ஓ.—ஏழாம்பாட்டில், இதரதேவதைகளை ஆஶ்ரயித்தால் இவளுடைய விநாஶமே பலித்துவிடுவது; இவள் பிழைக்கவேண்டியிருந்திகோளாகில், வைஷ்ணவர்களை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

[அணங்குக்கு என்று தொடங்கி] - அப்ராக்ருதஸ்வபாவையான இவளுக்கு ஒருவராலும் செய்யவொண்ணாத மருந்து செய்கிறோமென்று துர்த்ரவ்யங்களை ப்ரார்த்தித்துத் திரண்டு கையைத்தட்டித் தோளைக்குலைத்து ஆடுகிற அன்னைமீர்! [உணங்கல் என்று தொடங்கி]- ஜீவநஸாதநமான வ்ரீஹ்யாதிகள் சேதப்படும்படி கழுதையைத் தின்னவிட்டு அதனுடைய உதடாட்டம் கண்டு போதுபோக்கியிருப்பாரைப்போலே, இவள் நோவுபடாநிற்க அஸங்கதப்ரவ்ருத்திகளாலே போதுபோக்கியிருந்தால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு?

ப.—அநர்த்தம், இவள் ஸத்தை யழியும்படி தேவதாந்தரவிஷயப்ரவ்ருத்தி பண்ணினால் ப்ரயோஜநமில்லை; ஆஶ்சர்யபூதனான ஸர்வேஶ்வரனுக்கு ஶேஷபூதரான வைதிகாக்ரேஸரரை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறாள்.

அன்னைமீர் - அன்னைமீர்! (உங்கள்பக்வதைபாராதே), அணங்குக்கு - திவ்யையான பெண்பிள்ளைக்கு, அரு மருந்து என்று - பெறுதற்கரிய மருந்துஎன்று நினைத்து, அங்கு - ஓர் ஆடும் - நிஷித்தமான ஆடறுக்கவும், கள்ளும் - மதுநிவேதநமும் அந்யதேவதாந்தரவிஷயமாக,

சாவுமென்றதாயிற்று. 'மணியினணிநிறம்' என்று விசேஷித்ததுக்கு பாவம் 'ஸௌந்தர்ய' இத்யாதி. சாவுக்கு பொடிபடத்தீரும் என்று. ஸ்ரீபாததூளி படவென்று ஸ்வபாவார்த்தம், தூளியாய்ப்போமென்று சாவுக்கு பொருந்தும். அணங்கு - தெய்வப்பெண். அன்னைமீர் - தணியும்பொழுதில்லை நீர்அணங்காடுதிர், பெருகு பிணியும் - தணியும், மூயலின் - பிணியும் ஒழிகின்றதில்லை, மணியின் என்றுதொடங்கி, மற்றில்லைகண்டீர் - இத்தோடொத்த வேறொருபரிஹாரம் இவளுக்கு - மற்றில்லை கண்டீர் இத்யந்வய:. மற்றில்லைகண்டீர் என்று சப்தார்த்தம். "ஆநாகாதிவ்யவஹாரம்... ...அவாப்யதயா" இத்யாதி பகவச்சாஸ்த்ரே. (கூ)

* ... யென்றும் பாடமுண்டு.

திக்கவும், பராய் - ப்ரார்த்தித்து, (அத்தேவதாவேசத்தாலே உடம்பு), சுணங்கை எறிந்து - மயிர்க்கோள் எறிந்து, நும் தோள் - உங்கள் தோள்கள், குலுக்க - அசைத்தாட, படும் - படா நின்றது; உணங்கல் - உணங்குகிறநெல்லு, கெட - கெட, கழுதை - (அது தின்கிற) கழுதையி னுடைய, உதடு ஆட்டம் - உதடாட்டத்தை, கண்டு-கண்டு, என் பயன் - என்ன ப்ரயோஜந முண்டு? (அதுபோலே இவள் ஸத்தையழிய தேவதாந்தரவிஷயவ்யாபாரத்தா ப்ரயோஜந மில்லை; ஆனால் என் செய்யப்பெறுமென்னில்),—மாயம்-ஆஶ்சர்யகுண சேஷ்டிதங்களை, பிரான்-இவளுக்குஉபகரித்து அநுபவிப்பித்தவனுடைய, தமர் - அடியாராய், வேதம்வல்லாரை - வைதி காக்ரேஸரரான பாகவதரை, வணங்கீர்கள் - வணங்கும்படி பாருங்கோள். சுணங்கை-மயிர்க் கோள். 'துணங்கை' என்று பாடமாய் - துணங்கை யென்ற கூத்தாகவுமாம். "சுணம் கை யாலே யெறிந்து" என்றுஞ் சொல்லுவர்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், இதரதேவதைகளை ஆஶ்ரயித்தால் இவளுடைய விநாஶமே பலம். பிழைக்கவேண்டியிருந்திகோளாகில், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறாள்.

[அணங்குக்கு அருமருந்து என்று] - அப்ராக்ருதஸ்வபாவையான இவளுக்குப் பெறுதற்கரிய மருந்தென்று. இவள் வைலக்ஷண்யம் அறிந்திலிகோள்; செய்கிறதின் தண்மை யும் அறிந்திலிகோள்; "ஆருமணங்குந்தெய்வப்பெண்பெயர்" என்னக்கடவதிறே. [அங்கு ஓர் ஆடும் கள்ளும் பராய்] - நிஷித்தத்ரவ்யங்களை ப்ரார்த்தித்து. பராய் - பரவி; ப்ரார்த்தித்து. [துணங்கையெறிந்து] - துணங்கைக்கூத்தென்று கையைத் தட்டியாடுவதொன்று உண்டு; அதாதல்: சுணம் என்றத்தைச் சுண்ணம் என்று ஆக்கி மஞ்சட்பொடியை ஒருவர்மேலே ஒருவர் எறிந்து ஆடுமதாதல். [நும்தோள் குலுக்கப்படும்] - பகவத்விஷயத்திலே அஞ்ஜலி பண்ணும் கையைக்கொண்டு நீங்கள்படும் எளிவரவே இது! ஸாதகார்த்தமாக ஓர் அஞ்ஜலியும் மிகையென்று இருக்கக்கடவ நீங்களோ இந்த பஹுவ்யாபாரங்களைப் பண்ணுகிறிகோள். [உணங்கல் இத்யாதி] - ஜீவநஹேதுவான வ்ரீஹி நசித்துப்போகக் கழுதையினுடைய உதட்டின் வ்யாபாரத்தைக் கண்டிருக்கிற இத்தால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? அதுபோலே உங்களுக்கு ஜீவநஹேதுவான இவள் நசியாநிற்க, தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுடையாருடைய வ்யாபாரங் களைக் கண்டிருக்கிற இத்தால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? [வணங்கீர்கள் இத்யாதி] - வேதம் வல்லாரான மாயப்பிரான்தமரை ஆஶ்ரயியுங்கோள்? அவனுடைய ஆஶ்சர்யகுணசேஷ்டிதங் களுக்குத் தோற்றிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை ஆஶ்ரயியுங்கோள்; 'வேதம்வல்லார்' என்கிறது- "நாராயணபரா வேதா:", "வேதேஷு பௌருஷம் ஸூக்தம்" என்று ஸகல வேததாத் பர்யமும் கைப்பட்டவர்களென்கை. ஸகலதேவதைகளும் பகவத்பரதந்த்ரமாகையாலே அவற் றுக்குத் தனித்து உயிரில்லை யென்று இருக்குமவர்கள் வேதம்வல்லார்கள்.

ஈடு.—ஏழாம்பாட்டு. இதரதேவதைகளை ஆஶ்ரயித்தால் இவளுடைய விநாஶமே பலித்துவிடும்; இவள் பிழைக்கவேண்டியிருந்திகோளாகில், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை ஆஶ்ரயியுங் கோள் என்கிறாள்.

[அணங்குக்குஅருமருந்தென்று] - அணங்கென்று - தெய்வப்பெண். "ஆரு மணங்குந் தெய்வப்[பெ]ண்பெயர்" என்னக்கடவதிறே. அப்ராக்ருத ஸ்வபாவையான இவளுக்குத் தகுதி

ஏழாம்பாட்டு - 'அணங்குக்கு' இத்யாதி. 'கழுதையுதடாட்டங்கண்டென்பயன், மாயப்பிரான்த மர் வேதம்வல்லாரை - வணங்கீர்கள்' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'இதரதேவதைகளை' இத் யாதி. 'என்பயன்' என்ற பதத்தைக் கடாக்ஷித்து - அவதாரிகையிலே, 'விநாசமேபலித்துவிடும்' என்றது.

'அணங்கு' என்றால் - தெய்வப்பெண்ணைச் சொல்லுமோ? என்ன, 'ஆரும்' இத்யாதி. சப்தார்த்தம்- 'அப்ராக்ருத' இத்யாதி. இப்பதத்தை ப்ரயோகிக்கிறவளுடைய ஹார்த்தபாவம் - 'இவள்' இத்யாதி. 'ஸ்ருத்

யான பெறுதற்கரிய மருந்தென்று. இவள்வைலக்ஷண்யமும் அறிந்திலிகோள், செய்கிறதின் தண்மையும் அறிந்திலிகோள். [அங்கோராடும் கள்ளும் பராய்] - நிஷித்தத்ரவ்யங்களை ப்ரார்த்தித்து. பராய் - பராவி ப்ரார்த்தித்து. [துணங்கையெறிந்து] - துணங்கையென்று ஒரு ந்ருத்த விஶேஷம். எறிதல் - இடுதல். ஆடலிட்டு என்றபடி. துணங்கைக்கூத்தென்று - கைதட்டியாடுவதோரு கூத்துஉண்டு, அத்தைச் சொல்லிற்றுதல்; * மஞ்சட்பொடியைக் கையிலேபிடித்து ஒருவர்க்கோருவர் எறிந்து ஆடுவதோன்று உண்டு, அத்தைச் சொல்லிற்றுதல். [நும்தோள் இத்யாதி]- பகவத்விஷயத்தில் பண்ணின அஞ்சலிமாத்ரமும் 'ஶரண்யன்நீர்மையாலே மிகை' என்றிருக்கக் கடவ நீங்கள் படும் எளிவரவே இது! "தோழுது - எழுதுமென்னுமிது மிகை" என்றிறே இவர்கள் இருப்பது. [உணங்கல் இத்யாதி] - ஜீவநஸாதகமான வ்ரீஹியானது நசித்துப்போம்படிக்கு ஈடாக, அத்தைத் தின்கிற கழுதையினுடைய உதட்டின்வ்யாபாரம் கண்டிருந்தால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? அப்படியே இவளைக்கொண்டு ஜீவிக்கவிருக்கிற நீங்கள் இவள்விநாசத்தைப்பலிப்பிப்பதான தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுடையார் வ்யாபாரம் கண்டிருக்கிற இத்தால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? ப்ரயோஜநமில்லாமையே யன்று; விநாஶமே பலிப்பது. அன்றிக்கே, ஐயன் திருக்குருகைப்பெருமாளரையர் நிர்வஹிக்கும்படி - "உணங்கல்கெட - இவளுடைய உணங்குதல் கெட, இவளிளைப்புத் தீர; கழுதென்றது - பேய், கழுதை - பேயை. உதடாட்டம் கண்டு என்பயன் - நீங்கள் ஆடும் கள்ளும் ப்ரார்த்தித்துக்கொடுக்க, அத்தை அது விநியோகம்கொள்ளும்போது அதினுடைய உதடாடுகிறத்தைக் கண்டிருக்கிறத்தா லென்ன ப்ரயோஜநமுண்டு?" என்று. "கழுது பேயும் பரணும்" என்றுனிறே. 'இதில் ப்ரயோஜநமில்லையாகில், ப்ரயோஜநவத்தாயிருக்குமத்தைச் சொல்லாய்'என்ன, [வணங்கீர்கள்]-அவர்கள் திருவடிகளிலே விழப் பாருங்கோள். அவர்களென்கிறது ஆரை? என்ன, [மாயப்பிரான் இத்யாதி] - குணசேஷ்டிதங்களால் ஆஶ்சர்யபூதனானவனுடைய குணங்களிலேஈபட்டிருக்கும் ஶ்ரீவைஷ்ணவர்களை. '[illegible]" (வேதைஶ்சஸர்வைரஹமேவவேத்ய:) என்றும், "[illegible]

'துணங்கைக்கூத்து' இத்யாதி; த்விதீயார்த்தமாதல். த்ருதீயார்த்தம்-தனிஶேஷம்' என்றதின் விவரணம் - 'துணங்கைக்கூத்து' இத்யாதி. 'மஞ்சட்பொடி' இத்யாதி. இவ்வர்த்தத்தில், சுணமென்று - சூர்ணமாய், மஞ்சட்பொடியென்றபடி. 'சுணங்கையெறிந்து - சூர்ணத்தைக் கையிலேபிடித்தெறிந்து. 'நும்' என்றதுக்கு வாஸனை - 'பகவத்விஷயத்தில்' இத்யாதி. எளிவரவு - ஹீநதை. அஞ்சலிமாத்ரமும் மிகையென்றிருப்பார்களோ? என்ன, 'தொழுதெழுதும்' இத்யாதி. தொழுது உஜ்ஜீவிப்போமென்னுமிது அதிகமித்யர்த்த:. ஒன்றேயோ பரிஹாரம்? நாங்களும் இத்தப் பரிஹாரத்தைச் செய்து பார்க்கிறோமென்ன, 'உணங்கல்' இத்யாதி. உணங்கல் - புழுங்கல். ப்ரக்ருதத்திலே யேதென்ன, 'அப்படியே' இத்யாதி. த்விதீயார்த்தத்திலே, அசரீரங்களானவை உதடாட்டுகையாவது - அவற்றை ஒருவன் பக்கலிலே ஆவேசிப்பித்துப் பக்ஷ்யங்களையிட்டு அதினுடைய ஒஷ்டஸ்புரணம் கண்டு என் பயன்? என்றபடி. 'கழுது' என்று - பேயைச் சொல்லுமோ? என்ன; நிகண்டு - 'கழுது' இத்யாதி. ஓமே, 'மாயன்தமர்' என்கையாலே, ததநுகுணமாக ஶரவம் - 'அவர்கள்' இத்யாதி. 'வேதைஶ்சஸர்வை:' இத்யாதி—கீதாஶ்லோகம் பஞ்சதஶே. "[illegible]" இதி தைத்திரீயகே. [illegible] - பரிசுத்தர்களாயிருக்கிற நாயகன் யாதொரு ஸர்வேஶ்வரனிடத்திலே ஏகீபவித்து...

* 'சுணங்கையெறிந்து' என்ற பாடத்துக்கு அருளிச்செய்ததாகும் இது என்று தோன்றுகிறது. சுணங்கையென்றதொருகூத்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை யாதலால் இப்படிக்கொள்வது உசிதம். பன்னீராயிரப்படியையும் காண்க.

ஸவந்தி" (ஸர்வேவேதாயத்ரைகம்பவந்தி) என்றும், "நதாஸ்ஸ்மஸர்வவசலாம் ப்ரதிஷ்டாயத்ர ஶாஶ்வதீ" (நதாஸ்ஸ்மஸர்வவசலாம் ப்ரதிஷ்டாயத்ரஶாஶ்வதீ) என்றும் சொல்லுகிறபடியே வேததாத்பர்யம் கைப்பட்டிருக்குமவர்களை. 'வேதம்வல்லாரையே' என்கிற இவ்விஶேஷணத்துக்குக் கருத்தேன்? என்னில்; - தேவதாந்தர ஸ்பர்ஶமுடையார் புகுந்து சிகித்ஸிக்கிறதுக்குப் பரிஹாரமிறே இவள்சொல்லஇழிந்தது; அதில், 'அவனையொழிந்ததொரு தேவதைக்குத் தனித்தோருயிர்ப்பில்லை: அவனே உத்தேஶ்யம்' என்றிருக்குமவர்கள்காலிலே விழுங்கோளென்கை. 'தேவதைகள்தோறும் தனித்தனியே கார்யமுண்டு' என்றிராதே, 'ஸகலசப்தங்களும்ஏகார்த்த வாசகம்' என்றிருக்குமவர்களை ஆஶ்ரயிக்கப் பாருங்கோள். (எ)

எட்டாம்பாட்டு.

வேதம்வல்லார்களைக்கொண்டு விண்ணோர்பெருமான்திருப்
பாதம்பணிந்து இவள்நோயிது தீர்த்துக்கொள்ளாதுபோய்
ஏதம்பறைந்துஅல்லசெய்து கள்ளூடுகலாய்த்தூய்க்
கீதமுழவிட்டு நீரணங்காடுதல்கீழ்மையே.

ஆ.—(வேதம்.) ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை ஆஶ்ரயித்தல், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைப் புருஷகாரமாகக்கொண்டு எம்பெருமானை ஆஶ்ரயித்தல்செய்து இவள் நோயிது தீர்த்துக்கொள்ளாது போய் அவாச்யங்களைச்சொல்லி அக்ருத்யங்களைச்செய்து கள்ளூடுகலாய்த் தூய்க் கீதமுழவிட்டு நீர் அணங்காடும்இது சாலத்தண்ணியது என்கிறாள்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், வைஷ்ணவர்களைப் புருஷகாரமாகக்கொண்டு ஸர்வேஶ்வரன்திருவடிகளிலே ஶரணம்புக்கு இவளுடைய நோயைத் தீர்த்துக்கொள்ளுகையைத் தவிர்ந்து க்ஷுத்ரதேவதைகளை ஆஶ்ரயிக்கை உங்களுக்குக் கீழ்மையைப் பண்ணுமென்கிறாள்.

[ஏதம் என்று தொடங்கி] - வக்தவ்யமல்லாதவற்றைச் சொல்லி அயுக்தங்களைப் பண்ணி தூர்த்ரவ்யங்களைக் கலந்து தூவிப் பொல்லாத பாட்டோடுங்கூடின வாத்யங்களை ப்ரவர்த்திப்பித்து நீங்கள் தைவாவேஶத்தாலே ஆடுகிற இது உங்களுக்கு அவத்யாவஹம்.

ப.—அநந்தரம், பாகவதபுருஷகார பூர்வகமாக ஸூரிஸேவ்யன் திருவடிகளை ஆஶ்ரயித்து இவள்நோயைப் பரிஹரியாதே, இதரதேவதா ப்ரீணநமான அணங்காடல் உங்களுக்குக் கீழ்மை என்கிறாள்.

வேதம்வல்லார்களை - ஸகலவேததாத்பர்ய நிர்வாஹகக்ஷமரான பாகவதரை, கொண்டு - (புருஷகாரமாகக்) கொண்டு, விண்ணோர்பெருமான் - நித்யஸூரிஸேவ்யனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய, திரு பாதம் - நிரதிஶயபோக்யமான திருவடிகளை, பணிந்து - ஆஶ்ரயித்து, இவள் -

திருக்கு. "நதாஸ்ஸ்மஸர்வவசலாம் ப்ரதிஷ்டாயத்ர ஶாஶ்வதீ । [illegible]" இதி ப்ரதமேஸ்மே சதுர்த்தமே. வேததாத்பர்ய மென்றது - தாத்பர்யபூதனான ஸர்வேஶ்வர னென்றபடி. உயிர்ப்பு - ப்ராணனம். 'தம், வேதம்வல்லார்' என்கிற இரண்டுபதங்களையும்பற்ற, "அவனை" இத்யாதி. வாக்யத்ரயமும் ஸகலஶப்தங்களும் ஏகார்த்தவாசகங்களாகையாலே அவனையொழிந்ததொரு தேவதைக்குத் தனித்து உயிர்ப்பில்லை யென்றிருக்குமவர்க ளென்றபடி. க்ரமேண அந்வயம். (அ)

(அத்யந்தவிலக்ஷணையான) இவளுடைய, இது நோய் - லோகவ்யாவ்ருத்தமான இந்நோயை, தீர்த்துக்கொள்ளாது - ஶமிப்பித்துக்கொள்ளாதே, போய் - (இதரதேவதாபரராய்க்கொண்டு கைகழியப்) போய், ஏதம் - (ஸ்வரூபஹாநிகரமான) இதரதேவதாபரஶப்தங்களை, பறைந்து - சொல்லி, அல்ல செய்து - அகர்த்தவ்யங்களான ததநுவ்ருத்திகளைப் பண்ணி, ஊடு - நடுவேநடுவே, (ஆராதநோபகரணங்களோடே), கள் - மத்யத்தை, கலாய் - கலசி, தூய் - தூவி, சேதம் - (அநீயமான) கீதங்களுக்கிடாக, முழவு இட்டு - வாத்யகோஷத்தைப்பண்ணி, நீர் - (இவளோடு அநுபந்தமுடைய) நீங்கள், அணங்கு ஆடுதல் - தைவாவிஷ்டைகளாய் ஆடுகிறது, கீழ்மையே - (இக்குடிக்கு) இழுக்கேயாம்.

இ—எட்டாம்பாட்டில், ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களைப் புருஷகாரமாகக்கொண்டு ஸர்வேஶ்வரன் திருவடிகளிலே ஶரணம்புக்கு இவளுடைய நோயைத் தீர்த்துக்கொள்ளுகையைத் தவிர்க்கு க்ஷுத்ரதேவதாஸமாஶ்ரயணம்பண்ணுமது உங்களுக்குக் கீழ்மையைப்பண்ணுமென்கிறாள்.

[வேதம்வல்லார்களைக்கொண்டு]-ஸர்வேஶ்வரனே ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும் என்கிற வேததாத்பர்யம் கைப்பட்டவர்களைப் புருஷகாரமாகக்கொண்டு. "வேறாகவேத்தியிருப்பாரை வெல்லுமே" என்கிறபடியே அவர்கள் தாங்களே ஆஶ்ரயணீயர், ஸஜாதீய புத்தியாலே அத்தனை ருசிவிஶ்வாஸங்கள் வாராதாகில் அவர்களைப் புருஷகாரமாக வாகிலும் கொள்ளப் பாருங்கோள். "வில்லிபுதுவைவிட்டுசித்தர்தங்கள்தேவரை", "ஸ்ரீ ஸாத்விகம் நாமம் ஸ்ரீஸ்வி லோகஸ்ய விஷ்ணு ஸஷ்யம்".
[விண்ணோர் இத்யாதி] - அயர்வறும் அமரர்களதிபதி திருவடிகளிலே பணிந்து. [இவள் நோய் இது] - நோய்கொள்ளுகிறாள் இவள், நோய்தான் இது. [தீர்த்துக்கொள்ளாது] - அநாயாஸேந போக்கிக்கொள்ளாதே. [போய்] - அப்ராப்தவிஷயங்களிலே கைகழியப் போய். [ஏதம்பறைந்து] - வக்தவ்யமல்லாதவற்றைச் சொல்லி. [அல்லசெய்து] - கர்த்தவ்யமல்லாதவற்றைச் செய்து; நிஷித்தங்களைச் செய்து. [கள்ளூடுகலாய்த்தூய்] - நிஷித்தத்ரவ்யங்களை வைஷ்ணவக்ருஹங்களுக்குள்ளே கலந்து தூவி. [சேதமுழவிட்டு] - நிஷித்தமான கீதத்தோடு கூடின வாத்யங்களை ப்ரவர்த்திப்பித்து. சேதமுழவு - பாட்டோடுகூடின வாத்யம். [நீர் அணங்காடுதல்] - நீங்கள் தேவாவிஷ்டராய் ஆடுகிற இது. [கீழ்மையே] - உங்களுக்கு அவத்யாவஹம். இது உங்களளவிலே போகிறதல்ல. "ஸ்ருத்யா ஸ்மைஷ்ண நதிர்விஷ்ணு ஸ்ரீஷிண ஸஷ்தா ஸ்ரீஜநே", "ஷ்ணு ஸ்வா ஸநவேதஞ்ச".

எ.டு.—எட்டாம்பாட்டு. ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைப் புருஷகாரமாகக்கொண்டு ஸர்வேஶ்வரன்திருவடிகளிலே ஶரணம்புக்கு இவளுடைய நோயைத் தீர்த்துக்கொள்ளுகை தவிர்ந்து, க்ஷுத்ரதேவதா ஸமாஶ்ரயணம் உங்களுக்குக் கீழ்மையைவிளைக்கும் என்கிறாள்.

எட்டாம்பாட்டு—'வேதம்வல்லார்களை' இத்யாதி. 'வேதம்வல்லார்களை' என்று தொடங்கி, 'தீர்த்துக்கொள்ளாது, சேமமுழவாடுதல் கீழ்மை' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை-'ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை' இத்யாதி. கீழ்மையை - சேதையை.

[வேதம்வல்லார்களைக்கொண்டு] - 'ஸர்வேஸ்வரனே ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும்' என்கிற வேததாத்பர்யம் கைப்பட்டவர்களைக்கொண்டு. *"வேறாகவேத்தியிருப்பாரை வெல்லுமே மற்றவரைச் சார்த்தியிருப்பார்தவம்" என்கிறபடியே, அவர்கள்காலிலே விழப்பெறில் ஆஸந்நமாக நோவு பரிஹ்ருதமாம். அது கூடாதிறே; ஸஜாதீய ப்ரதிபத்திபண்ணியிருக்கையாலே ருசிவிஸ்வாஸங்கள் அவர்கள்பக்கல் கனக்கப்பிறவாதிறே; ஆனபின்பு, அவர்களைப் புருஷகாரமாகக்கொண்டு அவனை ஆஸ்ரயிக்கப் பாருங்கோள். இங்குஇருக்கும் நாளைக்குப் புருஷகாரமாகமுமுக்ஷுக்கள்உண்டு; அங்குத்தானே நித்யஸூரிகள்உண்டிறே. "ஸஏநாந்ப்ரஹ்மகமயதி" (ஸஏநாந்ப்ரஹ்மகமயதி) என்று - அவர்கள் கொடுபுக்கிருத்தவிறே அவ்வோலக்கத்தில் இருப்பது. வேததாத்பர்யம் கைப்பட்டிருக்குமவர்களைக்கொண்டு. [விண்ணோர்பெருமான் திருப்பாதம் பணிந்து] - அபர்வறுமமரர்களதிபதி திருவடிகளிலே பணிந்து. [இவள்நோயிது தீர்த்துக்கொள்ளாது] - நோய்கொள்ளுகிறாள் இவள், நோய்தான் இது; இதுக்கீடான பரிஹாரத்தைப் பண்ணாதே. [போய்] - நம்முடைய நிலைக்கு அதிதூரமாய் அப்ராப்தமானதிலே கைகழியப்போய். [ஏதம்பறைந்து] - உங்களுக்குக் குற்றமானவற்றை நீங்கள் சொல்லி. [அல்லசெய்து] - செய்யத்தகாதவற்றைச் செய்து. [கள்ளுகேலாய்த்தூய்] - நிஷித்தத்ரவ்யங்களைக்கொண்டு க்ருஹமெங்கும்கலந்துதூஷித்து. நிஷித்த த்ரவ்யத்தை ஸ்பர்ஸித்தவோபாதியாயிற்று தேவதாந்தரஸ்பர்ஸமும் 'விண்ணோர்பெருமான் திருப்பாதம்பணிந்து இவள் நோயிது தீர்த்துக்கொள்ளாது' என்கையாலே - அவனைக்கொண்டு

கீழே, 'வேதம்வல்லாரை - வணங்கீர்கள்' என்றுவைத்து, இங்கே - அவர்களைப் புருஷகாரமாகக் கொண்டு என்கிறதென்? என்ன, 'வேறாக' இத்யாதி. இந்தநிஷ்டையுண்டானால் சீக்ரமே பலிக்கும். இது கூடாதே, புருஷகாரமாகவாகிலும் பற்றுங்கோளென்று பாவம். 'வேறாக' இத்யாதி - ஸ்ரீநரஸிம்ஹத்தை வ்யாவ்ருத்தமாக ஏத்தியிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை ஜயிக்குமே, அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைத் தங்களுக்கு அபாஸ்ரயமாகப்பற்றி அங்கே ந்யஸ்தபரராயிருக்கும் சரமாதிகாரிகளுடைய இவ்வபிமாநநிஷ்டைக்கு அடியான பகவத்விஷயீகாரமாகிற தபஸ்ஸென்று பாசுரார்த்தம். வேறாக - அஸாத்யப்ரயோஜநமாக. ஆஸந்நமாக - சீக்ரமாக. அது - வைஷ்ணவ ஸமாஸ்ரயணம். விவரணம் - 'ஸஜாதீய' இத்யாதி. வேதம்வல்லார்களைக்கொண்டு ஸர்வேஸ்வரன் திருப்பாதமென்னாதே, 'விண்ணோர்பெருமான்' என்று - நித்யஸூரிகளுக்கு நிர்வாஹகனென்கிறாரிறே, அவர்களும் புருஷகாரபூதரென்னுமிடம் தோற்ற; இவர்களிருவரும் புருஷீகரிப்பது முமுக்ஷுத்வாவஸ்தையிலும் முக்தாவஸ்தையிலுமென்கிறார், இங்கிருக்கும் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. அப்படி இவர்கள்தான் புருஷீகரிப்பர்களோ? என்ன, 'ஸஏநாந்' இத்யாதி. இதுக்கு அர்த்தம் 'அவர்கள்' இத்யாதி. ஸ: - அமாநவ:. அமாநவனைச் சொன்னது - நித்யஸூரிகளுக்கும் உபலக்ஷணமென்று கருத்து. "முடியுடைவானவர் முறைமுறை யெதிர்கொள்ள" என்னக்கடவதிறே. கொடுபுக்கிருத்த - கொடுபோய்வைக்க. சப்தார்த்தம் - 'வேத' இத்யாதி. உங்களுக்குக் குற்றமானவற்றை நீங்கள் சொல்லி யென்றபடி. தூய் - தூவி; என்றது - ஸ்வரூபஹாநிகரமான இதரதேவதாபரசப்தங்களைச் சொல்லி யென்றபடி. தூய் - தூவி; தெளித்து. ஆழ்வார்ஸமீபத்திலே நிஷித்தத்ரவ்யாகமந ப்ரஸக்தியேது? என்ன, 'நிஷித்தத்ரவ்யத்தை' இத்யாதி. 'அல்லசெய்து' என்றதுக்கு முந்தின அர்த்தம் - தேவதாந்தராநுவர்த்தநம்; இரண்டாமர்த்தம் - கர்மகலாபபரம். தேவதாந்தரஸ்பர்ஸம் த்யாஜ்யமென்ற ப்ரஸங்கத்திலே - உபாயாந்தர ஸ்பர்ஸமும் த்யாஜ்யமென்று விவக்ஷித்து, சப்தநிர்வாஹம் காட்டுகிறார் - 'விண்ணோர்' இத்யாதி; இத்தால் - தேவதாந்தரங்களுடைய த்யாஜ்யதையும், ததாராதநத்தினுடைய த்யாஜ்யதையும் சொல்லி; 'இத்தை விட்டு, ஸ்ரேஷ்டமாயிருப்பதொன்றைப் பற்றுங்கோள்' என்னுமிடத்தில், காம்யகர்மமாதல் தேவதாந்தர்யாமித்வமாதல் உத்தேஸ்யமாகச் சொல்லுகையன்றிக்கே, 'விண்ணோர்பெருமான் திருப்பாதம் பணிந்து' என்று.

* நான்முகன் திருவந்தாதி - கஅ.

பெறப்பாராதே, அவனுக்குப்புறம்புமாய் அஹங்காரமமகாரகர்ப்பமான க்ரியாகலாபங்களாலே பெறப்பார்க்கையும் அத்தோபாதியாயிற்று. அறமேலாயிருக்கும் மருந்திறே இவள்சொல்லிற்று; அத்தையிறே இவர்கள் உதாஸித்துநிற்கிறது. [கீதம்இத்யாதி] - நிஷித்தமான கீதத்தோடே கூடின வாத்யங்களை ப்ரவர்த்திப்பித்து. [நீர்இத்யாதி] - பகவத்குணாநுபவத்தாலே, "உண்டு களித்தேற்கும்பரேன்குறை" என்னக்கடவ நீங்கள் தைவாவிஷ்டராய்க்கொண்டு ஆடுவது. [கீழ்மையே]-சாலத் தண்ணிது. உங்களளவில் போமதல்ல, உங்கள்ஸந்தாநத்துக்கும் கோத்தை. ஊடு - உள்ளே. கலாய் - கலந்து. தூய் - தூவி. (அ)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

கீழ்மையினால்அங்கு ஓர்கீழ்மகனிட்டமுழவின்கீழ்
நாழ்மைபலசொல்லி நீரணங்காடும்போய்காண்கிலேன்
ஏழ்மைப்பிறப்புக்கும்சேமம் இந்நோய்க்குமீதேமருந்து
ஊழ்மையில்கண்ணபிரான் கழல்வாழ்த்துமின்உன்னித்தே.

ஆ.—(கீழ்மையினால்.) கீழ்மையினால்அங்கோர் கீழ்மகன்இட்ட முழவின்கீழ் நாழ்மை பலசொல்லி நீர் அணங்காடும் இந்த வ்யர்த்தப்ரவ்ருத்திகளால் ஒருப்ரயோஜநமுங் காண்கிறிலேன். இனி மெய்யாகப் பார்க்கில், எற்றைக்கும் இவளுக்கு ரக்ஷை; இந்நோய்க்கும் இதுவே மருந்து, இத்தை நீங்கள் நிரூபித்துச் செய்யுங்கோள். அது ஏதென்னில், - கண்ணபிரான்கழல் வாழ்த்துமின் என்கிறாள்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், நீங்கள் அணங்காடுகையாகிற நிஷ்பலப்ரவ்ருத்தி நான் காணமாட்டேன்; க்ருஷ்ணன்திருவடிகளை நினைத்து வாழ்த்துங்கோள், இவள்பிழைக்கவேண்டியிருந்திகோளாகில் என்கிறாள்.

அவதாரணை விக்ரஹ விசிஷ்டனை ஸர்வேஸ்வரனையே உபாயோபேயமாக ஸ்வீகரியுங்கோ ளென்கையாலே, நிஷ்க்ருஷ்டவேஷத்தையுடைய அதிகாரிகளுக்கு விதோபாயவ்யதிரிக்தங்களான உபாயாந்தர தேவதாந்தர்யாமித்வங்களெல்லாம் கீழ்ச்சொன்ன க்ஷுத்ரதேவதைகளும் தத்ஸமாராதநமும் போலே அத்யந்தஹேயங்களாய் த்யாஜ்யங்களென்னுமிடம் ஸூசிதம். 'விண்ணோர்பெருமான்' என்றதுக்கு வ்யஞ்ஜகம் - 'அறமேலாய்' இத்யாதி. கீதம்' என்றது - வாத்யத்துக்கும் உபலக்ஷணம். அவதாரணார்த்தம்-சாலத்தண்ணி தென்று. அதுக்குவிவரணம் உங்கள்இத்யாதி. 'நிஷித்தத்ரவ்யங்களை' இத்யாதி வாக்யத்திலே ஸங்க்ருஹீதங்களான பதங்களுக்கு அர்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'ஊடு' இத்யாதி. ஊடு - ஆராதநோபகரணங்களோடே, கள்கலாய் - கள்ளைக்கலந்து, தூய் - தூவி, தெளித்து என்று பதார்த்தம். க்ரமேண அந்வய:

(அ)

[கீழ்மை என்று தொடங்கி] - உங்களுடைய கீழ்மையாலே நிஹீநகுலஜனாயிருப்பானொருவன் ப்ரவர்த்திப்பித்த வாத்யத்தின்கீழே பலமேனாணிப்புச்சொல்லி தேவதைகள் தாமுடைமை சொல்லி என்றவாறு. [ஏழ்மை என்று தொடங்கி] - இவளுக்குக் காலமுள்ளதனையும் ரக்ஷகம். இந்நோய்க்கும் இதுவே பரிஹாரம். [ஊழ்மையில்] - யுக்தமானபடியாலே.

ப.—அநந்தரம், நீங்கள் ஸ்வதந்த்ரமாகப் பண்ணுகிற நிஷ்ப்ரயோஜந ப்ரவ்ருத்திகள் காணமாட்டுகிறிலேன்; இவள்நோய் ஶமிக்கைக்கு, ஸௌலப்யனான க்ருஷ்ணன் திருவடிகளிலே மங்களாஶாஸநம் பண்ணுங்கோள் என்கிறாள்.

கீழ்மையினால் - (அநிரூபணமடியாக வந்த) நிகர்ஷத்தாலே, அங்குஓர் - 'இன்னவிடத்திலான், இன்னான்' என்று சொல்லவொண்ணாத, கீழ்மகன் - நீசன், இட்ட - ப்ரவர்த்திப்பித்த, முழவின்கீழ் - வாத்யாநுவ்ருத்தியைப்பண்ணி, நாழ்மைபல - தேவதாந்தரோத்கர்ஷங்களை மேனாணித்துப் பலபடியாக, சொல்லி - சொல்லி, நீர் - நீங்கள், அணங்கு ஆடும் - தைவாவிஷ்டைகளாய் ஆடுகிற, பொய் - நிரர்த்தகப்ரவ்ருத்தி, காண்கிலேன் - காணமாட்டுகிறிலேன்; ஏழ்மைப் பிறப்புக்கும் - ("[illegible]" என்று) ஏழுவகையால் வரக்கடவ ஸகலஜந்துக்களுக்கும், சேமம் - க்ஷேமரூபமாயிருந்துள்ள, ஈதே - இதுவே, இந்நோய்க்கும் மருந்து - இந்நோய்க்கும் மருந்து; ஊழ்மையில் - ஸ்வரூபப்ராப்தமாய்ப் பழையதாய்ப் போருகிற ப்ரகாரத்தைத் தப்பாதபடி, கண்ணபிரான் - ஸௌலப்யத்தாலே உபகாரகனான க்ருஷ்ணனுடைய, கழல் - திருவடிகளை, உன்னித்து - அநுஸந்தித்து, வாழ்த்துமின் - மங்களாஶாஸநம்பண்ணுங்கோள்.

நாழ்மை - தகுதியில்லாத மேனாணிப்பு, ஊழ்மை - பழமை, உன்னித்து - நினைத்து.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், நீங்கள்பண்ணுகிற நிஷ்பலப்ரவ்ருத்திகள் நான் காணமாட்டேன். க்ருஷ்ணன்திருவடிகளை நினைத்து வாழ்த்துங்கோள்; இவள் பிழைக்கவேண்டியிருந்திகோளாகில் என்கிறாள்.

[கீழ்மையினால்] - உங்கள்தண்மையாலே. இவர்களுக்குத் தண்மையாவது - ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்களாலே அபிபூதராகை. [அங்கு ஓர் கீழ்மகன் இட்ட முழவின்கீழ்] - சண்டாளன் ப்ரவர்த்திப்பித்த வாத்யத்தின்கீழே இருந்து. [நாழ்மைபலசொல்லி] - நாழ்மை - குற்றம். அவற்றுக்கில்லாத ஏற்றங்களைப் பலவும் சொல்லி. "உண்டுமுமிழ்ந்துங்கடந்துமிடந்தும்" என்று அவனைச்சொல்லும் ஏற்றங்களையிறே சொல்லுவது. இவர்க்கு இல்லாத ஏற்றங்களைச் சொல்லுகை குற்றமிறே. நாழ்மை - தறுவட்டாணித்தனம் என்றுமாம். [நீர் அணங்காடும் பொய்காண்கிலேன்] - நீங்கள் தேவாவிஷ்டராய் ஆடுகிற நிஷ்பலப்ரவ்ருத்தியை நான் காணமாட்டுகிறிலேன். பகவத்ஸஹகாரமொழிய ஒருதேவதைக்கு உயிருண்டாகிலிறே அந்தவ்யாபாரம் இவள்கண்ணில் படுவது. இது நிஷ்பல ப்ரவ்ருத்தியாகில் நீ சொல்லுகிறதுக்குத்தான் பலமென்? என்ன,—[ஏழ்மைப்பிறப்புக்கும் சேமம்] - ஸப்தஜந்மங்களுக்கும் ரக்ஷை.

பேறுண்டான ரக்ஷையோ நாங்கள் தேடுகிறது? இந்நோவுபோகையன்றோ உத்தேச்யம் என்ன,—[இந்நோய்க்கும் ஈதே மருந்து] - இவள் பிழைக்கைக்கும் இதுவே பரிஹாரம்; இது ஸகலபேஷஜமன்றோ? "ஸகலபேஷஜௌஷதவிஷ்ணு:" இறே. [வழ்மையில்] - இவளைப் பிழைப்பிக்கையே அன்று, ப்ராப்தம் செய்ததாகவுமாம். வழ்மை - முறைமை. [கண்ணபிரான் இத்யாதி] - கண்ணபிரான்கழல்உன்னித்து வாழ்த்துங்கோள்; உபகாரசீலனான க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை அநுஸந்தித்து வாழ்த்தப் பாருங்கோள். "ஆபாதஸஹஸ்ரைகோடிஸஹஸ்ரதாபவ்யாதிசோஷணம்" என்று ஸம்ருதிமாத்ரத்தாலே போம்.

௯.—ஒன்பதாம்பாட்டு. நீங்கள்பண்ணுகிற நிஷ்பலப்ரவ்ருத்தி நான் காணமாட்டேன்; க்ருஷ்ணன்திருவடிகளை நினைத்து வாழ்த்துங்கோள், இவள்பிழைக்கவேண்டியிருந்தீர்களாகில் என்கிறாள்.

[கீழ்மையினால்] - உங்கள்தண்மையினாலே, இவர்களுக்குத் தண்மையாவது - ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்களாலே அபிபூதராகை. ஆகையாலேயிறே, இக்கார்யம் செய்கிறது. [அங்குஓர் இத்யாதி] - 'இன்னவிடத்திலான், இன்னான்' என்று சொல்லவொண்ணாத ஒருசண்டாலன் ப்ரவர்த்திப்பிக்கிற வாத்யத்தின்கீழே புக்கிருந்து. [நாழ்மை பலசொல்லி] - நாழ்மை - குற்றம், அவற்றுக்கில்லாத ஏற்றங்களைப் பலவும் சொல்லி. "உண்டே முமிழ்ந்தும் கடந்து மிடந்தும்" என்று ஸர்வேச்வரனைச் சொல்லுமாபோலே, 'இவன் இன்னதுசெய்தான், இன்னது செய்தான்' என்று சொல்லாநிற்பர்களிறே. நாழென்று - குற்றத்துக்கும், இல்லாததுசொல்லுகைக்கும், 'நான்' என்று அபிமாநித்திருக்கைக்கும் பேர். [நீர்இத்யாதி] - நீங்கள் தைவாவிஷ்டர்களாயாகிற இப்போய் என்கண்ணுக்கு ஒரு வஸ்துவாய்த் தோற்றுகிறதில்லை. "நேஹநாநாஸ்திகிஞ்சந" (நேஹநாநாஸ்திகிஞ்சந) என்று, 'அவனையொழிந்ததொரு தேவதைக்கு வஸ்துத்வ முண்டு' என்றிருக்கிலிறே அவர்கள்செய்கிறது 'மெய்' என்று தோற்றுவது. 'நாங்கள்செய்கிறவை பொய்யாகில், நீசொல்லுகிறது மெய்யாய் எவ்வளவு பலிக்கும்?' என்ன, [ஏழ்மைப்பிறப்புக்கும் சேமம்] - ஏழ்

ஒன்பதாம்பாட்டு - 'கீழ்மையினால்' இத்யாதி. 'பொய்' என்கிறத்தைப் பற்ற, 'நிஷ்பலப்ரவ்ருத்தி' என்றது 'கண்ணபிரான்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து 'க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை' இத்யாதி.

ஆகையாலே - ரஜஸ்தமோபிபூதராகையாலே. 'ஓர்' என்றதுக்கு 'இன்னவிடத்திலான் இன்னான் என்று சொல்லவொண்ணாத' என்று அர்த்தம். 'நாழ்மை' என்றதுக்கு - பொய்யென்று அர்த்தாந்தரம் - 'அவற்றுக்கு' இத்யாதி. முற்கின அர்த்தம், - 'நாழ்மை' என்று குற்றமாய் ஸ்வரூபவிருத்தங்களைச் சொல்லி யென்றபடி. அது எது? என்ன, 'உண்டுமுமிழ்ந்தும்' இத்யாதி. இப்பதம் இரண்டையுஞ் சொல்லுமோ? என்ன, 'நாழென்று' இத்யாதி. 'பொய்' என்றத்துக்கு-'நிஷ்பலப்ரவ்ருத்தி' என்று அவதாரிகையிலே அருளிச்செய்த அர்த்தமொழிய இங்கே அர்த்தாந்தரம் கண்டுகொள்வது தோற்றுகைக்கு ஹேது எது? என்ன, 'நேஹநாநாஸ்தி' இத்யாதி. "நேஹநாநாஸ்திகிஞ்சந" இதி-கடவல்யாம். வஸ்துத்வம் - ஸ்வதந்த்ரவஸ்துத்வம். 'ஏழ்மைப் பிறப்புக்கும்' என்றது - ஸர்வஜந்மங்களையுஞ் சொல்லுகிறதென்று விவக்ஷித்து, அதுகூட்டும்படி என்னவே?

மை - ஒருநன்மையுண்டானால் அத்தை ஏழேழாகச் சொல்லக்கடவதிறே. எல்லாஜந்மங்களிலும் ரக்ஷையாம். ஏழ்மை - தண்மை. தண்ணிதான ஜந்மமென்னவுமாம். நாங்கள் ஜந்மங்களில் ரக்ஷையாமதுவோ தேடுகிறது? இவள்நோய்க்குப் பரிஹாரமன்றோ? அத்தைச் சொல்லாதே மற்றொன்றைச் சொல்லுகிறதேன்? என்ன;— ஆகில், * சம்பறுத்தார்க்கைக்குப் போகவேணுமோ? [இந்நோய்க்கும் ஈதேமருந்து] - அடிபற்றின மருந்தன்றோ? ஊழ்மையில் - முறையிலே. ஊழென்பது - முறை. நீங்கள்செய்கிறவைபோலன்றிக்கே முறையிலே செய்ததாகவுமாம். [கண்ணபிரான் இத்யாதி] - உபகாரகனான க்ருஷ்ணன்திருவடிகளை வாழ்த்தப் பாருங்கோள். அடிக்கழஞ்சுபெறும் மருந்திறே. அதுசெய்யுமிடத்தில் - [உன்னித்து] - “ஸ்ம்ருதோயச்சதி ஶோபநம்”. (ஸ்ம்ருதோயச்சதிஶோபநம்). எல்லாருமொக்க அநுஸந்தித்து வாழ்த்தப் பாருங்கோள். இப்படி செய்யவே, எல்லாஜந்மங்களிலும் ரக்ஷகமாய் இவள் நோய்க்கும் பரிஹாரமாம்; ப்ராப்தம் செய்ததுமாகலாம். (௯)

பத்தாம்பாட்டு.

உன்னித்துமற்றொருதெய்வம்தொழாள் அவனையல்லால்
நும்மிச்சைசொல்லி நும்தோள்குலைக்கப்படும்அன்னைமீர்!
மன்னப்படுமறைவாணனை வண்துவராபதி
மன்னனை ஏத்துமின் ஏத்துதலும்தொழுதாடுமே.

ஆ.—(உன்னித்து.) இவளுக்கு அவனையல்லது மற்றொரு தைவத்தைத் தொழுகை அஸம்பாவிதமானாற்போலே, மற்றொரு தைவத்தை ஸ்வப்நத்திலுங்கூட நினைக்கை அஸம்பா

என்ன, ‘ஒருநன்மை’ இத்யாதி. ஆகையாலே, எல்லாஜந்மங்களிலும் ரக்ஷையாம் என்றபடி. அடிபற்றின மருந்தென்றது - திருவடிகளைப்பற்றின மருந்தென்று ஸ்வபாவார்த்தம்; ஸாரமான மருந்தென்று சாடிரூடமூலமென்றுமாம். அடிபற்றின மருந்தென்றது - ‘கழல்வாழ்த்துமின்’ என்றத்தைப் பற்ற. கீழ்ச்சொன்ன இரண்டோடே ஸமுச்சயம் - ‘நீங்கள்செய்கிறவை’ இத்யாதி. ஊழ்மையில் - ப்ராப்தியிலே. இன்னமும் ஒரு ரஸோக்தி - ‘அடிக்கழஞ்சு’ இத்யாதி. அடிக்கழஞ்சு என்றது - ஸித்தமாய், அவிளம்ப பலப்ரதமாய், ஸ்வரூபாநுரூபமாகையாலே ஶ்லாக்யமென்றபடி. ஸ்மரணம்போருமோ? என்ன, ‘ஸ்ம்ருதோயச்சதி’ இத்யாதி. “ஆபத்ஸு ஸ்வாமினோ ஸ்ம்ருதோயச்சதி ஶோபநம் । பாவகஸ்யாபி ஸர்வஸ்ய தாதா ஹரிரமேயாத்மா” இதி ப்ரதமேஸ்மின் ஸப்தமே அஸுரபுத்ரான்ப்ரதி ப்ரஹ்லாத:. ‘வாழ்த்துமின்’ என்ற பஹுவசனார்த்தம் - ‘எல்லாரும்’ இத்யாதி. இப்படிசெய்யவே - உன்னித்து வாழ்த்தவே. கீழ்மகன் - நீசன், முழவு - வாத்யம். அங்கோர் கீழ்மகனிட்ட - ‘இன்னவிடத்திலான், இன்னான்’ என்று சொல்லவொண்ணாத நீசன் ப்ரவர்த்திப்பித்த வென்றபடி. கீழ்மையினால் வித்யாரப்ய, காண்கிலேன், கண்ணபிரான் கழல் - உன்னித்து, வாழ்த்துமின், ஏழ்மைப்பிறப்புக்கும் சேமம், இந்நோய்க்கு ஈதே மருந்து, ஊழ்மையில் இத்யன்வய:*

* சம்பறுத்தாரர்க்கைக்கு என்றும் பாடம்.

விதம். இப்படி தேவதாந்தரஸம்பந்த கந்தமின்றியேயிருந்த இவளுடைய நோய் தீர்க்கைக்கு, வேதபாஹ்யமான க்ஷுத்ரதைவத்தை வ்யர்த்தமாய் விரோதியுமாயிருந்த வேதபஹிர்ப்பூத மார்க்கத்தாலே தொழுது தூக்கப்படாதே, ஸாங்கஸகலவேதவேத்யனும் ஆச்ரிதவாத்ஸல்யாத்ய நவதிககல்யாணகுணகண மஹோததியா யிருந்த வண்துவராபதிமன்னனை ஏத்துங்கோள்; ஏத்தவே உஜ்ஜீவிக்கும் என்கிறாள்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், இவளுக்கு க்ருஷ்ணன்திருவடிகளி லுண்டான ஐகாந்த்யத்தை அநுஸந்தித்து அதுக்குஈடாக அவனை வாழ்த்துங்கோள்; வாழ்த்தவே, இவள் உஜ்ஜீவிக்கும் என்கிறாள்.

[உன்னித்து என்று தொடங்கி] - அவனையொழிய மற்றொருதெய்வம் உண்டென்று அறிதல் தொழுதல் செய்யும் ஸ்வபாவையல்ல, உங்களுக்கு ப்ரதிபந்நங்களைச் சொல்லி அலமாக்கிற அன்னைமீர்! [மன்ன என்று தொடங்கி] - ஸூத்ருடப்ரமாணமான வேதப்ரதிபாத்யனாய்வைத்து க்ருஷ்ணனாய் வந்து திருவவதாரம்பண்ணியருளி, வண்துவராபதிக்கு ராஜாவானவனை. நீரேறுண்டு மோஹித்தார்க்கு நீரே பரிஹாரமாமாப்போலே நோய்க்கு நிதாநமான க்ருஷ்ணகுணகீர்த்தநமே பரிஹாரமென்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், நித்யவேதப்ரதிபாத்யனான க்ருஷ்ணன்பக்கலிலே பரமைகாந்த்யத்தையுடைய இவள், நீங்கள் அவனை ஸ்துதித்தபோதே ஆச்வஸ்தையாம் என்கிறாள்.

அவனையல்லால் - அவனையொழிய, (இவள்), மற்று ஒரு தெய்வம் - வேறு ஒரு தேவதையை, உன்னித்து - நினைத்து, தொழாள் - தொழும்படியல்லள்; (இப்படியிருக்க), அன்னைமீர் - பெற்றவர்களான நீங்கள் (இவளளவிற் பரிவாலே கலங்கி), நும் இச்சை - உங்கள் அபிமதங்களை, சொல்லி - சொல்லி, நும்தோள் - (பகவத்பரிசர்யோபகரணங்களான) உங்கள் தோள்கள், குலைக்க - (தேவதாந்தரவிஷயமாக) வ்யாபரிக்க, படும் - படாநின்றன; (அத்தைத் தவிர்த்து), மன்ன - நித்யதயா, படும் - (நெஞ்சிலே) படுவதான, மறைவாணனை - வேதத்துக்கு ப்ரதாநதயா ப்ரதிபாத்யனாய், (ஆச்ரிதர்க்கு முகங்கொடுக்கைக்காக), வண்துவராபதி மன்னனை - ஸ்ரீமத்த்வாரகைக்கு அதிபதியான க்ருஷ்ணனை, ஏத்துமின் - ஸ்தோத்ரம்பண்ணுங்கோள்; ஏத்துதலும் - அந்தஸ்துதிஸமகாலத்திலே ப்ரபுத்தையாய், தொழுது - (அவனைத்) தொழுது, ஆடும் - ஸஸம்ப்ரமந்ருத்தம் பண்ணுகிற்கும்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், இவளுக்கு க்ருஷ்ணன்திருவடிகளிலுண்டான ஐகாந்த்யத்தை அநுஸந்தித்து அவனை ஏத்துங்கோள்; இவள் உஜ்ஜீவிக்கும் என்கிறாள்.

[உன்னித்து இத்யாதி] - உன்னித்து - மதித்து; நெஞ்சாலே ஒன்றாக நினைத்து க்ருஷ்ணனையொழிய வேறொருதேவதையைத் தொழாள். வேறொன்றை தேவதையென்று மதித்தல் தொழுதல் செய்யுமவளல்லள். தேவதாந்தரஸ்பர்சம்பொறாத இவளுக்கே இந்தப் பரிஹாரம் பண்ணுவது. [நும் இச்சை சொல்லி] - உங்களுக்கு ப்ரதிபந்நங்களைச் சொல்லி.

இவளுக்குத் தகாது என்று அறியாதே தோற்றிற்றுச் சொல்லி. [நும்தோள் இத்யாதி] - நீங்களே இவ்விஷயத்திலே விக்ருதைகளாவுதிகோள். உங்கள்தோளே இதுக்கு உபகரணமாவது. ப்ராப்தவிஷயத்திலும் அவிக்ருதராய்ப்போரும் குடி படும் பாடே இது; [மன்னப்படு மறை] - அப்யஸிக்கப்படும் மறை; அத்யயநப்ராப்தமான வேதம்; நித்யமான வேதமென்றுமாம். [மறைவாணனை] - நித்யமான வேதத்திலே ஸர்வாதிகனாக ப்ரதிபாதிக்கப்பட்டவனை. [வண்துவராபதிமன்னனை] - இப்படி ஓலைப்புறத்தே கேட்டுப்போகாமே கண்டு அநுபவிக்கலாம்படி ஸ்ரீமத்த்வாரகைக்கு ராஜாவாகப் பிறந்தவனை. [ஏத்துமின்] - வாய்படைத்த ப்ரயோஜநம் பெறும்படி ஏத்துங்கோள். அவனை ஆஸ்ரயிக்கக்கடவ நீங்களே க்ஷுத்ரதேவதையின் காலிலே விழுவுதிகோள். [ஏத்துதலும் தொழுது ஆடுமே] - உங்கள்ஸ்வரூபலாபமேயன்று; "ஏதத்ஸாமகாயந்நாஸ்தே" என்கிறபடியே ஏத்தின ஸமநந்தரத்திலே ப்ரவ்ருத்தையாய் வ்யாபாரக்ஷமையுமாம். இவள் உணர்ந்தால் செய்வது தொழுதல் விக்ருதையாதல் போலே காணும். நீரேறுண்டு மோஹித்தார்க்கு நீரே பரிஹாரமாமாப்போலே நோவுக்கு அடியான க்ருஷ்ணனுடைய குணகீர்த்தநமே பரிஹாரமென்று கருத்து.

ஈடு—பத்தாம்பாட்டு. இவளுக்கு க்ருஷ்ணன் திருவடிகளில் உண்டான ஐகாந்த்யத்தை அநுஸந்தித்து அவனையேத்துங்கோள்; இவள் உஜ்ஜீவிக்கும் என்கிறாள்.

[உன்னித்து மற்றொருதெய்வம் தொழாள் அவனையல்லால்] - இன்னார்க்கு இன்னபரிஹாரமென்றில்லையோ? அது அறிந்து பரிஹரிக்கவேண்டாவோ? முழங்கால் தகர மூக்கிலே ஈரச்சீரை கட்டுமாபோலே யன்றோ நீங்கள் பண்ணுகிற பரிஹாரம்? 'தேவதாந்தரஸ்பர்ஶம் இவளுக்குப் பொறாது' என்று அறியவேண்டாவோ? தன்னெஞ்சாலே மதித்து வேறொருதெய்வத்தைத் தொழுதறியாள் இவள். "பால்யாத்ப்ரப்ருதி ஸுஸ்நிக்த:" (பால்யாத்ப்ரப்ருதிஸுஸ்நிக்த:) என்கிறபடியே, பிறைதொழும் பருவத்திலும் பிறைதொழுதறியாள். "மூலையோமுழ

பத்தாம்பாட்டு - 'உன்னித்து' இத்யாதி. 'உன்னித்து மற்றொருதெய்வம் தொழாளவனையல்லால், வண்துவராபதிமன்னனை யேத்துமினேத்துதலும் தொழுதாடுமே' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - 'இவளுக்கு' இத்யாதி. ஐகாந்த்யமாவது - தான்பற்றின விஷயத்தையொழிய வேறொன்றறியாதிருக்கை.

'உன்னித்து'-தன்னெஞ்சாலே மதித்து; அதாவது-ஒருவஸ்துவாக நினைத்தென்றபடி. 'அவனையல்லால் உன்னித்து மற்றொருதெய்வம் தொழாள்' என்கிறவளுடைய ஹார்த்தபாவம்-'இன்னார்க்கு' இத்யாதி. இன்னார்க்கு இன்ன பரிஹாரமென்றில்லையோ? என்றது - அவரவர் ப்ரக்ருத்யநுகுணமாகவன்றோ பரிஹாரமிருப்பதென்றபடி. ப்ரக்ருத்யநுகுணமான பரிஹாரம் பண்ணாதே வேறேபரிஹாரம் பண்ணுகிறது அஸங்கதமென்னுமதுக்கு ஒருத்ருஷ்டாந்தம்-'முழங்கால்' இத்யாதி. தகர-சிதைய. இவள் ப்ரக்ருதிதான் ஏது? என்ன, 'தேவதாந்தர' இத்யாதி. சப்தார்த்தம்-'தன்னெஞ்சாலே' இத்யாதி. தொழுதறியாள்-பால்யாத்ப்ரப்ருதி தொழுதறியாள். "ஸ லக்ஷ்மணோ லக்ஷ்மிஸம்பந்ந:", பால்யத்தில் தொழ ப்ரஸக்தியுண்டோ? என்ன, 'பால்யாத்' இத்யாதி. பூர்வமேவ விஹிதம். பால்யாத்ப்ரப்ருதி பகவத்விஷயமல்லது அறியாமைக்கு ப்ரமாணம்-'மூலையோ'

முற்றும்போந்தில - பெருமான்மலையோ திருவேங்கடமேன்று கற்கின்றவாசகம் - இவள்பரமே ” என்று நீங்கள்ஆஶ்சர்யப்படும்படியன்றே அப்பருவத்திலும்; இனி இப்போது பர்வதத்தைவிட்டுப் பதர்க்கூட்டைப் பற்றுமோ? “அநந்யதைவத்வம்” - (அநந்யதைவத்வம்) - 'வேறேயோரு ஆஶ்ரய தேவதை உண்டே, அது ரக்ஷிக்கிறது' என்று நினைக்க விரகில்லைகிடீர் எனக்கு. “ஸஹபத்ந்யா” (ஸஹபத்ந்யா) என்று - பெரியபெருமாள் திருவடிகளில் இவர்புகும்போதும் இவர்க்கு எடுத்துக் கைநீட்டப்புகுமத்தனை போக்கி, பெரியபெருமாள்தாம் உத்தேஶ்யமாகப் புக்கறியேன். “இயம் க்ஷமாச” (இயம்க்ஷமாச)-ராவணனுடைய ஜல்பங்களையும் ராக்ஷஸிகளுடைய தர்ஜநபர்த்ஸநங் களையும் பொறுத்திருந்ததும் 'அவரது ஒரு இன்சோல் கேட்கலாம்' என்றுகிடீர். “பூமௌ ச ஶய்யா” (பூமௌசஶய்யா) - இத்தரைக்கிடை கிடந்ததும் “தவாங்கஸம்பாவிஶம்” (தவாங் கேஸமுபாவிஶம்) என்கிறபடியே 'அவர்மடியி லிருப்பு ஒருகால் ஸித்திக்குமோ ?' என்னுமத் தாலேகிடீர். “நியமஶ்ச தர்மே” (நியமஶ்சதர்மே) - 'ரக்ஷகத்வதர்மம் அவர்தலையிலே' என்னு மத்தாலேகிடீர் நான் இருந்தது; “நத்வா குர்மிதஶக்ரீவ பஸ்மபஸ்மார்ஹதேஜஸா” (நத்வா குர்மிதஶக்ரீவ பஸ்மபஸ்மார்ஹதேஜஸா) என்றதும் அவரைப் பார்த்து. “பதிவ்ரதாத்வம்” (பதிவ்ரதாத்வம்) - “ஏதத்வ்ரதம்மம” (ஏதத்வ்ரதம்மம) என்றவருடைய வ்ரதமோழ்ய, 'எனக்கு' என்ன ஒருஸங்கல்பத்தையுண்டாக்கி இவற்றையழிக்க நினைத்திலேன்கிடீர். “விபலம்மமேதம்” (விபலம்மமேதம்)-தப்பாதவையும் தப்பிற்றின. ஆர்க்குப்போலேயென்னில்,—“மாநுஷாணாம்-க்ருதக்நேஷு-க்ருதமிவ” (மாநுஷாணும் - க்ருதக்நேஷு - க்ருதமிவ) - “ஆத்மாநம்மாநுஷம்மந்யே” (ஆத்மாநம்மாநுஷம்மந்யே) என்றவர்க்கும் உண்டிறே மனிச்சு ; அவரையொழிந்தார் திறத்துச் செய்தவற்றேபாதியாய் விழுந்தது. தப்பாதது தப்பிற்று, அதுக்குஅடியேன்? என்னில், - “மமேதம்” (மமேதம்) - அவர்பக்கல் குறையில்லை , அதுக்கு இலக்கு நானுகையாலே. [நும்

இத்யாதி. யௌவநஸூசகமான முலையானவை மிகவும் முழுக்கத் தோற்றினவில்லை, ஸ்வாமியானவனுடைய மலையோ திருவேங்கடமென்றுஅப்யஸிக்கிற பாசுரம் இவளுக்குப் பரமோ? என்றபடி திருவிருத்தம், அறுபதாம்பாட்டு. 'மலையோ திருவேங்கடம்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து ரஸோக்தி-'இனி இப்போது' இத்யாதி. “மற்றொருதெய்வத்தொழாள்” என்றதுக்கு ப்ரமாணம்-“அநந்யதைவத்வம்” இத்யாதி. “அநந்யதைவத்வமியம்க்ஷமாச பூமௌசஶய்யா நியமஶ்சதர்மே। பதிவ்ரதாத்வம் விபலம் மமேதம் க்ருதம் க்ருதக்நேஷ்விவ மாநுஷாணாம்” இதி ஸுந்தரகாண்டே அஷ்டாவிம்ஶே ஸீதா. விஶ்லேஷவேளையிலே'நான்தேவதாந்தர ப்ரவணையல்லேன்' என்று சொல்லுகிறவளுடைய ஹார்த்தபாவம் - 'வேறே' இத்யாதி. பெரியபெருமாளை யாஶ்ரயிக்க வில்லையோ? என்ன, “ஸஹபத்ந்யா” இத்யாதி. “ஸஹபத்ந்யா விஶாலாக்ஷ்யா நாராயண முபாகமத்” இத்யயோத்யாகாண்டே எடுத்துக்கைநீட்டுகையாவது - பரிசர்யை பண்ணுகை. “இயம் க்ஷமாச” என்றதுக்கு ஹார்த்தபாவம் - 'ராவணனுடைய' இத்யாதி. “பூமௌசஶய்யா” என்றதுக்கு ஹார்த்தபாவம் - 'இத்தரைக்கிடை' இத்யாதி. “தஸ்யாஹம் ஹரிணஶ்ரேஷ்டா நாநாபுஷ்ப ஸுகந்திஷு। விஹ்ருத்ய ஸலிலக்லிந்நா தவாங்கேஸமுபாவிஶம்” இதி ஸுந்தரகாண்டே ஹநுமந்தம்ப்ரதி ஸீதா. இவற்றை - உக்தங்களை. 'இதம்' என்று - உக்தங்களைப் பராமர்ஶிக்கிறது. “மமேதம்” என்கையாலே,

இச்சைசொல்லி] - உங்களுக்குஇஷ்டமானவற்றைச் சொல்லி. அர்த்ததத்த்வத்தைப்பார்த்தாலும் இவனைப் பார்த்தாலும் தேவதாந்தரஸ்பர்ஸம் பொருதாயிருந்ததிறே, இனியுள்ளது உங்களுக்கு ப்ரதிபந்நங்களைச் சொல்லுகையாயிற்றிறே. [நுந்தோள்குலைக்க] - இவற்றுக்கு விக்ருதராமவர்களே நீங்கள். துர்வ்ருத்தர்செய்வதை வ்ருத்தவான்கள் செய்வர்களோ? "தோளவனையல்லால் தொழா" என்றன்றோ நீங்கள் சொல்லுவது. ஆனால், செய்யஅடுப்பதேன்? என்ன, [மன்னஇத்யாதி] - வைதிகஸமதிகம்யனானவனைப் பற்றப் பாருங்கோள். ஆகமாதிகளில் சொன்னவற்றைக் கொண்டோ பரிஹரிக்கப் பார்ப்பது? மன்னுகையாவது - அப்யாஸமாய், அத்யயந விதிப்ராப்த மானத்தையாதல்; அன்றிக்கே, நித்யத்வமாய், புருஷபுத்தி ப்ரபவமல்லாமையாலே விப்ரலம் பாதிதோஷ ஸம்பாவனையின்றிக்கே, பூர்வபூர்வோச்சாரணக்ரமத்திலே உத்தரோத்தரோச்சார்ய மாணத்வத்தைப் பற்றச் சொல்லிற்றுதல். நித்யமான வேதப்ரதிபாத்யனுகையாலே வந்த ஏற்றத்தை யுடையவனை. [வண்துவராபதிமன்னனை] கேட்டார்வாய்க் கேட்டுப்போகாமே

'ஆர்க்குப்போலே' என்கிறது. பகவத்வ்யதிரிக்தரெல்லாரும் க்ருதக்நரன்றோ? 'மாநவேஷு' என்ன அமை 'க்ருதவேதிஷு' என்று விஶேஷிக்கிறதென்? என்ன, 'ஆதௌ நந்' இத்யாதி. அதாவது - "ஸர்வேஷாம்" என்ற ஸங்கோச - ஸாமாந்யமாகையாலே, "ஆதௌ நம்ஸர்வேஷாம்தேநு" என்ற பெருமாளுக்கும் மநுஷ்யத்வமுண்டானாலும், "வ்யாதோவ்யாஜ்ஞ:க்ருதஜ்ஞஸ்ச" என்று இவர் க்ருதஜ்ஞராகையாலே, "ஸர்வேஷாமபி - க்ருதவேதிஷு" என்று இவரை விஶேஷித்து-இவரையொழிந்தார்நிறத்துப் பண்ணின உபகாரம்போலே யென்றபடி. 'தப்பாதவையும்' இத்யாதி வாக்யவிவரணம் - 'தப்பாதது' என்று தொடங்கி, 'ராகுகையாலே' இத்யர்தம். க்ருதஜ்ஞராமு க்ருதமேவ ஸ்வபும்க்ருதவேதிஷு க்ருதவிவேதோஷவஸேந விதயமேவஷிதி ஸாவ:. அதுக்குஅடியென்? என்னில் பலியாஸுமக்கு ஹேதுவென்? என்னில்? 'அர்த்தஸ்திதி இப்படியன்றோ?' என்ன, 'அர்த்ததத்த்வத்தை' இத்யாதி. அர்த்ததத்த்வம் - யாதார்த்யம். நீங்கள் - ததேகஶேஷத்வ ஸ்வரூபரான நீங்கள் துர்வ்ருத்தரென்கிற வாக்யத்துக்கு - பகவத்ஸம்பந்த மில்லாதார் செய்வதை பகவத்ஸம்பந்தமுடையவர்கள் செய்வார்களோ? என்று தாத்பர்யம். துர்வ்ருத்தர் - சக்ராதிலாஞ்சந மில்லாதார். வருத்தவான்க ளென்கிறது - சாதுs; ஸத்வ்ருத்தரென்றும், சக்ரவான்களென்றும். வ்ருத்தவான்கள் செய்வதேது? என்ன, 'தோள்' இத்யாதி. என்னுடையதோள்கள் அவை அந்த ஸர்வேஶ்வரனையல்லது தொழுகிறனவில்லை யித்யர்த்த:. முதல்திருவந்தாதி, அறுபத்து மூன்றும்பாட்டு. அடுப்பது - ப்ராப்தம். தாத்பர்யம் 'வைதிக' இத்யாதி. "வைதிகஸமதிகம்யந்து" என்றதுக்கு ப்ரதிகோடித்வேந அருளிச்செய்கிறார் - 'ஆகமாதிகளில்' இத்யாதி. ஆகமாதிகளில் - சைவாகமாதிகளில். மன்னப்படுகை - அத்யயநம்பண்ணப்படுகையாதல், நித்யத்வமாதல். இரண்டையும் அடைவே அருளிச்செய்கிறார் 'மன்னுகை' இத்யாதி. 'நித்யத்வமாய்' இத்யாதி - "நித்யஸாங்கவபௌருஷேயவ், கவௌருஷேயகாஸ் தோஷராஹித்யம். ஸ்வதோவஸ்ய வேதஸ்ய ப்ராமாண்யஸாமர்த்யம் நித்யஸித்யாஶ்ரய்ய, ஆநுபூர்வீ நித்யஸித்யாஹ"-'பூர்வபூர்வ' இத்யாதி. சப்தார்த்தம்-'நித்யமான' இத்யாதி. இந்தப்பக்ஷத்தில், 'மன்னப்படும்' என்கிற கர்மணி ப்ரயோகத்துக்கு - ஔசித்யமில்லை; 'நித்யதயா நெஞ்சிலே படுவதான வேதத்துக்கு ப்ரதிபாத்யதயா ப்ரதாநனானவனை' என்றுகொள்ளில் சப்தார்த்தம். 'வண்துவராபதிமன்னனை' என்றதுக்குபாவம் - 'கேட்டார்' இத்யாதி. வண்துவராபதிமன்னனை எத்து

கண்ணாலேகண்டு அநுபவிக்கலாம்படி வந்து அவதரித்தவனை. நீரிலேபுக்கு அழுந்ினரை முகந்திலே நீரைத்தெளித்துப் பரிஹரிக்குமாபோலே, தேர்ப்பாகனார்க்கு மோஹித்த இவனை, வண்துவராபதிமன்னன்திருநாமத்தைச் சொல்லி ஆச்வஸிப்பிக்கப் பாருங்கோள். [ஏத்துமின்] - வாய்படைத்த ப்ரயோஜநம் பெற ஏத்துங்கோள். "சீர்பரவாது உண்ணை, வாய்தா னுறுமோ வோன்று" என்றன்றோ நீங்கள் சொல்லுவது? [ஏத்துதலும்] - நீங்கள் க்ருதார்த்தைகளாமளவேயன்று; "அதஸோபயம் கதோ பவதி" (அதஸோபயங்கதோபவதி, என்கிறபடியே, ஏத்தின ஸமநந்தரத்திலே ப்ரபுத்தையாய். [தொழுதாடுமே] - உணர்த்தியுண்டானால் செய்வது அதுபோலே காணும். தரித்து வ்யாபாரக்ஷமையுமாம். (கo)

பதினோராம்பாட்டு.

> தொழுதாடித்தூமணிவண்ணனுக்கு ஆட்செய்துநோய்தீர்ந்த
> வழுவாததொல்புகழ் வண்குருகூர்ச்சடகோபன்சொல்
> வழுவாதஆயிரத்துள் இவைபத்துவெறிகளும்
> தொழுதாடிப்பாடவல்லார் துக்கசீலமிலர்களே.

அ—(தொழுதாடி.) 'வண்துவராபதிமன்னன்' என்கிற இந்த ம்ருதஸஞ்ஜீவநமான திருநாமத்தைக்கொண்டு ஜீவித்து நோய்தீர்ந்து தொழுது ஆடிப்பாடித் தூமணிவண்ணனுக்கு ஆட்செய்த வழுவாத தொல்புகழ் வண்குருகூர் சடகோபன் சொல்வழுவாத ஆயிரத்துள் தேவதாந்தரபஜநநிவ்ருத்திபரமான இவைபத்தும் தொழுதாடிப்பாடவல்லார் துக்கசீலமிலர்கள் என்கிறார்.

மின்' என்கிறவனுடைய தாத்பர்யம் - 'நீரிலேபுக்கு' இத்யாதி. துவராபதி - த்வாரவதி. "ஸம்ஸாரபநிவேதிதம்" என்றதைப் பற்ற, 'வாய்படைத்த' இத்யாதி. 'வாய்படைத்தப்ரயோஜநமேத்துகை' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - 'சீர்பரவாது' இத்யாதி. அவனுடைய குணங்களை அக்ரமமாகப்பேசாதே வாகிந்த்ரியமானது வேறொன்றைபுண்ண ஆசைப்படுமோ? என்றபடி. பெரியதிருவந்தாதி, ஐம்பத்திரண்டாம் பாட்டு, "மாண்பாவித்து" இத்யாதி. ஏத்துதலும் - ஏத்தினவுடனே. ஏத்துதலும்' என்கையாலே - ஏத்துகையே ப்ரயோஜநமென்றபடி. 'தொழுது என்றால் 'ப்ரபுத்தை' என்னுமத்தைக் காட்டுமோ? என்ன 'உணர்த்தியுண்டானால்' இத்யாதி. அது - தொழுதாகை. பலிதம் - 'தரித்து' இத்யாதி. 'அவனைத் தொழுது ஸங்கீர்த்தநம் பண்ணுகிற்கும்' என்று உரையில் சப்தார்த்தம். க்ரமேண அந்வய. (கo)

ஓ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை ஸஹ்ருதயமாக அப்யஸிக்குமவர்கள் தாம் எம்பெருமானைப் பிரிந்து பட்ட வ்யஸநம் படார் என்கிறார்.

[தொழுது என்று தொடங்கி] - திருநாமத்தாலே உஜ்ஜீவித்து நோய்தீருவதும் செய்து மோஹதசையிலும் தேவதாந்த்ரஸ்பர்சம் ஸஹியாமையும் அத்தசையிலும் பகவத் குணங்களை உஜ்ஜீவநமாகவுடைய ரென்னும் ஸ்வாபாவிகமான புகழைப் புஷ்கலமாகவுடைய ஆழ்வாருடைய சொல்லான. [வழுவாத ஆயிரம் என்று தொடங்கி] - ஆயிரத்திருவாய்மொழி யிலும் பகவத்குணங்கள் ஒன்றும் ஒழியாமே ப்ரதிபாதித்த வெறிவிலக்கான இத்திருவாய் மொழியை ஸஹ்ருதயமாக அநுஸந்திப்பார். [தொழுதாடி என்று தொடங்கி] - மோக்ஷம் பெறுகையாலே எல்லாம் பெற்றதாக அநுவதிக்கிறது.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழியை ப்ரேமத்தாலே விக்ருதராய் அநுஸந்திப்பார் பகவத்விஸ்லேஷாதி துஃகஸஹிதராவர்கள் என்று பலத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

தொழுது- (சேஷத்வாநுரூபமான்) அஞ்சலியைப்பண்ணி, ஆடி - (அத்யப்ரீதியாலே) ஸம்ப்ரமந்ருத்தம்பண்ணி, தூ மணி - உஜ்ஜ்வலமான நீலரத்நம்போலே யிருக்கிற, வண்ணனுக்கு - நிறத்தையுடைய க்ருஷ்ணனுக்கு, ஆள் செய்து-இதுதானே கைங்கர்யமாகச் செய்து, நோய் தீர்ந்த-தத்விஸ்லேஷதுஃகரூப வ்யாதி சமிக்கும்படியாய், வழுவாத-(ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் தேவதாந்தர ஸம்ஸர்க்கமாகிற) வழுவுதலின்றியே, தொல் புகழ் - ஸ்வாபாவிகமான பகவதேக சேஷத்வப்ரதையையுடையராய், வண் குருகூர் - விலக்ஷணமான திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வார், சொல் - அருளிச்செய்ததாய், வழுவாத-(பகவத்கல்யாணகுணங்களில் ஒன் றும்) கழுவாதபடி ப்ரதிபாதிக்குமதான, ஆயிரத்துள் - ஆயிரந்திருவாய்மொழிக்குள்ளே, வெறி கள் - வெறியாட்டுவிஷயமாக விலக்கியுரைத்த, இவை பத்தும் - இவை பத்தையும், தொழுது - (இதில் அர்த்தாநுஸந்தாநவித்தராய்க்கொண்டு) தொழுது, ஆடி - ஆடி, பாட - (ப்ரேமபாரவஸ்யத்தாலே) பாட, வல்லார் - வல்லவர்கள், துக்கம் - பகவத்விஸ்லேஷஜநிததுஃகமும் தத் பரிஹாரார்த்ததேவதாந்தராநுவ்ருத்திதுஃகமு முண்டாகும், சீலம் - ஸ்வபாவம், இலர்கள் - இல்லாதவர்களாவர்கள். இது - கலித்துறை.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை ஸஹ்ருதயமாக அப்யஸிக்கவல்லார் தாம் பிரிந்துபட்ட வ்யஸநம் படார் என்கிறார்.

[தொழுது ஆடி இத்யாதி]-தொழுது அந்தஹர்ஷத்தாலே ஆடி ஆள்செய்து நோய் தீர்ந்த.கீழ்ப்பிறந்த அவஸாதாதிஶயத்தாலேபிறந்த உணர்த்தியைக் குவாலாகச் சொல்லுகிறது. மேல் "சிலயில்லாச்சிறிய" ளுகையாலே, உணர்ந்து கூப்பிடுகைக்கு வேண்டுமளவேயிறே பிறந்தது. 'வண்துவராபதிமன்னனை ஏத்துமின்' என்று தோழி சொன்னமாத்ரமே அமைந்தது, இவள் ப்ரபுத்தையாகைக்கு. இத்தோழிதானும் பகவத்ப்ரஸாவம் அறிந்திலள். தானும் சொல்லி அவர்களும் சொல்லவேணும் என்று இருந்தாள். இதுஎல்லாம் வேண்டிற்றில்லையே. [வழுவாத தொல் புகழ்] - அஜ்ஞாநதஶையிலும் தேவதாந்தரஸ்பர்ஶம் விநாஶஹேதுவாய் இத்தஶையிலும் பகவத்ஸ்பர்ஶம் ஸத்தாதாரகமாம்படியான ஸ்வாபாவிகமான வைஷ்ணவ ஸ்ரீயிலே நிலைநின்ற புகழையுடையவர். [வழுவாத ஆயிரத்துள் இவை பத்து வெறிகளும்] - ஒருத்தனுக்கு ஜ்ஞாதவ்யார்த்தங்களில் ஒன்றும்குறையாமல் அருளிச்செய்த ஆயிரத்திலும், வெறிவிலக்கான இத்திருவாய்மொழியை. வெறிவிலக்காவது - ஒருவனை ஆசைப்பட்டு மோஹித்துக்கிடக்க இவனை தேவாவிஷ்டையென்று ஆடாடுப்பது பலியிடுவதாக, தோழி ஒருவனுக்கு மோஹித்துக்கிடக்கிறாள் என்று அவர்களை விலக்குகை என்று தமிழர் சொல்லுவது ஒரு துறை. [தொழுது ஆடிப் பாடவல்லார்] - ஸஹ்ருதயமாக அநுஸந்திப்பார். [துக்கசீலமிலர்களே] - துஃகஸ்வபாவமின்றிக்கே யொழிவர். ஶீலம் - ஸ்வபாவம்.

ஈடு.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழியை ஸஹ்ருதயமாக அப்யஸிக்கவல்லார், தாம் பிரிந்துபட்ட வ்யஸநம் படாதே பலத்திலே அந்வயிப்பர் என்கிறார்.

[தொழுது ஆடித் தூமணிவண்ணனுக்கு ஆட்செய்து நோய்தீர்ந்த] - என்றதுக்கு அம்மங்கியம்மாள் பணிக்கும்படி - "மோஹித்தவள் அல்டம் ஆஶ்வஸித்தவாறே, 'மோர்க்குழம்பு குடித்தாள், தரித்தாள், கண்விழித்தாள், வார்த்தைசொன்னாள்' என்பர்களிறே; அதுபோலே காணும்" என்று. முன்புபிறந்த அவஸாதாதிஶயத்தாலே பிறந்த உணர்த்தியைக் குவாலாகச் சொல்லுகிறது. மேல் "சிலயில்லாச்சிறிய" ளுகையாலே, உணர்ந்து கூப்பிட வேண்டுமளவேயிறே.

[illegible] - 'தொழுது' இத்யாதி. 'இவைபத்து' இத்யாதி, [illegible] 'நிகமத்தில்' இத்யாதி. 'தொழுதாடிப்பாடவல்லார்' என்கையாலே, 'ஸஹ்ருதயம்' என்றது. [illegible] [illegible].

தெளிந்து தொழுதாடும்படி ஸம்ஶ்லேஷித்தாரோ? என்ன, 'தொழுதாடி' இத்யாதி. அதாவது - [illegible] பேராபிபோலியச் சொல்லுகிறதென்றபடி. பலிதம் - 'முன்புபிறந்த' இத்யாதி. 'தொழுதாடித் தூமணிவண்ணனுக்கு ஆட்செய்து நோய்தீர்ந்த' என்று - [illegible], [illegible] [illegible] 'அவஸாதாதிஶயத்தாலே பிறந்த உணர்த்தியைக் குவாலாகச் சொல்லுகிறது' என்று [illegible] என்ன, 'மேல்' இத்யாதி. 'ஏத்துமின்' என்றதுக்கும் [illegible], 'தொழுதாடி' [illegible].

பிறந்தது [தொழுதுஇத்யாதி] - இத்தோழிதானும் அறிந்திலள்காணும் பகவத்ப்ரபாவம்; அவர்களை 'ஏத்துங்கோள்' என்றாளே; அதெல்லாம் வேண்டாதே, தான் 'ஏத்துங்கோள்' என்ற இதுதானே அமைந்தது இவளுணருகைக்கு. பகவத்ப்ரபாவம் புறம்புள்ளார்க்கு அறியவொண்ணாதவோபாதி, உட்புகுந்தாராய் அறிந்தார்களாயுள்ளவர்களுக்கும் 'இவ்வளவு' என்று அறிய வொண்ணாதாய்க் காணும் இருப்பது. வழுவாத தொல்புகழாகிறது - அஜ்ஞாநதசையிலும் தேவதாந்தரஸ்பர்சமும் ததீயஸ்பர்சமும்ஸத்தயாவிநாசஹேதுவாய், அவ்வளவிலும் பகவங்காமமும் ததீயஸ்பர்சமும் ஸத்தாதாரகமுமாம்படியான ஸ்ரீவைஷ்ணவஸ்ரீயிலே நிலைநின்ற புகழ். ஒருவன் வைஷ்ணவனாகையாவது - இது; 'ஸர்வேச்வரன் ரக்ஷகன்' என்று ஒருவன்பக்கலிலே ஒருவார்த்தை கேட்டுவிட்டு, தேவதாந்தரஸ்பர்சமும் அபாகவதஸ்பர்சமும் உண்டாயிருக்க, வைஷ்ணவனாக விரகில்லையிறே. பூர்வார்த்தத்தை அநுஸந்தித்தால் இத்தலையால் ஒருதுரும்பு நறுக்கவும் ப்ராப்தியில்லாதபடியாயிருக்கும்; உத்தரார்த்தத்தை அநுஸந்தித்தால் - இளையபெருமாளைப்போலே கண்ணுறங்கவும் விரகில்லையாயிருக்கும். "கழிவதோர்காதலுற்றார்க்கும் உண்டோ கண்கள் துஞ்சுதல்" என்றிறே இருப்

பலிதம் - 'இத்தோழிதானும்' இத்யாதி. 'ப்ரபாவம்' என்று பாடமானால் - ஈச்வரனுடைய ப்ரபாவத்தையென்றபடி. அதுதானேது? என்ன, 'அவர்களை' இத்யாதி. உட்புகுந்த தோழிக்கு அறியவொண்ணாதோ? என்ன, 'பகவத்ப்ரபாவம்' இத்யாதி. சேஷத்வாநுரூபமாகத் தொழுது, அத்தப்ரீதியாலே வலம் ப்ரமக்ருத்தப்ரபன்னர், உஜ்ஜ்வலமான நீலரத்னம்போன்ற திருநிறத்தையுடைய க்ருஷ்ணனுக்கு அடிமை செய்து தத்விச்லேஷ துஃகரூப வ்யாதி தீர்ந்ததென்று சப்தார்த்தம். வழுவாத தொல்புகழ் - நழுவாத ஸ்வாபாவிகமான புகழ். 'ஒருவன் வைஷ்ணவனாகையாவது இது': இதுவென்று - உக்தத்தைப் பராமர்சிக்கிறது. 'இது' என்கிற நிர்பந்தமேது? என்ன, வ்யதிரேகத்தாலே இவ்வர்த்தத்தை ஸாதிக்கிறார் - 'ஸர்வேச்வரன்' இத்யாதி. ஒருவன் பக்கலிலே - ஆசார்யன்பக்கலிலே. ஒருவார்த்தை - த்வயார்த்தமாதல், சரமச்லோகார்த்தமாதல். ப்ரபந்நனுக்கு தேவதாந்தரஸ்பர்சமும் அபாகவதஸ்பர்சமும் பரிஹரியாதவன்று வைஷ்ணவத்வமில்லையென்கிற. இனி ப்ரபந்நனுக்கு தேவதாந்தரஸ்பர்சம் பரிஹரணீயமானாற்போலே உபாயாந்தர ஸ்பர்சமும் பரிஹரணீயமென்று திருவுள்ளம்பற்றி, இப்படியானால் ஸர்வகர்மங்களுக்கும் போக்யதாபாதகமான நித்யநைமித்திகங்களும் தேசவாஸாதிகளும் த்யாஜ்யமாகாதோ? என்ன, 'பூர்வார்த்தத்தை' இத்யாதி. ப்ராப்ய புத்த்யா செய்யுமவைகளையாலே த்யாஜ்யமாகா தென்றபடி. பூர்வார்த்தம், உத்தரார்த்த மென்றது - பூர்வோத்தரார்த்தங்களில் [illegible] 'சரணௌ' என்ற த்விவசநத்தாலே - உபாயாந்தரங்களினுடைய ஸாஹஸ்ரவாரண [illegible] அன்றிக்கே, சரமச்லோகத்தில் பூர்வோத்தரார்த்தங்களைச்சொல்லவுமாம். துரும்பு நறுக்கவும் ப்ராப்தியில்லை யென்றது - 'பூர்வகண்டமும் பூர்வார்த்தமும் ததேகோபாயதா ப்ரதிபாதகமாகையாலே. உத்தரார்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம் - 'கழிவதோர்' இத்யாதி. ஸர்வேச்வரனைக் கண்கள் நிறையும்படி அநுபவித்துக் காலங்கழியும்படி அத்யதிகமான ஆசையிலே நின்றவர்களுக்கும் அவன்பக்கல் வைத்த கண் செம்பளிக்க விரகுண்டோ? இத்யர்த்தம். திருவிருத்தம்-தொண்ணூற்றேழாம்பாட்டு, "அழுதும்" இத்யாதி. ஆக, பூர்வார்த்தத்தை அநுஸந்தித்தால் இத்யாதிவாக்யத்தால் - உபாயபுத்த்யா எல்லாம் விடவேணும், உபேயபுத்த்யா எல்லாம்செய்யவேணு மென்றதாயிற்று. 'வைஷ்ணவனாக விரகில்லையிறே' என்று

பது. 'ஸ்வரூபம்இது' என்று அறிந்தால் ஸ்வரூபாநுரூபமான வ்ருத்தியும் அதுக்குவிரோதியான வற்றைக் காற்கடைக்கொள்ளுமதுவும் இல்லையாகில், ஜ்ஞாநம் பிறந்ததில்லையாமித்தனையிறே. இதில்லையாகில் ஆழ்வார்கள்போனவழியில் அந்வயித்திலனுமித்தனையிறே; * "திருவடி தன்னாமம் மறந்தும் புறந்தொழா மாந்தர்" என்றும், † "திருவில்லாத்தேவரைத் தேறேன்மின் தேவு" என்றும், ‡"எண்ணாதமானிடத்தை யெண்ணாதபோதெல்லா மினியவாறு" என்றும், §"போனான் பேரோதும் பெரியோரை யொருகாலும் பிரிகிலேன்" என்றுமிறே இவர்கள்படி. அநாதிகாலம் இவன்சூழ்த்துக்கொண்ட பாபங்கள் போகையும், நித்யகைங்கர்யம் பெறுகையுமாகிற இப் பேற்றுக்கு இவ்வளவாகிலும் செய்யாதிருக்க விரகுண்டோ? [வழுவாத இத்யாதி] - இவ்வாத்மாவுக்கு ஜ்ஞாதவ்யமான அர்த்தங்களிலொன்றும் தப்பாதபடி சொன்ன வெறிவிஷயமான இப் பத்தும். "வெறிவிலக்கு" என்று ஒரு துறையுண்டே தமிழர்க்கு: விரஹஜ்வரத்தாலே நோவுபடுகிற வளுக்கு ஆடறுப்பது கள்ளுகுப்பது பலியிடுவதாய்ப் பரிஹரிக்கப் புக, தோழியானவள் 'இது ஒரு விஷயத்தில் ஸாவஸ்யமடியாக வந்த நோயாயிற்று, மற்றொன்றாலன்று' என்று அவர்கள் செய்கிற வற்றை விலக்குகை. [தொழுது ஆடிப் பாடவல்லார்] - பெண்பிள்ளையினுடைய மோஹம்

தீரு, தேவதாந்தர நமஸ்காராதிகளைச் சொன்னது - ஆநுகூல்ய ஸங்கல்பாதிகளுக்கும் உபலக்ஷண மென்று விவக்ஷித்து, இவையெல்லாம் வேணுமோ? ஸக்ருத்கர்த்தவ்யமான ஸ்வீகாரமாத்ரமே போராதோ? என்ன, 'ஸ்வரூபம்' இத்யாதி. இதுவென்று - மேற்சொன்ன நமஸ்காராதிகளைப் பராமர்சிக்கிறது. 'அவனே உபாயம், மற்றொன்று உபாயமன்று, அவன்திருவடிகளிற்பண்ணும் கைங்கர்யமே உபேயம், மற்றொன்று உபேயமன்று' என்று ஸ்வரூபஜ்ஞாநம் பிறந்தால், தேவதாந்தரமும் உபாயோபேய [illegible] யாலே தத்விரோதியாய் ஆவஸ்யமாமே யென்று கருத்து. ஜ்ஞாநம்பிறந்ததில்லையாம் - [illegible] யாலே, பிறந்த ஜ்ஞாநம் அஜ்ஞாநகல்பமென்றபடி. ஜ்ஞாநம்பிறந்ததில்லையாமித்தனை யென்கையாலே - இவை ப்ரபத்த்யங்கமல்ல [illegible], அவ்வாதம் [illegible] ஸ்வரூபா [illegible] வென்று தோற்றுகிறது. இதில், ப்ரஸ்துதமான தேவதாந்தரஸம்பர்க்கமும் அபாகவதஸம்பர்க்கமும் ஆகாதென்னுமதுக்கு ப்ரமாணங்காட்டுகைக்காக அதின்படியைக் காட்டுகிறார் - 'இதில்லையாகில்' இத்யாதி. 'அநந்யார்ஹ சேஷத்வமே ஸ்வரூபம்' என்று அறிந்து தேவதாந்தரத்தை விட்டு உபாஸநத்தைச் செய்யாதபோது ஜ்ஞாநம் பிறந்ததில்லை, ஆழ்வார்கள் போனவழியில் அந்வயித்திலனுமித்தனை யென்றபடி. ஆழ்வார்கள் போனவழி யேது? என்ன, 'திருவடி' இத்யாதி. ஆபிமுக்யமாத்ரம் பண்ணவமொழிய, ஸ்வரூபாநுரூபமான வ்ருத்தியும் தத்விரோதிபரிஹாரமும் வேண்டுமோ இதாவதுதான் [illegible] ப்ரபத்தியும் [illegible] இவ்வளவு படி எப்படி? என்ன, 'அநாதி' இத்யாதி. இவ்வளவிலும் - விரோதிபரிஹாரமளவிலும். 'வெறி விஷயமான' என்றதை விவரிக்கிறார் - 'வெறிவிலக்கு' இத்யாதி. அத்துறையாவது? என்ன, 'விரஹ' இத்யாதி. உகுப்பது - தெளிப்பது. 'தொழுதாடி' என்றும், 'தொழுதாடிப்பாடவல்லார்' என்றும் இரண்டி

* நான்முகன்திருவந்தாதி - ௬௮.
† நான்முகன்திருவந்தாதி - ௫௩.
‡ பெரியதிருமொழி - ௧௧, ௮, ௮.
§ பெரியதிருமொழி - ௭, ௪, ௪.

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

தீர்ந்தால் பந்துக்களுக்குள்ள ப்ரியம் 'இதுகற்றார்க்குமுண்டு' என்கிறார் இவர். [துக்கசீலமிலர்களே] - மோஹித்தவிடத்து தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமுண்டாகையும், பாகவதஸ்பர்ஶமின்றிக்கே யொழிகையுமாயிற்று - துஃகமாகிறது. அதில்லாமையே ஸ்வபாவமாக வுடையராவர். சீலமென்று - ஸ்வபாவம். (௬௩)

குப் ஶப்தம் ஒத்திருந்தது ; பெண்பிள்ளையுடைய ஆகாரம் இவர்களுக்குப் பிறக்கக்கூடுமோ? என்ன 'பெண் பிள்ளையினுடைய' இத்யாதி. 'துக்கம்-இல் - சீலம் இர்கள்' என்று அந்வயித்து அர்த்தம்-'மோஹித்த' இத்யாதி. வழுவாத ஆயிரத்துள் - ஜ்ஞாதவ்யார்த்தங்களிலொன்றும் தப்பாதபடி சொன்ன ஆயிரத்துக்குள்ளே. இவை பத்துவெறிகளும் - வெறியாட்டுவிஷயமாக விலக்கியுரைத்த இப்பத்தையும். 'திருவடி' இத்யாதி - ஸர்வேஶ்வரனுடைய திருநாமத்தை ஒருகால் கற்றுப் பின்னை மறந்தார்களாகிலும் தத்வ்யதிரிக்த க்ஷுத்ரதேவதைகளைத் தொழாத மஹாத்மாக்களை இத்யர்த்தஃ. 'திருவில்லா' இத்யாதி - ஶ்ரீஸம்பந்தமில்லாத க்ஷுத்ரதேவதைகளை ஸமாஶ்ரயணீய தேவதைகளாக விஶ்வஸியாதே கொள்ளுங்கோளித்யர்த்தஃ. 'எண்ணுத' இத்யாதி- திருக்கண்ணமங்கைக்கு நிர்வாஹகனானவனை ஹ்ருதயத்திலே எண்ணுத மநுஷ்யரை எண்ணுத போதெல்லாம் இனியதாயிருக்குமித்யர்த்தஃ. 'பேராளன்' இத்யாதி-ஸர்வாதிகனானவனுடைய திருநாமங்களை அநுஸந்திக்கும் மஹாபாகவதர்களை ஒருக்ஷணகாலமும் பிரிய க்ஷமனல்லேனித்யர்த்தஃ. க்ரமேண அந்வயஃ. (௧௧)

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி:—[illegible] ॥

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி.—[illegible]

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.

தீர்ப்பாரிலாதமயல் தீரக்கலந்தமால்
ஓர்ப்பாதுமின்றி யுடன்பிரிய—நேர்க்க
அறிவழிந்துற்றரும் அறக்கலங்கப் பேர்கேட்டு
அறிவுபெற்றான் மாறன் சீலம்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஶரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஶரணம், சீயர் திருவடிகளே ஶரணம்.

ஆ.—(சீலமில்லா.) பரமபுருஷ விஸ்லேஷ ஜநித விரஹ வ்யஸநத்தாலே மோஹ பராபந்நரான ஆழ்வார், அம்ருதகல்பமான தந்நாமங்களினுடைய ச்ரவணத்தாலே லப்தஸம்ஜ்ஞராய், அந்தவிஸ்லேஷவ்யஸநம் அஸஹமாநராய் "காணவாராய்" என்று எம்பெருமானைக் கூப்பிட்டு அழைக்கிறார்.

ஒ.—ஏழாந்திருவாய்மொழியில் "வர்ஷேணபீஜம் ப்ரதிஸஞ்ஜஹர்ஷ" என்னும்படியாலே ம்ருதஸஞ்ஜீவநமான பகவந்நாமச்ரவணத்தாலே உணர்ந்து, பொறுக்கவொண்ணாத படி தமக்குவந்த அலாபத்தை அநுஸந்தித்த ஆழ்வார், ரக்ஷகனாய், ஸர்வஜ்ஞனாய், ஆத்மநாதனாய், எப்போதும் தர்சநீயனாயிருந்துள்ள எம்பெருமானைக் காணவேணுமென்று கூப்பிடுகிறார்.

ப.—ஏழாந்திருவாய்மொழியில், கீழ் "எந்நாளும்தொழுதாடும்" என்று பகவந்நாமச்ரவணத்தாற் பிறந்த ஆச்வாஸம் அவனைக் கிட்டியநுபவிக்கைக்கு உடலன்றியே அலாபத்தாலே ஆர்த்தராகைக்கு உடலாகையாலே அபிநிவேசாதிசயத்தையுமுடைய இவ்வாழ்வார் தமக்கு அநுபாவ்யனான ஸர்வேச்வரனுடைய - அகிலவஸ்து ஸத்தையும் அழியாமல் நோக்கும் அஸாதாரண ஸம்பந்தத்தையும், அநர்ஹரையும் அர்ஹராக்கி அநுபவிப்பிக்கும் ஔதார்யத்தையும், அநர்ஹமான ஆச்ரிதர்பக்கல் அத்யந்தபவ்யதையையும், அவர்களுக்கு ஆச்ரயணீயமான ஆபிரூப்யாதிசயத்தையும், அருந்தொழில் செய்தும் ஆச்ரிதர்க்கு அபேக்ஷிதங் கொடுக்கும்படியையும், ஆசைக்கு தீபகமான ஆந்தரஸ்திதியையும், அந்த அவஸ்தாநத்தினுடைய அதிசயிதபோக்யதையையும், போக்யதாநிபந்தநமான அபிநிவேசாதிசயஜநகத்வத்தையும், அபிநிவிஷ்டர்க்கு அநுபாவ்யமான அஸாதாரணசிஹ்நவத்தையையும், அகிலவேதவேத்யத்வத்தையும் அநுஸந்தித்து, ஏவம்விசிஷ்டனான போக்யபூதன்பக்கல் அநுஸ்வாபிநிவேசத்தாற் பிறந்த ஆர்த்யதிசயத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—ஏழாந்திருவாய்மொழியில், "வாதாதவக்லாந்தவபுர்யதா ஸஸ்யம் வர்ஷேண பீஜம் ப்ரதிஸஞ்ஜஹர்ஷ" என்னும்படியாலே ம்ருதஸஞ்ஜீவநமான பகவந்நாமச்ரவணத்தாலே மோஹம் போய் உணர்த்தி பிறந்தது. இத்தாலே மோஹத்தையும் இழந்த இத்தனையிறே. மோஹித்தபோது க்லேசமில்லை, உணர்த்திபிறந்தது பேற்றுக்கு உறுப்பாகை யன்றியே அலாபத்தை அநுஸந்தித்து க்லேசப்படுகைக்கு உறுப்பாயிற்று. பொறுக்கவொண்ணாதபடி தமக்குப் பிறந்த அலாபத்தை அநுஸந்தித்த ஆழ்வார் ஆபத்ஸகனாய் ஆபத்துக்கு நிதாநமறிந்து பரிஹரிக்கைக்கு அடியான ஸார்வஜ்ஞத்தையுடையனாய் உதவுகைக்கு அடியான ப்ராப்தியையுடையனாய் உதவிற்றிலனேயாகிலும் விடவொண்ணாதபடியான வடிவழகையுடையனாயிருந்துள்ளவனைக் காணவேணுமென்று கேட்டாரடங்க நீராம்படி கூப்பிடுகிறார்.

ஈடு.— "வர்ஷேணபீஜம்ப்ரதிஸஞ்ஜஹர்ஷ" (வர்ஷேணபீஜம்ப்ரதிஸஞ்ஜஹர்ஷ) என்று வர்ஷம்விழுந்தால் தன் உணர்த்தியாலன்றிறே பீஜம் பருவம்செய்கிறது; அப்படியே திருநாமப்ரஸங்கத்திலே உணர்ந்தாரே. "வண்துவராபதிமன்னனையேத்துமின்" என்று அம்ருதஸஞ்

"சீலமில்லா" ப்ரவேசே - கீழ் மோஹமாயிருக்க, இங்கே உணர்த்திவருகைக்கு ஹேதுவேது? என்ன, வர்ஷேண இத்யாதி. "ஸ தேந நிர்ஹ்ராதவதா ஸுகேந ஸ்வரேண ஸம்போதிதாவஸ்தா மைதிலீ யாதஸ்வீபோதிதா | வாதாதவக்லாந்தவபுர்யதா ஸஸ்யம் வர்ஷேணபீஜம்ப்ரதிஸஞ்ஜஹர்ஷ" இதி ஸுந்தரகாண்டே ஏகோநத்ரிம்சே. பீஜமென்று தத்கார்யமான ஸஸ்யம் சொல்லப்படுகிறது. "வாதாதவக்லாந்தவபுர்யதா" என்கிற த்ருஷ்டாந்தவிசேஷணமே 'ஸஸ்யம்' என்னுமதுக்கு ஸாதகம். கீழ் திருநாமப்ரஸங்கமுண்டோ? என்ன, வண்துவராபதி இத்யாதி. பரியன் உண்ணுமா

ஜீவநியான திருநாமப்ரஸங்கமே பரிசிரோபசாரமாக உணர்த்தியுமாயிற்று; அத்தால் பெற்ற பலம் - முன்புத்தைமோஹத்தையும் இழக்கைக்கு உறுப்பான வித்தமாய். மோஹதசையில் அநுஸந்தாநத்தாலே க்லேசமில்லை. பிறந்த உணர்த்தி பேற்றுக்கு உடலல்லாமையாலே க்லேசத்தை விளைக்க; அத்தாலே கூப்பிடுகிறார். உறக்கத்தில் பசி பொறுக்கலாம், உணர்ந்தால் உண்டன்றி நிற்கவொண்ணாதிறே. உணர்ந்த அநந்தரம். பொறுக்கவொண்ணாதபடி தமக்குப்பிறந்த அலாப க்லேசத்தை யநுஸந்தித்து, அவன் ஆபத்துக்கு உதவும் ஸ்வபாவனாயிருக்கிறபடியையும், ஆபத்துக்கு நிதாநமறிந்துபரிஹரிக்க *வல்லனென்றும், ஆபத்துக்கு உதவுகைக்கீடான ப்ராப்தியையுடையனாவது. பிரிந்தால் பொறுக்கவொண்ணாதபடியான வடிவழகையுடையனாவது, ஆபத்துக்களிலே விரோதியைப்போக்கி உதவுகைக்கூடான சக்தியையுடையனாவது, அதுக்கீடான பரிகரமுடையனாவது, வரையாதே எல்லாரையுமோக்க ரக்ஷிக்கவல்லனாவது; இப்படியிருக்கத் தம் ஆற்றாமைக்கு உதவக்காணாமையாலே, பரமபதத்திலே யிருந்தானாகிலும் அவ்விருப்பு நிலைகுலைந்து வந்து முகங்காட்டும்படி ஆர்த்தியாலே, நிரம்பிற்று ஒருகடல் கையெடுத்துக்கூப்பிட்டாற்போலே கேட்டாருடைய நீராம்படி கூப்பிடுகிறார்; "ஹா ராம ஹா லக்ஷ்மண ஹா ஸுமித்ரே" (ஹாராமஹாலக்ஷ்மணஹாஸுமித்ரே) என்றாற்போலே; "ததாபி ஸூதேந" (ததாபிஸூதேந) இத்யாதி - ஸ்ரீகௌஸல்யையார் பெருமாளைப் பிரிந்த ஆற்றாமையாலே கூப்பிட, ஸ்ரீஸுமந்த்ரன் 'அவரைப் பிரிந்தோம் என்று கூப்பிடவேண்டாகாணும், தாமே வந்து புகுருவர்காணும்' என்று ஆஶ்வாஸ வசநம்பண்ணினான். "ஸூதேந" (ஸூதேந) - சொன்னவார்த்தை 'ஆப்தம்' என்று கைக்கொள்ளவேண்டும்படி அந்தரங்கனாவது. ஸாரதிகள் சொல்லுமதெல்லாம் ஆப்தமிறே. "ஸுயுக்தவாதிநா" (ஸுயுக்தவாதிநா) - அதிலேயேயாகிலும் வார்த்தையைக் கேட்டால்

போலே உணர்ந்தால் அநுபவிக்குமத்தனையன்றோ? என்ன, அதுகிடையாமையாலே வ்யஸநமே அதிசயித்து முன்புத்தை மோஹத்தை நல்லதாக்கிற்று என்கிறார் - அத்தால்பெற்ற இத்யாதி. ஆனால், உணர்த்தியைப் பற்ற மோஹம் நல்லதோ? என்ன, மோஹதசையில் இத்யாதி. மோஹதசை அநுகூலமென்றதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - உறக்கத்தில் இத்யாதி. 'அத்தாலே கூப்பிடுகிறார்' என்றத்தை விஸ்தரிப்பிக்கிறார் - உணர்ந்தவநந்தரம் இத்யாதி. 'ஞாலமுண்டாய்' என்றத்தைப்பற்ற - ஆபத்துக்குதவும் ஸ்வபாவன் என்றது. 'ஞான மூர்த்தீ' என்றத்தைப்பற்ற - நிதாநமறிந்து என்றது. 'நாராயணா' என்றத்தைப்பற்ற, ப்ராப்தி என்றது. 'கோலம்' என்றத்தைப்பற்ற, வடிவழகு என்றது. 'ஆழ்கடலைக்கடைந்த துப்பனே' என்றத்தைப்பற்ற, சக்தியையுடையனாவது என்றது. 'அடலாழியானே' என்றத்தைப்பற்ற, பரிகரமுடையனாவது என்றது. 'வையங்கொண்டவாமனா' என்றத்தைப்பற்ற, வரையாதே இத்யாதி. 'வள்ளலேயோ!, வாமனாவோ!' என்றத்தைப்பற்ற, கூப்பிடுகிறார் என்றது. இவ்விஷயத்தைப் பிரிந்து ஆற்றாமையாலே கூப்பிட்டதுக்கு த்ருஷ்டாந்த த்வயம் - ஹாராம இத்யாதி. முந்தினது - பர்த்ருவிஶ்லேஷத்தில் பிராட்டி கூப்பிட்டது; இரண்டாவது - புத்ரவிஶ்லேஷத்தில் ஸ்ரீகௌஸல்யையார் கூப்பிட்டது. "ஹா ராம ஹா லக்ஷ்மண ஹா ஸுமித்ரே ஹா ராமமாத: ஸஹ மே ஜநந்யா ஏஷா விபத்யாம்யஹமல்பபாக்யா மஹார்ணவே நௌரிவ மூடவாதா" இதி ஸுந்தரகாண்டே அஷ்டாவிம்ஶஸர்கே. "ததாபி ஸூதேந ஸுயுக்தவாதிநா நிவார்யமாணா ஸுதஶோககர்ஷிதா। நசைவ தேவீ விரராம கூஜிதாத் ப்ரியேதி புத்ரேதி ச ராகவேதி ச" இத்யயோத்யாகாண்டே. 'ததாபிஸூதேந' இத்யாதிக்கு வ்யாக்யாநம் - ஸ்ரீகௌஸல்யையார் இத்யாதி. நிவார்யமாணையத்யபி. ததாபி யென்றபடி. 'ஸூதன்' என்றால் - ஆப்ததை தோன்றுமோ? என்ன, ஸாரதிகள் இத்யாதி. இவனைப்போரப்போலியச் சொல்லுங்காட்டில் - 'ஸூதேந' என்றும், 'ஸுயுக்தவாதிநா' என்றும், ஸுமந்த்ரனைப் போரப்பொலியச் சொல்லுங்காட்டி

* வல்லனென்றும் என்பதற்கு - வல்லனென்பதையும் என்று பொருள்கொண்டு, அநுஸந்தித்து என்று ஒருசொல் வருவித்து, வாக்யத்தை அந்வயிக்கவேணு மென்று தோன்றுகின்றது.

'இது அப்படியே' என்று விஶ்வஸித்து ஓடுகிற ஶோகம் தீரும்படி வார்த்தைசொல்லவல்லனுவது. "நிவார்யமாணா" (நிவார்யமாணு) - இவனாலே 'இதுவேண்டா' என்று தடுக்கப்படாநிற்கச் செய்தேயும். "ஸுதஶோககர்ஶிதா" (ஸுதஶோககர்ஶிதா) - இப்படி இவன் இவளைப் போரப்போலியச் சொல்லுங்காட்டில் நிவ்ருத்தமாகாதிறே, இவள் பிரிந்த விஷயத்தில் ஆற்றாமை நெடுநாள் கூடிப்பெற்ற பிள்ளையைப் பிரிந்தால் தரிக்கப்போகாதிறே. "நசைவதேவீவிரராமகூஜிதாத்" (நசைவதேவீவிரராமகூஜிதாத்) - பிறர்கண்ணீரையும் மாற்றி, இதுக்குமுன்பு ஶோகமும்புதியதுண்ணாதே போந்தவள், கூப்பிடுகிற கூப்பீட்டில்நின்றும் ஒவிற்றிலள்; கூப்பிடுகிற போதுதான் கேட்டார்க்கடைய இரக்கம் பிறக்கும்படி குயில்கூவினாற்போலேகாணும் கூப்பிடுவது. கூப்பிட்ட பாசுரம் "ப்ரியேதிபுத்ரேதிசாகவேதிச" (ப்ரியேதிபுத்ரேதிசாகவேதிச) - பிரிந்தால் தரிக்கவொண்ணாதபடி எனக்குஇனியவரே! உம்மைப்பிரிந்தாருடைய ஆற்றாமைக்கு நிவர்த்தகரானவரே! ஸர்வரக்ஷகர்குடியிலே பிறந்து பெற்றதாயை நலியலாமோ! என்று அவள் கூப்பிட்டாற்போலே இவரும் கூப்பிடுகிறார்.

முதற் பாட்டு.

சீலமில்லாச்சிறியனேலும் செய்வினையோபெரிதால்
ஞாலமுண்டாய் ஞான * மூர்த்தீ! நாராயணா! என்றென்று
காலந்தோறும்யானிருந்து கைதலைபூசலிட்டால்
கோலமேனிகாணவாராய்கூவியும்கொள்ளாயே.

ஈ.—ஆர்த்தருடைய ஆர்த்தியைப் போக்காதாயல்லை, ஆர்த்தியை அறியாதாயல்லை, ஆர்த்தியைப் போக்கமாட்டாதாயல்லை யென்றென்று காலந்தோறும் நான் இருந்து உன்னைத் தொழுது இரந்தால் கோலமேனி காண வருகிறிலை; உன்பாடே என்னைக் கூவியும் கொள்ளுகிறிலை; இப்படி உன் க்ருபைக்கு விஷயமல்லாதபடி என்னை அகற்றின இந்த மஹாபாபத்துக்கெல்லாம் கோடிகளிலும் அதிக்ஷுத்ரனான நான் ஆஶ்ரயமானபடி எங்ஙனேயோ? என்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், நெடுங்காலம் கூப்பிடச்செய்தே நீ என்னை விஷயீகரியாதபடியாக நான்பண்ணின பாபத்தின்மிகுதி இருந்தபடி யென்? என்கிறார்.

[சீலம் என்று தொடங்கி] - நன்மையொன்றுமின்றிக்கே அதிக்ஷுத்ரனாயிருந்தேனேயாகிலும் சிதசிதீஶ்வரதத்த்வத்ரயத்திலும் பெரிது, நான்பண்ணின பாபம். [ஞாலமுண்டாய் என்று தொடங்கி] - ஆபத்துக்குஉதவும் ஸ்வபாவனே! ஆபந்நிவாரணோபாயம் அறியுமவனே! நிருபாதிகபந்துவே! என்று பலகாலும் சொல்லி க்ஷணந்தோறும் நிரந்தரமாகத் தொழுது இருந்தால், கைதலைபூசலிடுகையாவது - தலையிலே கையைவைத்துக் கூப்பிடுகை யென்றுமாம். [கோலமேனி காணவாராய் கூவியும் கொள்ளாயே] - உன்னுடைய அழகிய திருவடியைக் காண வருவதும் செய்கிறிலை; நீ வாராவிட்டால் என்னை அங்கே அழைத்துக்கொள்வதும் செய்கிறிலை.

லென்றபடி. போரப்போலிய - மிகவும் பூர்ணமாக. 'மஹதாதபஸா' என்றதைப்பற்ற, நெடுநாள் இத்யாதி. 'தேவீ' என்றதுக்கு ஹாவம் - பிறர் இத்யாதி. புதியது - நூதனமானது; ஸ்வல்பமென்றுமாம். ப்ராக்பாத் என்னாதே, 'கூஜிதாத்' என்றதுக்கு ஹாவம்-கூப்பிடுகிறபோது இத்யாதி. "கோகிலாநாதகூஜிதம்" என்னக்கடவதிறே. இரக்கம் - ஆர்த்ரதை. 'ப்ரிய' இத்யாதிக்கு ஹாவம் - பிரிந்தால் இத்யாதி. - பெருமாளைப்பெற்றவளுக்கு காமமில்லையாகையாலே, விஶ்லேஷதுக்கநிவர்த்தகத்வத்தை - புத்ரபதத்தார்த்தமாக அருளிச்செய்கிறார் - உம்மை இத்யாதி.

* மூர்த்தியென்றும் பாடமுண்டு.

ப.—முதற்பாட்டில், அகிலஸத்தையையும் நோக்கும் அஸாதாரண ஸம்பந்தத்தையுடைய நீ என்னை அங்கீகரியாதொழிகைக்கு நான் பண்ணின பாபாதிஶயம் இருந்தபடியென்? என்கிறார்.

(அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாக ப்ரளயாபத்திலே), ஞாலம் - அகிலபதார்த்தத்தையும், உண்டாய் - அமுதுசெய்து ஸத்தையைநோக்கினவனே! ஞானம் - ஏவம்விதமான ரக்ஷணத்துக்கு விரகறிகைக்கு ஈடான விலக்ஷணஜ்ஞானத்தை, மூர்த்தி - வடிவாகவுடையவனே! நாராயணா - இப்படி விரகறிந்து ரக்ஷிக்கைக்கீடான அப்ருதக்ஸித்தஸம்பந்தத்தையுடையனானவனே! என்றென்று - என்றென்று பலபடியும் உன் ஸ்வபாவத்தைச் சொல்லி, காலந்தோறும் - ஒருகாலமொழியாமல் எல்லாக்காலத்திலும், யான் - (வ்யதிரேகத்திலழியும்படியான ஸ்வரூபத்தையுடைய) நான், இருந்து - ('உன்னைக்காணவேணும்' என்கிற ஆசாபந்தமடியாக) வருந்தியிருந்து, கைதலைபூசலிட்டால்—கை தலையிலேயாம்படி மஹாத்வநியாகக் கூப்பிட்டால், கோலம்மேனி - தர்ஶநீயாகாரமான உன்வடிவை, காண - நான் கண்டு அநுபவிக்கும்படி, வாராய் - வருகிறிலை; (அது உன் தரத்துக்குப் போராதாகில்), கூவியும் கொள்ளாய் - என்னை அங்கே அழைத்துக்கொள்ளுகிறிலை; (ஆதலால், நான்), சீலம் இல்லா சிறியன் ஏலும் - நன்றான சரிதம் இன்றியே அறிவிலியான க்ஷுத்ரனாயிருந்தேனேயாகிலும், செய்வினை-(நீ ஜகத்ஸ்ருஷ்டிபண்ணுமோபாதி ஸங்கல்பமாத்ரத்தாலன்றியே) காயிகபர்யந்தமாக அநுஷ்டித்த பாபம், பெரிதால் - அதிமஹத்தாயிருந்ததிறே.

ஓ என்னும் அசை - வெறுப்பின்மிகுதியைக் காட்டுகிறது. சீலம்-ஶ்லாக்யமான சரிதம்.

இ.—முதற்பாட்டில், 'நெடுங்காலம் கூப்பிடச்செய்தேயும் விஷயீகரியாதபடியாக நான்பண்ணின பாபத்தின்மிகுதி இருந்தபடி என்! என்கிறார்.

[சீலமில்லா] - ஶீலம் - வ்ருத்தம். 'இல்லா' என்கிறது-இல்லாமை; அதாகிறது — நன்மையொன்றுமின்றிக்கேயிருக்கை. [சிறியனேலும்] - இதுக்குமுன்பு நன்மையில்லாவிட்டால் 'இனி நன்மையுண்டாக்குவோம்'என்றாலும், அதுக்கும் ஆஶ்ரயமின்றிக்கேயிருக்கிறபடி. ஸ்வரூபம் அணுவாய் ஜ்ஞானத்தாலே விபுவாயிருக்கிற ஆத்மவஸ்து ஆற்றாமையாலே அந்தஜ்ஞானப்ரபையும் அழிந்து அணுபரிமாணமான ஸ்வரூபமேயாயிருக்கை. இப்படி அதிக்ஷுத்ரனாயிருந்தேனேயாகிலும். [செய்வினையோ பெரிதால்] - நான்பண்ணின பாபம் சிதசிதீஶ்வரதத்த்வத்ரயத்திலும் பெரிது. ஈஶ்வரனைப்போலே ஸங்கல்பத்தாலே உண்டாக்கினேனல்லேன். என்ஸ்வரூபத்திலுள்ளது ஒன்றன்று; நான் சூழ்த்துக்கொண்ட பாபம். அவன் தந்த அறிவையும் விளக்கிலே கொண்டு அவனுடைய க்ஷமாதிகுணங்களுக்கும் அவ்வருகாம்படியிறே என்பாபத்தின் பெருமை. அவன்தந்த ஶக்திரூபாபந்நஜ்ஞானமும் கார்யகரமன்றிக்கே அவன்குணங்களுக்கும் அவிஷயமாயிருக்கை. 'ஓ' என்றது, ஆஶ்ரயத்தின்சிறுமையையும், பாபத்தின்பெருமையையும் பார்த்து ஆஶ்சர்யத்திலேயாதல், விஷாதாதிஶயத்திலேயாதல். திருநாமஶ்ரவணத்தாலே உணர்த்திபிறந்ததாகில் இப்போது இவருக்குப் பாபமென்?என்னில்,—ஸத்தாதாரகமான விஷயத்தைப் பிரிந்திருக்கும்போது இதுக்கு அடியாயிருப்பதொரு பாபம் உண்டாகவேண்டாவோ? பெரிது என்னுமித்தனைபோக்கிப் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாது."ஸமோ-ாவஷி தளய-நாம்". தம்முடைய பாபப்ராசுர்யத்தை அநுஸந்தித்த அநந்தரம் அதுக்குப் பரிஹாரமாக அவனுடைய ஆபத்ஸகத்வத்தை அநுஸந்திக்கிறார். [ஞாலமுண்டாய்] - தந்தாமால் பரிஹரிக்கவொண்ணாத ஆபத்துக்கு உதவுமவனே! ஜகத்துக்காக வந்த நோவு ஒருவனுக்கே உண்டானால் உதவலாகாதோ? ஆபத்தில் கூப்பிட அறியாதார்க்கோ உதவலாவது? அறிந்து கூப்பிடுவார்க்கு உதவலாகாதோ? ப்ரளயங்கதையான பூமி தன்னையெடுத்துக்கொள்ளிலன்றோ நான் பாபத்தைப் போக்குகைக்கு ப்ராப்தியுள்ளது. [ஞானமூர்த்தி] - ஆபத்ஸகனானாலும் ஆபந்நிவாரணோபாயம் அறியானாகில் ப்ரயோஜநமில்லையே என்னில்,—அக்குறையுமில்லை. நித்யஸம்ஸாரியாகச் சூழ்த்துக்கொள்ளும் அறிவு இத்

தலையி லுள்ளது. நல்வழிபோகுகைக்கு அடியான அறிவு உள்ளது அவன்பக்கலிலே. “மௌநவ்ருத்திஷுவபுரோஸ்தவெ”. [நாராயணா] - ரக்ஷிக்கப்ராப்தனானவனே! ஜ்ஞாநஸக்திகள் உண்டானாலும் ப்ராப்தி யில்லையாகில் செய்வாரில்லையே! உடைமையோ உடையவனோ பேற்றுக்கு அர்த்திப்பார்? [என்றென்று] - ஒருகால்சொல்லி, பின்பு தானேவருகிறானென்று இருக்கிறேனோ? [காலந்தோறும்] - க்ஷணந்தோறும் நிரந்தரமாக. [யான்] - கண்டல்லது தரிக்கமாட்டாத நான். [இருந்து] - முடிவின்றிக்கே இருந்து. குணவிஷயமாகையாலே நசை முடியவொட்டாது; பிரிவு தரிக்கவொட்டாது. [கைதலைபூசலிட்டால்] - தலையிலே கையைவைத்துக் கூப்பிட்டா லென்னுதல், கையும் தலையும் மாறாதே தொழுதா லென்னுதல். [கோலமேனி] - இப்படி விடாயைப் பிறப்பிக்கும் வடிவு; விடாய்த்தார்க்குக் காட்டவன்றோ வடிவுபடைத்தது. “மதுநா” அன்றோ? [காண] - காண்கையேயிறே ப்ரயோஜநம்; “ஸதாபஸ்யந்தி” இறே. கருமுகைமாலை தேடுவார் சூடவன்றோ தேடுவது; சும்மாட்டைக் கொள்ளவன்றே. [வாராய்] - இப்போதும் அவன்வரவாலே பெறுகை முறையென்கை வருகிறிலை. [கூவியும் கொள்ளாயே] - ‘இக்ஷ்வாகுராஜர் அவின்பக்கலிலே நான் செல்லவோ?’ என்று இருந்தாயாகில், என்னை அழைத்துக்கொள்ளலாம்; அதுவும் செய்கிறிலை. ஞாலமுண்டாய் என்று தொடங்கி, காணவருகிறிலை, கூவியும் கொள்ளுகிறிலை, சீலமில்லாச்சிறியனேலும் செய்வினையோ பெரிதால் என்று அந்வயம்.

ஈடு.— முதற்பாட்டு. நெடுங்காலம் கூப்பிடச்செய்தேயும், விஷயீகரியாதபடியாக நான் பண்ணின பாபத்தின் மிகுதி இருக்கிறபடி என்? என்கிறார்.

[சீலமில்லா] - சீலமாவது - நன்மை. அதாவது - வ்ருத்தம். வ்ருத்தத்தை - சீலமென்னக்கடவதிறே. இப்போது நன்மையில்லாவிட்டால், மேல் ஒரு நன்மை உண்டாக்கிக் கோள்ளுகைக்கு ஓராஸ்ரயமுமில்லைகிடீர் என்கிறார். [சிறியனேலும்] - ஆத்மா அணுவாய், ஜ்ஞாநம் விபுவாயிறேயிருப்பது; ஆற்றாமையாலே ஜ்ஞாநப்ரபை அடங்கி, ஆத்மஸத்தாமாத்ரமேயாயிற்றுக்காணும். இப்போதும் ஒருநன்மையின்றிக்கே, மேலும் ஒரு நன்மை ஆர்ஜித்துக்கோள்ளுகைக்கு ஆஸ்ரயமில்லாதபடி சிறியனாயிருந்தேனேயாகிலும். [செய்வினையோ பெரிதால்] - பண்ணின பாபத்தைப் பார்த்தவாறே, சிதசிதீஸ்வரதத்வத்ரயத்தையும் விளாக்குலைகோள்ளும்படி பெருத்திருந்தது. ஸம்ஸாரிகளுடைய குற்றங்களைப் பொறுக்கும் ஈஸ்வரனுடைய குணங்களி

முதற்பாட்டு - சீலமில்லா இத்யாதி. ‘காலந்தோறும்’ இத்யாரப்ய, ‘கூவியும்கொள்ளாய், செய்வினையோபெரிதால்’ என்றத்தை விவக்ஷித்து அவதாரிகை - நெடுங்காலம் இத்யாதி.

‘சீலம்’ என்றால் - வ்ருத்தத்தைச்சொல்லுமோ? என்ன, வ்ருத்தத்தை இத்யாதி. ஆக, இத்தால் - “ஸ்ரீலம்ஸஹாவெவஸ்ருதி” என்கிறபடியே இவ்விடத்தில், சீலமென்று-ஸத்வ்ருத்தத்தைச் சொல்லுகிறது. மேலுக்கு யோக்யதையில்லையென்கிறது - ‘சிறியன்’ என்று ஜ்ஞாநஸௌக்ஷ்ம்யத்தைச் சொல்லுகையாலே. ஆஸ்ரயமில்லை யென்றது - ஜ்ஞாநமுண்டானபோதன்றோ ஸத்தையுள்ளது, அந்தஜ்ஞாநமில்லாமையாலே ஆஸ்ரயமுமில்லை யென்கிறார். எல்லார்க்கும் ஆத்மாக்கள் அணுவென்கிறது ஒவ்வாதோ? உமக்கு வாசியேது? என்ன, இங்குச்சொல்லுகிறது - அணுத்வமன்று. ஜ்ஞாநஸௌக்ஷ்மத்தை யென்கிறார் - ஆத்மா அணுவாய் இத்யாதி. அல்லாதார்க்கும் ஸ்வரூபம் அணுவாகிலும் ஜ்ஞாநவைபவமாகிறது முன்பே, அதுவும் எனக்கில்லை யென்றபடி; இத்தால் - ஸ்வரூபஸங்கோசம் சொல்லுகிறதன்று: ஜ்ஞாநஸங்கோசத்தைப் பற்ற - ‘சிறியன்’ என்கிறதென்றபடி. ‘சீலமில்லா - சிறியனேலும்’ என்று கூட்டி அர்த்தம்-இப்போதும் இத்யாதி. சீலமில்லாச சிறியனேலும் - ஸத்வ்ருத்தமின்றியே அறிவில்லாத அணுத்ரனாயிருந்தேனேயாகிலும். இன்னத்தைப்பற்றப் பெரியதென்னுமையாலே அருளிச்செய்கிறார் - பண்ணின இத்யாதி. இது - பாபத்தினுடைய வைபுல்யபரம். ‘பெரிது’ என்றதுக்குத் தாத்பர்யார்த்தம் - ஸம்ஸாரிகள் இத்யாதி.

லும், அவன் தந்த பக்திரூபாபந்நஜ்ஞாநத்திலுங்காட்டில் பெரிதாயாயிற்று இருக்கிறது; அந்தஜ்ஞாநமும் அகிஞ்சித்கரமாய், அக்குணங்களும் நடையாடாநிற்கச்செய்தேயிறே பாபம் அநுவர்த்திக்கிறது. லோகத்தில் பெரியது தத்த்வத்ரயமாயிற்று; அதிலும் பெரியதாயிற்று, இவருடைய ஜ்ஞாநம்; இத்தையும் விளாக்குலைகொள்ளும்படிகாணும் பாபத்தின்பெருமை [செய்வினை] - இதுதான் ஈச்வரனைப்போலே ஸங்கல்பித்து வந்ததன்றே, இதுஅடையச் செய்தற்றதிறே. [ஓ] - இதென்ன ஆச்சர்யம்! அன்றிக்கே, விஷாதஸூசகமாதல். திருநாமப்ரஸங்கத்திலே உணரும்படியானால் இவர்க்குப் பாபமாவதேன்? என்னில்;— அப்படி ஸத்தாதாரகமான வஸ்துவை இப்போது யதாமநோரதம் அநுபவிக்கப்பெறாமையாலே இழக்கைக்குஅடி பாபமேயிறே. ''[illegible] [illegible]'' (மமைவதுஷ்க்ருதம்கிஞ்சித்) என்றாளிறே பிராட்டியும். விரோதிவர்க்கத்தைக் கிழங்கெடுத்து என்னை ரக்ஷிக்கைக்கீடான ஶக்தியையுடையராவது; இதுக்கு முன்பெல்லாம் ப்ரதிபக்ஷம் மண்ணுண்ண வளர்ந்து போந்தவர்களாவது, நான்தான் தங்களை அழியமாறியும் ரக்ஷிக்க வேண்டும்படி அவஸந்நையாயிருப்பது; இப்படியிருக்க, அவர்கள் என்னைக் கடாக்ஷியாதிருந்தார்கள்; இதுக்குஅடி, அவர்கள்பக்கலிலேயாதல் என்பக்கலிலேயாதலாகவேணுமிறே; அவர்கள்பக்கல் ஒருகண்ணழிவு சொல்லலாயிருந்ததில்லை; இனி என்னுடைய பாபமேயாமித்தனையிறே. ''[illegible]'' (கிஞ்சித்) - நாம்தாம் ஸர்வஜ்ஞைகளல்லோமிறே எல்லாம் அறிகைக்கு; அறியாதிருப்பது ஏதேனுமொன்று உண்டாகவேணுமிறே, கார்யகல்ப்யமிறே.

இது - ப்ரகாராந்தரேண வைபுல்யபரம். இங்கே - ''[illegible]'' இத்யாத்யநுஸந்தேயம். 'பெரிது' என்று அறிந்தபடி எப்படி? என்ன, அந்தஜ்ஞாநமும் இத்யாதி. 'குணங்களிலும்பெரிது' என்றால் போராதோ? பக்திரூபாபந்ந ஜ்ஞாநத்திலுங்காட்டில் பெரிதென்றால் பாபாதிக்யம் தோற்றும்படி எப்படி? என்ன, லோகத்தில் இத்யாதி. இவ்விடத்திலே முதலிகள், ''இழேதானே 'சிறியன்' என்கையாலே - ஜ்ஞாநப்ரபை அடங்கிற்று, என்று ஜ்ஞாநஸங்கோசம் சொல்லிற்றிறே; ஆயிருக்க, பக்திரூபாபந்நஜ்ஞாநத்திலுங்காட்டி லென்று - ஜ்ஞாநமுண்டானதாக அருளிச்செய்கிற இது சேருமோ?'' என்றுகேட்க, '''கேவலம் ஒன்றுமில்லை' என்கிறதன்று; அவனைப்பெறுகைக்கு உறுப்பாயிருப்பதொரு ஸாதநாநுஷ்டாநம் பண்ணுகைக்கு ஈடான ஜ்ஞாநமில்லை. அவன் தந்த மயர்வறமதிநலமாகிற பக்திரூபாபந்நஜ்ஞாநமுண்டு'' என்று அருளிச்செய்வர். இல்லையாகில் கூப்பிடக்கூடாதிறே. செய்வினை - செய்த வினை. 'செய்' என்றதின் பாவம் - இதுதான் இத்யாதி. 'செய்வினை ஓ' என்றதுக்கு பாவம் - என்பாபத்தை இத்யாதி. தடஸ்தஶங்கையை அநுவதித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - திருநாமமே இத்யாதி. யதாமநோரதம் அநுபவிப்பியாமை அவன்குற்றமாயிருக்க, இப்படி தன் குற்றமாக நினைத்த பேருண்டோ? என்ன, மமைவ இத்யாதி. ''[illegible] [illegible]'' இதி ஸுந்தரகாண்டேஷ்டத்ரிம்சே ஸீதா.பதோபாதாநம்பண்ணாதே ப்லோகத்துக்கெல்லாம் அர்த்தம்-விரோதி இத்யாதி. ''[illegible]'' என்கிறதின் அர்த்த க்ரியாகாரித்வம் சொல்லுகிறது - ''[illegible]'' என்று. ''[illegible], [illegible]'' என்கிற பதங்களுக்கு அர்த்தம் - விரோதி இத்யாதி வாக்யத்வயம். ''மாம்'' என்றதுக்கு பாவம் - நான்தான் இத்யாதி. ஏவகாரத்துக்கு அர்த்தம்-நிஶ்சயமாய், நிஶ்சயம் ஸம்ஶயபூர்வகமாகையாலே ஸம்ஶயத்தை அருளிச்செய்துகொண்டு ஏவகாரார்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் - இதுக்கடி இத்யாதி. 'கிஞ்சித்' என்றதுக்கு - ஒன்றென்று அர்த்தமாக விவக்ஷித்து, 'ஒன்று' என்கிறதென்? என்கிற சங்கையிலே அருளிச்செய்கிறார் - நாம்தாம் இத்யாதி. 'ஒன்றுண்டு' என்று அறிந்தபடி எப்படி? என்ன, கார்யகல்ப்யமிறே என்று ஒன்றாகிலும், அல்பமாகில் அத்தைப் பரிஹரித்துக்கொள்ளலாகாதோ? என்ன, மஹத் - அவனுடைய க்ருபையையும் தப்புவிக்கத்தக்கதா யிருப்பதொன்றுண்டு என்று பிராட்டி அருளிச்செய்தாற்போலே, இழக்கைக்கடி பாபமேயிறே என்கிறாரென்று கீழே கூட்டுவது.

[ஞாலமுண்டாய்] — பாபப்ராசுர்யத்தை அநுஸந்தித்தால் ப்ராயஸ்சித்தம்பண்ண இழியுமத்தனையிறே, 'தந்தாமுடைய யத்நத்தாலே பேறு' என்று இருப்பார்; இவர் 'அவன்கையிலே இதுக்குப்பரிஹாரம்' என்றிறே அறுதியிட்டிருப்பது; 'எப்போதும் "கைகழலாநேமியான்நம்மேல் வினைகடிவான்"' என்றிறே சொல்லுவது; இது தான் ஸுதர்ஸநமாயிருக்குமிறே, "[illegible]"(பகவதோபலேந) என்கிறபடியே; ஆகையாலே, அவன்படியை அநுஸந்திக்கிறார். "[illegible]" (கஜம்வாவீக்ஷ்ய) இத்யாதி. [ஞாலமுண்டாய்]-'இனிப்பரிஹாரமில்லை' என்னும்படியான ஆபத்துக்களிலே வந்து உதவுமவனன்றோ? பூமியாக ப்ரளயங்கொள்ளிலோ ரக்ஷிக்கையாவது; எல்லார்க்குமுண்டான ஆபத்து ஒருவனுக்கே யுண்டானால் உதவலாகாதோ? தந்தாமுடைய ஆபத்து அறிந்து கூப்பிடாதார்க்கோ உதவலாவது? ஆபத்தறிந்து கூப்பிடுவோர்க்கு உதவோம் என்னும் நிர்ப்பந்தமுண்டோ? ப்ரளயங்கொண்ட பூமி, தன்னைத்தானே யெடுக்க யத்நம்பண்ணுமன்றிறே தந்தாம் கர்மங்களுக்குத் தாந்தாம் பரிஹரித்துக்கொள்ள ப்ராப்தியுள்ளது; ஸம்பந்தமும் ஆபந்நராகையுமன்றோ உனக்கு ரக்ஷிக்கைக்கு வேண்டுவது. நாம் உதவும்ஸ்வபாவராகிலும், பேறு இத்தலையாலேயானபின்பு பேற்றுக்கீடான ஜ்ஞாநம் வேணுங்காணும் உதவும்போதுஎன்ன, [ஞானமூர்த்தீ] - என்னை நித்யஸம்ஸாரியாக்கிக்கொள்ளுகைக்கு ஈடான அறிவன்றோ என்கையிலுள்ளது. இத்தைக்கழித்து என்னையும் நல்வழிபோக்கும் அறிவுள்ளது உன்கையிலேயன்றோ? "ஆமாறென்றறியேன்நான்", "ஆமாறறியும்பிரானே", "[illegible]"(நைவகிஞ்சித்

பாபம் அதிகமானால் ப்ராயஸ்சித்தம் பண்ணினாலோ? என்ன, பாபப்ராசுர்யத்தை இத்யாதி. அதாவது - இவர் ப்ரபந்நராகையாலே அவன்கைபார்த்திருக்குமவராகையாலே ப்ராயஸ்சித்தம் பண்ணமாட்டாரென்றபடி. 'அவன்கையிலே பரிஹாரம்' என்று அறுதியிட்டிருப்பரென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - எப்போதும் இத்யாதி. ஸர்வகாலத்திலும் நம்பக்கலுண்டான பாபத்தைப் போக்குகைக்காக, கைவிட்டு நீங்காத திருவாழியையுடையவனிதி பாசுரார்த்தம். பெரியதிருவந்தாதி - எண்பத்தேழாம்பாட்டு-"இப்போதும்" இத்யாதி. சாடு - இதுதான் இத்யாதி. இதுதான் - இந்தஅறுதியிடுகைதான். ஸுதர்ஸநமாயிருக்கும் - ஸோபநமான மதமாயிருக்கும். 'ஈஸ்வரனே ரக்ஷகன்' என்கிறது நல்ல ஜ்ஞாநமாயிருக்குமிறே என்றுமாமென்று ஸ்வாபார்த்தம்; திருவாழியாழ்வானென்றுந் தோற்றுகை - சாடு. 'அவன்கையிலே பரிஹாரம்' என்றதுக்கு ப்ரமாணாந்தரம் - பகவதோபலேந இத்யாதி. "[illegible]" இதி பாஞ்சகால்ய ஸங்கல்பம். அவன்படியை - அவன்சக்தியோகத்தை. அப்படி அவன்படியை அநுஸந்தித்து நிர்ப்பரராயிருந்தபேருண்டோ? என்ன, கஜம்வா இத்யாதி. "[illegible]" இத்யயோத்யாகாண்டே தமரா தம்ப்ரதி ராமமநுகம்ய ப்ரத்யாகதஸ் ஸுமந்த்ரம். ஒரோவகைக்கு ஒரோன்று எடுக்கையாலே - ஜாத்யேகவசநமாய், ஆனைத்திரள் ஸிம்ஹத்திரள் புலித்திரளென்று விவக்ஷிதம். இப்படி கனத்த பாபத்தைப் பண்ணினீராகில் நம்மால் ரக்ஷிக்கப்போமோ? என்ன, புநஸ்ச ஒருதாத்பர்யம் - இனி இத்யாதி. பஹுமோம் அநுக்ரஹோர்யாய்ய: அன்றோ? உமக்கு உதவவேண்டுவானென்? என்ன, பூமியாக இத்யாதி. 'ஞாலம்' என்ற அசேதந ஸமாதிக்கு பாவம் - தந்தாமுடைய இத்யாதி. 'நாராயணா' என்ற பதத்திலே நோக்கர்க பாவார்த்தம் - ப்ரளயம் இத்யாதி. ஆக, 'ஞாலம்' என்றதுக்கு மூன்று பாவம். முதலாவது - லோகமெல்லாமென்று; இரண்டாவது - அஜ்ஞமென்று; மூன்றாவது - ஸ்வரக்ஷணத்திலே சக்தியில்லாததென்று.

இத்தலையாலே - நம்மாலே. "ஞானமூர்த்தி" என்றதுக்கு ப்ரதிகோடியாக பாவம் - என்னை இத்யாதி. உக்தார்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம்-ஆமாறு இத்யாதி, ஆம்ப்ரகாரமொன்றும் அறியேனித்யர்த்தம். ஆமாறறியும்பிரானே - மேல்வினைவதறியும் உபகாரகனானவனே! இத்யர்த்தம். "ஆனிரை"யில் எட்டாம்பாட்டு, "சீமாலிகன்" இத்யாதி. 'அறிவுள்ளது உன்கையிலே' என்றதுக்கும், தமக்கறிவில்லாமைக்கும் ப்ரமாணாந்தரம்—நைவ இத்யாதி. "[illegible] ! [illegible]

பரோக்ஷந்தே) இத்யாதி - நான் அறிவது ஒன்றுமில்லை, நீஅறியாதது ஒன்றுமில்லை; நான் செய்ய வல்லது ஒன்றுமில்லை, நீ செய்யமாட்டாதது ஒன்றுமில்லையானால், ஆர் காரியம் ஆர்க்குப் பரம்? ஒருவனுக்குக் கண்தோற்றாதே காலும் நடைதாராதே யிருந்தது; ஒருவனுக்குக் கண்ணும் தோற்றிக் காலும் நடைதருவதுமா யிருந்ததானால், ஆர்க்கு ஆர் வழிகாட்டிக்கொடுபோவார்? நிதானமறிந்து பரிஹரிக்கைக்கு ஈடான அறிவையே ஸ்வரூபமாகவுடையவனே! ஆபத்துக்கு உதவுமவனுமாய் அறிந்து பரிஹரிக்கைக்கு ஈடான ஜ்ஞாநமும் உண்டானாலும், ப்ராப்தியுள்ள விஷயங்களிலேயன்றோ உதவுவது என்ன, [நாராயணா] - இப்படி ரக்ஷிக்க ப்ராப்தனானவனே! இதுதான் ஶரீரதயா சேஷமென்றிறே இத்தால் சொல்லுகிறது. ஆனால், கேவலம் சரீரமோ சரீரியோ பெறுகைக்கு யத்நிப்பது? உடையவனன்றோ உடைமைபெறுகைக்கு வ்யாபரிப்பான், [என்றுஎன்று] - இவ்விரட்டிப்புக்குக் கருத்து - நாராயணசப்தத்துக்கு உபாயத்வோபயோகியான வாத்ஸல்யாதிகளும் உபேயத்வோபயோகியான சேஷித்வாதிகுணங்களும் அர்த்தமாகையாலே, அவ்விரண்டையும்பற்ற இவ்விரட்டிப்பு. இனி இவர்தாம் ஒரு ப்ரயோஜநத்துக்காக ஒருகால் சொல்லி, 'அது கைபுகுந்தது' என்று ஆறியிருக்குமவரல்லரே; நம் உபாயத்தில் வர்த்தமாநம்போலே இதுதான் ப்ரயோஜநமா யிருக்குமே இவர்க்கும். "நமோநாரணாவென்று ஓவாதுரைக்கும் உரை" யிறே இதுதான்.

[காலந்தோறும்] - ஒருகாலத்திலே இத்தையுஞ்சொல்லி, வேறொருகாலத்திலே 'வேறொருவஸ்து உபாஸ்யம்' என்று அதிலே கால்வாங்குகிறேனோ? [யான்இருந்து] - படுவதெல்லாம்

ஸித்³தெ⁴ந வஸியோவஸிகவ்ருஷிஸ" இதி ஜிதந்தாயாம். பாதசதுஷ்டயத்துக்கும் வ்யுத்க்ரமேண அர்த்தம் - நானறிவது இத்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே. "ஸ்ருத்யெக்ஷாவஸிநகவ்ருஷிஸ" என்கிற பதத்திலே - நீ ஒருவர்க்கும் ப்ரத்யக்ஷமாகா யென்கையாலே, உன்னை ஸாக்ஷாத்கரிக்க வல்லாரொருவருமில்லை என்னுமிடம் பலித்ததிறே; அத்தை அருளிச்செய்கிறார் - நானறிவதொன்றுமில்லை என்று. "நவஸிஜ்ஞாவஸிகவ்ருஷிஸ" என்கிற இடத்திலே-நீ ஒருவர்க்கும் வித்தனாகா யென்கையாலே, உன்னை ஸாதிக்கவல்லா ரொருவருமில்லை யென்னுமிடம் பலித்ததிறே; அத்தை அருளிச்செய்கிறார் - நான் செய்ய வல்லதொன்றுமில்லை என்று. ஜ்ஞாநமுண்டானவன் ஜ்ஞாநஹீநனுக்குக் கார்யம் செய்யவேணுமோ? என்ன, ஒருவனுக்கு இத்யாதி: தயாவானுக்குச் செய்யாதிருக்கவொண்ணாதென்றபடி. 'ஞானமூர்த்தி' என்றதுக்கு பாவார்த்தம் - நிதாநம் இத்யாதி.

நாராயணன் என்றால் - ப்ராப்தியைச் சொல்லுமோவென்ன, இதுதான் இத்யாதி. இத்தால் - நாராயணசப்தத்தால். இத்தால் பலித்ததேது?என்ன, ஆனால் இத்யாதி. இது - பஹுவ்ரீஹியைப்பற்ற. தத்புருஷனில்அர்த்தம் - உடையவன் இத்யாதி. ஆக, நாராயணசப்தத்துக்கு இரண்டர்த்தம் - ஶரீரஶரீரிஸம்பந்தமும், ஸ்வஸ்வாமிஸம்பந்தமும். 'என்றென்று' என்கிற இரட்டிப்புக்கு இரண்டு ஹேதுவும் மூர்தினது - இவ்விரட்டிப்புக்குக்கருத்து இத்யாதி. இரண்டாவது - இனி இவர்தாம் இத்யாதி. இதில் போக்யதையைப்பற்ற இரட்டிப்பு என்றபடி. ஆறியிருக்குமவரல்லரே ஆகையாலே - போக்யதையாலே, பல காலும் சொல்லுகிறாரென்றபடி. ஆறியிராமைக்கு ஹேதுவேது? என்ன, நம் உபாயத்தில் இத்யாதி. அதாவது நம் உபாயவாசகமான த்வயத்தில் "ப்ரபத்யே" என்கிற வர்த்தமாநம்போலே இதுதான் ப்ரயோஜநமாயிருக்குமே இவர்க்குஎன்றபடி. வர்த்தமானத்துக்கு அநேகார்த்த முண்டானாலும் இவ்விடத்தில், போக்யதையே விவக்ஷிதம். போக்யமென்றதுக்கு ப்ரமாணம் - நமோநாரணா இத்யாதி. முதல் திருவந்தாதி, தொண்ணூற்றைந்தாம்பாட்டு, "நாவாயிலுண்டே" இத்யாதி. "ஓவாதுரைக்கும்" என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம். அதாவது - ஸஹஸ்ராக்ஷரீமந்த்ரஜபம்போலன்றிக்கே மூச்சுவிடாமல் ஸாலபமாக அநுஸந்திக்கலாயிருக்குமென்னுதல்; போக்யதையாலே நித்யமாக அநுஸந்திக்கப்படுமென்னுதல்: இதுவே இக்குத்தைக்கு வேண்டுவது.

இனி, வீப்ஸைக்கு - போக்யதையாலே விடமாட்டாமையைச் சொல்லி, "காலந்தோறும்" என்று ஸாதகத்வே விடமாட்டாமையைச் சொல்லுகிறார் - ஒருகாலத்திலே இத்யாதி. காரணவ்யுத்பத்தி

பட்டும் நூறேபிராயமாக இருக்கவேணுமோ? குணாதிகவிஷயத்தைப் பிரிந்தால் முடியவொட்டாது, ‘இன்னமும் காணலாமோ?’ என்னும் நசை. [கைதலைபூசலிட்டால்] - தலையிலே கைவைத்தால் மெய்காட்டவேண்டாவோ? தலையில் கைவைத்துக்கூப்பிட்டால் என்னுதல், கையும் தலையுமான பூசல் மாறாதே ஒருபடியே இருந்தாலும் என்னுதல். [கோலமேனி] - ஆசைப்பட்டார்க்கு அன்றாகில் அவ்வடிவு ஆர்க்கு? பக்தாநாமன்றோ? சேர்ந்து குளிர்ந்த தண்ணீரை விடாயர்க்கு எட்டாமல் வைப்பாரைப்போலே; வேட்டார்க்கு உதவாத தண்ணீராவதே! மரதகமணித்தடமிறே. [காண்] - கருமுகைமாலை தேடுவார், சூடவன்றிக்கே சும்மாட்டைக்கொள்ளத் தேடுவார்களோ? கிட்டினாலும் ஸதாபஶ்யந்தியிறே; காரார்திருமேனி காணுமளவுமிறே இங்கும்: அழைப்பன் திருவேங்கடத்தானைக் காண இத்தனையிறே; “யத்ராஹம்வஸ்யாமி தேநாதம்” (தந்யா பஶ்யந்திமே நாதம்) - நாடாகக் கொள்ளைகொள்ளாநின்றதுகிடீர் என்சரக்கை யென்றாளிறே. [வாராய்] - அவ்வடிவைக்காணும்போது என்றும் அத்தலையாலே வரப் பெற இருக்கைபோலேகாணும் முறை காணவென்று - ப்ராப்யம் சொல்லிற்று; வாராயென்று - ப்ராபகம் சொல்லுகிறது. வருகிறிலை; வாராயென்றால், வளைக்கவொண்ணாதிறே. நீ முறைசெய்யப் பார்த்திலையேயாகிலும் என் க்லேஶம் தீருமத்தனையே எனக்கு வேண்டுவது. [கூவியும்கொள்ளாயே] - முறைகெட அழைத்தாகிலும் கொள்ளுகிறிலை. காலந்தோறும் யான்இருந்து கைதலைபூசலிட்டால் கோலமேனிகாணவருகிறிலை,

யாலே, நாராயணஶப்தத்துக்கு உபாயத்வமும் அர்த்தமிறே. நூறேபிராயமாக - நூறுவருஷமு மென்றபடி. இருந்தபடியென்? முடிந்துபிழைக்கவொண்ணாதோ? என்ன, குணாதிக இத்யாதி. ‘கைதலைபூசலிட்டால்’ என்றதுக்கு மூன்று அர்த்தம்: பூசலென்று பொருந்துதலாய், தலையிலே கைபொருந்தினால்; அதாவது - அஞ்சலிபண்ணினா லென்னுதல், இத்தை அருளிச்செய்கிறார்-தலையிலே இத்யாதி. மெய்காட்ட என்றது - ஸாக்ஷாத்; கோலமேனியிலே தாத்பர்யம். அன்றிக்கே, தலையிலே கைவைத்துக் கூப்பிட்டா லென்னுதல்; பூசலிடல் - கூப்பிடுதல். அன்றிக்கே, பூசலென்று - பொருந்துதலாய், தலையிலே கைவைத்து; அதாவது - அஞ்சலி காலந்தோறும் இருந்துஇட்டா லென்னுதல்; இத்தலையில் அஞ்சலி மாறாதே ஒருபடியிருந்தா லென்றபடி. அன்றிக்கே, அர்த்தத்வயமாய், ‘தலையிலே கைவைத்தால்’என்ற மூன்றின அர்த்தவிவரணம் - கையுந்தலையுமான இத்யாதி என்னவுமாம். ‘கைதலைபூசலிட்டால் - கோலமேனிகாணவாராய்’ என்று கூட்டி ஸாவம் - ஆசைப்பட்டார்க்கு இத்யாதி. ‘வாராய்’ என்கிற ஆர்த்யதிசயத்தாலே பலித்த தாத்பர்யம் - சேர்ந்து இத்யாதி. வேட்டார்க்கு-ஆசைப்பட்டார்க்கு. வேட்கை - ஆசை. அவனைத் தண்ணீரென்னலாமோ? என்ன, மரதக இத்யாதி. ‘கோலமேனி - காண’ என்று கூட்டி ஸாவம் - கருமுகை இத்யாதி. சும்மாட்டை - சுமையின்கீழ்த்தலையில் சும்மாட்டை. காண்கையே ப்ரயோஜநமோ? என்ன, கிட்டினாலும் இத்யாதி. தேசவிசேஷத்திலே ஸதாபஶ்யந்தியானாலும், இங்கே வேறேயும் சில இல்லையோ? என்ன, காரார் இத்யாதி. கருமைமிக்க அழகியதிருமேனி யென்றபடி. பாசுரத்துக்கு ஸ்பஷ்டோர்த்த:

“தம்வத்ஸமிவஸ்நாதம்லம்ஸவிருஷாதிநஞ் | யத்ராஹம் வஸ்யாமிதேநாதம்ஸ்ருதஜநம்ஸ்ருஹ்ய வாதிநஞ்” இதி ஸுந்தரகாண்டே ஸீதா. “யத்ராஹம்” என்று விசேஷித்திருக்க, ‘நாடாகக் கொள்ளைகொள்ளாநின்றது’என்று அருளிச்செய்கிறதுக்குக் கருத்து என்? என்னில்,— “தேநாதம்யேவஸ்யந்தி, தேதயத்ராஹம்” என்று விவக்ஷையாகையாலே - ‘நாடாக’ இத்யாதி அருளிச்செய்ததென்றபடி. பத்மதளபத்ராக்ஷம் - தாமரைப்பூவிதழ்போலேயும், தாமரையிலைபோலேயு மிருக்கிற திருக்கண்களையும் திருமேனியையு முடையவ ரென்றபடி; “ஸகஷிப்ரியகாமயோ:” இத்யமர:. ‘வருகிறிலை’ என்கிறதென்? தாமே செல்லவொண்ணாதோ? என்ன, அவ்வடிவை இத்யாதி. இப்படி சொல்லுவானென்? என்ன, காணவேன்று இத்யாதி. வருகிறிலையென் றுஶப்தார்த்தம். இப்படி சொல்லுவானென்? நிர்ப்பந்தமானுலோ?என்ன, வாராயென்றால் இத்யாதி. என்றால்-என்றித்யர்த்த:. மேலுக்கு அவதாரிகை-நீ முறை இத்யாதி. அன்றிக்கே, மேலிற்பதத்துக்கு அவதாரிகை - வாராயென்றால் இத்யாதி வாக்யத்வயமும் என்னுதல். வாராயென்றால் - வாராதேயிருந்தால். முறை - அவன்தானே வந்து முகங்காட்டுகை. கூவியும் கொள்ளாயே-அழைத்தாகிலும் கொள்ளுகிறிலை. முறைகெட வென்றது-‘கூவியும்’ என்ற ச ஶப்ததாத்பர்யம். ‘காலந்தோறும்’ இதி: காலை

கூவியும் கொள்ளுகிறிலை; அதுக்கு அடி, சீலமில்லாச்சிறியனேலும் செய்வினையோபெரிதால். நாராயணனென்கையாலே – ப்ராப்யம் சொல்லிற்று; சிறியனேன்கையாலே - ப்ரத்யகாத்மஸ்வரூபம் சொல்லிற்று; வாராயென்கையாலே - உபாயம் சொல்லிற்று; காணவென்கையாலே - பலம் சொல்லிற்று; செய்வினையோபெரிதென்கையாலே - விரோதி சொல்லிற்று; ஆக, அர்த்தபஞ்சகமும் இதிலே சொல்லிற்று.
(க)

இரண்டாம்பாட்டு.

கொள்ளமாளாஇன்பவெள்ளம் கோதிலதந்திடும் என்
வள்ளலேயோ! வையங்கொண்டவாமனாவோ! என்றென்று
நள்ளிராவும்நன்பகலும் நானிருந்தோலமிட்டால்
கள்ளமாயா! உன்னை என்கண்காணவந்தீயாயே.

ஆ.—(கொள்ளமாளா.) இதரவிஷயவைராக்யபூர்வகமாக ஸகலேதர வைத்ருஷ்ண்யாவஹமான த்வத்குணாநுபவஜநித நிரவதிகாநந்த மஹௌகத்தை எனக்குத் தந்தருளின என்னுடைய பரமோதாரனே! உன்னுடைய தாத்ருத்வலக்ஷணஸ்வரூபத்தை அந்யதாகரித்துக் கொண்டும் ஆஸ்ரிதருடைய அபேக்ஷிதத்தைச் செய்தருளாநிற்கும் ஆஸ்ரிதவத்ஸலனேயோ! என்று என்று, த்வத்ஸம்ஸ்லேஷத்தாலே போக்கக்கடவ அழகியகாலமெல்லாம் நான் இருந்து ஓலமிட்டால் என்கண்களுக்கு உன்னைக் காட்டாதொழிகிறவனே! ஈண்டென வந்து என்கண்களுக்கு உன்னைக் காட்டித்தந்தருளாய் என்கிறார்.

ஓ.—இரண்டாம்பாட்டில், எம்பெருமான் தந்திறத்தில் பண்ணின உபகாரங்களைச் சொல்லி 'இப்படி உபகாரகனான நீ நான் அவஸந்நனாய் உன்னைக் காணவேணுமென்று கூப்பிட்டவிடத்திலும் வருகிறிலை' என்று இன்னாதாகிறார்.

[கொள்ள மாளா என்று தொடங்கி] - உன்பக்கல் மேன்மேலென த்ருஷ்ணையைப் பிறப்பிப்பதுமாய்ப் புறம்பெங்கும் வைத்ருஷ்ண்யத்தைப் பிறப்பிப்பதுமாய் என்றும் அநுபவியாநின்றாலும் குறையாத நிரதிசயாநந்தத்தை எனக்குத் தந்து இதுதானே உனக்குப்பேறு

மூண்டாயித்யாரப்ய,கூவியுங்கொள்ளாய்,சீலமில்லாச்சிறியனேலும் செய்வினையோ பெரிதால் என்று அந்வயத்திலே தாத்பர்யம். ப்ராஸங்கிகம்-நாராயணன் இத்யாதி. 'இங்கே-த்வயார்த்தமும் விவக்ஷிதம்'என்று அருளிச்செயவர். அதாவது - 'ஞாலமுண்டாய், ஞானமூர்த்தி' என்று காரணசப்தார்த்தமான ஜ்ஞானஶக்த்யாதிகளும்; 'நாராயணா' என்று - ஆஸ்ரயணஸௌகர்யாபாதகமான வாத்ஸல்யாதிகளும்; 'ஞாலமுண்டாய்' என்று ரக்ஷணமும் * சொல்லுகையால், நாராயணபதஸாமர்த்யத்தாலேயாதல் ஸ்ரீமத்பதார்த்தமும்; 'கோலமேனி' என்று - சரணசப்தார்த்தமும்; 'வாராய்' என்று ஶரணசப்தார்த்தமும்; 'கைதலைபூசலிட்டால்' என்று - க்ரியாபதார்த்தமும்; 'காலந்தோறும்' என்று - உபஸர்க்கார்த்தமான மஹாவிஸ்வாஸமும்; 'யான்' என்று - உத்தமனாலே ஆக்ஷிப்தனான அதிகாரியும்; 'என்றென்று' என்கிற வீப்ஸையாலே - பூர்வோத்தரவாக்யஸ்த்த நாராயணசப்தங்களும், க்ரியாபதத்தினுடைய வர்த்தமானார்த்தமும்; ஸ்ரீமத்பதார்த்தமும்; 'காண' என்கையாலே - சதுர்த்யர்த்தமான ப்ராப்யமும்; 'செய்வினையோ பெரிதால்' என்று - நமஸ்ஸப்தத்தாலே நிவேத்யத்வா சொல்லப்பட்ட அவித்யாதிகளும் சொல்லப்படுகிறது. நமஸ்ஸப்தார்த்தமான அவித்யாதிகளும் கழியுண்ணக்கடவதிறே.
(ச)

* சொல்லுகையாலேயாதல் என்று இருக்கலாமா ?

யிருக்குமவனே! ஆச்ரிதர்க்கு உபகரிக்கைக்காக உன்னுடைய ஐஶ்வரமானபடியைத் தவிர்ந்து அர்த்தியானவனே! உன்னுடைய ஸம்ச்லேஷத்தாலே போக்கக்கடவ நல்லகாலமெல்லாம் வ்யஸநத்தாலே நான் இருந்து கூப்பிட்டால். [நள்ளிராவும நன்பகலும்] - உன்னை விச்லேஷித்த ஸௌந்யமான காலம் என்றுமாம். நள்ளிரவு என்கிறது மத்யராத்ரம். [கள்ளமாயா] - என்கண்களுக்குத் தோற்றாதிருக்கிறவனே! [உன்னை என்காண வந்தீயாயே] - என் கண்கள் காண வந்து உன்னை எனக்குத் தந்தருளுகிறிலை; கண்காணவந்து ஈயவேணுமென்றும் சொல்லுவர்.

ப.—அநந்தரம், என்னை அநந்யார்ஹமாக்கி அநுபவிப்பித்த ஔதார்யத்தைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டால், என் கண்காண வந்து உன்னை எனக்குத் தருகிறிலை யென்கிறார்.

வையம் - (அந்யாபிமாநவிஷயையான) பூமியை, கொண்ட - (அநந்யார்ஹையாம்படி) அளந்துகொண்ட அர்த்தித்வத்தையுடைய, வாமனாவோ - வாமநனே! (அந்த உபகாரகத்வத்தை என்னையநுபவிப்பித்து), கொள்ள - அநுபவிக்கஅநுபவிக்க, மாளா - எல்லைகாணவொண்ணாத; இன்பவெள்ளம் - ஆநந்தஸமுத்ரத்தை, கோதுஇல - (அநுபவதசையில் த்ருப்தியாதல், அந்யாகாங்க்ஷையாதலாகிற) கோதுஇல்லாதபடி, தந்திடும்-ஆந்தரமாக உபகரிக்கும், என்வள்ளலேயோ- என்னுடைய மஹோதாரனே! என்றுஎன்று - என்றென்று விஷண்ணனாய்ச்சொல்லி, நள்இராவும் - மத்யராத்ரத்திலும், நன்பகலும் - பதார்த்தப்ரகாஶகமான பகலிலும், நான் - (உன்னையொழியச்செல்லாமையையுடைய) நான், இருந்து-(அந்யவ்யாபாராக்ஷமனன்றியே) இருந்து, ஓலமிட்டால் - கூப்பிட்டால், கள்ளம் மாயா - (கண்ணுக்குத்தோற்றாதே க்ருத்ரிமரைப்போலே) நெஞ்சுக்குள்ளே யிருக்கிற ஆஶ்சர்யபூதனே! உன்னை-(கண்டல்லது தரிக்கவொண்ணாத) உன்னை, என் கண் காண - (ஆசைப்பட்ட) என் கண்கள் காணும்படி, வந்து ஈயாய் - வந்து தருகிறிலை; தரவேணுமென்றுமாம். இங்கு, ஓ என்கிறவைகள் - விஷாதத்தைக் காட்டுகிறன.

இ.—இரண்டாம் பாட்டில், அவன் முன்பே உபகரித்தபடியைச் சொல்லி 'இப்படி உன்சுவட்டை அறிவித்து வைத்து நான் கூப்பிட எழ வாங்கிநிற்கை உனக்குப் போருமோ?' என்கிறார்.

[கொள்ளமாளா இன்பவெள்ளம்]-கொள்ளமாளாத ஆநந்தஸமுத்ரத்தை; அநுபவிக்க அநுபவிக்கக் குறையாதே யிருக்கை. "வீவின்பம்மிக எல்லை நிகழ்ந்தனன்" என்றதிறே - அதாகிறது; ஆநந்தத்துக்குக் கோதாகிறது- அநுபவித்தால் அமையும்என்று இருத்தல்,புறம்பே ஒன்றை அபேக்ஷித்தல் செய்கை. அது இன்றிக்கே ஒழிகையாவது - மேன்மேலென அபேக்ஷை வர்த்திக்கையும்; இதரவிஷயவைராக்யஜநகமாகையும். [கோதில] - வ்யதிரேகத்தில் மோஹிப்பிக்கை. [என்வள்ளலேயோ] - நிர்ஹேதுகமாக உபகரித்துவைத்துக் கூப்பிடப் பேசாதிருக்கிறதென்? உன்பேறாக உபகரித்து இப்போது என்பேறாகக் கூப்பிடப்பண்ணுகிறதென்? இப்படி கூப்பிடப் பண்ணநினைத்தால் "வீற்றிருந்தேழுலகில்" படியை அநுபவிப்பித்ததென்? [வையங்கொண்ட வாமனாவோ] - வையங்கொண்டபின்பும் வாமநவேஷமேயாய்த்து இவருக்குப் பட்டிருப்பது. உன்னை இந்திரன் இரக்க, அர்த்தியாய் உபகரிக்குமவனல்லையோ? எனக்கு நீ இரந்து தந்து இன்று நான் இரக்க இருக்கிறதென்? [என்று என்று] - இந்த்ரனைப்போலே ஒருப்ரயோஜநாந்தரத்தைக் கொண்டு போகிறாரல்லரே. அவ்வடிவும் நீர்மையுமிறே இவர்க்குப் பேறு. [நள் இராவும் நன்பகலும்] - ஸம்ச்லேஷத்தாலே போக்கக்கடவ காலமெல்லாம் வ்யஸநத்தோடே போகவிடுவதே! 'நன்பகல்' என்று விபரீதலக்ஷணையாய், ஸௌந்யமான பகலென்றுமாம். 'நள்' என்று செறிவாய்ச் செறிந்த இருளென்னுதல், 'நள்' என்று நடுவாய் மத்யராத்ரமென்னுதல், நன்றான்று ராத்ரியில் த்வநியாய் மத்யராத்ர மென்னுதல். [நான் இருந்து ஓலமிட்டால்]—கூப்பிடவும்

பலமில்லாத நான் இருந்து கூப்பிட்டால். [கள்ளமாயா] - கண்ணுக்கு அவிஷயமாய் மறக்க வொண்ணாதபடி நெஞ்சிலே ப்ரகாசியாநிற்கும் ஆஶ்சர்யபூதனே! [உன்னை]-கண்டல்லது தரிக்க வொண்ணாத உன்னை. [என்கண்காண வந்தீயாயே] - விடாய்த்த என் கண்ணாலே காண வந்து உபகரிக்கவேணும்; 'ஈகின்றிலை' என்ற போது 'செய்வினையோ பெரிதால்' என்று அந்வயம்.

ஈடு.—இரண்டாம் பாட்டு. பண்டுபண்ணின உபகாரங்களைச் சொல்லி, அப்படியுபகரித்து உன்சுவட்டையறிவித்து, இப்போது நான் கூப்பிட முகங்காட்டாதே எழவாங்கியிருக்கை போருமோ? என்கிறார்.

[கொள்ளமாளா இன்பவெள்ளம்] - அநுபவிக்க அநுபவிக்கக் குறைபிறவாதபடியான ஆநந்தஸாகரம் "வீவிலின்பம்மிகவெல்லைநிகழ்ந்தனன்" என்றதைச் சொல்லுகிறார். [கோதில தந்திடும்] - ஆநந்தத்துக்குக் கோதாகிறது - அநுபவித்தால் 'அமையும்' என்றிருத்தல், விஷயாந்தரத்திலே அபேக்ஷையைப் பிறப்பித்தல்செய்கை; இது அங்ஙனன்றிக்கே, அநுபவிக்க அநுபவிக்கத் தன்பக்கலிலே அபேக்ஷையைப் பிறப்பித்து, இதரவிஷயவைராக்யத்தையும் பிறப்பித்ததான ஆநந்தத்தை; ஆக, கோதிலவாய்க் கொள்ளக்கொள்ள மாளாதபடியான ஆநந்தவெள்ளத்தைத் தந்த [என்வள்ளலேயோ] - தருகிறபோது உன்பேறாக உபகரித்து, இப்போது என்னது பேறாக்கி, நான்கூப்பிட இருக்கிறாயே? தன்பேறாக உபகரிக்கையிறே - வள்ளல்தனமாகிறது. "ஆநந்தமய:" (ஆநந்தமய:), "ஆநந்தோ ப்ரஹ்ம" (ஆநந்தோப்ரஹ்ம) என்கிற தன்னை உபகரித்தபடியிறே. இப்படி இப்போது கூப்பிடப்பண்ண நினைத்திருந்தால், "வீற்றிருந்தேழுல"கிலே அப்படி என்னை அநுபவிப்பிக்கவேணுமோ? சிறியதுக்கு இனியது இட்டுக் கெடுத்தான்காணும். 'சிறியன்' என்றாரே. [வையங்கொண்ட வாமனாவோ]-இரந்தார்க்குக் கொடுக்கைக்காக நீ இரக்குமவனன்றோ? 'த்ரைலோக்யத்தையுமிழந்தேன்' என்று காலிலே விழுந்த இந்த்ரனைக் கண்ண நீரை மாற்றுகைக்காக, ஸ்ரிய:பதியான தன்னை இரப்பாளனாக்கினானிறே; நீ இரந்துதருகையொழிய நான் இரந்து கூப்பிட இருப்பதே இப்போது! [என்றுஎன்று] - இந்த்ரனைப்போலே ராஜ்யம் பெற்றுப் போகிறானென்று, மஹாபலியைப்போலே ஔதார்யங்கொண்டாடிப்போகிறானென்று, எப்போதும் இத்தையேசொல்லி. வையங்கொண்டபின்பும் வாமநவேஷமாயிற்று இவர் திரு

இரண்டாம்பாட்டு - கொள்ளமாளா இத்யாதி. 'கொள்ளமாளாவின்பவெள்ளம் கோதிலதந்திடும்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, பண்ணின உபகாரங்களைச் சொல்லி என்றது. சுவட்டை - ரஸத்தை: போக்யதையை யென்றபடி. 'ஈயாய்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார், எழவாங்கி இத்யாதி. எழவாங்கி - தூரப்போய்.

சப்தார்த்தம் - அநுபவிக்க இத்யாதி. வெள்ளம் - ஸாகரம். அவன்தான் இவர்க்கு ஆநந்தத்தைக் கொடுத்தானோ? என்னை, வீவிலின்பம் இத்யாதி. ஆநந்தத்துக்குக் கோதாகிறது என்றவிடத்திலே - "யத்ராந்யத்பஶ்யத்யந்யச்ச்ருணோத்யந்யத்விஜாநாதி தத்அல்பம் - யத்ர நாந்யத்பஶ்யதி நாந்யச்ச்ருணோதி நாந்யத்விஜாநாதி ஸ பூமா" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். உக்தத்தை அந்வயித்துக்காட்டுகிறார், ஆக இத்யாதி. 'என்வள்ளலே' என்று - ஸம்போதித்து, 'ஓ' என்றதுக்கு பாவம் - தருகிறபோது இத்யாதி. 'வள்ளலே' யென்றால் - தன்பேறாக உபகரித்தானென்று காட்டுமோ? என்ன, தன்பேறாக இத்யாதி. தன்பேறாக உபகரித்தது எத்தை? என்ன, 'இன்பவெள்ளம்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார், ஆநந்தமய இத்யாதி. இத்தால் பலித்த ஸாரார்த்தபாவம் - இப்படி இத்யாதி. மேலே 'சிறியன்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து ரஸோக்தி - சிறியதுக்கு இத்யாதி. இவர்தாம் சிறியரோ? என்ன, சிறியனென்றாரே என்று. தான் இரந்தானோ? என்ன, த்ரைலோக்யத்தையும் இத்யாதி. 'ஓ' என்கிற பதத்துக்கு பாவமாதல், பலிதமாதல் - நீயிரந்து இத்யாதி. வீப்ஸைக்கு பாவம் - இந்த்ரனை இத்யாதி. இத்தையே - வாமனாவதாரத்தையே. வையங்கொண்ட த்ரிவிக்ரமனென்னாதே, 'வாமனா' என்பானென்? என்ன, வையங்

வுள்ளத்தில் ஊற்றிருந்தது. [நள்ளிராவும் நன்பகலும்] - கள்ளேன்று நவோதல், செறிவாதல்; ராத்ரியில் அல்லாத பதார்த்தங்களினுடைய ஒலி மாறினால் வருவதோரொலி யுண்டே, அதினுடைய அநுகாரமாதல். எல்லாவற்றாலும் - மத்யராத்ர மென்றபடி. "யவாஷ³வ ஸ³வெஷு" (யவ ஷ³ஸ்ப்தேஷு) என்று நீ உணர்ந்துநோக்குங்காலத்திலே, நான் உணர்ந்து கூப்பிடும்படி பண்ணுவதே! [நன்பகல்] - "தீர்ப்பாரையாமினி"யோடு "வீற்றிருந்தேழுல"கோடு வாசியற பகவத்ஸ்பர்ஶம் மாறாதேபோருகையாலே நன்பக லென்கிறார். புறம்பு ஒருவிஷயத்தை அநுபவித்தால், காணாதபோது மறந்து வேறொன்றிலேயும் நெஞ்சை வைக்கலாம்படி யிருக்குமிறே. அன்றிக்கே, நன்பகலென்று - செவ்வாய்க்கிழமையை 'மங்களவாரம்' என்னுமாபோலே, அவனைக் காணப்பெறாமையாலே ஶூந்யமான கால மென்னவுமாம். [நான் இருந்து] - கூப்பிடுகைக்கு க்ஷமனல்லாதபடி துர்ப்பலனான நான் இருந்து. [நான் இருந்து] - வீவிலின்பமிகவெல்லை நிகழ்ந்த நான் இருந்து. [ஓலமிட்டால்] - கூப்பிட்டால். [கள்ளமாயா] - கண்ணுக்கு அவிஷயமாக்கி, நெஞ்சில்மறக்கவொண்ணாதபடி பண்ணுகிற ஆஶ்சர்யபூதனே! [உன்னை] - கண்டல்லது தரிக்க வொண்ணாதபடி வைலக்ஷண்யத்தையுடைய உன்னை; கோலமேனியிறே. [என்கண்காண] - விரும்பும் என்கண்கள் காணும்படி. [வந்தீயாயே] - நடையழகுகண்டு வாழும்படி முன்னே நடந்துவந்து தரவேணும். வந்துதோற்றும்போதுதான் "நஜீவேயம்" (நஜீவேயம்), "ஹ்ரீரேஷாஹி" (ஹ்ரீரேஷாஹி) என்னும்படியிருக்கையாலே, 'இவன்பக்கல் ஒருகுறையில்லையாகாதே' என்று தோற்றும்படியாயிற்று வருவது. உன்னை நீயே கொண்டுவந்து ஈயவேணும். ஈகை - கொடுக்கை. தந்தோமே - அல்லாதார் இப்படிக் கூப்பிடாதிருக்க, உம்மை நம்மையே சொல்லிக் கூப்பிடப்பண்ணினோமே யென்ன; அத்தால் போராது, [கண்காணவந்தீயாய்]-மாநஸாநுபவத்தாலே போராது; கண்ணுக்கு இலக்காம்படி வரவேணும். ஈகிறிலை யென்னவுமாம்; "செய்வினையோபெரிதால்" என்றத்தோடே அந்வயம் அப்போது. அன்றிக்கே, ஈயவேணு மென்னவுமாம்.

கொண்டபின்பும் இத்யாதி. செறிவு - அந்தகாரத்தினுடைய கைபிட்யம். இத்தால் - காடாந்தகாரமென்றபடி. 'இரா' என்ன அமையாதோ? 'நள்ளிரா' என்றதுக்குக் கருத்தென்? என்ன, யவஷு இத்யாதி. "யவாஷ³வஸ³வெஷு ஜாமதி-க்ஷாமக்ஷாமவ ஸ³வெஷா நிதிபூர்ணம்" இதி கடவல்ப்யாம். பிரிந்துபோவுபடாதிற்க 'நன்பகல்' என்பானென்? என்ன, தீர்ப்பாரை இத்யாதி. விஶ்லேஷதசையிலும் பகவத்ஸ்பர்ஶம் மாறாதேயிருக்குமோ? என்ன - புறம்போரு இத்யாதி. இருக்குமிறே - அங்ஙனன்றிக்கே இந்தவிஷயம் விஶ்லேஷத்திலும் மறக்கப்போகாதென்றபடி. அர்த்தாந்தரம் - வீவிலின்பம் இத்யாதி. அப்படி விலக்ஷணமோ? என்ன, கோலமேனியிறே என்று. 'என்கண்காண' என்றதுக்கு இரண்டர்த்தம்: முதலினது - விரும்பும் இத்யாதி. உன்னைக் கண்காணவீயா யென்னாதே, 'வந்தீயாய்' என்றதுக்கு ப்ரயோஜநத்வயம் - நடையழகு இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. இரண்டாவது - தன்குணம் தோற்றும்படி வரவேணுமென்று. குணமாவது - வ்யாமோஹம். "நஜீவேயம் க்ஷணமபி விநா தாமஸிதேக்ஷணாம்" இதி ராம: "ஹ்ரீரேஷா ஹி மமாதுலா யதீதோ ஹம் விதேஹராஜவம்ஶ்யாம் ஸீதாம்" இத்யாரண்யகாண்டே ஸீதாம்ப்ரதி ராம:. 'ஈயாய்' என்றதுக்கு பாவம் - உன்னைநீயே இத்யாதி. 'கண்காண' என்றதுக்கு இரண்டாமர்த்தம் - தந்தோமே இத்யாதி, கண்ணுக்கு இலக்காம்படி வரவேணுமென்னுமனவும். ஈகிறிலை என்கிற அர்த்தம், அவதாரிகைக்குச் சேரும். இந்தப்பக்ஷத்தில், கீழ்ப்பாட்டோடே அந்வயம். ஈயவேணுமென்றபோது, யதாஸ்திதம். இங்கு, 'ஓ' என்கிறவைகள் விஷாதாதிப்ராய ஸூசகங்கள். (உ)

மூன்றாம் பாட்டு.

ஈவிலாததீவினைகள் எத்தனைசெய்தனன்கொல்?
தாவிவையங்கொண்டஎந்தாய்! தாமோதரா! என்றென்று
கூவிக்கூவிநெஞ்சுருகிக் கண்பனிசோரநின்றால்
பாவிநீயென்றொன்றுசொல்லாய் பாவியேன்காணவந்தே.

ஆ.—(ஈவிலாத.) மநுஷ்யாதிரூபேண அபர்யந்ததிவ்யாவதாரங்களைப்பண்ணி ஆஶ்ரிதபரித்ராணம் பண்ணுமவனே! என்றென்று கூவிக்கூவி நெஞ்சுருகிக் கண்பனிசோரநின்றால், உன்னைக்காண்கைக்கு ஸாத்யம்பண்ணிற்றிலேனாகில், நான் நிராஶனாயிருக்கும்படியாக, என்கண்ணெதிரே வந்து, 'நீ என்னைக் காண்கைக்கு ஸாத்யம்பண்ணிற்றிலைகாணென்று சொல்லாய் பிரானே!' என்று சொல்லி, பின்னையும் எம்பெருமான் ஒன்றுஞ் சொல்லாமையாலே 'இப்படி எம்பெருமான் என்னை உபேக்ஷிக்கைக்கு ஓரொன்றே காலதத்த்வமெல்லாம் அநுபவித்தாலும் மாளாத பாபங்கள் எத்தனையாயிரம் செய்தேனோ?' என்கிறார்.

ஒ.— மூன்றாம்பாட்டில், எனக்கு உன்னைக் காட்டாதொழிந்தால் 'நீ என்னைக்காண்கைக்கு ஸாத்யம்பண்ணிற்றிலை' என்று நான் நிராஶனாம்படி ஒன்றும்சொல்லுகிறிலை யென்று இன்னாதாகிறார்.

[ஈவு என்று தொடங்கி]-அநுபவவிநாஶ்யமல்லாததான எத்தனைபாபங்களைப் பண்ணினேனோ? [தாவி என்று தொடங்கி] - நல்லார் தீயாரென்று பாராதே அவர்களுடைய அபேக்ஷிதங்களை அநாயாஸேந செய்து அச்செயலாலே என்னை அடிமைகொண்டவனே! ஆஶ்ரிதர்க்கு அத்யந்தபவ்யனானவனே! என்று கூப்பிட்டு அந்தஆர்த்தத்வநியாலே அந்தஃகரணம் நீராய்க் கண்ணநீர் பாயாநின்றால்.

ப.—அநந்தரம், அநந்யார்ஹவிஷயத்தில் அத்யந்தபவ்யனான உன்னை அழைத்துக் கூப்பிட்டால், 'பாபத்தைப் பண்ணின நீ கூப்பிடுகிறதென்?' என்று என்முன்னே வந்து ஒரு வார்த்தை சொல்லுகிறிலை என்கிறார்.

("யது ஸஹஸ்ரநியுதாநாம் ஸஹஸ்ரேஷு நாஶ்யதி" என்று அநந்தகல்பம் அநுபவியாநின்றாலும்), ஈவு இலாத - விநாசமின்றியே, தீவினைகள் - (பரிதாபஹேதுவாம்படி) க்ரூரமான பாபங்களை, எத்தனை - அஸங்க்யாதமாம்படி எத்தனை, செய்தனன்கொல் - அநுஷ்டித்தேனோ? (அது என்னென்னில்),—தாவி-(திருவடிகளாலே) அளந்து, வையம் கொண்ட - ஜகத்தை அநந்யார்ஹமாக்கிக்கொண்ட, எந்தாய் - என்னுடைய ஸ்வாமியே! தாமோதரா - (அநந்யார்ஹர்க்கு அத்யந்தபவ்யன் என்றுதோன்றும்படி யசோதை கட்டின) தாம்பின்தழும்பை உதரத்திலேயுடையவனே! என்றென்று - என்றென்று, கூவிக்கூவி - இடைவிடாதே பலகாலும் அழைத்து, நெஞ்சு உருகி - நெஞ்சு நீராயுருகி, கண் பனி சோர - அது கண்ணீராய்ச் சோரும்படி, நின்றால்- (ஆர்த்தியோடே) முழுக்கநின்றால், பாவியேன் - (உன்னைக் காணப்பெறாத) பாபத்தையுடைய நான், காண - காணும்படி, வந்து - முன்னேவந்து, நீ - நீ, பாவி - 'பாபிகாண்', என்று - என்று, ஒன்றுசொல்லாய் - ஒருவார்த்தை சொல்லுகிறிலை. காணவந்து சொல்லப்பெறில் அதுவும் அமையுமென்று கருத்து. ஈவு - வ்யயம்.

இ.—மூன்றாம்பாட்டில்; உன்னைக்காட்டாதொழிந்தால் 'நீ என்னைக்காண்கைக்குப் பாக்யம்பண்ணிற்றிலை என்றாகிலும் என்கண்முகப்பேவந்து ஒன்றுசொல்லுகிறிலை' என்கிறார்.

[சவிலாத தீவினைகள்] - 'பெரிதால்' என்று பெரிதான அளவுமன்றிக்கே அநுபவ விநாஸ்யமல்லாத பாபத்தையோ பண்ணிற்று? "நாபுக்தம் க்ஷீயதே கர்ம" என்கிறதுவும் விபரீத பலமாயிற்று. ஸாந்தமாக ஸாந்தமாக வர்த்தியாநின்றதீ! [எத்தனை செய்தனன்கொல்] - செய்வினை என்று ஒன்று அன்றிக்கே அநேகம்; எத்தனைபாபங்களைப் பண்ணினேன்? [தாவி இத்யாதி] - அரியசெயல்களைச் செய்து அச்செயலாலே என்னை அங்கீகாரஹ னாக்கினவனே! [தாமோதரா] - ஓரிடைச்சிக்குக் கட்டவும் அடிக்கவுமாம்படி பவ்யனானவனே! [என்று என்று கூவிக் கூவி] - இவ்வபதாநங்களைச் சொல்லி இடைவிடாதே கூப்பிட்டு. [நெஞ்சுஉருகி] - நான் கூப்பிடுகிற தாருணத்வகியாலே அந்தக்கரணமும் த்ரவத்ரவ்யமாய். [கண்பனிசோர நின்றால்] - உருகினதுக்கும் கண்வழியே போக்குவிடாநின்றால். [பாவி நீ என்று ஒன்று சொல்லாய்]-இரண்டு அவதாரத்துக்கும் புறம்பாம்படியான பாபத்தைப் பண்ணினாய் நீ என்று நான் நிராஸனாய்த் தரிக்கும்படி ஒருவார்த்தை சொல்லாய். [ஒன்றுசொல்லாய்] - 'பாக்யவானே!' என்னவும் அமையும், இப்ப்ரபந்தத்தில் அர்த்தங்கொண்டு கார்யமில்லை. இப்பாசுரம் கேட்குமதுவே அமையும். இன்னமும் எனக்கு வேண்டுவது ஒன்று உண்டு. [பாவியேன் காணவந்தே] - கண்ணாலே காணலாம்படி என்முன்னே வந்து சொல்லவேணும்; சொல்லுகிறிலையென்றுமாம். சவிலாத தீவினைகள் எத்தனை செய்தனன்கொல் என்று அந்வயம்.

ஈடு.— மூன்றாம்பாட்டு. எனக்கு உன்னைக் காட்டாதொழிந்தால், 'நீ என்னைக் காண்கைக்கு பாக்யம்பண்ணிற்றிலை' என்றாகிலும் என்கண்முகப்பே வந்து ஒன்று சொல்லுகிறிலை என்கிறார்.

[சவிலாத தீவினைகள்] - நான்தான் பெரியபாபத்தைப் பண்ணுகிறேன்; அநுபவித்தாலும் மாளாதபடியான பாபத்தைப் பண்ணவேணுமோ? "நாபுக்தம் க்ஷீயதே கர்ம" (நாபுக்தம் க்ஷீயதேகர்ம) என்கிற வசநமும் என்னளவிலே பொய்யோ? புஜித்தாலும் குறையாதிருக்கவேணுமோ? புஜித்ததோ வென்னில்; எல்லாம் புஜித்தாரிறே, அரைக்ஷணம் முகம்மாற வைத்தபோதே. [தீவினைகள் எத்தனைசெய்தனன்கோல்] - "செய்வினை" என்று ஒன்றாயிருந்ததோ? எத்தனை கோடி பாபத்தைப் பண்ணினேனோ? [தாவி இத்யாதி] - அரியசெயல்களை வருத்தமறச் செய்யவல்லவனன்றோ? அது செய்யுமிடத்தில் வரையாதே எல்லாரையும் ரக்ஷிக்குமவ

மூன்றாம்பாட்டு. — சவிலாத இத்யாதி. 'பாவியேன் காண வந்து, பாவி நீ யென்றொன்று சொல்லாய்' என்கிறதிலே நோக்காக அவதாரிகை - எனக்கு உன்னை இத்யாதி. இதுக்குக் கருத்து - நித்யாநுபவம்பண்ணுவிக்கத் திருவுள்ளமாகாவிட்டாலும், ஒருநாள் வந்தாலும் போரு மென்று.

சகை - கொடுக்கையும், நாசமும். இங்கு நாசத்தைச் சொல்லுகிறது. 'செய்வினையோ பெரிதால்' என்றத்தைப்பற்ற - நான்தான் பெரிய இத்யாதி. அநுபவித்தால் மாளுமோ? என்ன, நாபுக்தம் இத்யாதி. இதுக்குக் கருத்து - அபுக்தமான கர்மமானது க்ஷயியாதென்றபோதே, புஜித்தால் க்ஷயிக்குமென்றதாயிற்றிறே; ஆகையால், புஜித்தால் க்ஷயிக்குமென்கிறதுவும் என்னளவிற் பொய்யோ? என்றபடி. பொய்யான ப்ரகாரத்தைக் காட்டுகிறார்-புஜித்தாலும் இத்யாதி. 'எல்லாம்புஜித்தாரிறே' என்றவிடத்திலே- "ஸதயா ஸஹமோவீரநாஶயே-ஸம்ஹிந் | யயாஸ்யகொடிவ்ருதிரிக்ஷணஸெ நவிநாஸ வக" என்கிற ஸ்லோகம் அநுஸந்தேயம். பஹுவசநார்த்தம் - செய்வினை இத்யாதி. தீவினைகள் பெருத்திருந்தால் நம்மைச் செய்யச் சொல்லுகிறதென்? என்ன - தாவி இத்யாதி. 'தாவி' என்றதுக்கு பாவம் - அரியசெயல்களை வருத்தமற இத்யாதி. 'வையம்' என்றதுக்கு பாவம் - அது செய்யுமிடத்தில்

னன்றோ? அவன் இவற்றை ரக்ஷிக்க அடியிட்டான், அச்செயலிலே இவரும் அகஞ்யார்ஹராய் எந்தாய்! என்கிறார். [தாமோதரா] - 'நீ எங்களுக்குப் பிள்ளையாய் வந்து பிறக்கவேணும்' என்று சிலர்இரக்க, அவர்களுக்குக் கட்டவும் அடிக்கவு யாம்படி உன்னை விதேயமாக்கினவனன்றோ. உன்வயிறு வாழாமலன்றோ இப்படி களவுகண்டு கட்டுண்டு அடியுண்டது. [என்றுஎன்று] - இத்தை ஒருகால் சொல்லி, பின்பு வேறொன்றைச் சொல்லுமவரன்றே. [கூவிக்கூவி] - இவ்வபதாநங்களைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டுக்கூப்பிட்டு. [நெஞ்சுஉருகி] - முந்துறக்கூவுகிறஇது பிற்படக்கூவுமதுக்கு வர்த்தகமாம்படி கூவுகிற தம்மிடற்றோசை செவிவழியே புக்கு, நெஞ்சானது த்ரவத்ரவ்யமாய் உருகுமாயிற்று. [கண்பனிசோரநின்றால்] - உருகின நெஞ்சுக்குப் போக்குக் கண்டுவிடுமோ போலே கண்ணநீர் ப்ரவஹிக்கும்படி நின்றால். [பாவிஇத்யாதி] - நான் நிராசனாய் தரிக்கும்படியாக; 'இந்த்ரனுக்கு உதவினோம்,யசோதாதிகளுக்கு உதவினோமென்றத்தை நினைத்து நகைபண்ணுகிறதென்? 'அவன் ஸத்த்வநிஷ்டன், அவள் தாய், நீ பாவி' என்று ஒருவார்த்தை சொன்னாலாகாதோ? தேவாஸுரவிபாகத்தைப் பண்ணினவாறே அவனையும் 'ஸத்த்வநிஷ்டன்' என்னலாமிறே [ஒன்றுசொல்லாய்] - 'நீ பாக்யவான்' என்னவுமாம், * (பாவிஎன்னவுமாம்;) அதிலர்த்தங்கொண்டு கார்யமில்லை; உன்மிடற்றோசை கேட்குமித்தனையே எனக்கு வேண்டுவது. நிர்ப்பந்தமுள்ளதொன்று உண்டு, சொல்லுமிடத்தில். [பாவியேன்காணவந்து] - என் கண்ணுக்கு இலக்காம்படி வந்து சொல்லவேணும். நெஞ்சிலே மறைந்திருந்து சொலவிலுமாமிறே, அத்தால் போராது. [பாவியேன்] - நாடடைய உண்டுஉடுத்துத் திரியாநிற்க, இப்படிகேளாவிடில் ஜீவியாதபடியான பாபத்தைப் பண்ணின நான். [காணவந்து] - இவருடைய சப்தாதிவிஷய ப்ராவண்யம் இருக்கிறபடி; 'சொல்லாய்' என்பது, 'காண' என்பதாகிறார். சொல்லாயென்றது - சொல்லவேணுமென்னவுமாம்; சொல்லுகிறிலை, "ஈவிலாத தீவினைகளெத்தனை செய்தனன் கொல்" என்று அந்வயிக்கவுமாம். (௫)

இத்யாதி. கிழோடேகூட்டி ரஸோக்தியாக 'எந்தாய்' என்றதுக்கு பாவம் - அவன் இவற்றை இத்யாதி. ஶப்தஸ்வாரஸ்யத்தாலே அருளிச்செய்கிறார் - நீ இத்யாதி. உன்வயிறு வாழாமலன்றோ என்றது - ஸ்வரத்திலே; உனக்காகவோ செய்தாய், பரார்த்தமாகவன்றோ வென்று கருத்து; அதாவது - வாழாமலன்றோ வென்றது - அன்றே யென்றாய், பின்னை எதுக்காக வென்னில், ஆஶ்ரிதார்த்தமாகவிறே களவுகண்டு கட்டுண்டதென்றபடி. வீப்ஸைக்கு பாவம் - இத்தை இத்யாதி. இவ்வபதாநங்களை - த்ரிவிக்ரம தாமோதராதிகளை. 'நெஞ்சுருகி' என்றதுக்கு அதிஷ்டிகை - முந்துற இத்யாதி. பௌர்வாபர்யத்துக்கு பாவம்-உருகின இத்யாதி. 'நீ-பாவிஎன்று-சொல்லாய்' என்றதுக்கு பாவம் - நான்நிராசனாய் இத்யாதி. 'தரிக்கும்படியாக' என்றதுக்கு - 'ஒருவார்த்தை சொன்னாலாகாதோ' என்றத்தோடே அந்வயம். அஹங்காரியான இந்த்ரனை 'ஸத்த்வநிஷ்டன்' என்னலாமோ? என்ன, தேவாஸுர இத்யாதி. 'ஒன்று' என்றதுக்குபாவம்-நீபாக்யவான் இத்யாதி. 'சொல்லாய்' என்றதின் கருத்து - உன்மிடற்றோசை இத்யாதி. நிர்ப்பந்தமாவது - சொல்லும்போது கண்முன்னே வந்து சொல்லுகை. சொல்லும்போது கண்முன்னேநின்றன்றோ சொல்லுவது? 'காணவந்து' என்று விசேஷிக்கிறதென்? என்ன, நெஞ்சிலே இத்யாதி. இப்படிகேளாவிடில் என்றது - 'பாவிநீ' என்கிற சொற் கேளாத போதென்றபடி. ரஸோக்தி - இவருடைய இத்யாதி. 'சொல்லாய்' என்கையாலே-சப்தம், "காணவந்து" என்கையாலே - ரூபம்; இப்படி இந்த்ரியத்வயவிஷயம் சொன்னது - இந்த்ரியாந்தர விஷயங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். சொல்லவேணும் என்கிற பக்ஷத்தில், இதுவே க்ரியை; சொல்லுகிறிலை என்கிற பக்ஷத்தில்,'ஈவிலாததீவினைகளெத்தனைசெய்தனன்கொல்' என்று க்ரியை. முற்றின பக்ஷத்திலே, 'ஈவிலாததீவினைகளெத்தனைசெய்தனன்கொல்' என்று - தம்மிலே தாம் வெறுத்து அருளிச்செய்கிறாரென்றபடி. இந்தயோஜனைக்கு, க்ரமத்திலே அந்வயம்; இரண்டாம்பக்ஷத்தில், நாவியைத்தொடங்கி, சோரநின்றால் - பாவியேன் காணவந்து - பாவிநீயென்று ஒன்று சொல்லுகிறிலை; ஈவிலாததீவினைகளெத்தனை செய்தனன்கொல் என்று அந்வயம். "அவஶ்யமநுபோக்தவ்யம் க்ருதம் கர்ம ஶுபாஶுபம் | நாபுக்தம் க்ஷீயதே கர்ம கல்பகோடிஶதைரபி". (௫)

* குண்டலிதஸ்தலத்தில் பாக்யஹீநன் என்னவுமாம் என்று சிலப்ரதிகளிற் பாடம்: சிலப்ரதிகளில் ஒன்றுமில்லையென்பர்.

நான்காம் பாட்டு.

காணவந்துஎன்கண்முகப்பே தாமரைக்கண்பிறழ
ஆணிசெம்பொன்மேனியெந்தாய்! நின்றருளாயென்றென்று
நாணமில்லாச்சிறுதகையேன் நானிங்கலற்றுவதென்?
பேணிவானோர்காணமாட்டாப் பீடுடையப்பனையே.

ஆ.—(காணவந்து.) ப்ரஹ்மாதிகளுங்கூட ஆசைப்பட்டுக் காணமாட்டாதிருக்கிற பீடுடையப்பனை, ஆணிசெம்பொன்மேனியெந்தாய்! காணவந்து என்கண்முகப்பே தாமரைக்கண் நிகழ நின்றருளாயென்றென்று, அதிக்ஷுத்ரனான நான் இங்கேயிருந்து அலற்றுகிறதென்? என்ன நிர்லஜ்ஜனோ? என்கிறார்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், ப்ருஹ்மாதிகளும் கூட ஆசைப்பட்டுக் காணமாட்டாதபடியான பெருமையையுடைய ஸர்வேச்வரனை அதிக்ஷுத்ரனான நான் காணவேணுமென்று கூப்பிடாநின்றேன்; என்ன நிர்லஜ்ஜனோ? என்கிறார்.

[காண என்று தொடங்கி] - நான் காணும்படியாக என் கண்ணெதிரே வந்து. [தாமரை என்று தொடங்கி] - தாமரைப்பூப்போலேயிருக்கிற திருக்கண்கள் மிளிர ஓட்டற்ற செம்பொன்போலேயிருக்கிற அழகிய திருவடிவைக் காட்டி என்னை அடிமைகொண்டவனே! [நின்றருளாய் என்றென்று] - நிர்லஜ்ஜனும் அதிக்ஷுத்ரனுமான நான் இவ்வுலகத்திலேயிருந்து கதறினால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? பிறழ - விளங்க என்றும் சொல்லுவர்.

ப.—அநந்தரம், ப்ரஹ்மாதிதேவதைகளும் காணமாட்டாத பெரியவனை, ஸ்ப்ருஹணீயமான வடிவழகோடே என்முன்னே வந்து நிற்கவேணுமென்று நிர்லஜ்ஜனாய்க் கூப்பிடுகிற இதற்கு என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? என்கிறார்.

வானோர் - ப்ரஹ்மாதிகளான தேவர்கள், பேணி - தங்கள் ஜ்ஞாநப்ரேமாநுரூபமா ஆதரித்து, காணமாட்டா - தாங்கள் காண்கைக்கும் ஸந்தரன்றியே யொழியும்படி, பீடு உடை - பெருமையை யுடையனான, அப்பனை - ஸ்வாமியை, ஆணிசெம்பொன்-ஓட்டற்ற ஆணிச்செம்பொன்போலே ஸ்ப்ருஹணீயமான, மேனி - வடிவையுடைய, எந்தாய் - என்நாயனே! தாமரை - (நிரதிசயபோக்யமான) தாமரைபோன்ற, கண் - கண்ணுனைவை, பிறழ - விளங்கும்படி. (என்னைப்பார்த்துக்கொண்டு), காண-(ஆரம்பமேதொடங்கி நான்) காணும்படியாக, வந்து-வந்து, என்கண்முகப்பே - என்கண்முகப்பே, நின்றருளாய் - நின்றருளவேணும், என்று என்று - என்று பலகாலும் சொல்லி, நாணம்இல்லா-நிர்லஜ்ஜனாய்க்கொண்டு, சிறுதகையேன் - க்ஷுத்ரஸ்வபாவனான, நான் - நான், இங்கு - பகவத்விஷயத்தைபகற்றும் தேசத்திலேயிருந்து, அலற்றுவது - அலற்றுவதற்கு, என் - என்னப்ரயோஜநமுண்டு? பிறழ்தல் - விளங்குதல்.

இ.—நாலாம்பாட்டில், ப்ரஹ்மாதிகளும் காணமாட்டாத ஸர்வேச்வரனை அதிக்ஷுத்ரனான நான் காண ஆசைப்படுகிறது நிர்லஜ்ஜனாயிறே என்கிறார்.

[காணவந்து என் கண்முகப்பே] - மாநஸாநுபவமாத்ரமன்றிக்கே கண்ணெதிரே காணும்படி வந்து; ப்ரதமபரிஸ்பந்தமே தொடங்கிக் காணும்படி வரவேணும் என்றபடியாம். [தாமரைக்கண் பிறழ] - தாமரைபோன்ற திருக்கண்கள் கடல்கிளர்ந்தாற்போலே மிளிர, பிறழ - விளங்க என்றுமாம். [ஆணி செம்பொன் மேனி எந்தாய்] - ஓட்டற்ற செம்பொன்போலேயிருக்கிற வடி

வைக் காட்டி என்னை அநங்யார்ஹனாக்கினவனே! [நின்று அருளாய் என்று என்று] - ஒருகால் சொன்னால் வாராவிட்டால் விடவல்லரல்லரே. [நாணமில்லாச் சிறுதகையேன்] - நிர்லஜ்ஜனாய் அதிக்ஷுத்ரனான. என் பூர்வவ்ருத்தத்தைப் பாராதே சொல்லுகிறது, லஜ்ஜாஶூந்யனாய்; 'பெரியவர்கள் சொல்லும் வார்த்தை சொல்லுகிறது அதிக்ஷுத்ரனாய். [நான் இங்கு அலற்றுவது என்] - அவனுக்குப் புகுரவொண்ணாதபடி குத்ஸிதமான நிலத்திலே யிருந்து கூப்பிடுகிற இதுக்கு என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? [பேணி இத்யாதி] - ப்ரஹ்மாதிகள் ஆசைப்பட்டுக் காணமாட்டாதபடியான பீடு உண்டு - பெருமை; அத்தையுடைய ஸர்வேஶ்வரனை ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் குத்ஸிதமான நிலத்திலே யிருந்து அவர்களுக்கும் நிலமல்லாத விஷயத்தைக் கூப்பிட்டு என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு?

௪௫.— நாலாம்பாட்டு. தாம் காணும்படியாக வரவேணு மென்றார்; அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸாரமந்யரான நித்யஸூரிகள் அநுபவிக்கும் வடிவை, ப்ரஹ்மேந்த்ராதிகளும் காணமாட்டாதத்தை 'நான் காணவேணும்' என்று ஆசைப்படுகிற இத்தால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? இதுக்கு அடி - என்னுடைய லஜ்ஜாஶூந்யதையும் அளவில்லாமையுமிறே என்கிறார்.

[காணவந்து] - மாநஸாநுபவமாத்ரமன்றிக்கே, கண்ணாலே காணும்படிக்கு ஈடாக வந்துஎன்னுதல்; ப்ரதமபரிஸ்பந்தமே தொடங்கி நான் கண்டுஅநுபவிக்கும்படிக்கு ஈடாக வந்துஎன்னுதல். 'ஆணிசெம்பொன்மேனியெந்தாய் - என்கண்முகப்பே - நின்றருளாய்' என்பாராயிற்று. "மற்றொப்பாரையில்லா வாணிப்பொன்னே" என்கிற இவ்வாணியையிட்டுப் பார்த்தவாறே, 'சுட்டுரைத்தநன்பொன்னுன்திருமேனியொளியொவ்வாது' என்றதுவும் மழுங்கிக்காட்டிற்று. நாவாகிற உரைகல்லிலே யுரைத்து, நெஞ்சாகிற மெழுகிலே யிட்டுப் பார்த்தால் அது தள்ளுண்ணுமே.

நாலாம்பாட்டு - காணவந்து இத்யாதி. வ்ருத்தாநுவாதபூர்வகமாக, 'பேணி வானோர் காணமாட்டாப்பீடுடையப்பனை, நாணமில்லாச்சிறுதகையேன் நான் இங்கலற்றுவதென்' என்கிற பதங்களைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை-தாம்காணும்படி. இத்யாதி. 'ஆணிசெம்பொன்மேனி' என்கையாலே நித்யஸூரிகளநுபவிக்கும் என்றது ஸித்தம். அளவு - ஜ்ஞாநம். அதில்லாமை - அஜ்ஞாநம்.

கண்ணாலே காணும்படிக்கு ஈடாக - காட்சி ஸாத்யம். ப்ரதமபரிஸ்பந்தம் இத்யாதி - காட்சிப்ரகாரம்: கதிக்கு விசேஷண மென்றபடி. 'நின்றருளாய்' என்கிறது வ்யவஹிதமாகையாலே, 'என்கண்முகப்பே - நின்றருளாய்' என்று அந்வய மென்கிறார் - ஆணிசெம்பொன் இத்யாதி. ஆணிப்பொன்மேனியென்னாதே, 'செம்பொன்மேனி' என்று விசேஷிக்கிறதுக்குக் கருத்தென்? என்னில், - கேவலம் பொன்னிலும் திருமேனிக்கு உண்டான ஆதிக்யத்தை விவக்ஷித்து 'ஆணிசெம்பொன்மேனி' என்று விசேஷிக்கிறா ரென்கிறார் - மற்றொப்பாரை இத்யாதி. இவ்வாக்யத்துக்கு நிர்வஹிக்கும்படி - லௌகிகமான ஆணியையும், 'மற்றொப்பாரையில்லாவாணி' என்று சொல்லுகிற ஸர்வேஶ்வரனாகிற இவ்வாணியையும் இட்டுரைத்துப் பார்த்தவாறே, 'சுட்டுரைத்த நன்பொன் னுன்திருமேனி யொளியொவ்வாது' என்னுமாபோலே அந்த லௌகிகமான ஆணியும் மழுங்கிக்காட்டிற்று; ஆகையாலே, 'செம்பொன்' என்று விசேஷிக்கிறா ரென்று. என்றதுவும் - இப்படி சிக்ஷித்த நற்பொன்னும், மழுங்கி - மாலிந்யமடைந்து. மற்றொப்பாரையில்லா ஆணிப்பொன்னே - வேறு உபமானமில்லாத மாற்றற்ற பொன்போலேயிருக்கிறவனே! இத்யர்த்தஃ. இத்தால் - ஸ்வேதரஸமஸ்தவிலக்ஷணமான ஸ்வரூபௌஜ்ஜ்வல்யத்தையுடையவ னென்றபடி. ஆணிப்பொன் - அதிகமாற்றுடைய பொன். திருவிருத்தம் - எண்பத்தஞ்சாம்பாட்டு, 'மாணிக்கங்கொண்டு' இத்யாதி. ஆணிப்பொன்னாகில் உரைக்கிறது எதிலே? என்ன, நாவாகிற இத்யாதி. "என்னுவகம்பால் மாற்றின்றி யுரைத்துக்கொண்டேன்" என்றது அநுஸந்தேயம். நெஞ்சாகிற மெழுகிலே என்றதுக்கு - "இரக்கமனத்தோடெரியணை,யரக்குமெழுகுமொக்குமிவள்" என்று-நெஞ்சை மெழுகோடே ஸத்ருஶமாகச்

[செம்பொன்மேனியெந்தாய்] - "பொன்னானாய்" என்கிற தன்னைக்காட்டிக்காணும் இவரை எழுதிக்கொண்டது. எப்போதும் ஏகரூபமாயிருக்கும் அவன்வடிவிலே ஆழ்வாரைக் கண்டால் பிறக்கும் விகாரம் சொல்லுகிறது: இவர்தாம் கண்ணாணியாகவிறே காண்பது. [தாமரைக்கண்பிறழ]-கடல் கலங்கினாற்போலே, இவரைக் கண்ட காட்சியிலே திருக்கண்கள் மிளிர வேண்ணுதல்; அன்றிக்கே, விளங்க வேண்ணுதல். மாற்றற்ற பொன்போலே யிருக்கும் திருமேனியிலழகைக் காட்டி என்னை அநந்யார்ஹமாக்கினவனே! [நின்றருளாய்] - என்கண்வட்டத்திலே நிற்கவேணும். [என்றென்று]- அவன்கண்வட்டத்திலே வந்தால், இவன் போவதுக்குமுன்பே ப்ரயோஜநத்துக்கு மடியேற்போமென்று "[illegible]" (தேஹிமேததாமிதே) என்னுமவர்களிறே ஒருகால் சொல்லுவார். [நாணமில்லா] - ஆர்சொல்லும்வார்த்தை ஆர் சொல்லுகிறார்? என்னுடைய பூர்வவ்ருத்தத்தை ஸ்மரிக்கமாட்டாத லஜ்ஜாஶூந்யனான நான். [சிறுதகையேன்]-அதிக்ஷுத்ரனான நான். தகை- அளவு: சிறுதகை - அளவிலி யென்றபடி. [நான் இங்குஅலற்றுவதென்] - அவனுக்கு அடியிட வொண்ணாத நிலத்திலே யிருந்து கூப்பிடுகிற இதுக்கு என்னப்ரயோஜநமுண்டு? [பேணிஇத்யாதி]- பூமியில் காலிடாதவர்களாலேதான் காணப்போமோ? "[illegible]" (ததுபர்யபிபாதராயணஸ்ஸம்பவாத்) என்று - ப்ரஹ்மாதிகளும் உபாஸிப்பர்களென்று சொல்

சொல்லிற்றிறே யென்று கருத்து. அது - நல்லபொன். ஏகரூபமாம் - நிர்விகாரமாய். விகாரமாவது - நேத்ரசாஞ்சல்ய ப்ரகாசாதிகம். ஒருமெழுகும் உரைகல்லும் வேணுமோ? ஸமர்த்தனானவன் கண்ணாலே பார்த்து 'இத்தனை' என்றுசொல்லிவிடானோ? அப்படியே இவரும் மயர்வறமதிநலம்அருளப்பெற்றவராகையாலே, பகவத்ப்ரஸாதலப்தமான ஜ்ஞாநமே ஆணியாக 'இது உபமானமல்ல' என்று கண்டுவிட்டாரே யென்கிறார் - இவர்தாம்இத்யாதி; நாவிலே உரைத்துக்காணவேணுமோ? இவர்தாம் கண்ணாணியாகவிறே காண்பது என்றபடி. கண்ணாணியென்று - கருவிழிக்குப் பேர். கருவிழியாலேயிறே காண்பது என்றபடி; கண்ணே ஆணியாகவென்றும்: ஆணி - அதிகமாற்றான பொன். இவர்தாம் இத்யாதி வாக்யத்தைநாவாகிற இத்யாதி வாக்யாநந்தரம் அநுஸந்திப்பது; 'செம்பொன்மேனியெந்தாய்' இத்யாத்யநந்தரம் மாற்றற்ற இத்யாதி வாக்யம் அநுஸந்தித்து, அநந்தரம் பொன்னானாய் என்கிற வாக்யத்தை அநுஸந்தித்து, 'தாமரைக்கண்பிறழ' என்கிறதுக்கு அவதாரிகையாக எப்போதும்ஏகரூபமாய் இத்யாதி வாக்யத்தை அநுஸந்தித்து, அநந்தரம் கடல்கலங்கினாற்போலே இத்யாதி வாக்யம் அநுஸந்திப்பது. கடல்கலங்கினாற்போலே இதி - ஆழ்வார்க்கு அவனைக்காண்கையாலே ஹர்ஷம் பிறந்தால், அந்தஹர்ஷம் அவனுடைய அவயவங்களிலே ப்ரகாசிக்கிறது உசிதமிறே யென்று கருத்து. பொன்னானாய் - பொன்போலே ஸ்ப்ருஹணீயனாய் ப்ராப்யனானவனே! இத்யர்த்த:. திருநெடுந்தாண்டகம் - பத்தாம்பாட்டு. மிளிர - சலிக்க. 'ஆணி செம்பொன்மேனியெந்தாய்' என்றதுக்கு 'நின்றருளாய்' என்றத்தோடே அந்வயம் சொன்னதுக்கு அர்த்தம் - மாற்றற்ற இத்யாதி, நிற்கவேணுமித்யர்த்தம். மாற்றற்ற - உரையற்ற. வீப்ஸைக்கு அர்த்தம் - அவன் இத்யாதி. மடியேற்போம் - யாசிப்போம். 'நின்றருளாய்' என்றுசொல்லி வேறொன்றை அபேக்ஷியாதே, இத்தையே பலகாலும் சொல்லுகையாலே தர்ஶநமே ப்ராப்ய மென்றபடி. 'வானோர்காணமாட்டா' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - ஆர்சொல்லும் இத்யாதி. ஶப்தார்த்தம் - என்னுடைய இத்யாதி. அளவிலி - அல்பஜ்ஞன். அடியிடவொண்ணாதநிலத்திலே என்றது; 'இங்கு' என்கையாலே; அதிஹேயமான தேசத்திலே யென்றபடி. 'பேணி' என்று - ஆசைப்படுகையாய், உபாஸித்து என்றபடி. 'வானோர்' என்றதுக்கு ஸாரம் - பூமியில் இத்யாதி. 'வானோர்' என்று - ப்ரஹ்மாதிகளைச் சொல்லுகிறது. ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு உபாஸநமுண்டோ? என்ன, ததுபர்யபி இத்யாதி. "[illegible]; [illegible], [illegible]. [illegible] [illegible]. ஆக, அர்த்தித்வஸாமர்த்யங்களாகிற இவை உண்டாகையாலே தேவாதிகள் உபாஸிப்பரென்று பாதராயணராலே சொல்லப்படாநின்றதிறே யென்றபடி,

லாநின்றதிறே. பேணுகை - ஆசைப்படுகை. அத்தாலே - உபாஸநத்தைச் சொல்லுகிறது. பேணி வானோர்காணமாட்டாப் பீடு உண்டு - பெருமை; அத்தையுடைய ஸர்வேஶ்வரனை - நாணமில்லாச் சிறுதகையேன் நான் இங்கு அலற்றுவதேன்? ப்ரஹ்மாதிகளும் நித்யஸூரிகளுடைய கோடியிலேயாம்படியாகவிறே இவர் தம்மைச் சிறுக நினைத்திருக்கும்படி. (ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

அப்பனே! அடலாழியானே! ஆழ்கடலைக்கடைந்த
துப்பனே உன்தோள்கள்நான்கும் கண்டிடக்கூடுங்கொலென்று
எப்பொழுதும்கண்ணநீர்கொண்டு ஆவிதுவர்ந்துதுவர்ந்து
இப்பொழுதேவந்திடாயென்று ஏழையேன்நோக்குவனே.

ஆ.—(அப்பனே) இப்படி ப்ரஹ்மாதிகளுக்குங்கூட துர்த்தர்ஶனாயிருக்கச் செய்தே உன்னையே 'அப்பனே! ஆஶ்ரிதவிரோதி நிரஸநஸமர்த்தமான திருவாழியையுடையவனே! ஆஶ்ரிதஸமீஹித நிர்வர்த்தகஶீலனே! உன்தோள்கள் நான்கும் கண்டிடக்கூடுங்கொல்?' என்று எப்பொழுதும் கண்ணநீர்கொண்டு ஆவிதுவர்ந்துதுவர்ந்து, இப்பொழுதே வந்திடாயென்று அபேக்ஷித்து உன்வரவு பார்த்திருப்பன்; என்ன சபலனோ? என்கிறார்.

ஒ.— அஞ்சாம்பாட்டில், ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் காணமுடியாதிருக்கிற உன் அழகைக் காணவேணுமென்று ஆசைப்பட்டு தரிக்கமாட்டாமையாலே 'இப்பொழுதே வந்திடாய்' என்று அபேக்ஷித்து, வரும்போது தப்பாமே காணவேணுமென்று பார்த்திருப்பன். என்னுடைய சாபலம் இருந்தபடி. யென்? என்கிறார். [அப்பனே என்று தொடங்கி] - உபகாரகனே! ப்ரதிகூலநிரஸநஸ்வபாவமான திருவாழியை யுடையவனே! ஆஶ்ரிதருடைய அபேக்ஷிதங்கள் செய்து கொடுக்கைக்கு ஈடான ஸாமர்த்யத்தையுடையவனே! அழகிய தோளும் கையும் திருவாழியும் காணக்கூடுமோ? என்று. [எப்பொழுதும் என்று தொடங்கி] - உன் அழகை நினைத்து எப்போதும் கண்ணநீர் பாயாநின்றுகொண்டு ப்ராணன் அற உலர்ந்து.

ப.—அநந்தரம்; தேவர்களுக்கும் துர்லபனாயிருக்கச்செய்தேயும் ஆஶ்ரிதரானவர்களுக்கு அருந்தொழில் செய்தும் அபேக்ஷிதங்கொடுத்தவனென்று நினைத்து, காண்கைக்கு மிகவும் த்வரியாநின்றேன் என்கிறார்.

அப்பனே - (ஆஶ்ரிதவிஷயத்தில் ஸத்தையேதொடங்கி) உபகரிக்கும் ஸ்வபாவனே! அடல் ஆழியானே - அவர்களுடைய விரோதியைநிரஸிக்கும் ஸ்வபாவத்தையுடைய திருவாழியையுடையவனே! ஆழ்கடலை - அகாதமான கடலை, கடைந்த - கடைந்து அவர்களுக்குஅபேக்ஷிதங்கொடுக்கும், துப்பனே-பெருமிடுக்கனே! (அக்காலத்திலவர்களுக்கு அநுபாவ்யமான), உன் தோள்கள் நான்கும் - உன்தோள்கள் நாலையும், கண்டிட கூடுங்கொல் - கண்டதாய்விடக் கூடுமோ?

ப்ரதமாத்யாயே-த்ருதீயபாதே(-உகு)இதம் ஸூத்ரம். மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்ற இவர், ஹேயரான ப்ரஹ்மாதிகளும் காணமாட்டாதவனை நான் அலற்றுவதென்? என்று அவர்களிலும் தம்மைத் தாழச்சொல்லலாமோ? என்ன, ப்ரஹ்மாதிகளும் இத்யாதி. ஆணிசெம்பொன்மேனியெந்தாய் - என்கண்முகப்பே-காணவந்து - தாமரைக்கண்பிறழ - நின்றருளாயென்றென்று - பேணியென்று தொடங்கி, அப்பனே - நான் இங்கலற்றுவதென்? நாணமில்லாச்சிறுதகையேன் இத்யந்வய:. செம்பொன் - சிவந்தபொன். (ஶ)

என்று - என்றநினைத்து, எப்பொழுதும் - ஸர்வகாலமும், கண்ணநீர்கொண்டு - கண்ணும் கண்ணீருமாய், ஆவி - ப்ராணனானது, துவர்ந்து துவர்ந்து - உலர்த்திமேனுலர்த்தியாக ஶோஷித்து, இப்பொழுதே - (ஸத்தையழிவதற்குமுன்னே) இக்ஷணத்திலே, வந்திடாய்-வரவேணும், என்று-என்று த்வரித்து அபேக்ஷித்து, ஏழையேன் - சபலனான நான், நோக்குவன் - ('இவ்வவஸ்த்தையில் வரக்கூடும்' என்றநினைத்து ஸம்பாவனையுள்ள ப்ரதேசத்தைப்) பாராநின்றேன்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், இப்படி துர்ல்லபமான விஷயத்தைக் காண ஆசைப்பட்டு தரிக்கமாட்டாமையாலே காண்கையிலே த்வரிக்கிறது என்னுடைய சாபலாதிஶயமிறே என்கிறார்.

[அப்பனே] - நீ முகம்காட்டாதவளவிலும் உன்னையே சொல்லிக் கூப்பிடும்படி புகுரநிறுத்தின மஹோபகாரகனே! [அடல் ஆழியானே] - ப்ரதிகூலநிரஸநஸ்வபாவமாய் தர்ஶநீயமான திருவாழியையுடையவனே! [ஆழ்கடல் இத்யாதி] - உன்னை உகவாதே ப்ரயோஜநத்தைக் கணிசித்தார்க்கு அகாதமான கடலைக் கடைந்து அபேக்ஷிதங்களைச் செய்யும் ஸாமர்த்யத்தையுடையவனே! [உன்தோள்கள் இத்யாதி] - கடல்கடைகிறபோது வ்யாபரித்த தோள்களையாயிற்று இவர்கள் ஆசைப்படுகிறது; உன்தோள்கள் நாலையும் கண்டுவிடக்கூடுமோ? என்று. [எப்பொழுதும் இத்யாதி] - ஸர்வகாலமும் கண்ணும் கண்ணநீருமாய்க்கொண்டு; கிடைக்கைக்கு ஸம்பாவனையுள்ள விஷயத்திற்போலே க்லேஶப்படுகை. [ஆவி துவர்ந்து துவர்ந்து] - ப்ராணனானது பசையற உலர்ந்து. [இப்பொழுதே வந்திடாய் என்று]-ஆர்த்தியே செப்பேடாக இனிஒரு க்ஷணமும் தாழாதே இப்போதே வரவேணுமென்று ஆசைப்படாநின்றேன். [ஏழையேன் நோக்குவனே] - வர ஸம்பாவனையின்றிக்கே யிருக்கச் சாபலாதிஶயத்தாலே வரும்போது காணவேணுமென்று அத்திக்கைப் பாராநின்றேன்.

ஈடு.— அஞ்சாம்பாட்டு. ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் காணமுடியாதிருக்கிற உன்னுடைய வடிவழகைக் காணவேணும் என்று ஆசைப்படாநின்றேன். என்சாபலம் இருந்தபடியென்? என்கிறார்.

[அப்பனே] - நீ முகங்காட்டாதபோதும் நான் உன்னையேசொல்லிக் கூப்பிடும்படி எனக்கு இவ்வளவான மஹோபகாரத்தைப் பண்ணினவனே! [அடல்இத்யாதி] - அடல் - மிடுக்கு. எப்போதுமோக்க யுத்தோந்முகமாய், விரோதிநிரஸநஶீலமாய். என் ப்ரதிபந்தகத்தைப் போக்குகைக்குப் பரிகரமான திருவாழியை யுடையவனே! [ஆழ்கடல்இத்யாதி] - 'உன்னைஉகவாதே 'ப்ரயோஜநாந்தரமேஅமையும்' என்னுமவாகளுக்கும், "கவ்யஜோமஹோததிம்" (அப்ரமேயோமஹோததி) என்று - ஒருவரால் அளவிட வொண்ணாதபடியான கடலைக் கடைந்து கொடுத்த ஸாமர்த்யத்தையுடையவனே! [உன் இத்யாதி] - அவாகளைப்போலே உப்புச்சாறு கொண்டு போமவரல்லரே இவர். அக்கடலைக் கடைகிறபோது வ்யாபரித்த தோள்களைக் காணக்

அஞ்சாம்பாட்டு - அப்பனே இத்யாதி. 'வானோர்காணமாட்டா' என்ற கீழே சொக்காக, 'உன் தோள்கள்நான்குங்கண்டிடக்கூடுங்கொல், ஏழையேன்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் இத்யாதி.

பிரிந்துநோவுபடாநிற்க, 'அப்பனே' என்கிறதென்? என்ன, நீ முகம் இத்யாதி. 'அடல்' என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் - எப்போதுமோக்க யுத்தோந்முகமாய் என்று. அடல் - மிடுக்கும், யுத்தோந்முகத்வமும். பலிதார்த்தம் - விரோதிநிரஸநஶீலமாய் என்று. மிடுக்கைச்சொன்னதுக்கு ஹாவம் - என்ப்ரதிபந்தகத்தை இத்யாதி. கீழ்ப்பதத்தோடே இதுக்கு ஸங்கதி அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு ஶப்தார்த்தம் உன்னையுகவாதே இத்யாதி "ஸ்வாத்வம்ருதம் ஸாரவதேவாஸுரஸம்மதநந்தமதிக்ஷீம் । வாஸுகிஶேஷ ஸமாஶ்ரயணாய ஜோமஹோததிம்" இதி விபீஷணஃ. உன்னை - அடலாழியானான உன்னை. அளவிட - பரிச்சேதிக்க. துப்பன் - ஸமர்த்தன். 'ஆழ்கடலை' இத்யாதியைக் கூட்டி ஹாவம் - அவர்களைப்போலே இத்யாதி. பின்னை எப்படிப்பட்டவர் இவர்? என்ன, அக்கடலை இத்யாதி. அப்படி தோள்கள் ஆகர்ஷகமா

காணும் இவர் ஆசைப்படுகிறது. மதுரக்கோழுஞ்சாறுகொண்ட சுந்தரத்தோளிறே. உன் தோள்கள் நாலையும் கண்டேனாய்விடக் கூடுமோ? என்று. [எப்பொழுதும்] - கிடைக்கைக்கு ஸம்பாவனையுள்ள நிலம்போலே கண்ணநீர் பாயாநிற்பராயிற்று. [ஆவி] - என்ப்ராணனானது. [துவர்ந்து துவர்ந்து] - பசையறஉலர்ந்து; இங்ஙனேஉலர்ந்து முடிந்துபோகவும்பெறாதே, குணாதிகவிஷயமாகையாலே 'காணலாம்' என்னும் நசை முடியவும் ஒட்டாமையாலே; தரிப்பது திரிய உலருவதான நிலை உருவச்செல்லுமாயிற்று; 'சென்றற்றது, சென்றற்றது' என்னும்நிலை உருவச்செல்லுமாயிற்று. [இப்பொழுதே வந்திடாயென்று] - தம் ஆர்த்தியே செப்பேடாக அரைக்ஷணம் தாழாதே வரவேணுமென்று. [நோக்குவனே] - வர ஸம்பாவனையுள்ள திக்கைப் பாராநிற்பன். வருகைக்கு அவன்பக்கலிலும் ஏதேனும் நினைவு உண்டாயோ இவர் இப்படி செய்கிறதென்னில், [ஏழையேன்] - அதொன்றில்லை, என்சாபலமேயிறே உள்ளது. ஆழ்வான் பணித்த வரதராஜஸ்தவத்திலே ஒருஶ்லோகத்தைக் கேட்டு *எம்பெருமானார் 'இப்பாசுரங்கேட்டால் பெருமாள் இரங்காமையில்லை; ஆழ்வான், உன்முகத்தைக் காட்டிக்காணாய்' என்று பார்த்தருளினார். (ரு)

ஆறும் பாட்டு.

நோக்கிநோக்கிஉன்னைக்காண்பான் யானெனதாவியுள்ளே
நாக்குநீள்வன்ஞானமில்லை நாள்தோறும்என்னுடைய
ஆக்கையுள்ளும்ஆவியுள்ளும் அல்லபுறத்தினுள்ளும்
நீக்கமின்றிஎங்கும்நின்றாய் நின்னையறிந்தறிந்தே.

யிருக்குமோ? என்ன, மதுரக்கோழ இத்யாதி. நாய்ச்சியார்திருமொழி - ஒன்பதாந்திருமொழி - முதற்பாட்டு. 'சிந்துரச்செம்பொடி' இத்யாதி. மந்தரம்நாட்டிஅன்று மதுரக்கொழுஞ்சாறு இத்யாதி - மந்தரபர்வதத்தைக் கடலில் நடுவேநட்டு, இந்த்ரன் துர்வாஸஶ்ஶாபோபஹதனான அன்று, மதுரமாய் - போக்யமான அழகிய அம்ருதமாகிற ஸாராம்ஶத்தைக் கொண்ட ஸுந்தரமான தோள்களையுடையவனென்றபடி. கொழுமை - அழகும், பெருமையும், செவ்வியும்: சப்தார்த்தம் - உன்தோள்கள் இத்யாதி. 'துவர்ந்து துவர்ந்து' என்கிற வீப்ஸைக்கு இரண்டர்த்தம். மூந்தினது - மீமிசையாய், 'பசையறவுலர்ந்து' என்று. அதாவது - மிகவுமுலர்ந் தென்றபடி. பசையற உலர்ந்தால், மேல் 'இப்பொழுதேவந்திடாய்' இத்யாதி சொல்லக்கூடுமோ? என்கிற ஶங்கையிலே, வீப்ஸைக்கு அர்த்தாந்தரம் - இங்ஙனே இத்யாதி. உருவச்செல்லும் - முடியச்செல்லும். விவரணம் - சென்றற்றது இத்யாதி. செப்பேடு - தாம்ரஶாஸநம். அது - நினைவு. கிடையாததிலும் சாபலம் நடந்துபார்க்கிறதுக்கு ஸம்வாதம் - ஆழ்வான் இத்யாதி. பணித்த - அருளிச்செய்த. ஒருஶ்லோகத்தை - 'நீலமேகநிபம்' இத்யாதி ஶ்லோகத்தை. 'அப்பனே' என்றுதொடங்கி நோக்குவன், ஏழையேன் இத்யர்வயம். (௬)

* இவ்விடத்துக்கு அடையவளைத்தான். எம்பெருமானாரித்யாதி:— அதாவது - எம்பெருமானார் ஆழ்வானுக்குவந்த ஆபத்தைக் கண்டு திருவுள்ளம் மிகவும் புண்பட்டு ஆழ்வானைப்பார்த்தருளி 'ஆழ்வான்! நான் உம்மை இப்படி காணமாட்டுகிறேனில்லை; ஸ்வரூபவிருத்தமானாலும் ஆகிலுமாகுக. நீர் பெருமாள்ஸந்நிதியிலே சென்று ஸ்தோத்ரம்பண்ணி நம் அபீஷ்டத்தைப் பெற்றுவாரீர்' என்ன, இவரும் சென்று ஸ்தோத்ரம்பண்ணித் திரும்பியெழுந்தருள, 'இரங்கியருளினாரோ?' என்று கேட்டருள, 'இரங்கியருளினாரில்லை' என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, 'உம்முடைய அபேக்ஷிதோத்த விண்ணப்பஞ் செய்தீரோ?' என்ன, 'அப்படியே விண்ணப்பஞ் செய்தேன்' என்ன, ஆனால், அதிலே ஒரு ஶ்லோகஞ்சொல்லீரென்று அத்தைக் கேட்டருளி 'இப்பாசுரம் கேட்டால் பெருமாள் இரங்காமையில்லை; ஆழ்வான்! முகத்தைக்காட்டிக்காணாய்' என்று பார்த்தருளினாராம். இது சாபலாதிஶயமிறே. விண்ணப்பஞ்செய்த ஶ்லோகமாவது - த்வாமுதாரபுஜம் என்ற இதுவும்.

ஆ.—(நோக்கி,) என்னுடைய ஆக்கையுள்ளும் ஆவியுள்ளும் அல்லபுறத்தினுள்ளும் நீக்கமின்றி எங்கும் ஸந்நிஹிதனாய் நின்றுவைத்து உன்னை எனக்குக் காட்டாதொழிகிறது உன்னைக்காட்ட நினையாமையென்னுமிடம் அறிந்துவைத்து, பின்னையும் நோக்கிநோக்கி உன்னைக் காண்பான் நான் என்னுள்ளே ஆசைப்படாநிற்பன்; என்ன அஜ்ஞனோ? என்கிறார்.

ஒ.—ஆறும்பாட்டில், என்பக்கலிலே ஸதா ஸந்நிஹிதனாயிருந்து வைத்து உன்னைக் காட்டாதொழிகிறது நீ உன்னைக்காட்ட நினையாமை என்று அறிந்துவைத்தே ப்ரதிக்ஷணம் காணவேணுமென்று ஆசைப்படாநின்றேன்; அதுக்கு அடி, அறிவுகேடு என்கிறார்.

[நோக்கி என்று தொடங்கி] - உன்னைக்காண்கைக்காக எங்கும்பார்த்து உன்னைக் காணவேணுமென்று வாயாரச் சொல்லமாட்டாதே என்நெஞ்சினுள்ளே மிகவும் ஆசைப்படாநின்றேன். ஞானமில்லை - அறிவில்லை. [நாடோறும் என்று மேலுக்கு] - என்றுமொக்க என்னுடைய ஆத்மாவிலும் ஶரீரத்திலும் மற்றும் இந்த்ரியாதிகளிலும் பிரியாதே எங்கும் ஸந்நிஹிதனாயிருந்துவைத்துச் செய்யாதொழிகிறது செய்யநினையாமையிறே என்று மிகவும் அறிந்துவைத்தே.

பு.—அநந்தரம்; என்பக்கலிலே ஸர்வதா ஸந்நிஹிதனாய்க்கொண்டு என்னுள்ளே நிற்கும்படி அறிந்திருக்க, 'கண்ணாலே காணவேணும்' என்று ஆசைப்படுகிறது என் அறிவுகேடிறே என்கிறார்.

நாடோறும் - ஒருநாள் ஒழியாமல்; என்னுடைய - என்னுடைய, ஆக்கையுள்ளும்-சரீரத்துக்குள்ளான ஹ்ருதயத்திலும், ஆவியுள்ளும் - (அதுக்கபிமாநியான) ஆத்ம ஸ்வரூபத்தினுள்ளும், அல்ல - (அதுக்குக்கரணங்களாய்) இவையிரண்டுமன்றியே, புறத்தினுள்ளும் - (ஸ்வரூபபஹிர்ப்பூதமான) இந்த்ரியாதிகளிலும், நீக்கம் இன்றி - ஒன்றையும் விடாதே, எங்கும் - எல்லாஸ்தலத்திலும், நின்றாய் - (அந்தராத்மாவாய்) நின்றவனே ! (இப்படி ஸதாஸந்நிஹிதனாக) நின்னை - உன்னை, அறிந்து அறிந்து - எப்போதும் அறிந்துவைத்து, உன்னை - (போக்யமான வடிவையுடைய) உன்னை, காண்பான் — கண்ணாலேகாண்கைக்காக, நோக்கிநோக்கி - பலகாலும் பார்த்து, யான் —(சபலனான) நான், எனது - என்னுடைய, ஆவியுள்ளே - நெஞ்சுக்குள்ளே, நாக்கு நீள்வன் - ஆசைப்படாநின்றேன்: ஞானம் - ('அந்தராத்மாவானவன் அதீந்த்ரியன்' என்கிற) அறிவு, இல்லை - இல்லாமையாலே. நாக்குநீளுகையாவது - ஆசைப்பாட்டுக்கு ஸூசகம்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், என்பக்கலிலே ஸதாஸந்நிஹிதனாய்வைத்து உன்னைக் காட்டாதொழிகிறது காட்ட நினையாமையிறே என்று அறிந்திருக்கச்செய்தேயும் பின்னையும் ஆசைப்படுகிறது என் அறிவுகேடிறே என்கிறார்.

[நோக்கி நோக்கி] - அடுத்து அடுத்துப் பார்த்து. [உன்னைக்காண்பான்] — ஸர்வாதிகனாய் துர்லபனான உன்னைக் காண்கைக்காக. [யான்] - அதிசபலனான நான். [எனது ஆவியுள்ளே நாக்குநீள்வன்] — வாயாற் சொல்லமாட்டாதே ,நெஞ்சினுள்ளே ஆசைப்படாநின்றேன். [ஞானமில்லை] - இதுக்கு அடி என் அறிவுகேடிறே. இவ்விஷயத்தில் ஆசையும் அறிவுகேடானபடி என் ?என்னில்,—'ஸதாஸந்நிஹிதனாய் ஶக்தனாயிருக்க முகங்காட்டாதொழிகிறது - வர நினையாமை' என்று இருக்கமாட்டாதொழிகிறது அறிவுகேட்டாலேயன்றோ? [நாடோறும்] - ஸர்வகாலமும். [என்னுடைய ஆக்கையுள்ளும்] - பேற்றுக்கு ப்ரதிபந்தகமான ஶரீரத்தினுள்ளும். [ஆவியுள்ளும்] - பெறுகைக்கு இருக்கிற ஆத்மாவினுள்ளும். [அல்லபுறத்தினுள்ளும்] - மற்றும் இந்த்ரியங்களிலும். [நீக்கமின்றி] - பிரியாதே எங்கும் வ்யாபித்து நின்றாய். [நின்னை அறிந்து அறிந்தே] - இப்படி ஸந்நிஹிதனாய்வைத்துச் செய்யாதொழிகிறது செய்ய நினையாமை யென்று மிகவும் அறிந்துவைத்தே ஆசைப்படுகிறது மதிகேடிறே.

ஈடு.— ஆரும்பாட்டு. 'என்பக்கலிலே ஸதாஸந்நிஹிதனாயிருந்தே உன்னைக் காட்டா தொழிகிறது நீ நினையாமை' என்று அறிந்துவைத்தே; காண ஆசைப்படாநின்றேன்; அதுக்கு அடி என் அறிவுகேடு என்கிறார்.

[நோக்கிநோக்கி] - அடுத்தடுத்து அவன் வரும் திக்கையே பார்ப்பராயிற்று. இப்படி பார்க்கிறது என்னப்ரயோஜநத்துக்கு? என்னில்,—[உன்னைக்காண்பான்]-உன்னைக் காணவேணு மென்னும் நசையாலே [யான்இத்யாதி] – ஒருவிஷயத்திலே சபலராணுரை, 'இவன் இவ்விஷ யத்திலே நாக்குநீட்டாநின்றான்' என்பர்களிறே; அப்படியே என் ஹ்ருதயத்திலே ஆசைப்படா நின்றேன். வாய்விட்டுச் சொல்லமாட்டாதே. அதுக்குஅடியேன்? என்னில்,— [ஞானமில்லை] - இது இருந்தபடியால் என்தனை யறிவுகேட ரில்லை 'இவ்விஷயத்தைக் காணவேணும்' என்று ஆசைப்படுகிற இது அறிவுகேடாகவேண்டுகிற தேன்? என்னில் —[நாடோறும்இத்யாதி]-எல்லாக் காலத்திலும் உன்னைப் பெறுகைக்கு ப்ரதிபந்தகமான என்ஶரீரத்திலும், பெறவிருக்கிற ஆத்மாவி லும்; இவை யொழிந்த ப்ரதிபந்தகமான கரணங்களிலும் விடாதே எங்கும் புக்குநின்றாய். கிழிச் சீரையிலே தநம் கிடக்கப் புறங்கால் வீங்குவாரைப்போலே காணும் இவர்படி. [நின்னைஅறிந்தறி ந்து] – 'இதின்ரக்ஷணத்துக்கு ப்ராப்தனாவது, நிதாநமறிந்து பரிஹரிக்கைக்கு ஸர்வஜ்ஞனாவது, தொடங்கினது தலைக்கட்டவல்ல ஸர்வஶக்தியாவது 'ஐயோ' என்று இரங்குகைக்கு நீர்மையுடை யனாவது, ஸதாஸந்நிதியுண்டாவது; இப்படியிருக்க, இவன் முகங்காட்டாதொழிகிறது, செய்யநினை யாமையிறே' என்று இருக்கமாட்டாதொழிகிறது என்அறிவுகேடா மித்தனையிறே. நான் ப்ராப்த னாய் நீ அப்ராப்தனாயிருக்கிறாயல்லை; நான் ஸர்வஜ்ஞனாய் நீ அஜ்ஞனாயிருக்கிறாயல்லை நான் ஸர்வ ஶக்தியாய் நீ அஶக்தனாயிருக்கிறாயல்லை; நான் விபுவாய நீ அணுவாயிருக்கிறாயல்லை;இத்தலை நோவு படவிட்டு நிர்க்ருணனாயிருக்கிறாயல்லை; உடையவனாய்வைத்து உடைமை நோவுபடவிட்டிருக் கிறது செய்ய நினையாமையிறே' என்று ஆறியிருக்கமாட்டாதொழிகிறது என்அறிவுகேடா மித்தனை யிறே. (௬)

ஆரும்பாட்டு - நோக்கி இத்யாதி. 'நின்னையறிந்தறிந்தே, நாக்குநீள்வன், ஞானமில்லை' என்ற திலே நோக்காக அவதாரிகை - என்பக்கலிலே இத்யாதி.

அடுத்தடுத்து - புநঃபுநঃ. காண்பான் - காண்கைக்காக. 'நாக்குநீள்வன்' என்றதுக்கு - சாபலம் பண்ணுவனென்று அர்த்தம் விவக்ஷித்து, அதுக்கு லௌகிக ஸம்மதியைக் காட்டுகிறார் - ஒருவிஷயத்திலே இத்யாதி. 'எனதாவியுள்ளே' என்றதுக்கு ஹாவம் - வாய்விட்டு இத்யாதி. அதுக்கு அடி - சாபலம்பண்ணு கைக்கு அடி. அபராஹ்வியாக அர்த்தாந்தரம் - இதிருந்தபடியால் இத்யாதி. ஶரீரம் புண்யபாபகர்மமூல மாகையாலே உன்னைப்பெறுகைக்கு இத்யாதி அருளிச்செய்கிறார். 'ஆக்கையுள்ளும்' என்று தொடங்கி, 'நீக்கமின்றியெங்குமநின்றாய் - உன்னைக்காண்பான் - நாக்குநீள்வன்' என்றதுக்கு வ்யாக்யாதா ஸ்வாபிப்ரா யமாக அருளிச்செய்கிறார் - கிழிச்சீரை இத்யாதி. கிழிச்சீரை - சாளிகை. 'நாராயணா' என்றத்தைப்பற்ற, ப்ராப்தனாவது என்றது. 'ஞானமூர்த்தி' என்றத்தைப்பற்ற, ஸர்வஜ்ஞன் என்றது. 'அப்பனே' என்றத் தைப்பற்ற, ஸர்வஶக்தி என்றது. 'ஞாலமுண்டாய்' என்றத்தைப்பற்ற, ஐயோவென்று இத்யாதி. 'நீக்க மின்றியெங்குமநின்றாய்' என்றத்தைப்பற்ற, ஸதாஸந்நிதியுண்டாவது என்றது. இப்படிஇருக்க இத்யா திக்கு ஹாவம் - 'செய்யநினையாமையிறே' என்றறிந்தாறியிருக்கமாட்டாதே 'காணவேணும்' என்று ஆசைப் படுகிறது என் அறிவுகேடாமித்தனை யென்று. மேலுக்கத்தை முகபேதேந விவரிக்கிறார் - நான் ப்ராப்தனாய் இத்யாதி. 'நீக்கமின்றியெங்குநின்றாய்' என்றத்தைப்பற்ற. நான்விபுவாய் இத்யாதி. நின்னையறிந்தறிந்து - இப்படி ஸதாஸந்நிஹிதனான உன்னை எப்போதும் அறிந்தென்றபடி. "யிமஶாஷிஷ" இத்யாத்யநுஸந் தேயம். நாடோறும என்று தொடங்கி, நின்னை அறிந்தறிந்தே, நோக்கிநோக்கி என்றுதொடங்கி நாக்கு நீள்வன் ஞானமில்லை இத்யந்வயঃ. (௬)

ஏழாம் பாட்டு.

அறிந்தறிந்துதேறித்தேறி யானெனதாவியுள்ளே
நிறைந்தஞானமூர்த்தியாயை நின்மலமாகவைத்துப்
பிறந்தும்செத்தும் * நின்றிடறும் பேதைமைதீர்ந்தொழிந்தேன்
நறுந்துழாயின்கண்ணியம்மா! நானுன்னைக்கண்டுகொண்டே.

ஆ.—(அறிந்தறிந்து.) ஜந்மஜராமரணாதி ஸாம்ஸாரிகதுஃகம் அநுபவிக்கிறதென்னும் பயத்தாலே கூப்பிடுகிறீரோ? ஏன்தான் இப்படி ஆர்த்தராய்க்கிடந்து நீர்கூப்பிடுகிறது? என்னில்,—ஜ்ஞாநஶக்தி பலைஶ்வர்யாதி குணங்களாலும் ஸௌந்தர்ய ஸௌகந்த்ய ஸௌகுமார்யாதி கல்யாண குணங்களாலும் பரிபூர்ணனான உன் திறத்திலுள்ள விஶத விஶததர விஶததமப்ரத்யக்ஷதாபந்ந நிரதிஶயஹத்ரூப ஜ்ஞாநத்தாலே, என்னுடைய அந்த ஸாம்ஸாரிகதுஃகமெல்லாம் நிரஸ்தமாயிற்றிறே; அதுக்கன்று நான் இப்போது படுகிறது என்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், 'நீர் கிடந்து கூப்பிடுகிறதென்? நம்மையறிவித்து உம்முடைய ஸம்ஸாரதுஃகமெல்லாம் கெடுத்தோமிறே' என்ன, 'அத்தால் போராது' என்கிறார்.

[அறிந்து என்று தொடங்கி] - உன்னுடைய ப்ரஸாதத்தாலே அறிவுபிறந்து அது ஒருகாலுக்கு ஒருகால் அந்தஃகரணம் தெளிவதுஞ்செய்து தெளிந்த மநஸ்ஸிலே பரிபூர்ணஜ்ஞாநஸ்வரூபனான உன்னை விஶததமமாக அநுபவித்து. [பிறந்தும் என்று தொடங்கி] - நிரஸ்தஸாம்ஸாரிக துஃகனானேன். அதிபரிமளமான திருத்துழாய்மாலையையுடைய ஸர்வேஶ்வரனான உன்னை நான் கண்டுகொண்டு.

ப.—அநந்தரம், என்நெஞ்சுக்குள்ளே நிற்கச்செய்தே ப்ரகாசிப்பித்த உன்வடிவழகை அநுஸந்தித்து ஸாம்ஸாரிகமான அறிவுகேடு தீர்ந்தேனித்தனை; அந்த போக்யமான வடிவைக் கண்ணாலே காணவேணுமென்றன்றோ இப்போது ஆசைப்படுகிறது என்கிறார்.

நறு - பரிமளப்ரசுரமான, துழாய் - திருத்துழாயையுடைத்தான, கண்ணி - திருமாலையையுடைய, அம்மா - ஸர்வாதிகனே! நான் - (உன்போக்யதையிலே சபலனான) நான், உன்னை - (நிரதிசயபோக்யனாய் ப்ராப்தனான) உன்னை, கண்டுகொண்டு - (நீ ப்ரகாசிப்பிக்க என் நெஞ்சாலே அபரோக்ஷித்துச்) கண்டுகொண்டு, அறிந்து அறிந்து - இப்படி தந்த மயர்வறமதிநலத்தாலே உன்னுடைய ப்ராப்யத்வத்தையும் ப்ராபகத்வத்தையும் அறிந்தறிந்து, தேறித்தேறி - (தத்தத்விஷயமான வ்யவஸாயபர்யந்தமான) தெளிவுகளையுடையேனாய், யான் - (இப்படி லப்தஜ்ஞாநவ்யவஸாயனான) நான், எனது ஆவியுள்ளே - என் ப்ராணாஶ்ரயமான நெஞ்சுக்குள்ளே, நிறைந்த ஞானமூர்த்தியாயை - பரிபூர்ணஜ்ஞாநஸ்வரூபனான உன்னை, நின்மலமாக - ஸம்ஶயவிபர்யயமாகிற மலம் அறும்படி, வைத்து - (ப்ரதிஷ்டிதமாக) வைத்து, பிறந்தும்செத்தும் - பிறப்பதுசாவதாய், நின்று-நின்று, இடறும் - † அலமருகிற, பேதைமை - அறிவுகேடு, தீர்ந்தொழிந்தேன் - தீர்ந்துவிட்டேனித்தனை. மார்வும் மாலையுமான வடிவழகைக் கண்ணிட்டுக் காணப்பெற்றிலேனென்று வாக்யஶேஷம்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், நம்மை அறிவித்து உம்முடையஸம்ஸாரதுஃகத்தைக் கெடுத்தோமாகில், நீர்கூப்பிடுகிறதென்? என்ன, 'பெற்றஅம்ஶம்இதுஉண்டு, அத்தால்போராது' என்கிறார்.

* 'நின்றலறும்' என்றும் பாடமென்பர். † 'அலற்றும்' என்றும் காண்கிறதென்பர்.

[அறிந்து அறிந்து தேறித் தேறி] - பரத்வமென்ன, பஜநீயத்வமென்ன, ஸௌலப்ய மென்ன, அபராதஸஹத்வமென்ன: இவ்வடைவிலே ஜ்ஞாநம்பிறக்கப்பிறக்க அந்தஃகரணமும் க்ரமத்தாலே தெளிந்து. [யான்] - ஜ்ஞாநம்பிறந்த நான். [எனது ஆவியுள்ளே] - தெளிந்த மநஸ்ஸிலே. பரிபூர்ணஜ்ஞாநத்தையே ஸ்வரூபமாகவுடைய உன்னை விஶதமாக அநுபவித்து. [பிறந்தும் இத்யாதி] - பிறப்பது இறப்பதாய் நின்று தடுமாறித்திரிகிற அறிவுகேடு போகப்பெற் றேன். "இந்நின்றநீர்மையினியாமுறாமை" என்று நான் அபேக்ஷித்தது பெற்றேன். [நறுந்து ழாயின் கண்ணி அம்மா] - இவ்வளவு பிறக்கைக்கு முதல் காட்சியைச் சொல்லுகிறார். வைத்த வளையத்தைக் காட்டியாயிற்று, இவரை அநந்யார்ஹ ராக்கிற்று. [நான்] - பெற்ற அம்ஶத்தாலே த்ருப்திபிறவாத நான். [உன்னைக் கண்டுகொண்டு] - நிரதிஶயபோக்யனான உன்னைக் கண்டு கொண்டு. அறிந்து அறிந்து தேறித் தேறி யென்று அந்வயம்.

எ.— ஏழாம்பாட்டு. 'நீர் நம்மைப் போர இன்னாதாகாநின்றீர்; உமக்கு ஒன்றும்உத விற்றிலோமோ? நாம் ஒன்றும் உபகரித்திலோ மேன்றேயோ நீர் நினைத்திருக்கிறது?' என்ன, 'சிறிது செய்தமை உண்டு; இம்வம்ஶம்பெற்றேன்; எனக்குஇத்தால் போராது' என்கிறார்.

[அறிந்துஅறிந்து தேறித்தேறி] - முதல் திருவாய்மொழியிலே பரத்வத்தை அநுஸந்தித் தார்: அதுவிஷயமானவாறே பிறப்பதோரு தெளிவுண்டிறே; அநந்தரம்-பஜநீயனென்று அநுஸந்தித் தத்தாலே பிறப்பதோரு தெளிவும், அநந்தரம் - ஸௌலப்யனென்று அநுஸந்தித்தத்தாலே பிறப்ப தோரு தெளிவும்; பின்பு - அபராதஸஹனென்று அநுஸந்தித்தத்தாலே பிறப்பதோரு தெளிவும், இப்படி க்ரமத்திலேயிறே திருவாய்மொழி முடியநடந்தது; இதெல்லாம் மாநஸாநுபவமிறே. அன்றிக்கே: [அறிந்துஅறிந்து தேறித்தேறி] - மயர்வறமதிநலம் அருளுகையாலே, பரஸ்வரூபம் - "மனனுணர்வளவிலன், பொறியுணர்வவையிலன், எதிர்நிகழ்கழிவினு மினனிலன், மிகுநரையி லன், உணர்முழுநலம், இனன்" என அறிந்து; அந்தப்பரஸ்வரூபத்தினுடைய யாதாத்ம்யம் - "அது நமதுவிதிவகையே" "நெஞ்சினால்நினைப்பான் யவ னவனாகும் நீள்கடல்வண்ணனன்" என்கிறபடியே "அர்ச்சாவதாரபர்யந்தமான ஆஶ்ரிதபாரதந்த்ர்யம்" என்றுஅறிந்து அத்தாலேபிறப்பதோரு தெளி

ஏழாம்பாட்டு - அறிந்தறிந்து இத்யாதி. இத்திருவாய்மொழியிலே மேன்மேலும் விஶ்லேஷமா யிருக்க, இப்பாட்டு - ப்ரீதியராய்ச் சொல்லுமது ப்ரகரணவிருத்தமாகையாலே, ப்ரகரணத்துக்குச் சேர அநவாப்தியாக அவதாரிகை - நீர் இத்யாதி. போர - மிகவும். இன்னாதாகாநின்றீர் - வெறுத்தீராய்நின்றீர். இவ்வம்ஶம் பெற்றே னென்றது - மயர்வறமதிநலமருள, அத்தாலே, சாவதுபிறப்பதான அறிவுகேடு தவிரப் பெற்றே னென்றபடி.

வீப்ஸாத்வயத்துக்கு அர்த்தம் - முதல் இத்யாதி. பஜநீயனென்றது - 'வீடுமின்முற்ற'த்திலே. ஸௌலப்யனென்றது - 'பத்துடையடியவ'ரிலே. அபராதஸஹனென்றது - 'அஞ்சிறை'யிலே. 'அறிந்து - தேறி, அறிந்து தேறி' என்று அந்வயிப்பது. இப்படி திருவாய்மொழிதோறும் அறிவும் தெளிவுமாய்ச் சென்றால் அநுபவமுண்டே; கூப்பிடுகிறதென்? என்ன, இதெல்லாம் இத்யாதி. அர்த்தபஞ்சகபரமாக்கி வீப்ஸைக்குத் தாத்பர்யாந்தரம் - அன்றிக்கே அறிந்தறிந்து இத்யாதி. அதாவது - பரஸ்வரூபத்தையறிந்து தேறி, அந்தப் பரஸ்வரூபத்தினுடைய யாதாத்ம்யத்தை யறிந்து தேறி யென்றபடி. இப்படியே மற்ற நாலுக்கும் கண்டுகொள்வது. பரஸ்வரூபத்துக்குச் சிதசித்வைலக்ஷண்யம் தொடக்கமானவை - அஸாதாரண தர்மங்கள். ஜ்ஞாநசக்த்யாதிகள் தொடக்கமானவை - ஆத்மாவுக்கு அஸாதாரணதர்மங்கள். பரஸ்வரூபத்துக் கும், ஸ்வஸ்வரூபத்துக்கும் யாதாத்ம்யம் - ஆஶ்ரிதபாரதந்த்ர்யமும், ததீயஶேஷத்வமும். ஸ்வீகாரமென்

வும்;ஸ்வஸ்வரூபம் - "சென்றுசென்று பரம்பரமா யாதுமின்றித்தேய்ந்தற்று நன்றுதீதென்றறிவரிதாய் நன்றாய்ஞானம்கடந்திருக்கும்" என்றுஅறிந்து, அதினுடைய யாதாத்ம்யம் - "சிறுமாமனிசரா யென்னையாண்டா ரிங்கேதிரிய - நறுமாவிரைநாண்மலரடிக்கீழ்ப் புகுதல் - உறுமோ" என்றும், "தம்மடியாரடியோங்களே" என்றும் "ததீயசேஷத்வபர்யந்தமாயிருக்கும்" என்றுஅறிந்து அத்தாலே பிறப்பதொரு தெளிவும்; உபாயஸ்வரூபம் - "நாகணைமிசைநம்பிரான்சரணே சரண்நமக்கு" என்றுஅறிந்து, அதினுடைய யாதாத்ம்யம்-"சைதந்யக்ருத்யமாய் அதிகாரிவிசேஷணமான ஸ்வீகாரத்தையும் பொறாத ஸஹகாரிநைரபேக்ஷ்யம்" என்றுஅறிந்து அத்தால் பிறப்பதொரு தெளிவும்; பலஸ்வரூபம் - "ஒழிவில்காலமெல்லாம் உடனாய்மன்னி வழுவிலாவடிமைசெய்கை" என்று அறிந்து, அதினுடைய யாதாத்ம்யம் - "உன்தன்திருவுள்ள மிடர்கெடுந்தோறும் நாங்கள் வியக்க வின்புறுதும்" என்றுஅறிந்து அத்தாலே பிறப்பதொரு தெளிவும்; விரோதிஸ்வரூபம் - "யானே யென்தனதேஎன்றிருக்கை" என்றுஅறிந்து, அதினுடைய யாதாத்ம்யம் - "கைங்கர்யத்திலஹங்காரகர்ப்பமான மமகாரம்" என்றுஅறிந்து, அத்தாலே பிறப்பதொரு தெளிவும். [யான்] - இப்படி நீயறிவிக்க அறிந்த யான். [எனதாவியுள்ளே] - என்னுடைய ஹ்ருதயத்தினுள்ளே. [நிறைந்தஞான மூர்த்தியாயை]-பரிபூர்ணஜ்ஞாந ஸ்வரூபனான உன்னை. பெற்றஅம்சத்தால் த்ருப்தனாகவொண்ணாதபடியான வைலக்ஷண்யத்தையுடைய உன்னை. [நின்மலமாகவைத்து] - விசததமமாக அநுஸந்தித்து. [பிறந்தும்இத்யாதி]-அறிவுபிறந்தஅநந்தரம்; "இந்நின்றநீர்மை யினியாமுறாமை" என்று அபேக்ஷித்த அதுபெற்றேன். சாவதுபிறப்பதாய்க்கொண்டு தடுமாறுகிற அறிவுகேடு தவிரப்பெற்றேன். [நறுந்துழாய்இத்யாதி] - இவ்வறிவு பிறக்கைக்கு அவனிட்ட பச்சை இருக்கிறபடி வைத்த வளையத்தைக் காட்டி அவ்வடிவிலே குருகுலவாஸத்தைப் பண்ணுவித்து அறிவுபிறப்பித்தாயிற்றுத் தனக்கு ஆக்கிக்கொண்டது *(பரிமளப்ரசுரமான திருத்துழாயையுடைத்தான திருமாலையையுடைய ஸர்வாதிகனே!) [நான் உன்னைக் கண்டுகொண்டு] - உன் போக்யதையை அறிந்த நான், நிரவதிகபோக்யபூதனான உன்னைக் கண்டுகொண்டு. நறுந்துழாயின் கண்ணியம்மா! நான் உன்னைக் கண்டுகொண்டு - அறிந்தறிந்து தேறித்தேறி யான் எனதாவியுள்ளே நிறைந்தஞானமூர்த்தியாயை நின்மலமாக வைத்து, பிறந்தும் செத்தும் நின்றிடறும் பேதைமை தீர்ந்தொழிந்தேன்; இது நான்பெற்ற அம்சம் என்கிறார். (எ)

கிறது - ப்ரபத்தியை. உபாயத்தில் ஸ்வரூபஜ்ஞாநம் - 'அவன் உபாயம்' என்று அறிகை. அவதாரணார்த்தம் - யாதாத்ம்யஜ்ஞாநம். 'சரணே' என்கிற அவதாரணத்துக்குத் தாத்பர்யம் - சைதந்யக்ருத்யமாய் இத்யாதி. பலத்தில், 'கைங்கர்யம் புருஷார்த்தம்' என்றது - ஸ்வரூபஜ்ஞாநம்; யாதாத்ம்யம் - தனக்கும் அவனுக்கும் பொதுவன்றிக்கே அவனுக்காகவே செய்கை. 'அஹங்காரமமகாரங்கள் விரோதி' என்று அறிகை - விரோதிஜ்ஞாநம்; 'கைங்கர்யத்தில் அஹங்காரமமகாரங்கள் விரோதி' என்று அறிகை - விரோதி யாதாத்ம்யஜ்ஞாநம். யாதாத்ம்யம் - அதினுடைய சரமகாஷ்டை. ஓமேரோக்காக ஸாவம் - இப்படி இத்யாதி. ஆவி - ஹ்ருதயம். ஸப்தார்த்தம் - பரிபூர்ண இத்யாதி. மூர்த்தி - ஸ்வரூபம். 'நறுந்துழாயின் கண்ணியம்மா' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, 'நிறைந்த' இத்யாதிக்குப் பலிதம் - பெற்ற அம்சத்தால் இத்யாதி. அபேக்ஷித்தஅதுபெற்றேன் - 'பேதைமைதீர்ந்தொழிந்தேன்' என்றதுக்கு ஸாவம் - அறிவு இத்யாதி. தேஹாபிவ்ருத்தியுண்டாகப்பெற்றேன். ஸப்தார்த்தம் - சாவது இத்யாதி. பேதைமை - அறிவுகேடு. ...லோக்தி - இவ்வறிவு இத்யாதி. பச்சை - உபஹாரம். ப்ரயோஜனதை - வாஸ்தவார்த்தம். ...ந்தார்த்தோபபாதகம் - வைத்த இத்யாதி. 'நறுந்துழாயின் கண்ணியம்மா' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து - நிரவதிகபோக்யபூதனான உன்னை என்றது. இப்பாட்டு வாக்யசேஷமாய்க் கிடக்கிறது. அதாவது - பேதைமை தீர்ந்தொழிந்தேனித்தனை, மார்பும்மாலையுமான வடிவழகைக் கண்ணிட்டுக் காணப்பெற்றிலேனென்று வாக்யசேஷம். அந்வயப்ரகாரம் - நறுந்துழாய் இத்யாதி. (எ)

* குண்டலித வாக்யம் - க்வாசித்கமும் அரும்பதத்தி லெடுக்கப்படாதது மென்பர்.

எட்டாம் பாட்டு.

கண்டுகொண்டென்கைகளார நின்திருப்பாதங்கள்மேல்
எண்டிசையுமுள்ளபூக்கொண்டு ஏத்தியுகந்துகந்து
தொண்டரோங்கள்பாடியாடச் சூழ்கடல்ஞாலத்துள்ளே
வண்டுழாயின்கண்ணிவேந்தே ! வந்திடகில்லாயே.

ஆ.—(கண்டுகொண்டு.) உம்முடைய ஸாம்ஸாரிக துக்கமெல்லாம் போயிற்றாகில், மற்று எதுக்காகக் கூப்பிடுகிறது? என்னில்;— உன்னை என்கண்களாலே கண்டுகொண்டு என்கைகளார நின் திருப்பாதங்கள்மேல் எண்திசையுமுள்ள பூக்கொண்டு ஏத்தி உகந்துகந்து ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களோடே கூடநின்று பாடியாடவேணு மென்று ஆசைப்பட்டிறே கூப்பிடுகிறது; வண்துழாயின்கண்ணிவேந்தே ! நான் இப்படி படாநிற்கச்செய்தே வந்தருளுகிறிலை என்று எம்பெருமானை இன்னாதாகிறார்.

ஒ.—எட்டாம்பாட்டில், 'இனி உமக்குச் செய்யாதது என்?' என்னில்,—இஸ்ஸம்ஸாரத்திலே தேவரீரைக்கண்டு அடியோங்கள் எல்லாவடிமைகளும் செய்து உஜ்ஜீவிக்கும்படி வருகிறிலை என்கிறார்.

[கண்டுகொண்டு என்று தொடங்கி] - என்கண்கள் விடாய்தீரக் கண்டுகொண்டு, என் கைகள் பூரிக்கும்படி நிரதிசய போக்யமான உன் திருவடிகளிலே மிகவும் அடிமை செய்து நிரவதிகப்ரீதியாலே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களோடே நான் பாடியாட [சூழ் என்று தொடங்கி] - ஸம்ஸாரத்தினுள்ளே ஸர்வேஶ்வரத்வஸூசகமான திருத்துழாய்மாலையையுடைய ஸர்வேஶ்வரனான நீ.

ப.—அநந்தரம், உத்தமான போக்யதையில் அபிநிவேசத்தாலே கண்டு அநுபவித்து அடிமைசெய்ய ஆசைப்படுகிறார்.

கண்டுகொண்டு - ("நானுன்னைக்கண்டுகொண்டு" என்கிற நெஞ்சிற்காட்சியளவன்றியே கண்ணாலே) பரிபூர்ணமாகக்கண்டு அநுபவித்து, என் கைகள் -("தாயவனேயென்றுதடவும்") என் கைகள், ஆர - பூர்ணமநோரதமாம்படி, நின் - (ப்ராப்தனான) உன்னுடைய, திருப்பாதங்கள் மேல் – திருவடிகளின்மேலே, (ஆதராநுரூபமாக), எண்திசையும் - ஸகலதிக்குக்களிலும், உள்ள - உண்டான, பூக்கொண்டு - புஷ்பங்களை ஸம்பாதித்து, ஏத்தி - ஸ்தோத்ரபூர்வமாகப் பரிமாறி, உகந்துகந்து - தத்தத்ப்ரவ்ருத்திகள்தோறும் ப்ரீதிபரவசராய், தொண்டரோங்கள் - (உன்பக்கலிலே) அத்யந்தாபிநிவேஶரூபபக்தியையுடைய நாங்கள், பாடியாட - (ப்ரீதிக்குப்போக்குவிடாகப்) பாடுவதாடுவதாம்படி, கடல்சூழ் ஞாலத்துள்ளே - கடல்சூழ்ந்த பூமியான ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே, (முன்பு எனக்குநெஞ்சில்ப்ரகாசிப்பித்த),வள் - விலக்ஷணமான, துழாய்க்கண்ணி - திருத்துழாய்மாலையையுடைய, வேந்தே - நாயகனே! வந்திடகில்லாய் - வந்திடுகிறிலை.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், பெற்ற அம்ஶம் சொன்னாராய், பெறாத அம்ஶம் இது என்கிறார்.

[கண்டுகொண்டு] - "காணவிரும்புமென்கண்களே" என்று விடாய்த்த கண்களின் விடாய் தீரக் கண்டுகொண்டு. [என்கைகள் ஆர] - "தடவுமென்கைகளே" என்று உருகின என்கைகளின் விடாய் தீர; 'வயிறார உண்ணவேணும்' என்னுமாபோலே. [நின்திருப்பாதங்கள் மேல்] - அப்ராப்தவிஷயத்தில் அநுவர்த்தநம் முன்பும் உண்டிறே. ப்ராப்தமாய் நிரதிசய

போக்யமான திருவடிகளிலே. [எண்திசையும் உள்ள பூக்கொண்டு ஏத்தி] - தம்மிடாய்க்கும் விஷயவைலக்ஷண்யத்துக்கும் அநுரூபமாக. [உகந்துகந்து] - ப்ரவ்ருத்தி தோறும் ப்ரீதனாய். [தொண்டரோங்கள் பாடி ஆட] - அடிமையில் சுவடறிந்த நாங்கள் ப்ரீதிப்ரேரிதராய்ப் பாடுவது ஆடுவதாம்படியாக. "கேசவன்தமர்"க்குப்பின்பு தனியால்லரே 'இது, ஒருதேசவிசேஷத்திலே ,,ஹா வுகி ஸாமாய நாஹே" என்று களிக்குமதன்றோ?' என்ன, அங்ஙனுகவொண்ணுது. [ஊழ்கடல் ஞாலத்துள்ளே] - ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே வரவேணும். எங்கேனும் விடாய்த்தாரை எங்கேனும் விடாய் தீர்க்கவோ? [வண்துழாய் இத்யாதி] - ஸர்வைஸ்வர்யஸூசகமான திருத்துழா யாலே அலங்க்ருதனான ஸர்வேஸ்வரனே! இங்கே வரவும் வேணும்: அங்குள்ளார்க்குக் காட்சி கொடுக்கும் ஒப்பனையோடே வரவேணும் என்கை. [வந்திடகில்லாயே] — வருகிறிலை.

ஈடு.— எட்டாம்பாட்டு. பெற்றஅம்சம் சொன்னார்; பெறாத அம்சம் இதுவென்கிறார் இதில்.

[கண்டுகோண்டு] - "காணவிரும்புமென்கண்கள்" என்று காணப்பெறாதே பட்டினி விட்ட கண் பட்டினி தீரும்படி கண்டுகொண்டு. "அரவிந்தம்போன்று நீண்டகண்ணனைக் கண்ணாரக்கண்டுகொண்டு" என்கிறபடியே, இக்கண்களின் வயிறாரக் கண்டுகொண்டு. [என்கைகளார] - "தாயவனேயென்றுதடவுமென்கைகள்" என்கிற கைகளின் உறுவுதல் தீரும்படியாக; கலியர் 'வயிறாரவுண்ண' என்னுமாபோலே. [நின்திருப்பாதங்கள்மேல்] - உனக்கு தாரகமுமாய் போக்யமுமான திருவடிகளிலே. பிடித்துச் சுவைத்துண்ணும் பாதக்கமலமிறே, தாரகம் தானேயாய் நின்றதிறே. அன்றிக்கே, எனக்கு ப்ராப்தமுமாய் போக்யமுமான உன்திருவடிகளிலே. உன் தேனேமலரும் திருப்பாதத்திலே. முன்பும்அநுவர்த்தித்துப்போருமதுஉண்டிறே விஷயங்களிலே;அங்ஙனன்றிக்கே, ப்ராப்தனான உன்திருவடிகளிலே. ,,கூஹாடவஜைவரி஗்ஹைய நூஜநா ஹூயாஸூ" (த்வத்பாதபங்கஜபரிக்ரஹதந்யஜந்மாபூயாஸம்) என்கிறதுக்கு ஆளவந்தார் 'வார்த்தை அழகிது; வகுத்தவிஷயத்திலே யாகப் பெற்றிலோம்' என்று அருளிச்செய்தார். [எண்திசை

எட்டாம்பாட்டு - கண்டுகோண்டு இத்யாதி. 'வந்திடகில்லாயே' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - பெற்றஅம்சம் இத்யாதி.

கண்டு என்னாதே, 'கண்டுகொண்டு' என்றதுக்கு ஸாவம் - காணவிரும்பும் இத்யாதி. 'கண்டுகொண்டு' என்றால் 'வயிறுநிறையும்படி' என்கிற அர்த்தம் காட்டுமோ? என்ன, அரவிந்தம் இத்யாதி. அரவிந்தம்போலே நீண்ட கண்ணையுடையவனைக் கண்ணுனிறையக்கண்டுகொண்டே னித்யர்த்தஃ திருமொழி - இரண்டாம்பத்து - அஞ்சாந்திருமொழி - எட்டாம்பாட்டு, 'பெண்ணாகி' இத்யாதி. 'கைகளார' என்றதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - கலியர் இத்யாதி. கலியர் - பசியர். 'திரு' என்று போக்யதையும், 'பாதம்' என்று - தாரகத்வமும் விவக்ஷித்தத் தாத்பர்யம் - உனக்கு இத்யாதி. அவனுக்கு தாரகமாய் போக்யமுமாயிருக்குமோ அவன்திருவடிகள்? என்ன, பிடித்து இத்யாதி. திருக்கையாலேபிடித்துத் திருப்பவளத்திலே வைத்து ஆஸ்வாதித்து புஜிக்கும் திருவடிகளென்றபடி. பெரியாழ்வார் திருமொழி - மூன்றாந்திருமொழி-முதற்பாட்டு, 'சீதக்கடல்' இத்யாதி. தாரகமென்றது - 'உண்ணும்' என்றதின் தாத்பர்யம். இங்கே - ,,வடிஷயேயியாப்ராஷயாஙு" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். ப்ராப்தமுமாய்போக்யமுமான இதி: ப்ராப்ததையும், போக்யதையும் - 'நின்' என்றதிலே விவக்ஷிதம். இவர்க்கு போக்யமாயிருக்குமோ? என்ன, உன்தேனே இத்யாதி. போக்யமானவென்றால் போராதோ? 'ப்ராப்தமுமாய்' என்றதுக்குக் கருத்தென்? என்ன, முன்பும் இத்யாதி. போக்யதையுண்டானாலும் அப்ராப்தமா யிருக்குமாகில் அது த்யாஜ்யமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - த்வத்பாத இத்யாதி. ,,கூஹாடவஜைவரி஗்ஹைய நூஜநாஹூயாஸகித்ருஷிநிவெ ஶகுஷ்யாஹாக I ஹூாரூவோஸவண நாயவரொகலஶாவாகணுஹீஸாஷிகாகித வாமெதாஷூ" இதி மாலநிமாதவனாட்டே. ஒருதிக்கென்னாதே, 'எண்டிசையும்' என்று - அஸக்யமாகச்

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

யும் இத்யாதி] - விஷயாநுரூபமாகவும் என்னுடைய அபிநிவேசாநுரூபமாகவும். தம்முடையஆசாநுரூபமாக 'ஆசையிலுள்ளவையெல்லாம் வேணும்' என்கிறார். அவ்வாசைதான் திக்குப்பட்டிறே யிருப்பது. அங்ஙனேயிறே கைங்கர்யருசியுடையார் வார்த்தை யிருப்பது; கலியர் 'கல்அரிசிச்சோறு உண்ணவேணும்' என்னுமாபோலே. ''அஹம் ஸர்வம் கரிஷ்யாமி'' (அஹம்ஸர்வம்கரிஷ்யாமி) என்றிறே இருப்பது. [உக்ந்துஉகந்து] - ப்ரீதி மாறாதே செல்லும்படியாக. [தொண்டரோங்கள்] - இக்கைங்கர்யத்திலே சுவடறிந்த நாங்கள், ''கேசவன்தமர்''க்குப் பின்பு தனியரல்லரிறே. [பாடியாட] - ப்ரீதிப்ரேரிதராய்ப் பாடவேது ஆடவேதாம்படி. இதுவாகில் முன்பே நாம்செய்வதாக இருந்ததொன்றன்றோ? இச்சரீரஸம்பந்த மற்றால் ஒரு தேசவிசேஷத்திலே கொண்டுபோய், ''ஏதத் ஸாம காயந் ஆஸ்தே'' (ஏதத்ஸாமகாயந்நாஸ்தே) என்னும்படி பண்ணுகிறோ மென்ன; அதுவோ நான் அபேக்ஷிக்கிறது? [சூழ்கடல்ஞாலத்துள்ளே] - எங்கேனும் விடாய்த்தாரை எங்கேனும் விடாய் தீர்க்கவோ? சூழ்கடல்ஞாலத்துள்ளே நான் காண வரவேணும். [வண்துழாயின்கண்ணி வேந்தே] - ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே காட்டுமிடத்தில், அங்குள்ளாருக்குக் காட்சிகொடுக்குமாபோலே காட்டவும் வேணும்; நித்யஸூரிகளுக்குக் காட்சிகொடுக்கும் ஒப்பனையோடே காட்டவும் வேணும். [வந்திடகில்லாயே] - ''கூவியுங்கொள்ளாய்'' என்றது பற்றாதென்கிறார். வந்திடகிறிலே. இது நான்பெறாத அம்சம். இதுதான் இருந்தபடி யென்? ப்ரக்ருதிஸம்பந்தமற்றமையும் இல்லை, கைங்கர்யம் பெற்றமையும்இல்லை; இங்ஙனேயிருக்க 'இவ்வம்சம் பெற்றேன், இவ்வம்சம் பெற்றிலேன்' என்கிறபடி என்? என்னில்;— ஒன்று உத்தேச்யமாய், மற்றையது அதுக்கு உறுப்பாக வருமதிறே. 'நாமும் முதலிலே 'இங்நின்றநீர்மை யினியாமுறாமை' என்றோமாகில் அவனும் சக்தனாயிருந்தானாகில், இது கழிந்ததேயன்றோ' என்று அத்தைப் பெற்றாராக நினைத்திருந்தார்; கைங்கர்யம் அவச்யம் பெற்றல்லது நிற்கவொண்ணாமையாலே, அது கைப்புகுராமையைப் பற்றப்பெற்றிலோ மென்கிறார். (அ)

சொல்லக் கூடுமோ? என்ன, விஷயாநுரூபம் இத்யாதி. ரஸோக்தி - தம்முடைய இத்யாதி. ஆசை - திக்கும். திக்குப்பட்டென்றது - 'எண்டிசையும்' என்றத்தைப் பற்ற. இதுக்கு பலிதம் - அங்ஙனேயிறே இத்யாதி. இப்படி அசக்யத்தைச் சொன்ன பேருண்டோ? என்ன, கலியர் இத்யாதி. 'கைங்கர்யருசியுடையார்வார்த்தை' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - அஹம்ஸர்வம் இத்யாதி. 'உகந்துகந்து' என்கிற இது விசிஷ்டவிதி. அதாவது - உகக்கைக்காகவும், பாடியாடுகைக்காகவு மென்றபடி. மேலே நோக்கி பாவம் - இக்கைங்கர்யத்திலே இத்யாதி. 'தொண்டரோங்கள்' என்று பஹுவசநமாகச் சொல்லுவானேன்? என்ன, கேசவன்தமர் இத்யாதி. 'சூழ்கடல்' இத்யாதிக்கு அவதாரிகை - இதுவாகில் இத்யாதி. முன்பே - 'இங்நின்றநீர்மையினியாமுறாமை' என்றபோதே. 'வந்திடகில்லாய்' என்றதுக்கு பலிதம் - காணவரவேணும் என்றது. வேந்தே - ஸ்வாமிந்! விவரணம் - நித்யஸூரிகளுக்கு இத்யாதி. வண்டுழாயின்கண்ணி வேந்தே - அழகிய திருத்துழாய்மாலையையுடைய நாயகனே! இதி சப்தார்த்த:. வந்திடகில்லாயே - வருகிறிலே. இதுக்கு பாவம் - கூவியும் இத்யாதி. பற்றாது - போராது. தடஸ்த்தசங்கை - இதுதான் இத்யாதி. இரண்டும் அவிசிஷ்டமாயிருக்க 'பிறந்தும்செத்தும்' இத்யாதியாலே ப்ரக்ருதிஸம்பந்த நிவ்ருத்திரூபமான அம்சம் பெற்றேன், இது பெறாத அம்சமென்று சொல்லுகிறபடி யென்? என்ற சங்காதாத்பர்யம். பரிஹாரம் - ஒன்று இத்யாதி. ஒன்று - கைங்கர்யம், மற்றையது - ப்ரக்ருதிஸம்பந்தநிவ்ருத்தி. அதுக்கு உறுப்பாய் - கைங்கர்யத்துக்கு சேஷமாய். விவரணம் - நாமும் இத்யாதி. ஆசையாலே, நாமும் என்று கூட்டுவது. க்ரமேண அர்த்த:. (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

இடகிலேனொன்றட்டகில்லேன் ஐம்புலன்வெல்லகில்லேன்
கடவனுகிக்காலந்தோறும் பூப்பறித்தேத்தகில்லேன்
மடவன்னெஞ்சங்காதல்கூர வல்வினையேன் அயர்ப்பாய்த்
தடவுகின்றேன்எங்குக்காண்பன் சக்கரத்தண்ணலையே?

ஆ.—(இடகிலேன்.) எம்பெருமானைக் காண்கைக்கு உபாயத்வேந பரிக்லுப்தமான கர்மயோக ஜ்ஞாநயோக பக்தியோகங்க ளொன்றும் எனக்கு இன்றியேயிருக்கச்செய்தே, பகவத் குணங்களிலே விழும் ஸ்வபாவமாய் விழுந்தால் எம்பெருமான்தன்னாலும் எடுக்கவொண்ணாத வன்மையை யுடைத்தாயிருந்த என்னெஞ்சம் காதல்கூர, அதினாலே அறிவழிந்து தடவாநின்றேன்; எங்ஙனே காணும்படி? என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், எம்பெருமானைக் காண்கைக்கு ஈடான கர்மயோகாத்யுபாயங்களின்றிக்கே யிருக்கிற நான் காணவேணு மென்று ஆசைப்பட்டால் காண்கைக்கு உபாய முண்டோ? என்கிறார்.

[இடகிலேன் என்று தொடங்கி]—எம்பெருமான் இனியனாம்படி பசித்தார்க்குச் சோற்றையிடுதல், தாஹித்தார்க்குத் தண்ணீர்வார்த்தல் செய்யமாட்டுகிறிலேன். அர்த்தலோபத்தாலே அவை செய்யாவிட்டால் இந்த்ரியங்களை வெல்லவும் மாட்டுகிறிலேன். [கடவனாகி]—அதிலே கடவனாய். [மடவல்நெஞ்சம் என்று தொடங்கி]—பகவத்குணங்களிலே விழும் ஸ்வபாவமாய் விழுந்தால் எம்பெருமான்தன்னாலும் எடுக்கமுடியாதபடியான, நெஞ்சில் ஸ்நேஹம் மிக்குத் திருவடிகளில் தாஸ்யரஸத்தை அறிந்துவைத்தே நினைத்தபடி கிடையாமைக்கு ஈடான பாபத்தைப் பண்ணின நான், ஐஶ்வர்யஸூசகமான திருவாழியை யேந்தின அழகையுடைய ஸர்வேஶ்வரனை.

ப.—அநந்தர அநுபவ்யமான திருவாழியையுடைய என்னாயனை அகிஞ்சநனாய் வைத்து ஆசைப்பட்ட நான் எங்கே காண்பேன்? என்கிறார்.

ஒன்றுஇடகிலேன் ஒன்றுஅட்டகில்லேன் - பசியும் தாஹமு முடையார்க்கு ஒருபிடி சோற்றை யிடுதல் ஒருமிடறுதண்ணீர்வார்த்தல் செய்யமாட்டுகிறிலேன்; (இப்படி தாநரூபமான கர்மயோகமில்லாமையாலே, ஜ்ஞாநயோகத்துக்கு உறுப்பாக), ஐம்புலன் - இந்த்ரியங்களைந்தையும், வெல்லகில்லேன் - (விஷயங்களிற்போகாமல்) நியமிக்க மாட்டுகிறிலேன்; கடவனாகி - (அநடியான பக்தியோகசரீரத்தில் அந்வயிக்கும்படி) நியதனாய்க்கொண்டு, காலந்தோறும்-(ஆராதநாநுரூபமான) காலந்தோறும், பூப்பறித்து - புஷ்பங்களை ஸம்பாதித்து, ஏத்தகில்லேன் - ஆராதித்து ஸ்துதிக்க மாட்டுகிறிலேன்; (இப்படி அகிஞ்சநனாயிருக்கச்செய்தே), மடம்-(பற்றினவிஷயத்திலே) ப்ரவணமாய், வல் - ஒருவராலும் விடுவிக்கவொண்ணாத சிக்கனவையுடைத்தான, நெஞ்சம்-நெஞ்சானது, காதல்கூர - அபிநிவேசம் விஞ்சிவர, வல்வினையேன் - (தததுரூபமான அநுபவத்தைப்பண்ணப்பெறாத) ப்ரபலபாபத்தையுடைய நான், அயர்ப்பாய் - அறிவுகேட்டையுடையேனாய்க்கொண்டு, சக்கரம் - போக்யமான திருவாழியையுடைய, அண்ணலை - நாதனை, தடவுகின்றேன் - ('காணலாம்' என்று) தேடாநின்றேன்; எங்குக்காண்பன் - எங்கே காணக்கடவேன்?

இ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், காண்கைக்கு முதலின்றிக்கேயிருக்க, சாபலத்தாலே கூப்பிட்டால் காண்கைக்கு உபாயமுண்டோ! என்கிறார்.

[இடகிலேன் ஒன்று அட்டகில்லேன்] - பசித்தார்க்குச் சோற்றையிடுதல் தாஹித்தார்க்குத் தண்ணீர்வார்த்தல் செய்யமாட்டுகிற்றிலேன். "யஜ்ஞ தாந தபஸ்ஸ" என்கிறபடியே தாநம் கர்மயோகாந்தர்ப்பூதமாயிருக்க, அதுக்கு ஆளாகிறிலேன் என்கை. [ஐம்புலன் வெல்லகில்லேன்]- அர்த்தலோபத்தாலே அவை செய்யாவிட்டால் இந்த்ரியங்கள் விஷயத்தில் பட்டிபுகாதபடி நியமிக்க மாட்டிற்றிலேன். [கடவனாகி] - நியதனாய். [காலந்தோறும்] - ஸமாராதநத்துக்கு விஹிதமான காலத்திலே. [பூப்பறித்து] - திருப்பள்ளித்தாமம் பறித்தல் பரிமாறுதல் செய்யப்பெற்றிலேன். [ஏத்தகில்லேன்] - "ஸததம் கீர்த்தயந்த:" என்கிறபடியே திருநாமஸங்கீர்த்தநம் பண்ணிற்றிலேன். இவை உண்டாயிற்றாகில் பக்தி சரீரத்திலே நிவேசிக்கலாம்; அதுவுமில்லை என்கிறார். இவற்றினுடைய ஸ்வரூபநிஷேதம் பண்ணுகிறதன்று; உபாயத்வத்தை நிஷேதிக்கிறது. [மடவல் நெஞ்சம்] - மடமென்று-மென்மை; பகவத்குணப்ரஸங்கத்திலே சிதிலமாகை. வல்நெஞ்சம் - பகவத்குணங்களிலே விழுந்தால் ஈச்வரனாலும் மீட்கமுடியாதிருக்கை. [காதல்கூர]-ஸ்நேஹம் மிக. [வல்வினையேன்] - ப்ரேமாநுரூபமாகக் காணப்பெறாதபடி பாபத்தைப் பண்ணின நான். காதலுக்கு விஷயம் பெற்றேனல்லேன். இத்தை அகஞ்சரிப்படுத்தப் பெற்றேனல்லேன். ஆச்ரிதலேசமுடையார்க்கு முகங்கொடாதவனாய் இழந்தேனல்லேன். என் பாபம் இருந்தபடி என்? [அயர்ப்பாய்] - அறிவுகேட்டையுடையேனாய் முன்னேவந்து நின்றாலும் காணமாட்டாதபடி தடவாநின்றேன். "ந த்வாம் பச்யாமி கௌஸல்யே" என்கிறபடியே. [எங்குக்காண்பன்] - ஒருகைம்முதலின்றிக்கேயிருக்கக் கூப்பிடாநின்றேன்; எங்கே காணப்பெறுகிறேன்? [சக்கரத்தண்ணலையே]- கையுந் திருவாழியுமான சேர்த்தியிலேயாயிற்று இவர் அகப்பட்டது.

ஈடு.— ஒன்பதாம்பாட்டு. எம்பெருமானைக் காண்கைக்கு ஈடான கர்மயோகாத்யுபாயங்களொன்றுமின்றிக்கேயிருக்கிற நான் 'காணவேணும்' என்று ஆசைப்பட்டால், காண்கைக்கு உபாயமுண்டோ? என்கிறார்.

[இடகிலேன்] - ஆர்த்தவிஷயத்தைக் கண்டால் 'ஐயோ!' என்று இரங்கிச் சிலஇடில், அது ஸர்வேச்வரன் திருவுள்ளத்துக்குச் சாலவுகப்பிறே; அங்ஙனொன்றும் செய்யப்பெற்றிலேன். [ஒன்றுஅட்டகில்லேன்] - கையில் த்ரவ்யத்தை அவிழ்த்திடாவிட்டால், உடம்புநோவத் தண்ணீர் சுமந்து வார்க்கலாமிறே; அதுவும் செய்திலேன். [ஐம்புலன்வெல்லகில்லேன்] - 'பிறர்க்கு ஒன்று வேணும்' என்று இராவிட்டால், 'எனக்கு' என்னுமதுதான் தவிரப்பெற்றேனோ? ச்ரோத்ராதிகள் விஷயங்களிலே பட்டிபோகாதபடி பரிஹரித்திலேன். [கடவனாகி] - சாஸ்த்ரங்களிற் சொல்லுகிறபடியே, அடைத்த காலங்களிலே புஷ்பாத்யுபகரணங்களைக்கொண்டு தேவர் திருவடிகளிலே ஸமாராதநம் பண்ணிற்றிலேன். இவர் ஸமாராதநம்பண்ணியறியாரோ? என்னில்;— நூல்பிடித்தாற்போலே சாஸ்த்ரங்களில் ஸாதநரூபமாகச் சொல்லுகிற ஸமாராதநத்தில் இவர்க்கு

ஒன்பதாம்பாட்டு - இடகிலேன் இத்யாதி. பூர்வார்த்தத்தையும், 'எங்குக்காண்பன்' என்ற பதங்களையும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - எம்பெருமானை இத்யாதி. 'இடகிலேன்' இத்யாதியாலே - கர்மயோகாபாவமும், 'ஐம்புலன்வெல்லகில்லேன்' என்று ஜ்ஞாநயோகாபாவமும், 'கடவனாகி' இத்யாதியாலே தத்கார்யமான பக்தியோகாபாவமும் சொல்லுகிறது.

இடுகையும் பகவத்ப்ரஸாதஹேதுவோ? என்ன, ஆர்த்தவிஷயத்தை இத்யாதி. இடகிலேன் - இடமாட்டுகிறிலேன். அட்டகில்லேன் - வார்க்கமாட்டுகிறிலேன். தாத்பர்யம் - பிறர்க்கு இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - ச்ரோத்ராதிகள் இத்யாதி. பட்டி - பயிர்மேய்கை. கடவனாகி - கர்த்தவ்யபுத்தியையுடையனாய்: சாஸ்த்ரவச்யனாயென்றபடி- கடவன் - யோக்யன். அடைத்த-ப்ராப்தமான. கீழே 'எண்டிசையுமுள்ள பூக்கொண்டேத்தி' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, இவர் ஸமாராதநம்பண்ணியறியாரோ? என்றது. நூல்பிடித்தாற்போலே யென்றது - சாடு. நூல் - சாஸ்த்ரமும், தந்துவும்; க்ரமம் தப்பாமே யென்றபடி

அந்வயமில்லை; தேஹயாத்ரைக்கு உடலாகச் செய்யுமது உண்டு. இவை யுண்டாயிற்றாகில் பக்தி ஶரீரத்திலே நிவேஶிப்பிக்கலாம், அதுவுமில்லை யென்கிறார். இவற்றினுடைய ஸ்வரூபநிஷேதம் பண்ணுகிறதன்று, உபாயத்வத்தை நிஷேதிக்கிறது. [மடவல்நெஞ்சம்] - மடப்பத்தால் மென்மையை நினைக்கிறது; அதாவது - 'பகவத்விஷயம்' என்றால் கடுகவிழுந்துகொண்டுநிற்கை. வன்மையாவது - விழுந்தால் பின்னை அங்குநின்றும் மீட்க அரிதாயிருக்கை. [காதல்கூர] - இப்படிப்பட்ட நெஞ்சானது ஸ்நேஹம் மிக. [வல்வினையேன்] - ஸ்நேஹாநுகூலமாகக் காணப்பெறாத பாபத்தைப் பண்ணினேன். காதலுக்கு விஷயம் பெற்றேனல்லேன்; இத்தை அகஞ்சுரிப்படுத்தினேனல்லேன், ஆஶாலேஶமுடையார்க்கு முகங்கொடாதவனாய் இழந்தேனல்லேன்; என் பாபம் இருந்தபடியென்? [அயர்ப்பாய்] - அறிவுகேட்டை யுடையேனாய். [தடவுகின்றேன்] - முன்னே வந்து நின்றாலும் காணமாட்டாதபடி தடவாநின்றேன். "நத்வா பஶ்யாமி கௌஸல்யே" (நத்வாபஶ்யாமிகௌஸல்யே) என்கிறபடியே. [எங்குக்காண்பன்] - ஒருகைம்முதலின்றிக்கே யிருக்கக் கூப்பிடுகிற நான் எங்கே காணக்கூப்பிடுகிறேன்? [சக்கரத்தண்ணலையே] - கையிலே திருவாழியை யுடைய ஸர்வேஶ்வரனை, எங்கே காணக்கடவேன்? யஶோதைப்பிராட்டி கையும் வெண்ணெயுமாகப் பிடித்துக்கொண்டாற்போலே, கையும் நெய்யாராழியுமாகப் பிடித்துக்கொள்ளவாயிற்று இவர் ஆசைப்படுகிறது. (௯)

[illegible]க்கு - கைங்கர்யத்துக்கு; அதாவது - செய்யாதபோது தரிக்கமாட்டாமையாலே செய்து கொண்டு நிற்பர். இத்தால் - ப்ராப்யபுத்தியாலே செய்யுமது உண்டென்றபடி. இவையுண்டாயிற்றாகில் - பூப்பறித்தேத்துகிற இவை யுண்டாயிற்றாகில். பக்திஶரீரத்திலே நிவேஶிப்பிக்கலாம் - பக்திஸ்வரூபத்திலே அந்வயிப்பிக்கலாம். ஆனால், கர்மயோகாதிகளுடைய ஸ்வரூபத்யாகம் சொல்லுகிறதோ? என்ன, இவற்றினுடைய இத்யாதி. கூர்தல் - மிகுதி. 'வல்வினையேன், எங்குக்காண்பன்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - ஸ்நேஹாநுகூலமாக இத்யாதி. இதுதன்னை விவரிக்கிறார் - காதலுக்கு இத்யாதி. 'கூர' என்றத்தைப் பற்ற அருளிச்செய்கிறார் - இத்தையகஞ்சுரி இத்யாதி. அகஞ்சுரிப்படுத்தினேனல்லேன் - குறைக்கவல்லேனல்லேன். கூரவென்று - மிகுதியைச் சொல்லுகையாலே, அல்பமாக்கவல்லேனல்லேனென்றபடி. 'வல்வினையேன்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - ஆஶாலேஶம் இத்யாதி. ஆஶாலேஶமுடையார்க்கு என்றது - அவன் ஆபத்துக்களிலே யுதவும் ஸ்வபாவனாகையாலே அர்த்தாத்ஸித்தம். அயர்ப்பாய் - கலங்கி. காணமாட்டாதபடியான அவஸாதாதிஶயத்தாலே யென்றபடி. தடவாநின்றேன் - 'இத்திசையில் வாராநின்றான்' என்றாயிற்று தடவுகிறது. முன்னே நின்றாரையும் காணமாட்டாமைக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - நத்வா இத்யாதி. "ராமம் மேऽநுகதா த்ருஷ்டிரத்யாபி ந நிவர்த்ததே । நத்வா பஶ்யாமி கௌஸல்யே ஸாது மாம் பாணிநா ஸ்ப்ருஶ" இதி தஶரத:. 'இடகிலேன்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து பாவம் - ஒருகைம்முதல் இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - கையிலே இத்யாதி. 'அண்ணலை - எங்குக்காண்பன்' என்னாதே, 'சக்கரத்தண்ணலை' என்று விசேஷிக்கையாலே ஒரு ரஸம் அருளிச்செய்கிறார் - யஶோதை இத்யாதி. நெய் யென்று - கூர்மையும், நெய்யும். நெய்யாராழி - கூர்மைமிக்க திருவாழி. கூர்தல் - மிகுதி. 'தடவுகின்றேன்' என்ற அநந்தரம் 'எங்குக்காண்பன்' என்கையாலே, 'காண்பன்' என்றதுக்கு - ஸ்பர்ஶப்ரத்யக்ஷத்தை விவக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - பிடித்துக்கொள்ளவாயிற்று என்று. யஶோதைப்பிராட்டி இத்யாதிக்கு - 'ஆனுயர்தாயவனேயென்று தடவுமென்கைகளே' என்றதிலே நோக்கு. க்ரமேண அந்வய:. (௧)

பத்தாம் பாட்டு.

சக்கரத்தண்ணலேயென்று தாழ்ந்துகண்ணீர்ததும்பப்
பக்கம்நோக்கிநின்றலந்தேன் பாவியேன்காண்கின்றிலேன்
மிக்கஞானமூர்த்தியாய வேதவிளக்கினை என்
தக்கஞானக்கண்களாலே கண்டுதழுவுவனே.

ஆ.—(சக்கரத்தண்ணல்.) சக்கரத்தண்ணலே யென்று தாழ்ந்து கண்ணீர்ததும்பப் பக்கம்நோக்கிநின்று சாலத் தளர்ந்தேன்; பாவியேன் காணப்பெறுகிறிலேன்; ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸகல வேதவேத்யனாயிருந்த எம்பெருமானை, எனக்குத் தக்க சில ஞானக்கண்களாலே கண்டு தழுவுவன்; நான் எங்ஙனே தரிக்கும்படி? என்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், காணப்பெறாவிட்டால் மறந்து ஸுகமேயிருக்கவொண்ணாதபடி எனக்குத் தக்கதொரு ஜ்ஞாநத்ருஷ்டி எங்ஙனே உண்டாயிற்று? என்று இன்னாதாகிறார்.

[சக்கரத்தண்ணலே என்று தொடங்கி] - திருவாழியைக்காட்டி என்னை எழுதிக்கொண்டவனே! என்று இவ்வுக்தியோடேகூடத் தரைப்பட்டுக் கண்ணநீர்ததும்பும்படி நீ வந்து தோற்றியருள ஸம்பாவனையுள்ளதொரு பார்ஶ்வத்தை நோக்கி நின்று சாலத்தளர்ந்தேன். மஹாபாபியாகையாலே, காணப்பெறுகிறிலேன். [மிக்கஞான மூர்த்தி என்று தொடங்கி] - பரிபூர்ண ஜ்ஞாநாகாரனாய் வேதைகஸமதிகம்யனாயிருக்கிறவனை. [கண்டு தழுவுவனே] – கண்டு அநுபவிப்பன்.

ப.—அநந்தரம், வேதவேத்யனானவனைக் கையும்திருவாழியுமாகக் காண ஆசைப்பட்டுக் கிடையாதொழிந்தால், மறந்து பிழைக்கவொண்ணாதபடி மாநஸஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமாய்ப் ப்ரகாசிக்கவேணுமோ? என்கிறார்.

சக்கரம் - கையும்திருவாழியுமான வடிவைக்காட்டி, அண்ணலே - அடிமைகொண்ட ஸ்வாமியே! என்று - என்றுசொல்லி, தாழ்ந்து - (அவனையநுபவிக்கப்பெறாமையாலே) தரைப்பட்டு விழுந்து, கண்நீர்ததும்ப - கண்கள்நீர் மிகைக்கும்படி, பக்கம்நோக்கி - சுற்றும் பார்த்து, நின்று – நின்று, அலந்தேன் - க்லேஶித்தேன்; பாவியேன் - (காண்கைக்கு ப்ரதிபந்தகமான) பாபத்தைப்பண்ணின நான், காண்கின்றிலேன் - காணப்பெறுகிறிலேன்: (இவ்வளவில்மறந்துவிடவொண்ணாதபடி), மிக்கஞானமூர்த்தியாய - அபரிச்சிந்ந ஜ்ஞாநஸ்வரூபனான, வேதம் விளக்கினை - வேதமாகிற தீபத்தாலே காணப்படுமவனை, என் - (கண்ணிட்டுக்காண ஆசைப்பட்டு க்லேஶிக்கிற) எனக்கு, தக்க-தகுதியான, ஞானம் - ஜ்ஞாநமாகிற, கண்களாலே-கண்ணாலே, கண்டு-கண்டு, தழுவுவன் - ஸம்ஶ்லேஷியாநிற்பன். காணப்பெறாமையாலே ப்ரேமம் து:கஹேதுவானவோபாதி ஆந்தரப்ரகாசத்தாலே ஜ்ஞாநமும் து:கஹேதுவாயிற்றென்று கருத்து.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், காணப்பெறாவிட்டால் மறந்து பிழைக்கவொண்ணாதபடி எனக்குத் தக்கதொரு ஜ்ஞாநத்ருஷ்டி எங்ஙனே உண்டாயிற்று? என்கிறார்.

[சக்கரத்து அண்ணலே என்று தாழ்ந்து] – திருவாழியைக் காட்டி என்னை எழுதிக்கொண்டவனே! என்று இவ்வுக்தியோடே தரைப்பட்டு. [கண்ணீர் ததும்ப] - இவருடைய அவஸாதத்தினுடைய எல்லை காண்பது கண்ணநீரிலே யாயிற்று. [பக்கம்நோக்கி நின்று] – வரு

கைக்கு ஸம்பாவனையுண்டான திக்கைப் பார்த்தே நின்று. [அலந்தேன்] - வெறுத்தேன். "வாஸோவடிஸோவஷ:" என்னுமளவிறே. [பாவியேன் காண்கின்றிலேன்] - ஆபத்ஸகனுமிருக்க மஹாபாபியாகையாலே நான் காணப்பெறுகிறிலேன்; காணப்பெறுதொழிந்தால் மறந்துபிழைக் கலாம்படி நெஞ்சில் ப்ரகாஶியாதொழியத்தான் பெற்றேனோ! [மிக்க ஞானமூர்த்தியாய] - பரிபூர்ணமான ஜ்ஞாநத்தையே ஸ்வரூபமாகவுடைய. [வேதவிளக்கினை] - வேதமாகிற விளக்காலே காணப்படுமவனை. [என் தக்க இத்யாதி] - எனக்குத் தக்காற்போலே ஒருஜ்ஞாநத்ருஷ்டியுண் டாய் அத்தாலே கண்டு அநுபவிப்பன். காணப்பெறாமையாலே ப்ரேமம் க்லேஶஹேதுவாகிறப் போலே நெஞ்சில் ப்ரகாஶமும் க்லேஶஹேதுவாகாநின்றது. "மதிநலமருளினன்" என்கிற ஜ்ஞாந ஶக்திகளிரண்டும் கழுத்துக்கட்டியாய் விட்டது.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. காணப்பெறுவிட்டால் மறந்துபிழைக்கவொண்ணாதபடி எனக் குத் தக்கதொரு ஜ்ஞா[illegible]ஷ்டி எங்ஙனேயுண்டாயிற்று? என்கிறார்.

[சக்கரத்தண்ணலே என்று தாழ்ந்து] - திருவாழியைக்காட்டி என்னை யெழுதிக்கொண் டவனே! என்று இவ்வுக்தியோடே தரைப்பட்டு. [கண்ணீர்ததும்ப] - கண்கள் நீர் மிகைக்கும் படி. இவருடைய * அவஸாதத்தினுடைய எல்லை காண்பது கண்ணநீரிலே. [பக்கம்நோக்கிநின்று அலந்தேன்] - வருகைக்கு ஸம்பாவனையுள்ள திக்கைப் பார்த்துநின்று வெறுத்தேன். "வாஸோவடி ஸோவஷ:" (பரமாபதமாபந்ந:) என்னுமளவிறே. [பாவியேன் காண்கின்றிலேன்] - ஆபத்ஸகனு மிருக்க, மஹாபாபியாகையாலே நான் காணப்பெறுகிறிலேன். காணப்பெறுதொழிந்தால் மறந்து பிழைக்கலாம்படி நெஞ்சில் ப்ரகாஶியாதொழியத்தான் பெற்றேனோ? [மிக்கஞானமூர்த்தியாய] - பரிபூர்ணமான ஜ்ஞாநத்தையே ஸ்வரூபமாகவுடையவனான. [வேதவிளக்கினை] - வேதமான விளக் காலே காணப்படுமவனை; வேதப்ரகாஶகனானவனை யென்றுமாம். [என்தக்கஇத்யாதி] - எனக் குத் தக்காற்போலே ஒரு ஜ்ஞாநத்ருஷ்டியுண்டாய், அத்தாலே கண்டு அநுபவிப்பன். காணப்பெ றாமையாலே ப்ரேமம் க்லேஶஹேதுவாகிறப்போலே, நெஞ்சில் ப்ரகாஶமும் க்லேஶஹேதுவாகா நின்றது. "மயர்வறமதிநலமருளினன்" என்கிற ஜ்ஞாநஶக்திகளிரண்டும் கழுத்துக்கட்டியாய்விட் டது. மறந்துபிழைக்கவொண்ணாதபடி எனக்குத் தக்காற்போலே ஒரு ஜ்ஞாநமும் வேணுமோ? என்கிறார். (கo)

பத்தாம்பாட்டு - சக்கரத்தண்ணலே இத்யாதி. 'கண்டெழுவுவன்' என்கையாலே ப்ரீதி தோற்றி னாலும், ப்ரகரணோசிதமாக இன்னாப்பாக அவதாரிகை - காணப்பெறவிட்டால் இத்யாதி. எனக்குத்தக்க தொரு - ப்ரேமாநுகூலனான எனக்கு யோக்யமானதொரு.

ததும்ப - வ்யாபிக்க. கீழ்ப்பதத்தையும் கூட்டி பாவம் - இவருடைய இத்யாதி. வெறுத்தேன்- துக்கித்தேன். வெறுக்கிறதென்? க்ஷணம் தரிக்கவொண்ணாதோ? என்ன, வாஸோவடி: இத்யாதி. 'அலந் தேன்' என்று ஆபத்தின்மிகுதி சொல்லுகையாலே, அர்த்தாத் அவன்ஆபத்ஸகத்வத்தை அருளிச்செய்கிறார், † அவன்ஆபத்ஸகனும் இத்யாதி. மேலுக்கெல்லாம் அவதாரிகை-காணப்பெறதொழிந்தால் இத்யாதி. வேதத் தைத் தனக்கு விளக்காகவுடையவனை யென்று மூர்த்தின அர்த்தம்; வேதப்ரதிபாத்ய னென்றபடி. இரண்டாவது - வேதத்துக்கு விளக்கு; "வெதாம்ஶ்வ ப்ரஹிணோதி" என்று உபதேஶமுகத்தாலே வேத ப்ரகாஶக னென்றபடி. தழுவுகை - அநுபவிக்கை. ஞானக்கண்களாலே காண்கை நல்லதன்றோ வென்ன, காணப்பெறாமையாலே இத்யாதி. கீழே 'காதல்கூர வல்வினையேன்' என்று ப்ரேமம் க்லேஶஹேதுவா கிறப்போலே யென்றபடி. ஏதத் விவரணம்-மயர்வற இத்யாதி. 'காதல்கூர,' 'தக்கஞானக்கண்கள்'என் கையாலே, ஜ்ஞாநபக்திகளிரண்டும் என்றது. கழுத்துக்கட்டி - கழுத்தைக்கட்டுமது: வ்யாபக மென்றபடி; அதாவது - கண்டநுபவிக்கவு மொட்டாது, மறந்து பிழைக்கவு மொட்டா தென்றபடி. உத்தரார்த்தத் துக்கு பாவம்-மறந்து இத்யாதி. க்ரமேண அந்வய:. (கo)

* அவஸாதம் - துக்கம். † இதற்கேற்றபடியான வாக்யத்தைக் கோஶாந்தரங்களிற் கண்டுகொள்க.

பதினோராம்பாட்டு.

தழுவிநின்றகாதல்தன்னால் தாமரைக்கண்ணன்தன்னைக்
குழுவுமாடத்தென்குருகூர் மாறன் * சடகோபன் சொல்
வழுவிலாதஒண்டமிழ்கள் ஆயிரத்துளிப்பத்தும்
தழுவப்பாடியாடவல்லார் வைகுந்தமேறுவரே.

ஆ.—(தழுவிநின்ற.) 'முடிவேன்' என்றாலும் முடியவொட்டாதிருந்த காதலாலே சொன்ன இத்திருவாய்மொழியை இலீலாவயுக்தமாகப் பாடி ஆடவல்லார் வைகுந்தமேறுவர் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றார் எம்பெருமானோடே நித்யஸம்ஶ்லேஷம் பண்ணலாம் திருநாட்டிலே செல்லுவர் என்கிறார்.

[தழுவி என்று தொடங்கி] - நான் விடுவேனென்றாலும் விடவொண்ணாதபடி அவனைத் தழுவிநின்ற அதிமாத்ரஸ்நேஹத்தாலே இப்படிப்பட்ட ஸ்நேஹத்தை விளைப்பித்த திருக்கண்களையுடையவனை. [குழுவு என்று தொடங்கி] - ஸம்ருத்தமான திருநகரியையுடைய ஆழ்வாரருளிச்செயலாய் பகவத்குணங்களுக்கும் பூர்ணமாக வாசகமாய் ஸௌஶப்தமான ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழியை. [தழுவ] - இதில் ஓடுகிற கருத்தோடே கூட.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழியை அநுஸந்தித்து ப்ரேமபரவஶராமவர்கள் பரமபதத்திலே பேறப்பெறுவர்களென்று பலத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

தழுவி - ஸ்வரூபத்தோடு அவிநாபூதமாய், நின்ற - ஸ்திரமான, காதல்தன்னால்-பகவதநுபவாபிநிவேஶத்தாலே, தாமரைக் கண்ணன்தன்னை - அவ்வபிநிவேஶத்துக்கு நிதாநமாய் நிரதிஶயபோக்யமான தாமரைபோன்ற திருக்கண்களையுடையவனைப்பற்ற, குழுவும் - திரண்ட, மாடம் - மாடங்களையுடைத்தான, தென்குருகூர் - திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, மாறன் - குடிப்பிறப்பையுடைய, சடகோபன் - ஆழ்வாருடையதாய், வழுஇலாத - (பகவத்குணங்களிலொன்றும்) வழுவாதபடியான, ஒள் தமிழ்கள் - போதகத்வவைலக்ஷண்யத்தையுடைத்தாய் ஸர்வாதிகாரமான த்ராமிடரூபமான, ஆயிரத்துள் - ஆயிரந்திருவாய்மொழியில், இப்பத்தும் - இப்பத்தையும், தழுவ - (பாவவ்ருத்தியோடு) நெஞ்சுபொருந்தும்படி, பாடி - பாடி, ஆட - (ப்ரேமபாரவஶ்யத்தாலே) விக்ருதராய் ஆட, வல்லார் - வல்லவர்கள், வைகுந்தம் ஏறுவர் - (அஸங்குசிதாநுபவஸ்தலமான) பரமபதத்திலே ஏறப்பெறுவர்கள். இது - அறுசீராசிரியவிருத்தம்.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றார் அவனோடே நித்யஸம்ஶ்லேஷம்பண்ணலாம் திருநாட்டிலே செல்லப்பெறுவர் என்கிறார்.

[தழுவிநின்ற காதல்தன்னால்] - நான் விடுவேனென்னிலும் விடவொண்ணாத உடன் வந்தியான அதிமாத்ரப்ரேமத்தாலே. [தாமரைக்கண்ணன்தன்னை] - இக்காதலுக்கு க்ருஷிபண்ணினாரைச் சொல்லுகிறார். கண்ணாலே குளிரநோக்கியாயிற்று, இவருக்குக் காதலை விளைத்தது. "செந்தாமரைக்கண்ணொடு மறப்பற என்னுள்ளே மன்னினான்" என்னக்கடவதிறே. இதிறே, மயர்வற மதிநலம் அருளினபடி. [குழுவுமாடத்தென்குருகூர் மாறன் சடகோபன்]-ஸம்ருத்தமான திருநகரியையுடைய ஆழ்வார். ஸ்ரீ பரதாழ்வான் ஆர்த்தியைக் கண்டு பெருமாள்வரவை நிஶ்சயித்துத் திருவயோத்தியிலுள்ளார் தளராதிருந்தாற்போலே திருநகரியிலுள்ளார் தளராதிருந்தபடி.

* இப்பொழுது காணப்படுகிற பன்னீராயிரப்படிக்கு 'மாறன் சடகோபன், வழுவிலாத' என்றே பாடம் என்று தோன்றுகின்றது.

“ஆபதீநம் ஜீவிதம்” என்றார்களிறே. அங்ஙனன்றியிலே, விபரீதலக்ஷணையாய் இவருடைய தசையைக் கண்டு ஸௌர்யமாய்க் கிடந்தபடி என்றுமாம். [வழுவிலாத ஒண்தமிழ்கள்] - பகவத் குணங்களில் ஒன்றும் குறையாதபடியுமாய் ஸ்வபோதமுமாயிருக்கை. [தழுவப் பாடி ஆடவல்லார்] - இதில் இவர்க்கு ஓடுகிற பாவத்திலே பாடே பக்கமே பாடுமவர்கள். இவருடைய ஹர்ஷம் நேரே சிலர்க்கு உண்டாகாதிறே. தழுவப்பாடி - இதில் ஓடுகிற கருத்தோடே கூடப் பொருந்தப் பாடி என்றுமாம். [வைகுந்தமேறுவரே] - “பக்கம்நோக்கி நின்றலர்தேன் பாவியேன் காண்கின்றிலேன்” என்று ஶோகிக்கவேண்டாதே ஸதாதர்ஶநத்துக்கு யோக்யமான தேஶத்தைப் பெறுவர்.

ஈடு.— நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றார் எம்பெருமானோடே நித்யஸம்ஶ்லேஷம் பண்ணலாந் திருநாட்டிலே செல்லப்பெறுவர் என்கிறார்.

[தழுவிநின்ற காதல்தன்னால்]-‘நான் விடேவேன்’ என்றாலும் விடவொண்ணாதபடியாய், உடன்வந்தியான அதிமாத்ரமான காதலாலே. [தாமரைக்கண்ணன்தன்னை] - இக்காதலுக்கு க்ருஷிபண்ணின நேத்ரபூதரைச் சொல்லுகிறார். [குழுவுமாடத்தேன்குருகூர்] - “ஸர்வஞ்சகுஶலம் க்ருஹே” (ஸர்வஞ்சகுஶலம்க்ருஹே) என்னுமாபோலே, ‘ஆழ்வார்க்கு ஆர்த்திமிகமிக ஸர்வேஶ்வரன்வரவு தப்பாது’ என்று திருநகரி *குடிநெருங்கிக் குளிர்ந்து தேறினபடி. †([மாறன்] - ஸம்ஸாரத்தை மாற்றினவர். [சடகோபன்] - பகவத்விமுகருக்கு ஶத்ரு.) [சொல்வழுவிலாத] - பகவத்விஶ்லேஷத்தாலே கூப்பிடுகிற இந்நன்மையில் ஒன்றுந் தப்பாதபடி †(யாய், ஸ்வபோதமுமாய், ஸர்வாதிகாரமுமாம்படி) சொன்ன. ஆயிரத்துள்இப்பத்தும் [தழுவப்பாடியாடவல்லார்] - ஆழ்வார் பாவவ்ருத்தி ஒருவர்க்கும் பிறக்கமாட்டாதிறே; அதிலே சிறிதுஅணைய நின்றாகிலும் இத்தை அப்யஸிக்க வல்லவர் †(களாய், பாரவஶ்யத்தாலே விக்ருதராய் ஆடவல்லார்) கள். [வைகுந்தம் ஏறுவரே] - காணஆசைப்பட்டுக் கூப்பிடுகிற ஸம்ஸாரத்தைக் கழித்து, நித்யாநுபவம்பண்ணலாம் நித்யவிபூதியிலே புகப்பெறுவர். குழுவுமாடம் - நெருங்கின மாடம். தேன்குருகூர் - அதஎவ அழகிய திருநகரி. (கக)

நிகமம் - தழுவிநின்ற இத்யாதி. ‘வைகுந்தமேறுவர்’ என்ற பதத்தைப் பற்ற - அவதாரிகை.

ஈழ்வாக்யவிவரணம் - உடன்வந்தியான என்றது. உடன்வந்தி - உத்பத்திஶிஷ்டம். ‘தன்னால்’ என்றதுக்கு அர்த்தம் - அதிமாத்ரமான என்று. நேத்ரபூதரையென்றது - சாடு; அந்தரங்கரை, நேத்ரமானவரையென்றும். இவர் ஆற்றாமையாலே கிலேஶராயிருக்க, திருநகரிக்குக் குளிர்த்தி எங்ஙனே? என்ன, ஸர்வஞ்ச இத்யாதி. ஸ்ரீபரதாழ்வான் பங்கதிக்தனான படியைக் கண்டு பெருமாள் வரவை நிஶ்சயித்து தரித்தபடியாலேயிறே; ‘குஶலம்’ என்றது. ‘தேன்’ என்று - அழகாய், அத்தால் - குளிர்த்தியைச் சொல்லுகிறது. அன்றிக்கே, ‘குழுவுமாடம்’ என்றவிடத்திலே - குளிர்த்தி ஸித்தமென்னுதல். குழுவு - ஸமூஹம். “வஹ்நிஶுஶ்ரூஷ்டிகோ ஹவநதஸ்ஸாரம்வம் தீக்ஷிதே ! வாதாமகேதவோர்ஸ்தா த்வஶஞ்சகுஶலம் க்ருஹே” இதி யுத்தகாண்டே ராமம்ப்ரதி பரத்வாஜ: *குடிநெருங்கினபடி யென்றது - ‘குழுவு’ என்று ஸமூஹமாய், அத்தால் நினைப்பது நெருக்கத்தையாய், ‘நெருங்கின’ என்று மாடங்களினுடைய செறிவைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. ஈழ்நோக்காக ஶப்தார்த்தம் - பகவத் இத்யாதி. ‘தழுவப்பாடி’ என்று - நன்றான பாவவ்ருத்தியோடே பாடியென்கிறதோ? என்ன, ஆழ்வார் இத்யாதி. ‘தழுவிநின்ற காதல்’ என்றாற்போலே தழுவிநின்று பாடவல்லாரென்னுதொழிவானேன்? என்ன, ஆழ்வார் இத்யாதி என்னுதல். தழுவுதல் - ஸ்பர்ஶித்தலாய், ஆழ்வாருடைய பாவவ்ருத்தியிலே அல்பாம்ஶத்தையுடையராய்க்கொண்டு என்றபடி. ஒண் - வ்யோபகத்வ வைலக்ஷண்யத்தையுடைய. க்ரமேண அந்வய: (கக)

* இங்கே, ஈட்டுக்கும், அரும்பதத்துக்கும் பேதம் காணப்படுகிறது. † குண்டலிதம் மூன்றும் க்ஷேபிக்க மென்பர்.

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி.— [illegible] ||

த்ரவிடோபநிஷத் தாத்பர்ய ரத்நாவளி.— [illegible] ||

[illegible] ||

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.

சீலமிகுகண்ணன்திருநாமத்தா லுணர்ந்து
மேலவன்தன்மேனிகண்டுமேவுதற்குச்—சால
வருந்தியிரவும்பகலுமாறுமற்கூப்பிட்டு
இருந்தனனேதென்குருகூரேறு.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஶரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஶரணம், ஜீயர் திருவடிகளே ஶரணம்.

எட்டாந்திருவாய்மொழி—ஏறாளும்: ப்ரவேஶம்.

ஆ.—(ஏறாளும்.) இப்படி எம்பெருமானை விஶ்லேஷித்து அத்யந்தம் அவஸந்நராய்க் கிடந்து தாம் கூப்பிடாநிற்கச்செய்தேயும் அவன் எழுந்தருளாமையாலே தம்மை உபேக்ஷித்தானாக நிஶ்சயித்து, ‘இனி அவனால் உபேக்ஷிதமான ஆத்மாத்மீயங்களால் ஒரு ப்ரயோஜநமில்லை; இவை முடிந்துபோக அமையும்’ என்றுகொண்டு அந்யாபதேஶத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.

ஒ.—எட்டாந்திருவாய்மொழியில், இப்படி அவஸந்நராய்க் கூப்பிடச்செய்தே ஸௌஶீல்யாதிகுணோததியாய் ப்ரதிகூலநிரஸநஸமர்த்தனான எம்பெருமான் வாராதொழிந்தவாறே தம்மை உபேக்ஷித்தானாகக் கருதின ஆழ்வார் ததர்த்தமாக வுண்டான ஆத்மாத்மீயங்கள் அவனுக்கு ஆதரணீயங்களல்லவாகில் எனக்கும் அவற்றால் கார்யமில்லை யென்று அவற்றில் தாம் நசையற்றபடியை அந்யாபதேஶத்தாலே அருளிச்செய்கிறார்.

ப.—எட்டாந்திருவாய்மொழியில், கீழ் இவர் ஆசைப்பட்டுக் கூப்பிட்டபடியிலே வந்து முகங்காட்டக் காணாமையாலே அவன் அநாதரித்தானாக நினைத்து, ஆஶ்ரிதாநாஶ்ரிதவிஷயங்களில் அபிமம்யத்வ அப்ரத்ருஷ்யத்வத்தாலுண்டான உபாயஹாவத்தையும், கைங்கர்ய ப்ரதிஸம்பந்தித்வத்தால் வந்த உபேயத்வபூர்த்தியையும், உபாயகார்யமான அநுகூலஶத்ருநிரஸநத்தையும், அபிமதவிரோதி மர்த்தநத்தையும், அஸஹ்யவிரோதிநிரஸநத்தையும், அர்த்தோபதேஶத்தாலும் அநந்யார்ஹமாக்கும் அறிவுடைமையையும், உத்துங்கவிரோதி விதாரணத்தையும், விரோதிஶத விநாஶகத்வத்தையும், விரோதிஶரீர விஹஸ்ததாகரணத்தையும், அஶேஷவிரோதி

கண்டாகத்தையும் அநுஸந்தித்து, 'இப்படி ஆஶ்ரிதோபகாரகன் அநாதரித்த ஆத்மாத்மீயங்களாலே எனக்கு ஒருகார்யமில்லை' என்று தமக்குப் பிறந்த அநாதரவிஶேஷத்தை, நாயகனான ஈஶ்வரன் ஆதரியாத ஆத்மாத்மீயங்களை அநாதரிக்கிற நாயகிவார்த்தையாலே அருளிச்செய்கிறார்.

இ·—கீட்டாந்திருவாய்மொழியில், இப்படி அவஸந்நராய்க் கூப்பிடச்செய்தேயும் அவன் வந்து முகங்காட்டக் காணாமையாலே ப்ராப்தனும் ஶீலவானும் விரோதிநிரஸநஸமர்த்தனுமிருக்கிறவன் உதவாதொழிகிறது இத்தலையை வேண்டாதொழிகையிறே. அவனுக்காகக் கண்ட என்னுடைய ஆத்மாத்மீயங்கள் அவனுக்கு ஆதரணீயமன்றாகில் எனக்கும் அவற்றால் கார்யமில்லை யென்று அவற்றில் தாம் நசையற்றபடியை அந்யாபதேஶத்தாலே அருளிச்செய்கிறார். "கோவைவாயா" ளிற்படி விரும்பினவன் இப்படி உபேக்ஷித்தபின்பு என்னுடைமையாலும் எனக்குத்தான் என்னகார்ய முண்டு? என்கிறாள். ஆத்மாத்மீயங்களை அவன்விரும்பின வழியாலே விரும்பவாயிற்று ப்ராப்தம். அல்லது, தானுகந்த வழியாலே விரும்புமது தேஹாத்மாபிமாநத்தோடு ஒக்குமத்தனை. முந்துற ஆத்மாவை வேண்டேன் என்னாதே 'உடைமையை வேண்டேன்' என்றது, இவள் தன்னிலும் இவளுடைமையை அவன் விரும்புகையாலே அவன் விரும்பின அடைவே உபேக்ஷிக்கிறாள். என்னுடைமையை வேண்டேனென்று திரளச்சொல்லாதே வ்யக்திதோறும் வேண்டேன் என்கிறது என்? என்னில்,—அவன் வ்யக்திதோறும் விரும்புகையாலே. "ந தேஹம் ந ப்ராணாந்", "ந ஹி மே ஜீவிதே நார்த:", "ந தேவலோகாக்ரமணம்".

ஈடு.— கீழில் திருவாய்மொழியிலே - கேட்டாரடைய நீராம்படி கூப்பிட்டார் ; 'இப்படி கூப்பிடச்செய்தேயும் ஸர்வேஶ்வரன் நமக்கு முகம் தாராதிருந்தது நம்பக்கல் உபேக்ஷையாலேயாக அடுக்கும்' என்றுபார்த்து, 'ப்ராப்தனுமாய் ஸுஶீலனுமாய் விரோதிநிரஸந ஶீலனுமாயிருக்கிறவன் 'இதுவேண்டா என்றிருக்குமாகில் எனக்கோதான் இது வேண்டுவது' என்று விட்டுப்பார்த்து, 'அவனுக்கு வேண்டாத நானும் என் உடைமையும் வேண்டா எனக்கு' என்று ஆத்மாத்மீயங்களில் நசையற்றபடியை அந்யாபதேஶத்தாலே அருளிச்செய்கிறார். அவன் விரும்பின வழியாலேகாணும் ஆத்மவஸ்துவை விரும்ப ப்ராப்தி யுள்ளது; இங்ஙன் விரும்பாதவன்று பழைய தேஹாத்மாபிமாநத்தோபாதியாமிறே; "ந தேஹம்" (நதேஹம்) - இத்தனை சாந்துநாற்றத்

ஏருளுமிறையோன் ப்ரவேஶே, ஸங்க்ரஹஸங்கதி- கீழில்திருவாய்மொழியிலே இத்யாதி. ப்ராப்தனுமாய் என்றது - 'அடியேனைப்பணிகொண்ட' என்றத்தைப்பற்ற. ஸுஶீலனுமாய் என்றது - 'கூறாளும் தனியுடம்பன்' என்றத்தைப்பற்ற. விரோதிநிரஸநஶீலனுமாய் என்றது - 'அசுரர்களை நீறாகும்படியாக' என்றத்தைப்பற்ற. 'உயிரினால்குறைவிலம்' 'உடம்பினால்குறைவிலம்' என்றத்தைப்பற்ற, ஆத்மாத்மீயங்களில் நசையற்ற என்றது. அந்யாபதேஶம் என்றதுக்கு ஸூசகம் - 'வரிவளையால்குறைவிலம்' என்றது. "ஸஹம் ஸர்வஸ்வ மபி வ்யபோஹ, ஈப்ஸிதே ஸம்ப்ரதிபஞ்சயம்" என்றிருக்கவேண்டாவோ? அவன் உபேக்ஷித்தானென்றால் அதுக்காகத் தன்னை உபேக்ஷிக்கக்கூடுமோ? என்ன, அவன்விரும்பின இத்யாதி. அன்றிக்கே, அல்பாஸ்த்திரங்களான ஆத்மீயங்களை விட்டாலும், நித்யமான ஆத்மவஸ்துவை விடலாமோ? என்ன, அவன் விரும்பின இத்யாதி என்னுதல். ஆத்மா ஸ்வதோபோக்யனாயிருக்க, அவன்விரும்பினவழியாலே விரும்புகிறதென்? என்ன, இங்ஙன் இத்யாதி. அவனுக்கு உறுப்பல்லாத ஆத்மாத்மீயங்களில் இப்படி நசையற்றாருண்டோ? என்ன, ஆனவர்தாரும் பிராட்டியுமென்கிறார் - ந தேஹம் இத்யாதி. இது தன்னை நாயககாயகீஸ்மாதியிலும், "காதலர்நயந்தது யாமுடையப்பே, காதலர்வேண்டின யாம்வேண்டினமே, காதலரெம்மை வேண்டா வெனில், யாமும் வேண்டலமினியே" என்று சங்கத்தாரும் சொன்னாரிறே. 'நதேஹம்' இத்யா

துக்காக நிலைநின்ற அத்ருஷ்டத்தையுங்கூட அழியமாறும்படியிறே தேஹத்தில் பண்ணியிருக்கும் அபிமாநம்; அப்படிப்பட்ட தேஹம் வேண்டா. "ந ப்ராணாந்" (நப்ராணாந்) - தேஹந்தன்னை ஆதரிக்கிறது ப்ராணனுக்காக; அப்ப்ராணன்களும் வேண்டா. "ந ஸுகம்" (நசுகம்) - ப்ராணன்களை விரும்புகிறது ஸுகத்துக்காக; அந்த ஸுகமும் வேண்டா. இதுக்கு உறுப்பாக வருமல்லாதவையும் எனக்கு வேண்டா. இவையெல்லாம் புருஷார்த்தமாவது-ஆத்மாவுக்கிறே; அவ்வாத்மாதானும் வேண்டா. இங்ஙன் பிரித்துச் சொல்லுகிறதேன்? உன்திருவடிகளில் சேஷத்வ ஸாம்ராஜ்யத்துக்குப் புறம்பானவை யாவை சில, அவையொன்றும் எனக்கு வேண்டா. "நாத" (நாத) - உடையவனுக்குப் புறம்பாயிருக்குமவற்றை விரும்ப ப்ராப்தியுண்டோ? அங்ஙனேயாமா கில் க்ரமத்தாலே கழித்துத் தருகிறோம் என்ன, 'ஒருக்ஷணமும் பொறுக்கமாட்டேன். இவை தன்னைத் தவிர்த்துக் கடக்க வைக்கவொண்ணாது, நசித்துப்போம்படி பண்ணவேணும். இது கண்டாதூர்த்வமான வார்த்தையன்றோ?' என்ன, "தத் ஸத்யம்" (தத்ஸத்யம்)-மெய். "மதுமத" (மதுமத) — இங்ஙனன்றாகில் தேவர்முன்பு பொய்யரானார் பட்டது படுகிறேன். "நஹி மே ஜீவிதேநார்த்தோ நைவார்த்தைர் ந ச பூஷணை: | வஸந்த்யா ராக்ஷஸீமத்யே விநா ராமம் மஹாரதம்" (நஹிமேஜீவிதேநார்த்தோநைவார்த்தைர்நசபூஷணை: | வஸந்த்யாராக்ஷஸீமத்யே விநா ராமம்மஹாரதம்)-ப்ராணாதிகளால் கார்யமின்றிக்கே யொழிகிறதேன்? என்னில்;— இருக்கிறது ராக்ஷஸிகள்நடுவே; பிரிகிறது பெருமாளை; இவற்றால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு?

முதற்பாட்டு.

ஏருளுமிறையோனும் திசைமுகனும் திருமகளும்
கூறுளுந்தனியுடம்பன் குலங்குலமா அசுரர்களை
நீறாகும்படியாக நிருமித்துப்படைதொட்ட
மாறாளன்கவராத மணிமாமைகுறைவிலமே.

ஆ.—நிரவதிகஸௌசீல்யஆச்ரிதவிரோதிநிரஸந ஸாமர்த்யாதி கல்யாணகுண மஹோததியாயிருந்த எம்பெருமான் விரும்பாத என்னுடைய மணிமாமையால் எனக்கு ஓரபேக்ஷையுமில்லை; இது முடிந்துபோக அமையும் என்கிறாள்.

க்ஷேஷாதிக்கு விசேஷணமிட்டு வ்யாக்யாநம்பண்ணினது - த்யாகத்தின் அருமை தோற்றுகைக்காக. "க்ஷேஷாமிவஷிதம்" என்று - ஸுகஸாதநதர்மங்களைச் சொல்லுகிறது. இதுக்கு - ஸுகத்துக்கு. உறுப்பாக - ஸாதநமாக. 'அத்' என்று - "விதராம்ஸி தராந் ப்ராணாந்" இத்யாதிப்படியே சொல்லுகிற ப்ராப்யார்த்தங்களைச் சொல்லுகிறது. "சேஷத்வவிஷயா ஸம்ருத்தம்" என்று - ஹேதுகர்ப்பவிசேஷணம். உன்னுடைய கைங்கர்யத்துக்கு உபகரணமல்லாதபோது என்னையும் என்னுடைய ஸம்பத்திகளையும் வேண்டேனென்றபடி; ஆனால், கடக்கவைக்கிறோமென்ன, இவைதன்னை இத்யாதி. "நஹி மே ஜீவிதேநார்த்தோ நைவார்த்தைர் ந ச பூஷணை: | வஸந்த்யா ராக்ஷஸீமத்யே விநா ராமம் மஹாரதம்" இதி ஸுந்தரகாண்டே (உ௬, ௯.) நஹிமே இத்யாதி - பிரிவுக்கு அநுபயுக்தமாகையாலே பூஷணாதிகளால் ப்ரயோஜநமில்லை யென்னலாம்; அப்படியல்லவிறே ஜீவநம். "ஜீவந் பத்ராணி பச்யதி" என்கிறபடியே ப்ராணன்கிடந்தால் சில நாளைக்காகிலும் அவனுக்கு உபயோகிக்கலாமிறே யென்ன, அப்படியே யிரித்திருக்கலாயிற்றிறே அநுகூல ஸஹவாஸமுண்டாகில்; அதில்லையிறே யென்கிறாள் - ராக்ஷஸீமத்யே வஸந்த்யா: என்று. அர்த்தசப்தம் - ப்ரயோஜநபரம்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், அத்யந்தம் குணவானுமாய் விரோதிநிரஸநஸமர்த்தனுமாயிருக்கிற எம்பெருமான் விரும்பாத ஶ்லாக்யமான நிறங்கொண்டு ஒருகருமமில்லை யென்கிறாள்.

[கூறாளும்] - ஓரோப்ரதேஶத்தைக் கூறாகக்கொள்ளும். [தனியுடம்பு] - இப்படி பரார்த்தமாகையாலே அத்விதீயமான உடம்பு. [நிறுமித்துப்படைதொட்ட மாறாளன்] - ஸங்கல்பித்து ஆயுதக்ரஹணம்பண்ணின ஆண்பிள்ளை.

ப.—முதற்பாட்டில், ஆஶ்ரிதர்க்கு அபாஶ்ரயமான ஶீலவத்தையையும், அநாஶ்ரிதர்க்கு விநாஶகமான ஆண்பிள்ளைத்தனத்தையுமுடைய உபாயபூதன் ஆதரியாத அழகியநிறத்தால் எனக்கு ஒரு கார்யமில்லை யென்கிறாள்.

ஏறாளும் - ருஷபவாஹநத்தை யுடையனாய், இறையோனும் - (“ஶாம்ஶோஹம் ஸவஷேஷிநாஶ” என்று நாட்டுக்கு) ஈஶ்வரனாகத் தன்னை யபிமாநித்திருக்கும் ருத்ரனும், திசைமுகனும் - பஹுமுகமாக ஸ்ருஷ்டியைப்பண்ணுகைக்கு யோக்யனான சதுர்முகனும், (ஈஶ்வரர்பிமாநிகளான இவர்களோடொக்க), திருமகளும் - தனக்கு நித்யாநபாயிநியான ஸம்பத்தாயுள்ள லக்ஷ்மியும், கூறு - ப்ரதிநியதமாம்படி, ஆளும் - அநுபவித்துத் தங்களுக்கிருப்பிடமாக அபிமாநித்துக்கொண்டுபோருமதாய், தனி - அத்விதீயமாம்படி அப்ராக்ருதவைலக்ஷண்யத்தை யுடைத்தான, உடம்பன் - திருமேனியையுடையனாய், (ஆஶ்ரிதவிஷயத்தில் 'அபிமாநதூஷிதர்' என்றும், 'அநபாயிநி' என்றும் வாசிவையாத ஶீலத்துக்குமேலே அவர்கள் விரோதியைப் போக்குமிடத்தில்), குலம்குலமா - திரள்திரளாக, அசுரர்களை - அஸுரர்களை, நீறாகும்படியாக-அவிசேஷமாய்ப்போம்படி, நிறுமித்து - திருவுள்ளத்தாலே அறுதியிட்டு, படைதொட்ட-ஆயுதமெடுத்து வ்யாபரித்த, மாறாளன் - ஶத்ரவநிர்வாஹகனானவன், கவராத - விரும்பாத, மணிமாமை - ஒளியையுடைய நிறத்தால், குறைவு இலம் - நமக்கு ஒரு கார்யமில்லை.

நிறுமித்தல் - நிரூபித்தல். மாறாளன் - எதிர்த்தலையுடையவன். கவர்தல் - விரும்புதல். மணியென்று - ஒளியைக் காட்டுகிறது. மாமை - நிறம். குறைவிலமென்றது - இத்தால் கொள்ளுவதொரு ப்ரயோஜநமுண்டாய் அக்குறை கிடப்பதில்லை யென்றபடி; இது - எல்லாப் பாட்டிலுமொக்கும்.

இ.—முதற்பாட்டில், அத்யந்தகுணவானாய் விரோதிநிரஸநஸமர்த்தனுமாயிருக்கிறவன் விரும்பாத ஶ்லாக்யமான நிறத்தால் எனக்கு ஒருகார்யமில்லை யென்கிறாள்.

[ஏறாளும் இறையோனும்] - வேதாத்மாவான பெரியதிருவடிக்கு எதிராக ஒரு எருத்தை வாஹநமாகக்கொண்டு திரியுமவன். [ஆளும்]-இவனுடைய உபயவிபூதி இருக்கிறபடி. [இறையோனும்] - உபயவிபூதிநாதன் “ஈஶ்வரோஹம்” என்றான் என்று, தானும் மஹாவ்ருக்ஷம்போலே 'ஈஶ்வரோஹம்' என்று இருக்கை. [திசைமுகனும்] - அவனுக்கும் ஜநகனாய் “ஸஹஸ்ரிதிவ்யாஹாரஸ” என்கிறபடியே நாலுவேதங்களையும் உச்சரிக்கைக்கு நாலுமுகத்தையுடைய ப்ரஹ்மாவும், 'ஈஶ்வரோஹம்' என்று இருப்பாரும் அணைகிற உடம்பை 'அடியேன்' என்றிருக்கிறவன் இழப்பதே! ஸ்வதந்த்ரபுத்தி பண்ணுவார் பெற்ற உடம்பை ப்ரகாரமாகபுத்திபண்ணியிருக்கிறவன் இழப்பதே? [திருமகளும்] - “ஜநநீ” என்கிற பிராட்டியும். [கூறு ஆளும்] - கூறிட்டு ஆளும்; அதிகாரிபுருஷர்களென்று பிராட்டியிடத்திலே நலிதல், படுக்கைப்பற்றிலுள்ளாரென்று அவர்களிடத்திலே நலிதல் செய்யாதபடி ஸமமாயிருக்கை. “தவஸாதோஷிதஸ்தேந விஷ்ணுநாஸௌ மஹாவிஷ்ணுநா! ஸ்வாஶ்ரேயோகிரணஶஷ்ஸரஃஶிவாஶம்பரிக்ஷிதஃ” என்னும்படி கூறிட்டுக்கொடுத்தானிறே. [தனி உடம்பன்] - திவ்யாத்மஸ்வரூபத்துக்கு நிறங்கொடுக்கும்

உடம்பு. இவ்வுடம்பிறே வரையாதே எல்லார்க்கும் அணையலாயிருக்கிறது. இப்படி ஶீலவானு யிருக்க இழப்பதே! [குலம்குலமா அசுரர்களை] - விரோதிகள் பல்கின்படியாலே திரள்திரளாக வாயிற்று அஸுரவர்க்கத்தை அழிப்பது. [நீறெழும்படியாக] - “சிந்நம் பிந்நம் ஶரைர் தக்தம்” என்கிறபடியே தூளியாக. [நிருமித்துப்படைதொட்ட] - “ஏவமேவ து நிஹதா: ஸர்வே” என்கிறபடியே அழிக்கக்கடவதாக ஸங்கல்பித்து ஆயுதமெடுக்குமவன். நிருமித்து - நிர்மித்து. ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளை ஸங்கல்பத்தாலே நிர்வஹிக்குமவன் ஆஶ்ரிதவிரோதிகள் என்றவாறே ஸாயுதனாய் மேல்விழும். ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளில் ஸத்யஸங்கல்பனுயிருக்கும். ஆஶ்ரிதவிரோதிகளளவில் அஸத்யஸங்கல்பனுயிருக்கும். “யஜ்ஜீவிதாநாம் மஹதாம் வாநராணாம் வதோ மஹாந்” - என்னை மிடறுபிடித்தாரையும் என் உயிர்நிலையிலே நலிவாரையும் நலிவேன் என்னுமவன். [மாறாளன்] - மாற்றான்; எதிரியென்னுதல்; பெருமிடுக்கனென்னுதல். “த்விஷதந்நம் ந போக்தவ்யம்”. [நிருமித்துப் படைதொட்ட] - ஸங்கல்பத்திலே விரோதிவர்க்கம் தூளியாயிற்று; அவதாரத்திலும் ஆழ்வார்கள் ஸ்வரூபஸித்த்யர்த்தமாக ஆழ்வார்களை தரித்த இத்தனை என்றுமாம். [மணிமாமை குறைவிலமே] - இப்படி ஶீலவானுய்ப் பெருமிடுக்கனுனவன் விரும்பாத இந்நிறத்தால் என்னகார்யமுண்டு? “ஶ்ரணவாநுகஸ்வீயதோ” என்னக்கடவதிறே. மணி - ஒளி.

ஈடு.— முதற்பாட்டு. அத்யந்தகுணவானுமாய் விரோதிநிரஸந ஸமர்த்தனுமாயிருக்கிற எம்பெருமான் விரும்பாத ஶ்லாக்யமான நிறங்கொண்டு எனக்கு ஒரு கார்யமில்லை என்கிறுள்.

[ஏறாளும்இத்யாதி] - 'நான், நான்' என்பாருக்கும் அணையலாம்படியான உடம்பைக் கிடீர் நான்இழந்திருக்கிறது என்கிறுள். கண்ட காபாலிகந்தர் பெற்றுப்போகிறதுகிடீர் எனக்கு அரிதாகிற தென்கிறுள். [ஏறாளும்] - ஸர்வேஶ்வரன் வேதாத்மாவான பெரியதிருவடியை வாஹநமாகவுடையனுயிருக்குமாகில், தானும் கைக்கொள்ளாண்டிகளைப்போலே 'ஒரு எருத்தையுடையேன்' என்று அபிமாநித்திருக்கும். [ஆளும்] - இவனுடைய உபயவிபூதி யிருக்கிறபடி. [இறையோனும்] - அவன் உபயவிபூதிக்கும் கடவனுய் ஸர்வேஶ்வரனுயிருக்கும்; கள்ளியை 'மஹாவ்ருக்ஷம்' என்கிறவோபாதி, தானும் 'ஈஶ்வரன்' என்றிருக்கும். தர்மதர்மிகளுக்கு ஐக்யமுண்

முதற்பாட்டு - ஏறாளும் இத்யாதி. அத்யந்தகுணவானுமாய் என்றது - 'ஏறாளும்'தொடங்கி, 'தனியுடம்பன்' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து. குணமாவது - ஸௌஶீல்யம். 'குலங்குலமா' என்று தொடங்கி, 'படைதொட்ட' என்னுமளவையும்பற்ற, 'விரோதிநிரஸந' இத்யாதி. 'மாறாளன்' இத்யாதியைப்பற்ற, எம்பெருமான் இத்யாதி மேலெல்லாம்.

ருத்ரன் ப்ரஹ்மா என்னுதே, 'ஏறாளும், திசைமுகனும்' என்றதுக்குக் கருத்து - நான் இத்யாதி. இவ்விஶேஷணங்களைச் சொன்னதுக்கு ஹேது - அவர்களுடைய உத்கர்ஷத்தைச் சொல்லுகையன்றிக்கே, அஹங்காரிகளான அவர்களுக்கும் ஸுலபமானது எனக்கு துர்லபமாயிற்றென்கைக்காக வென்றபடி. உக்தத்தை ரஸோக்தியாலே விவரிக்கிறார் - கண்ட இத்யாதி. காபாலி - கபாலத்தையுடையவன், கந்தன் - கந்தையையுடையவனென்று, இரண்டும் - ருத்ரனைச் சொல்லுதல்; அன்றிக்கே, கந்தனென்று - ஜகத்துக்கெல்லாம் கந்தமான திருநாபீகமலத்திலே பிறந்த ப்ரஹ்மாவைச் சொல்லுதல். 'ஏறு' என்றதுக்கு பாவம் - ஸர்வேஶ்வரன் இத்யாதி. உடையவனென்னுதே, 'ஆளும்' என்றதுக்கு பாவம் - இவனுடைய இத்யாதி. இறையோனென்னுதே, 'இறையோனும்' என்று ஊன்றிச்சொல்லுகிறதுக்கு பாவம் - அவன் இத்யாதி. யத்வா, “பதிம் விஶ்வஸ்ய” என்று ஈஶ்வரன் இருக்க, இவனை - 'இறையோன்' என்கிறதென்? என்ன, அவன் உபய இத்யாதி. 'இறையோன்' என்கிறதும் - வாஸ்தவமான ஆகாரமல்ல, அவனபிமானித்திருக்கும் ஆகாரத்தை யிட்டுச் சொல்லுகிற தென்றபடி. கள்ளியை மஹாவ்ருக்ஷமென்கிறவோபாதி “மஹாவ்ருக்ஷஸமோ வேஶ்யா ஸம்ப்ருதா நவஜாயதா | மஹஶ்வரஶ்ச மஹாத்ரா விஷாவ்ருக்ஷா நிஷ்டுரா” என்னக்கடவதிறே. “ஸ ப்ரஹ்மா ஸ ஶிவ:”, 'சிவனுயனுமாய்' என்று ஐக்யம் சொல்லாநிற்க, 'இறையோன், திசைமுகன்' என்று பேதமாகச் சொல்லுவானென்? என்ன, தர்மதர்மிகளுக்கு இத்யாதி. அதாவது - 'தேவன்'என்றால் தேவசரீரத்துக்கும், சரீரியான ஆத்மாவுக்கும் ஐக்யம்

டித்தனைபோக்கி, தர்மித்வயத்துக்கு ஐக்யமில்லை. [திசைமுகனும்] - ஸ்ருஷ்டிக்குஉறுப்பாக நாலு வேதங்களையும் உச்சரிக்கைக்கூடான நாலுமுகத்தை யுடையனாய், 'நான் ஸ்ரஷ்டா' என்று அபிமானித்திருக்கிற சதுர்முகனும். [திருமகளும்] - "அநந்யா ராகவேணாஹம்" (அநந்யாராகவேணாஹம்) என்றுசொல்லுகிறபடியே யிருக்கிற பெரியபிராட்டியாரும். [கூறுளும் இத்யாதி] - இவர்கள் கூறிட்டாளும்படி அத்விதீயமான உடம்புபடைத்தவன். 'நாங்கள் அதிகாரிபுருஷர்களுடையவர்கள்' என்று பிராட்டி பரிஸரத்திலே புக்குச் சிலர் அழிவுசெய்தல், 'நாங்கள் படுக்கைப்பற்றிலுள்ளோம்' என்று சிலர் அவர்களெல்லையிலே புக்கு அழிவுசெய்தல் செய்யவொண்ணாதபடி ஆளுமாயிற்று. திவ்யாத்மஸ்வரூபத்திலும் வீறுடையது திருமேனியிறே. ஸர்வாபாஶ்ரயமாயிறே திருமேனிதான் இருப்பது. இப்படி சீலவானாயிருக்கிறவனைக்கிடீர் நான் இழந்திருக்கிறது. [குலங்குலமா] - அணைக்கைக்கு ப்ரதிபந்தகமுண்டாய்த்தான் இழக்கிறேனோ? "கோந்வஸ்மிந் ஸாம்ப்ரதம் லோகே குணவாந்" (கோந்வஸ்மிந்ஸாம்ப்ரதம்லோகேகுணவாந்) என்றாற்போலே கீழ்; "வீர்யவாந்" (வீர்யவாந்) என்றாற்போலே இது. குலங்குலமாக அஸுரவர்க்கத்தை [நீறுகும்படியாக நிருமித்து] - "நிஹதா: பூர்வமேவ" (நிஹதா:பூர்வமேவ) என்கிறபடியே, 'உறவு வேண்டோம்' என்றபோதே பஸ்மமாய்ப்போம்படி ஸங்கல்பித்து. [படைதொட்ட] - ஜகத்ஸ்ருஷ்டியில்வந்தால் ஸங்கல்பமேகொண்டு நிர்வஹிக்குமவன், ஆஶ்ரிதவிரோதிகளை அழியச்செய்யுமிடத்தில் ஸாயுதனாய்க்கொண்டு மேல்விழும். ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளில் ஸத்யஸங்கல்பனாயிருக்கும், ஆஶ்ரிதவிரோதிகளளவில் அஸத்யஸங்கல்பனாயிருக்கும். [நீறுகும்படியாக] - "ஹிநஸ்தி ஹிம்ஸ

சொல்லுகிறாப்போலே, இவர்கள் சரீரமாயும் அவன் சரீரியாயுமிருக்கையாலே ஐக்யம்சொன்னதித்தனை போக்கி, ஸ்வரூபைக்யம் சொல்லவில்லை யென்றபடி. தர்மதர்மிகளுக்கு என்றது - தர்மதர்மிஸாவோ வென்றபடி. ஸ்ருஷ்டிக்குஉறுப்பாக இதி - "நாஹம் ப்ரஹ்மா ..." இத்யாதி விவக்ஷிதம். உக்த ப்ரதிகோடியாக ஸாவம்-அநந்யா இத்யாதி. "ஶக்யா லோபயிதும் நாஹம் ஐஶ்வர்யேண தநேந வா। அநந்யா ராகவேணாஹம் பாஸ்கரேண ப்ரபா யதா" இதி ராவணம்ப்ரதி ஸீதா. ஸப்தார்த்தம் - இவர்கள் கூறிட்டு இத்யாதி. 'ஆளும்' என்னாதே, 'கூறுளும்' என்றதுக்கு ஸாவம் - நாங்கள் இத்யாதி. அழிவு - பீடை. படுக்கைப்பற்றிலுள்ளோம் - அந்த:புரஸம்பந்திகளாயிருந்தோம். "ந த்ருஶ்யதே" என்று ஸ்வரூபமன்றோ அத்விதீயமாயிருப்பது? திருமேனியை - 'தனியுடம்பு' என்னலாமோ? என்ன, திவ்யாத்ம இத்யாதி. அகர்மவஶ்யையான பிராட்டிக்கு ஒழிய, அஹங்காரிகளான இவர்களுக்கு இருப்பிடமென்னலாமோ? என்ன, ஸர்வ இத்யாதி. "ஸௌஶீல்யகாடிந்ய" இத்யாத்யநுஸந்தேயம். இப்போது 'கூறுளுந்தனியுடம்பன்' என்றதுக்கு ஸாவம் - இப்படி இத்யாதி. விரோதிநிரஸநஶீலதையைச் சொல்லுகிறவனுடைய ஸார்த்த ஸாவம் - அணைக்கைக்கு இத்யாதி. ஸௌஶீல்யகதநாநந்தரம் வீர்யம்சொன்னதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - கோந்வஸ்மிந் இத்யாதி. "கோந்வஸ்மிந் ஸாம்ப்ரதம் லோகே குணவாந் கஶ்ச வீர்யவாந்" இதி ஸங்க்ஷேபே. ப்ரத்யேகுணப்ரகரணமாகையாலும், குண்யத இதி - குண: என்கிற வ்யுத்பத்தியாலும், 'குணவாந்' என்று ஶீலகுணத்தைச் சொல்லுகிறது. குண்யத இதி குண: என்றது - எல்லாராலும் கொண்டாடப்படு மென்றபடி. ஸப்தார்த்தம் - குலங்குலமாக இத்யாதி. நிருமித்து - ஸங்கல்பித்து. ஸங்கல்பித்தபோதே நீறுகும்படி ஸங்கல்பித்ததுக்கு ப்ரமாணம் - நிஹதா இத்யாதி. "தஸ்மாத் த்வம் ஜஹி ...
... நிஹதா: பூர்வமேவ நிமித்தமாத்ரம் பவ ஸவ்யஸாசிந்" இதி கீதாவசநம். ஸங்கல்பமாத்ரமே போராதோ, ஆயுதமெடுப்பானென்? என்ன, ஜகத்ஸ்ருஷ்டியில் இத்யாதி. ஆஶ்ரிதவ்யாமோஹத்தா லென்றபடி. பாரதஸமரவிவக்ஷயா 'படைதொட்ட' என்றதுக்கு ஸாவம் - ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளில் இத்யாதி. அஸத்யஸங்கல்பனாய் என்றது - 'ஆயுதமெடேன்' என்று ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணிவைத்து ஆயுதமெடுத்ததைப் பற்ற. யத்வா, பூர்வோக்தவிவரணம் - ஸ்ருஷ்ட்யாதிகளில் இத்

ரேதிஷு” (சிந்நம்பிந்நம்ஶரைர்தக்தம்) என்கிறபடியே, தூளியாம்படியாக ஸங்கல்பித்து ஆயுத மெடுக்குமவன். “யஜ்ஞவிக்நகரம் ஹந்யாம் ப்ராணவாதாந் ஸுது:ஸஹாந்” (யஜ்ஞவிக்நகரம்ஹந்யாம் ப்ராண்டவாநாஞ்சதுர்ஹருதம்) - தன்னை மிடற்றைப்பிடித்தாரையும், உயிர்நிலையிலே * நலிந்தாரையும் நலியுமவன். [மாறாளன்] – மிடுக்க னென்னுதல், எதிரி யென்னுதல். துர்யோதநன் ‘அமுது செய்யவேணும்’ என்ன, “த்விஷதந்நம் நபோக்தவ்யம் த்விஷந்தம் நைவ போஜயேத்” (த்விஷதந்நம் நபோக்தவ்யம் த்விஷந்தம்நைவபோஜயேத்) என்று ஆஶ்ரிதவிரோதிகளைத் தனக்கு விரோதிகளாகக் கொண்டு வழக்குப்பேசுமவன். [கவராத] - விரோதிகளை அழியச்செய்து விடாய்த்து ‘தண்ணீர் தண்ணீர்’ என்று அவன்வந்தணையாத நல்லநிறத்தால் ஒருஅபேக்ஷை யுடையோமல்லோம். நிறத்திலே அவன் ஆதரிக்குமன்றன்றோ இத்தால் கார்யமுள்ளது? அல்லது நிறக்கேடாமித்தனையிறே. (க)

இ ர ண் டா ம் பா ட் டு.

மணிமாமைகுறைவில்லா மலர்மாதருறைமார்பன்
அணிமானத்தடவரைத்தோள் அடலாழித்தடக்கையன்
பணிமானம்பிழையாமே அடியேனைப்பணிகொண்ட
மணிமாயன்கவராத மடநெஞ்சால்குறைவிலமே.

ஆ.—(மணிமாமை.) நிரதிஶயஸௌந்தர்யநிதியான திருத்தோள்களையுடையனுய் ஶங்கசக்ராதி திவ்யாயுதபூஷிதனுமிருந்த எம்பெருமான் பெரியபிராட்டியாரோடு கலந்தருளுமாபோலே என்னோடு பண்டு கலந்தருளினான்; அப்படியே எனக்கு ஸுலபனுமிருந்தவன் கவராத மடநெஞ்சால் குறைவிலம் என்கிறாள்.

யாதி என்னுதல். இத்தப்பக்ஷே, ஸங்கல்பமாத்ரமன்றியே அதுக்குமேலேயும் கார்யம்செய்யு மென்றபடி. ‘நீறாகும்’ இத்யாதிக்கு ஶப்தார்த்தம் - சிந்நம் இத்யாதி. “சிந்நம் பிந்நம் ஶரைர்தக்தம் ப்ரபக்நம் ஶஸ்த்ரபீடிதம் । பலம் ராமேண தத்ருஶுர் ந ராமம் ஶீக்ரகாரிணம்” இதி யுத்தகாண்டே சதுர்நவதிதமே. ஸங்கல்பத்தாலன்றிக்கே தானே அழியச்செய்யுமென்றதுக்கு ப்ரமாணம் - யஜ்ஞவிக்நகரம் இத்யாதி. அதுக்கு அர்த்தம் - தன்னை இத்யாதி. இத்தப்ரமாணத்துக்கு உத்தரார்த்தமும் ஆகாமுக் காணும். “கண்டம் ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய ஜாநாமி ஹோதா” என்றத்தைப்பற்ற “யஜ்ஞவிக்நகரம்” என்றதுக்கு - தன்னை மிடற்றைப்பிடித்தாரையும் என்று அர்த்தம் அருளிச்செய்தது. “ஶைவ்யாணாம் ப்ராணவாந்” என்கையாலே “ப்ராணவாதாந் ஸுது:ஸஹாந்” என்றதுக்கு ‘உயிர்நிலையிலே நலித்தாரையும்’ என்று அர்த்தம் அருளிச்செய்தது. இப்படி பஸ்மமாம்படி ஸங்கல்பித்துப் படைதொட்டு நலியவேண்டுகிறதென்? என்ன, மாறாளன் இத்யாதி. ஸர்வபூதஸுஹ்ருத்தான தனக்கு எதிராகைக்கு சத்ருக்களுண்டோ? என்ன, துர்யோதநன் இத்யாதி. ஆஶ்ரிதவிரோதிகள் தனக்குவிரோதிக ளென்றபடி. “த்விஷதந்நம் நபோக்தவ்யம் த்விஷந்தம் நைவ போஜயேத் । பாண்டவாந் த்விஷஸே ராஜந் மம ப்ராணா ஹி பாண்டவா:” இதி பாரதே. வழக்கு - ந்யாயம். “த்விஷதந்நம்” என்கிற ஶ்லோகத்தை உட்கொண்டு அருளிச்செய்கிறார் - விரோதிகளை இத்யாதி. அழகியநிறமாகில் ‘வேண்டா’ என்கிறதென்? என்ன, நிறத்திலே இத்யாதி. இது - சாடு. அதாவது - நிறத்திலே, முறையிலே யென்றபடி. நிறக்கேடாம் - கார்நிறமாமென்று ஸ்வபாவார்த்தம்; சாடுவுக்கு, முறையிலே செய்ததன்றிக்கே ஒழியுமத்தனை யென்றபடி. ஆத்மாத்மீயங்களை விடும்போது, முன்னே ஆத்மீயங்களை விடுகைக்கு ஹேது எது? என்ன, அவன் விரும்பின அடைவிலே விடுகிறாள்; முற்பட ஆத்மீயங்களை விரும்புகையாலே. குறைவிலமென்றது - இத்தால் கொள்ளுவதொரு ப்ரயோஜநமுண்டாய்க் குறைகிடப்பதில்லை யென்றபடி. இப்படி - எல்லாப்பாட்டுக்கும் ஒக்கும். க்ரமேண அந்வய:. (க)

* ‘நலிவாரையும்’ என்று பல ஸ்ரீகோஶங்கள்.

ஒ.— இரண்டாம்பாட்டில், பெரியபிராட்டியார் நித்யவாஸம்பண்ணுகிற திருமார்பையுடையனுமாய் அழகிதாய்க் கொழுந்துவிட்டுத் திரட்சிபெற்றுச் சிக்கென்றிருந்த திருத்தோளையும் ப்ரதிபக்ஷத்தைப்படக்கும் ஸ்வபாவமான திருவாழியாலே பூர்ணமான கைகளையுமுடையனாய். [பணிமானம் என்று தொடங்கி] - அடிமைகொள்ளுமிடத்தில் பெரியபிராட்டியாரோடு ஒக்க என்னை அடிமைகொள்ளுவதும் செய்து இந்த்ரநீலம்போலே கறுத்த திருநிறத்தையுடையனானவன்.

ப.— அநந்தரம், பிராட்டியோடுகூடின விக்ரஹவைலக்ஷண்யத்தைக் காட்டி அடிமிலே என்னை அடிமைகொண்ட உபயபூதன் ஆதரியாத நெஞ்சால் ஒருகார்யமில்லையென்கிறான்.

மணி - (நித்யஸம்ச்லேஷத்தாலே) நிரதிசயௌஜ்ஜ்வல்யமான, மாமை - நிறத்துக்கு, குறைவில்லா - குறையற்றிருப்பாளாய், (இந்தஆபிரூப்யத்துக்குமேலே), மலர்மாதர் - பூவிற்பிறந்த ஆபிஜாத்யத்தால் வந்த ஸௌகுமார்யாதிகுணவிசிஷ்டையான போக்யதையையுடைய நாரீணுமுத்தமையானவள், உறை - நிரந்தரவாஸத்தைப்பண்ணுகிற, மார்பன் - திருமார்பையுடையனாய், அணி - ஆபரணசோபிதமாய், மானம் - ஆயதமாய், தடம் - ஸுவ்ருத்தமாய், வரை - மலையைக் கணையமாக வகுத்தாற்போலே சிக்கென்ற, தோள் - தோள்களையுடையனாய், அடல்-விரோதிநிரஸநசீலமான, ஆழி-திருவாழியையுடைத்தான, தட கையன்-பெரிய கையையுடையவனாய், பணிமானம் - கைங்கர்யவ்ருத்திகளில் ஓரளவும், பிழையாமே - தப்பாதபடி, அடியேனை-அடியேனான ஸ்வரூபத்தையுடைய என்னை, பணிகொண்ட - அதுக்குஈடாக அடிமைகொண்ட, மணிமாயன் - நீலரத்நம்போற் கறுத்தநிறத்தையுடையனானவன், கவராத - விரும்பாத, மடநெஞ்சால் - விதேயமான நெஞ்சால், குறைவுஇலம் - ஒருகார்யமுடையோமல்லோம்.

அணி-ஆபரணம். மானம்-அளவுடைமை. தடம்-சுற்றுடைமை. மாயன்-கரியவன்.

இ.— இரண்டாம்பாட்டில், இச்சீலத்துக்கும் அடியான பிராட்டியோடே கூடின வடிவழகைக் காட்டி அடிமைகொண்டவன் விரும்பாத பவ்யமான நெஞ்சால் என்ன கார்யமுண்டு? என்கிறான்.

[மணிமாமைகுறைவில்லா] - நித்யஸம்ச்லேஷத்தாலே விலக்ஷணமாய்ப் பூர்ணமான திருநிறத்தையுடையவள், அநபாயிநியாகையாலே 'மணிமாமைகுறைவிலம்' என்று அறியாதவள். [மலர்மாதர்] - நிறமேயன்றிக்கே பிரியத்தகாத ஸௌகுமார்யத்தையுடையவள். பரிமளத்தை வடிவாக வகுத்தாற்போலே யிருக்கை. [உறைமார்பன்] - நித்யவாஸம்பண்ணுகிற திருமார்பையுடையவன். பூவிற்பிறப்பேயாய் நித்யவாஸம்பண்ணுவது திருமார்பிலேயாயிருக்கை. தான்பிறந்த பூ நெருஞ்சிமுள்ளோபாதியாம்படி மார்புபடைத்தவன். பிராட்டி பெருமானைக் கைப்பிடித்தபின்பு ஸ்ரீமிதிலையை நினைக்கிலாயிற்று, இவள் பூவை நினைப்பது. அவள் 'அகலகில்லேன்' என்கிற வடிவை நான் இழப்பதே! "நகச்ஸீதாவநாயுதி" என்கிறவள் நித்யவாஸம்பண்ணுகிற, நான் இழப்பதே! [அணிமானத்தடவரைத்தோள்] - அணியென்று ஆபரணம், மானமென்று அளவு. 'ஆபரணத்துக்கு ஆபரணமான தோள்' என்று சீயர் அருளிச்செய்வர். 'அணிபெருமைய தோள்' என்று ஒருதமிழன். "ஆபரணஸ்யாபரணம்" என்று அழகிதாய், "ருபதாஸு" என்று நீண்டு, "ஸுவ்ருத்தாஸு" என்று திரட்சிபெற்று "வரிவொரவசோ" என்று திண்ணிதான தோள். [அடலாழித்தடக்கையன்] - அவளும் அவனுமான சேர்த்திக்கும் அத்தோளை யூருக்கும் கல்மதிளிட்டாற்போலே ரக்ஷகமான திருவாழி. ப்ரதிபக்ஷத்தை அடர்க்கும் ஸ்வபாவமான திருவாழியாலே பூர்ணமான திருக்கையையுடையவன். [பணிமானம்பிழையாமே] - பணி - கைங்கர்யம், மானம் - அளவு. "அஹம்ஸர்வம்கரிஷ்யாமி" என்றிறே பாரிப்பது. அதில் ஒன்றும் தப்பாமே. [அடியேனைப் பணிகொண்ட] - ராஜபுத்ரனுக்கு ராஜ்யத்தைக்கொடுத்தாற்

போலே பேஷஹதனை எனக்கு ஸ்வரூபாநுரூபமான வ்ருத்தியைத்தந்து. [பணிகொண்டமணி மாயன்] - பிராட்டியும் தானும் சேர இருந்து கையுந்திருவாழியுமான அழகையும் ப்ராப்தியையும் காட்டியாயிற்று அடிமைகொண்டது. கையிலே திருவாழியையுடைய வஸ்துவிறே ப்ராப்யவஸ்து. [மணிமாயன்] - நீலரத்நம்போலே யிருக்கிற, மாயன் - மாயோன்; கரியோன். [கவராத மடநெஞ்சால் குறைவிலமே]-“நஜீவேயம்க்ஷணமபி” என்று அவன் மேல்விழாத பவ்யமான நெஞ்சால் எனக்கு என்னகார்யமுண்டு? “கோவைவாயா” ளில் “பூசும்சாந்து என்நெஞ்சமே” என்னும்படி விரும்பினவன் உபேக்ஷித்த நெஞ்சால் எனக்கு என்னகார்யமுண்டு? என்கிறாள் என்று இவ்விடத்திலே சீயர் அருளிச்செய்வர். ‘உடையவன் தன்னுடைமையைப் பேணுனாகில் நானோ இத்தை நோக்குவேன்?’ என்கிறாள்.

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. இப்பரிலத்துக்கும் அடியான பிராட்டியோடேகூட வடிவழகைக் காட்டி அடிமைகொண்டவன் விரும்பாத பவ்யமான நெஞ்சால் என்னகார்யமுண்டு? என்கிறாள்.

[மணிமாமைகுறைவில்லா] - ‘மணிமாமைகுறைவிலமே’ என்ன வேண்டாதவள். அவளுடைய நித்யஸந்நிதியாலே என்னை அடிமைகொண்டவன். “நகஶ்சிந்நாபராத்யதி” (நகஶ்சிந்நாபராத்யதி) என்கிறவளும் கூட இருக்கச்செய்தே என்னை உபேக்ஷித்திருக்குமாகில், என்னுடைமையால் எனக்குத்தான் ப்ரயோஜநமேன்? [மலர்மாதர்] - நிறமேயன்றிக்கே பிரியத்தகாத ஸௌகுமார்யத்தையுடையவள். புஷ்பத்தில் பரிமளத்தை வடிவாக வகுத்தாற்போலே யிருக்கை. [உறைமார்பன்] - அவள் நித்யவாஸம்பண்ணுகிற திருமார்வையுடையவன். பூவில் பிறப்பேயாய், நித்யவாஸம்பண்ணுவது மார்விலேயாயிருக்கை. தான்பிறந்த பூ நெருஞ்சிக்காடாம்படியான மார்வு படைத்தவன். “அனிச்சமும் அன்னத்தின்தூவியும் மாதரடிக்கு நெருஞ்சிப்பழம்” என்றாளிறே. முக்தன் ஸம்ஸாரயாத்ரையை ஸ்மரியாதாப்போலே பூவை நினையாதே வர்த்திக்கும் மார்வுபடைத்தவன். பிராட்டி பெருமாளைக் கைப்பிடித்தபின்பு ஸ்ரீமிதிலையை நினைக்கிலா

இரண்டாம்பாட்டு. - மணிமாமை இத்யாதி. பாட்டெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - இப்பரிலத்துக்கும் இத்யாதி. மேற்பாட்டைக் கடாக்ஷித்து ‘இப்பரிலத்துக்கும்’ என்றது. இப்பரிலத்துக்கும் அடியான வென்றது - “ஸுப்ரஹ்மேயம் ஹி தத்தேஜோயஸ்யஸா ஜநகாத்மஜா” என்றத்தைப் பற்ற. தத்தேஜ: - தஸ்ய தேஜ:.

‘மலர்மாதர்’ என்ன அமைந்திருக்க, ‘மணிமாமைகுறைவில்லா’ என்று விஶேஷிக்கிறதென்? என்ன, மணிமாமைகுறைவிலமே இத்யாதிவாக்யத்தாலே. ஆக, இவ்வாக்யத்வயத்தாலும் பலித்தது - ப்ராப்யதசையிலும் புருஷகாரபூதை யென்றபடி. அவளுடைய இத்யாதிக்கு - ‘மலர்மாதருறைமார்பன் - அடியேனைப்பணிகொண்ட’ என்று அந்வயத்திலே தாத்பர்யம். ஆக, பிராட்டி ஸம்பந்தம் சொன்னதுக்கு மூன்று ஹாவம். ‘மாதர்’ என்றதுக்கு ஹாவம் - நிறமே இத்யாதி. மாது - ஸௌகுமார்யம். ஸௌகுமார்யத்தையுடையவ ளென்றது - மார்த்தவத்தையுடையவ ளென்றபடி. ‘மலர்மாதர்’ என்றதுக்கு அர்த்தம் - புஷ்பத்தில் இத்யாதி. ‘உறை’ என்ற வர்த்தமாநார்த்தம் - பூவில் இத்யாதி. பூவில் ஸம்பந்தமாத்ரமே சொல்லி, அவ்விடம்போலே மாதர்மார்ப னென்னாமல், ‘உறைமார்பன்’ என்றதிறே. ‘மலர்மாதர்’ என்றதிலே நோக்காக உக்தத்தை விவரிக்கிறார் - தான்பிறந்த இத்யாதி. அன்றிக்கே, பூவைவிட்டுத் திருமார்விலே யிருக்கைக்கு ஹேது வேது? என்ன, தான்பிறந்த இத்யாதி என்னுதல். பூ நெருஞ்சிக்காடாயிருக்குமோ? என்ன, அனிச்சமும் இத்யாதி. அனிச்சமாவது - அனிச்சப்பூவென்று ஒரு புஷ்பவிஶேஷம். அது நோக்கக் குழையும். அன்னத்தின்தூவி - அன்னத்தின் சிறகு. தூவி - சிறகு. அது அதிம்ருதுவாயிருக்கும். இவையும் - ‘மாதர்’ என்றதிறே. ‘அனித்தம்’ என்றொரு பாடமுண்டே. அனித்தமாவது நாகமல்லிகை. ‘தான்பிறந்தபூ நெருஞ்சிக்காடு’ என்றதால் பலிதத்தை ஸதர்ஶநமாக அருளிச்செய்கிறார் - முக்தன் இத்யாதி. நினையாமைக்கு த்ருஷ்டாந்தாந்தரேண த்ருடீகரணம் - பிராட்டி இத்யாதி. வர்த்த

யிற்று, இவள் பூவைநினைப்பது. அவள் "அகலகில்லேன்" என்கிற வடிவை நான் இழப்பதே! [அணிமானத்தடவரைத்தோள்] - அணியென்று - ஆபரணம். மானமென்று - அளவு. "ஸர்வபூஷணபூஷார்ஹா:" (ஸர்வபூஷணபூஷார்ஹா:) ; என்கிறபடியே "ஆபரணத்துக்கு ஆபரணமான தோள்" என்று சீயர் அருளிச்செய்வர். 'அணியென்று - அழகாய், மானமென்று - பெருமையாய், அணிபெருகியதோள்' என்று ஒருதமிழன். அத்தாலும் - "ஆபரணஸ்யாபரணம்" (ஆபரணஸ்யாபரணம்) என்கிறபடியாயிருக்கை. "ஆயதாஶ்ச ஸுவ்ருத்தாஶ்ச" (ஆயதாஶ்சஸுவ்ருத்தாஶ்ச) என்கிறபடியே, அளவுடைத்தாய்ச் சுற்றுடைத்தாய் ஒருவரால் சலிப்பிக்கவொண்ணாத தோள்படைத்தவன். [அடலாழித்தடக்கையன்] - பிராட்டியும் தானுமான சேர்த்திக்கு அஸ்த்தாநே பயஶங்கைபண்ணி எப்போதுமொக்க யுத்தோந்முகமாய் ப்ரதிபக்ஷத்தையடர்க்கும் ஸ்வபாவமான திருவாழியைப் பூர்ணமான கையிலே யுடையவன். இவனுடைய வ்ருத்தம் கைமேலே காணலாயிருக்கிறபடி. [பணிமானம்பிழையாமே] - பணியென்று கைங்கர்யம். மானமென்று - அளவு. அதில் ஓரளவும் குறையாமே. "அஹம் ஸர்வம் கரிஷ்யாமி" (அஹம்ஸர்வம்கரிஷ்யாமி) என்கிறபடியே. [அடியேனைப் பணிகொண்ட] - இளையபெருமாளை அடிமைகொண்டாற்போலே, இருவருங் கூடஇருந்துகாணும் இவரை அடிமைகொண்டது. [அடியேனை] - தமரிருந்துபோகாமே. பரதந்த்ரஜந்மமாயிருக்க வகுத்தவனுக்கு உறுப்பன்றிக்கே போகாமே. இங்கே அருளிச்செய்யும் வார்த்தை:—'எழுந்தருளியிருக்கிற மடத்திலே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அமுது

மாநிர்த்தேசத்துக்கு பாவம் - அவள்அகலகில்லேன் இத்யாதி. அன்றிக்கே, ஸ்ரீய:பதித்வகதநத்துக்கு ஈடாம் தாத்பர்யமாதல். அளவென்று - தைர்க்யம். இன்னதுக்கு அணியென்று விஶேஷியாமையாலே ஆபரணத்துக்கு ஆபரணமென்று விவக்ஷித்து, இத்தை ப்ரமாணகதநபூர்வகமாக அருளிச்செய்கிறார் - ஸர்வபூஷண இத்யாதி. ஸர்வபூஷணைர்பூஷயிதும்அர்ஹா: என்றன்றிக்கே, ஸர்வபூஷணாநிபூஷயிதுமர்ஹா: என்று இங்கு விவக்ஷிதம். தமிழன் நிர்வாஹத்திலே அழகின்மிகுதியைச் சொல்லி, ஆபரணத்தை விஞ்சியிருக்கு மென்றபடி. இந்தப்பக்ஷத்துக்கும் சீயர் அருளிச்செய்ததே வித்திக்கு மென்கிறார் - அத்தாலும் இத்யாதி. சீயர்நிர்வாஹத்திலே சப்தார்த்தம் - ஆயதாஶ்ச இத்யாதி. "ஆயதாஶ்ச ஸுவ்ருத்தாஶ்ச பாஹவ: பரிகோபமா: | ஸர்வபூஷணபூஷார்ஹா: கிமர்த்தம் ந விபூஷிதா:" இதி கிஷ்கிந்தாகாண்டே ஹநுமான். "ஆபரணஸ்யாபரணம் ப்ரஸாதநவிதே: ப்ரஸாதநவிஶேஷ: | உபமாநஸ்யாபி ஸகே ப்ரத்யுபமாநம் வபுஸ்தஸ்யா:" இதி விக்ரமோர்வஶீயநாடகே. அளவுடைத்தாய் - தீர்க்கமாய். சீயர்நிர்வாஹத்திலே, அணியென்று - ஆபரணமாயிருப்பதாய்; "ஆயதாஶ்ச ஸுவ்ருத்தாஶ்ச" என்கிறபடியே, மானமென்று - அளவுடைத்தாய், தடமென்று - சுற்றுடைத்தாய், வரையென்று - ஒருவரால் சலிப்பிக்கவொண்ணாத தோள் படைத்தவனென்று சப்தார்த்தம். ஆக, 'அணிமானம்' என்றதுக்கு அர்த்தத்வயம். 'அணிமானத்தடவரைத்தோள்' என்றதும், 'ஆயதாஶ்ச' இத்யாதியும் - ஏகார்த்தம். அதாவது, அணியென்று - ஸர்வபூஷணபூஷார்ஹா: என்கிறத்தை நினைக்கிறது; மானமென்று - அளவாய், அத்தாலே - 'ஆயதாஶ்ச' என்றத்தையும்; தடமென்று - ஸுவ்ருத்தா: என்றத்தையும்; வரையென்று - பரிகோபமா: என்றத்தையும் நினைக்கிறதென்றபடி. 'மலர்மாதுறைமார்பன்' என்றதுக்கு அநுகுணமாக 'அடலாழி' என்றதுக்கு ப்ரயோஜநத்தை அருளிச்செய்யா நின்றுகொண்டு, ஶப்தார்த்தம் - பிராட்டியும் இத்யாதி. ரஸோக்தி-இவனுடைய இத்யாதி. வ்ருத்தம் - ஆசாரமும், திருவாழியும். கைமேலே- ப்ரத்யக்ஷமாக வென்றும். 'பணிமானம்' என்றவிடத்திலே, மானமென்று - அளவாய், அத்யல்பத்தையைச் சொல்லுகிறது. ஓரளவுந்துறையாமே - அத்யல்பமும் குறையாமே. இத்தால் பலிதம் - அஹம் இத்யாதி. 'மலர்மாதுறைமார்பன் - அடியேனைப்பணிகொண்ட' என்று கூட்டி, "பவாம்ஸ்து ஸஹ வைதேஹ்யா" என்கிற ஶ்லோகத்தை உட்கொண்டு பாவம் - இளைய இத்யாதி. 'மலர்மாதுறைமார்பன் - அடியேனைப்பணிகொண்ட' என்கிற வாக்யதாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்து 'அடியேனை' என்கிற பத தாத்பர்யத்தை அருளிச்செய்கிறார் - அடியேனை இத்யாதி. தமர்இருந்துபோகாமே - 'அடியேனை' என்கிற ஶேஷத்வம் வ்யர்த்தமே போகாதே. இத்தை விவரிக்கிறார், பாரதந்த்ர இத்யாதி. உக்தார்த்தத்தை ஆப்தஸம்வாதத்தாலே த்ருடீகரிச்

செய்யாநிற்க, ஆச்சான் தண்ணீரமுது பரிமாறுகிறவர், ஓரருகே சாயநின்று பரிமாறினார்; அத்தை உடையவர் கண்டு ஓரடிவந்து முதுகிலே மோதி, 'நேரேநின்றன்றோ வுடோ பரிமாறுவது?' என்றார்; என்ன, ஆச்சான் "பணிமானம்பிழையாமேயடியேனைப்பணிகொண்ட" என்று பணித்தான். [பணிகொண்ட மணிமாயன்] - "தஹ, பச" என்றல்ல அடிமைகொண்டது; பீடாத்தை விழவிட்டு வடிவைக்காட்டி. நீலரத்நம்போன்ற கறுத்தநிறத்தையுடையவன். [கவராத] - வடிவில் சுவட்டையறிவித்து என்னை அநுபவிப்பியானாகில், பவ்யமான நெஞ்சால் எனக்கு என்னகார்யமுண்டு? சீயர் இவ்விடத்திலே அருளிச்செய்வதோரு வார்த்தை உண்டு - "'பூசும்சாந்தென்னெஞ்சமே' என்கிறபடியே அன்று அப்படியே இத்தை விரும்பினவன் இன்று இப்படியே உபேக்ஷிக்கையாலே, 'நாயகன் வரவுதாழ்த்தான்' என்று அவன்முன்னே சாந்தைப் பரணியோடே உடைப்பாரைப்போலே என்நெஞ்சுஎனக்குவேண்டா' என்கிறாள்" என்று. பிராட்டி அவனோடே சேர இருந்திலளாகில் நான் ஆறியிரேனோ? தோளழகை எனக்குக் காட்டிற்றிலனாகில், நான் ஆறியிரேனோ? கையும்திருவாழியுமான அழகைக் காட்டிற்றிலனாகில் 'அப்ராப்தவிஷயம்'என்று ஆறியிரேனோ? வடிவழகாலன்றி குணத்தாலே என்னை விஷயீகரித்தானாகில் நான் ஆறியிரேனோ? என்கிறாள். (௨)

மூன்றாம் பாட்டு.

மடநெஞ்சால்குறைவில்லா மகள்தாய்செய்தோருபேய்ச்சி
விடநஞ்சமுலைசுவைத்த மிகுஞானச்சிறுகுழவி
படநாகத்தணைக்கிடந்த பருவரைத்தோட்பரம்புருடன்
நெடுமாயன்கவராத நிறைவினாற்குறைவிலமே.

ஆ.—(மடநெஞ்சால்.) காமபர்யங்கமாயியாய், தத்ஸம்ஸ்பர்சநிரவதிகஸுகத்தாலே வளர்ந்த திருத்தோள்களையுடையனாய், புருஷோத்தமனாய், திருத்தாயாரானயசோதைப்பிராட்டி நெஞ்சும்வடிவும்போலே தன்னுடையநெஞ்சையும் வடிவையும் அநுகூலமாகப்பண்ணிக்கொண்டு வந்த பேய்ச்சி முடியும்படி நஞ்சமுலை சுவைத்த மிகுஞானச்சிறுகுழவியாயிருந்த நெடுமாயன் கவராத நிறைவினால் குறைவிலம் என்கிறாள்.

ஒ.—மூன்றாம்பாட்டில், அத்யந்தவிலக்ஷணனாயிருந்து வைத்துப் பண்டு என்பக்கலிலே அத்யபிநிவேசத்தைப் பண்ணினவன் விரும்பாத அடக்கம் எனக்கு வேண்டா என்கிறாள்.

[மடநெஞ்சால் என்று தொடங்கி]-பரிவையுடைய யசோதைப்பிராட்டியைப்போலே ஒருஸ்த்ரீவேஷத்தைக்கொண்டு நிக்ருதிபரதைக்குத் தன்னோடொப்பாரில்லாத பூதனை முடியும்படி நஞ்சையுடைய முலையைச் சுவைத்த பிள்ளைத்தனத்திலே தாய்முலையன்று என்று அறிந்த

கிறார் எழுந்தருளியிருக்கிற இத்யாதி. உடையவர் எழுந்தருளியிருக்கிற வென்றபடி. பீடாத்தை - பச்சைவடத்தை. சப்தார்த்தம் - நீலரத்நம் இத்யாதி. மாவென்று - கறுப்பாய், அத்தையுடையவன் - மாயனென்றபடி. மாயன் - கரியவன். 'மடநெஞ்சால்குறைவிலம்' என்று ப்ரயோகிக்கிறவளுடைய ஹார்த்தஹாவத்தை ஆப்தஸம்வாதத்தாலே தர்சிப்பிக்கிறார் - சீயர் இத்யாதி. 'பூசும்சாந்தென்னெஞ்சமே' என்றவிடத்திலே நெஞ்சின்கார்யமான ஸ்ம்ருதியைச் சாந்தாகச்சொன்னத்தைப்பற்ற - நெஞ்சைச் சாந்துப்பரணியாக விவக்ஷித்து சாந்தைப் பரணியோடே யுடைப்பாரைப்போலே என்று த்ருஷ்டாந்தம் அருளிச்செய்கிறார். நெஞ்சு பரணியாகவும், அதிலுண்டான ஸ்ம்ருதி சாந்தாகவும் விவக்ஷிதம். இவ்வாக்யம் - ரஸோக்தி. 'மலர் மாதருறைமார்பன்' இத்யாதி விசேஷணங்களுக்கு வ்யங்க்யார்த்தங்கள் - பிராட்டி இத்யாதி. க்ரமேண அந்வய:. (௨)

பேரறிவையுடையவன். [படநாகத்து என்று தொடங்கி] - தன்னுடைய ஸ்பர்ஶத்தாலே பணம் விரித்திருந்துள்ள திருவனந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகையாலே மலைபோலே வளர்ந்த தோள்களையுமுடையனாய்ப் புருஷோத்தமனுமா யுள்ளான்.

ப.—அநந்தரம், உபாயகார்யமான அநிஷ்டநிவ்ருத்த்யாதிகளை மேல் முழுக்க ப்ரதிபாதிப்பதாக, முதலிலே அநுகூலஶத்ருவான பூதநாநிரஸநத்தைச் சொல்லி, ஆஶ்ரிதார்த்தமாக நாகபர்யங்கத்தில்நின்றும்வந்த க்ருஷ்ணன் விரும்பாத அடக்கத்தால் ஒரு காரியமில்லை என்கிறாள்.

மடம் நெஞ்சால் - (முலையுண்கிறபிள்ளைபக்கலிலே) ப்ரவணமான நெஞ்சால், குறைவில்லா - குறைவற்றிருக்கிற, தாய்மகள் - (யசோதையாகிற) தாய்மகளாக, செய்து-தன்னைப்பண்ணி வந்தவளாய், ஒரு - (எதிர்த்தலையை) நலிகைக்கு அத்விதீயையாயிருக்கிற, பேய்ச்சி - பேய்ச்சியுடைய, விடம் நஞ்சம் முலை - (நாட்டில் விஷங்கள் அம்ருதமென்னலாம்படி) மிக்கவிஷத்தையுடைத்தான நச்சுமுலையை, சுவைத்த - பசையறச்சுவைத்த, மிகுஞானம் - மிக்கரஸஜ்ஞாநத்தையுடைய, சிறுகுழவி - முக்தஶிஶுவாய், (இப்படிவந்த விரோதியை நிரஸிக்கைக்காக ஏலக்கோலி), படம்நாகத்து அணை -(ஸ்வஸ்பர்ஶத்தாலே விரிந்த) பணத்தையுடைய நாகபர்யங்கத்திலே,கிடந்த-கண்வளர்ந்தவனாய், பரு வரை தோள் - பெரிய மலைபோலேவளர்ந்த தோளையுடையவனாய், பரம் புருடன்-("உத்தம: புருஷ:" என்னும்) பரமபுருஷனாய், நெடுமாயன்-நிரவதிகமான ஆஶ்சர்ய குணசேஷ்டிதங்களையுடைய க்ருஷ்ணன், கவராத - விரும்பாத, நிறையினால் - ஸ்த்ரீத்வபூர்த்தியாலே, குறைவுஇலம் - என்ன காரியமுண்டு? நிறைவாவது - நெஞ்சு பிறரறியாமல் அடக்கும் நிரப்பம். விடநஞ்சமென்றது - பீமிசை. 'பேய்ச்சிவிடவென்று - அவள்நசிக்க' என்றும் சொல்லுவர்.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், விரோதிநிரஸநஸமர்த்தனாய் அத்யந்தவிலக்ஷணனாய் முன்பு என்பக்கல் அபிநிவிஷ்டனானவன் விரும்பாத அடக்கம் எனக்கு வேண்டா என்கிறாள்.

[மடநெஞ்சால் குறைவில்லா] - மடப்பம் - மார்த்தவம். முலையுண்ணும்போது யசோதைப்பிராட்டிக்குப் பிறக்கும் பரிவையும ஏறிட்டுக்கொண்டு வந்தபடி. வடிவை மாறுகையன்றிக்கே நெஞ்சிலே க்ரௌர்யத்தையும மாறுடினபடி. [மகள் தாய்செய்து] - தாய்மகளாகச் செய்து. பேயான தன்னை மநுஷ்யையாக்குகையன்றிக்கே தாயாகவும் பண்ணினாள். மக்களென்னக்கடவதிறே, மநுஷ்யரை. [ஒருபேய்ச்சி] - நிக்ருதிக்கு அத்விதீயை யென்கை; அதாவது கொடுமை. 'கலியவந்தாள்' என்னும் சிவிட்காலே அநாதரோக்தியாகவுமாம். [விடநஞ்சமுலைசுவைத்த] - விடமென்றும் நஞ்சமென்றும் பீமிசையாய், நாட்டில் விஷங்களெல்லாம் அம்ருதகல்பமென்னலாம்படியான விஷ மென்னுதல். [பேய்ச்சி விட] - பேயானவள் உயிரை விடும்படி, நஞ்சமுலை சுவைத்த என்னுதல். சுவைத்த - பசையற உண்டபடி. "ப்ராணைஸ்ஸஹ ஸ்தநம் பபௌ". [மிகுஞானச்சிறுகுழவி] - மௌக்த்யத்தில் குறைவற்றிருக்க ரஸஜ்ஞாநத்தாலே இது வேற்றுமுலையென்று அறிந்த பேரறிவையுடையவன். இவளை முடித்தது ஐஶ்வரமான ஜ்ஞாநத்தாலன்று; ரஸஜ்ஞாநத்தாலே சிவிட்குப் பிறந்து. அஸுரவர்க்கம் கிட்டினால் முடியக்கடவதான வஸ்துஸ்வபாவத்தாலே முடிந்தாளித்தனை. [படநாகத்தணைக் கிடந்த] - இவ்விரோதிகளை நிரஸித்துப் போய்ப் படுக்கையிலே சாய்ந்தபடி யென்னுதல்; அப்படுக்கையை விட்டு வந்து விரோதிநிரஸநம்பண்ணினபடி யென்னுதல். "நாகபர்யங்கமுத்ஸ்ருஜ்ய" என்னக்கடவதிறே. படநாகம்-ஸ்வஸ்பர்ஶத்தாலே விகஸிதமான படத்தையுடையனானை. அஸுரவர்க்கம் கிட்டினால் முடியுமாபோலேயாயிற்று, அநுகூலவர்க்கம்கிட்டினால் வாழும்படியும். [பருவரைத்தோள்] - திருவநந்

தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகையாலே தோள்கள் மலைபோலே வளர்ந்தபடி. போஷ்பூதனுக்குப் பிறந்த விக்ருதிபோலே போஷிக்குப் பிறந்த விக்ருதி சொல்லுகிறது. கர்மநிபந்தநமான விக்ருதியிறே குறையாவது; ஆஸ்ரிதஸம்ஸ்லேஷங்களில் வரும் விகாரங்கள் குணமிறே. [பரம்புருடன்] - தகட்டிலழுத்தின மாணிக்கம்போலே அவன்மேலே சாய்ந்தபின்பாயிற்று, ஸர்வாதிகத்வம் தோற்றுகிறது. [நெடுமாயன்] - அப்படுக்கையை உபேக்ஷித்துக் கிடீர் என்பக்கல் வ்யாமுக்தனாயிற்று; "பணிக்கடலிற்பள்ளிகோளைப் பழகவிட்டு ஓடிவந்து". [கவராத நிறையினால் குறைவிலமே]-அப்படி அளவற ஆதரித்தவன் இப்படி உபேக்ஷிக்க நான் ஸ்த்ரீத்வத்தை நோக்கியிருக்கவோ? தன் அகவாயிலுள்ளது பிறர்க்குத் தெரியாதபடியிருக்கும் அடக்கம் - ஸ்த்ரீத்வமாவது.

ஈடு.— மூன்றும்பாட்டு. விரோதிநிரஸநஸமர்த்தனாய் அத்யந்த விலக்ஷணனாய், முன்பு என்பக்கல் அத்யபிநிவிஷ்டனானவன் விரும்பாத அடக்கம் எனக்கு வேண்டா என்கிறாள்.

[மடநெஞ்சால் குறைவில்லா] மடப்பமாவது - மென்மை; அதாவது - நெஞ்சில் நெகிழ்ச்சி. அதாவது - முலையுண்ணும்போது யசோதைப்பிராட்டிக்குப் பிறக்கும் பரிவையும் ஏறிட்டுக்கொண்டு வந்தபடி. அகவாயிலுள்ளது த்வேஷமாயிருக்கச்செய்தே, அத்தைமறைத்துக் கொண்டு ஆநுகூல்யம் தோற்ற வந்தாளாயிற்று. [மகள்தாய்செய்து] - தாய் மகள்செய்து; மக்களென்று - மநுஷ்யர்க்குப் பேர். பேயான தான் மநுஷ்யவேஷத்தைக்கொண்டு, அதுதன்னிலும் "பெற்றதாய்போல்" என்கிறபடியே தாய்வடிவைக்கொண்டு. [ஒருபேய்ச்சி] - இதென்ன நிக்ருதிதான்? நிக்ருதிக்கு அத்விதீயை யென்கை. 'கலியவந்தாள்' என்னுஞ் சிவிட்காலே அநாதரோக்தியாகவுமாம். [விடநஞ்சம்] - விடமென்றும், நஞ்சமென்றும் மீமிசையாய், நாட்டில் விஷங்களெல்லாம் அம்ருதகல்பமாம்படியான விஷமென்னுதல். [பேய்ச்சி விட] - பேயானவள் உயிரைவிடும்படி. [நஞ்சமுலை சுவைத்த] - நச்சுமுலையை அமுதுசெய்த. அம்முலைவழியே "உயிரை வற்ற வாங்கியுண்ட வாயான்" என்கிறபடியே, பாலும் உயிரும் ஒக்க வற்றிவரும்படி சுவைத்த; "ப்ராணஸஹிதம்பபௌ"(ப்ராணஸஹிதம்பபௌ) என்கிறபடியே பசையறும்படியாக. [மிகுஞானச்சிறுகுழவி] - மௌக்த்யத்தில் கண்ணழிவற்றிருக்கச்செய்தேயும், ரஸஜ்ஞாநத்தாலே 'இது

மூன்றும்பாட்டு - மடநெஞ்சால் இத்யாதி. பேய்ச்சி விடநஞ்சமுலைசுவைத்த, பரம்புருடன், நெடுமாயன் இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - விரோதி இத்யாதி. விலக்ஷண னென்றது - 'பரம்புருடன்' என்றத்தைப் பற்ற. 'அத்யபிநிவிஷ்டன்' என்றது - 'நெடுமாயன்' என்றத்தைப் பற்ற.

பூதனைக்கு நெஞ்சு நெகிழ்ச்சியுண்டோ? என்ன, முலையுண்ணும்போது இத்யாதி. ஏறிட்டுக் கொண்டு வந்தபடியை உபபாதிக்கிறார் - அகவாயில் இத்யாதி. தாய்மகள்செய்து - பேயான தான் தாய்போலே மநுஷ்யவேஷத்தைக் கொண்டுவந் தென்றபடி. 'பெற்றதாய்போல்வந்தபேய்ச்சி' இதி ஸ்பஷ்டோர்த்த:. திருமொழி - மூன்றாந்திருமொழி, முதற்பாட்டு, 'மூற்றமூத்து' இத்யாதி. 'மடநெஞ்சால்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து வ்யாக்யாதாவின் ஈடுபாடாதல், 'ஒரு' என்றதுக்கு ஹாவமாதல் - இதென்ன இத்யாதி. நிக்ருதி-காபட்யம். சிவிட்கு-கோபம். உயிரைவிடும்படிசுவைத்ததுக்கு ப்ரமாணத்வயம் - அம்முலைவழியே இத்யாதி. பெற்றதாய்போல்வந்த பேய்ச்சி பெருமுலையூடுஉயிரைவற்றவாங்கியுண்டவாயான் - பெற்றதாய்போல்வந்த பூதனையுடைய பெரியமுலைவழியே ப்ராணனும் பாலோடொக்க வற்றும்படியாக முலையை வாங்கிப் புஜித்த வாயையுடையவ னித்யர்த்த:. "ஸ்தந்யம் தத் விஷஸம்மிச்ரம் ரஸ்யமாஸீஜ்ஜகத்குரோ: | க்ரோசந்த்யா: ப்ராணஸஹிதம் பபௌ லோகவிபூஷண:" இதி பஞ்சமேம்சே. 'சிறுகுழவி' என்னாநிற்கச்செய்தே, 'மிகுஞானம்' என்கிறதென்? என்ன, மௌக்த்யத்தில் இத்யாதி. இத்தால், 'மிகுஞானம்'

தாய்முலையல்ல, வேற்றுமுலை' என்று அமுதுசெய்தான். அவள் தாயாய்வந்தாலும், இவன் 'தாய்' என்றே முலையுண்டாலும், வஸ்துஸ்வபாவத்தாலே வருமது தப்பாதிறே; அத்தாலே தப்பிற்றித்தனை. [படநாகத்தணைக்கிடந்த] - உணவுக்கீடாகக் காணும் கிடந்தபடியும். நஞ்சையுண்டு நச்சரவிலேயிறே கிடக்கிறது. நஞ்சுக்கு நஞ்சு மாற்றிறே. விரோதியை யழியச்செய்துபோய்ப் படுக்கையிலே சாய்ந்தபடியாதல்: அன்றிக்கே, "நாகபர்யங்கமுத்ஸ்ருஜ்ய" (நாகபர்யங்கமுத்ஸ்ருஜ்ய)என்கிற படுக்கையை விட்டுப்போந்து விரோதியைப் போக்கினபடியாதல். ஆஶ்ரிதர் ஆர்த்தநாதங்கேட்டால் போகத்திலே நெஞ்சு பொருந்ாதிறே. ஸர்வேஶ்வரன் திருமேனியிலே சாய்கையா லுண்டான ஹர்ஷத்தாலே விகஸிதமான பணங்களையுடையனாயிருக்கும். அஸுரவர்க்கம் கிட்டினால் "வாய்ந்தமதுகைடபரும் வயிறுருகிமாண்டார்" என்று முடியுமாபோலேயாயிற்று, அநுகூலவர்க்கம் கிட்டினால் வாழும்படி. [பருவரைத்தோள்] - திருவநந்தாழ்வானோட்டை ஸ்பர்ஶத்தாலே, ஏகரூபமான விக்ரஹத்துக்குப் பிறக்கும் விகாரத்தைச் சொல்லுகிறது. கர்மநிபந்தநமான விகாராதிக ளில்லையென்ற இத்தனை போக்கி, ஆஶ்ரிதஸம்ஶ்லேஷத்தில் விகாரமில்லையென்னில், அவ்வஸ்துவை அணைய ஆசைப்படவேண்டாவே. [பரம்புருடன்] - தகட்டிலழுத்தின மாணிக்கம் நிறம்பெறுமாபோலே, திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தபின்பாயிற்று, 'ஸர்வாதிகன்' என்று தோற்றிற்று. [நெடுமோயன்] - என்மடியிற் சுவடறிந்தபின்பு படுக்கையிற்

என்று - ஸர்வஜ்ஞத்வமன்று, ரஸஜ்ஞாநமாத்ரத்தைச் சொல்லுகிறது; அதினாலே 'வேற்றுமுலை' என்றறிந்து ப்ராணஸஹிதமாக வுண்டா னென்றபடி. 'மிகுஞானம்' என்று - பேய்பக்கலிலும் 'தாய்' என்றே நினைத்து முலையுண்ட அறிவைச் சொல்லுகிற தென்று* அர்த்தாந்தரத்தை விவக்ஷித்து, இப்படியானால் அவள் முடியவும் இவன் பிழைக்கவும் கூடுமோ? என்ன, அவள்தாய் இத்யாதி. அத்தாலே-வஸ்துஸ்வபாவத்தாலே. நஞ்சமுலையுண்ட அநந்தரம் நச்சரவிலே கிடந்தது - 'ஸ்தாவரமான விஷத்துக்கு ஜங்கமமான விஷம் பரிஹாரமாம்' என்னும்நினைவாலே என்று விவக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - உணவுக்கீடாக இத்யாதி வாக்ய *த்வயத்தாலே. உணவுக்கு - போஜநத்துக்கு. 'முலைசுவைத்த - படநாகத்தணைக்கிடந்த' என்று கூட்டி, பாவம் - விரோதியை இத்யாதி. 'படநாகத்தணைக்கிடந்த - பரம்புருடன் - முலைசுவைத்த' என்றுகூட்டி அருளிச்செய்கிறார் - அன்றிக்கே இத்யாதி. "ஏஷ நாராயண: ஶ்ரீமாந் க்ஷீரார்ணவநிகேதந: | நாகபர்யங்கமுத்ஸ்ருஜ்ய ஹ்யாகதோ மதுராம் புரீம்" இதி ஹரிவம்ஶே. படுக்கையைவிட்டு வரக்கூடுமோ? என்ன, ஆஶ்ரிதர் இத்யாதி. போகத்திலே யென்றது - சாடு. போகத்திலே - திருவநந்தாழ்வானுடம்பிலே யென்றும். நாகம் படமின்றிக்கேயிருக்குமோ? விசேஷிக்கிறதென்? என்ன, ஸர்வேஶ்வரன் இத்யாதி. ஸர்வேஶ்வரனைக் கிட்டினார்க்கெல்லாம் ஹர்ஷமுண்டாகக்கூடுமோ? என்ன, ஸதிதர்ஶநமாக அருளிச்செய்கிறார் - அஸுரவர்க்கம் இத்யாதி. வாய்ந்த இத்யாதி - வந்துகிட்டின மதுகைடபர்களும் குடலுருகி முடிந்துவிட்டார்க ளித்யர்த்த:. மூன்றாந்திருவந்தாதி - அறுபத்தாறும்பாட்டு, 'காய்ந்திருளை' இத்யாதி. இப்பாட்டிலே - திருவநந்தாழ்வான் நிஶ்வாஸாக்நியாலே அவர்கள் முடிந்தார்க ளென்றிருக்க, ஈஶ்வரனைக் கிட்டி முடிந்தார்க ளென்றது - "ராஜபேஸ்ய தக்ஷிணோவா ஹந்தா" என்னும் ந்யாயத்தாலே, ஶேஷபூதன் செய்தது ஶேஷி செய்ததாமென்னுமத்தைப் பற்ற. 'படநாகத்தணைக்கிடந்த' என்ற அநந்தரம் 'பருவரைத்தோள்' என்றதுக்கு பாவம் - திருவநந்தாழ்வானோட்டை இத்யாதி. ஏகரூபமான விக்ரஹத்துக்குத் திருவநந்தாழ்வானோட்டை ஸ்பர்ஶத்தாலே பிறக்கும் விகாரத்தை என்று அந்வயிப்பது. ஆனால், 'அவிகாராய' என்றதுக்குக் கருத்தென்? என்ன, கர்மநிபந்தந இத்யாதி. 'பரம்புருடன்' என்றதுக்கு இரண்டர்த்தம்: முதலாவது - அழகால்வந்த பரத்வம். இத்தை அருளிச்செய்கிறார் - தகட்டிலழுத்தின இத்யாதி. இப்போது - 'பரம்' என்ற சப்தம் - பரபாகத்தாலேவந்த ஶ்ரைஷ்ட்யத்தைச் சொல்லுகிறது. இரண்டாவது - அநந்தசாயித்வத்தால் வந்த ஸர்வாதிகத்வம். இத்தை அருளிச்செய்கிறார் - திருவநந்தாழ்வான் மேலே இத்யாதி. 'நெடுமோயன்' என்றதுக்கு - என்பக்கலிலே மிக்க வ்யாமோஹத்தையுடையவ னென்று விவக்ஷித்து மிக்கவ்யாமோஹத்தையுடைய னாகையாவதேது? என்ன, என்மடியில் இத்யாதி. 'படநாகத்தணைக்

* 'த்ரயத்தாலே' என்ற இருப்பின் மூலத்துக்குப் பொருத்தமென்று தோன்றுகின்றது.

பொருந்தி யறியாதவன். * (பெரியமலைபோலேவளர்ந்த தோளுடையவன்; ‘உத்தமபுருஷ:’ என்னும் பரமபுருஷனாய், நிரவதிகமான ஆஶ்சர்யகுணசேஷ்டிதங்களையுடைய க்ருஷ்ணன்.) [கவராத] - அப்படி ஆதரித்தவன் இப்படி உபேக்ஷித்தபின்பு, எனக்கு என்னுடைய ஸ்த்ரீத்வத்தால் என்னகார்யமுண்டு? [நிறைவு] - அடக்கம். அதாவது - தன்னகவாயிலோடுகிறது பிறர்க்குத் தெரியாதபடி யிருக்கும் ஸ்த்ரீத்வம். (௩)

நான்காம் பாட்டு.

நிறைவினாற்குறைவில்லா நெடும்பணைத்தோள்மடப்பின்னை
பொறையினான்முலையணைவான் பொருவிடையேழடர்த்துகந்த
கறையினார்துவருடுக்கைக் † கடையாவின்கழிகோற்கைச்
சறையினார்கவராத தளிர்நிறத்தாற்குறைவிலமே.

ஆ.—(நிறைவினால்.) ஆத்மகுணங்களாலும் ரூபகுணங்களாலும் பூர்ணையாய் மோபவம்ஶோத்பன்னையாயிருந்த நப்பின்னைப்பிராட்டியோடே ஸம்ஶ்லேஷிக்கைக்காக அந்தமோபநுலோசிதமான வேஷத்தாலே பூஷிதனாய், தத்ஸம்ஶ்லேஷோபாயமான வ்ருஷபஸப்தகநிரஸநத்துக்கு அநுகுணஸாமர்த்யத்தையுடையனாய் அவற்றை நிரஸித்து ப்ரஹ்ருஷ்டனானவன் கவராத தளிர்நிறத்தால் குறைவிலம் என்கிறாள்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், ஸ்வாஶ்ரிதார்த்தப்ரவ்ருத்திகளெல்லாம் தனக்கு போகமாகவுடையனான க்ருஷ்ணன் விரும்பாத தளிர்போலே யிருக்கிற நிறத்தால் காரியமில்லை என்கிறாள்.

மடப்பம் - மார்த்தவம். [பொறையினால் என்று தொடங்கி] - ஸம்ஶ்லேஷிக்கைக்காக வ்யஸநஸஹனாய், ஹிம்ஸ்ரமாய்வந்து மேல்விழுகிற விடையேழையும் அநாயாஸேந நிரஸிப்பதும்செய்து மிகவும் கறையேறியிருக்கிற சிவந்ததோலை உடையாகவுடையராய், கறக்கும் மூங்கிற்குழாயையும் பிடிக்கும் வீசுகோலையும் கையிலேயுடையராய், வடிவுபேணாதே பசுக்களின் பின்பே திரிகையாலே சறைநதிருந்துள்ளவர். ‘சறை’ என்றது, சறைமணி: சறையினாராகிறார் - அது உடையர் என்றுமாம்.

ப—அநந்தரம், அபிமதையான நப்பின்னைப்பிராட்டியை புஜிக்கைக்காக, ஆஸுரமான எருதேழடர்த்தவன் விரும்பாத நிறத்திற்செவ்வியால் ஒரு ப்ரயோஜநமில்லை யென்கிறாள்.

நிறைவினால்-ஸ்த்ரீத்வபூர்த்தியால், குறைவில்லா - குறைவற்றிருப்பாளாய், நெடும்பணைத்தோள் - நீண்டுபணைத்ததோளையுடையளாய, மடம்-ப்ரணயவிஷயத்தில் மவ்யையான, பின்னை-நப்பின்னைப்பிராட்டி, முலை - முலையை, அணைவான் - அணைக்கைக்காக, பொறையினால் - (தன்னுடைய வ்யஸநஸஹனமான) பொறுக்காலே, பொருவிடைஏழ் - யுத்தோந்முகமான ருஷபங்கள்ஏழையும், அடர்த்து உகந்த - அடர்த்து (‘அமுதம்பெற்றோம்’ என்று) உகந்தவராய், (இவளைப்பெறுகைக்கீடான ஜாத்யுசிதவ்ருத்தியாலே), கறையின்ஆர் - (காட்டில்பழம்பறித்திட்ட) கறை நிரம்பி,

கிடந்த-நெடுமாயன்’ என்கிற ஸமபிவ்யாஹாரத்தாலே - படுக்கையைவிட்டுத் தன்மடியிலே பொருந்தினமை தோற்றுகிறது. என்மடியில் சுவடறிந்தபின்பு என்றவிடத்திலே, “கண்ணனென்னைக்கலையான்” என்றது அநுஸந்தேயம். பருவரைத்தோள் - பெரியமலைபோலே வளர்ந்த தோளையுடையவ னித்யர்த்த:. க்ரமேண அந்வய:. (௩)

* குண்டலிதம் ப்ரக்ஷிப்த மென்பர். † ‘கடையாலின்’ என்று இருக்கலா மென்பர்.

துவர் - துவரூட்டின, உடுக்கை - உடைத்தோலையும், கடையாவின் -(பசுக்கறக்கைக்கு ஸாதநமான) கடையாவையும், கழிகோல் - கழிகோலையும், கை - கையிலேகொண்டு, சறையினர்-(அரையிற்கட்டின) சறைமணியையுடையரானவர், கவராத - விரும்பாத, தளிர் நிறத்தால் - தளிர்போலே செவ்விய நிறத்தால், குறைவிலம் - (நமக்குஒரு) ப்ரயோஜநமில்லை. நெடும்பணையென்று - நீண்டமூங்கி லென்றுமாம். துவருடுக்கை - துவரூட்டின உடைத்தோல். கடையா - கறக்கும் மூங்கிற்குழாய். கழிகோல் - பசுக்கள்பாயாமல் வீசுங் கோல். சறைமணி - பசுக்கள் த்வநிகேட்டு வருகைக்குத் தன் அரையிற் கட்டின மணி. சறையனென்று - உடம்பைப்பேணுதவ னென்றுமாம். தளிரென்று - தளிர்போன்ற செவ்வியை நினைக்கிறது.

இ.—நாலாம்பாட்டில், தன்னைப் பேணுதே பெண்பிறந்தாரைப் பேணும் க்ருஷ்ணன் விரும்பாத நிறம் எனக்கு வேண்டா என்கிறள்.

[நிறைவினுல் குறைவில்லா] - க்ருஷ்ணன் தன்னைப்பெறுகைக்கு எருதுகளின்மேலே விழுகிற வ்யாபாரங்களில் தான் அவிக்ருதையாயிருக்கிற ஸ்த்ரீத்வத்தால் குறைவற்றிருக்கை. விகாரஹேது உண்டாயிருக்க, அவிக்ருதையாயிருந்தபடி. [நெடும்பணைத்தோள்] - கீழ் ஆத்மகுணம் சொல்லிற்று; இங்கு ரூபகுணம் சொல்லுகிறது. நெடிதாய்ப் பணைத்த தோளென்னுதல், நெடியவேய்போலே யிருந்த தோளென்னுதல். அரியனசெய்தும் பெறவேண்டும்படி அழகு. [மடப்பின்னை] - ம்ருதுஸ்வபாவை. [முலைஅணைவான்] - ஸம்ச்லேஷிக்கைக்காக. [பொறையினல்] - வ்யஸநஸஹனைப், எருதுகளின் கொம்பாலும் குளம்பாலுமாக நெருக்குண்ட இத்தை அவளுடைய முலையாலே பிறந்த விமர்த்தமாக நினைத்திருந்தான். [பொருவிடை] - கேவல ருஷபங்களல்ல; அஸுராவேஶத்தாலே யுத்தோந்முகமான ருஷபங்கள். [ஏழு]-ஒன்று இரண்டல்ல. [அடர்த்து] - ஏழையும் ஒருகாலே ஊட்டியாகநெரிக்கை. [உகந்த] - அவை நிரஸ்தமானவாறே இனி இவளை லபித்தோமென்று உகந்தான். மடப்பின்னை முலையணைவான் பொறையினல் பொருவிடையேழ் அடர்த்து உகந்த. [கறையினர் துவருடுக்கை] - கறைமிக்குத் துவரூட்டின சிவந்ததோலாயிற்று, உடுக்கை. இடையர் காட்டிலே போனல் முள்கிழியாமைக்கு உடுக்கும் உடைத்தோலைச் சொல்லுகிறது. 'துவர்' என்னச்செய்தே 'கறையினர்' என்கிறது, காட்டில் பழங்களை அறுத்து இடுகையாலே கறைமிக்கிருக்கை. [கடையாவின்] - கடையாவையும்: கறக்கும் மூங்கிற்குழாயையும். [கழிகோல்கை] - கழிகோலாகிறது - வீசுகோல். கடையாவையும் வீசுகோலையும் கையிலேயுடையவர். காலத்திற் கறக்கவொட்டாத பசுக்களைப் பாங்கானபோது கறக்கைக்கு ஒருகடையாவையும், அபவ்யமான பசுக்களை நியமிக்கைக்கு ஒருவீசுகோலையும் கொண்டு திரிகை. கழிகோல் - கன்றுகள் பசுக்களோடே போனல் முலையுண்ணுமைக்கு வாயிலே கட்டும் கொறுக்கோ லென்றுமாம். [சறையினர்] - சறைநகமணியென்று ஒருமணி; இடையர் அரையிலேசேர்த்துக்கட்டிப் பசுக்கள் த்வநிவழியே வருகைக்காக முன்னே ஓடுவர்கள்; அத்தையுடையவ ரென்னுதல். சறையென்று தாழ்வாய், தாழ்ந்த இடை ஜந்மத்திலே பிறந்தவரென்னுதல்; சுரும்பியிருக்கையாய், உடம்பைப் பேணுதிருக்கையென்னுதல்; பசுக்களின்பின்னே திரிகையாலே தன்னைப்பேண அவஸரமின்றிக்கே யிருக்கை. ரக்ஷ்யவர்க்கத்தினுடைய ரக்ஷணத்துக்காகத் தன்னைப்பேணுத அவ்வடிவையாயிற்று, இவள் ஆசைப்படுகிறது. "[illegible]" அவன்விரும்பாத தளிர்நிறத்தால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? கீழ் 'மணிமாமை' என்ற இடம் - அழகியநிறம் என்றது; இங்கு 'தளிர்நிறம்' என்றது, ஸ்நிக்தமான நிறத்தைச் சொல்லுகிறது.

ஈடு.— நாலாம்பாட்டு. தன்னைப்பேணுதே, பெண்பிறந்தாரைப் பேணும் க்ருஷ்ணன் விரும்பாத நிறம் எனக்கு வேண்டா என்கிருள்.

[நிறைவினுல்குறைவில்லா] - க்ருஷ்ணன் தன்னைப்பெறுகைக்கு எருதுகளின்மேலே விழுகிற வ்யாபாரங்களில் தான் அவிக்ருதையாயிருக்கிற ஸ்த்ரீத்வத்தாற் குறைவற்றிருக்கை. விகாரஹேது வுண்டாயிருக்கத் தான் அவிக்ருதையா யிருந்தபடி. [நெடும்பணைத்தோள்] - கீழ் ஆத்மகுணம் சொல்லிற்று; இங்கு - ரூபகுணம் சொல்லுகிறது. [நெடும்பணை இத்யாதி] - நெடிய தாய்ப் பணைத்த தோளென்னுதல், நெடிய வேய்போலே யிருந்த தோளென்னுதல். அரியன செய்தும் பெறவேண்டும்படிகாணும் வடிவழகு. [மடப்பின்னை] - ம்ருதுஸ்வபாவை. [முலையணைவான்] - ஸம்ஶ்லேஷிக்கைக்காக. [பொறையினுல்] - வ்யஸநஸஹனுய். எருதுகளின் கொம்பாலும் குளம்பாலும் நெருக்குண்ட இத்தை, அவள்முலையாலேபிறந்த விமர்த்தமாக நினைத்திருந்தான். [பொருவிடை] - கேவலம் வ்ருஷபமல்லகிடீர், அஸுராவேஶத்தாலே யுத்தோந்முகங்களாய் வந்தவை. ஒன்றிரண்டல்ல; ஏழையும் ஒருகாலே ஊட்டியாக நெரிக்கை. [உகந்த] - 'இனி நாம் இவளை லபித்தோமே' என்று உகந்தான். நப்பின்னைப்பிராட்டியை, விடைகொண்டு வந்து காணும் கைப்பிடித்தது. நிறைவினுல் குறைவில்லா நெடும்பணைத்தோள் மடப்பின்னை முலையணைவான் பொறையினுல் பொருவிடையேழடர்த்துகந்த. [கறையினுர்துவருடுக்கை] - கறைமிக்குத் துவருட்டின சிவந்த தோலாயிற்று உடுக்கை. இடையர் காட்டுக்குப் போம்போது முள்கிழியாமைக்கு உடுக்கும் உடைத்தோலைச் சொல்லுகிறது. 'துவர்' என்னுநிறக, கறையினுரென்கிறது. காட்டில் பழங்களைப் பறித்து இடுகையாலே கறை மிக்கிருக்கும்; அத்தாலே கறைமிக்க துவராயிற்று, உடுக்கை. அரையிற் பீதகவண்ணவாடை வேண்டாளாயிற்று இவள்; மோராக்ஷணம்பண்ணின வடிவோடே அணையக் கணிசிக்கிருள். [கடையா] - ப்ராப்தகாலங்களிலே

நாலாம்பாட்டு நிறைவினுல் இத்யாதி. 'பின்னை முலையணைவான் பொருவிடையே ழடர்த்துகந்த, கறையினுர் துவராத் தனி நிறத்தால்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - தன்னைப்பேணுதே இத்யாதி.

நிறைவினுல்-அடக்கத்தால். அடக்கத்துக்கு லக்ஷணம்-விகாரஹேது உண்டானுலும் அவிக்ருதையா யிருக்கை நப்பின்னைக்கு நிறைவேது? என்ன, க்ருஷ்ணன் இத்யாதி. நிறைவுக்கு லக்ஷணம் - விகாரஹேது இத்யாதி. பணைத்த ஸஞ்ஜாத ஶாகமான: விஸ்த்ருதமான வென்றபடி. த்விதீயார்த்தத்தில். பணை-மூங்கில். 'பொருவிடை யேழடர்த்து' என்கிறத்தையுங் கூட்டி ஹாவம் - அரியன இத்யாதி. மடப்பம்-மென்மை. பொறை-க்ஷமை. ஸப்தார்த்தம்-வ்யஸநஸஹனுயென்றது. தாத்பர்யார்த்தம் - எருதுகளின் இத்யாதி. விடையென்னுதே, 'பொருவிடை' என்றதுக்கு ஹாவம் - கேவலம் இத்யாதி. ஊட்டியாக நெரிக்கை, ஊட்டி - கழுத்து. ஏழெருதினுடையகழுத்தையுங் கூட்டி ஒருகாலே ஹிம்ஸிக்கை யென்றபடி. விடைகொண்டு! என்றது - சாடு. வ்ருஷபங்களைக்கொண் டென்று ஸ்வபாவார்த்தம்; ஶேஷத்வச் தோன்ற வென்று சாடு. அந்வயப்ரகாரம் - நிறைவினுல் இத்யாதி. துவருட்டின-சாயமேற்றின. 'துவருடுக்கை' என்றதிலே-தோல் அர்த்தாத் ஸித்தம். துவருடுக்கை-துவருட்டின சிவந்ததோ லென்றபடி. புடவையில்லையோ உடுக்கைக்கு? சிவந்ததோல் எதுக்கு? என்ன, - இடையர் இத்யாதி. உடைத்தோல்-உடுக்கும் சர்மம். பௌ க்த்யத்தைப் பரிஹரிக்கிருர் - துவர் இத்யாதி. துவராயிற்று-சிவந்த தோலாயிற்று. உடுக்கை-உடுக்கும் வஸ்த்ரம். திருப்பீதாம்பரத்தைச் சொல்லாதே, தோலைச் சொல்லுவானென்? என்ன, அரையில் இத்யாதி. அரையில் பீதகவண்ணவாடை - திருவரையிற் சாத்துகிற திருப்பீதாம்பரம். பீதகவண்ணவாடை - பொன்னிறமான வஸ்த்ரம். நாய்ச்சியார்திருமொழி, பதின்மூன்றும் திருமொழி, முதற்பாட்டு, "கண்ணனென்னும்" இத்யாதி. 'கறையினுர்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து ஹாவம் - மோராக்ஷணம் இத்யாதி. கடையாவைக் கொண்டு நிர்கைக்கு ப்ரஸங்கம் அருளிச் செய்கிருர் - ப்ராப்த இத்யாதி. 'இன்' சாரியைச்

கறக்கைக்குக் கையிலே கடையாவும் கொண்டாயிற்றுத் திரிவது. கடையா - மூங்கிற்குழாய். [கழிகோல்கை] - கழிகோலாவது - வீசுகோல். கடையாவையும் வீசுகோலையும் கையிலேயுடையவர். [கடையாவின்கழிகோற்கை] - கோடுவைப்பசுக்களை நியமித்துக் கறக்கைக்காக வீசுகோலைக் கையிலேகொண்டு திரியுமவ ரென்றுமாம். [கழிகோல்] - முன்னணைக்கன்று பசுக்களோடேபோனுல் முலையுண்ணுமைக்கு, கொறுக்கோலென்று அதின்மூஞ்சியிலே கட்டிவிடுவர்கள்; அத்தைச் சொல்லுதல். ஸந்யாஸிகள் தந்தாமுக்கென்ன ஓரிருப்பிடம் இல்லாமையாலே மாத்ரைதொடக்கமானவற்றைக் கையிலே கூடக்கொண்டு திரிவர்களாயிற்று, அதுபோலே பசுக்களுக்குப் புல்லும் நீரும் உள்ளவிடத்திலே தங்குமித்தனையிறே இவர்களும். [சறையினுர்] -சறைகைமணியென்று ஒருமணி யுண்டாயிற்று, இடையர் அரையிலே கோத்துக்கட்டி முன்னேபோகாநின்றுல் அந்தத்வநிவழியே பசுக்களெல்லாம் ஓடிவரும்படியா யிருப்பதொன்று; அத்தையுடையவ ரென்னுதல். அன்றிக்கே, சறையென்று - தாழ்வாய், ப்ரதாநவர்ணங்களி லொக்க எண்ணவொண்ணுத தாழ்ந்த இடைக்குலத்தே பிறந்தவ னென்னுதல். சறையென்று - சரும்புகையாய், அல்லாத இடையர் விஷயாஸங்க்ரமணங்களுக்கு உடம்பிருக்கத் தலைகுளித்தல், உடம்பிலே துளிநீ ரேறிட்டுக்கொள்ளுதல் செய்வர்களாகில், அதுக்கும் அவஸரமற்றிருக்குமாயிற்றுப் பசுக்களின்பின்னே திரிகையாலே. ரக்ஷ்யவர்க்கத்தினுடைய ரக்ஷணத்துக்காகத் தன்னைப் பேணுத அவ்வடிவை அணைக்கைக்காயிற்று இவள் ஆசைப்படுகிறது. "[illegible] | [illegible]" (தீக்ஷிதம்வ்ரதஸம்பந்நம்வராஜிநதரம்ஶுசிம் | குரங்கஶ்ருங்கபாணிஞ்சபஶ்யந்தீத்வாபஜாம்யஹம்). [கவராத தளிர்நிறத்தால் குறைவிலம்] - அவன்விரும்பாத ப்ரஹ்மசாரி நிறத்தால் என்னகார்ய முண்டு? ராவணவதாநந்தரம் பிராட்டி திருமஞ்சனம்பண்ணி யெழுந்தருளினபோதை நிறம்போலே அவனுக்கு உபேக்ஷாவிஷயமான நிறம் நமக்கு என்செய்ய? இவளைப்போலே இப்படி நிறத்திற் சொன்னுரில்லையே, மற்றைப்பிராட்டிமாரில். முதற்பாட்டிலே "மணிமாமைகுறைவிலம்" என்றது,

சொல்லு: நிரர்த்தகாவ்யய மென்றபடி. கடையான ஆ வென்றுய், கொடுவைப்பசு என்றபடி. கடை-கொடுமை; பொல்லாத பசுக்களை யென்றபடி. "கழிகோல்" என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் - முன்னணை இத்யாதி. கொறுக்கோல்-முட்குத்தின கோல். ஆக, 'கடையா' என்றதுக்கு அர்த்தத்வயம்-மூங்கிற் குழாயும், துஷ்டபசுவும். 'கழிகோல்' என்றதுக்கு அர்த்தத்வயம் - வீசுகோலும், கன்றுகளின் வாயிலே கட்டுகிற கொறுக்கோலும். இவற்றோடே கூடத் திரிவானென்? என்ன, ஸந்யாசிகள் இத்யாதி. மாத்ரை-பிக்ஷாபாத்ரமான சிக்கம் முதலானவை. சறைகைமணி-மரமணி. மூன்றுமர்த்தம் - சறையென்று - சரும்புகை இத்யாதி. சரும்புகை-பேணுமை. ஆக, 'சறையினுர்' என்றதுக்கு அர்த்தத்ரயம்-சறைகைமணியுடையவ ரென்னுதல், நிஹீநஜாதீய ரென்னுதல், சரும்புகையை-பேணுமையை-அழுக்கடைகையை யுடையவ ரென்னுதல். அழுக்கடைந்த உடம்புடையவ ரென்றபடி. அழுக்கடைந்த உடம்பை எதுக்காக இச்சிக்கிருள்? என்ன, ரக்ஷ்யவர்க்க இத்யாதி. இவள்-நப்பின்னைப்பிராட்டி. இதுக்கு நியாமகம் - 'ஆசார நிர்ப்பந்தமில்லாத இடைக்குலத்திலே பிறந்தவளாகையாலே' என்ற வாக்யம். இவள் ஆசைப்பட்டது பிராட்டி ஆசைப்பட்டாற்போலே யிருக்கிறதென்று விவக்ஷித்து, ஸதுக்தியைக் காட்டுகிருர் - தீக்ஷிதம் இத்யாதி. "[illegible] | [illegible]" இத்யயோத்யாகாண்டே அபிப்ரேதார்த்தம் ப்ரயார்த்தம் ராமம்ப்ரதி ஸீதா. 'தளிர்நிறம்' என்றது-தளிர்போன்ற நிறமென்றுய், ஸ்நிக்தமான நிறத்தைச் சொல்லுகிறது. 'அவன் விரும்பாத நிறம்' என்றதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - ராவணவத இத்யாதி. இவளைப்போலே இப்படி நிறத்தில் சொன்னுரில்லையே யென்றது-சாடு. இவளை யென்றது-ஆழ்வாரான பிராட்டியை. நிறமென்ற-மூறையும், ரூபமும். முறையிலே யென்ற த்வந்யர்த்தம். மற்றைப் பிராட்டிமார்

இங்கே "தளிர்நிறத்தால் குறைவிலம்" என்றது: இவற்றுக்கு வாசியேன்? என்னில்;— அங்கு, மணிமாமையென்று - அழகையும் மென்மையையும் சொல்லிற்றாய், இங்கு - நிறத்தைச்சொல்லிற்றாகவுமாம்; அங்கு - நிறத்தைச் சொல்லிற்றாகில், இங்கு - ஸ்நிக்தமான நிறத்தைச் சொல்லுகிறது.

[தீக்ஷிதம்இத்யாதி] – பிராட்டி ஆசார ப்ரதாநமான ஜநககுலத்திற் பிறப்பாலே அவ்வடிவை விரும்பினாள்; ஆசாரநிர்ப்பந்தமில்லாத இடைக்குலத்திலே பிறந்தவளாகையாலே இவ்வடிவை விரும்பினாளாயிற்று இவள். "தீக்ஷிதம்" (தீக்ஷிதம்) - உறுப்புத்தோலும் வெண்ணெய் பூசின உடம்புமான யஜமாநவேஷத்தோடே நின்ற நிலையைக் காண ஆசைப்படாநின்றேனென்கிறாள். "வ்ரதஸம்பந்நம்" (வ்ரதஸம்பந்நம்) - ருஷி ஒரு பட்டினிவிடச் சொன்னானாகில், 'இவன் நம்முடைய ஸௌகுமார்யத்துக்குப் பொறுது என்று சொன்னானித்தனை' என்று நாலு பட்டினிவிட ஒருப்படுவராயிற்று, தர்மச்ரத்தையாலே. "வராஜிநதராம்" (வராஜிநதராம்) - கூறையுடையையும் காற்கடைக்கொள்ளவேண்டும்படியாயிருக்கை. "சுசிம்" (சுசிம்) - *'ஒருஸ்த்ரீகளையும் தீண்டலாகாது; தர்மபத்நியாகையாலே பிராட்டியைத் தீண்டினால் வருவதொரு சேதமில்லையிறே; ஆனபின்பு, அதொழியப் பரிஹரிப்பது' என்றால், அதுதன்னிலும் அதிசங்கை பண்ணி, பிராட்டியுடைய திருப்பரிவட்டம் தாக்கினாலும் முழுகத்தேடாநிற்பர். "குரங்கச்ருங்கபாணிஞ்ச" (குரங்கச்ருங்கபாணிஞ்ச) - "ஏகவஸ்த்ரதரோதந்வீ" (ஏகவஸ்த்ரதரோதந்வீ) என்னுமிற்காட்டிலும், கையும் கலைக்கொம்புமாயிருக்குமதுதானே போந்திருக்கை. "பச்யந்தீத்வாபஜாம்யஹம்" (பச்யந்தீத்வாபஜாம்யஹம்) - மேல்வரும்பலத்தை அபேக்ஷிக்கவே, நடுவுள்ளது ஆநுஷங்கிகமாய் வருமிறே' என்னுமத்தைப் பற்றச் சொல்லுகிறாள்: "பச்யந்தீத்வாபஜாம்யஹம்" (பச்யந்தீத்வாபஜாம்யஹம்) - பகவத்பஜநம்பண்ணுவார் பண்ணுவதெல்லாம் த்ருஷ்டத்துக்கிறே; ஆகையாலே, த்ருஷ்டத்துக்காக பஜிக்கிறாள்காணும். ஸதாபச்யந்தியிறே அங்கும். 'வழிப்போக்கில் கண்

என்றது - "நஹிமேஜீவிதேநார்த்த:" இத்யாதியாலும்; நிறம் வேண்டா என்னாத ஜநகராஜன் திருமகள் தொடக்கமான பிராட்டிமாரென்றபடி. இப்பாட்டிலே இவ்வர்த்தம் அருளிச்செய்தது - சாவேக்காக. அந்த மணிமாமை இத்யாதி. 'மணி' 'மாமை' என்ற-மென்மையும் ஓரர்த்தமாக அருளிச் செய்கிறார் - அந்த மணிமாமை இத்யாதி. 'மணி' என்ற-அழகு. 'மாமை' என்ற-மார்த்தவம்.

இழெடுத்த ச்லோகத்துக்கு வ்யாக்யாநம் பண்ணுவதாக ப்ரதிகோபாதாநம் - தீக்ஷிதம் இத்யாதி. பிராட்டியைப்போலே 'இவ்வடிவைக் காணவேணும்' என்று இவள் ஆசைப் படாமைக்கு ஹேதுவேது? என்ன, பிராட்டி இத்யாதி. உறுப்புத்தோல்-க்ருஷ்ணாஜிநம். "வ்ரதத்தால் பூர்ணர்" என்றதுக்கு ஹாவம்-நுஷி இத்யாதி. "வராஜிநதராம்" என்ற அஜிநத்துக்கு ச்ரைஷ்ட்ய மேது? என்ன, கூறையுடையையும் இத்யாதி. கூறை-திருப்பீதாம்பரம். காற்கடைக்கொள்ள - உபேக்ஷிக்க. "சுசிம்" என்றதுக்கு வாஸனை - ஒருஸ்த்ரீகளையும் இத்யாதி. ஏகவஸ்த்ரேதி: "ஸத்ராணாம்விக்ருதிரவிச்ரியம்தநோதி" என்கிற ந்யாயத்தாலே "ஏகவஸ்த்ரதரோதந்வீ" என்றிருக்கும் இருப்பிலுங்காட்டில் கையும் கலைக் கொம்புமாயிருக்கிற இருப்பு போக்யமாயிருக்கை. குரங்கச்ருங்கம்-கலைக் கொம்பு. வழிப்போக்கில் கண்ணெச்சில் வாராமல் மங்களாசாஸநம் பண்ணுகிற ப்ரகாரத்திலே, திருவபிஷேகத்துக்கு அங்கமானவற்றை ஆ[illegible]படுவானேன்? என்ன, மேல்வரும் இத்யாதி. அநுபவிப்பேனென்னாதே, 'பச்யந்தீ' என்றதுக்கு வா[illegible]ய ரஸோக்தியாக அருளிச் செய்கிறார் - பகவத்பஜநம் இத்யாதி. த்ருஷ்டத்துக்கிறே யென்றது - [illegible] வாஸ்தவார்த்தம் - தர்மாம். ரஸம்-த்ருஷ்டப்ரயோஜநம். தர்மார்த்தமோ பகவத்பஜநம்? என்ன, ஸதா இத்யாதி. 'மேல்வரும் பலத்தை' இத்யாதி வாக்யத்தை நடுவுள்ளது இன்னதென்று காட்டாநின்று கொண்டு விவரிக்கிறார் - வழிப்போக்கில் இத்யாதி. ஆந்தராளிகபலார்த்தமாக மேல்வரும் பலத்தை.

* 'ஒரு ஸ்த்ரீயையும்' என்னவேண்டியது, வார்த்தைப்பாட்டினால் இவ்வாறு வந்தது.

ணைச்சில் வாராதொழியவேணும்' என்றிறே மங்களாசாஸநம்பண்ணுகிறது; அது தன்னடையே வருமிறே, மேல்வரும் பலத்தை அபேக்ஷிக்கவே. ஸாவித்ரி தன்பர்த்தாவைக் காட்டி, 'இவனுக்கு நான் அநேகம் பிள்ளைகளைப் பெறவேணும்' என்று வேண்டிக்கொண்டாளிறே. (ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

தளிர்நிறத்தாற்குறைவில்லாத் தனிச்சிறையில்விளப்புற்ற
கிளிமொழியாள்காரணமாக் கிளரரக்கன்நகரெரித்த
களிமலர்த்துழாயலங்கல்கமழ்முடியன் கடல்ஞாலத்து
அளிமிக்கான்கவராத அறிவினாற்குறைவிலமே.

ஆ.—(தளிர்நிறத்தால்.) அபரிமித ஸௌந்தர்ய மஹோததியாய் கலபாஷிணியாயிருந்த பிராட்டி அசோகவநிகையிலே எழுந்தருளி யிருந்தமை திருவடி விண்ணப்பஞ்செய்யக் கேட்டருளி, அப்போதே ஸம்ச்லேஷவிரோதியான ராவணனை ஸபுத்ரஜநபாந்தவ நகர மாக ஶராக்நியாலே தக்தமாக்கிப் பிராட்டியோடேகூட எழுந்தருளியிருந்து லோகத்தை ரக்ஷித்து, பின்னைத் திருமஞ்சநமாடியருளி நிரதிஶயஸுகந்த திவ்யமால்யாநுலேபநாலங்க்ருதனாய் திவ்ய பூஷண பூஷிதனா யிருந்தவன் கவராத அறிவினால் குறைவிலம் என்கிறாள்.

ஒ.—அஞ்சாம் பாட்டில், பரமப்ரணயியான தஶரதாத்மஜன் விரும்பாத அறிவினால் ஒருப்ரயோஜந மில்லை என்கிறாள்.

[தளிர் நிறம் என்று தொடங்கி] - தளிர்போலே யிருக்கிற நிறத்தால் பரிபூர்ணையாய் ராக்ஷஸீமத்யத்திலே நிருத்தையா யிருந்தா ளென்று திருவடிவாயாலே விண்ணப்பஞ்செய்யப் பட்ட, ஆஶ்ரிதர்க்காக லோகப்ரஸித்தமாகச் சிறையிருந்தபடி என்றும் சொல்லுவர். [கிளிமொழி என்று தொடங்கி] - இனிய பேச்சையுடைய பிராட்டி நிமித்தமாக ராவணனுடைய ஸம்ருத்தமான நகரத்தை தஹிப்பதும்செய்து, தேனையுடைத்தாய் மலர்ந்திருந்துள்ள திருத்துழாய் மாலையாலே கமழாநின்றுள்ள திருமுடியை யுடையான். இது, மீண்டு எழுந்தருளி ஒப்பித்திருந்தபடிக்கு உபலக்ஷணம். [கடல் ஞாலத்து அளிமிக்கான்] - ஸம்ஸாரிகள்பக்கலிலே மிகவும் அநுக்ரஹஶீல னானவன்.

ப்ரார்த்தித்த பேருண்டோ? என்ன, ஸாவித்ரீ இத்யாதி. அதாவது - ஸாவித்ரி யென்பாளொரு பெண்பிள்ளையை மாதாபிதாக்கள் ஒருவனுக்குக் கொடுக்க என்று உத்யோகிக்கிறவளவிலே, நாரதர் வந்து, 'இவனுக்கு ஆயுஸ்ஸு குறைந்திருக்கும்' என்று சொல்ல, அவர்களும் அத்தைக் கேட்டு இருக்க, அந்த ஸாவித்ரியானவள் 'எனக்கு அவனே யாகவேணும்; அவனுக்கு என்னைக் கொடுங்கோள்; அவனுயுஸ்ஸுக்கு நான் கடவேன்' என்று சொல்ல, அத்தைக் கேட்டு அவர்களும் அவனுக்கு அவளை நீர்வார்த்துக் கொடுக்க, சில நாள் சென்றவாறே இவனைக் கொண்டுபோக யமபடர் வந்து கொண்டுபோகிறவளவிலே, அவளும் கூடப் போய் யமலோகத்திலே செல்ல, யமனும் அதர்களைப் பார்த்து 'இவளை என் கூட்டிக்கொண்டு வந்தீர்கோள்?' என்று வெறுத்து, அந்த ஸாவித்ரியைப் பார்த்து, 'உனக்கு என்ன வேணும்?' என்ன, 'பர்த்தா வேணும்' என்ன, 'அவனை யொழிந்தத்தைக் கேள்' என்ன, 'ஆகில், அவனுக்கு நான் அநேகம் பிள்ளைகளைப் பெறவேணும்' என்று வேண்டிக்கொள்ள, அவனும் அப்படியே அவளபிமதத்தைத் தலைக்கட்டினான். க்ரமேண அந்வய:. (ச)

ப.—அநந்தரம், ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகளுக்காக, அஸஹ்யாபராதியான ராவணனை அழியச் செய்த சக்ரவர்த்தி திருமகன் விரும்பாத அறிவால் என்ன காரியமுண்டு? என்கிறாள்.

தளிர் நிறத்தால்-தளிர்போலே தர்ஶநீயமாய் ஸௌகுமாரமான நிறத்தால், குறைவில்லா-பரிபூர்ணையாய், தனிச்சிறையில் - (ப்ரபாப்ரபாவான்களைப் பிரிக்குமா போலே பிரிக்கப்பட்டுத்) தனியே (ராக்ஷஸீமத்யத்திலே) இருந்தவளாய், விளப்புற்ற-(லோகமடைய் 'ஒருத்தி சிறையிருந்து ரக்ஷிக்கும்படியே' என்று கொண்டாடும்படி) ப்ரஸித்தையாய், ("ப்ரியா ப்ரியார்ஹா" என்னும்படி), கிளிமொழியாள்-கிளிபோலே இனிய மொழியை யுடையளான பிராட்டி, காரணமா-காரணமாக, கிளர்-அநீதியாலே பெரிய கிளர்த்தியையுடையனான, அரக்கன்-ராவணனுடைய, கிளர் நகர்-ஸம்ருத்தமான நகரத்தை, எரித்த-நெருப்புக்கிரையாக்கினவனாய், (மீண்டு வந்து முடிசூடி), களிமலர்-தேனையுடைத்தாய் மலர்ந்த, துழாயலங்கல்-திருத்துழாய் மாலையாலே, கமழ்-பரிமளோத்தரமான, முடியன்-அபிஷேகத்தை யுடையனாய், கடல் ஞாலத்து-கடல்சூழ்ந்த பூமியிலே, அளிமிக்கான்-தண்ணளி விஞ்சும்படி எழுந்தருளியிருந்தவன், கவராத-விரும்பாத, அறிவினால்-அறிவால், குறைவிலம் - ஒருகாரியமுடையோ மல்லோம். களி-தேன். அலங்கல்-மாலை. அளி-தண்ணளி; உபகாரமாகவுமாம்.

இ.—அஞ்சாம் பாட்டில், பரமப்ராணயியாய் ஸர்வரக்ஷகனான தஶரதாத்மஜன் விரும்பாத அறிவினால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? என்கிறாள்.

[தளிர் நிறத்தால் குறைவில்லா]-"ப்ரபயா பூர்ணநநாம் ஸஹஸ்ராம்ஶுமிவாம்பரே | க்ஷணதாம் ஈவ்ய ஸ்யாமிவ ஸர்வா விதிமிரா திஶ:" என்று பத்துத் திக்கிலுமுண்டான அந்தகாரத்தைப் போக்கும் ஒளியை யுடைய நிறத்தால் பூர்ணையானவள். [தனிச்சிறையில்] - ப்ரபையையும் ப்ரபாவானையும் பிரித்தாற்போலே பெருமானைப் பிரிந்து ராக்ஷஸீமத்யத்திலே இருந்தவளா யிருந்தபடி. [விளப்புற்ற] - "க்ஷேமா ராக்ஷஸமத்யகா" என்று திருவடியாலே பெருமானுக்குச் சொல்லப்பட்டவள். தேவஸ்த்ரீகள் காலில் விலங்கு கழற்றுகைக்குத் தான் சிறையிருந்தா ளென்று லோகத்திலே ப்ரஸித்தையானவ ளென்றுமாம். [கிளிமொழியாள் காரணமா] - "ப்ரியா ப்ரியார்ஹா" என்று அவள்பேச்சை அவன்வார்த்தை வழியே நினைத்து அவள் நிமித்தமாக. [கிளர் அரக்கன்] - தாயையும் தமப்பனையும் சேர இருக்கவொட்டாதே பிரித்த மிகையை யுடையவன். [நகர் எரித்த] - ராவணனுடைய ஸம்ருத்தமான நகரத்தை தக்தமாக்கினவன். [களிமலர் இத்யாதி] - ராவண வதாநந்தரம் மீண்டு எழுந்தருளி முடிசூடி வைத்த வளையமும் தாமுமா யிருந்தபடி. தேனையுடைத்தாய் மலர்ந்திருந்துள்ள திருத்துழாய்மாலையாலே கமழாநின்றுள்ள திருமுடியை யுடையவன். களி - தேன். அலங்கல்-மாலை. அவன் இதரஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரித்தால் அத்திருத்துழாயும் அக்குத்தைக்கு அநுரூபமான புஷ்பங்களாகக் கடவது; அவன் கருமுகைமாலை சூடிலும் அத்தையே சொல்லக்கடவது. பாண்டியன் ஏதேனும் ஒன்றைச் சூடினாலும் வேப்பம்பூ என்னக் கடவதிறே. [கடல் ஞாலத்து அளிமிக்கான்] - ஸம்ஸாரிகள் பக்கலிலே தண்ணளி மிக்கவன். தேவர்கள் பிராட்டியைப் பிரிப்பது இளையபெருமாளைப் பிரிப்பதாய் எழுந்தருளுகிக்கும்படியிறே, ஸம்ஸாரிகள் நோவைக் கண்டு தண்ணளியாலே எழுந்தருளி யிருந்தபடி. [கவராத இத்யாதி] - இப்படி தண்ணளிமிக்கவன் விரும்பாத அறிவினால் எனக்கு என்ன கார்யமுண்டு?

௫.— அஞ்சாம்பாட்டு. பரமப்ரணயியாய் ஸர்வரக்ஷகனான தஶரதாத்மஜன் விரும்பாத அறிவினால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு எனக்கு? என்கிறாள்.

[தளிர்நிறத்தால் குறைவில்லா]-"குர்வந்தீம் ப்ரபயா தேவீம் ஸர்வா விதிமிரா திஶ:" (குர்வந்தீம்ப்ரபயாதேவீம் ஸர்வாவிதிமிரதிஶ:) - பிராட்டி பத்துமாஸம் திருமஞ்சநம்பண்ணாமையாலே திருமேனியில் புகர் அகஞ்சுரிப்பட்டபடி, பத்துத்திக்கிலுமுண்டான அந்தகாரத்தைப்போக்குமளவாயிற்று; "ஶோகதமோபஹம்" (ஶோகதமோபஹம்).[தனிச்சிறையில்]-ப்ரஜையையும் ப்ரஜாவானையும் பிரித்துவைத்தாற்போலே யிருப்பதொன்றிறே ராக்ஷஸீமத்யத்தில் இருந்தையாயிருந்தபடி. [விளப்புற்ற]-"க்ருஶாமநஶநேந ச" (க்ருஶாமநஶநேந ச) என்றாற்போலே, 'தன்னைப் பேணாதேயிருந்தாள்' என்று திருவடியாலே பெருமாளுக்கு விண்ணப்பஞ் செய்யப்பட்டவளென்னுதல்; அன்றிக்கே, தேவஸ்த்ரீகள்காலில் விலங்கைவெட்டிவிடுகைக்காகத் தன்னைப்பேணாதே அங்கேபுக்குத் தன்காலிலே விலங்கைக் கோத்துக்கொண்டவளென்று நாட்டிலேப்ரஸித்தையானவளென்னுதல். [கிளிமொழியாள் காரணமா] - திருவடிவாயிலே ஒன்றுதங்கிய அவள் வார்த்தையைக் கேட்டு, அவ்வழியாலே "மதுரா மதுராலாபா" (மதுராமதுராலாபா) என்றாரிறே அத்தை ஸ்மரித்து; அப்படிப்பட்ட வார்த்தையை யுடையவள் ஹேதுவாக. [கிளரரக்கன்]-தாயும்

அஞ்சாம்பாட்டு - தளிர்நிறத்தால் இத்யாதி. 'கிளிமொழியாள் காரணமா - ஈகரெரித்த' என்றத்தைப்பற்ற, பரமப்ரணயியாய் என்றது. 'கடல்ஞாலத்தளிமிக்கான்' என்றத்தைப்பற்ற, ஸர்வரக்ஷகனான என்றது.

விஶ்லேஷதஶையிலே 'தளிர்நிறம்' என்கிறதென்? என்ன, "குர்வந்தீம்" இத்யாதி. "வஸ்த்ரேண ஆவ்ருத ஆநநாம் ஸுதீநாம் ஸாஸ்ருபூர்ண லோசநாம் | குர்வந்தீம் ப்ரபயா தேவீம் ஸர்வா விதிமிரா திஶ:" இதி ஸுந்தரகாண்டே பஞ்சதஶே ஹநுமாந். இதுக்கு அர்த்தம் - பிராட்டி இத்யாதி. அகஞ்சுரிப்பட்டபடி - குறைவுபட்டபடி. அந்தகாரத்தைப்போக்குமென்றதுக்கு ப்ரமாணம் - "ஶோகதமோபஹம்" என்றது. இங்கு 'தமோபஹம்'என்கிறமாத்ரமே அபேக்ஷிதம். "நமேவாஸ்மி ஹநூமாந் அஹம் வைதேஹி ஶோக தமோபஹ:" இதி ரகுவம்ஶே தஶமே த்விதீயஶ்லோக:. ராக்ஷஸிகள் நடுவேயிருக்கச்செய்தே தனியாவதென்? என்ன, ப்ரஜையையும் இத்யாதி. இவளுக்கு அவனோட்டைப்பிரிவொழிய வேறுதனியில்லை யென்றபடி. மூன்று அர்த்தத்துக்கு, விளப்புற்ற-சொல்லப்பட்ட. விளப்பு - சொல்லுகை. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, விளப்புற்ற - ப்ரஸித்தியையடைந்த; ப்ரஸித்தை யென்றபடி. இந்த அர்த்தத்துக்கு - "ஸுந்தரீ ரக்ஷ நாயகா" இத்யாதியிலே நோக்கு. "அஶ்ருபூர்ணமுகீம் தீநாம் க்ருஶாமநஶநேந ச | ஶோகத்யாந பராம் தீநாம் நித்யம் துக்க பராயணாம்" இதி ஸுந்தரகாண்டே. கிளிமொழியாள் - கிளிபோலே இனிய பேச்சையுடையவள். வார்த்தை மதுரமாயிருக்குமோ? என்ன, திருவடிவாயிலே இத்யாதி. "மதுரா மதுராலாபா கிமாஹ மம பாமிநீ | மத்விஹீநா வராரோஹா ஹநுமந் கதயஸ்வ மே" இதி சூடாமணி ப்ரதாநாநந்தரே ராம:. "க்ருஶாம்" இத்யாதி வாக்யத்தில், என்றாற்போலே யென்றபதம் ஆதிஶப்தஸமாநார்த்தகம். ஒன்றுதங்கிவரும்போதும் "மதுரா மதுராலாபா" என்றிருக்க,ஸாக்ஷாத் சொல்லும்போது போக்யதை சொல்லவேண்டாவிறே; ஆகையாலே, 'கிளிமொழியாள்' என்று அருளிச்செய்கிறாரென்றபடி. அத்தை ஸ்மரித்து - பிராட்டிபேச்சினினிமையை ஸ்மரித்து. திருவடிவாயிலே இத்யாதி வாக்யம் - 'விளப்புற்றகிளிமொழியாள்' என்கிற ஸமபிவ்யாஹாரதாத்பர்யம். 'கிளர்' என்றத்தை அரக்கனுக்கு விஶேஷணமாக்கி அர்த்தம் - தாயும் இத்யாதி. தாயும் தமப்பனும் என்றது -"கும்பகர

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

தமப்பனும் சேரஇருக்கப்பொருதபடியான கிளர்த்தியிறே; "உதீர்ணஸ்ய ராவணஸ்ய" (உதீர்ணஸ்யராவணஸ்ய) என்கிறபடியே. [நகர்எரித்த] - பையல்குடியிருப்பை யழித்து மூலையடியே வழி நடத்தின. ராவணனுடைய ஸம்ருத்தமான நகரத்தை தக்தமாக்கின. - [களிமலர்இத்யாதி] - களி - தேன். தேனையுடைத்தான மலரோடேகூடின திருத்துழாய்மாலை கமழாநின்றுள்ள திருவபிஷேகத்தையுடையவன். அவன்தான் இதரஸஜாதீயனாய்க்கொண்டு அவதரித்தால், அப்ராக்ருதமான பதார்த்தங்களும் அதுக்கீடான வடிவைக் கொண்டு வந்து தோற்றுமித்தனையிறே; ஆகையாலே, அவன் கலம்பகன்கொண்டு வளையம்வைத்தாலும் இவர்கள் சொல்லுவது திருத்துழாயையிட்டிறே. அஸாதாரணமானவற்றை யிட்டிறே கவிபாடுவேது; பாண்டியர்கள் மற்றையார் கருமுகைமாலையைக்கொண்டு வளையம்வைத்தாலும், அவர்களுக்கு அஸாதாரணமான வேம்பு மற்றையவற்றை யிட்டிறே கவிபாடுவேது. [கடல்ஞாலத்துஅளிமிக்கான்] – ஸம்ஸாரத்திலே தண்ணளிமிக்கவனாயிற்று. ஸம்ஸாரிகள் படுகிற க்லேசத்தை அநுஸந்தித்து, 'இத்தைப் போக்கவேணும்' என்று திருவுள்ளம் இங்கே வேரூன்றினபடி; பிராட்டியைப்பிரிப்பது, இளையபெருமாளை அகற்றுவதாய், அநந்தரம் 'அவதாரத்துக்குக் காலமாயிற்று' என்று தேவகார்யத்திலே ஒருப்படுவித்துக் கிளப்பவேண்டும்படியிறே. [கவராத இத்யாதி] - அப்படிப்பட்டவன் விரும்பாத, அறிவினால் கார்யமுடையோமல்லோம். பிராட்டியுடைய இரண்டாம்பிரிவுக்கு அடியான வநவாஸஜ்ஞாநம் போலேயிருக்கிற இவ்வறிவால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? பிரிவோடே ஸந்திக்கும்படியாயிறே அதுஇருப்பது. (௫)

ஸலோகாநாம் தேவதேவோ ஹரி: ஸ்திதா" என்றத்தைப்பற்ற. அப்படி உதீர்ணனாயிருக்குமோ? என்ன, "உதீர்ணஸ்ய" இத்யாதி. "ஸஹி தேவைருதீர்ணஸ்ய ராவணஸ்ய வதார்த்திபி: | அர்த்திதோ மாநுஷே லோகே ஜஜ்ஞே விஷ்ணு: ஸநாதந:" இத்யயோத்யாகாண்டே ஆதென. பையல்-க்ஷுத்ரன். மூலையடியே வழிநடத்துகையாவது - ஊர் பாழ்போனால் தடையில்லாதே மூலைக்கு மூலையாகச் சரிப்போனபடி நடக்கலாம்படி பண்ணுகை. 'கிளர்' என்றத்தை நகருக்கு விசேஷணமாக்கி அர்த்தம் - ராவணனுடைய இத்யாதி. 'கிளர்' என்றது - ராவணவிசேஷணமானபோது, கர்வபரம்; நகரவிசேஷணமானபோது, ஸம்ருத்திபரம். சக்ரவர்த்திதிருமகனுக்குத் திருத்துழாய்மாலையுண்டோ? என்ன, அவன்தான் இத்யாதி. கலம்பகன் - நாநாஜாதீயபுஷ்பஸமூஹம். பரிஹாராந்தரம் - அஸாதாரணமான இத்யாதி. த்ருஷ்டாந்தமுகேந விவரணம் - பாண்டியர்கள் இத்யாதி. மற்றையாரென்றது - சேரன் - சோழன் முதலானவரை. மற்றையவற்றைஇட்டிறேயென்றது - பனைத்தார், ஆத்தித்தார் முதலானவற்றை நினைத்து. தண்ணளிமிக்கதினாரப்பை அருளிச்செய்கிறார் - ஸம்ஸாரிகள் இத்யாதி. அளிமிக்கான் - க்ருபைமிக்கிருக்கிறவன். அளிக்கைக்கு அவதி பரமபதமென்று கருத்து. திருவுள்ளம் இங்கே வேரூன்றினபடி யென்றது - க்ருபாதிசயத்தாலே திருவுள்ளம் இங்கே யூற்றிருந்த ப்ரகாரமென்றபடி. அந்த ஊற்றத்தை அருளிச்செய்கிறார் - பிராட்டியை இத்யாதி. அதாவது - தேவாதிகள் இவர் அங்கே யெழுந்தருளுகைக்காக, பிராட்டியைப் பிரிப்பது, இளையபெருமாளையகற்றுவதாய் என்று கூட்டிக்கொள்வது. கிளப்பவேண்டும்படியிறே - வேரூன்றினபடி என்று அந்வயம். விரும்புகை - ஆதரித்துமேல்விழுகை. ஜ்ஞாநம் உத்தேச்யமன்றோ? என்ன, பிராட்டியுடைய இத்யாதி. ப்ரயோஜநமில்லையோ? என்ன, பிரிவோடே இத்யாதி. தடீர்போலே தர்சநீயமாய் ஸுகுமாரமான நிறத்தால் பரிபூர்ணையா யென்றபடி. க்ரமேண அந்வய:. (௬)

ஆறாம் பாட்டு.

அறிவினாற்குறைவில்லா அகல்ஞாலத்தவரறிய
நெறியெல்லாமெடுத்துரைத்த நிறைஞானத்தொருமூர்த்தி
குறியமாணுருவாகிக் கொடுங்கோளால்நிலங்கொண்ட
கிறியம்மான்கவராத கிளரொளியாற்குறைவிலமே.

ஆ.—(அறிவினால்.) ஸ்வவிஷயஜ்ஞானமும்கூட இல்லாத ஆத்மாக்களெல்லாரும் அறியும்படி ஸ்வப்ராப்த்யுபாயங்களெல்லாவற்றையும் தத்ததிகாராநுகுணமாக எடுத்துரைத்த நிறைஞானத்தொருமூர்த்தியாய், இப்படி உபாயாநுஷ்டானத்தாலே வரும் விளம்பம் பொறுக்க மாட்டாமை ப்ரதிகூலாநுகூலவிபாகமின்றியே ஸர்வாத்மாக்களுக்கும் 'காண்மின்களுலகீர்' என்று தன்னைக்காட்டிக்கொடுத்தருளினவன் கவராத கிளரொளியால் குறைவிலம் என்கிறாள்.

ஒ.—ஆறாம்பாட்டில், ஸகலலோகங்களுக்கும் ஸ்வப்ராப்த்யுபாயங்களெல்லாம் தானே அருளிச்செய்து ஹிதோபதேசத்துக்குப் பாங்கல்லாதவர்களைத் தன் அழகாலே வசீகரிக்கும் ஸ்வபாவனான ஸ்ரீவாமனன் விரும்பாத மிக்கிருந்துள்ள லாவண்யத்தால் காரியமுடையோமல்லோம் என்கிறாள்.

[அறிவினால் என்று தொடங்கி]- தன்திறத்தில் அறிவுகொண்டு காரியமில்லாத ஸம்ஸாரிகள் அறியும்படி ப்ரபத்திபர்யந்தமான ஸகலோபாயங்களையும் வ்யக்தமாக அருளிச்செய்தருளின பரிபூர்ணஜ்ஞானத்தை யுடையனாய் அத்விதீயஸ்வரூபனாயுள்ளவன். [குறிய மாணுரு என்று தொடங்கி]- குறளான பிள்ளைவடிவையுடையனாய்க்கொண்டு மஹாபலியை அழகாலே மிகவும் நெருக்கிப் பூமியை வாங்கிக்கொண்ட விரகனான ஸர்வேச்வரன்.

ப.—அநந்தரம், உபதேசத்தாலும் அர்த்தித்வத்தாலும் தனக்கேயாக என்னைக் கொள்ளும் ஸர்வஜ்ஞன் விரும்பாத ஒளியால் ஒருகாரியமில்லை யென்கிறாள்.

அறிவினால் - ஜ்ஞானத்தில் அபேக்ஷையில்லாமையாலே, குறைவில்லா - குறைவு பட்டிராத, அகல் ஞாலத்தவர் - விஸ்தீர்ணமான பூமியிலுள்ளார், அறிய - அறியும்படி, (ஸர்வலோகமும் திரண்ட படைக்குநடுவே), நெறியெல்லாம்-(கர்மயோகம் முதலாக ப்ரபத்திபர்யந்தமான) ஸகலோபாயங்களையும், எடுத்து உரைத்த - (வ்யக்தமாம்படி தானே) எடுத்து அருளிச்செய்த, நிறை ஞானத்து-பரிபூர்ணஜ்ஞானவானான, ஒருமூர்த்தி - அத்விதீயஸ்வபாவனானவனாய், குறிய-மஹாமேருவை மஞ்சாடியாக்கினாற்போலே வாமநத்வத்தாலே ஆகர்ஷகமாய், மாணுருவாகி-(அர்த்தித்வமே நிரூபகமென்னலாம்படி) ப்ரஹ்மசாரிவேஷத்தையுடையனாய், கொடுங்கோளால்-(அழகைக்காட்டி மாறுதபடிபண்ணி,சிற்றடியைக்காட்டி யிசைவித்து இப்படி)கொடிதாகவஞ்சித்தபரிக்ரஹத்தாலே, நிலம்கொண்ட - பூமியைத் தன்னதாக்கிக்கொண்ட, கிறி - நல்விரகையுடைய, அம்மான் - ஸர்வேச்வரன், கவராத - விரும்பாத, கிளர்ஒளியால் - கிளர்ந்த ஒளியால், குறைவிலம் - என்னப்ரயோஜனமுண்டு? ஒளி - லாவண்யகுணமான ஸமுதாயசோபை.

இ.—ஆறாம்பாட்டில், அறிவில்லாதார்க்கு ஸ்வப்ராப்த்யுபாயங்களை உபதேசித்து அதில் இழிகைக்கு யோக்யதையில்லாதாரை வடிவழகாலே தனக்கு ஆக்கிக்கொள்ளுமவன் விரும்பாத லாவண்யத்தால் என்ன கார்யமுண்டு? என்கிறாள்.

[அறிவினால் குறைவில்லா]- பகவத் விஷயத்தில் அறிவுகொண்டு ஒருகார்யமின்றிக்கேயிருக்கை. அக்ஷபாதாதிகள் பெருமிடில் செல்லாதாயிருக்கும் அறிவொன்றிலுமாயிற்று

நிரபேக்ஷராயிருப்பது. [அகல் ஞாலத்தவர்] - இந்தப் பூமிப்பரப்பிலுள்ளாரில் அறிவில் குறைபட்டிருப்பாரில்லை. [அவர் அறிய] - கல்லிலே துளையுண்டாக்குகிறாற்போலே ஸம்ஸாரிகள் அறியும்படி. [நெறியெல்லாம் எடுத்துரைத்த] - சேதநபேதத்தோபாதி போருமிறே உபாயபேதமும். கர்மயோகம் முதலாக ப்ரபத்திபர்யந்தமாக ஸகல உபாயங்களையும் வ்யக்தமாக உபதேசித்தபடி. கர்மஜ்ஞாநபக்திகள், அவதாரரஹஸ்யம், புருஷோத்தமவித்யை, ஸ்வரூபயாதாத்ம்யம், விரோதிநிவ்ருத்திக்கு ப்ரபத்தி, ஆத்மப்ராப்திக்கு ப்ரபத்தி, பகவல்லாபத்துக்கு ப்ரபத்தி இவற்றை அடங்க விசதமாக அருளிச்செய்த. [நிறைஞானத்தொரு மூர்த்தி] - நிறைந்த ஜ்ஞானத்தையுடைய அத்விதீயமான ஸ்வரூபத்தையுடையவன். ஜ்ஞாநாதிகள் சொன்னதிறே ப்ரமாணமாவது. எல்லாருடைய *ஜ்ஞாநத்துக்கும் அடியான ஜ்ஞாநமூர்த்தியை யுடையவன். [குறியமாணுருவாகி] - அறிவிக்கைக்கு அயோக்யராயிருப்பாரை அழகாலே அகப்படுத்தின படி. [குறிய] - கோடியைக் காணியாக்கினாற்போலே வளர்ந்ததிலும் காட்டில் வாமநவேஷமே ஆகர்ஷகமானபடி. [மாணுருவாகி] - 'முன்பும் இதுவேயோ ஸ்வரூபம்?' என்னும்படி பிறந்த அன்றே இரப்பிலே தகணேறினபடி. [கொடுங்கோளால்]-வெட்டிய கோளாலே. அழகைக்காட்டி 'அல்லேன்' என்னவொண்ணாதபடி நெருக்கிக் கொள்கை; வஞ்சித்துக்கொண்ட என்றுமாம்: அதாகிறது— மூவடியென்று இரந்து ஈரடியிலே அடக்கியும்,சிறியகாலைக் காட்டிப் பெரியகாலாலே அளந்தும் செய்தபடி. அவன் செவ்வைக்கேட்டுக்கு ஈடாகத் தானும் செவ்வைக் கேட்டாலே வாங்கினபடி. [நிலம்கொண்ட] - பூமியைத் தன்னதாக்கிக்கொண்ட. [கிறியம்மான்] - பெருவிரகனான ஸர்வேச்வரன். அவன் தரும் வழியை அறிந்து வாங்கின விரகு. [கவராத கிளரொளியால் குறைவிலமே] - ஆஸுரப்ராக்ருதிகளையும் வஞ்சித்துத் தன்னதாக்கிக்கொள்ளுமவன் ஆதரித்திருக்கிற-என்னை உபேக்ஷிக்குமாகில் இந்த லாவண்யத்தால் என்ன கார்யமுண்டு? என்கை. [கிளரொளி] - மிக்க ஒளி; ஸமுதாயசோபை.

ஈடு.— ஆரும்பாட்டு. அறிவில்லாதார்க்கு ஸ்வப்ராப்த்யுபாயங்களை உபதேசித்து, அறிவு பிறக்கைக்கு யோக்யதையில்லாதாரை வடிவழகாலே தனக்காக்கிக்கொள்ளுமவன் விரும்பாத லாவண்யத்தால் என்ன கார்யமுண்டு? என்கிறாள்.

[அறிவினால்குறைவில்லா] - நாட்டார் அந்நபாநாதிகளெல்லாவற்றாலும் கார்யமுடையராயிருப்பார்களிறே; அறிவொன்றிலுமாயிற்றுக் குறைவுபட அறியாதது. அறிவினால் குறைவுபட அறியாத. அறிவால் கார்யமின்றிக்கே யிருப்பாராயிற்று [அகல்ஞாலத்தவர்] - பரப்பையுடைத்தான பூமியில், அறிவில் குறைவுபட அறிவாரொருவருமில்லையாயிற்று. [அவர்அறிய] - கல்லைத் துளைத்து நீரைநிறுத்தினாற்போலே இவர்கள் நெஞ்சிலேபடும்படி. [நெறியெல்லாமெடுத்துரைத்த] - சேதநபேதத்தோபாதி போருமிறே உபாயபேதமும். கர்மயோகம் முதலாக ப்ரபத்திபர்யந்த

ஆறும்பாட்டு - அறிவினால் இத்யாதி. பாட்டெல்லாம் உடாஹரித்து, கீதோபநிஷதாசார்யனையும் வாமநனையும் சொல்லுகிறதுக்கு ப்ரயோஜநம் சொல்லுகிற வழியாலே அவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் - அறிவில்லாதார்க்கு இத்யாதி. வடிவழகாலே யென்றதுக்கு - குறியமாணுருவிலே தாத்பர்யம்.

'அகல்ஞாலத்தவரறிய' என்றதுக்குச் சேர, அறிவினால் ப்ரயோஜநமில்லாதவென்று அஜ்ஞாநபரமாக அருளிச்செய்கிறார் - நாட்டார் இத்யாதி. அந்நபாநாதிகளெல்லாவற்றாலும் கார்யமுடையராயிருக்கையாவது - அத்தால் ப்ரயோஜநமுடையராயிருப்பரென்றபடி. இவ்வாக்யார்த்தம் - 'அறிவால் கார்யமின்றிக்கே யிருப்பாராயிற்று' என்ற வாக்யம் அநுஸந்திப்பது. ஆக, 'அறிவினால்குறைவில்லா' என்கிறதுக்குச் சொல்லிற்றாயிற்ற அர்த்தமேது? என்ன, 'பகவத்விஷயஜ்ஞாநம் கமக்கின்றிக்கே போயிற்றே' என்று குறைவுபட அறியார்களென்கிற அர்த்தம் சொல்லிற்றாயிற்றென்கிறார் - அறிவொன்றிலும் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. 'அகல்ஞாலத்தவர்' என்றதுக்கு வாஸனை - பரப்பை இத்யாதி. அவர்கள் மூடராகையாலே அறிகை துஷ்கரம்; ஆகையாலே, அதுக்குடபயுக்தமாக ஹாஸம்- கல்லை இத்யாதி. பக்திப்ரபத்திகள் இரண்டன்றோ வேதாந்தவிஹிதமான உபாயங்கள்? 'நெறியெல்லாம்' என்கிறதென்? என்ன, சேதந இத்

* 'எல்லாருடைய ஜ்ஞாநமும் கசிக்கும்படியான' என்று பாடாந்தரம்.

மாக ஸகலோபாயங்களையும் வ்யக்தமாக உபதேசித்தபடி. கர்மஜ்ஞாநபக்திகள், அவதாரரஹஸ்யஜ்ஞாநம், புருஷோத்தமவித்யை, ஸ்வஸ்வரூபயாதாத்ம்யம், விரோதிநிவ்ருத்திக்குப்ரபத்தி, ஆத்மப்ராப்திக்குப்ரபத்தி, பகவல்லாபத்துக்குப்ரபத்தி இவற்றையடங்க விஶததமமாக அருளிச்செய்தவன். கர்மயோகத்தை உபதேசிக்க, அவன் 'இந்த்ரியஜயம்பண்ணுகைஅரிது' என்ன, 'ஆகில், என்பக்கலிலே நெஞ்சைவை' என்று கர்மத்தை அநுஷ்டித்தாரை ப்ரஸங்கியா, அந்தப்ரஸங்கத்தாலே அவதாரரஹஸ்யத்தை உபதேசியா, அநந்தரம் ஜ்ஞாநயோகத்தை உபதேசித்து, 'ஜ்ஞாநவைஶத்யத்துக்கு உறுப்பாக என்பக்கலிலே நெஞ்சைவை' என்று, அநந்தரம் பக்தியோகத்தை உபதேசித்து, அங்கு 'விரோதிபாபக்ஷயத்துக்கும் பக்திவிவ்ருத்திக்குமாக என்பக்கலிலே நெஞ்சை

யாதி. அதாவது-ஆத்மாக்கள் அநேகராகையாலே அநந்தச் சேதநர்க்குக் கர்மாநுகுணமாக ருசிபேதங்களும் உண்டிறே, அந்த ருச்யநுகுணமாக வென்றபடி. 'எடுத்து' என்கையாலே - 'திரியெடுத்து' என்னுமாபோலே, வேதார்த்தகுஹ்யத்தை ப்ரகாசிப்பித்தானென்று தோற்றுகிறது. 'நெறியெல்லாம்' என்ற வாக்யத்துக்கு - கர்மயோகம் முதலாக என்று தொடங்கி, வ்யக்தமாக உபதேசித்தபடி யென்னுமளவும் ஸங்க்ரஹம். கர்மஜ்ஞாநபக்திகளென்று தொடங்கி, விஶததமமாக அருளிச்செய்தவனென்னுமளவும் அத்தைப்பற்ற விஸ்தாரம். கர்மயோகத்தை யுபதேசிக்கவென்று தொடங்கி மிகவும் விஸ்தாரம். "யோகஸ்த꞉ குரு கர்மாணி ஸங்கம் த்யக்த்வா தநஞ்ஜய" இத்யாதியாலே - கர்மயோகத்தையும், "ஸர்வம் கர்மாகிலம் பார்த்த ஜ்ஞாநே பரிஸமாப்யதே" இத்யாதியாலே - ஜ்ஞாநயோகத்தையும், "பக்த்யா த்வநந்யயா ஶக்ய꞉" இத்யாதியாலே - பக்தியோகத்தையும், "ஜந்ம கர்ம ச மே திவ்யம்" இத்யாதியாலே அவதாரரஹஸ்யத்தையும், "த்வாவிமௌ புருஷௌ லோகே" என்று தொடங்கி, "யஸ்மாத் க்ஷரமதீதோ(அ)ஹம்" என்னுமளவாக - புருஷோத்தமவித்யையையும், "ந த்வேவாஹம் ஜாது நாஸம்" இத்யாதியாலே - ஸ்வஸ்வரூபயாதாத்ம்யத்தையும், "தைவீ ஹ்யேஷா குணமயீ" இத்யாதியாலே - விரோதிநிவ்ருத்திக்கு ப்ரபத்தியையும், "ஜராமரணமோக்ஷாய" இத்யாதியாலே - ஆத்மப்ராப்திக்குப்ரபத்தியையும், சரமஶ்லோகத்தாலே - பகவல்லாபத்துக்கு ப்ரபத்தியையும் உபதேசித்தானென்றபடி. விரோதிநிவ்ருத்திக்கு என்றது - உபாயோத்பத்திவிரோதி நிவ்ருத்திக்கு என்றபடி. கர்மயோகத்தை உபதேசிக்கவென்றது - "தஸ்மாதஸக்தஸ் ஸததம் கார்யம் கர்ம ஸமாசர" இத்யாதியைப் பற்ற. இந்த்ரியஜயம் பண்ணுகை அரிதென்னவென்றது - "சஞ்சலம் ஹி மந꞉" இத்யாதியைப்பற்ற. என்பக்கலிலே நெஞ்சைவை யென்றது - "தாநி ஸர்வாணி ஸம்யம்ய யுக்த ஆஸீத மத்பர꞉ | வஶே ஹி யஸ்யேந்த்ரியாணி தஸ்ய ப்ரஜ்ஞா ப்ரதிஷ்டிதா" என்றத்தைப்பற்ற. கர்மத்தை அநுஷ்டித்தாரை ப்ரஸங்கியாவென்றது - "கர்மணைவ ஹி ஸம்ஸித்திமாஸ்திதா ஜநகாதய꞉" இத்யாதியைப்பற்ற. ப்ரஸங்கியா - ப்ரஸங்கித்து. அந்தப்ரஸங்கத்தாலே யென்றது - கர்மயோகப்ரஸங்கத்தாலே யென்றபடி. அதாவது - "இமம் விவஸ்வதே யோகம் ப்ரோக்தவாநஹமவ்யயம் | விவஸ்வாந் மநவே ப்ராஹ மநுரிக்ஷ்வாகவே(அ)ப்ரவீத் || ஏவம் பரம்பராப்ராப்தமிமம் ராஜர்ஷயோ விது꞉ | ஸ காலேநேஹ மஹதா யோகோ நஷ்ட꞉ பரந்தப || அர்ஜுந உவாச || அபரம் பவதோ ஜந்ம பரம் ஜந்ம விவஸ்வத꞉ | கதமேதத் விஜாநீயாம் த்வமாதௌ ப்ரோக்தவாநிதி" என்று கேட்க, "பஹூநி மே வ்யதீதாநி ஜந்மாநி தவ சார்ஜுந | தாந்யஹம் வேத ஸர்வாணி ந த்வம் வேத்த பரந்தப" இத்யாதியாலே - இப்படி ப்ராஸங்கிகமாக அவதாரரஹஸ்யத்தை உபதேசித்தானென்றபடி. ஜ்ஞாநயோகத்தை உபதேசித்தென்றது - "ஸர்வம் கர்மாகிலம் பார்த்த ஜ்ஞாநே பரிஸமாப்யதே" இத்யாதியைப் பற்ற. ஜ்ஞாநவைஶத்யத்துக்கு உறுப்பாக என்பக்கலிலே நெஞ்சைவை யென்றது - "மய்யேவ மந ஆதத்ஸ்வ மயி புத்திம் நிவேஶய | நிவஸிஷ்யஸி மய்யேவ அத ஊர்த்வம் ந ஸம்ஶய꞉" என்றத்தைப்பற்ற. அநந்தரம் பக்தியோகத்தை யென்றது - "பக்த்யா த்வநந்யயா ஶக்ய꞉" இத்யாதியைப் பற்ற. அங்கு விரோதி பாபக்ஷயத்துக்கும் பக்திவிவ்ருத்திக்குமாக என்பக்கலிலே நெஞ்சைவை என்றது -

வை' என்று, அநந்தரம் ''யத꞉ப்ரவ்ருத்தி꞉ப்ரஸ்ருதா புராணீ'' (யத꞉ப்ரவ்ருத்தி꞉ப்ரஸ்ருதா புராணீ) ''தமேவஶரணம்கச்ச'' (தமேவஶரணம்கச்ச) ''மாமேவயே ப்ரபத்யந்தே'' (மாமேவயே ப்ரபத்யந்தே) என்றும் அவற்றுக்கு உறுப்பாக ப்ரபத்தியை விதியா, அவ்வழியாலே "ஸ்வரூப ஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பித்து, ''பூமிராபோநலோவாயு꞉'' (பூமிராபோநலோவாயு꞉) என்று தொடங்கி ''ஜீவபூதாம்'' (ஜீவபூதாம்) என்கிற சேதநாசேதநங்கள் எனக்கு ஶரீரமென்று அவ்வழியாலே தன்பேற்றுக்குத் தனக்கு ஸாதநாநுஷ்டாநம்பண்ணுகையில் யோக்யதையின்றிக் கே யிருக்கிறபடியைக் காட்டி, 'இவைதான்செய்து தலைக்கட்டப்போகாது' என்று சொல்லும்படி இதின் அருமையை அவன்நெஞ்சிற்படுத்தி, அவன்தான் அறிந்து கேட்டவற்றுக்குப் பரிஹாரம் பண்ணி, அவன் அறியாதே கேட்கமாட்டாதவற்றையும் தானே அறிவித்து, ப்ரபத்திபர்யந்தமாக உபதேசித்தபடியைச் சொல்லுகிறது. [நிறைஞானத்துஒருமூர்த்தி]-'ஒருவன்சொன்னான்' என்னுங் காட்டில் அது ப்ரமாணமோ? ஆப்தமாக வேண்டாவோ? என்னில்;— இத்தலையில் அஜ்ஞாநமும் அகிஞ்சித்கரமாம்படியான ஜ்ஞாநபூர்த்தியை யுடையவனாவது, ப்ரமாணமாய் எல்லார்க்கும் வெளிச்சிறப்பைப் பண்ணிக்கொடுப்பதான வேதத்தினுடைய நித்யத்வாபௌருஷேயத்வங்கள் ஸ்வாதீநமாம்படி அவற்றை ஸ்மரித்துச்சொல்லுமவனாயிற்று வேதார்த்தத்தை விசதீகரித்தானு யிற்று. பரிபூர்ணஜ்ஞாநத்தை யுடைத்தான அத்விதீயமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவன். [குறிய இத்யாதி] - அறிவிக்கக் கேளாதாரை வடுக விநோதமிட்டு வடிவழகாலே தனக்காக்கிக்கொள்ளு மவனாயிற்று. [குறிய]-கோடியைக் காணியாக்கிக்கொண்டாற்போலே, வளர்ந்தபோதையிற்காட்டி

''ஶ்ருதிஸ்ம்ருதிர்மமைவாஜ்ஞா யஸ்தாமுல்லங்க்ய வர்த்ததே। ஆஜ்ஞாச்சேதீ மமத்ரோஹீ மத்பக்தோபி ந வைஷ்ணவ꞉'' என்றத்தைப்பற்ற. அங்க ப்ரபத்திக்கு அடைவே ப்ரமாணத்ரயம்- ''யத꞉ப்ரவ்ருத்தி꞉'' இத்யாதி. ப்ரவ்ருத்தி꞉-ஸ்ருஷ்டி꞉. அவற்றுக்கு உறுப்பாக - அந்த உபாயாந்தரங்களுக்கு அங்கமாக. விதியா-விதித்து. அவ்வழியாலேஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பித் தென்றது - ''பூமிராபோநலோவாயு꞉'' இத்யாதியைப்பற்ற. இந்த ஶ்லோகத்தில், செய்துதலைக்கட்டப்போகாதென்றது - ''ஜ்யாயஸீ சேத் கர்மணஸ்தே மதா புத்திர்ஜநார்தந। தத்கிம் கர்மணி கோரே மாம் நியோஜயஸி கேஶவ'' வேதாந்த... (ஶ்லோகம்) மஹான் என்றது - ப்ரக்ருதி, புத்தியென்றது - மஹான். ''கர்மணைவ ஹி ஸம்ஸித்திம்'' என்றத்தைப்பற்ற. தான் அறிந்துகேட்டவற்றுக் கென்றது - ''நஹி கல்யாணக்ருத்கஶ்சித் துர்கதிம் தாத கச்சதி'' இத்யாதியைப்பற்ற. பரிஹாரம்பண்ணி யென்றது - ''ந ஹி ப்ரபந்நாஸ்த்ராணம் ... யோ மாம் பஶ்யதி ஸர்வத்ர ... | ஸர்வபூதஸ்திதம் ... தாதமவ்யயம் | ஶரீரஸ்தோபி ... நாஶ்நுதே க꞉ ... தாமிதி'' என்றத்தைப்பற்ற. அவன் அறியாதே கேட்கமாட்டாதவற்றையும் தானே அறிவித் தென்றது - ''ஸர்வதர்மாந்பரித்யஜ்ய மாமேகம் ஶரணம் வ்ரஜ। அஹம்த்வா ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி மா ஶுச꞉'' என்றத்தைப்பற்ற. உபாயாந்தரங்களை உபதேசிக்கிறவிடத் திலே ஸ்வஸ்வரூபயாதாத்ம்யத்தை உபதேசிக்கிறது - 'பரதந்த்ரனை எனக்குப் பிரியநின்று ஸாதநாநுஷ்ட் டாநம்பண்ண ப்ராப்தியில்லை' என்று அவற்றிலே இவனுக்கு மோஹம்பிறக்கைக்கு உறுப்பாக வென்று கருத்து. அஜ்ஞாநமும்அகிஞ்சித்கரமாம்படி என்றது - இவனுடைய அஜ்ஞாநத்தாலே நாசம் வாராதபடி யென்றபடி. நித்யமாய் அபௌருஷேயமான வேதமூலமானாலன்றோ ப்ரமாணமாவது, ஜ்ஞாநபூர்த்திமாத் ரம் போரு[illegible]? என்ன, ப்ரமாணமாய் இத்யாதி. வெளிச்சிறப்பு - வைஶத்யம். இதையும் வேதார்த்த மென்கிற வேதார்த்தத்தை இத்யாதி. 'எடுத்துரைத்த' என்றதுக்கு ஸாவமாதல். ஶப்தார்த்தம் - பரிபூர்ண இத்யாதி.

மேற்பதத்தோடே கூட்டி இதுக்கு ஸங்கதி - அறிவிக்க இத்யாதி. வடுகவிநோதம் - வடுகன் கட் டிக் கொட்டிக்கோல். கிலங்கொண்ட செடிய உருவைச் சொல்லவேண்டியிருக்க, இந்த உருவைச் சொன்ன தக்கு ஹேது - கோடியை இத்யாதி. போலே என்ற அநந்தரம், இருக்கிறதென்று கூட்டுவது. வளர்ந்த

லும் ஆகர்ஷகமாயிருந்தபடி. [மாணுருவாகி] - பிறந்தபோதே இரப்பிலே யதிகரித்து, அதுவே வாஸிதமாயிருந்தபடியாலே, 'பிறப்பதற்குமுன்புமெல்லாம் இதுவேயோ யாத்ரை?' என்னும்படிக்கு ஈடாகவாயிற்று. 'உண்டு' என்று இட்டபோதோடு, 'இல்லை' என்று சொல்லிக் கதவடைத்தபோதோடு வாசியற முகமலர்ந்துபோம்படிக்கு ஈடாகவாயிற்று இரப்பிலே தகணேறினபடி. [கோடுங்கோளால்] - வெட்டிய கோளாலே யென்றபடி. அதாவது - வடிவழகைக்காட்டி அவனை வாய்மாளப்பண்ணினபடி. அன்றிக்கே, கோடு என்றத்தைக் குறுக்கி, அத்தை 'கோடு' என்றதாய், அதாவது-விலங்குகையாய், செவ்வைக்கேட்டை நினைத்து மூன்றடியை அபேக்ஷித்து இரண்டடியாலே அளப்பது; சிறுகாலைக்காட்டிப் பெரியகாலாலே அளப்பதாகக் கொண்டு அவனை வஞ்சித்தபடியைச் சொல்லிற்றுதல். துஷ்டஸாதநப்ரயோகம் பண்ணினவர்களுக்கு அதுக்கு ஈடாக உத்தரம்சொல்லுவாரைப்போலே, அவன் செவ்வைக்கேட்டுக்கு ஈடாகத் தானும் செவ்வைக்கேடனாய்க் கொண்டபடி. [கிறியம்மான்] - அவன்தரும் விரகறிந்து வாங்கவல்ல பெருவிரகனான ஸர்வேஶ்வரன். 'பெருங்கிறியான்' என்னக்கடவதிறே. [கவராத இத்யாதி]-செவ்வைகேடவாகிலும் தன்னுடைமையைத்தனக்காக்கிக்கொள்ளுமவன்; முன்பே இசைந்து தன்னை 'பெறவேணும்' என்றிருக்கிற எனக்கு வந்து முகங்காட்டித் தனக்காக்கிக்கொள்ளாதபின்பு எனக்கு இத்தால் கார்யமுண்டோ? கிளரொளி - மிக்கவொளி; ஸமுதாயஶோபை. (கூ)

போதையிற்காட்டிலும் ஆகர்ஷக மென்றது-பெரிய திருவடியில் அநுபாவ்யமான ஸௌந்தர்யங்களையெல்லாம் சிறியவடிவிலே அநுபவிக்கலா யிருக்கையாலே ஆகர்ஷகமாயிருக்கு மென்றபடி. 'ஆகி' என்றதுக்கு ஹாஸம் - பிறந்தபோதே இத்யாதி. இதுவே - இரப்பே. யாத்ரை ஜீவநஸாதநம். ஈடாகவாயிற்று என்றதுக்கு - தகணேறினபடி என்றத்தோடே அந்வயம். தகண் - தழும்பு. 'கொடுங்கோளால்' என்றதுக்கு அர்த்தத்வயம்: கோடுவென்று - வெட்டிமையாய், கோளென்று - ஸ்வீகரிக்கையாய் பலாத்காரத்தாலே க்ரஹிக்கையென்று மூந்தின அர்த்தம். இத்தை அருளிச்செய்கிறார் வெட்டிய இத்யாதி. இரண்டாமர்த்தம்- அன்றிக்கே கோடு இத்யாதி. அதாவது - கோடு என்றத்தைக்குறுக்கி, 'கொடு' என்றதாய், அதாவது - விலங்குகையாய், அது - செவ்வைக்கேடாய், அதாவது -வஞ்சகமாய்; கோளென்ற கொள்கை, அதாவது- ஸ்வீகரிக்கையாய், வஞ்சப்ரதிக்ரஹத்தாலே யென்றபடி. இரண்டடியாலே அளந்தது மூன்றாமடிக்கு அவனைச் சிறையிலே வைக்க நினைத்தாகையாலே அதுவும் செவ்வைக்கேடிறே என்று அந்த வஞ்சகத்தை விவரிக்கிறார் - மூன்றடி. இத்யாதி. வஞ்சகத்துக்கு ஹேது - துஷ்ட இத்யாதி. "வ்யவஹாரியா, ஈஶ்வரகுஹா நவிஷயகுவாஸ" என்று - துஷ்டஸாதநப்ரயோகம். "வ்யவஹாரியா, கவிகூராய..." என்று-அதுக்கீடாக உத்தரம். "துஷ்டம்" என்றதிற்றே பரமோஹார்த்தம் ப்ரயோகிக்கை கௌடில்யமிறே; கௌடில்யம் பண்ணினார்க்குக் கௌடில்யம் பண்ணுகை உசிதமிறே யென்று கருத்து. அவன் செவ்வைக்கேட்டுக்கு - தான் பண்ணின மர்யாதையைக் குலைக்கையாலே அவன் செய்தது செவ்வைக்கேடிறே. அவனுக்குச் செவ்வைக் கேடாவது - தைவப்ரக்ருதியான இந்த்ரனுடைய ராஜ்யத்தை அபஹரிக்கை. விரகு - உபாயம். பெருவிரகன் - மஹாஸமர்த்தன். கிறி - ஸாமர்த்யம். 'கிறி' என்றால் பெருவிரகனென்று காட்டுமோ? என்ன, பெருங்கிறியான் இத்யாதி. பெருவிரகனித்யர்த்தஃ. திருவிருத்தம், தொண்ணூற்றேராம்பாட்டு, "சுருங்குறி வெண்ணெய்" இத்யாதி. மஹாபலியில் இவளுக்கு உண்டான வ்யாவ்ருத்தியை அருளிச் செய்யாநின்றுகொண்டு ஏவம்பூதையான தன்னை விரும்பாமையாலே தன்னுடைய லாவண்யத்தை உபேக்ஷிக்கிறாளென்கிறார் - செவ்வைகேடவாகிலும் இத்யாதி. "யதஃ ப்ரவ்ருத்திஃ ப்ரஸூதாபுராணீ" இதி கீதாஸு பஞ்சதஶே; "ததஃ ஸ்வரம் ததாரிஶாமி தஸ்ய" இத்யாதி. க்ரமேண அந்வயஃ. (க)

ஏழாம் பாட்டு.

கிளரொளியாற்குறைவில்லா அரியுருவாய்க்கிளர்ந்தெழுந்து
கிளரொளியவிரணியனது அகல்மார்பங்கிழித்துகந்த
வளரொளியகனலாழி வலம்புரியன்மணிநீல
வளரொளியான்கவராத வரிவளையாற்குறைவிலமே.

ஆ.—(கிளர்.) ஹிரண்யவிஷயநிரவதிகரோஷத்தாலே அத்யந்தம் அநபிபவநீயமாய் அதிதுஸ்ஸஹமாய் யுகபதுதிததிநகரஸதஸஹஸ்ர தேஜஸ்ஸத்ருஸமாயிருந்த தேஜஸ்ஸையுடையதொரு அரியுருவாய்க் கிளர்ந்தெழுந்து, அதிபலபராக்ரமனான ஹிரண்யனைத் தன்திருவுகிராலே பிளந்தருளிப்ரஹ்ருஷ்டனாய், நிஹத ஹிரண்யனாகையாலேப்ரஸாந்த அஸேஷரோஷனாய், அதினாலே அதிஸீதள ஸர்வாநுகூலநிரவதிக தேஜோவிஸிஷ்டனாய், திருவுகிர்களாலே முந்துறவே ஹிரண்ய வக்ஷஸ்தலம் விதாரிதமாகையாலே ததர்த்தமான ஸ்வோத்யோகம் நிர்விஷயமாதலால் அதிப்ரவ்ருத்தரோஷாந்வித ஸங்கசக்ராதி திவ்யாயுதோபேதனாயிருந்தவன் கவராத வரிவளையால் குறைவிலம் என்கிறாள்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், ஆஸ்ரிதவிரோதியான ஹிரண்யநிரஸநம் பண்ணுமிடத்தில் அவனளவல்லாதபடியாகச் சீறி அவனை முடிக்கும் ஸ்வபாவனானவன் விரும்பாத விலக்ஷணமான வளைகொண்டு காரியமுடையோமல்லோம் என்கிறாள்.

[கிளரொளி என்று தொடங்கி] - பெருகாநின்றுள்ள ஒளியால் மிக்க ஸிம்ஹரூபியாய்ச் சீறிக்கொண்டு தோன்றி மிக்க தேஜஸ்ஸையுடையவனாயிருந்துள்ள ஹிரண்யனுடைய விஸ்த்ருதமான மார்பை அநாயாஸேந பிளந்து 'ஆஸ்ரிதவிரோதி போகப்பெற்றது' என்று உகப்பதும் செய்து திருவுகிர்களாலே முந்துற ஹிரண்யன் முடிகையாலே தங்களுக்கு இரைபெறாத சீற்றத்தின் மிகுதியாலே நெருப்பையுமிழாநின்றுள்ள ஸங்கசக்ராதிதிவ்யாயுதோபேதனாய். [மணி நீலவளரொளியான்] - கோபமெல்லாம் தணித்த ஸீதளமான நிரவதிகதேஜஸ்ஸை யுடையவன்.

ப.—அநந்தரம், உத்துங்கவிரோதியான ஹிரண்யனைப் பிளந்த நரஸிம்ஹன் விரும்பாத வளையால் என்ன கார்யமுண்டு? என்கிறாள்.

மணி - ஸ்லாக்யமான, நீலம் - நீலரத்நத்தினொளிபோலே அத்யுஜ்ஜ்வலமாய், வளர் - அஸாதாரணமான, ஒளியான் - விக்ரஹதேஜஸ்ஸையுடையனாய், (ஆஸ்ரிதார்த்தமாக அவ்வடிவழகை அழியமாறி), கிளர் - ("ஜ்வலந்தம்" என்னும்படி) அபிவ்ருத்தமான, ஒளியால் - ஔஜ்ஜ்வல்யத்தால், குறைவில்லா -பரிபூர்ணமான, அரியுருவாய்-ஸிம்ஹரூபமாய்க்கொண்டு, கிளர்ந்து எழுந்து - ஸத்ருநிரஸநத்திலே உத்யோகித்து ஆவிர்ப்பவித்து, கிளர் ஒளிய - மிக்க தேஜஸ்ஸையுடையனான, இரணியனது - ஹிரண்யனுடைய, அகல் மார்பம் - விஸ்தீர்ணமான மார்பை, கிழித்து - (அநாயாஸேந) கிழித்து, உகந்த - (ஆஸ்ரிதவிரோதிபோனபடியாலே) உகந்தவனாய், (இரைபெறாத பாம்புபோலே சீறுகையாலே), வளர்ஒளிய-வளர்கிற ஜ்வாலையையுடைய, கனல் ஆழி-அக்நிபோலேயிருக்கிற திருவாழியையும், வலம்புரியன்-ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையு முடையனானவன், கவராத - ஆதரியாத; வரிவளையால் - வரியையுடைய வளையாலே, குறைவிலம் - என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு?

இ.—ஏழாம்பாட்டில், தமப்பன் எதிரியாக பாலனானவனுக்கு உதவினவன் தான் உதவாமே நோவுபடுகிற எனக்கு. உதவானாகில் என்னுடைய ஆபரணங்களால் என்ன கார்யமுண்டு? என்கிறாள்.

[கிளரொளியால் குறைவில்லா] - பெருகாநின்றுள்ள ஒளியால் மிக்கிருக்கை. ‘‘ஜ்வலந்தம்’’ என்கிற மந்த்ரலிங்கம் தோற்றச் சொல்லுகிறாள். [அரியுருவாய்] - ஸிம்ஹரூபியாய், தன்னை அழிய மாறி உதவினபடி. [கிளர்ந்து எழுந்து] - சீறிக்கொண்டு தோன்றி; ‘‘பிறையெயிற்றன் றடலரியாய்ப் பெருகினானை’’ என்கிறபடியே ஆஸ்ரிதவாத்ஸல்யத்தாலே சீறிக்கொண்டு கிளர்ந்த கிளர்த்தி. [கிளரொளிய இரணியன்] - மிக்க தேஜஸ்ஸையுடைய ஹிரண்யன். நரஸிம்ஹமும் பிற்காலிக்க வேண்டும்படியாயிற்று, அவன் கிளர்த்தி. [அகல்மார்பம்] - தேவர்களுடைய வரத்தை ஊட்டியாக இட்டுத் திருவுகிருக்கு இரை போரும்படி வளர்ந்த மார்பை. [கிழித்து] நரஸிம்ஹத்தினுடைய தோற்றரவிலே ஓத்துப்பதம் செய்தது, அநாயாஸேந கிழித்தான். [உகந்த] - ‘சிறுக்கனுடைய விரோதி போகப்பெற்றது’ என்று உகந்தபடி, ‘‘[illegible] வாவழ்’’ என்று இவன் கால்கட்டா தொழியப்பெற்றோமன்று உகந்தபடி. [வளரொளிய கனலாழி வலம்புரியன்] - கிளர்கிற அக்நிபோலே யிருக்கிற திவ்யாயுதங்களை யுடையவன். ஹிரண்யன் திருவுகிருக்கு இரையாய்ப் போகையாலே திவ்யாயுதங்களுக்கு அவகாஶமில்லை யாயிற்று; அத்தால் வந்த கிளர்த்தி. [மணிநீல வளரொளியான்] - நீலமணிபோலே வளரா நின்றுள்ள ஒளியை யுடையவன். வெளுத்த திருநிறமாயிருக்க நீலமாகச் சொல்லிற்று, விரோதி போனபின்பு பிறந்த குளிர்த்தியைப் பற்ற. சீற்றமெல்லாம் தெளிந்து ஶீதளமான நிரவதிக தேஜஸ்ஸையுடையவன். [கவராத இத்யாதி] - அவன் வாங்கித் தன்கையிலிட்டுக்கொள்ளாத விலக்ஷணமான வளையால் என்ன கார்யமுண்டு?

ஈடு.— ஏழாம்பாட்டு. பெற்ற தமப்பன் பகையாக பாலனானவனுக்கு உதவினவன் தான் உதவாமை நோவுபடுகிற எனக்கு உதவானாகில், நான் ஆபரணம் பூண்டு ஒப்பித்திருக்கிற இவ்வொப்பனை யார்க்கு? என்கிறாள்.

[கிளரொளி இத்யாதி] - ‘‘ஜ்வலந்தம்’’ (ஜ்வலந்தம்) என்கிற மந்த்ரலிங்கம் தோற்றச் சொல்லுகிறதாயிற்று. கிளர்ந்தவொளியால் குறைவின்றிக்கேயிருக்கிற நரஸிம்ஹமாய். [கிளர்ந்தெழுந்து] - சீறிக்கொண்டு தோற்றி. ‘‘பிறையெயிற்றன்றடலரியாய்ப்பெருகினானை’’ என்கிறபடியே; சிறுக்கன்மேலே அவன்முடுகினவாறே கிளர்ந்தபடி. [கிளரொளிய இரணியன்] - மிக்கதேஜஸ்ஸையுடைய ஹிரண்யன். ஆஸுரமான தேஜஸ்ஸு. நரஸிம்ஹமும் பிற்காலித்து வாங்கும் படியாயிற்று, பையல்கிளர்த்தி யிருந்தபடி. [அகல்மார்பம்] - தேவதைகளினுடைய வரத்தை ஊட்டியாக இட்டுத் திருவுகிருக்குஇரைபோரும்படியாக வளர்ந்த அகன்ற மார்வை. [கிழித்து]-

ஏழாம்பாட்டு-கிளரொளி இத்யாதி. ‘கிளரொளியாற்குறைவில்லா அரியுருவாய்’ இத்யாதியையும், கவராதவரிவளையாற்குறைவிலம்’ என்கிற பத்தையும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - பெற்றதமப்பன் இத்யாதி.

அவ்வவதாரத்தில் ஒளியுண்டோ? என்ன, ஜ்வலந்தம் இத்யாதி. மந்த்ரலிங்கம் - மந்த்ரார்த்தம். ‘‘உக்ரம்வீரம்மஹாவிஷ்ணும்ஜ்வலந்தம்ஸர்வதோமுகம் । ந்ருஸிம்ஹம்பீஷணம்பத்ரம்ம்ருத்யும்ருத்யும்நமாம்யஹம்’’ இதி மந்த்ர:. சப்தார்த்தம்-கிளர்ந்த இத்யாதி. உக்தார்த்தத்துக்கு ஸம்வாதம் - பிறை யெயிற்று இத்யாதி. ஹிரண்யனாலே சிறுக்கன் நோவுபடுகிறவன்று பிறைபோலேயிருக்கிற எயிற்றையுடைய புத்தோர்முகமான நரஸிம்ஹமாய்க்கொண்டு பெருகினவனை யித்யர்த்த:. திருமொழி - இரண்டாம்பத்து-அஞ்சாந்திருமொழி - எட்டாம்பாட்டு - ‘பெண்ணாகி’ இத்யாதி. முடுகினவாறே - துணிந்தவாறே. கிளர்ந்தபடி - சீறினபடி. ‘கிளரொளியாற் குறைவில்லா அரியுருவாய்’ என்ற அநந்தரம் ‘கிளரொளிய விரணியன்’ என்றதுக்கு ஹாவம் - நரஸிம்ஹமும் இத்யாதி. ஊட்டியாக - போஜநமாக. இரை - லக்ஷ்யம். பொன்

நரஸிம்ஹத்தினுடைய மோருந்த முகத்தையும், நா மடிக்கொண்ட உதட்டையும், குத்த முறுக்கின கையையும், அதிர்ந்த அட்டஹாஸத்தையும் கண்டவாறே, போகுக்கின பன்றிபோலே உருகினுயிற்று; பின்னை அநாயாஸேந கிழித்துப்போகட்டான். நெற்றியது கண்ணும் உச்சியது புருவமுமாய்க்கொண்டு தோற்றினபோது, கோடாரகதமான அக்நிபோலே பயாக்நி உள்ளேநின்று எரியப்புக்கவாறே பதஞ்செய்யுமிறே. [உகந்த] - 'சிறுக்கனுடைய விரோதி போகப்பெற்றோமே' என்று உகந்தபடி. "'[illegible]' (மத்பிதுஸ்தத்க்ருதம்பாபம் தேவதஸ்யப்ரணஶ்யது) என்று இவன்தான் காற்கட்டி யாணையிடாதே, இவன்தானே 'கொல்லவேணும்' என்று இசையப்பெற்றோமிறே" என்று உகந்தானுயிற்று. [வளரொளிய கனலாழி வலம்புரியன்] - காவற்காட்டில் துஷ்டம்ருகங்களுக்கு ஊட்டியிட்டு வளர்க்குமாபோலே, தேவதைகளுடைய வரங்களை ஊட்டியாக இட்டு வளர்த்த பையலுடைய அகலமெல்லாம் திருவுகிருக்கு அரைவயிறும்படி யாயிற்றிறே; ஒருவன் கைபார்த்திருப்பார் அநேகருண்டானால், அவர்களிலே சிலவர் இவனோடே கைசெய்து, அவனுக்குள்ள உடலையும் தாங்கள் கண்டபடி யழித்து, நீக்கியுள்ள உடலையும் கூறிட்டுத் தாங்களே கொண்டுவிட்டால், மற்றுள்ளார் கதகதேன்னச் சொல்லவேண்டாவிறே. இவர்கள் தாம் நுனியாடிகளிறே. 'இப்படி இவர்கள் தாமேயாவதேன் நாமிருக்க?' என்று திவ்யாயுதங்கள் கிளர்ந்தனவாயிற்று. [மணிநீலவளரொளியான்] - நீலமணிபோலேவளராநின்றுள்ள ஒளியையுடையவன். கைமேலே இலக்கை பெறுதார்க்கு அன்றாடு படி விடவேணுமிறே; படிவிடாதபோது அரைக்ஷணம் நில்லார்களிறே அவர்கள். இவர்கள் வ்ருத்தவான்களாகையிறே கைமேலே இப்படிபெற்று ஜீவிக்கிறது; "படிகண்டறிதியே" என்கிறபடியே. இப்படி கண்டு ஜீவிக்குமதிறே. "[illegible]" (ஸதாபஶ்யந்தி) யிறே. "மணிநீலவளரொளி" என்பா

னுருவைக் கிழிக்கப்போமோ? என்ன, நரஸிம்ஹத்தினுடைய இத்யாதி. மோறந்த - திறந்த. நாமடிக்கொண்ட - நாக்கு மடித்த. குத்த - குத்துகைக்கு. அதிர்ந்த - மஹாத்வநிசெய்கிற. போகுக்கின-நெருப்பிலே வாட்டின. உருக்குகைக்கு அக்நி யெங்கே? என்ன - நெற்றி இத்யாதி. ஸங்கர்தரேணுபாதமாதல். பயாக்நியாலே பதம்செய்ததென்று கருத்து. அக்நிபோலே - அக்நி உள்ளேநின்று தஹிக்குமாபோலே. உகப்புக்கு ஹேத்வந்தரம் - மத்பிது: இத்யாதி. "[illegible] ! [illegible]" இதிப்ரதமேம்ஸ விம்ஸ ப்ரஹ்லாத:. இவன்தான் - ப்ரஹ்லாதன்தான். காற்கட்டி - ப்ரார்த்தித்து. 'வளரொளிய' என்றது - ஆழிக்கும், வலம்புரிக்கும் விசேஷணம். 'கனல்' என்கிற விசேஷணத்துக்கு ஸாவம் - காவற்காட்டில் இத்யாதி. காவற்காடு - ரக்ஷகருண்டான தோட்டம். ஊட்டி - ஆஹாரம். அகலம் - மார்வு. சாடு - ஒருவன் இத்யாதி. கைபார்த்திருப்பார்-ஒருவனுக்குப் பாதந்த்ரராயிருப்பாரென்றும், கையிலேயிருப்பாரென்றும். கைசெய்து என்றது-ஸஹாயம் செய்தென்றும், கையிலேயிருந்தென்றும். உடல் - தநமும், சரீரமும். கண்டபடி - கண்டப்ரகாரம். 'கிழித்து' என்கையாலே அழிக்கையும், இரண்டு கூறுகையும் விவக்ஷிதமிறே. நீக்கியுள்ள - வ்யதிரிக்தமாயுள்ள. கூறிட்டு - கண்டித்து, பாகித்தென்றும். தாங்களே - தங்களே. மற்றுள்ளார்-திருவாழியாழ்வான் தொடக்கமானார். கதகதேன்ன கோபிக்கவென்றும், ஜ்வலிக்கவென்றும் அர்த்த த்வயம். இவர்கள் சிறிக்கொள்ளவேண்டுவானேன்? என்ன. இவர்கள் இத்யாதி. நுனியாடிகள் - ஹஸ்தாக்ரவர்த்திகளென்றும், ஸேநாக்ரவர்த்திகளென்றும் அர்த்தத்வயம். 'வளர்' என்றதுக்கு ஸாவம் - இப்படி இத்யாதி. தாமேயாவதேன் - தாமே கூறிட்டுக்கொள்ளுகிறபடி எப்படி? திவ்யாயுதங்கள் - திருவாழி தொடக்கமானவை. கைமேலே-ஸத்ய:. இலக்கை - மாஸஜீவிதமான பணமும், லக்ஷ்யமும்; அர்த்தத்வயம். அன்றாடு - அன்றைக்கன்று. படி - அரிசிப்படி. கைமேலே யிருந்து வைத்து லக்ஷ்யம் பெறுதார்க்கு உகப்பிக்கைக்காகத் திருமேனி கொடுக்கவேணுமிறே யென்றபடி. ஆகையிறே, இவர்கள் கைமேலேயிருந்து பரிகையாலே இத்திருமேனிபெற்று ஜீவிக்கிற தென்றபடி. படியென்று - திருமேனியைச் சொல்லுமோ? என்ன, படி இத்யாதி. படிகண்டறிதியே-திருமேனியை ஸாக்ஷாத்கரித்தபடி யறியாயோ விதர்த்த:. இந்தப்பாட்டு முன்பே எழுதிற்று. மற்றைப்படி பாகம்பண்ணி ஜீவிக்குமதிறே, இந்தப்படிகண்டு ஜீவிக்குமது. இது கண்டு ஜீவிக்குமதா யிருக்குமோ? என்ன, "[illegible]" இத்யாதி. தடஸ்த்தராகையை அநுவதித்துப் பரிஹரிக்

னேன்? அப்போது திருமேனி வெளுத்தன்றோ இருப்பது? என்னில்;—'சிறுக்கனூர்த்தி தீரப்பெற்றேமே' என்று திருமேனி குளிர்ந்த படியைச் சொல்லுகிறது. [கவராதஇத்யாதி] - அவ்வடிவையுடையவன்தானே வந்து மேல்விழுந்து விரும்பி வாங்கியிட்டுக்கொள்ளாத இவ்வளையால் எனக்கு என்னகார்யமுண்டு? என்கிறாள். (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

வரிவளையாற்குறைவில்லாப் பெருமுழக்காலடங்காரை
எரியழலம்புகவூதி இருநிலமுன் துயர்தவிர்த்த
தெரிவரியசிவன்பிரமன் அமரர்கோன்பணிந்தேத்தும்
விரிபுகழான்கவராத மேகலையாற்குறைவிலமே.

ஆ—(வரிவளையால்.) துர்யோதநாதிகளுடைய ஹ்ருதயத்திலே காலாக்நி புகும்படியாக அதிகம்பீரநாதமான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை மடுத்தூதி இருநிலமுன் துயர்தவிர்த்து, ப்ரஹ்மேசாநாதி ஸர்வ தேவைஸ் ஸம்ஸ்துயமாந விஜயஸ்ரீகனாய்க்கொண்டு நின்றவன் கவராத மேகலையால் குறைவிலம் என்கிறாள்.

ஒ—எட்டாம் பாட்டில், பாதகரானவர்களையெல்லாம் முடித்து லோகத்தினுடைய உபத்ரவத்தையெல்லாம் போக்கின குணத்திலே ப்ரஹ்மேசாநாதிகளாலே ஸ்துயமாநனாயிருந்தவன் விரும்பாத மேகலையால் ஒரு காரியமில்லை என்கிறாள்.

[வரிவளை என்று தொடங்கி] - ப்ரதிபக்ஷத்தின் அளவல்லாத த்வநியையுடைத்தான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தைத் திருப்பவளத்திலே மடுத்து துர்யோதநாதிகளை மஹாபயம்ப்ரவேசிக்கும்படி ஊதிப் பண்டு இம்மஹாப்ருதிவியினுடைய துக்கத்தைப் போக்குவதும் செய்து; துர்ஜ்ஞேயரான ருத்ராதிகள் தன்னுடைய வீரஸ்ரீக்குத் தோற்றுத் திருவடிகளிலே விழுந்து ஏத்தும்படியான மிக்கிருந்துள்ள கீர்த்தியையுடையனானவன்.

ப—அநந்தரம், ஸம்ஹாரநிர்ஹரணார்த்தமாக துர்யோதநாதிவிரோதிஸமூஹத்தையும்நிரஸித்த நிரதிசயகீர்த்தியை யுடையவன் விரும்பாத மேகலையால் என்னகார்யமுண்டு? என்கிறாள்.

வரி - (முகத்தில்) வரியையுடைய, வளையால் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தாலுண்டான, குறைவில்லாப் பெருமுழக்கால் - மஹாகோஷத்தாலே, அடங்காரை - அபவ்யரான ஶத்ருக்களை, எரி - ஜ்வலித்தெரிகிற, அழலம்-பயாக்நியானது, புக - உள்ளே ப்ரவேசிக்கும்படியாக, ஊதி-ஊதி, முன் - முற்காலத்திலே, இருநிலம் - மஹாப்ருதிவியினுடைய, துயர்-பாரக்லேசத்தை, தவிர்த்த - தவிர்த்தவனாய், (இவ்வுபகாரத்தாலே), தெரிவரிய - (தன்னேடொக்க நினைத்து ப்ரமித்து) விவேகிக்க அரிய ப்ராதாந்யத்தையுடைய, சிவன் - ருத்ரன், பிரமன் - ப்ரஹ்மா, அமரர்கோன் - தேவநிர்வாஹகனான இந்த்ரன், பணிந்து ஏத்தும் - க்ருதஜ்ஞதாபரவசராய்க்கொண்டு வணங்கி ஸ்தோத்ரம் பண்ணும்படி, விரி புகழான் - விஸ்தீர்ணமான புகழையுடையவன், கவராத - ஆதரியாத, மேகலையால் - காஞ்சீகுணத்தால், குறைவிலம் - என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? மேகலை - பரிவட்டத்தின்மேற் கட்டும் காஞ்சி; பரிவட்டமாகவுமாம்.

திரூர் - மணிநீல இத்யாதி. நீலஸப்தம் - குளிர்த்தியை லக்ஷிக்கிறது. வளரொளிய கனலாழி - வளர்கின்ற ஜ்வாலையையுடைய அக்நிபோலே யிருக்கிற திருவாழி யென்றபடி. க்ரமேண அந்வயம். (எ)

இ.—எட்டாம்பாட்டில், ஜகத்துக்காக உபகரிக்குமவன் தனக்கு அஸாதாரணையான என்னை உபேக்ஷிக்குமாகில் என் உடைமையைப் பேணியிருக்குமதுக்கு என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? என்கிறாள்.

[வரிவளையால்] - வளையென்று சங்கு; ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தாலே. [குறைவில்லாப் பெருமுழக்கால்] - சத்ருக்களளவல்லாத மஹாத்வநியாலே; “ஸகோஷோ தார்த்தராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநி வ்யதாரயத்” என்கிறபடியே. [வரிவளையால் பெருமுழக்கால்] - “ஹஸ்தேந ராமேண” என்னுமாபோலே. [அடங்காரை எரியழலம் புக ஊதி] - எரிகிற அழலம் - எரிகிற அக்நி. எதிரிட்ட துர்யோதநாதிகள் நெஞ்சிலே பயாக்நி குடிபுகும்படி ஊதி. ஸ்ரீபாஞ்சஜந்ய த்வநிதான் ப்ரதிகூலர் மண்ணுண்ணும்படியாய் அநுகூலர் வாழும்படியாயிறே இருப்பது. “க்ஷேமாநாம் வசஸ்யமேதஜந்யம் ஸாதுமெஶ்வமயோமிநாம்”, “ஸகோஷோ தார்த்தராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநி வ்யதாரயத்”. [இருநிலம்முன் துயர் தவிர்த்த] - பரப்பையுடைத்தான பூமிக்குப் பண்டு உண்டான து:கத்தைப் போக்கினவன். [தெரிவரிய இத்யாதி] - பாரதஸமரத்தில் வீரஸ்ரீக்குத் தோற்று ப்ரஹ்மாதிகள் திருவடிகளிலே விழுந்து ஏத்தும் கீர்த்தியையுடையவன். [தெரிவரிய] - துர்ஜ்ஞேயராகை. ஈஶ்வரனோடே மசக்குப்பரலிடும்படியா யிருக்கை. [விரிபுகழான்] - எல்லாரும் ஏத்தினாலும் ஏத்தின இடம் அல்பமாய் ஏத்தாத இடம் மிக்கிருக்கை. [கவராதமேகலையால்] - அவன் மாறுபடாத பரிவட்டத்தால் என்ன கார்யமுண்டு? ரக்ஷணத்தில் குறைந்தஅம்சம் அவனுக்கு அவத்யம்; தன்உடைமைதனக்காயிருக்கிறது இவளுக்கு அவத்யம்.

ஈடு.— எட்டாம்பாட்டு. ஜகத்துக்காக உபகரிக்குமவன் தனக்கு அஸாதாரணையான என்னை உபேக்ஷிக்குமாகில் என்னுடைய மேகலையால் என்ன ப்ரயோஜந முண்டு? என்கிறாள்.

[வரிவளையால்] - வளையென்று - சங்கு. *(முகத்திலே வரியையுடைய) ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தாலே. [குறைவில்லாப் பெருமுழக்கால்] - சத்ருக்களளவல்லாத மஹாத்வநியாலே; “ஸகோஷோ தார்த்தராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநி வ்யதாரயத்” (ஸகோஷோதார்த்தராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநிவ்யதாரயத்) என்கிறபடியே, “ஜகத்ஸபாதாலவியத்திகீஶ்வரம் ப்ரகம்பயாமாஸ” (ஜகத்ஸபாதாலவியத்திகீஶ்வரம்ப்ரகம்பயாமாஸ) என்கிறபடியே. [வரிவளையால் - பெருமுழக்கால்] - “ஹஸ்தேந ராமேண” (ஹஸ்தேநராமேண) என்னுமாபோலே. [அடங்காரை] - அடங்காருண்டே-

எட்டாம்பாட்டு - வரிவளையால் இத்யாதி. ஜகத்துக்காக உபகரிக்குமவனென்றது-‘இருநிலமுன் துயர்தவிர்த்த’ என்றதைப் பற்ற. மேகலையால் - நல்லபரிவட்டத்தால். அல்லது, ஸாமாந்யேந ‘மேகலையாலென்ன ப்ரயோஜநம்’ என்று சொல்லக்கூடாதிறே.

‘வரி’ என்று - ஸௌந்தர்யமென்று திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தாலே என்று. ஸ்ரீமத்ஸநம் - ஸௌந்தர்யவாசி. ‘குறைவில்லா’ என்றுவைத்து, ‘பெருமுழக்கால்’ என்றதுக்கு பாவம் - சத்ருக்கள் இத்யாதி. உக்தத்துக்கு ப்ரமாணத்வயம் - ஸகோஷ இத்யாதி. பாண்டவாதிகள் ஶங்கத்வநிபண்ணின அநந்தரம் ‘ஸகோஷ:’ என்றிருந்தாலும் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்ய த்வநி யென்றே இவர்க்கு விவக்ஷிதம். இது வந்தவிடமெங்கும் கண்டுகொள்வது. “ஸகோஷோ தார்த்தராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநி வ்யதாரயத் | நபஶ்ச ப்ருதிவீம் சைவ துமுலோ வ்யநுநாதயந்” இதிகீதாஸூ ப்ரதமே. “ஸ பாஞ்சஜந்யம் ... ஸஹஸா வவ்மௌ ... | ஜகத்ஸபாதாலவியத்திகீஶ்வரம் ப்ரகம்பயாமாஸ மஹாத்மநா யயௌ” இதி த்ரோணபர்வணி. வளையினுடைய பெருமுழக்கால் என்னாதே, த்ருதீயாத்வய கதநத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - ஹஸ்தேந இத்யாதி. ‘அழலம்’

* குண்டலிதம் - அரும்பதவிருத்தம்.

சத்ருக்கள், அவர்களை. [எரி யழலம் புக வூதி] - எரியாநின்றுள்ள அக்நியானது அவர்கள்ஹ்ருத யத்திலே ப்ரவேசிக்கும்படி ஊதி. பயாக்நி கொளுந்தும்படி பண்ணி. ஆஸ்ரிதவிரோதிகளைக் கழியவூதிற்று இவனையிட்டிறே. [இருநில முன் துயர்தவிர்த்த] - பரப்பையுடைத்தான பூமியில் முன்பே யுண்டான துக்கத்தைப் போக்கின. முன்பே பிடித்து துஃக்கநிவர்த்தகனாய்ப் போருமவ னின்றித் தலையை நோவுபடவிட்டிருக்குமாகில், பின்னை எனக்கு என்னுடைமைகொண்டு கார்ய மென்? ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யகோஷமாகிற இதுதான் அநுகூலர் கேட்க ஆசைப்பட்டிருப்பதுமாய், ப்ரதி கூலர்முடிகைக்கு ஹேதுவுமாயிருப்ப தோன்றிறே; “தேவாநாம்வவ்ருதே தேஜஃப்ரஸாதஸ்சைவயோகிநாம்” (தேவாநாம்வவ்ருதேதேஜஃப்ரஸாதஸ்சைவயோகிநாம்) “ஸகோஷோதார்த்தராஷ்ட்ராணாம்ஹ்ருதயாநிவ்யதாரயத்” (ஸகோஷோதார்த்தராஷ்ட்ராணாம்ஹ்ருதயாநிவ்யதாரயத்) இத்யாதிவத். “பெரியாழ்வார் திருமகளுக்கும் விசேஷித்து ஜீவநமாயிருப்பதொன்றிறே இது. [பூங்கோள்இத்யாதி] - ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகளுக்கும் ருக்மிணிப்பிராட்டிக்கு முண்டான விடாய் தனக்கொருத்திக்கும் உண்டாகையாலே, அவர்களிருவரும் பெற்ற பேற்றை நாளொருத்தியும் ஒரு காலே பெறவேணு மென்கிறாள்: ‘இது பட்டர் அருளிச்செய்ய நான் கேட்டேன்’’ என்று பிள்ளை அருளிச்செய்வர் சிசுபாலன் ஸ்வயம்வரத்திலே ப்ரவ்ருத்தனானபோது ருக்மிணிப்பிராட்டி, இவ்வளவிலே க்ருஷ்ணன் வந்து முகங்காட்டிற்றிலனாகில் நான் பிழையேன்’ என்ன, அவள் கலங்கின ஸமயத்திலே புறச்சோலையிலே நின்று ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை முழக்க, அது வாராச் செவிப் பட்டது; ராவணன் மாயாஸிரஸ்ஸைக் காட்டினபோது பிராட்டி தடுமாற, அவ்வளவிலே ஜ்யா கோஷம் வாராச் செவிப்பட்டது; அவ்விருவர் விடாயும் தனக்கொருத்திக்கும் உண்டாகையாலே, இரண்டும் ஒருகாலே பெறவேணு மென்று ஆசைப்படுகிறாளாயிற்று இவள். [தேர்வரியஇத்யாதி] - பாரத ஸமரத்தை முடியநடத்தினபடியைக் காண்கையாலே, தங்களை துர்ஜ்ஞேயராக நினைத்திருப் பாருமாய்ப் பூமியில் கால்பாவாமையால் வந்த துரபிமாநத்தை யுடையருமான ருத்ரன் தொடக்க மானார் பக்நாபிமாநராய்க்கொண்டு வந்து விழுந்தேத்தும்படியான பரந்த புகழையுடையவன். ஒருகோசுகுத்திரள்இருந்ததென்னு,திருப்பாற்கடலில் ஒருமூலை சுவருதிறே; அப்படியே, இவர்கள்

என்றவிடத்தில், அம் என்றது - சாரியைச்சொல்லு. தாத்பர்யம் - பயாக்நி இத்யாதி. ‘இவனையிட்டு’ என் றது - சாடு. த்வய்யர்த்தம், இவனையிட்டென்று; ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யமென்று ஸ்வஹாவார்த்தம்; இவ்வளையென் று வவ்வொற்றுக்குவது. வளை-சங்கம். இருமை - பெருமை. தாத்பர்யம் - முன்பேஇத்யாதி. அநுஹாவ்யமான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை, இவள் ‘விரோதிநிராஸகம்’ என்பானென்? என்ன, ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யகோஷம் இத்யாதி. உக்தத்துக்கு ப்ரமாணம் - தேவாநாம் இத்யாதி. “யஸ்ய நாதேந தேவாநாம்வஹாநிராஜா யத | தேவாநாம்வவ்ருதே தேஜஃப்ரஸாதஸ்சைவயோகிநாம்” இதி பஞ்சமேம்பே. இப்படி “ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யநிர்யாசகம்” என்று ஆசைப்பட்ட பேருண்டோ? என்ன, பெரியாழ்வார் இத்யாதி. ‘பூங்கோள்’ இத்யாதி - நாச்சியார் திருமொழி - ஒன்பதாந் திருமொழி - ஒன்பதாம்பாட்டு, ‘கோங்கல ரும்’ இத்யாதி. பூங்கோள் - அழகுடைய, திருமுகத்து மடுத்தூதிய - திருப்பவளத்திலே வைத்து ஊதின, சங்கொலியும் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்வநியும், சார்ங்கவில்நாணொலியும் - ஸ்ரீசார்ங்கவில் நாணோசையும், தலைப் பெய்வது எஞ்ஞான்றுகொலோ - வந்துகிட்டுவது என்றோ? இத்யர்த்தஃ. அவர்கள் ஒன்றையபேக்ஷிக்க, ஆண்டாள் இரண்டையும் அபேக்ஷிக்கிறபடி என்? என்ன, ஸ்ரீஜநக இத்யாதி. இது - இவ்வர்த்தம். இவர் கள் ஆசைப்பட்டது எப்போது? என்ன, சிசுபாலன் இத்யாதி. முழக்க-த்வநிப்பிக்க. வாரா-வந்து. தடுமாற- க்லேசப்பட. உக்தத்தை ப்ரக்ருதத்திலே சேர்க்கிறார் - அவ்விருவர் இத்யாதி. இவள் - ஆண்டாள். ‘பாரத ஸமரத்தை முடிய நடத்தினபடியைக் காண்கையாலே’ என்றதுக்கு - ‘பக்நாபிமாநராய்’ என்றத்தோடே அந்வயம். ‘தேர்வரிய’ என்றதுக்கு - ப்ராதீதிகார்த்தம் அநுபபந்நமாகையாலே, தாத்பர்யார்த்தம் - தங்களை இத்யாதி. துரபிமாநத்தை - ‘நாங்கள் தேவர்களன்றோ’ என்கிற துரபிமாநத்தை. பணிந்து - ஸேவித்து விரி’ என்றதுக்கு ஸத்ருஷ்டாந்தமாக ஹாவம்-ஒருகோசுகு இத்யாதி. கோசுகுத்திரளென்று-கொசுகுஸமூ

யெத்தாநின்றால் எத்தினவிடம் அளவுபட்டு எத்தாதவிடம் மிஞ்சும்படியான புகழையுடையவன். [கவராதஇத்யாதி] - அவன் விரும்பாதே நானே உடுத்து முசியும்படியான மேகலை எனக்கு என் செய்ய ? உடைமாறாத பரிவட்டங்கொண்டு கார்யமென் ? ரக்ஷகனாய்த் தான் வந்து புகழ்படைத்துப் போருகிறவன், 'இத்தலையை ரக்ஷித்து வரும் புகழ் வேண்டா, அதுதவிர்ந்தால் வரும் அவத்யம் வரஅமையும்' என்றிருந்தானாகில், நான் எனக்கு அவத்யமாம்படி பரிவட்டம் பேணியிருக்கவோ ? [வரிவளையால்] - வாயாடி. வாய்க்கரைப்பற்றை அடுத்தூணாக வுடையவன். எதிரிகள் முடிகினால், இவன்தான் வாய்க்கரையிலே யிருந்து பண்ணும் ஆர்ப்பரவத்தைக் கேட்டு எதிரிகள் முழுக்காயாக அவியும்படியாயிருக்கும். அந்தஃபுரத்திலுள்ளார் 'எங்கள்வாய்புகுசோற்றைப் பறித்து ஜீவியா நின்றான்' என்று முறைப்பட்டால், அவன் வாய்விடாச்சாதி யென்னலாம்படியிறே இருப்பது. ஓசையும் ஒளியு முடையனாய் எதிரிகளை ஊதப்பறக்கும்படி பண்ணியிறே யிருப்பது. அல்லாத ஆழ்வார்கள் கூரியரேயாகிலும் தடியர் கழுந்த ரென்னலாய், இவனைப்போலே ஸாக்ஷியுடையா ரில்லையிறே. மரங்கள்போல் வலிய நெஞ்சராகையாலே எரியழலம்புக ஊதிக்கோளுத்தினபடி. இப்படி ஆஸ்ரிதரக்ஷணம் பண்ணினவன் விரும்பாத மேகலையால் எனக்கு என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு ? (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

மேகலையாற்குறைவில்லா மெலிவுற்றவகலல்குல்
போகமகள்புகழ்த்தந்தை விறல்வாணன்புயந்துணித்து
நாகமிசைத்துயில்வான்போல் உலகெல்லாம்நன்கொடுங்க
யோகணைவான்கவராத உடம்பினாற்குறைவிலமே.

ஆ.—(மேகலையால்) ஸ்வாஶ்ரித ரக்ஷண ஸந்நத்தனான பாணனுடைய தோள்களைத் துணித்துப் பின்னை நிர்ப்பயனாய், ஸர்வலோகமும் தன்னுடைய ஸங்கல்பத்தினுள்ளே செல்லும்படி செலுத்திக்கொண்டு நாகபர்யங்கத்திலே ஸ்வாத்மாநுஸந்தாநரூப யோகநித்ரை பண்ணுகிறவன் கவராத உடம்பினால் குறையிலம் என்கிறாள்.

ஹத்தைச் சொல்லுகிறது, 'அமரர்' என்று - திரளை விவக்ஷித்து. அளவுபட்டு - குறைவுபட்டு. அர்த்தாந்தரம் - உடைமாறாத இத்யாதி. உடைமாறாத - மாறுடியுடாத. த்ருதீயஹாவம் - ரக்ஷகனாய் இத்யாதி. அதாவது - நல்ல புடைவையும் உடுத்திருக்கவோ' என்றபடி. சாகேதநார்த்தம், புரஸ்சபேதோபாதாநம். வாயாடி - வாசாலனும், வாயிலே வர்த்திக்கிறவனும். வாய்க்கரைப்பற்று - அதரமும், கடிஸீமையும். அடுத்தூணாக வுடையவன் - இலக்கைக்குவிட்ட ஸீமையாக வுடையவனென்று சாரு. இலக்கை - மாஸசம்பளம். அதரத்தை ஆஸந்நஜீவகமாக வுடையவனென்று ஸ்வஹாவார்த்தம். முடிகினால் - ஸந்நிக்ருஷ்டராகில். முழுக்காயாக-மெத்திட்ட காயாக. வாய்விடாச்சாதி-வார்த்தைசொல்லமாட்டாதவனென்றும்,வாயைவிடாதவனென்றும். 'வரி' என்றத்தையும், 'பெருமுழக்கால்'என்றத்தையும் கடாக்ஷித்து-ஓசையும் ஒளியும் என்றது. வார்த்தை [illegible]லவல்லவனென்றும் தேஜஸ்வியென்றும் கண்டுகொள்வது. இத்தால்-லோகத்திலே ஒருவன் வார்த்தை[illegible]ல வல்லவனானால் தேஜஸ்வியன்றிக்கே யிருக்கும், தேஜஸ்ஸுண்டாய் வார்த்தைசொல்லக்கூடாதிருக்கும்; அப்படியன்றிக்கே, ஓசையையும் ஒளியையுமுடையவனென்றபடி. ஊதப்பறக்கும்படி- ஊதினால்பறந்துபோம்படி. அல்லாத ஆழ்வார்களைப்பற்ற இவனுக்குஆதிக்யமேது? என்ன, அல்லாத இத்யாதி. கூரியர்-ஸூக்ஷ்மபுத்திகளும், தீக்ஷ்ணர்களும். தடியர் - கதையும், முஷ்கரரும். கழுந்தர்-வில்கழுந்தும், சாடுவுக்கு, சப்பரைகளும். ஸாக்ஷியென்று - ஜ்ஞாநமும், தோளையும், லஜ்ஜையுமாம். ஊதிக்கொளுத்துகிற போது மரத்திலேயாக வேண்டாவோ? என்ன, மரங்கள்போல் இத்யாதி. மரங்கள்போலக் கடினமான நெஞ்ச ரென்றபடி. திருமாலை - இருபத்தேழாம்பாட்டு, 'குரங்குகள்' இத்யாதி. க்ரமேண அந்வய:. (அ)

ஒ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், ஆஶ்ரிதவிரோதியான பாணனுடைய பாஹுவநத்தைக் கழித்துத் திருவநந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுமவன்போலே ஸகலஜந்துக்களும் உஜ்ஜீவிக்கும் ப்ரகாரத்தைத் திருவுள்ளத்தாலே ஆராயாநின்றுள்ள எம்பெருமான் விரும்பாத உடம்புகொண்டு கார்யமில்லை என்கிறாள்.

[மேகலையால் என்று தொடங்கி] - ம்ருதுஸ்வபாவையாய் மேகலாலங்க்ருதமாய் விஸ்த்ருதமான நிதம்பப்ரதேஶத்தையுடையளாய் போகயோக்யையான உஷையையுடைய தமப்பனுமாய் ஶௌர்யவீர்யாதிப்ரதையையுடையனுமாய்ப் பெருமிடுக்கனான பாணனுடைய பாஹுவநத்தைக் கழித்து.

ப.—அநந்தரம், ஆஶ்ரிதவிரோதியான பாணனை விஹஸ்தனாக்கின க்ருஷ்ணன் விரும்பாத ஶரீரத்தால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? என்கிறாள்.

மேகலையால் - உடையழகால், குறைவுஇல்லா - குறை இன்றியிலே, மெலிவு உற்ற - (அதிருத்தஸம்ஶ்லேஷத்தால் வந்த) துவட்சியை உடைத்தாய், அகல் அல்குல் - விஸ்தீர்ணமான நிதம்பவைலக்ஷண்யத்தை யுடையளாய், போகம் மகள் - போகாநுகூலமான ஸ்த்ரீத்வத்தை யுடையாளான உஷைக்கு, தந்தை - பிதாவென்கிற, புகழ் - ப்ரதையையுடையனும், விறல் - ஶௌர்யவீர்யாதிகளால் குறைவற்ற, வாணன்-பாணனுடைய, புயம்-(“[illegible]” என்று யுத்தகண்டூதியையுடைத்தாகச் சொல்லப்பட்ட) தோள்களை, துணித்து - (தின்றவிடம் சொறிந்தாற்போலே) துணித்து, (அவதார கார்யாநந்தரம்), நாகமிசை - பழையநாகபர்யங்கத்திலே சாய்ந்து, துயில்வான்போல் - உறங்குவான்போலே, உலகெல்லாம் - ஸர்வலோகமும், நன்கு ஒடுங்க - (ஸ்வப்ராப்தியாகிற) நன்மையிலே ஒதுங்கும்படி, யோகு அணைவான் - உபாயசிந்தையைப் பண்ணுமவன், கவராத - விரும்பாத, உடம்பினால் - உடம்பால், குறைவிலம் - என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? யோகு-உபாயம்.

இ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், ஆஶ்ரிதவிரோதிகளை அழியச்செய்து ஸர்வரும் உஜ்ஜீவிக்கும் வழி யெண்ணுமவன் விரும்பாத உடம்புகொண்டு கார்யமென்? என்கிறாள்.

[மேகலையால் குறைவில்லா] - உடை அழகிதாயிருக்கை. [மெலிவுற்ற] - ம்ருதுஸ்வபாவை; பிரியத்தகாதவள். [அகல் அல்குல்] - அகன்ற நிதம்பப்ரதேஶத்தையுடையவள். [போக மகள்] — போகயோக்யையான பெண். ஒப்பனையாலும் ஆத்மகுணத்தாலும் ரூபகுணத்தாலும் பருவத்தாலும் குறைவற்றவள். [புகழ்த்தந்தை] - உஷையினுடை பிதாவென்னும் வார்த்தைப்பாட்டை யுடையவனென்னுதல்; ஶௌர்யவீர்யாதி குணப்ரதையென்னுதல். [விறல் வாணன்] - மிடுக்கையுடைய வாணன். “[illegible]” என்று யுத்தகண்டூதியாலே மிடுக்குப் போக்குவிடவேண்டும்படியானவன். ஒருதேவதாஸந்நிதியில் ஸத்த்வம் உத்ரிக்தமாகை ப்ராப்தமாயிருக்க, பாஹுஸிம்ஸையைபிறே வேண்டிக்கொண்டது. [புயம் துணித்து] - நல்ல பறக்கைக்குச் சுற்றம் போந்திருக்க உஷை பித்ருஹீனையாகவொண்ணாதென்று தோள்களைத் துணித்துவிட்டான். [நாகமிசைத்துயில்வான்போல்] - பூபாரமான விரோதிகள் போனபின்பாயிற்று, படுக்கையில் பொருந்திற்று. [துயில்வான்போல்] - கண்வளர்கிறானென்று பேர்; சேதநருடைய ஹிதசிந்தையாயிற்றுப் பண்ணுகிறது. [உலகெல்லாம் இத்யாதி] - ‘ஸகலசேதநரும் நம்மோடே சேர்ந்து நமக்கட்டவற்றே’ என்று யோகநித்ரை பண்ணுகிறவன். [கவராத] - இப்படி ஸர்வரையும் ஆதரிக்கிறவன் என்னை ஆதரியானாகில் என் உடம்பைக் கட்டிக்கொண்டு கிடக்கவோ? அவன் “[illegible]” என்று இருக்குமாபோலே இவளும் ‘அவனது’ என்றிறே இருப்பது.

௯. ஒன்பதாம்பாட்டு. ஆஸ்ரிதவிரோதியான வாணனை அழியச்செய்து, ஸர்வரும் உஜ்ஜீவிக்கும்வழி யெண்ணுமவன் விரும்பாத உடம்புகொண்டு காரியமென்? என்கிறாள்.

[மேகலையால் குறைவில்லா] - 'உஷைக்குக் கூறையுடை அழகியதாயிருக்கும்போலே காண்' என்னுமாம் வங்கிப்புரத்துநம்பி. [மெலிவுற்ற] - ம்ருதுஸ்வபாவையாயுள்ளாள். பிரிந்து தனியிருக்கப் பொறாதவள். [அகல்அல்குல்] - அகன்ற நிதம்ப ப்ரதேஸத்தை யுடையளாயிருக்கை. [போகமகள்] ஸர்வபோக்யையான பெண்பிள்ளை. [புகழ்த்தந்தை] - உஷைக்குப் பிதாவான வார்த்தைப்பாட்டாலுள்ள புகழையுடையவ னென்னுதல், ஸௌர்யவீர்யாதிகளாலுள்ள ப்ரதையையுடையவ னென்னுதல். [விறல்வாணன்] - மிடுக்கையுடைய வாணன். ஒருதேவதை ஸந்நிதியிலே யிருந்தால் ஸத்வம்உத்ரிக்தமாயிருக்கக்கடவதாயிருக்குமிறே எல்லார்க்கும்; அவ்வளவிலும் யுத்தகண்டூதி ப்ரார்த்தித்து 'எனக்கு எதிரியா யிருப்பானொருவனைக் காட்டவேணும்' என்று வேண்டிக்கொள்ளும்படியான பெருமிடுக்கனானவன். [புயம் துணித்து] - 'இவன் அறக் கைவிஞ்சினான்' என்று கரத்தைக் கழித்துவிட்டான். தலையை யறுத்துவைக்கவேண்டுங் குறையுண்டாயிருக்கச்செய்தேயும், 'உஷை பித்ருஹீநையாகவொண்ணாது' என்று உயிரை நிறுத்திவைத்துக் கழித்தானாயிற்று. [நாகம் இத்யாதி] - பாணனுடைய புஜவநத்தைத் துணித்த பின்பாயிற்று, போகத்தில் பொருந்திற்று. 'துயில்வான்போல்' என்பானேன்? அங்ஙனன்றே வென்னில்,— [உலகெல்லாம் நன்கொடுங்க யோகணைவான்] - 'இன்னமும் பாணன்போல்வார் எதிரிட்டாருண்டாகில் அவர்களையும் நிரஸித்து, லௌகிகர் நம்மையே பற்றிக் கரைமரம்சேரும் விரகேதோ?' என்று இத்தையே சிந்தித்துக்கொண்டு யோகநித்ரை பண்ணாநிற்கும். [கவராத] - இப்படி எல்லார்பக்கலிலும் பண்ணும் பரிவை அவன் என்பக்கலிலே பண்ணாதேயிருக்க, நான் என்னுடம்பைக் கட்டிக்கொண்டு கிடக்கவோ? அவனுக்காகக் கண்ட உடம்பாயிற்று, இவளது.

ஒன்பதாம்பாட்டு - மேகலையால் இத்யாதி. 'விறல்வாணன்புயந் துணித்து, யோகணைவான்கவராத' என்கிற பதங்களைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ஆஸ்ரித இத்யாதி.

அல்லாதார் நக்நைகளோ? இவளை 'மேகலையால்குறைவில்லா' என்கிறதென்? என்ன, உஷைக்கு இத்யாதி. 'மெலிவுற்ற' என்றதற்கு ஸப்தார்த்தம் - ம்ருதுஸ்வபாவையாய் இத்யாதி. தாத்பர்யார்த்தம் - பிரிந்து இத்யாதி. ஆக, பதத்ரயத்தாலும் - ஒப்பனையழகாலும், ஆத்மகுணத்தாலும், பருவத்தாலும் குறைவற்றவ ளென்கை. வார்த்தைப்பாட்டால் - லௌகிகருடைய வசநத்தால். மிடுக்கின் காஷ்டாபூமி - ஒருதேவதை இத்யாதி. ரஸோக்தி - இவன் இத்யாதி. அற - அத்யந்தம். கைவிஞ்சுகை - கைகளை பஹுவாக வுடையனாகையும், உத்ததனாகையும். ஸம்ஹரியாமல் புயந் துணிப்பானென்? என்ன, தலையை இத்யாதி. 'புயந்துணித்து - நாகமிசை' என்ற பதச்சேர்த்திக்கு பாவம் - பாணனுடைய இத்யாதி. துணித்த - கண்டித்த. 'போகத்தில்' இத்யாதி வாக்யம்-சாடு. போகம்-ஸர்ப்பத்தினுடலும், போகமும். அங்ஙனன்றே வென்றது - நித்ரைபண்ண வில்லையோ! என்றபடி. நன்கொடுங்க - நன்றாக ஆஸ்ரயிக்கும்படி. கரைமரம்சேரும்- கரையிலேமரம்சேரும். மரம் - மரக்கலம்; ஓடமென்றபடி. இத்தால் - 'உஜ்ஜீவிக்கும்விரகேதோ' என்று கருத்து. 'யோகணைவான்' என்றத்தோடே 'கவராத வுடம்பினால்' என்றதற்கு ஸங்கதி - இப்படி இத்யாதி. பரிவு - ஸ்நேஹம். கட்டிக்கொண்டு-பேணிக்கொண்டு. தன் உடம்பு தனக்குப் பேணவேண்டாவோ? என்ன, அவனுக்காக இத்யாதி. "விஸ்ருஷ்டாதேஹஸம்வ்ருத்தி:" இத்யாதிப்படியே எல்லாருடைய உடம்பும் ததர்த்தமாக ஸ்ருஷ்டமாயிருக்கச்செய்தேயும், அவர்கள் தரித்திருக்கவோபாதி இவளுக்கும் தரித்திருக்க

அவனுக்குடலாகவிறே இவள்தான் இத்தை விரும்புவது. அவன்தான் தன்னுடம்பு “மத்தநாம்” (பக்தாநாம்) என்றிருக்குமாபோலே சேஷிக்காகக் கண்ட உடம்பாயிற்று, இது. (௯)

பத்தாம் பாட்டு.

உடம்பினாற்குறைவில்லா உயிர்பிரிந்தமலைத்துண்டம்
கிடந்தனபோல்துணிபலவா அசுரர்குழாந்துணித்துகந்த
தடம்புனலசடைமுடியன் தனியொருகூறமர்ந்துறையும்
உடம்புடையான்கவராத உயிரினாற்குறைவிலமே.

ஆ.—(உடம்பினால்.) ஸாதர்மநஶகலீக்ருதகாலநேமிப்ரப்ருத்யஸுரஸங்கரனாய், ஆஶ்ரிதமதமான உத்கர்ஷநிகர்ஷம்பாராதே எல்லாரோடுமொக்கஸம்ஶ்லேஷிக்கும் ஸ்வபாவனாயிருந்த எம்பெருமானுடைய ஸௌந்தர்யஸௌஶீல்யாதி குணங்களாலும், அதிதைவ அதிமாநுஷமான திவ்யசேஷ்டிதங்களாலும் என்னோடே கலந்த கலவியாலும் உபஸ்க்ருதமாகாத என்னுடைய ஆத்மாவும் வேண்டா, இது முடிந்துபோக அமையும் என்கிறாள்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், ப்ரதிபக்ஷம் எத்தனையேனும் மிக்கதேயாகிலும் போக்கும் ஸ்வபாவனாய் அத்யந்தஶீலவானாயுள்ள எம்பெருமான் கவராத உயிரினால் கார்யமுடையோமல்லோம் என்கிறாள்.

[உடம்பினால் என்று தொடங்கி] - ஸப்ராணனாய்க்கொண்டு ஸஞ்சரிக்கிற பெரியபர்வதங்கள் ப்ராணஹீநமாய் முறிந்து விழுந்துகிடந்தாற்போலே பல்துணியாம்படி பேருடம்பையுடையரான அஸுரஸமூஹங்களைச் சேதித்து ஆஶ்ரிதவிரோதிநிவ்ருத்தியாலே நிரவதிகப்ரீதியுத்தனுவதும் செய்து பெருவெள்ளமான கங்காஜலத்தை ஏகதேஶத்தே அடக்கவற்றான ஜடையோடு கூடின முடியையுடையனான ருத்ரன் தனக்கு அடைத்த தேஶத்திலேதானே நிரந்தரவாஸம் பண்ணும்படியான திருமேனியை யுடையான்.

ப.—அநந்தரம், ஆஶ்ரிதவிரோதிநிவர்த்தகனான ஸர்வேஶ்வரன் விரும்பாத ஆத்மாவால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? என்கிறாள்.

உடம்பினால் குறைவில்லா - ஶரீரபோஷணத்தாலே மஹாகாயரான, அசுரர்குழாம் - அஸுரஸமூஹங்களை, உயிர் பிரிந்த - (இந்த்ரச்சிந்நமாய்) நிஷ்ப்ராணமான, மலைத்துண்டம் - பர்வதகண்டங்கள், கிடந்தனபோல் - கிடந்தாற்போலே, பல துணியா - நாநாகண்டமாம்படி, துணித்து உகந்த-துணித்து (அத்தாலே ‘ஜகத்விரோதிகழிந்தது’ என்று) உகக்குமவனாய், தடம்புனல்-அதிவிஸ்தீர்ணஜலையான கங்கையைத் தரிக்கிற, சடைமுடியன்-ஜடாமகுடத்தையுடையவனாகையாலே அதிஶயிதஶக்திகனாக அபிமாநித்திருக்கிற ருத்ரன், தனி அமர்ந்து-தனக்கஸாதாரணமாகப் பற்றி, ஒருகூறு-ஒருபார்ஶ்வத்திலே, உறையும் - நித்யவாஸம்பண்ணும்படியான, உடம்பு

வொன்னுதோ? என்ன, அவனுக்குடலாக இத்யாதி இவள்தான் என்றது - அல்லாதாரைப்போலே அறியாதிருக்கையன்றிக்கே. ததர்த்தமாக ‘ஸ்ருஷ்டம்’ என்று அறியும் இவள்தா னென்றபடி. அவனுக்குடலாக - ததர்த்ததயா, தச்சரீரதயா ச வென்றபடி. ‘அவனுக்குஶரீரதயா ஶேஷம்’ என்றறிகை ஸ்வரூபார்த்தம். தன் உடம்பை ‘அவனது’ என்றிருக்குமென்னுமத்தை த்ருஷ்டாந்தத்தாலே காட்டுகிறார் - அவன்தான் இத்யாதி. ஶேஷேண அந்வயம். (௯)

உடையான் - திருமேனியை உடையவன், கவராத - விரும்பாத, உயிரினல் - ஆத்மாவால், குறைவிலம் - ஒருப்ரயோஜநமுடையோமல்லோம். "நவா_ஆா_நடி" என்கிற கணக்கிலே அவன் விரும்பாத ஆத்மீயங்களோபாதி ஆத்மாவையும் வேண்டேனென்றபடி.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், முதற்பாட்டிற் சொன்ன ஶீலகுணத்தையும் விரோதிநிவ்ருத்தியையும் சொல்லி 'அவன்விரும்பாத ஸத்தையால் எனக்கு என்ன கார்யமுண்டு?' என்று உபக்ரமத்தோடே சேர உபஸம்ஹரிக்கிருள்.

[உடம்பினல் குறைவில்லா அசுரர்] - ஆத்மவஸ்து குறைய உடம்பைக் குறைவறப் பேணுமவர்கள். ஆத்மவஸ்துவில் பண்ணும் அஹம்புத்தியை உடம்பிலே பண்ணி அதுக்கே நன்மைபண்ணிப் போந்தவர்கள். [உயிர்பிரிந்த இத்யாதி] - ப்ராணன்களோடே ஸஞ்சரித்துத் திரிந்த பர்வதங்கள் இந்த்ரன்கையில் வஜ்ராயுதத்தாலே துணியுண்டு பலஶகலங்களாய்க் கிடந்தாற்போலே திரள்திரளாகவந்த அஸுரஸமூஹத்தைத் துணித்து. [உகந்த] - ஆஶ்ரிதவிரோதிகள் போகப்பெற்றோமென்று உகந்தான். ப்ராப்தி ஒத்திருக்க அழியச்செய்து அவர்கள்விநாஶம் ப்ரியமாம்படியிறே ஆஶ்ரிதபக்ஷபாதம். [தடம்புனல சடைமுடியன்] - 'பெருவெள்ளமான கங்காஜலத்தை ஜடையில் ஏகதேஶத்திலே தரியாநின்றேன்' என்னும் அபிமானத்தையுடைய ருத்ரன். [தனி ஒருகூறு அமர்ந்து உறையும்] - தானே தனக்கு அடைத்த கூற்றிலே நிரந்தரவாஸம் பண்ணும். [உடம்புடையான்] - பிராட்டி திருமார்பை அபிமாநித்திருக்குமாபோலே தூர்மாநிக்கும் அணையலாம்படி உடம்பு கொடுத்திருக்குமவன். இப்படி பொதுவான உடம்போடே என்னை அணைக்கைக்கு அவன் மேல்விழாதபின்பு என்னுல் எனக்கு என்ன கார்யமுண்டு? முன்பு ஆத்மீயங்களையிறே வேண்டா என்றது; அதுக்கெல்லாம் ஆஶ்ரயமான ஆத்மவஸ்துவும் வேண்டா என்கிருள்.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. முதற்பாட்டிற் சொன்ன ஶீலகுணத்தையும் விரோதிநிரஸநத்தையும் சொல்லி, அவன்விரும்பாத ஸத்தையால் என்ன கார்யமுண்டு? என்று உபக்ரமத்தோடே சேர உபஸம்ஹரிக்கிருள். 'உடம்பினுற்குறைவில்லா வுயிர்பிரிந்த மலைத்துண்டம் கிடந்தனபோல் துணிபலவா அசுரர்குழாம் துணித்து' என்றத்தால் - "நீறுகும்படியாக நிருமித்துப்படைதொட்ட" என்றத்தைச் சொல்லுகிறது. 'தடம்புனலசடைமுடியன் தனியொருகூறமர்ந்துறையு முடம்புடையான்' என்றத்தால் - "கூறுளும் தனியுடம்பன்" என்றத்தைச் சொல்லுகிறது.

[உடம்பினுற்குறைவில்லா] - அசுரர்குழாமாயிற்று. உயிரிலேயாயிற்று, குறையுண்டாகில் உள்ளது; உயிரைத்தேய்த்து உடம்பைவளர்த்திருந்தவர்கள் நித்யஸம்ஸாரிகளாய்ப் போமித்தனையிறே. [உயிர்இத்யாதி] - ஸப்ராணனுய்க்கொண்டு ஸஞ்சரிக்கிற பர்வதங்கள் இந்த்ரன் கையில் வஜ்ராயுதத்தாலே பலகூறும்படி துணியுண்டு கிடந்தாற்போலே அஸுரவர்க்கத்தைப்

பத்தாம்பாட்டு - உடம்பினல் இத்யாதி. முதற்பாட்டிற்சொன்ன ஶீலத்தையும் விரோதிநிரஸநத்தையும் இங்கே வ்யுத்க்ரமமாகக் காட்டுகிறார் - உடம்பினல் இத்யாதி.

இவ்விஶேஷணம் எத்தோடே அந்வயிக்கிறது? என்ன, உடம்பினல் இத்யாதி; தேஹபோஷணத்திலே ஒருஸங்கோசமின்றிக்கே யிருக்கிற அஸுரஸமூஹமென்றபடி. 'உடம்பினுற்குறைவில்லா' என்றதுக்கு வ்யதிரேகத்திலேதாத்பர்யம் - உயிரிலே இத்யாதி. உபபாதகம் - உயிரை இத்யாதி. உயிரைத்தேய்த்து - "யோ ந்யா வஸஹ?", "அஸந்நேவ ஸ பவதி" இத்யாதிப்படியே அஸத்ப்ராயமாக்கி யென்றபடி. ஸப்தார்த்தம்-ஸப்ராணனும் இத்யாதி. துணி - துண்டம். அர்த்தாநுகுணமாக அந்வயிக்கிறார் - உயிர் இத்

பலகூறும்படி துணித்து உகந்தானாயிற்று. உயிர்பிரிந்த மலைத்துண்டம் கிடந்தனபோல் - உடம்பினல்குறைவில்லா - அசுரர்குழாம் - துணிபலவா - துணித்துகந்த. “தேவாநாம் தாநவாநாஞ்ச ஸாமாந்யம்” (தேவானாம் தாநவாநாஞ்சஸாமாந்யம்) என்கிற ப்ராப்தி எல்லார்பக்கலிலு முண்டாயிருக்க, ‘இவர்கள் ஆஶ்ரிதவிரோதிகள்’ என்னும் ஆகாரத்தாலே இவர்களை நிரஸித்து, ‘ஆஶ்ரிதவிரோதிகளை அறப்பெற்றோமிறே’ என்றத்தாலே உகந்தானாயிற்று. [தடம்புனல இத்யாதி] - திருமேனியிலே இடங்கொடுக்கச்செய்தே, இதுதன்னைக் குணமாக உபபாதிக்கும்படியாயிற்று, அவர்களுடைய துர்மாநம். அபிமாநஶூந்யர் அணையக்கடவ உடம்பிலேயாயிற்று அபிமாநிகளுக்கும் இடங் கொடுக்கிறது. மிக்கநீர்வெள்ளத்தையுடைத்தான கங்கையைத் தன் ஜடையில் ஏகதேசத்திலே தரிக்கையால்வந்த அபிமாநத்தையுடைய ருத்ரனானவன், பிராட்டி திருமார்வைப் பற்றி ‘இவ்விடம் என் இருப்பிடம்’ என்று அபிமாநித்திருக்குமாபோலே, ஒருபார்ஶ்வத்தைப் பற்றி ‘இவ்விடம் என் இருப்பிடம்’ என்று அபிமாநிக்கும்படி அவனுக்கு இடங் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிற திருமேனியையுடையவன். [கவராத இத்யாதி] - இப்படி பொதுவான உடம்புடைத்தவன் ஆசைப்பட்ட எனக்கு உதவானாகில், இவ்வாத்மவஸ்துவைக்கொண்டு என்னகார்யமுண்டு? என்கிறான். இதுக்கு முன்பெல்லாம் - தேஹத்தையும் தேஹாநுபந்தி பதார்த்தங்களையுமிறே ‘வேண்டா’ என்றது; அவைதான் அநித்யமாயிருக்கையாலே தன்னடையே கழியுமத்தை ‘வேண்டா’ என்றதாயிருக்குமிறே; அதுக்காக நித்யமான ஆத்மவஸ்துவையும் ‘வேண்டா’ என்கிறான். இத்தை ‘வேண்டா’என்கிறதுக்கு அடியேன்? என்னில்;இது கிடக்குமாகில், இன்னமும் ஒரு ஜந்மமுண்டாய்ப் பழையவையுமெல்லாம் வந்துதோற்றி முலையெழுந்து நோவுபடுகைக்கு உடலாயிருக்குமிறே. இனித்தான் அவனுடைய நித்யேச்சையாலேயிறே இதினுடைய நித்யத்வமும்; அவனுக்கு இச்சையில்லாதபோது பின்னை இதுதான் கொண்டு கார்யமில்லையிறே. (௧0)

ப தி ற் று ரா ம் பா ட் டு.

உயிரினற்குறைவில்லா உலகேழ்தன்னுள்ளொடுக்கித்
தயிர்வெண்ணெயுண்டானைத் தடங்குருகூர்ச்சடகோபன்
செயிரில்சொல்லிசைமாலை ஆயிரத்துளிப்பத்தால்
வயிரஞ்சேர்பிறப்பறுத்து வைகுந்தம்நண்ணுவரே.

ஆ.—(உயிரினல்.) தேவாதி ஸ்தாவராந்த ஸகலபூதஜாத பரிபூர்ண ஸர்வலோக பாலகனாயிருந்து வைத்து மநுஷ்யாதி ரூபேண அவதீர்ணனாய்க்கொண்டு ஆஶ்ரிதஸுலபனு

ஷ்டி. ஹிம்ஸித்துஉகக்கலாமோ?என்ன - தேவாநாம் இத்யாதி. ஸர்வாபாஶ்ரயமான திருமேனியிலே ருத்ரனுக்கு இடங்கொடுத்தால் இது சீலமாகவேணுமோ? என்ன, திருமேனியிலே இத்யாதி. ‘இதுதன்னைக் குணமாக உபபாதிக்கும்படியாயிற்று அவர்கள் துர்மாநம்’ என்கிறதின் உபபாதநம்-அபிமாநஶூந்யர் இத்யாதி ஸப்தார்த்தம் - மிக்க இத்யாதி. ‘ஒருகூறு - தனி - அமர்ந்துறைவு முடம்புடையான்’ என்று அந்வயித்து இதுக்கு ஸாவம் - பிராட்டி இத்யாதி. தேஹவிட்டவற்றைப்பற்ற ஆத்மவஸ்துவுக்கு ஏற்றமேது? என்ன, இதுக்குமுன்பு இத்யாதி. ஆத்மவஸ்துவை ‘வேண்டா’ என்றால், ‘அவன் விரும்பாதது வேண்டாவென்கிற உறைப்புத் தோற்றும்’ என்னுமவேயல்ல; தனக்கு விரஹதாபம் காரணமாக உறப்பாயிருக்கும் என்னுமத்தை ஸங்காபரிஹாரமுகேன அருளிச்செய்கிறார்.- இத்தைவேண்டா இத்யாதி. பழையவையும் - பகவத்ஸ்வரூப ரூபகுணாத்யநுபவங்கள். முலையெழுந்துஎன்றதுக்கு - பக்திஉண்டாயென்று ஸ்வாபதேசம். நித்யமான ஆத்மவஸ்து ‘வேண்டா’ என்றால், போமோ? என்ன, இனித்தான்இத்யாதி. தான் ‘இதுவேண்டேன்’ என்னவே அவனும் அப்படியே ஸங்கல்பிக்குமென்று கருத்து. க்ரமேண அந்வயம். (௧0)

யிருந்த எம்பெருமானைச் சொன்ன நிரவத்யமான இத்திருவாய்மொழி வல்லார், நிரஸ்தஸமஸ்த ப்ரதிபந்தகராய் வைகுந்தம்நண்ணுவர் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், ஸர்வேஶ்வரனாயிருந்துவைத்து ஆஶ்ரிதஸுலபனான எம்பெருமானைச் சொன்ன இத்திருவாய்மொழியை வல்லார் காழ்ப்பேறின ஸம்ஸாரதுரிதமற்றுத் திருநாட்டிலே புகுவர் என்கிறார்.

[உயிரினால் என்று தொடங்கி] - அஸங்க்யரான ஆத்மாக்களையுடைய ஸமஸ்தலோக நிர்வாஹத்தை யெல்லாம் தன்ஸங்கல்பத்தாலேபண்ணி ஆஶ்ரிதக்ருஹங்களிலே வந்து திருவவதாரம்பண்ணி அவர்களுடைய வஸ்துக்களே யாரகமான தன்மையையுடையவன். செயிர் - குற்றம்.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழிக்கு பலமாக, பகவச்சேஷத்வ பூர்வகமான பரமபதப்ராப்தியை அருளிச்செய்கிறார்.

உயிரினால் - ஆத்மாக்களால், குறைவிலா - குறைவில்லாத, ஏழுலகு - ஸமஸ்த லோகங்களையும், தன்னுள் ஒடுக்கி - ஸங்கல்பாந்தர்ப்பூதமாம்படி ரக்ஷிக்கும்பாத்வத்தையுடையனாய், (ரக்ஷையைகதேசத்திலே அவதீர்ணனாய், ஆஶ்ரிதருகந்த), தயிர் - தயிரையும், வெண்ணெய்- வெண்ணெயையும், உண்டானை - அமுதுசெய்த ஸௌலப்யத்தையுடையவனைப்பற்ற, தடம் குருகூர் - பஹுராவகாசமான திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன் - ஆழ்வாருடைய, செயிர் இல் - (சப்தார்த்தங்களில்) குற்றம் அற்ற, சொல்-சொல்லாயிருக்கிற, இசை-இசையோடுகூடின, மாலை - ஸந்தர்ப்பமாயிருக்கிற, ஆயிரத்துள் - ஆயிரந்திருவாய்மொழிக்குள்ளும், இப்பத்தால் - இப்பத்தாலே, வயிரம்சேர் - காழ்ப்பேறும்படி அநாதிஸித்தமான, பிறப்பு - ஸம்ஸாரஸம்பந்தத்தை, அறுத்து-அறுத்து, வைகுந்தம்-பரமபதத்தை, நண்ணுவர்-கிட்டப்பெறுவர்கள். இது- கலிவிருத்தம்; நாலடித்தாழிசையுமாம்.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றார் காழ்ப்பேறின ஸம்ஸாரத்தை அறுத்துப் பரமபதத்திலே புகப்பெறுவர் என்கிறார்.

[உயிரினால் இத்யாதி] - அஸங்க்யாதரான ஆத்மாக்களால் பூர்ணமான ஸமஸ்தலோகங்களுடைய நிர்வாஹத்தையும் தன்ஸங்கல்பத்தாலே பண்ணி. [தயிர்வெண்ணெய் உண்டானை]-ஆஶ்ரிதர்உகந்த த்ரவ்யமே யாரகமாகவுடையவனை. இத்தால்; ஸர்வேஶ்வரனாய்வைத்து ஆஶ்ரிதஸுலபனானவனை யென்கை. [தடங்குருகூர்ச் சடகோபன்] - பரப்பையுடைத்தான திருநகரி. ஈஶ்வரன் விரும்பாத ஆத்மாத்மீயங்கள் வேண்டா வென்கிற இவர்படி காணத் திரண்ட ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கெல்லாம் இடம்போந்திருக்கை. செயிர் - குற்றம். இல் - இல்லாமை; குற்றமற்ற இப்பத்து. ஈஶ்வரன் விரும்பாத ஆத்மாத்மீயங்கள் வேண்டா என்கிற இடம் அகவாயிலும் உண்டாம்படியாயிருக்கை. [வயிரம்சேர்பிறப்பறுத்து] - தனக்கு அநிஷ்டமானால் தன்னால் கழிக்கவொண்ணாதபடி காழ்ப்பேறின ஸம்ஸாரத்தை அறுத்து. [வைகுந்தம் நண்ணுவரே] - இங்கேயிருந்து அவன்விரும்பாதவை வேண்டாவென்று க்லேஶப்படாதே அநேகஶரீரபரிக்ரஹம்பண்ணி அநுபவிக்கலாந்தேஶத்தைப் பெறுவர்கள்.

ஈடு.—நிகமத்தில் - இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸித்தவர்கள், காழ்ப்பேறின ஸம்ஸாரதுரிதமற்றுப் பரமபதத்திலே புகப்பெறுவர்கள் என்கிறார்.

நிகமம் - உயிரினால் இத்யாதி. சாலம்பநத்தைச் சடாகஶித்து அவதாரிகை. காழ்ப்பு - வயிரம்.

[உயிரினல் இத்யாதி] - அஸங்க்யேயரான ஆத்மாக்களால் பூர்ணமாயிருந்துள்ள ஏழுலகத்தையும். [தன்னுள் ஒடுக்கித் தயிர்வெண்ணெயுண்டானை] - தயிரும் வெண்ணெயும் களவு காணப் புகுகிறபோது, 'செருப்புவைத்துத் திருவடி தொழுவாரைப்போலே அந்யபரதைக்கு உடலாகவொண்ணாது' என்று, எல்லாலோகங்களுக்கும் வேண்டும் ஸம்விதாநம் தன்ஸங்கல்பத்தாலே செய்து, பின்னையாயிற்று வெண்ணெய் அமுதுசெய்தது. [உலகேழ் தன்னுள் ஒடுக்கித் தயிர்வெண்ணெயுண்டானை] - கர்ப்பிணிகள் வயிற்றில் பிள்ளைக்கீடாக போஜநாதிகள் பண்ணுமாபோலே, உள்விழுங்கின லோகங்களுக்கு ஜீவநமாகத் தயிர்வெண்ணெயுண்டான். ஸர்வேச்வரனாயிருந்து வைத்து, ஆச்ரிதஸ்பர்சமுள்ள த்ரவ்யத்தாலல்லது செல்லாதபடி யிருக்குமவனாயிற்று; "[illegible]" (ஸர்வஸ்யஜகதஃபாலனே வத்ஸபாலனேபவ்ருத்தஃ) என்னுமாபோலே. [தடங்குருகூர்ச்சடகோபன்] - "[illegible]" (ப்ருந்தம்ப்ருந்தமயோத்யாயாம்) என்கிறபடியே 'பெருமாளுடைய திருவபிஷேக மங்கள மஹோத்ஸவத்தைக் காணவேணும்' என்று நாடடையத் திரண்டு கிடந்தாற்போலே, இவர் 'ஆத்மாத்மீயங்கள் வேண்டா' என்று கழித்திருக்கிற இருப்பைக் காண்கைக்காகத் திரண்ட ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஜாதத்துக்குஅடைய இடம் போரும்படியான பரப்பையுடைத்தான திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான ஆழ்வார். [செயிரில்சொல்லிசைமாலை] - 'செயிர்' என்று குற்றம்; 'இல்' என்று இல்லாமை: குற்றமின்றிக்கேயிருக்கை. அதாவது — 'ஆத்மாத்மீயங்கள் வேண்டா' என்ற வார்த்தையில் புரையற்றிருக்கை. [வயிரஞ்சேர்பிறப்பறுத்து]-இவர் 'வேண்டா' என்று கழித்தாலும் விடாதபடி காழ்ப்பேறிக்கிடக்கிற ஸம்ஸாரத்தைக் கழித்து. [வைகுந்தம் நண்ணுவரே] - ஒருடம்பாய, இதுதானும்வேண்டா' என்று கழிக்கும்படியான இவ்வுடம்பை விட்டு, "[illegible]" (ஸஏகதாபவதித்ரிதாபவதி) என்கிறபடியே, அவனுடைய ஸங்கல்பாதீநமாகவும் அதடியான தன்ஸங்கல்பாதீநமாகவும் அநேகசரீரபரிக்ரஹம்பண்ணி அடிமைசெய்யலாம் தேசத்திலே போய்ப் புகப்பெறுவர், பலபடியாலும் அடிமைசெய்யப்பெறுவர். 'அவன் விரும்பினபடி இது என்று அறியாதேயிறே இவர்தாம் 'வேண்டா' என்கிறது. (கக)

'உயிர்' என்கிற ஏகவசநம் - ஜாத்யபிப்ராய மென்கிறார் - அஸங்க்யேயரான இத்யாதி. தன்னுள்-தன்ஸங்கல்பத்திலே. பௌர்வாபர்யத்துக்குஹேதுவம் - தயிரும் இத்யாதி. 'தன்னுள்' என்றதுக்கு - தன்ஸங்கல்பத்தி லென்று அர்த்தமருளிச்செய்து, தன் திருவயிற்றிலே யென்று அர்த்தாந்தரம் - கர்ப்பிணிகள் இத்யாதி. த்ருதீய தாத்பர்யம் - ஸர்வேச்வரனாய் இத்யாதி; யத்வா, அர்த்தத்வய பலிதமாதல். இத்தால் - பரத்வஸௌலப்யங்களிரண்டும் சொல்லிற்று. பானுய்வைத்து ஸ்வலபனானதுக்கு ப்ரமாணம் - ஸர்வஸ்ய இத்யாதி. "[illegible] | [illegible]" இதி பஞ்சமேம்பே. பத்துப்பாட்டர்த்தத்துக்கும் அநுகுணமாக 'தடம்' என்றதுக்கு ஹேதுவம் - ப்ருந்தம்ப்ருந்தம் இத்யாதி. "[illegible]" இத்யயோத்யாகாண்டே. குற்றம் ஏது? என்ன, அதாவது இத்யாதி. புரை - மித்யை. 'வயிரம்சேர்' என்றதுக்கு வாஸனை - இவர்வேண்டாவென்று இத்யாதி. 'பிறப்பு' என்றதுக்கு - ஸம்ஸாரமென்று மேலே அருளிச்செய்து, உடம்பைவிட்டு என்று அர்த்தாந்தரம். சாடு - பலபடியால் இத்யாதி. படி - சரீரமும், ப்ரகாரமும். இவர் திருமேனியை நித்யமுக்தர் திருமேனியைப்போலே அவன் விரும்பாநிற்க, இவர் 'வேண்டா' என்பானென்? என்ன, அவன்விரும்பினபடி இத்யாதி. க்ரமேண அந்வய: (கக)

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி. — ஸம்ஸாரதுக்கஸஹநாஸ்வபராப்ரஸ்யகார்தமோக்ஷாபே க்ஷிணேகவாங்காவியாஸ்ரயஸநாத: । தத்வேஷதாஸ்ரவணவிதேசகலாக்ஷிஸ்யே ஸ்வஸித பிஸ்வாஸி ததிஸ்வபவாதாயக: ஸேவஸு ॥

த்ரவிடோபநிஷத் தாத்பர்ய ரத்நாவளி.— ஸௌந்தர்யாதீந் ஸ்வகீயே ஸுஹ்ருதி வசமிதரோ வாமணேத்யாயார்த்தான ஸம்ஸ்ருத்யாரோக்யகாமேஷு வசஸஹயாமஸோயோராத்ய ஸந்தேஹிநி ஸ்வ ஸ்வாந்தமேவ । ஸ்யாத்விஷ்ணோ: ஸ்வவேசா தத்கதிவிஸ்ம்ருதாத்மாஷ்டசீயநித்யமே ஸித்யூடு வேகாரிஸந்த்ஸம் தாயவஸவாசிகமயம் ஸ்வாம்ஸஸாமாத்யாஸிந்தாசா ॥

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.

ஏறுதிருவுடையவீசனுகப்புக்கு
வேறுபடிலென்னுடைமைமிக்கவுயிர் — தேறுங்கால்
என்றனக்கும்வேண்டாவெனுமாறன் றாளேநெஞ்சே!
நந்தமக்குப்பேறுநண்ணு.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஶரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஶரணம், ஜீயர் திருவடிகளே ஶரணம்.

ஒன்பதாந் திருவாய்மொழி—நண்ணாதார்: ப்ரவேஶம்.

ஆ.—(நண்ணாதார்.) இப்படி பரமபுருஷவிஶ்லேஷஜநிதஶோகார்த்தியாலே தளர்ந்தமானராயிருக்கச்செய்தே, அதின்மேலே, பகவத்ஸம்ஶ்லேஷவிஶ்லேஷைக ஸுகதுக்கத்வரஹிதராய், சேதநாசேதநாத்மக ஸமஸ்தவஸ்துகேந்த்ரு பகவச்சேஷதைகநிர்வஜ்ஞாநரஹிதராய், பகவத்வ்யதிரிக்த ப்ராக்ருதவிஷயலாபாலாபைக ஸுகதுக்கராயிருந்த அவைஷ்ணவர்களோடு உள்ள ஸஹவாஸமற்ற மஹார்த்தியாலே தளம்பமானரான ஆழ்வார், 'இந்த அவைஷ்ணவஸஹவாஸத்தைக்காட்டிலும் முடிகையே நன்று; ஆனபின்பு, அடியேனை முடித்தருளவேணும்' என்று எம்பெருமானை அபேக்ஷிக்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாந்திருவாய்மொழியில், 'எம்பெருமான் விரும்பாத ஆத்மாத்மீயங்களால் கொள்வதொரு கருமமில்லை; அவனுக்கு உபயோகப்படாதவை நசிக்க அமையும்' என்று மநோரதித்திருந்த இடத்திலும் அது தாம் நினைத்தபடியல்லாமையாலே விரஹவ்யஸநத்தாலே மிகவும் தளம்பமானராய் ஸம்ஶ்லிஷ்டரோடே கூட ப்ரலபித்துத் தரிப்போமென்று லோகத்தை அபேக்ஷித்த இடத்தில் தம்மைப்போலே தத்ஸம்ஶ்லேஷ விஶ்லேஷைக ஸுகதுக்கரன்றிக்கே அந்யபரராய் ஶப்தாதிவிஷயங்களுடைய லாபாலாபங்களே ஸுகதுக்கங்களாகக் கொண்டிருக்கிற ஜந்துக்கள் படுகிற துக்கத்தை அநுஸந்தித்து மிகவும் நோவுபட்டு, தமக்கு எம்பெருமானோடு உள்ள விஶ்லேஷவ்யஸநத்தை மறந்து 'இஜ்ஜந்துக்களுடைய துக்கத்தைப் போக்கும் விரகு ஏது?' என்று அதிலே தத்பரராய், 'ஸர்வஜ்ஞனும் ஸர்வஶக்தியும் பரமோதாரனும் என்றும் எல்லாருடைய ரக்ஷணத்திலே தீக்ஷிதனும் ஸர்வாபராதஸஹனும் நினைத்தது முடிக்கைக்கு ஈடான ஸாமர்த்த்யத்தையுடைய ஸர்வேஶ்வரனை நீ உளனாயிருக்க, ஸமஸ்தஜந்துக்களும் எண்ணிறந்த துக்கங்களாலே மிகவும் நலிவுபடும்படியாக 'இது ஒரு லோகஸ்வபாவத்

த்தைப் பண்ணும்படியே! 'இவற்றை இங்ஙனே படுத்தியருளவொண்ணாது; இவர்களை நிர்துஃகராம்படி பண்ணியருளுதல்; இது கண்டு பொறுக்க மாட்டாதே யிருக்கிற என்னை முடிதல் செய்தருளவேணும்' என்று ஆழ்வார் ஆந்ருஶம்ஸ்யத்தாலே நோவுபட்டு அர்த்திக்க, 'அவர்களுக்கு இச்சையின்றிக்கே ஒழிந்த பின்பு என்னால் செய்யலாவது உண்டோ?' என்று எம்பெருமான் அருளிச்செய்ய, 'அங்ஙனேயாகில், என்னை சடக்கென விஷயீகரித்தருளவேணும்' என்ன, இவருக்கு ஸம்ஸாராநுஸந்தாநத்தால் வந்த க்லேஶமெல்லாம் நிவ்ருத்தமாம்படி பரமபதத்திலே அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸாரகந்தரான அயர்வறுமமரர்கள் அடிமை செய்யப் பெரிய பிராட்டியாரும் தானும் வ்யாவ்ருத்தனாக இருந்தருளினபடியைக் காட்டியருள, கண்டு அநுபவித்து க்ருதார்த்தராகிறார். 'உன்னையொழிய அந்யபரமான ஜகத்திலே இருக்கிற இருப்பு உன்னை விஶ்லேஷித்த வ்யஸநத்திற்காட்டிலும் மிகவும் துஸ்ஸஹமாயிராநின்றது; ஆன பின்பு, அவர்கள் நடு இராமே என்னை முடிக்கவேணும்' என்று எம்பெருமானைக் குறித்து விண்ணப்பஞ் செய்கிறார் என்றுமாம்.

ப.—ஒன்பதாந்திருவாய்மொழியில், இப்படி அவன்விரும்பாத ஆத்மாத்மீயங்களிலும் அநாதரம்பிறந்தவளவிலும் அநுபவம் ஸித்தியாமையாலே அத்யந்தம் ஆர்த்தரான தமக்கு உசாத்துணையாகைக்கு யோக்யரல்லாதபடி ஸம்ஸாரத்திலுள்ளாரும் அதிஶயிததுஃகமக்நராய்க் கொண்டு க்லேஶிக்கிறபடியைக் கண்டு, ஸகலக்லேஶநிவர்த்தகனாய் நிரதிஶயபோக்யனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய அர்த்திதார்த்தகரணத்தையும், ஸாதாரணபந்தத்தையும், அபரிச்சிந்நஸௌந்தர்யத்தையும், அவ்வழகை அநுபவிப்பிக்கும் ஔதார்யத்தையும், அநுபவிப்பார்க்குக் கைக்கடங்கும்படியான ஸௌலப்யத்தையும், போக்யதாதிஶயத்தையும், ஸர்வாத்மபாவத்தையும், ஸகலஜகத்காரணத்வத்தையும், ஆஶ்ரிதஸம்ஶ்லேஷைகஸ்வபாவத்தையும், லக்ஷ்மீஶகத்வத்தால் வந்த பரமப்ராப்யத்வத்தையும் அநுஸந்தித்து 'ஏவம்விஶிஷ்டனான நீ அத்யந்தாஸஹ்யமாம்படி க்லேஶோத்தரமான ஸம்ஸாரத்திலே யிருத்தி என்னை க்லேஶிப்பியாதே, உன் திருவடிகளிலே சேர்த்துக் கொள்ளவேணும்' என்றுகூப்பிட்டு, இவர் அபேக்ஷாநுரூபமாக அவனும் பரமபதத்திலே ''ஶ்ரியா ஸார்த்தம் ஜகத்பதி:'' என்றிருக்கிற இருப்பைக் காட்ட, மாநஸஜ்ஞாநத்தாலே கண்டு, ஐஶ்வர்ய கைவல்யங்களினுடைய ஹேயதாப்ரதிபத்திபூர்வகமாக அவன்திருவடிகளையே பரமப்ராப்யமாகப்பற்றின படியை அருளிச்செய்கிறார்.

இ.—ஒன்பதாந் திருவாய்மொழியில், கீழில் திருவாய்மொழியிலே 'அவன் விரும்பாத ஆத்மாத்மீயங்களால் ஒருகார்யமில்லை; இவை நசிக்க அமையும்' என்று மநோரதித்த இடத்திலும் அது தாம் நினைத்தபடி முடிந்ததில்லை. பேற்றுக்கு அவன் வேண்டினபோபாதி முடிக்கைக்கும் அவன் கை பார்த்திருக்கவேண்டுகையாலே விரஹவ்யஸநம் மிக்கு ஸமதுஃகிகளோடே கூடக் கூப்பிட்டு தரிக்கைக்காக ஸம்ஸாரிகளை அந்வேஷித்த இடத்தில், தாம் பகவத்விஷயத்திலிருக்கிறப்போலே ஶப்தாதிவிஷயங்களினுடைய லாபாலாபங்களே ஸுகதுஃகங்களாய் அவர்கள் படுகிற துஃகத்தைக் கண்டவாறே தம்முடைய இழவை மறந்து இவர்கள் துஃகநிவ்ருத்தியிலே தத்பரராய், 'ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வஶக்தியாய்ப் பரமோதாரனாய் ஸர்வருடையவும் ரக்ஷணத்திலே தீக்ஷிதனாய்ப் ப்ராப்தனான நீ உண்டாயிருக்க, இவை எண்ணிறந்த துஃகங்களாலே நோவுபடும்படியாக இது ஒரு லோகஸ்வபாவம் இருந்தபடி என்! என்று விஷண்ணராய், 'இவர்களை நிர்துஃகராம்படி பண்ணுதல், இது கண்டு பொறுக்கமாட்டாத என்னை முடித்தல் செய்தருளவேணும்' என்ன, 'அவர்களுக்கு இச்சையில்லாமையாலே நாமும் உம்மோபாதி சொக்[illegible]னும் இருக்கிறது' என்ன, 'ஆகில், இவர்கள் நடுவில் நின்றும் என்னை உன் திருவடிகளிலே வாங்கியருளவேணும்' என்ன, இவர்க்கு ஸம்ஸாராநுஸந்தாநத்தால் வந்த க்லேஶமெல்லாம்

[வேதம்வல்லார்களைக்கொண்டு] - 'ஸர்வேஶ்வரனே ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும்' என்கிற வேததாத்பர்யம் கைப்பட்டவர்களைக்கொண்டு. *"வேறாகவேத்தியிருப்பாரை வெல்லுமே மற்றவரைச் சார்த்தியிருப்பார்தவம்" என்கிறபடியே, அவர்கள்காலிலே விழப்பெறில் ஆஸந்நமாக நோவு பரிஹ்ருதமாம். அது கூடாதிறே; ஸஜாதீய ப்ரதிபத்திபண்ணியிருக்கையாலே ருசிவிஶ்வாஸங்கள் அவர்கள்பக்கல் கனக்கப்பிறவாதிறே; ஆனபின்பு, அவர்களைப் புருஷகாரமாகக்கொண்டு அவனை ஆஶ்ரயிக்கப் பாருங்கோள். இங்குஇருக்கும் நாளைக்குப் புருஷகாரமாக முமுக்ஷுக்கள்உண்டு; அங்குத்தானே நித்யஸூரிகள்உண்டிறே. "ஸஏநாந் ப்ரஹ்ம கமயதி" (ஸஏநாந்ப்ரஹ்மகமயதி) என்று - அவர்கள் கோடுபுக்கிருத்தவிறே அவ்வோலக்கத்தில் இருப்பது. வேததாத்பர்யம் கைப்பட்டிருக்குமவர்களைக்கொண்டு. [விண்ணோர்பெருமான் திருப்பாதம் பணிந்து] - அபர்வாமரர்களதிபதி திருவடிகளிலே பணிந்து. [இவள்நோயிது தீர்த்துக்கொள்ளாது] - நோய்கொள்ளுகிறாள் இவள், நோய்தான் இது ; இதுக்கீடான பரிஹாரத்தைப் பண்ணாதே. [போய்] - நம்முடைய நிலைக்கு அதிதூரமாய் அப்ராப்தமானதிலே கைகழியப்போய். [ஏதம்பறைந்து] - உங்களுக்குக் குற்றமானவற்றை நீங்கள் சொல்லி. [அல்லசெய்து] - செய்யக்கூடாதவற்றைச் செய்து. [கள்ளுகேலாய்த்தூய்] - நிஷித்தத்ரவ்யங்களைக்கொண்டு க்ருஹமெங்குங்கலந்துதூஷித்து. நிஷித்த த்ரவ்யத்தை ஸ்பர்ஶித்தவோபாதியாயிற்று தேவதாந்தரஸ்பர்ஶமும் 'விண்ணோர்பெருமான் திருப்பாதம்பணிந்து இவள் நோயிது தீர்த்துக்கொள்ளாது' என்கையாலே - அவனைக்கொண்டு

மேலே, 'வேதம்வல்லாரை - வணங்கீர்கள்' என்றுவைத்து, இங்கே - அவர்களைப் புருஷகாரமாகக் கொண்டு என்கிறதென்? என்ன, 'வேறாக' இத்யாதி. இந்நிஷ்டையுண்டானால் சீக்ரமே பலிக்கும். இது கூடாதே, புருஷகாரமாகவாகிலும் பற்றுங்கோளென்று பாவம். 'வேறாக' இத்யாதி - ஸ்ரீரங்கவிமானத்தை வ்யாவ்ருத்தமாக ஏத்தியிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை ஜயிக்குமே, அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைத் தங்களுக்கு அபாஶ்ரயமாகப்பற்றி அங்கே ந்யஸ்தபாரராயிருக்கும் சரமாதிகாரிகளுடைய இவ்வபிமானநிஷ்டைக்கு அடியான பகவத்விஷயீகாரமாகிற தபஸ்ஸென்று பாசுரார்த்தம். வேறாக - அநந்யப்ரயோஜநமாக. ஆஸந்நமாக - சீக்ரமாக. அது - வைஷ்ணவஸமாஶ்ரயணம். விவரணம் - 'ஸஜாதீய' இத்யாதி. வேதம்வல்லார்களைக்கொண்டு ஸர்வேஶ்வரன் திருப்பாதமென்னாதே, 'விண்ணோர்பெருமான்' என்று - நித்யஸூரிகளுக்கு நிர்வாஹகனென்கிறாரிறே, அவர்களும் புருஷகாரபூதரென்னுமிடம் தோற்ற; இவர்களிருவரும் புருஷீகரிப்பது முமுக்ஷுத்வாவஸ்தையிலும் முக்தாவஸ்தையிலுமென்கிறார், இங்கிருக்கும் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. அப்படி இவர்கள்தான் புருஷீகரிப்பர்களோ? என்ன, 'ஸஏநாந்' இத்யாதி. இதுக்கு அர்த்தம்-'அவர்கள்' இத்யாதி. ஸ: - அமாநவ:. அமாநவனைச் சொன்னது - நித்யஸூரிகளுக்கும் உபலக்ஷணமென்று கருத்து. "முடியுடைவானவர் முறைமுறை யெதிர்கொள்ள" என்னக்கடவதிறே. கோடுபுக்கிருந்த - கொடு போய்வைக்க. சப்தார்த்தம் - 'வேத' இத்யாதி. உங்களுக்குக் குற்றமானவற்றை நீங்கள் சொல்லி என்றது - ஸ்வரூபவிரோதியான இதரதேவதாபரசப்தங்களைச் சொல்லி யென்றபடி. தூய் - தூவி; தெளித்து. ஆழ்வார்ஸமீபத்திலே நிஷித்தத்ரவ்யாகமந ப்ரஸக்தியேது? என்ன, 'நிஷித்தத்ரவ்யத்தை' இத்யாதி. 'அல்லசெய்து' என்றதுக்கு முந்தின அர்த்தம் - தேவதாந்தரஸமாவர்த்தநம் ; இரண்டாமர்த்தம் - கர்மகலாபபரம். தேவதாந்தரஸ்பர்ஶம் த்யாஜ்யமென்ற ப்ரஸங்கத்திலே - உபாயாந்தர ஸ்பர்ஶமும் த்யாஜ்யமென்று விவக்ஷித்து, சப்தநிர்வாஹம் காட்டுகிறார் - 'விண்ணோர்' இத்யாதி; இத்தால் - தேவதாந்தரங்களுடைய த்யாஜ்யதையும், ததாராதநத்தினுடைய த்யாஜ்யதையும் சொல்லி ; 'இத்தை விட்டு, ஶ்ரேஷ்டமாயிருப்பதொன்றைப் பற்றுங்கோள்' என்னுமிடத்தில், காம்யகர்மமாதல் தேவதாந்தர்யாமித்வமாதல் உத்தேஶ்யமாகச் சொல்லுகையன்றிக்கே, 'விண்ணோர்பெருமான் திருப்பாதம் பணிந்து' என்று.

* நான்முகன் திருவந்தாதி - ௬௮.

பேறப்பாராதே, அவனுக்குப்புறம்புமாய் அஹங்காரமமகாரகர்ப்பமான க்ரியாகலாபங்களாலே பேறப்பார்க்கையும் அத்தோபாதியாயிற்று. அறமேலாயிருக்கும் மருந்திறே இவள்சொல்லிற்று; அத்தையிறே இவர்கள் உதாஸித்துநிற்கிறது. [கீதம் இத்யாதி] - நிஷித்தமான கீதத்தோடே கூடின வாத்யங்களை ப்ரவர்த்திப்பித்து. [நீர் இத்யாதி] - பகவத்குணாநுபவத்தாலே, "உண்டு களித்தேற்கும்பரென்குறை" என்னக்கடவ நீங்கள் தைவாவிஷ்டராய்க்கொண்டு ஆடுவது. [கீழ்மையே]-சாலத் தண்ணிது. உங்களளவில் போமதல்ல, உங்கள்ஸந்தாநத்துக்கும் கொத்தை. ஊடு - உள்ளே. கலாய் - கலந்து. தூய் - தூவி. (அ)

ஒன்பதாம்பாட்டு.

கீழ்மையினால் அங்கு ஓர்கீழ்மகனிட்டமுழவின்கீழ்
நாழ்மைபலசொல்லி நீரணங்காடும்பொய்காண்கிலேன்
ஏழ்மைப்பிறப்புக்கும்சேமம் இந்நோய்க்குமீதேமருந்து
ஊழ்மையில்கண்ணபிரான் கழல்வாழ்த்துமின்உன்னித்தே.

ஆ.—(கீழ்மையினால்.) கீழ்மையினால் அங்கோர் கீழ்மகன் இட்ட முழவின்கீழ் நாழ்மை பலசொல்லி நீர் அணங்காடும் இந்த வ்யர்த்தப்ரவ்ருத்திகளால் ஒருப்ரயோஜநமும் காண்கிறிலேன். இனி மெய்யாகப் பார்க்கில், எற்றைக்கும் இவளுக்கு ரக்ஷை; இந்நோய்க்கும் இதுவே மருந்து, இத்தை நீங்கள் நிரூபித்துச் செய்யுங்கோள். அது ஏதென்னில், - கண்ணபிரான்கழல் வாழ்த்துமின் என்கிறாள்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், நீங்கள் அணங்காடுகையாகிற நிஷ்பலப்ரவ்ருத்தி நான் காணமாட்டேன்; க்ருஷ்ணன் திருவடிகளை நினைத்து வாழ்த்துங்கோள், இவள் பிழைக்கவேண்டியிருந்தீகோளாகில் என்கிறாள்.

அனாதாரண விக்ரஹ விசிஷ்டனான ஸர்வேஸ்வரனையே உபாயோபேயமாக ஸ்வீகரியுங்கோ ளென்கையாலே, நிஷ்க்ருஷ்டவேஷத்தையுடைய அதிகாரிகளுக்கு ஸித்தோபாயவ்யதிரிக்தங்களான உபாயாந்தர தேவதாந்தர்யாமித்வங்களெல்லாம் கீழ்ச்சொன்ன க்ஷுத்ரதேவதைகளும் தத்ஸமாராதநமும் போலே அத்யந்தஹேயங்களாய் த்யாஜ்யங்களென்னுமிடம் ஸூசிதம். 'விண்ணோர்பெருமான்' என்றதுக்கு லக்ஷணம் - 'அறமேலாய்' இத்யாதி. 'கீதம்' என்றது - வாத்யத்துக்கும் உபலக்ஷணம். அவதாரணார்த்தம்- சாலத்தண்ணி தென்று. அதுக்குவிவரணம் உங்கள் இத்யாதி. 'நிஷித்தத்ரவ்யங்களை' இத்யாதி வாக்யத்திலே ஸங்க்ருஹீதங்களான பதங்களுக்கு அர்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் - 'ஊடு' இத்யாதி. ஊடு - ஆராதநோபகரணங்களோடே, கள்கலாய் - கள்ளைக்கலந்து, தூய் - தூவி, தெளித்து என்று பதார்த்தம். க்ரமேண அந்வய: (அ)

தந்தனையும்பார்த்து முடியாமைகாணும் கைவாங்கிற்று; இனி நம்மாற் செய்யலாவதில்லை; இனி நீரும் இத்தைவிடும்” என்ன, ‘ஆகில், உன்னையொழியப் புறம்பே பேறும்இழவுமாயிருக்கிற இவர்கள் நடுவில் நின்றும் என்னை முன்னம் வாங்கவேணும்’ என்ன, ‘முன்பே உம்மை வாங்கினோமே; ஸம்ஸாரிகளோடு பொருந்தாதபடி பண்ணினோமாகில், ஸம்ஸாராநுஸந்தாநத்தாலே வந்த க்லேசமெல்லாம் போம்படி உம்முடைய இருப்பு இதுகாணும்’ என்று பரமபதத்தில் அயர்வறுமமரர்கள் அடிமைசெய்யப் பெரியபிராட்டியாரும் தாமுமாக வ்யாவ்ருத்தமாக இருக்கிற இருப்பைக் காட்டித்தந்து ‘அங்கே உம்முடைய நெஞ்சு ப்ரவணமாம்படி பண்ணினோமாகில், இனி உமக்குப் பேற்றுக்குக் குவாலுண்டோ? நாம் செய்யவேண்டுவதேன்?’ என்ன, இவையிரண்டையும் அநுஸந்தித்து தரித்து க்ருதார்த்தராய்த் தலைக்கட்டுகிறார்” என்று பணிக்கும். *(“மையகண்ணாள் மலர்மேலுறைவாளுறைமார்பினன்செய்யகோலத்தடங்கண்ணன்விண்ணோர் பெருமான் தன்னை” என்றுகண்டு அநுபவித்தாரிறே.) ஆழ்வான் தான் ஓரிடத்தே வழிபோகாநிற்க, ஒருவனொருபசுவைப்பிடித்துக் கூப்பிடாநிற்க, ‘இது ஆர் அறியக் கூப்பிடுகிறது?’ என்று மோஹித்தானாம்; இவ்வாழ்வான் ப்ரக்ருதிக்குச் சேருமே இவர் நிர்வாஹமும்.

முதற்பாட்டு.

நண்ணாதார்முறுவலிப்ப நல்லுற்றார்கரைந்தேங்க
எண்ணாராத்துயர்விளைக்கும் இவையென்னவுலகியற்கை?
கண்ணாளா! கடல்கடைந்தாய்! உனகழற்கேவரும்பரிசு?
தண்ணவாதடியேனைப் பணிகண்டாய்சாமாறே.

விடமென்று. ஸ்வஹாவார்த்தம்-தாரிலே இரண்டுதட்டிலும் படிக்கல்லைவைத்தால் தாழ்ந்த இடம் ஶ்லாக்யமென்று. ஆனாலும் விஷயங்களை ஶ்லாக்யமென்கிறது-ஸம்ஸாரிகள்நினைவாலே; ரத்நத்தோடேபெரியகல்லை நிறுத்தால் தாழ்ந்திருந்தாலும் ஹேயமாமாபோலே ஶப்தாதிவிஷயங்களும் ஹேயமென்று கருத்து. ஆநந்தனையும் - போக்யமானவளவும். என்னை முன்னம் வாங்கவேணு மென்றது - ‘அங்கு வாங்கு’ என்றத்தைப் பற்ற. இதுக்குக் கருத்து - இவர்களநர்த்தம் நான்காணமாட்டேனென்று. ‘வேட்கையெல்லாம்விடுத்து’ என்றத்தைப் பற்ற, ஸம்ஸாரிகளோடு பொருந்தாதபடி இத்யாதி. இருப்புஇதுகாணு மென்றது - ‘ஒண்டொடியாள்திருமகளும்’ இத்யாதியைப்பற்ற. குவால் - அதிகம். இவையிரண்டையுமென்றது-ஸம்ஸாரிகளோடு பொருந்தாமையையும், பிராட்டியும் தானுமான இருப்பைக் காட்டித் தந்தத்தையும். இனியென்னாமுதே’ என்கிருக்கையாலே - அவன் ப்ரத்யுத்தரம்சொல்ல, தம்மை யழைத்துக் கொள்ள வேணுமென்றது ஸ்பஷ்டம். இவற்றைக் கரைமரம்சேர்க்கவேணுமென்று இத்யாதியாலே-த்விவாரம் உக்திப்ரத்யுக்தியாக அருளிச்செய்த இதுக்கு ப்ரஸக்தமேது? என்னில்; பலபாட்டுக்களிலும் ‘இவையென்னவுலகியற்கை’ என்று சொல்லுகையாலே. ஆழ்வான்நிர்வாஹத்துக்கு - இவற்றையும்திருத்தி நல்வழிபோக்காவென்று கருத்து. எம்பார்நிர்வாஹத்துக்கு - ‘கொடுவுலகம்காட்டேல்’ என்றதிலே நோக்கு. ஆழ்வான்நிர்வாஹத்துக்கு - ‘இனி’ என்றதிலே நோக்கு. ஆழ்வாருடைய தயாளுத்வப்ரதிபாதகமான இந்நிர்வாஹம் பரமதயாளுவான ஆழ்வான் ப்ரக்ருதிக்குச் சேருமென்கைக்காக ஐதிஹ்யம் - ஆழ்வான்தான் இத்யாதி. ஆழ்வான், திருக்காவேரியிலே குடமெடுத்து வீதியின்நடுவிலே க்லேசிக்கிற ஒரு ஸ்த்ரீக்குத் தண்ணீர்க்குடமெடுத்து விட்ட கதையையும் அருளிச்செய்வர். இவ்விடத்திலே - ‘ஆழ்வாருக்கு மூன்றுவிதமாக ஆர்த்தியுண்டு’ என்று அருளிச்செய்வர். அதாவது - ப்ரக்ருதிஸம்பந்த நிபந்தமான ஆர்த்தி - முந்நீர்ஞாலத்திலே, பகவத்விஶ்லேஷ ப்ரயுக்தமான ஆர்த்தி - சேமம்ல்லாச்சிறியனிலே. ஸம்ஸாரிகளிழவைக் கண்டு வரும் ஆர்த்தி - இத்திருவாய்மொழியிலே.

* குண்டலிதக்ரந்தம் க்வசித்க மென்பர்.

ஆ.—'க்ருஹ க்ஷேத்ர தநாதி விஷய ஸ்ப்ருஹையாலே ததபஹாரணத்யநிஷ்டங்களைப் பண்ண ப்ரதிகூலர் உகக்கவும், அநுகூலர் இன்னாதாகவும், பிறர்க்கு து:க்கங்களையே விளைத்து அல்பஸாரமாய், எம்பெருமான் திறத்துப் படக்கடவதன்றியே யிருந்த இந்த லோகப்ரஸ்தாரம் இருந்தபடி யென்! இந்தலோகத்தோடு எனக்கு இருப்பு அரிது; ஆனபின்பு, ஆஶ்ரிதஸமீஹித நிர்வர்த்தநைக ஸ்வபாவமாய் அபரிமிதகாருண்ய பரிபூர்ணமாய் அதிஶீதளமான உன்னுடைய திருக்கண்களாலே என்னைக் குளிரப்பார்த்தருளி, இவர்கள் நடுவில்நின்றும் உன் திருவடிகளிலே என்னை வாங்கியருளுதல், அன்றியே சடக்கென என்னை முடித்தருளுதல் செய்யவேணும்' என்று அபேக்ஷிக்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், 'நீ ஸர்வரக்ஷணஸமர்த்தனாய் ஸர்வநிர்வாஹகனாயிருக்க, இந்த ஸம்ஸாரிகள் அபரிமிதது:கபாக்குக்களாயிருக்கிற படியைக் கண்டு நான் பொறுக்கமாட்டுகிறிலேன்; இவர்களார்த்தியைத் தீர்த்தல், இத்தை அநுஸந்தியாதபடி என்னை முடித்தல் செய்யவேணும்' என்று எம்பெருமானுக்கு விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்.

[நண்ணாதார் என்று தொடங்கி] - ஶத்ருக்கள் ப்ரீதராய்ச் சிரிக்கும்படியாகவும், ஸ்நேஹிகளான பந்துக்கள் அவஸந்நராம்படியாகவும் எண்ணிறந்த து:க்கங்களை விளைக்கிற இவை என்ன லோகயாத்ரை! [கண்ணாளா என்று தொடங்கி] - க்ருபாவானாய் மஹாயத்நம் பண்ணியும் ஆஶ்ரிதருடைய அபேக்ஷிதங்களை முடித்துக் கொடுக்குமவனே! உன் திருவடிகளிலே வரும்படி தாழாதே என்னை ஶரீரத்தை விஶ்லேஷிப்பித்தருளவேணும்.

ப.—முதற்பாட்டில், 'ஸம்ஸாரிகள் படுகிற து:கம் அஸஹ்யமாயிராநின்றது; ஆனபின்பு, ஆஶ்ரிதர்க்கு அருந்தொழில்செய்தும் அபேக்ஷிதங்கொடுக்கும் நீ இத்து:க்கங்காணாதபடி என்னை ஶரீரவிஶ்லேஷம் பிறப்பிக்கவேணும்' என்கிறார்.

நண்ணாதார் - ஶாத்ரவத்தாலே இவனை அணுகிவாராதவர்கள், முறுவலிப்ப - (இவன் அநர்த்தத்துக்கு ப்ரீதராய்) ஸ்மிதம்பண்ணும்படியாகவும், நல் உற்றார்-ஸ்நேஹத்தாலே கிட்டியிருக்கிற பந்துக்கள், கரைந்து ஏங்க - இவன் அநர்த்தத்துக்கு ஶிதிலராய் "என்னாகிறதோ" என்று ஏங்கி க்லேஶிக்கவும், எண் ஆரா - எண்ணுதலில் அடங்காத, துயர் - து:க்கங்களை, விளைக்கும் - (தன்னில்தான்) விளைத்துக்கொண்டுபோருகிற, இவை உலகியற்கை - இந்த லோகயாத்ரைகள், என்ன-என்னாயிருக்கிறன? கண்ணாளா - (நிருபாதிகநிர்வாஹகனானகையாலே) காருணிகனாய், கடல் கடைந்தாய்-(ப்ரயோஜநாந்தரங்களை வேண்டிலும்) கடலைக் கடைந்துகொடுக்கும் ஸ்வபாவத்தையுடையவனே! (இந்தலோகக்லேஶம் காணாதே), உன கழற்கே - ப்ராப்தனான உன் திருவடிகளுக்கேயுறப்பாய், வரும் பரிசு - நான் வரும்படி, தண்ணவாது - விளம்பியாதே, அடியேனை - (உனக்கேஶேஷபூதனான) என்னை, சாமாறு - ஶரீரவிஶ்லேஷம் பிறக்கும்படி, பணிகண்டாய்-("மோக்ஷயிஷ்யாமி" என்கிறதனைக்கிலே) ஒருவார்த்தை அருளிச்செய்யவேணும். ஸர்வபாபத்திலே ஶரீரமும் அந்தர்ப்பூதமென்று கருத்து. கண்ணாளன் - கண்ணையுடைய ஆளனென்று, க்ருபையையுடைய நிர்வாஹகனென்றபடி.

இ.—முதற்பாட்டில், 'நீ உளையாயிருக்க, ஸம்ஸாரிகள் படுகிற து:கம் அஸஹ்யமாயிராநின்றது; ஆனபின்பு, இவர்கள்நடுவே இராமே என்னை முடிக்கவேணும்' என்கிறார்.

[நண்ணாதார் முறுவலிப்ப] - ஶத்ருக்களானவர்கள் ஓர் அநர்த்தம் வந்தவாறே அதுவேஹேதுவாக ப்ரீதராய்ச் சிரிப்பர்கள். [நல் உற்றார்] - ஸ்நேஹிகளான பந்துக்கள். [கரைந்து ஏங்க] - "நினைதோறும் சொல்லுந்தோறும் நெஞ்சு இடிந்துகும" என்கிறபடியே அதிக்லேஶப்படாநிற்பர்கள். ஶத்ருக்கள் சிரிக்கிற சிரிப்போடு பந்துக்களுடைய அபிப்ராயத்தோடு வாசியில்லை, இவர்க்கு அஸஹ்யமாமிடத்தில்; பகவல்லாபாலாபங்களே [illegible]து:கமாயிருக்குமிறே

மை - ஒருநன்மை யுண்டாளுல் அத்தை ஏழேழாகச் சொல்லக்கடவதிறே. எல்லாஜந்மங்களிலும் ரக்ஷையாம். எழ்மை - தண்மை. தண்ணிதான ஜந்ம மென்னவுமாம். நாங்கள் ஜந்மங்களில் ரக்ஷையாமதுவோ தேடுகிறது? இவள்நோய்க்குப் பரிஹாரமன்றோ? அத்தைச் சொல்லாதே மற்றொன்றைச் சொல்லுகிறதேன்? என்ன;— ஆகில், * சம்பறுத்தார்க்கைக்குப் போகவேணுமோ? [இந்நோய்க்கும் ஈதேமருந்து] - அடிபற்றின மருந்தன்றோ? ஊழ்மையில் - முறையிலே. ஊழென்பது - முறை. நீங்கள்செய்கிறவைபோலன்றிக்கே முறையிலே செய்ததாகவுமாம். [கண்ணபிரான் இத்யாதி] - உபகாரகனான க்ருஷ்ணன்திருவடிகளை வாழ்த்தப் பாருங்கோள். அடிக்கழஞ்சுபெறும் மருந்திறே. அதுசெய்யுமிடத்தில் - [உன்னித்து] - "ஸ்ம்ருதே ஸகலகல்யாண பாஜநம்". (ஸ்ம்ருதேயச்சதிசோபநம்). எல்லாருமொக்க அநுஸந்தித்து வாழ்த்தப் பாருங்கோள். இப்படி செய்யவே, எல்லாஜந்மங்களிலும் ரக்ஷகமாய் இவள் நோய்க்கும் பரிஹாரமாம்; ப்ராப்தம் செய்ததுமாகலாம். (கூ)

பத்தாம்பாட்டு.

உன்னித்துமற்றொருதெய்வந்தொழாள் அவனையல்லால்
நும்மிச்சைசொல்லி நுந்தோள்குலைக்கப்படும்அன்னைமீர்!
மன்னப்படுமறைவாணனை வண்துவராபதி
மன்னனை ஏத்துமின் ஏத்துதலுந்தொழுதாடுமே.

ஆ.—(உன்னித்து.) இவளுக்கு அவனையல்லது மற்றொரு தைவத்தைத் தொழுகை அஸம்பாவிதமானாற்போலே, மற்றொரு தைவத்தை ஸ்வப்நத்திலுங்கூட நினைக்கை அஸம்பா

என்ன, 'ஒருநன்மை' இத்யாதி. ஆகையாலே, எல்லாஜந்மங்களிலும் ரக்ஷையாம் என்றபடி. அடிபற்றின மருந்தென்றது - திருவடிகளைப்பற்றின மருந்தென்று ஸ்வபாவார்த்தம்; ஸாரமான மருந்தென்று சாடு: ருடமூல மென்றுமாம். அடிபற்றின மருந்தென்றது - 'கழல்வாழ்த்துமின்' என்றத்தைப் பற்ற. மேற்சொன்ன இரண்டோடே ஸமுச்சயம் - 'நீங்கள்செய்கிறவை' இத்யாதி. ஊழ்மையில் - ப்ராப்தியிலே. இன்னமும் ஒரு ஸ்வோக்தி - 'அடிக்கழஞ்சு' இத்யாதி. அடிக்கழஞ்சு என்றது - ஸித்தமாய், அவிலம்ப்ய பலப்ரதமாய், ஸ்வரூபாநுரூபமாகையாலே ச்லாக்ய மென்றபடி. ஸ்மரணம்போருமோ? என்ன, 'ஸ்ம்ருதேயச்சதி' இத்யாதி. "ஆபத்ஸ்வபி ப்ரபன்னானாம் ஸ்ம்ருதே ஸகலகல்யாண பாஜநம் | பாவகஸ்ய ஸமீபஸ்தா ந ஹி ... ஸ்ம்ருதி ப்ரதமேம்ஸோ ஸப்தமே அஸுரபுத்ரான்ப்ரதி ப்ரஹ்லாதஃ. 'வாழ்த்துமின்' என்ற பஹுவசனார்த்தம் - 'எல்லாரும்' இத்யாதி. இப்படிசெய்யவே - உன்னித்து வாழ்த்தவே. கீழ்மகன் - நீசன், முழவு - வாத்யம். அங்கோர் கீழ்மகனிட்ட - 'இன்னவிடத்திலான், இன்னான்' என்று சொல்லவொண்ணாத நீசன் ப்ரவர்த்திப்பித்த வென்றபடி. கீழ்மையின - வித்யாரப்ய, காண்கிலேன், கண்ணபிரான் கழல் - உன்னித்து, வாழ்த்துமின், எழ்மைப்பிறப்புக்கும் சேமம், இந்நோய்க்கு மீதே மருந்து, ஊழ்மையில் இத்யாதி.

* சம்பறுத்தார்க்கைக்கு என்றும் பாடம்.

விதம். இப்படி தேவதாந்தரஸம்பந்த கந்தமின்றியேயிருந்த இவளுடைய நோய் தீர்க்கைக்கு, வேதபாஹ்யமான க்ஷுத்ரதைவத்தை வ்யர்த்தமாய் விரோதியுமாயிருந்த வேதபஹிர்ப்பூத மார்க்கத்தாலே தொழுது நோக்கப்படாதே, ஸாங்கஸகலவேதவேத்யனாய் ஆஶ்ரிதவாத்ஸல்யாத்ய நவதிககல்யாணகுணகண மஹோததியா யிருந்த வண்துவராபதிமன்னனை ஏத்துங்கோள்; ஏத்தவே உஜ்ஜீவிக்கும் என்கிறாள்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், இவளுக்கு க்ருஷ்ணன்திருவடிகளி லுண்டான ஐகாந்த்யத்தை அநுஸந்தித்து அதுக்கீடாக அவனை வாழ்த்துங்கோள்; வாழ்த்தவே, இவள் உஜ்ஜீவிக்கும் என்கிறாள்.

[உன்னித்து என்று தொடங்கி] - அவனையொழிய மற்றொருதெய்வம் உண்டென்று அறிதல் தொழுதல் செய்யும் ஸ்வபாவையல்ல. உங்களுக்கு ப்ரதிபந்நங்களைச் சொல்லி அலமாக்கிற அன்னைமீர்! [மன்ன என்று தொடங்கி] - ஸூத்ருடப்ரமாணமான வேதப்ரதிபாத்யனாய்வைத்து க்ருஷ்ணனாய் வந்து திருவவதாரம்பண்ணியருளி, வண்துவராபதிக்கு ராஜாவானவனை. நீரேறுண்டு மோஹித்தார்க்கு நீரே பரிஹாரமாமாப்போலே நோய்க்கு நிதாநமான க்ருஷ்ணகுணகீர்த்தநமே பரிஹாரமென்று கருத்து.

ப.—அநந்தரம், நித்யவேதப்ரதிபாத்யனான க்ருஷ்ணன்பக்கலிலே பாரமைகாந்த்யத்தையுடைய இவள், நீங்கள் அவனை ஸ்துதித்தபோதே ஆஶ்வஸ்தையாம் என்கிறாள்.

அவனையல்லால் - அவனையொழிய, (இவள்), மற்று ஒரு தெய்வம் - வேறு ஒரு தேவதையை, உன்னித்து - நினைத்து, தொழாள் - தொழும்படியல்லள்: (இப்படியிருக்க), அன்னைமீர் - பெற்றவர்களான நீங்கள் (இவளளவிற் பரிவாலே கலங்கி), நும் இச்சை - உங்கள் அபிமதங்களை, சொல்லி - சொல்லி, நும்தோள் - (பகவத்பரிசர்யோபகரணங்களான) உங்கள் தோள்கள், குலைக்க - (தேவதாந்தரவிஷயமாக) வ்யாபரிக்க, படும் - படாநின்றன; (அத்தைத் தவிர்த்து), மன்ன - நித்யதயா, படும் - (நெஞ்சிலே) படுவதான, மறைவாணனை - வேதத்துக்கு ப்ரதாநதயா ப்ரதிபாத்யனாய், (ஆஶ்ரிதர்க்கு முகங்கொடுக்கைக்காக), வண்துவராபதி மன்னனை - ஶ்ரீமத்த்வாரகைக்கு அதிபதியான க்ருஷ்ணனை, ஏத்துமின் - ஸ்தோத்ரம்பண்ணுங்கோள்; ஏத்துதலும் - அந்தஸ்துதிஸமகாலத்திலே ப்ரபுத்தையாய், தொழுது - (அவனைத்) தொழுது, ஆடும் - ஸஸம்ப்ரமந்ருத்தம் பண்ணாநிற்கும்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், இவளுக்கு க்ருஷ்ணன்திருவடிகளிலுண்டான ஐகாந்த்யத்தை அநுஸந்தித்து அவனை ஏத்துங்கோள்; இவள் உஜ்ஜீவிக்கும் என்கிறாள்.

[உன்னித்து இத்யாதி] - உன்னித்து - மதித்து; நெஞ்சாலே ஒன்றாக நினைத்து க்ருஷ்ணனையொழிய வேறொருதேவதையைத் தொழாள். வேறொன்றை தேவதையென்று மதித்தல் தொழுதல் செய்யுமவளல்லள். தேவதாந்தரஸ்பர்ஶம்பொறாத இவளுக்கே இந்தப் பரிஹாரம் பண்ணுவது. [நும் இச்சை சொல்லி] - உங்களுக்கு ப்ரதிபந்நங்களைச் சொல்லி.

கைவைத்தார் இருப்பது. ஸர்வேச்வரன் பெரியபிராட்டியாரோடு பரிமாறும்போது மற்றுள்ள பிராட்டிமார், ஸ்ரக்சந்தநாதிகளோபாதி போகோபகரணகோடியிலே அந்வயித்துநிற்பர்கள்; அவர்களோடு இவன் கலந்தால் பிராட்டி தான் தன்இடையிலும் முலையிலும் கலந்தாற்போலேயிருக்கும். "திருமகளும் மண்மகளு மாய்மகளும் சேர்ந்தால் திருமகட்கே தீர்ந்தவா றென்கொல்" - அவர்களோடே இவன்கலந்தால் பிராட்டிக்கே யற்றுணுயிருக்கும்; அதுக்கடி அத்தால்பிறக்கும் முகவிகாஸம் அவள்பக்கலிலே காண்கையாலே-அல்பம் குணதிக்யம் உள்ளவிடத்தேயும் "யதாயதா ஹிகௌஸல்யா" (யதாயதாஹிகௌஸல்யா) என்கிறதிறே; ஸாபத்ந்யம்தோற்றுதபடி பரிமாறிப் போந்தாளிறே சக்ரவர்த்திக்கு. "யதாயதாஹி" (யதாயதாஹி) - காலந்தோறும் காலந்தோறும்

பச்யந்தி யாஸ்ஸ மஹிஷீம் நிஜாஜ்ஞயா திவ்யா ஹநவியச: நீளாதேவி ஸஹிதாஹி! தேவிகோதா உதகநீளயாஸஹ லக்ஷ்மீ தேவ்யஸ்ஸஹஸ்ரம் தயா யாபிஸ்ஸம் ஸ்துநவா ஹா த்ருஷ்டிபிரிவஸ்ரவோதே: ப்ரியம்ஸ்லாகஸே" இதி ஸ்ரீ குணரத்நகோசே. ஹேதேவி - வாரீர் ஸ்ரீ ரங்கநாயகியாரே! யாபி: - யாவர் சிலர் நீளாதிதேவிமாராலே, ஸ்வாபிஸ்ஸ்தநபாஹுத்ருஷ்டிபிரிவ ப்ரியம்ஸ்லாகஸே - உம்முடைய வைகளா யிருக்கிற ஸ்தநபாஹு த்ருஷ்டிகளாலே கலந்தாற்போலே நாயகனை உகப்பியாநின்றீர்; த்வாமநு நீலயாஸஹமஹீ, ததாஸஹஸ்ரம்தேவ்ய: - உமக்கு அநந்தரம் நீளையோடேகூட ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியும் அப்படியே அஸங்க்யாதரான தேவிமாரும், வாம் - உங்களிருவருக்கும், நாந்தரீயகதயா புஷ்பாங்கராகைஸ்ஸமம்போக்யா: - விட்டிராமையாலே ஸ்ரக்சந்தநாதிகளோபாதி போகோபகரணங்களா யிருப்பர்கள்; நிர்வ்ருத்தப்ரணயாதிவாஹநவிதௌ - உங்களுடைய ஸம்ச்லேஷத்தாலுண்டான ப்ரணயத்தினுடைய அதிசயவிதியில்; அதாவது - உர்மஸ்தகரஸமான வளவிலே யென்றபடி. பரீவாஹதாம்நீதாஸ்ச - இந்த ரஸம் ஸாத்மிக்கைக்காகக் கடைப்பாய்ச்சலாகையை அடைவிப்பிக்கப்பட்டார்க ளென்றபடி. இத்தால் - நீளைதொடக்கமான தேவிமாரோடே ஈச்வரன் ஸம்ச்லேஷித்தபோது பெரியபிராட்டியார் தம்முடைய திருமுலையிலும் கண்ணிலும் கைகளிலும் கலந்தாற்போலே யிருப்பர்; மற்றைத்தேவிமாரும் பெரியபிராட்டியாரோடே கலக்கும்போது ஸ்ரக்சந்தநாதிகளோபாதி போகோபகரணங்களா யிருப்பர்கள்; ஆகையாலே, பரஸ்பரஸாபத்ந்யமின்றிக்கே யிருப்பார்க ளென்றதாயிற்று. "வாம் நாந்தரீயகதயா" இத்யாதிக்கு அர்த்தம் - ஸர்வேச்வரன் இத்யாதி. "பச்யந்தி யாஸ்ஸ மஹிஷீம் மஹாஹ்ய:" என்றதுக்கு ஸாவம் - ஸ்ரக்சந்தந இத்யாதி. 'யாபி:' என்றதுக்கு அர்த்தம்-யாவர்சிலர் இத்யாதி. 'யாபி:' என்றதுக்கு ஸாவம்- அவர்களோடுஇவன் இத்யாதி. "ஸ்வாபிஸ்ஸ்துநவா ஹா த்ருஷ்டிபிரிவ" என்றதுக்கு ஸாவம்-தன்னிடையிலும் இத்யாதி. அவர்களோடேகலந்தால் பிராட்டிக்கு ப்ரியம்செய்ததா யிருக்குமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - திருமகளும் இத்யாதி. பெரியபிராட்டியாரும் ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியாரும் நப்பின்னைப்பிராட்டியாரும் ஸாதரமாக ஸம்ச்லேஷித்தால்; பிராட்டியோடு கலக்குமிடத்திலும் மற்றைப்பிராட்டிமார் ஸாபத்ந்யகந்தமற புஷ்பாங்கராகாதிகளோபாதி போகோபகரணகோடியிலே நிற்கையாலும், அவர்களோடே கலக்குமிடத்தில் தன்முலையிலும் இடையிலும் கலந்தாற்போலே பிராட்டி நினைத்திருக்கையாலும், பெரியபிராட்டியாருக்கே அற்றுத் தீர்ந்தாயிருக்கிறபடி யெங்ஙனே தான்! ஸர்வேச்வரனுடைய திருவுள்ளமென்று பாசுரார்த்தம். முதல்திருவ - நாற்பத்திரண்டாம்பாட்டு. எடுத்த பாசுரத்துக்கு ஸாவம் - அவர்களோடே இத்யாதி. 'திருமகள் - ப. தால்' என்றது - த்ருஷ்டார்த்தம். அதாவது - ஈச்வரன் பிராட்டியோடே கலந்தால் அவளுக்கே அற்றுண யிருக்குமாபோலே, அல்லாதாரோடு கலந்தாலும் பிராட்டிக்கே அற்றுணயிருக்குமென்றபடி. அல்லாதார்க்கொழிய, இப்படி மஹிஷிகளுக்கு ஸாபத்ந்யமின்றிக்கே யிருக்கக்கூடுமோ? என்ன, அல்பம் இத்யாதி. குணதிக்யமுள்ளவிடம் - கௌஸல்யை. "யதாயதாஹிகௌஸல்யா தாஸீவச்ச ஸகீவச | பார்யாவத் பகிநீவச்ச மாத்ருவச்சோபதிஷ்டதி" இத்யயோத்யாகாண்டே. 'ஸகீவ' என்

அவன் நினைவுக்கூடாகப் பரிமாறிப்போந்தாளாயிற்று தனக்கென்ன ஓராகாரமின்றிக்கே. ஶேஷம் பூர்வவத். [எண்ணாராத்துயர்விளைக்கும்] - முறுவலிக்கிறதும், கரைந்தேங்குகிறதும், இரண்டும் துயராய்த் தோற்றுகிறதாயிற்று இவர்க்கு. அந்தமில் பேரின்பத்துக்கு எல்லைகாணிலும் துக்கத்துக்கு எல்லைகாணவொண்ணாதபடி யாயிற்று இருப்பது. அங்கு நிஷ்க்ருஷ்டஸுகமேயாயிருக்குமாபோலே இதுவும் நிரவதிகது:கமேயாய் இருக்குமாயிற்று. “राज्याद्भ्रंशः” (ராஜ்யாத் ப்ரம்ஶ:) இத்யாதி - இவர்கள்படுகிற க்லேசத்தைக் கண்டு தன் க்ருபையாலே அவன் எடுக்கக் கைநீட்டினவிடத்திலே படுகிறபாடிறே இது. திருவபிஷேகம்பண்ண நாளிட்டவாறே, ‘ராஜ்யம் எனக்கு வேணும்’ என்றார்கள் சிலர். அத்தையிழந்தால் படைவீட்டிலே யிருக்கப் பெற்றதாகிலுமாமிறே. ‘என்மகன் ராஜ்யம்பண்ணவேண்டா, பிக்ஷைபுக்காகிலும் என்கண்வட்டத்திலே இருக்க அமையும்’ என்றாளிறே ஸ்ரீகௌஸல்யையார். “सीता नष्टा” (ஸீதாநஷ்டா)-“பிராட்டியும் தாமுமாய் ஏகாந்தமாகபுஜிக்கலாம்” என்று போர, இருவரும் இரண்டிடத்திலேயாம்படியாய் விழுந்தது. பிராட்டிக்குத் தனியிடத்திலே உதவப்புக்க பெரியவுடையாரையும் இழந்தது. “राज्यनाशोऽपकर्षति”(ராஜ்யநாஶோபகர்ஷதி) என்றும், “वनवासो महोदयः”(வநவாஸோ மஹோதய:) என்றும்சொல்லிப்போந்தவற்றை இப்போதுஅநர்த்தமாகச் சோல்லுகிறதேன்? என்னில்;—‘ஆஶ்ரிதஸம்ஶ்லேஷத்துக்கும், ருஷிகளையெடுக்கைக்கும்’ என்றிறே போந்தது; அத்தோடே விரோதிக்கையாலேசோல்லுகிறார். பிராட்டியைப் பிரிகையாலும், பெரியவுடையாரிழவுபலிக்கை

றதுக்கு ஹாவம்-ஸாபத்ந்யம் இத்யாதி. ‘ஶேஷம்பூர்வவத்’ என்றது-‘ஸகீவ’ என்றதுக்குப்போலே அல்லாதபதங்களுக்கும் இப்படியே அர்த்தம் கண்டுகொள்வதென்னுதல்; “हावभावैः” என்கிற ஶ்லோகத்தில் பிராட்டிக்குச் சொன்ன குணங்களை இஶ்லோகத்திலே ஸ்ரீ கௌஸல்யையார்க்கும் யோஜித்துக்கொள்வதென்னுதல். மாத்ராதி துல்யதை சொன்னபோதே - ஸாபத்ர்யம் தோற்றுமை ஸித்தமிறே. கரைந்தேங்குகிறதொழிய, முறுவலிக்கிறதும் துயரோ? என்ன, முறுவலிக்கிறதும் இத்யாதி. “நண்ணுதார் முறுவலிப்ப நல்லுற்றார் கரைந்தேங்க - இப்படி, எண்ணாராத் துயர்விளைக்கும்” என்று யோஜனை. ‘எண்ணாரா’ என்றதுக்கு அர்த்தம் - அந்தமில் இத்யாதி. முறுவலும் தமக்கு அத்யந்தாஸஹ்யமாய்த் தோற்றுகையாலே அத்தையும் ‘எண்ணாரா’ என்று விசேஷிக்கலாமிறே. துயரின் தாத்பர்யம் - அங்கு இத்யாதி. நிஷ்க்ருஷ்டஸுகம் - து:கம்கலசாதஸுகம். இன்னார்க்குத் துயர்விளைக்குமென்று விசேஷியாமையாலே அகர்மவஶ்யன் அவதரித்தாலும் அவனுக்கும் து:கஜநகமென்று விவக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - ராஜ்யாத் ப்ரம்ஶ இத்யாதி. “राज्याद्भ्रंशो वने वासः सीता नष्टा हतो द्विजः । ईदृशीयं ममालक्ष्मीर्निर्दहेदपि पावकम्” இத்யாரண்யகாண்டே ஸப்தஷஷ்டிதமே. தன் இச்சையாலே இவர்கள் அநுக்ரஹார்த்தமாகப் பிறந்தவன் படும் து:கத்தை அநுஸந்தித்து வ்யாக்யாதாவின்சபொடு - இவர்கள் படுகிறஇத்யாதி. “राज्याद्भ्रंशः, वने वासः” என்ற பதத்வயத்துக்கும் வாஸனை - திருவபிஷேகம் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. ராஜ்யப்ரஷ்டனானவனுக்குப் படைவீட்டிலிருக்குமது ஸுகமென்னுமதுக்கு உதாஹரணம் - என்மகன் இத்யாதி. “वने वासः” என்றத்தோடே “सीता नष्टा” என்ற பதத்துக்கு வாஸனை-பிராட்டியும் இத்யாதி. “सीता नष்டா” என்றது-“रमयिष्यति वैदेही” என்கிற தாதுவினாலே அத்ருஷ்டையானு னென்றபடி. “हतो द्विजः” என்றதுக்கு வாஸனை - பிராட்டிக்கு இத்யாதி. பெரியவுடையார் - ஸ்ரீஜடாயுமஹாராஜர். தடஸ்த்தசங்கையை அநுவதித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - ராஜ்யநாஶ இத்யாதி. “न वास्यैश्वर्यं ... राज्यनाशोऽपकर्षति । लोककान्तस्य कान्तत्वं शीतरश्मेरिव क्षपा,” “... राज्यं वा वनवासो वा वनवासो महोदयः” இத்யயோத்யாகாண்டே. “ந-அபகர்ஷதி” இத்யந்வய:. ராஜ்யப்ரம்ஶமும் வநவாஸமும் அன்று ஸுகமாகைக்கும் இன்று து:கமாகைக்கும் ஹேது அருளிச்செய்கிறார் - ஆஶ்ரித இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. ஆஶ்ரிதஸம்ஶ்லேஷத்துக்கு - பிராட்டி ஸம்ஶ்லேஷத்

 Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

பாலும், இவற்றுக்கு அடியானவையும் இப்போது அநர்த்தமாய்த் தோற்றுகையாலே சொல்லுகிறுர். இவ்விரண்டாலும் வரும் து:கங்களையடைய நினைக்கிறது. "ஸஹிஷ்ணுநிர்வாஹகம்" (நிர்த்த ஹேதபிபாவகம்) - பிரியாத இளையபெருமாளையும் பிரிக்கவும் வற்றுயிறே இருக்கிறது. [இவை யென்னவுலகியற்கை] - உன்னையொழியப் புறம்பேயும் இந்தலோகம் பேறிழவாம்படி இது ஒரு லோகயாத்ரையை நீ பண்ணிவைத்தபடி யென்? பிரானே! 'நான் பண்ணுகையாவதேன்? இவர்கள் தாங்கள் பண்ணின கர்மத்தினுடைய பலம் அநுவர்த்திக்கிற இத்தனையன்றோ? நம்மால் வந்ததன்று காணும்' என்று பகவதபிப்ராயமாக, மேல்சொல்லுகிறுர்:—

[கண்ணுளா] - இவைபண்ணின கர்மம் தனக்கே யநுபவிக்க வேணுமாயிற்றதாகில், உன் க்ருபைக்குப் புறம்பு விஷயம் எங்கே? க்ருபாவானை - "கண்ணுடையவன்" என்னக்கடவதிறே. அன்றிக்கே கண்என்று - இடமாய், அத்தால் - *அகலிடமென்றபடியாய்; இது ஏதேனும் தன்னரசுநாடோ? நீ நிர்வாஹகனு யிருக்க இவை ஸ்வரூபவிரோதங்களிலே ப்ரவர்த்திக்கிறதேன்? கண்ணனென்று - நிர்வாஹகனுக்கும் பேர். தாந்தாம் சூழ்த்துக்கொண்ட கர்மம் தாந்தாம் அநுபவிக்கவேண்டாதபடி நாம் உதவ எங்கேகண்டீர்? என்ன;— 'ஒருவெள்ளமன்றோ' என்று உதாஹரணம் காட்டுகிறுர்: [கடல்கடைந்தாய்] - துர்வாஸஸ்ஸாபத்தால் வந்த அநர்த்தத்தைத் தப்புகைக்கு, ப்ரயோஜநாந்தரபரர்க்கும் அரியனசெய்து உதவுமவனன்றோ. அவர்களுக்கு இச்சையுண்டு; அநிச்சுக்களுக்கு நம்மாற் செய்யலாவதுண்டோ? என்ன,-ஆகில் இவர்கள் நடுவிராதபடி என்னை உன் திருவடிகளிலே வரும்படி பண்ணவேணும்; [உனகழற்கேவரும்பரிசு] - விலக்கடிகளில் போகாமே, ப்ராப்தமுமாய் போக்யமுமான உன்திருவடிகளிலே வந்து கிட்டுவதோரு ப்ரகாரம். இவர்க்குக் காற்கூறு இச்சையுண்டாயிருந்தபடியாலே, 'அப்படிசெய்கிறோம்' என்றுன் ஈஶ்வரன். [தண்ணுவாது] - தண்ணுக்கையாவது - தாழ்க்கை. தாழாது. 'செயகிறோம்' என்று ஆறியிருக்கவொண்ணுது; செய்துகொண்டு நிற்கவேணும். இப்படி பதறிச்செய்ய வேண்டுகிறதேன்? நமக்கென்ன, [அடியேனை] - ஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தாலே ஸம்ஸாரிகளோடு பொருந்தாத

துக்கு. "ஸம்ஶ்லேஷவியோகைகஸுக:" என்றதுக்கு அர்த்தம்-இவ்விரண்டால்இத்யாதி. "ராஜ்யாச்ச ஸுஹ்ருத: ஸம்ஸ்தவ நவாஸ:" என்ற இரண்டால் வரும் து:கங்களை யென்றபடி. நிர்தஹேதபிபாவகம் - பாவகமபி நிர்த்தஹேத் - அக்நியையும் தஹிக்கு மென்றதிலே, அஸம்பாவிதத்தையும் ஸம்பவிக்கு மென்று பலிப்பித்து, அது இன்னதென்கிறுர்-பிரியாத இத்யாதி. அதாவது - தாஹகமான அக்நியைச் சுடுமாபோலே, விஶ்லேஷிப்பிக்கப்போகாத இளையபெருமாளையும் விஶ்லேஷிப்பிக்கு மென்றபடி. 'இவையென்னவுலகியற்கை' என்று விஷண்ணராகிறவருடைய ஹார்த்தபாவம் - உன்னையொழிய இத்யாதி. பேறு - த்ருஷ்டார்த்தம். இங்கு இழவேயிறே மூறுவலிக்கைக்கும் கரைந்தேங்குகைக்கும் ஹேதுவாகச் சொல்லுகிறது.

'கண்ணுளா' என்றதுக்கு மூன்று அர்த்தம்: கண் என்று - க்ருபையும், பூமியும், நிர்வாஹகத்வமுமென்று. பூவாசகமானபோது, 'ஆளா' என்று-நிர்வாஹகனென்றபடி. மற்றையிரண்டர்த்தத்திலும், 'ஆளா' என்று - உடையவனென்றபடி. 'கண்' என்று - க்ருபையைச் சொல்லுமோ? என்ன, க்ருபாவானை இத்யாதி. அன்றிக்கே இத்யாதி - *'அகலிடம்' என்று பாடமானபோது, அகலிடம் - பூமி. இப்ப்ரகரணத்திலே 'நிர்வாஹகன்' என்று சொல்லுகிறவருடைய பாவத்தை அருளிச்செய்கிறுர்-இது ஏதேனும் இத்யாதி. தன்னரசுநாடு-அராஜகமான தேசம். அவயவஶக்தியாலே, நிர்வாஹகனென்னுமத்தை தர்ஶிப்பித்த அநந்தரம், ரூடியாலும் நிர்வாஹகத்வத்தைச் சொல்லுகிறதென்று அர்த்தாந்தரம் - கண்ணனென்று இத்யாதி. 'கடல்கடைந்தாய்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து ரஸோக்தியாகவும் தாத்விகமாகவும் உத்தரம் - ஒருவெள்ளம் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. வெள்ளம் - ஸமுத்ரம். 'உனகழற்கே' இத்யாதிக்கு அவதாரிகை - அவர்களுக்கு இத்யாதி. ஏவகாரார்த்தம் - விலக்கடிகள் இத்யாதி. விலக்கடிகள் - ஐஶ்வர்யாதிகள். பரிசு-ப்ரகாரம். காற்கூறு - காலத்தொன்றும், திருவடிகளாகிற அம்ஶமும். 'தண்ணுவாது' என்கையாலே-ஈஶ்வரன் 'செய்கிறோம்' என்றது ஸித்தம். தண்ணுவாது - தாழாது, விளம்பியாதே. தாழாததினெல்லையை அருளிச்செய்கிறுர்-செய்கிறோம்என்று இத்யாதி. பதறி-த்வரித்து. ஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தாலே-தாஸ்யம் ஸர்வஸாதாரண

* புகலிடமென்றபடியாய் என்று பாடம்; அகலிடமென்றபடியாய் என்று பாடாந்தரமென்பது, அடையவளைந்தானரும்பதத்தால் ஏற்படுகிறது.

என்னை. [பணிகண்டாய்சாமாறே] - பணிக்கையாவது - சொல்லுகை; சொலவு நினைவோடே கூடியிறே இருப்பது. சாமாறு பணிக்கவேணும். உனக்கு ஒருசொலவு; அடியேன் பெறுகிறது ஸத்தை. [சாமாறே - பணி] - ஶரீரவிஶ்லேஷத்தைப் பெறும்படி பார்த்தருளவேணும்; கேவலரைப்போலே இவ்வளவை அபேக்ஷிக்கிறதேன்? என்னில்; "[illegible]" (வரம்ஹுதவஹஜ்வாலா பஞ்ஜராந்தர்வ்யவஸ்திதி: । நஶௌரிசிந்தாவிமுகஜநஸம்வாஸவைஶஸம்) என்கிறபடியே, இவர்கள்நடுவிருக்கிற இருப்புத் தவிருகைதானே இப்போது தேட்டமாகையாலே. காட்டுத்தீயில் அகப்பட்டவனுக்கு நீரும் நிழலுமிறே முற்படத் தேட்டமாவது, பின்பிறே போக்யாதிகளில் நெஞ்சுசெல்வது; அப்படியே இப்போது இவர்கள் நடுவிருக்கைக்கு அடியான ஶரீரவிஶ்லேஷத்தைப் பிறப்பிக்கவேணு மென்கிறார். (க)

இரண்டாம் பாட்டு.

சாமாறும்கெடுமாறும் தமருற்றார்தலைத்தலைப்பெய்து
ஏமாறிக்கிடந்தலற்றும் இவையென்னவுலகியற்கை?
ஆமாறொன்றறியேன் நான்அரவணையாய்அம்மானே!
கூமாறேவிரைகண்டாய் அடியேனைக்குறிக்கொண்டே.

ஆ.—(சாமாறும்.) "உன்னைக் காணப்பெறுகிறிலோம்" என்று அலற்றாதே, புத்ராதிமரணவிநாஶங்கள் காரணமாகத் தமர் உற்றார் தலைத்தலைப்பெய்து ஏங்கிக்கிடந்து அலற்றும் இவை என்ன உலகியற்கை? நானும் இங்கே லௌகிகரைப்போலேயாகில் செய்வதென்? ஆஶ்ரித ஸம்ஶ்லேஷைகபோகனே! பிரானே! 'நம் அடியான் இவன்' என்று அடியேனை உன் திருவுள்ளத்திலேகொண்டு ஈண்டென, என்னைத் திருவடிகளிலே வாங்கியருளவேணும் என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம் பாட்டில், சேதநருடைய மரணத்யார்த்தங்களைச் சொல்லி விஷண்ணராய், இவர்கள் துக்கத்தைப் போக்கியருளாயாகில் நான் இது அநுஸந்தியாதபடி என்னை ஈண்டெனத் திருவடிகளிலே அழைத்தருள வேணும் என்கிறார்.

மாயிருக்க, அடிமையை ஹேதுவாக விவக்ஷிக்கையாலே - இந்த அர்த்தம் ஸித்தமிறே. 'பணிகண்டாய்' என்றதுக்கு அர்த்தத்வயம்; பணியென்று - சொலவாய், சொலவு நினைவோடே கூடியிருக்கையாலே, சொலவுக்கு அடியான ஸங்கல்பத்தைச் சொல்லுதல்; இத்தை அருளிச்செய்கிறார் - பணிக்கையாவது இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. கேவலம் வார்த்தையாக அர்த்தாந்தரம் - சாமாறுபணிக்கவேணும் இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. பணிக்கை-சொல்லுகை. பார்த்தருளவேணுமென்றவிடத்திலும்-ஸங்கல்பமாகிறது.அடியேன் பெறுகிறது ஸத்தை யென்றது - ஸமபிவ்யாஹாரஸித்தார்த்தம். செத்து உனகழற்கே வரும்பரிசு பணியென்று - திருவடிகளில் ப்ராப்தியை விதேயமாக்காதே, 'சாமாறே - பணி' என்று இத்தையே ப்ரதாநமாக நிர்த்தரிக்கையைப்பற்ற, கேவலரைப்போலே இத்யாதி ஶங்கை. இவ்வளவை-ப்ரக்ருதிவிமோக்ஷத்தை. வைஶஸம் - க்ரூரிவான். த்ருஷ்டாந்தமுகேந விவரணம் - காட்டுத்தீ இத்யாதி. கண்ணுதார்முறுவலிப்ப - பிறரார்த்தம்கண்டால் சத்ருக்களானவர்கள் ஸ்மிதம்பண்ணும்படியாகவும், கல்லுற்றார் கரைந்தேங்க - இவனுக்கு ஸ்நேஹிகளான பந்துக்கள் சிதிலராய் க்லேஶிக்கும்படியாகவும், என்னாத் துயர்விளைக்கும் - இப்படி என்னுதலிலடங்காத து:கங்களைத் தன்னில் தான் விளைத்துக்கொண்டுபோருகிற, இவை என்ன உலகியற்கை - இந்தலோகயாத்ரை என்னாயிருக்கின்றன? என்னாத்துயர் விளைக்குமிவையென்ன வுலகியற்கை - இப்படி எண்ணிமுடியாத து:கங்களை விளைத்துக்கொண்டுபோரும்படி இதொரு லோகயாத்ரையை நீ பண்ணிவைத்தபடி யென்? என்னுதல் என்று சப்தார்த்தம். க்ரமேண அந்வய:. (க)

[தமர் என்று தொடங்கி] - ஜ்ஞாதிகளும் ஸம்பந்திகளும் மேல் விழுந்து மேல் விழுந்து து:கிதராய்க் கிடந்து கூப்பிடுகையும் இவை என்ன லோகயாத்ரை? [ஆமாறு என்று தொடங்கி] - இந்த து:கநிவ்ருத்திக்கு ஈடான உபாயம் நான் ஒன்றும் அறிகிறிலேன். ஸர்வேஶ்வரனாகைசுட்டி இவற்றினுடைய ரக்ஷணம் உனக்கு பாரமாகையாலே அதுக்கு ஊறுப்பாகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளினவனே! [அடியேனைக் குறிக்கொண்டே] - என் ஸ்வபாவத்தை அறிந்தருளி.

ப.—அநந்தரம், லௌகிகக்லேசம் என்னுப் முடியப்புகுகிறது? என்று அறிகிறிலேன்; நிருபாதிகஶேஷியான நீ என்னை அழைக்கும்படி விரையவேணும் என்கிறார்.

சாமாறும் - (சிரகாலம் ஜீவிக்கவிருக்க மத்யே) சாகிற ப்ரகாரமும், கெடுமாறும் - (ஐஶ்வர்யத்தைப்பாரிக்க அது) நசிக்கிற ப்ரகாரமும், (இதடியாக), தமர் - தமரான ஞ்ஜாதிகளும், உற்றார் - உற்றாரான ஸம்பந்திகளும், தலைத்தலைப்பெய்து - ஒருவர்க்கொருவர் மேல்விழுந்து, ஏமாறி-ஏங்குதலற்று, கிடந்து-கிடந்து, அலற்றும்-கூப்பிடுகிற கூப்பீடும் ஆகிற, இவை - இவை, என்ன உலகியற்கை-என்ன லோகயாத்ரைகளிருக்கின்றதான்? நான்-நான், ஆம் ஆறு-இதுஎன்ன வழியிலேயாய் முடியப்புகுகிற ப்ரகாரம், ஒன்று - ஒன்றும், அறியேன் - அறிகிறிலேன், அரவணை பாய் - ஶேஷபூதனான அநந்தனை ஶேஷவ்ருத்தி கொள்ளுமவனாய், அம்மானே - அதுபோலே எல்லாரோடும் உறவொத்த ஸ்வாமியானவனே! அடியேனை - ஶேஷபூதனான என்னை, குறிக் கொண்டு - (து:கஸஹனல்லன்) என்று குறிக்கொண்டு, கூமாறு - அழைக்கும்படி, விரைகண்டாய் - விரையவேணும். ஏமாற்றம் - க்லேசமாகவுமாம். தலைத்தலைப்பெய்தல் - தலையோடு தலை சேர்த்தலாகவுமாம்.

இ.—இரண்டாம் பாட்டில், 'எண்ணாராத் துயர்' என்று திரளச் சொன்னார் முதற் பாட்டில்; அவற்றிலே சில வகைகளைச் சொல்லி விஷண்ணராய் 'இவர்கள் து:கத்தைப் போக்கியருளாயாகில், என்னை உன் திருவடிகளிலே அழைத்தருள வேணும்' என்கிறார்.

[சாமாறும்] - நீள ஜீவிக்கக்கடவோமென்று மநோரதியாநிற்க, நடுவே முடிந்து கொடுநிற்கும்படியும்; சிலரை அழியச் செய்யக்கடவோமென்று மநோரதியாநிற்க, தான் நடுவே கடுக முடிந்துகொடு நிற்கும்படியும். [கெடுமாறும்] - தன் உடைமையான தாராதிகளை ஸ்திரமென்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கச் செய்தே நடுவே அபஹ்ருதமாய்க் கூப்பிடா நிற்கும்படியும். இவர்க்கும் ஒரு விஷயத்திலே உண்டிறே இவை. "நின்னலாலிலேன்காண்", "பாவியேனைப் பல நீ காட்டிப் படுப்பாயோ", "இறிசெய்தென்னைப் புறத்திட்டு இன்னங் கெடுப்பாயோ", "யஸ்யா ஸஹஸ்ரஶீர்ஷாதிரயோபஸ்யாபாலிநா" என்றிறே பகவத்விஷயத்தில் கை வைத்தார் படி. [தமர் இத்யாதி] - தமர் - ஜ்ஞாதிகள். உற்றார் - ஸம்பந்திகள். [தலைத்தலைப் பெய்து] - மேல் விழுந்து மேல் விழுந்து; "தமர்கள் தமர்கள் தமர்களாம்" என்றிறே இவர் இருப்பது. [ஏமாறிக் கிடந்து அலற்றும்] - ஏ என்று ஏக்கமாய், அது மாறி, வாய் மாறாதே கூப்பிடு மென்னுதல். ஏமாற்றமென்று முழுச்சொல்லாய், துக்கப்பட்டுக் கூப்பிடும் என்னுதல்; "ஏமாற்ற மென்னைத் தவிர்த்தாய்" என்னக் கடவதிறே. "கூவிக் கூவி நெஞ்சுருகிக் கண்பனிசோர நின்றால்" என்றிறே இவர் கூப்பிடுவது. [இவை] - ஶரீரவிஶ்லேஷத்தை விநாஶம் என்றும், அர்த்தஹாநியைக் கேடாகவும், ஜ்ஞாதிகளையும் ஸம்பந்திகளையும் உடன்கேடராகவும் இவை எங்கே தேடிக் கொண்டார்கள்? இது என்ன லோகயாத்ரை? ஸம்ஸாரிகள்படி கொண்டு கார்யமென்? உம்முடைய இழவுபேறு நாமேயாம்படி பண்ணினோமே என்ன, [ஆமாறொன்று அறியேன் நான்] - ஸம்பந்தம் ஒத்திருக்க அவர்களுக்கு அப்படிப்படவேண்டிற்று, ஶரீரஸம்பந்தத்தாலே யன்றோ? எனக்கும் அது கிடந்தபின்பு நானும் எதுக்குக் கூப்பிடப் புகுகிறேனென்று அறியாநின்றேனோ?

இவர்கள் உஜ்ஜீவிக்கும் உபாயம் அறிகிறிலேன் என்றுமாம். து:கநிவ்ருத்திக்கு உபாயம் நான் ஒன்றும் அறிகிறிலேன் என்றுமாம். [அரவணையாய்] - இவற்றினுடைய ரக்ஷணார்த்தமாகத் திருப்பாற்கடலிலே திருவநந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளினவனே! [அம்மானே]-இவற்றினுடைய ரக்ஷணம் உன் பேறாம்படியான குடல்துடக்கை யுடையவனே! [கூமாறே விரை கண்டாய்] - கிட்டவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற பின்பு என்னை அழைத்துக் கொள்ளும் ப்ரகாரத்திலே த்வரிக்கவேணும். [அடியேனைக் குறிக்கொண்டே] - ஸம்ஸாரிகள் க்லேசம் பொறுக்கமாட்டாத என் வாசியைத் திருவுள்ளம்பற்றி, நம்மோட்டை ஸம்பந்தத்தை அறிவித்த பின்பு பாரார்த்தம் பொறுக்கமாட்டா னென்று திருவுள்ளம் பற்றி.

ஈடு.—இரண்டாம்பாட்டு. "என்னாரத்துயர்" என்று திரளச்சொன்னார், முதற்பாட்டிலே; அவற்றிலே சிலவகைகளைச் சொல்லி விஷண்ணராய், 'இவர்கள் து:கத்தைப் போக்காயாகில் என்னை உன் திருவடிகளிலே அழைத்தருளவேணும்' என்கிறார்.

[சாமாறும் கெடுமாறும்] - சாம்படியும் கெடும்படியும்: இதுக்குமேற்பட இவற்றிலே சிலப்ரகாரங்களு முண்டோ? என்னில்;— உருவ ஒருபடிப்பட ஜீவிக்கக்கடவனாகவும், தன்னோடொக்க ஜீவிப்பாரை அழியச்செய்யக்கடவனாகவும் கோலிக்கொண்டு போராநிற்க, நினைவற முடிந்துகோடு நிற்கும்படியும்; காலு சின்னம் கைப்பட்டவாறே 'நமக்கு இனிஉள்ள தனையும் ஜீவிக்கைக்கு ஒருகுறையில்லை' என்று நினைத்திருக்கச்செய்தே, அத்தையிழந்து க்லேசப்பட்டுக் கூப்பிடும்படியும் இவை. இவர்கள் இப்படிநோவுபடுகைக்கு வேறே சில உண்டாயிற்று; * "நின்னலாலிலேன்காண்" என்றும், † "பலநீகாட்டிப்படுப்பாயோ", ‡ "இன்னம்கெடுப்பாயோ" என்றும் பகவதலாபம் விநாசஹேது வென்றும், இதரவிஷயதர்சநம் அநர்த்தஹேது வென்று மாயிற்று, இவர்இருப்பது. இவர்கள் இவையொழியவிநாசமும் அநர்த்தமும் எங்கே தேடிக்கொண்டார்கள்? "என்னொருவர் தீக்கதிக்கண்செல்லும்திறம்" என்னுமவர்களிறே, இவர்கள். "குருஷ்வ" (குருஷ்வ) என்றும், "யஸ்த்வயாஸஹஸஸ்வர்க்க:" (யஸ்த்வயாஸஹஸஸ்வர்க்க:) என்றும் இவை விநாசமும் அநர்த்தமுமாகவிறே இவர்கள் நினைத்திருப்பது. [கெடுமாறும்] - தன் விநாசத்தையும் இசையும்,

இரண்டாம்பாட்டு - சாமாறும் இத்யாதி. அடியே தொடங்கி, 'கூமாறேவிரைகண்டாய்' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - என்னாரத்துயர் இத்யாதி. திரள - ஸமுதாயேந.

இதுக்கு மேற்பட - சாவுக்கும் கெடுகைக்கும் மேற்பட. அதாவது - சாவதும் கெடுவதுமென்றால் போராதோ? 'ஆறு' என்று ப்ரகார மென்கிறதுக்குக் கருத்தேது? என்னி லென்றபடி. உருவ - அநேக காலம். ஒருபடிப்பட - து:கமிச்ரமன்றிக்கே ஸுகமேயாம்படி. சின்னம் - காசு. உள்ளதனையும் - மேலுள்ள காலமெல்லாம். இவை - ப்ரகாரங்கள். இவர்களை க்லேசிக்கைக்குத் தம் படி யேது? என்ன, இவர்கள் - இத்யாதி. இவர்கள் - ஆழ்வார்கள். 'இவர்கள்' என்னும்படியான ஏற்றம் ஏதென்னில்? நின்னலால் - இத்யாதி. 'சாமாறும் கெடுமாறும்' என்றவருடைய ஸார்த்தஹ்ருதயம் - இவர்களிவையொழிய இத்யாதி. தாங்கள்போகிறதே மார்க்கமாய், 'அல்லாதது அமார்க்கம்' என்றிருப்பர்களோ? என்ன, என்னொருவர் - இத்யாதி. ஒருவர் துர்மார்க்கங்களிலே சென்று விழுகிற ப்ரகாரம் என்னுயிருக்கிறதோ? இதி பாவார்த்த:. முதல்திருவந்தாதி தொண்ணூற்றைந்தாம்பாட்டு, "நாவாயிலுண்டே" இத்யாதி. பகவதலாபம் விநாசம் இதரவிஷயதர்சநம் அநர்த்த மென்றதுக்கு ப்ரமாணங்கள் - குருஷ்வ இத்யாதி. "வைஷ்ணவம் நாம விஷ்ணோர்" என்றதே இங்கு வேண்டுவது. "யஸ்த்வயாஸஹஸஸ்வர்க்கோ நிரயோயஸ்த்வயாவிநா | இதிஜாநந்பராம்ப்ரீதிம் கச்சராமமயாஸஹ" இத்யயோத்யாகாண்டே, ராமம்ப்ரதி ஸீதா. குருஷ்வ - இத்யாதி லக்ஷ்மணவாக்யம். யஸ்த்வயா ஸஹஸஸ்வர்க்க: என்றதுக்கு "நிரயோயஸ்த்வயாவிநா" என்றதிலே நோக்கு. வைதர்ம்யம் - உம்மைப்பிரிந்து தரிக்கையாகிற பாபம். கெடுமாறும் சாமாறும் என்னுதே, சாவுக்கநந்தரம் கேட்டைச் சொல்லுவானென்? என்ன, தன்விநாசத்தையும் - இத்யாதி. சாவிலும்

* திருவாய்மொழி உ, ந, எ. † ஷை ச, க, க. ‡ ஷை ஷை ஷை அ.

கையிலகப்பட்ட த்ரவ்யம் தப்பினால்; அத்தையேயிறே இவன் தஞ்சமாக நினைத்திருப்பது. ஒருத்தனை 'ராஜத்ரோஹி' என்று கையையும் காலையும் தறிக்க, இவனை வினவப்புகுந்தவர்கள், இப்படிப்பட்டதாகாதே' என்ன, 'ஆயிரம், ஐந்நூறென்று சிலகாசு தா' என்னாதே இவ்வளவோடே போயிற்று, உங்களநுக்ரஹமிறே' என்றானாம். [தமருற்றார்] - இதொழியவே வேறே "தமர்கள் தமர்கள் தமர்கள்" என்று ஒரு உறவுமுறை உண்டாயிற்று இவர்க்கு; அங்ஙனன்றிக்கே, ஶரீரஸம்பந்தநிபந்தநமாக வந்தவர்களாய் 'ஜ்ஞாதிகள்' என்றும், 'ஸம்பந்திகள்' என்றும் சிலரை உறவாக நினைத்து நிர்ப்பரராயிருப்பர்களாயிற்று. [தலைத்தலைப்பெய்து] - மேல்விழுந்து மேல்விழுந்து. [ஏமாறிக்கிடந்தலற்றும்] - ஏவென்று - ஏக்கமாய், மாறுகை - தவிருகையாய், ஏங்காதே கூப்பிட்டென்னுதல்; அன்றியே, 'ஏமாற்றம்' என்று ஒருசொல்லாய், அதாவது - து:கமாய், து:கித்துக் கிடந்து கூப்பிட்டு என்னவுமாம். 'ஏவென்று - தெளிவு; ஏமாறுகை - தெளிவழிகை' * (என்று 'கலங்கிக் கூப்பிடாநிற்பர்கள்') என்று பிள்ளையமுதனார் பணிப்பர். "ஏமாற்றமென்னைத்தவிர்த்தாய்" என்னக்கடவதிறே. [இவையென்னவுலகியற்கை] - இதொரு லோகயாத்ரை இருக்கும்படியென்? ஜீவிக்க மநோரதியாநிற்க முடிவது; நாலுகாசு கையிலே யுண்டானவாறே 'இது நமக்குஉண்டு' என்றிருக்க, அது நசித்துப்போவது ஶரீரஸம்பந்தநிபந்தநமாய் வருகிறவர்களையே தனக்கு ஸர்வவிதபந்துவுமாக நினைத்து, இவற்றுக்கு ஒன்று வந்தவாறே 'பட்டேன், கெட்டேன்' என்று கூப்பிட்டுஅலற்றுகிற இதுவும் ஒரு லோகயாத்ரையே பிரானே! என்கிறார். 'அவர்கள் என்படில் நல்லதுஉமக்கு? நீர் நம்மையே சொல்லிக்கூப்பிடும்படி பண்ணினோமே! "சீலமில்லாசிறிய"னில் கூப்பிடன்றோ உம்மது' என்ன, [ஆமாறொன்றறியேன்நான்]-அவர்கள் தான் கூப்பிடுகிறது உன்னோடு ஸம்பந்தமில்லையாயோ? ப்ரக்ருதியோடே யிருக்கையாலேயன்றோ, அது என்னைத் தவிர்த்தாயோ? இவ்வுடம்பு கிடக்கையாலே, 'இன்னதுக்கு நான் கூப்பிடப்புகுகிறேன்' என்று அறியாநின்றேனோ? அன்றிக்கே, 'ஸம்ஸாரிகளுடைய இந்த து:கநிவ்ருத்திக்கு விரகேதோ?' என்று அறிகிறிலேனென்னுதல். 'நீஎனக்குப் பண்ணித்தந்த வாசி நான் இவர்களுக்குப் பண்ணிக் கொடுக்கும் விரகேதோ?' என்று அறிகிறிலேன்.

[அரவணையாய்அம்மானே] - இவற்றினுடைய ரக்ஷணார்த்தமாகத் திருவநந்தாழ்வான் மேலே திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளி, இவற்றினுடைய ரக்ஷணம் உன்பேறும்படியான சூடல்துடக்கையுடையவனே! மெய்யான சூடல்துடக்கிறே இவற்றுக்கு இவனோடே. இவனுடைய

தநநாசமே து:கமாயிருக்குமென்று கருத்து. அதுக்குஹேது - அத்தையேயிறே இத்யாதி. "தஞ்சமாக நினைத்திருப்பது" என்றதுக்கு ஸம்வாதம் - ஒருத்தனை இத்யாதி. தறிக்க - சேதிக்க. வினவ - பராமர்ஶிக்க. இதொழிய - இத்தமர்களையும் உற்றார்களையும் ஒழிய. உறவுமுறை - பந்துத்வப்ராப்தி. தமர் - ஸம்பந்திகள். உற்றார் - ஜ்ஞாதிகள். "ஏமாறி" என்றதுக்கு அர்த்தத்ரயம் - ஏங்காதே யென்னுதல், து:கித்தென்னுதல், கலங்கி யென்னுத லென்று. மூன்றினது - ஏவென்று இத்யாதி. மூன்றாமர்த்தம் - ஏவென்றுதெளிவு இத்யாதி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம் - ஏமாற்றம் இத்யாதி. என்து:கத்தைப் போக்கினா யித்யர்த்த:. பெரியாழ்வார் திருமொழி. (உ,எ,அ.) 'இவை' என்றபஹுவசநார்த்தம்-ஜீவிக்க இத்யாதி. கூப்பிடும்படிபண்ணினதுக்கு நியாமகம்-சீலம் இத்யாதி. "ஆம்பரகார மொன்றுமறியேன்" என்றவருடைய ஹார்த்தபாவம்-அவர்கள்தான் இத்யாதி. ஆழ்வான்நிர்வாஹத்திலே அருளிச்செய்கிறார் - அன்றிக்கே இத்யாதி. கீழ்வாக்ய விவரணம் - நீஎனக்கு இத்யாதி.

து நுடக்கு - சரீரஸம்பந்தம். ரஸோக்தி - மெய்யான இத்யாதி வாக்யத்வயம். ஸத்யமான வென்று சாடு. ச ானவென்று ப்ரக்ருதார்த்தம். சூடல்துடக்கு-ஶரீரஶரீரிபாவஸம்பந்தம். இவனுடைய இத்யாதி "மெய்யான" என்றத்தோடே ப்ராஸங்கிகமாகச் சேர்ந்தது. க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் - பொய். அதாவது - "ஆயுதமெடேன்" என்று ஆயுதமெடுக்கை. மெய் - ராமாவதாரத்தில் மெய். அதாவது - அபயப்ரதாநவ்ருத்தார்த்தம். மெய் பொய்யென்று சேதநாசேதநங்களைச் சொல்லி, அவை ரக்ஷணத்துக்கு விஷயமென்று சொல்லுதல் ; அசேதநத்துக்கு ரக்ஷணமாவது - ஸ்திதி ; ஸத்யாக்ருதங்களென்று சாடு ; பொய்யோடு மெய்

* குண்டலிதக்ரந்தம் க்வாசித்கமென்பர்.

போய்யோடு மெய்யோடு வாசியற இவனுக்கு இரண்டும் உடலாயிருக்கும் ரக்ஷிக்கைக்கு. [கூமா
றே விரை] - ஸுலபனாய் இவற்றினுடைய ரக்ஷணார்த்தமாகத் திருப்பாற்கடலிலே கூக்குரல்
கேட்கைக்காகக் கிட்டிவந்து கிடக்கிற நீ, நான் உன் திருவடிகளை வந்துகிட்டும்படி என்னை
அழைத்துக்கொள்கையிலே விரையவேணும். இப்படி விரைய வேண்டுகிறதேன்? என்னில்,—
[கண்டாய்] - என்னைக்கண்ட உனக்கு விரையாதே யிருக்கலாயிருந்ததோ? பாராயென்று தம்
வடிவைக் காட்டுகிறார். "ஏஹிபஶ்யஶரீராணி" (ஏஹிபஶ்யஶரீராணி) என்னுமாபோலே.
ஆனாலும் அநாதிகாலம் நீர் பிரியில் தரியாதே போந்த உடம்பும் உற்றாருமன்றோ என்ன, [அடி
யேனைக் குறிக்கொண்டே] - இந்த லோகயாத்ரையால் செல்லாதபடியாயிருக்கிற என்வாசியைத்
திருவுள்ளம்பற்றி யருளவேணும். உன் திருவடிகளில் ஸம்பந்தமறிந்தவன்று தொடங்கி உன்னோ
பாதி பராநர்த்தம் பொறுக்கமாட்டாதபடியான என்வாசியைத் திருவுள்ளம்பற்றியருளவேணு
மென்னுதல். "கூமாறே விரைகண்டாய்" என்னுங்காட்டில் - பராநர்த்தம் பொறுக்கமாட்டா
ரென்னுமிடம் தோற்றுமோ? என்னில்;— இவையென்ன உலகியற்கையென்று இந்த லோக
யாத்ரையை அநுஸந்தித்து வெறுத்து, என்னை அங்கே அழைக்கவேணு மென்கையாலே தோற்
றுமிறே. (௨)

மூன்றாம் பாட்டு.

கொண்டாட்டும்குலம்புனைவும் தமருற்றார்விழுநிதியும்
வண்டார்பூங்குழலாளும் மனையொழியவுயிர்மாய்தல்
கண்டாற்றேனுலகியற்கை கடல்வண்ணா! அடியேனைப்
பண்டேபோற்கருதாது உன்னடிக்கேகூய்ப்பணிகொள்ளே.

ஆ.—(கொண்டாட்டும்.) மாணதசையிலும் "ஸம்பாவநாபிஜநஜ்ஞாதி பந்துயவ
களத்ரஹவநாதிகளை யிழந்தோம்" என்று விஷண்ணராய், உன்திறத்துப் படாதே யிருக்கிற இந்த
லோகத்தாருடைய ப்ரக்ருதியைக் கண்டு நான் படுகிற வ்யஸநம், உன்னைப்பிரிந்து நான் பண்டு
பட்ட வ்யஸநம்போ லன்று; அதிதுஸ்ஸஹங்கிடாய். அபரிச்சேத்ய மாஹாத்ம்யனானவனே!
இந்த வ்யஸநத்தில்நின்றும் சடக்க உன் திருவடிகளிலே கூவிப் பணிகொண்டருளவேணும் என்
கிறார்.

ஒ.—மூன்றாம் பாட்டில், ஜந்துக்கள் அபிஜாத்யாதிகளெல்லாம் கிடக்க முடிகிற படி
யைக் கண்டு ஒன்றும் பொறுக்க மாட்டுகிறிலேன்; இத் துக்கங்களை அநுஸந்திக்க வேண்டாத
உன் திருவடிகளிலே அழைத்து அடிமை கொள்ளவேணும் என்கிறார்.

யேற டென்றது - "ஸத்ருஜ்ஞாநத்ரு" என்றத்தைப்பற்ற. போய்யோடு - சாஸ்திரப்தவாச்யமான
அசித்தோடு. மெய்யோடு - அஸ்திரப்தவாச்யமான ஆத்மவஸ்துவோடு. உடலாயிருக்கும் - சரீரமாயிருக்கு
மென்றும், ஹேதுவாயிருக்குமென்றும் அர்த்தத்வயம் கண்டுகொள்வது. 'அரவணையாய் - கூமாறேவிரை'
என்றதுக்குபாவம் - ஸுலபனும் இத்யாதி. 'கண்டாய்' என்றதுக்குஸம்வாதம்-ஏஹீத்யாதி. "ஏஹிபஶ்
யஶரீராணிமுநீநாம்பாவிதாத்மநாம் | ஹதாநாம்ராக்ஷஸைர்கோரைர்பஹூநாம்பஹுதாவநே"
இத்யாரண்யகாண்டே ராமம்ப்ரதி தண்டகாரண்யவாஸிநோ முநய:. வாசியாவது-மயர்
வற மதிநலம்பெறுகை, ஆழ்வான்நிர்வாஹத்திலே அருளிச்செய்கிறார்-உன்திருவடிகள் இத்யாதி. ஜிஜ்ஞாஸு
ப்ரஶ்நத்தை உபக்ஷேபித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - கூமாறேவிரை இத்யாதி. கூமாறே - அழைக்கும்படி. குறிக்
கொண்டு - துக்கஸஹனல்லேனென்று திருவுள்ளம்பற்றி. அரவணையாயம்மானே, சாமாறு மென்று தொ
டங்கி, ஆமாறொன்றறியேன் நான்; அடியேனைக்குறிக்கொண்டு - கூமாறேவிரைகண்டா யித்யந்வய: (௨)

[கொண்டாட்டும் என்று தொடங்கி] - ஶ்லாகையும் ஆபிஜாத்யமும் ஜ்ஞாதிகளும் ஸம்பந்திகளும் சீரியநிதியும் அத்யந்தபோக்யையான ஸ்த்ரீயும் இஸ் ஸம்பத்துக்கு ஈடான க்ருஹமும் இவையெல்லாம் கிடக்கத் தான் மாய்ந்து போம்படியான இந்தலோகயாத்ரையைக் கண்டு தரிக்கமாட்டுகிறிலேன். [கடல்வண்ணா என்று தொடங்கி] - இவர்கள் துக்காநுஸந்தாநத்தாற் படுகிற வ்யஸநம் உன்னைப் பிரிந்து நான் படும் வ்யஸநத்தோபாதியாக நினையாதே என்னுடைய க்லேஶம் தீர ப்ரஹ்மஹரமான உன்னுடைய வடிவைக் காட்டு.

ப.—அநந்தரம், தாங்கள் நன்மையாக நினைத்திருக்கிறவை யொழிந்துபோகத் தாங்கள் நசிக்கும்படி கண்டு பொறுக்கமாட்டுகிறிலேன்; அபரிச்சிந்ந ஸௌந்தர்யனான உன் திருவடிகளிலே அழைத்து அடிமைகொள்ளவேணும் என்கிறார்.

கொண்டாட்டும் - ஸம்பத்தடியாக நாட்டார் ஆரோபித்துச் சொல்லும் கொண்டாட்டமும், குலம்புனைவும்-(இல்லாத குலத்தை யேறிட்டுக்கொண்ட) ஆபிஜாத்யாபிமாநமும், தமர்-(ஐஶ்வர்யம் கண்டு வந்த) ஜ்ஞாதிகளும், உற்றார் - ஸம்பந்திகளும், (இதுக்கடியான) விழுநிதியும் - சீரிய அர்த்தஸஞ்சயமும் - (அதடியாக ஸ்வீகரித்த) வண்டு ஆர் பூ குழலாளும் - வண்டு நிறைந்த மாறாத குழலையுடையளாகையாலே போக்யபூதையான ஸ்த்ரீயும், மனை-போகஸ்தாநமாம்படி விலக்ஷணமாக எடுத்தமனையும், ஒழிய - (தன்னைவிட்டுக்) குடியழியாமலிருக்க,உயிர் மாய்தல் - ப்ராணவிநாஶம் பிறக்கையாகிற, உலகியற்கை - இந்த லோகயாத்ரை, கண்டு - கண்டு, ஆற்றேன் - பொறுக்க மாட்டுகிறிலேன்; கடல்வண்ணா - கடல்போல அளவிறந்த வடிவழகை யுடையவனே! அடியேனை - (உன் வடிவழகுக்குத் தோற்று) அடிமைபுகுந்த என்னை, பண்டே போல்-(உன்னைப்பிரிந்து கூப்பிட்ட) பண்டுபோலே, கருதாது - நினைத்திராதே, உன் அடிக்கே - உன் திருவடிகளுக்கேயாம்படி, கூவி-அழைத்து, பணிகொள் - அடிமை கொண்டருளவேணும்.

இ.—மூன்றும்பாட்டில், ஆபிஜாத்யாதிகளெல்லாங் கிடக்க முடிகிறபடியைக் கண்டு பொறுக்கமாட்டுகிறிலேன்; துக்ககந்தமில்லாத உன் திருவடிகளிலே அழைத்து அடிமைகொள்ளவேணும் என்கிறார்.

[கொண்டாட்டும்]-அவஸ்துவாய்ப் போந்தானொருவன் ஜீவிக்கப்புக்கவாறே, பிள்ளை, முதலியார் என்பர்கள்: "பயிலுந்திருவுடையார் எனறிறே" இவர் கொண்டாடும் விஷயம். [குலம்புனைவும்] - ஜீவிக்கப் புக்கவாறே ஒருவம்ஶமுண்டாக்கிப் புகழத் தொடங்குவர்கள். குலந்தரும் வித்யையாலுண்டான வம்ஶமிறே இவர்க்கு வம்ஶமாயிருப்பது. [தமர்] - இவனோட்டை ஸ்பர்ஶத்தை மறைத்துத் திரிந்தவர்கள் இவன் ஜீவிக்கப்புக்கவாறே உறவு சொல்லத் தொடங்குவர்கள். [உற்றார்] - முன்பு ஸம்பந்தம் பண்ணத் தரம் போராது என்று இருந்தவர்கள் மேல் விழுந்து ஸம்பந்திக்கத் தேடுவர்கள். [விழுநிதியும்] - சீரியநிதியும்; இதுக்கு எல்லாவற்றுக்கும் அடி-சருகிலே திரண்டாற்போலே திரண்ட தநம். [வண்டார் பூங்குழலாளும்] - தநம் மிக்கவாறே செய்வது அறியாமை ஸ்த்ரீயை ஸம்பாதிக்கும். போக யோக்யையான ஸ்த்ரீயும். "சேலேய் கண்ணியரும்" என்கிறபடியே இவையெல்லாம் ஒருவிஷயமிறே தமக்கு. [மனை] - தன் இயற்றியெல்லாம் [illegible]ண்டு பலநிலமாக அகத்தை எடுக்கும். [ஒழிய உயிர் மாய்தல்] - இவை குடியழியாதிருக்கத் [illegible] முடிந்துகொடு நிற்கும். [கண்டு ஆற்றேன் உலகியற்கை] - ஸம்ஸாரிகள் பாரிப்பும், இவர்கள் முடிந்து கிடக்கும்படியும் கண்டு என்னாற் பொறுக்கப் போகிறதில்லை. [கடல்வண்ணா] - இவர்களுடைய துக்காநுஸந்தாநத்தால் வந்த க்லேஶம் தீர ப்ரமஹரமான உன் வடிவைக் காட்டியருளாய். [அடியேனை] - ஸ்வரூபஜ்ஞாநமுடைய என்னை. [பண்டேபோல் கருதாது]-முன்பு உன்னையிழந்த க்லேஶம்;இப்போது அவைஷ்ணவஸஹவாஸத்தாலே வந்த க்லேஶமன்றோ? முன்பு என் இழவு; இப்போது பரார்த்தம் பொறுக்கமாட்டாத க்லேஶம். இவர்க்

காகில், சேர்க்கைப்பல்லிபோலே இது பணியென்று இருக்கவொண்ணாது என்கிறார். [உன் அடிக்கே கூய்ப் பணிகொள்ளே] - உன் திருவடிகளிலே அழைத்து அடிமை கொண்டருள வேணும்.

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. ஆபிஜாத்யாதிகளெல்லாம் கிடக்க, இவை முடிகிறபடியைக் கண்டு பொறுக்கமாட்டுகிறிலேன்; துக்ககந்தமில்லாத உன் திருவடிகளிலே அடிமைகொள்ளவே ணும் என்கிறார்.

[கொண்டாட்டும்] - முன்பு 'இன்னான்' என்று அறியவொண்ணாதபடி அவஸ்துவாய்ப் போந்தானொருவன் அல்பம் ஜீவிக்கப்புக்கவாறே 'முதலியார்' என்றாற்போலே சொல்லுவர்கள். "பயிலுந்திருவுடையார்" என்றிறே தாங்கள் கொண்டாடும் விஷயம். [குலம்புனைவும்] - ஜீவிக் கப்புக்கவன்று தொடங்கி இவனுக்கு ஒருகுல முண்டாகத் தொடுத்துச் சொல்லுவர்கள். [தமர்] - "அவன் தமர்" என்று இவர்களுக்குத் தமர் புறம்பேயிறே. முன்பு 'இவனோடு நமக்கொருறவு உண்டா கச் சொல்லுமது நமக்குச் சாலத்தண்ணிது' என்று போனவர்கள், இவன் ஜீவித்தவாறே உறவு சொல்லிக்கொடுவந்து கிட்டுவர்கள். [உற்றார்] - முன்பு 'இவனோடு ஸம்பந்திச் தரமன்று; நிறக்கேடாம்' என்று போனவர்கள் இப்போது 'இவனோடே ஒருஸம்பந்தம் பண்ண ஞமாகவல் லோமே' என்று ஆதரித்து மேல்விழாநிற்பர்கள். [விழுநிதியும்] - நினைவின்றிக்கே யிருக்கச்செய் தே சருகிலே திரளுமாபோலே சீரிய நிதி வாராக் கைப்புகுருமே; அதுக்குப் போக்கடி காணாமை யாலே செய்வதறியாமை அத்தையிட்டு ஒருஸ்த்ரீயை ஸ்வீகரிக்கும். அவள்தான் - வண்டார் பூங்குழலா ளாயிற்று. இவள்செவ்வி வண்டே புஜித்துப்போமித்தனை போக்கித் தான் புஜிக்க மாட்டான். போகயோக்யதை யில்லாத பூருவத்திலேயாயிற்று ஸ்வீகரிப்பது. சேலேய் கண்ணி யரும் பெருஞ் செல்வமும் நன்மக்களும் மேலாத் தாய்தந்தையும் இவையெல்லாம் ஏகவிஷய மிறே தமக்கு. [மனையொழிய] - அவளுக்கும் தனக்கும் ஏகாந்தமாக அநுபவிக்கைக்கு, தன் இயற்றியெல்லாங்கொண்டு பலநிலமாக அகத்தை யெடுக்கும். [உயிர்மாய்தல்]-இவை குறியழியா திருக்க, இவனைக் கூட்டோடேகொடுத்து, இப்படி பாரித்த தான் முடிந்துகொடுநிற்கும். [கண் டாற்றேன் உலகியற்கை] - இப்படிப்பட்ட லோகயாத்ரை என்றாற் பொறுக்கலாயிருக்கிறதில்லை.

மூன்றாம்பாட்டு - கொண்டாட்டும் இத்யாதி. பாட்டெல்லாம் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ஆபி ஜாத்யாதிகளெல்லாம் இத்யாதி. 'விபோக:' இத்யாதியைப்பற்ற 'உன்' என்றதுக்கு பாவம் - துக்ககந்தமில் லாத என்று.

இன்னான் - ஏவம்வித:. என், இது கொண்டாட்டமன்றோ? என்ன, பயிலுந்திருவுடையார் இத் யாதி. அதாவது - 'ஸர்வேச்வரனடியார்கள்' என்று அவர்களைக் கொண்டாடவேண்டியிருக்க, இவர்கள் ஒரு கொண்டாட்டத்தை உண்டாக்கிக்கொள்வதே யென்று கருத்து. குலம்புனைவும் - குலம் தொடுக்கை யும். வித்யையாலுண்டான வம்சமிறே, இவர்க்கு வம்சம். தமர் - ஜ்ஞாதிகள். ப்ரதிகோடியாக பாவம் - அவன்தமர் இத்யாதி. பதப்ரயோகத்துக்கு பாவம் - முன்பு இத்யாதி. முன்பு - தாரித்ர்யகாலத்திலே. உறவு - ஜ்ஞாதித்வே ஸம்பந்தம். தண்ணிது - தாழ்வு. உற்றார் - பந்துக்கள். தரம் - அதிசயம். விழுநிதி - சீரியநிதி. சீரிய - ச்ரேஷ்டமான. வாரா - வந்து. செய்வதறியாமையாவது - 'நாமோ வ்ருத்தனாயிருக்கிறோம், நமக்கு ஒரு ஸ்த்ரீயை ஸ்வீகரித்தால் போகயோக்யதை யில்லை; அதில் ஒருதர்மத்தைப்பண்ணி உஜ்ஜீவிப் போம்' என்கையின்றிக்கே, இத்தையிட்டு ஒரு ஸ்த்ரீயை ஸ்வீகரிக்கு மென்றபடி. "வண்டார் பூங்குழலாள்" என்று விசேஷிக்கிறதுக்குத் தாத்பர்யம்-இவள்செவ்வி இத்யாதி. தான் புஜிக்கமாட்டாமைக்கு ஹேதுஎனது? என்ன, போகயோக்யதை இத்யாதி. அதாவது - வ்ருத்தனானால் யோக்யதை யில்லையிறே. மேலுக்கத்தைச் செல்லாம் ப்ரதிகோடி - சேலேய்கண்ணியரும் - இத்யாதி. இயற்றி - சக்தி. பலநிலமாக - உபரிகைமேல் உபரிகையாக. 'வலநிலமாக' என்று பாடாந்தரமானபோது - தளத்தின்மேல் தளமாக வென்றபடி; அர்த்த மொன்றே. இவை குறியழியாதிருக்க வென்றது - 'கொண்டாட்டும்' இத்யாதியை. கூட்டோடே - அவ னுடைய சரீரத்தோடே; கூண்டோடே என்று பாடமானாலும் அர்த்தம் இதுவே. கண்டு ஆற்றேன் - கண்டு

[கடல்வண்ணா] - இந்த லோகயாத்ரையின்படி யன்றிக்கே அநுபவிக்கலாவதும் ஒருபடியுண்டே. இவர்கள் து:காநுஸந்தாநத்தால் வந்த க்லேசந் தீர ச்ரமஹரமான உன்வடிவைக் காட்டியருளாய். [அடியேனைப் பண்டேபோல் கருதாது] - "பொய்ந்நின்ற ஞான"த்தில் "இந்நின்றநீர்மை யினியாமுறாமை" என்றவளவாக என்னைத் திருவுள்ளம்பற்ற வொண்ணாது. இதர விஷயங்களினுடைய தோஷதர்சநம் பண்ணிச் சொல்லுகிறவளவன்றிறே, பகவத்விஷயத்தில் அவகாஹித்துச் சொல்லுகிறது. சிற்றாள்கொண்டார், 'இவர்க்காகில் இது சேர்க்கைப்பல்லிபோலே பணியன்றோ என்றிருக்கவொண்ணாது' என்றாராம். அன்றிக்கே, கீழ் உன்னைப்பிரிந்து நான் கூப்பிட்ட அவ்வளவாக நினைக்கவொண்ணாது, பராநர்த்தங்கண்டு கூப்பிடுகிற இத்தை. [உன்இத்யாதி] - உன் திருவடிகளிலே அழைத்து என்னை அடிமைகொண்டருளவேணும். உன் திருவடிகளிலே அழைத்தாலும், அடிமைச்சுவடறியிலிறே நான் மீளாதொழிவது; ஆனபின்பு, என்னை நித்ய கைங்கர்யங் கொண்டருளவேணும். [கூய்ப்பணிகொள்ளே] - 'சோற்றையிட்டுப் பணிகொள்' என்னுமாபோலே. (௩)

நான்காம் பாட்டு.

கொள்ளென்றுகிளர்ந்தெழுந்த பெருஞ்செல்வம்நெருப்பாகக்
கொள்ளென்றுதமிம்மூடும் இவையென்னவுலகியற்கை?
வள்ளலே! மணிவண்ணா! உனகழற்கேவரும்பரிசு
வள்ளல்செய்தடியேனை உனதருளால்வாங்காயே.

ஆ.—(கொள்ளென்று.) உன்னை ஆசைப்படாதே, அதிக்ஷுத்ரமாய் அநர்த்தகரமாயிருந்த ஐச்வர்யத்தை ஸ்வாஜ்ஞதையாலே ஆசைப்படுகிற இந்த லௌகிகரோடு எனக்குள்ள ஸஹவாஸத்தைத் தவிர்த்து, பரமோதாரனே! பரமகாருண்யத்தாலே ஆச்ரிதஸுலபனானவனே! உன்னுடைய பரமௌதார்யத்தாலும் பரமகாருண்யத்தாலும் அடியேனை உனகழற்கே வரும் பரிசு வாங்கியருளவேணும் என்கிறார்.

ஒ.—நாலாம்பாட்டில், அதிஸம்ருத்தமான ஐச்வர்யமே தங்களுக்கு அநர்த்தஹேதுவாயிருக்கச்செய்தே பின்னையும் அத்தை ஆசைப்படுகிற லோகத்தினுடைய பொல்லாங்கை அநுஸந்தித்து இத்து:காநுஸந்தாநகந்தமில்லாத உன் திருவடிகளிலே என்னைக் கொண்டு போகவேணும் என்கிறார்.

பொறுக்கமாட்டுகிறிலேன். 'கடல்வண்ணா'என்றதுக்கு, எம்பார்ஆழ்வான் நிர்வாஹங்களைப்பற்றஹ்ருதயம்- இந்த லோகயாத்ரை இத்யாதி வாக்யத்வயமும். படி - ப்ரகாரமும், திருமேனியுமென்று சாமி. 'கடல் வண்ணா' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து ஹாவம் - பொய்ந்நின்ற இத்யாதி வாக்யத்வயம். வாசிதன்னைக் காட்டுகிறார் - இதரவிஷயங்களின் இத்யாதி- உக்தத்துக்கு ஆப்தஸம்வாதம்-சிற்றாள்கொண்டார் இத்யாதி. சேர்க்கைப்பல்லி - நிலைப்பல்லி. சேர்க்கைப்பல்லியானது ஒருவிடத்திலே பலகாலும் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்; அந்தப்பல்லிபோலே இதுபணியன்றோ வென்றிருக்க வொண்ணா தென்று ரென்றபடி. ஆழ்வான் நிர்வாஹத்துக்கு அநுகுணமாக அருளிச்செய்கிறார் - அன்றிக்கே இத்யாதி. உன்னடிக்கே கூவாயென்னுதே 'பணிகொள்' என்றதுக்குக் கருத்தேது? என்ன-உன்திருவடிகளிலே யழைத்தாலும் இத்யாதி. "கூய்ப்பணி கொள்" என்றதுக்கு ஹ்ருதயம் - சோற்றையிட்டு இத்யாதி. பரமபதத்திலே யழைத்துக் கைங்கர்யம் கொள்ளவேணுமென்று - மூர்த்தினது; இரண்டாவது, கூவுதல் - ஏவுதலாய், ஏவிப்பணிகொள்ளவேணுமென்று. அதாவது - வார்த்தை தாரக மென்றபடி. தமர் - தமரும், உற்றார் - உற்றாரும், மனை - மனையும். ஒழிய - தன்னைவிட்டுக் குறியழியாமலிருக்க. பண்டேபோல் கருதாது - உன்னைப்பிரிந்த பண்டேபோலே நினைத்திடாதே. க்ரமேண அந்வய:. (௩)

[கொள் என்று தொடங்கி] - ஒருகாலுக்கு ஒருகால் ஸம்ருத்தமான ஸம்பத்து அநர்த்தஹேதுவாகப் பின்னையும் ஸஸ்ப்ருஹமாக இவ்வைச்வர்யத்தை ஆசைப்படுகைக்கு ஈடாகத் தமஸ்ஸு அபிபவிக்கும்படியான இந்த லோகயாத்ரை பொறுக்க வொண்கிறதில்லை. 'கொள்' என்று ப்ரேரிக்கிறது மநஸ் ஆகவுமாம். [வள்ளலே என்று தொடங்கி] - பரமோதாரனாய் ஆச்ரிதஸுலபனான நீ உன் க்ருபையாலே குறைகுணநிரூபணம் பண்ணாதே என்னை விஷயீகரித்து உன் திருவடிகளிலே வாங்கவேணும்.

ப.—அநந்தரம், நச்வரமான ஐச்வர்யத்தை ஆதரிக்கிற லோகயாத்ரையைக் காணாதபடி உன் வடிவை எனக்கு உபகரித்த மஹோதாரனான நீ என்னை அங்கே ஸ்வீகரிக்கிற ஔதார்யத்தையும் பண்ணவேணும் என்கிறார்.

கொள் என்று - 'என்னைக்கொள் என்னைக்கொள்' என்று, கிளர்ந்து எழுந்த - மேன்மேலென அபிவ்ருத்தமாய்த்தோற்றுகிற, பெரு செல்வம் - பெரிய ஐச்வர்யம், நெருப்பாக - (விநாசாதிகளாலும் ப்ரதிபக்ஷங்களபிபவிக்கைக்கு ஹேதுவாகையாலும் பரிதாபகரமாய்க்கொண்டு) அக்நிகல்பமாகச் செய்தே, (வாஸனையாலும் சாபல்யத்தாலும்), கொள் என்று - ('பின்னையும் இத்தையே) ஸ்வீகரி' என்று, தமம் மூடும் - அஜ்ஞாநதமஸ்ஸானது அபிபவியாநிற்கிற, இவை - இவை, என்ன உலகியற்கை - என்ன லோகயாத்ரைகள்? வள்ளலே - நிரதிசயௌதார்யத்தையுடையையாய், மணி வண்ணா - நீலரத்நம்போலேதர்சநீயமான வடிவையுடையவனே! உன்கழற்கே - (ஏவம்பூதனான) உன் திருவடிகளிலே, வரும் பரிசு - வரும்படி, வள்ளல் செய்து - இதுக்கென்னவும் ஓர் ஔதார்ய விசேஷத்தைப்பண்ணி, அடியேனை - (உனக்கே அநந்யார்ஹனான) என்னை, உனது அருளால் - உன்க்ருபையாலே, வாங்காய் - கைக்கொண்டருளவேணும்.

இ.—காலம்பாட்டில், ஐச்வர்யத்தை விரும்பி அது விநாசஹேதுவாகக் காணாநிற்க, பின்னையும் அத்தையே விரும்புகிற இவர்கள் நடுவில்நின்றும் உன் திருவடிகளிலே என்னை வாங்கியருளவேணும் என்கிறார்.

[கொள் என்று இத்யாதி] - இவன் அர்த்தியாதிருக்கத் தானே 'என்னைக்கொள், என்னைக் கொள்' என்று மேன்மேலெனக் கிளர்ந்துவருகிற நிரவதிக ஸம்பத்தானது. [நெருப்பு ஆக] - நிச்சேஷமாக நசிக்க என்னுதல்; தனக்கு விநாசஹேதுவாக என்னுதல். [கொள்ளென்று தமம்மூடும்] - இது விநாசஹேதுவென்று அறிந்திருக்கச்செய்தேயும் பிறர் கொள் என்று ப்ரேரித்தவாறே தமோவிஷ்டனாய் துராசையாலே முன்பு விநாசஹேதுவானத்தை விரும்பும், கொள் என்று ப்ரேரிக்கிறது மநஸ் ஆகவுமாம். "ஹதகலீஷுஹதகர்ஷணே ஹதகணேஷுஹமாஸ்யே! ஆசாவசவர்த்திநஸ்ஸந்த்யஜேஷ்வ்யவாவாஸநாம்". [இவை என்ன உலகியற்கை] - ப்ரத்யக்ஷமும் அகிஞ்சித்கரமாம்படி இருப்பதே! [வள்ளலே] - இந்தத்தமோபிபூதியைத் தவிர்த்து, இது அஸஹ்யமாம்படி பண்ணின மஹோதாரனே! [மணிவண்ணா] ஐச்வர்யாதிகளில் குத்ஸையைப் பிறப்பித்தது ஒரு ஸாதநாநுஷ்டாநத்தாலேயோ? வடிவழகைக் காட்டியன்றோ. பண்ணின் ஔதார்யத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். [உனகழற்கே வரும் பரிசு வள்ளல்செய்து] - ஜ்ஞாநத்தையுண்டாக்கினாற்போலே உன்னை லபிக்கைக்கும் ஔதார்யம் பண்ணவேணும். [அடியேனை] - ஆரேனும் உடைமையையோ நான் நோக்கச் சொல்லுகிறது. [உனது அருளால்] - மயர்வறமதிநலம் அருளினவோபாதி ப்ராப்திக்கும் தனியே ஒருக்ருபை பண்ணியருளவேணும். [வாங்காயே] - 'வாங்காயே' என்று அசித்ஸமாதியாலே சொல்லுகிறது; ஸாமர்த்யமுண்டானாலும் பேற்றுக்கு அவன்க்ருபையே ஹேதுவென்று இருக்கிறார்.

ஈடு. — நாலாம்பாட்டு. சேதநர், ஐஶ்வர்யத்தை விரும்பினால் அது விநாஶஹேதுவாகக் காணாநிற்கச்செய்தே, திரியவும் அந்த ஐஶ்வர்யத்தை விரும்புகையே ஸ்வபாவமாம்படி யிருக்கிற இதுக்கு ஹேது ஏதோ? நான் இதுகண்டு பொறுக்கமாட்டுகிறிலேன்; என்னை முன்னம் இவர்கள் நடுவில்நின்றும் வாங்கவேணும் என்கிறார்.

[கோள்ளேன்றுஇத்யாதி]-இவன் தான் அர்த்தியாதிருக்கச்செய்தேயும், 'கோள், கோள்' என்று மொண்டெழுபானைபோலே கிளர்ந்துவருகிற நிரவதிகஸம்பத்தானது. [நெருப்பாக]–நிஶ்ஶேஷமாக நசிக்க வென்னுதல்; தனக்குவிநாஶஹேதுவாக வென்னுதல். ஐஶ்வர்யம் விநாஶஹேதுவாகையாவதேன்? என்னில்,— 'இவன் ஜீவிக்கிறான்' என்கிற இது கேட்டுப் பொறுக்கமாட்டாமையிறே பிறர் இவனை அழியச்செய்வது. இப்படி ஐஶ்வர்யம் விநாஶஹேதுவாகக் காணச்செய்தேயும், பிறர் இவனை 'கோள், கோள்' என்று ப்ரேரிக்க, தமோபிபூதனாய், துராசையாலே முன்பு விநாஶஹேதுவான அத்தை ஸ்வீகரியாநிற்கும். திரியவும் அத்தை ஸ்வீகரிக்கிறது தமோகுணாபிபூதராயிறே. அன்றிக்கே, கோள்ளேன்று ப்ரேரிக்கிறது - மநஸ்ஸாகவுமாம்; அன்றிக்கே, 'இது விநாஶஹேதுவாம்' என்று அறியச்செய்தேயும், தன்னுடைய ஹ்ருதயமானது தமோகுணாபிபூதமாய், அத்தைக்கோள் என்று ப்ரேரித்து இவனை ஸ்வீகரிப்பிக்கும், இதினுடைய வலம். "ஹதே பீஷ்மே ஹதே த்ரோணே ஹதே கர்ணே மஹாரதே | ஆஶா பலவதீ ராஜந் ஶல்யோ ஜேஷ்யதி பாண்டவாந்" (ஹதேபீஷ்மேஹதேத்ரோணே ஹதேகர்ணேமஹாரதே ஆஶாபலவதீராஜந் ஶல்யோஜேஷ்யதிபாண்டவாந்) - அதிரதமஹாரதரடையப் பட்டுப்போகாநிற்கச்செய்தேயும், பின்னையும் சல்யனைக்கொண்டே பாண்டவர்களை ஜயிக்கப்பார்த்தானிறே துர்யோதநன். [இவையென்ன வுலகியற்கை] - இவை சிலலோகயாத்ரை இருக்கிறபடியே! [வள்ளலே] - 'ஐஶ்வர்யம் விநாஶ

நாலாம்பாட்டு - கோள்ளேன்று இத்யாதி. பூர்வார்த்தத்தால் பலிதத்தை அருளிச்செய்யாநின்று கொண்டு, 'வாங்காய்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - சேதநர் இத்யாதி. 'நெருப்பாக' என்றத்தைப்பற்ற, அது விநாச இத்யாதி. 'கொள்ளென்றுதமமூடும்' இத்யாதியைப்பற்ற, திரியவும் இத்யாதி.

மொண்டெழுபானை - ஏற்றப்பானை. நெருப்பாக - நெருப்புப்போலேயாகக் கண்டிருக்கச்செய்தே நெருப்பு அவித்தால் நிஶ்ஶேஷமாக அவியுமாபோலே, இதுவும் நிஶ்ஶேஷமாக நசிக்க வென்றபடி. நெருப்பு ஆஶ்ரயாஶீ யாகையாலே, அப்படியே தனக்கு ஆஶ்ரயமான சேதநனை நசிப்பிக்குமென்று விவக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - தனக்கு இத்யாதி. பிறர் இவனை அழியச்செய்வதென்றவிடத்திலே "[illegible]" என்றது அநுஸந்தேயம். 'கொள்ளென்றுதமமூடும்' என்றவிடத்திலே, கொள்ளென்றதுக்கு மூன்றுபாவம்: அதாவது - பிறர் இவனை 'கொள்கொள்' என்று ப்ரேரிக்க, தமோகுணாபிபூதனாய் ஸ்வீகரிக்கு மென்னுதல்; இத்தைக்காட்டுகிறார் - இப்படிஐஶ்வர்யம் இத்யாதி. சேதநருடைய தமோகுணாபிபவம் இவர் அறிந்தபடி யெங்ஙனே? என்ன, திரியவும் இத்யாதி. அன்றிக்கே, மநஸ்ஸானது தமோகுணாபிபூதமாய் ப்ரேரிக்க, அத்தை ஸ்வீகரிக்கு மென்னுதல்; இத்தை அருளிச்செய்கிறார் - அன்றிக்கே இத்யாதி. அன்றிக்கே, ஐஶ்வர்யமானது இவனுடைய ஹ்ருதயத்தைத் தமோகுணாபிபூதமாக்கி 'கொள்கொள்' என்று ப்ரேரிக்க, அத்தை ஸ்வீகரிக்கு மென்னுதல்; இத்தை அருளிச்செய்கிறார் - அன்றிக்கே, இது விநாச இத்யாதி. இதினுடையவலம் - ஐஶ்வர்யத்தினுடையவலம். விநாஶஹேதுவானத்தை ஸ்வீகரிக்கைக்கு அடியேது? என்ன, துராசையென்று விவக்ஷித்து, அதுக்கு ப்ரமாணம் - ஹதேபீஷ்மே இத்யாதி. "ஹதே பீஷ்மே ஹதே த்ரோணே ஹதே கர்ணே மஹாரதே | ஆஶா பலவதீ ராஜந் ஶல்யோ ஜேஷ்யதி பாண்டவாந்" இதி பாரதே. இதுக்கு அர்த்தம் - அதிரத இத்யாதி. 'இவையென்ன வுலகியற்கை' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து பாவம் - ஐஶ்வர்யம் விநாச இத்யாதி. "மணிவண்ணா - வள்ளலே" என்றுகூட்டித் தாத்பர்யார்த்தம்-மாணிக்கம் இத்யாதி. ஆக, "வள்ளலே" என்றதுக்கு இரண்டுபாவம். ஐஶ்வர்யம் விநாஶ

'ஹேது' என்னுமிடத்தை என்னெஞ்சிலே படுத்தி எனக்கு ஔதார்யத்தைப் பண்ணினவனே! [மணிவண்ணா] - மாணிக்கப்பண்டாரத்தையிறே ஔதார்யம்பண்ணிற்று. ஸாதநாநுஷ்டாநம், மற்றொன்றைப் பண்ண வன்றாயிற்று. அன்றிக்கே, ஐச்வர்யாதிகளில் குத்ஸையைப் பிறப்பித்து, பீடாத்தை விழவிட்டு வடிவழகைக் காட்டியாயிற்று. [உனகழல் இத்யாதி] - ஜ்ஞாநலாப மாத்ரத்தால் போருமோ? ப்ராப்தியைப்பண்ணித் தர வேண்டாவோ? மயர்வறமதிநலமருளின வோபாதி துயரறுசுடரடிதொழுதெழப்பண்ணவேண்டாவோ? பசியைவிளைத்தால் சோறிடவேண்டாவோ? [வள்ளல்செய்து] - உன் திருவடிகளிலே நான் வந்துகிட்டும்படியாக ஔதார்யத்தைப் பண்ணி. 'இவன்இப்பேற்றைப் பெறுவான்' என்று விஷயீகரித்து. [அடியேனை] - 'பிறருடைமை *(யையோ நான் நோக்கச்சொல்லுகிறது?' 'உன்னுடைமை) நசியாமல் நோக்கவேணும்' என்று ப்ரார்த்திக்கிறனென்னை. [உனதருளால்] - மயர்வற மதிநல மருளினவோபாதி, ப்ராப்திக்கு ஈடாயிருப்பதும் ஒரருளைப்பண்ணவேணும் [வாங்காயே] - 'வாங்காய்' என்று - அசித்ஸமாதியாலே சொல்லுகிறார். அதுக்கு அடி - இத்தலையிலே பரமபக்திபர்யந்தமாகப் பிறந்தாலும், பெறுகிற பேற்றின் கனத்தைப் பார்க்க, அத்தலையில் க்ருபையாலே பெற்றதாம்படி யிருக்கையாலே. (ச)

ஐந்தாம் பாட்டு.

வாங்குநீர்மலருலகில் நிற்பனவும்திரிவனவும்
ஆங்குயிர்கள்பிறப்பிறப்புப் பிணிமூப்பால்தகர்ப்புண்ணும்
ஈங்கிதன்மேல்வெந்நரகம் இவையென்னவுலகியற்கை?
வாங்கெனைநீமணிவண்ணா அடியேனைமறுக்கேலே.

ஆ.—(வாங்கும்.) த்வத்விச்லேஷதுக்கான்றியே, ஜந்மஜராமரணாதி வ்யாத்யாதி துக்கரான இவ்வாத்மாக்கள் வர்த்திக்கிற இந்தலோகத்தில்நின்றும் அடியேனை மறுகப்பண்ணாதே, ஈண்ட என்னை வாங்கியருளவேணும் என்கிறார்.

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், ஜந்மஜராதிதுக்கங்களையுடையரான இவ்வாத்மாக்கள் வர்த்திக்கிற இந்தலோகத்தினின்றும் அடியேனை இதன்படியைக் காட்டி மறுகப்பண்ணாதே வாங்கியருளவேணும் என்கிறார்.

[வாங்குநீர் என்று தொடங்கி] - ஸ்வகார்யவர்க்கத்தையடையத் தன்பக்கலிலே உபஸம்ஹரிப்பதான நீரிலே பிறந்த லோகத்தில் ஸ்தாவரஜங்கமாத்மகமான ஆத்மாக்கள் ஜராமரணாதிகளாலே நலிவுபடுவர்கள். இஹலோகத்தில் இந்தசரீரம் போனால் பின்னைக் கொடியநரகங்களை

ஹேதுவென்று காட்டின ஔதார்யம் - மூன்றிலை; அன்றிக்கே, விக்ரஹௌதார்யம் பண்ணினதென்று - இரண்டாவது. "மாணிக்கப்பண்டாரத்தை" என்று சீழ் அருளிச்செய்த வாக்யவிவரணம் - ஸாதநாநுஷ்டாநம் இத்யாதி. மற்றொன்றை - ஆசார்யோபதேசாதிகளை. பீடாத்தை - போர்த்த பச்சைவடத்தை. 'வள்ளலே' என்றதின் மூன்றின அர்த்தத்துக்குச் சேர ஹாவம் - ஜ்ஞாநலாபம் இத்யாதி. ஜ்ஞாநலாபம்பண்ணினால் ப்ராப்தியைப்பண்ணித் தரவேணுமோ? என்ன, மயர்வற இத்யாதி. இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - பசியை இத்யாதி. தாத்பர்யம் - இவன் இப்பேற்றை இத்யாதி. 'அடியேனை' என்றதுக்கு ஆழ்வான் நிர்வாஹத்திலே அருளிச்செய்கிறார் - பிறருடைமை இத்யாதி பிறருடைமை உன்னுடைமை. அருளினபின்பும், 'அருளால்' என்கிறதென்? என்ன, மயர்வற இத்யாதி. அழையாவென்னாதே, 'வாங்காய்' என்றதுக்கு ஹாவம் - வாங்காய்என்று இத்யாதி. அதுக்கடி - அசித்ஸமாதியாலே சொல்லுகைக்கு அடி. பெறுகிறபேறு - அத்வேஷம்தொடங்கிக் கைங்கர்யபர்யந்தமாக வருகிற பலம். அத்தலையில் - ஈச்வரனிடத்தில். கீழ்த்தொழுந்த -- மேன்மேலென அபிவ்ருத்தமாய்த் தோற்றுகிற. க்ரமேண அந்வயம். ச)

* குண்டலிதக்ரந்தம் அரும்பதத்துக்குச் சேராது.

அநுபவிப்பர்கள். இது ஒருலோகயாத்ரையே! ச்லாக்யமான உன்னுடைய திருவழகை யநுபவிக்கலாம்படி உன் திருவடிகளிலே வாங்கியருளவேணும். [வாங்கு நீர்மலருலகில்] - வளைந்தநீரையுடைத்தாய் மலரைத் தலையாகவுடைய லோகத்தில் என்றுமாம். ஆங்கு வாங்கு என்று கூட்டிக்கொள்வது.

ப.—அநந்தரம், ஜந்மஜராமரணாதி க்லேசங்கள் நடையாடுகிற தேசத்தில் இராதபடி ஆச்ரிதஸுலபமான வடிவையுடைய நீ அங்கீகரிக்கவேணும் என்கிறார்.

வாங்கும் - (திரைக்குள் அகப்பட்ட பதார்த்தங்களை) உள்ளே வாங்கும், நீர் - ஸமுத்ர ஜலத்தையுடைய, மலருலகில் - விஸ்தீர்ணபூமியில், நிற்பனவும் - நிற்பனவும், திரிவனவும் - திரிவனவுமான, ஆங்கு - அந்தஸ்தலங்களிலே வர்த்திக்கிற, உயிர்கள் - ப்ராணாச்ரயமான ஆத்மாக்கள், ஈங்கு - இவ்விடத்தில், பிறப்புஇறப்புபிணிமூப்பால் - ஜந்மமரணவ்யாதிஜரைகளாலே, தகர்ப்புண்ணும் - நெருக்குண்ணாநிற்கும்; இதன்மேல் - இதற்குமேல், வெம்நரகம் - க்ரூரமான ரௌரவாதி நரகங்களாயிருக்கும்; இவை - இவை, என்ன உலகியற்கை - என்ன லோகயாத்ரைகள்? மணி - (ஆச்ரிதர்க்கு முடிந்தாளலாம்படி) நீலரத்நம்போலே தர்சநீயமாய் ஸுலபமான, வண்ணா - வடிவையுடையவனே! நீ - நீ, என்னை - (இத்துக்கம்பொறுக்கமாட்டாத) என்னை, வாங்கு - அங்கீகரித்தருளவேணும்; அடியேனை - (உன் அடியேனான) என்னை, மறுக்கேல் - மறுகப் பண்ணாதேகொள். மறுக்குதல் - கலக்குதல்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், ஜந்மஜராதிகளாலே நோவுபடுகிற ஸம்ஸாரிகள்நடுவில்நின்றும் இது நடையாடாத தேசத்திலே அழைத்துக்கொண்டருளவேணும் என்கிறார்.

[வாங்குநீர்மலருலகில்] - தனக்குஇவ்வருகுண்டான கார்யஜாதத்தைத் தன்பக்கலிலே உபஸம்ஹரிப்பதான நீரிலே விஸ்த்ருதமான லோகத்தில். கார்யத்துக்குக் காரணத்திலேயிறே உத்பத்தியும் லயமும். வாங்குதல் - வளைதலாய், நீராலே சூழப்பட்டுத் திருநாபீகமலத்திலே பிறந்த லோகம் என்றுமாம். [நிற்பனவும் திரிவனவும்] - ஸ்தாவரங்களும் ஜங்கமங்களும். [ஆங்குஉயிர்கள்] - அவ்வவசரீரங்களிலே வர்த்திக்கிற ஆத்மாக்கள் என்னுதல்; 'ஆங்கு' என்றது கிடக்க, நிற்பனவும் திரிவனவுமான உயிர்கள் என்னுதல். [பிறப்பு இத்யாதி] - உத்பத்திமரணாதிகளாலே நலிவுபடும் இங்கு. [இதன்மேல் வெம்நரகம்] - இங்கு சொல்லியபடியே திரிந்ததற்கு பலாநுபவம் பண்ண நிஷ்க்ருஷ்டதுக்கமேயான நரகத்தை ப்ராபிக்கும். இஹலோகத்தில் ஸுகப்ராந்தியாகிலும் உண்டு; அதுவுமில்லை அங்கு. இது ஒரு லோகஸ்வபாவம் இருக்கும்படியே! [ஆங்கு வாங்கு என்னை நீ] - இந்த துரிதமில்லாத பரமபதத்திலே இது அஸஹ்யமான என்னை அழைக்கவேணும். விஷயபரரான இவர்கள்நடுவில்நின்றும் "[illegible]" என்கிற நிரவிலே கொடுபோகவேணும். [மணிவண்ணா] - கண்டபோதே இத்துக்கமெல்லாம் தீரும்படியான வடிவையுடையவனே! [அடியேனை மறுக்கேலே] - சேஷபூதனான என்னை இதின்படியைக் காட்டிக் கலங்கும்படி பண்ணாதொழியவேணும். அஸாதாரணரையும் கொண்டு லீலாரஸம் அநுபவிக்கக்கடவதோ?

ஈடு.— அஞ்சாம்பாட்டு. ஜந்மஜராமரணாதிகளாலே நோவுபடுகிற ஸம்ஸாரிகள் நடுவினின்றும், இதுநடையாடாத தேசத்திலே அழைத்துக்கொண்டருளவேணும் என்கிறார்.

அஞ்சாம்பாட்டு - வாங்குநீர் இத்யாதி. 'பிறப்பு' இத்யாதியைப்பற்ற, ஜந்ம இத்யாதி. 'என்னை' என்கையாலே - இதுநடையாடாத இத்யாதி.

[வாங்குநீர்மலருலகில்] - கார்யங்களுக்கெல்லாம் காரணத்திலே லயமாகக்கடவதிறே; இவ்வருகுண்டான கார்யவர்க்கத்தையடையத் தன்பக்கலிலே வாங்காநின்றுள்ள நீரிலே விஸ்த்ருத மாகாநின்றுள்ள லோகத்திலே யென்னுதல்; *அப்யயபூர்விகையாயிறே ஸ்ருஷ்டி இருப்பது; அன்றிக்கே, வாங்குதல் - வளைதலாய், நீராலே சூழப்பட்டுத் திருநாபீகமலத்திலே பிறந்த லோகமென்றுமாம். [நிற்பனவும் திரிவனவும்] - ஸ்தாவரங்களும் ஜங்கமங்களும். [ஆங்குஉயிர்கள்] - அவ்வவஶரீரஸ்த்தமான ஆத்மாக்கள். அன்றிக்கே, ஆங்கு என்கிற இது-மற்றோரிடத்திலே அந்வயிப்பதாக விட்டுவைத்து, 'நிற்பனவும் திரிவனவுமான - உயிர்கள்' என்றாய், ஸ்த்தாவரஜங்கமாத்மகமான ஆத்மாக்கள். [பிறப்பு இத்யாதி] - ஜந்மஜராமரணாதிகளாலே நெருக்குண்ணாநிற்பார்கள், ஸம்ஸாரத்தில் வர்த்திக்கும் காலித்தனையும். [இதன்மேல் வெங்கரகம்] - இதுக்குமேல் போனால் கொடிதான நரகம். இங்கு இருந்த நாள் மூலையடியே ஸுகாநுபவம்பண்ணித் திரிந்தார்களாம்படியன்றிறே, அங்குப்போனால் படும் துக்கம். ஸுகப்ராந்தியாகிலும் உண்டு இங்கு; அங்கு நிஷ்க்ருஷ்ட துக்கமேயாயிற்று உள்ளது. †உயிர்க்கழுவி லிருக்குமவன், பிடாரையும் வர்த்தித்துத் தண்ணீருகுடித்து த்ருப்தனாமோபாதியிறே இங்குள்ளவை; அதுவுமில்லை, அங்கு. இதொரு லோகயாத்ரையைப் பண்ணிவைக்கும்படியே! ஆனால், உமக்குச்செய்யவேண்டுவதென்? என்ன, [ஆங்கு வாங்கு எனை] "ஶ்ரியா ஸார்த்தம் ஜகத்பதி: । ஆஸ்தே விஷ்ணுரசிந்த்யாத்மா பக்தைர் பாகவதைஸ்ஸஹ" (ஸ்ரியாஸார்த்தம்ஜகத்பதி:। ஆஸ்தேவிஷ்ணுரசிந்த்யாத்மா பக்தைர்பாகவதைஸ்ஸஹ) என்கிறபடியே, ஏழுலகும் தனிக்கோல்செல்ல நீ வீற்றிருக்கிறவிடத்திலே என்னை வாங்கவேணும். [மணிவண்ணா] - ஶப்தாதிவிஷயங்களிலே ப்ரவணனாய் அவற்றின் வடிவிலே துவக்குண்டிருக்கிற என்னை, "அவ்வடிவை நாயக்கிடாய்" என்னும்படியான உன்வடிவைக் காட்டிக்கொண்டு போகவேணும். "மனைப்பால் - பிறந்தார்பிறந்தெய்தும் பேரின்பமெல்லாம் - துறந்தார்தொழுதாரத் தோள்" என்கிறபடியே, இவன்படியைக் கண்டால் வேறொன்றும் பிடியாதிறே. [அடியேனை] - உன்படியறிந்த என்னை, நீயும் அவ்வோலக்கமுமா யிருக்கிற இருப்பில் கூவடிந்த

வாங்குதலை - க்ரஸிக்கையாய், க்ரஸிக்கிற நீரென்று விவக்ஷித்து, நீரோ எல்லாவற்றையும் வாங்குகிறதென்ன, கார்யங்களுக்கு இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - இவ்வருகுண்டான இத்யாதி. ஸ்ருஷ்டியைச்சொல்லி, பின்பு ஸம்ஹாரத்தைச் சொல்லவேண்டாவோ? என்ன, அப்யய இத்யாதி. 'மலர்' என்று - புஷ்பமாய், அத்தாலே திருநாபீகமல மென்று இரண்டாமர்த்தம். ஆங்கு - ஸூக்ஷ்மமான ஸ்தாவரஜங்கமாத்மக சரீரங்களிலே புண்டான வென்றபடி. பிறப்பு - ஜந்மம். இறப்பு - நாசம். பிணி - வ்யாதி. மூப்பு - ஜரை. ஈங்கு - இவ்விடத்திலே; இத்தை அருளிச்செய்கிறார் - ஸம்ஸாரத்தில் இத்யாதி. 'வெங்கரகம்' என்றதுக்கு ஸாலமை - இங்கிருந்தநாள் இத்யாதி. மூலையடியே - ஏகதேசம். இங்கு துக்கமேயன்றோ உள்ளது; இத்தைப் பற்ற அங்கு அதிசயமேது? என்ன, ஸுகப்ராந்தி இத்யாதி. 'இங்கு ஸுகப்ராந்தியாவானென்? ஸுகாநுபவம் காணாநின்றோமே' என்ன, உயிர்க்கழுவில் இத்யாதி. 'ஆங்கு' என்றதுக்கு - 'வாங்கு' என்றத்தோடே அந்வயம் காட்டுகிறார் - ஆங்குவாங்கென்னை என்று. 'ஆங்கு' என்றது - ப்ரமாணப்ரஸித்தியாலே, பரமபதத்தைச் சொல்லுகிறது. ப்ரமாணங்களைக் காட்டுகிறார் - ஸ்ரியாஸார்த்தம் இத்யாதி. "வைகுண்டே து பரே லோகே ஶ்ரியா ஸார்த்தம் ஜகத்பதி:" இத்யாதி. 'எனைமணிவண்ணா - வாங்கு' என்று அந்வயித்து அர்த்தம்-சப்தாதி இத்யாதி. அவன்வடிவழகைக் கண்டவாறே இதரவிஷயங்களை த்யஜிக்கலாயிருக்குமோ? என்ன, மனைப்பால் இத்யாதி. அத்தத்தோளைத் தொழுதவர்கள், மனைபிடத்துப் பிறந்தவர்கள் பிறந்து ப்ராபிக்கும் நிரதிசய ஸுகமெல்லாவற்றையும் பரித்யஜித்தவர்களானார்கள்; தோளைமுகுதாலே மற்றுள்ள இன்பங்களைத் துறக்கும்படி பண்ணுமென்கை இதி பாசுரார்த்தம். இரண்டாந்திருவந்தாதி - எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு. 'மனைப்பால்' இத்யாதி. ஸாரம் - இவன்படியை இத்யாதி. 'மணிவண்ணா' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து ஸாரம் - உன்படி இத்யாதி. 'ஆங்கு' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து ஸாரம் - நீயும் இத்யாதி. 'அடியேன்' என்றதுக்கு மூன்றர்த்தம். அதாவது - சப்தாதிவிஷய ப்ரவணனாயிருக்கிற என்னை யென்னுதல். உன்படியறிந்தஎன்னை: அதாவது - நீயும் அவ்வோலக்கமுமா யிருக்கிற இருப்பில் கூடரிந்த என்னை என்

* அப்யய பூர்விகை - லயத்தை முன்னிட்டது. † உயிர்க்கழு - உயிரை வாங்கும் கழுமரம்.

என்னை. [மறுக்கேலே] - ஜந்மஜராமரணாதிகளாலே நெருக்குண்கிற இவர்கள் நடுவே யிருந்து என்னெஞ்சு மறுகாதபடி பண்ணவேணும். என்னைக் கலங்கப்பண்ணாதேகொள். தெளிவிசும்பிலே வாங்கியருளவேணும். [அடியேனை மறுக்கேலே]- அஸாதாரணராய் ஶேஷபூதரா யிருப்பாரையுங் கொண்டு லீலாரஸம் அநுபவிக்கக் கடவதோ? (கூ)

ஆறாம் பாட்டு.

மறுக்கிவல்வலைப்படுத்திக் குமைத்திட்டுக்கொன்றுண்பர்
அறப்பொருளையறிந்தோரார் இவையென்னவுலகியற்கை?
வெறித்துளவமுடியானே! வினையேனையுனக்கடிமை
யறக்கொண்டாய் இனியென்னாரமுதே! கூயருளாயே.

ஆ.—(மறுக்கி.) என்னுடைய விஶேஷதோஷாஸ்பதத்வத்தை ஒன்றும் பாராதே உன்னுடைய நிரவதிகஸௌந்தர்யாவிஷ்காரத்தாலே என்னை தவ தாஸ்ய ஸு⁻கைகஸக்தியாக்கி யருளினாய்; இனி என்னாரமுதே! நிர்க்ருணராய் பரஹிம்ஸைக ப்ரவ்ருத்திகராய் த்வதௌந்முக்ய லேஶரஹிதராயிருந்த இவர்கள்நடுவில்நின்றும் ஈண்ட என்னை வாங்கியருளவேணும் என்கிறார்.

ஒ.—ஆறாம்பாட்டில், ஸம்ஸாரிகளுடைய பகவத்வைமுக்யாதி தோஷங்களை அநுஸந்தித்து இவர்களைச் சுட்டி எம்பெருமானை இன்னாதாகை தவிர்ந்து, இவர்களோட்டை ஸஹவாஸத்தை விடும்படி என்னை உன் திருவடிகளிலே அழைத்தருளவேணும் என்கிறார்.

[மறுக்கி என்று தொடங்கி] - இஜ்ஜந்துக்கள் அர்த்தாபஹாரம் பண்ணுகைக்காக நிரபராதரா யிருப்பார்க்கு மஹாபயஹேதுக்களை உத்பாதித்து மநஸ் மறுகும்படி பண்ணி நலிந்து அவர்களை ஹிம்ஸித்து ஜீவிப்பர். [அறம் என்று தொடங்கி] - தர்மதத்வத்தை அறிந்து 'நமக்கு வேணும்' என்று அத்யவஸாயம் பண்ணுவாரில்லை. இது ஒரு லோகஸ்வபாவம் இருந்தபடி என்? [ஓரார்] - பரஹிம்ஸையினின்றும் நீங்கார் என்றும் சொல்லுவர். அர்த்த புருஷார்த்தத்திலே மிகவும் ப்ரவணராய் மற்றொரு நன்மை தீமைகள் ஆராயார் என்றுமாம். [வெறி என்று தொடங்கி] - இங்ஙனேயான பின்பு இனி இவர்களுக்கு ஶோகித்து ப்ரயோஜநம் என்? உன்னுடைய நிரதிஶயபோக்யமான வடிவழகைக் காட்டி விஷயப்ரவணனான என்னை உனக்கேயாம்படி பண்ணினை நீ.

ப.—அநந்தரம், பரபீடாகரமான ஸம்ஸாரஸ்வபாவத்தைக் காணும்படி, நிரதிஶய போக்யனான நீ என்னை அழைத்துக்கொண்டருளவேணும் எனகிறார்.

மறுக்கி - (பயஹேதுக்களான வார்த்தைகளைச் சொல்லி இவன் நெஞ்சைக்) கலக்கி, (பயநிவ்ருத்திக்குத் தன்னையே தஞ்சமாகப் பற்றும்படி தன்வஶமாக), வல்வலைப்படுத்தி - சிக்கென்ற வலையிலே அகப்படுத்தி, குமைத்திட்டு - (இவன் தன்பதார்த்தங்களை ஸ்வயமேவ கொடுக்கும்படி) பிடித்து, கொன்று-பின்தொடர்த்தியறும்படி கொன்று, உண்பர் - தங்கள்வயிறுவளர்க்

மன்தல். ஶேஷத்வஜ்ஞாநமுடைய என்னை என்னுதலென்று. மறுகுதல் - கலங்குகை. ஆழ்வான் நிர்வாஹத்துக்குச் சேர, ஜந்மஜரா இத்யாதி. எம்பார் நிர்வாஹத்துக்குச் சேர அர்த்தம் - என்னைக்கலங்க இத்யாதி. 'ஆங்கு - வான் அணைத்து - ஸம்ஸாரிகள் வ்யாபாரங்களைக் கண்டு கலங்காதபடி பண்ணவேணுமென்றபடி. 'ஆங்கு' என்றதைத் தோதித்து ஸாவம் - தெளிவிசும்பிலே இத்யாதி. 'மறுக்கேல்' என்றால், வீடிக்கு வேண்டி' என்றதைத் விஷயம் எங்கே? என்ன, அஸாதாரணர் இத்யாதி. தகர்ப்புண்கை-நெருக்குண்கை. க்ரமேண ஆர்த்தா. (ஆ)

காநிற்பர்கள்; அறம்பொருளை - தர்மமாகிற ப்ரதமபுருஷார்த்தத்தை, அறிந்து - அறிந்து, ஓரார்- (‘இதுவே நமக்குஉஜ்ஜீவநஹேது’ என்று) நிரூபியார்; இவை என்ன உலகியற்கை - இவை என்ன லோகயாத்ரைகள்? வெறி துளவம் - பரிமளோத்தரமான திருத்துழாயை யுடைத்தான, முடியானே - திருமுடியையுடையவனே! (இந்த போக்யதையைக் காட்டி), வினையேனை - பாபமே நிரூபகமென்னலாம்படியான என்னை, உனக்கு - உனக்கு, அற - அநந்யார்ஹமாக, அடிமை கொண்டாய் - அடிமைகொண்டவனே! என் - எனக்கு, ஆர் - பரிபூர்ணமாய் நித்யபோக்யமான, அமுதே - அம்ருதமானவனே! (இனி ஸம்ஸாரத்திலே அத்யந்தார்த்திபிறந்த பின்பு), கூயருளாய்- அழைத்துக்கொண்டருளவேணும். அறப்பொருளை யறிந்தோரா ரென்று - மிகவும் பொருளையே யறிந்து வேறொன்றையும் விசாரியா ரென்றுமாம்.

இ.—ஆறும்பாட்டில், ஸம்ஸாரிகளுடைய பகவத்வைமுக்யாதி தோஷங்களை அநு ஸந்தித்து ஈச்வரனை இன்னாதாகை தவிர்ந்து ஜீவகார்த்தமாகப் பரஹிம்ஸை பண்ணுகிற ஸம் ஸாரிகள் நடுவில்நின்றும் என்னை உன் திருவடிகளிலே அழைத்தருளவேணும் என்கிறார்.

[மறுக்கி] - க்ராமணிகள் த்ரவ்யார்ஜநம் பண்ணும்படி: தன்னை அபாச்ரயமாகப் பற்றினனொருவனைக் குறித்து ‘உன்னைச் சில பழி சொல்லிச் சிலர் அழியச்செய்ய நினையாநின்றார்கள்’ என்னும்; அவன் இவனை ஆப்தனாக நினைத்து ‘எனக்குச் செய்ய அடுப்பதென்?’ என்னும்; ‘உன் உடைமைகளை என்வசமாக்கி வைத்து நீ ஸுகமே இரு’ என்று இப்படி கலங்கும்படி பண்ணி. [வல்வலைப்படுத்தி] - இவனுடைமையை ஸ்வாதீநமாக்கி மீளவொண்ணாதபடி சூழ்க்கும். [குமைத்திட்டு] - அவன்பேரிலே கடமையையிட்டு அடிப்பது கட்டுவதாகப் பண்ணும். [கொன்று] - ‘இவன் இருக்கில் அநர்த்தம்’ என்று ஹிம்ஸிக்கும். [உண்பர்] - இப்படி செய்து வயிறு வளர்ப்பர்கள். [அறப்பொருளை அறிந்து ஓரார்] - தர்மதத்த்வத்தை ஸஹ்ருதமாக அறிந்து அதனுடைய நிரூபணத்தைப் பண்ணார்கள். [ஓரார்] - பரஹிம்ஸையில்நின்றும் நீங்கார்கள் என்றுமாம். ஓர்தல் - ஒருவுதலாய், நீங்குதலாய், அதில் நின்றும் நிவ்ருத்தராகார். அர்த்தபுருஷார்த்தத்திலே மிகவும் ப்ரவணராய் வேறொன்றை ஆராயார் என்றுமாம். இது ஒரு லோகயாத்ரையைப் பண்ணிவைக்கும்படியே! [வெறி இத்யாதி] - இவர்களிலே அந்யதமனான என்னை உன்போக்யதையைக் காட்டி விஷயாந்தரங்களில் போக்யபுத்தியைத் தவிர்த்து உனக்கே சேஷமாக்கிக்கொண்டாய்; வெறி - பரிமளம். [வினையேனை] - முன்பு விஷயாந்தரப்ரவணனாய்ப் போந்த என்னை. [அடிமை அறக்கொண்டாய்] - அநந்யார்ஹமாக சேஷமாக்கிக்கொண்டாய். [இனி] - உனக்கே சேஷமாக்கிக்கொண்டபின்பு. இனி என்? என்றுமாம். அப்போது, உன்னைக் காட்டி ஸம்ஸாரிகள் சேர்வை மீட்கவொண்ணாதானபின்பு இவர்களுக்கு சேஷித்து ப்ரயோஜநமென்? என்கை. [என் ஆரமுதே] - உன் போக்யதையை எனக்குக் காட்டினவனே! [ஆரமுதே] - நீ நிரதிசயபோக்யனா யிருக்க, நான் இவர்கள்நடுவே யிருக்கிற இத்தால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? உன் திருவடிகளிலே அழைத்துக்கொண்டருளவேணும்.

ஈடு.—ஆறும்பாட்டு. ஸம்ஸாரிகளுடைய பகவத்வைமுக்யாதிதோஷங்களை அநுஸந்தித்து ஈச்வரனை இன்னாதாகை தவிர்ந்து, ஜீவகார்த்தமாகப் பரஹிம்ஸைபண்ணுகிற ஸம்ஸாரிகள்நடுவே நின்றும் என்னை உன் திருவடிகளிலே அழைத்தருளவேணும் என்கிறார்.

ஆறும்பாட்டு - மறுக்கி இத்யாதி. இப்பாட்டிலும் ‘இவையென்ன வுலகியற்கை, கூயருளாய்’ என்று - இன்னாதாகிற்க, இன்னாதாகை தவிர்ந்தென்றது - ‘இனி’ என்றிருக்கையாலே. ‘கொன்றுண்பர், என்றத்தைப்பற்ற, ஜீவநார்த்தமாக இத்யாதி.

[மறுக்கி இத்யாதி] - க்ராமணிகள் த்ரவ்யார்ஜநம்பண்ணும்படி: 'ஸாது' என்று தோற்ற வர்த்திப்பானொருவன், 'ஒருதேசத்திலே வர்த்தியாநின்றால் ஓராஶ்ரயத்தைப் பற்றியிருக்கவேணும்' என்று ஒருக்ராமணிபாடே சென்று சேரும்; 'இவன் ஸாது' என்று தோற்றினவாறே 'உன்னை இன்னாரும் இன்னாருமாக இன்னபடி சொன்னார்கள்.' என்னும்; அவன் பீதனாய், 'இவன் நமக்கு ரக்ஷகன்' என்று விஶ்வஸித்தபடியாலே, 'அதுக்குப்பரிஹாரமென்?' என்று இவன் தன்னையே கேட்கும்; 'உனக்கு ஒன்று வந்தால் சொல்லலாவதில்லாதபடி என்னகத்திலே உனக்குள்ள அர்த்தத்தையும் போகட்டு உன்க்ஷேத்ரத்தையும் என்பேரிலே திரியவிட்டுவை' என்னும்; இப்படி இவன் நெஞ்சை மறுகப்பண்ணி. [வல்வலைப்படுத்தி] – இவனுக்கு இனி இவை கொண்டு தப்பவொண்ணாதபடி தன்பக்கலிலே அகப்படுத்தி. [குமைத்திட்டு] - பின்பு இவனிட்டகாசுதன்னையடையத் தன்பேரிலே செலவு எழுதிச் சிகைக்கடிப்பிக்கும். [கொன்று] - 'இவன் இருக்குமாகில் ஒருநாள்வரையில் சிலரை ஆஶ்ரயித்துத் தொடரிலோ?' என்று, இவனை ஹிம்ஸிக்கும். [உண்பர்] - இப்படிசெய்தால் தான் செய்வது வயிறுவளர்க்கையிறே. [அறப்பொருளையறிந்து] - 'தேஹாத்வ்யதிரிக்தமாயிருப்பதோரு ஆத்மவஸ்துஉண்டு; நாம் இப்போது செய்கிறவை அதிலேவந்தவாறே தட்டுப்படும்' என்று தர்மதத்த்வத்தையறிந்து. [ஓரார்] - அதினுடைய நிரூபணத்திலே முதலிலே இழியார்கள். அன்றிக்கே, பரஹிம்ஸையில்நின்றும் நீங்காரென்றுமாம். ஒருதல்– ஒருவுதலாய், ஒருவுதல்—நீங்குதலாய், அந்தப்பரஹிம்ஸையில்நின்றும் நிவ்ருத்தராகார். அன்றிக்கே, அர்த்தபுருஷார்த்த மொன்றையுமே அறவிரும்பி, நன்மை தீமை நிரூபணம்பண்ணாரென்னுதல். இது ஒருலோகயாத்ரை யிருக்கும்படியே பிரானே! [வெறி இத்யாதி] - இஸ்ஸம்ஸாரிகள் நடுவேயிருக்கிற என்னை உன்னுடைய போக்யதையைக் காட்டி அடிமைகொண்டாய். பரிமளிதமான திருத்துழாயை முடியிலே யுடையவனே! [வினையேனை] - சப்தாதிவிஷய ப்ரவணராயிருக்கிற இவர்களிலே ஒருவனாய்ப் பிறக்கைக்கு அடியான பாபத்தையுடைய என்னை. நான் நின்ற நிலைக்குச் சேராதபடியான நின்திருவடிகளில் அடிமையை நிர்ஹேதுகமாக என்னைக் கொண்டருளினாய். [இனி] - அடிமைகொண்டபின்பு. [என் ஆரமுதே] - எனக்கு நிரதிஶயபோக்யனானவனே!

த்ரவ்யார்ஜநம்பண்ணும் ப்ரகாரம் எப்படி? என்ன, ஸாதுஎன்று இத்யாதி. தோற்றினவாறே - க்ராமணிக்குத் தோற்றினவாறே. அவன் - ஸாது. இவன் - க்ராமணி. திரியவிட்டு - எதிட்டெழுதி. அதாவது - தன்னுடையபேரிலே எழுதினத்வத வேறொருத்தன்பேரிலே யெழுதுகை. மறுகப்பண்ணி - கலங்கப்பண்ணி. வல்வலை - வலிதான வலை. வலையின் ஸ்வபாவத்தைப்பற்ற பாவம் - இவனுக்கு இத்யாதி. சிகைக்கு - வட்டிக்கு. குமைத்திட்டு - நலிவுபடுத்தி. கொன்று - முடித்தென்றபடி. இப்படிசெய்தால் - அர்த்தத்துக்காக ஹிம்ஸித்தால். 'அறப்பொருளை யறிந்தோரார்' என்றதுக்கு மூன்றர்த்தம்: தர்மதத்த்வத்தை யறிந்து, ஓரார் - அதினுடைய நிரூபணத்தி லிழியார்களென்னுதல்; அன்றிக்கே, தர்மதத்த்வத்தை யறிந்து பரஹிம்ஸையில்நின்றும் நீங்காரென்னுதல்; அன்றிக்கே, பொருளை - அற - அறிந்தோரார்: அதாவது - அர்த்தமென்ற புருஷார்த்த மொன்றையுமே மிகவிரும்பி, நன்மைதீமை நிரூபியாரென்று. முந்தினது - தேஹாத்வ்யதிரிக்தம் இத்யாதி. அதிலேவந்தவாறே - தர்மதத்த்வத்தை விசாரிக்கி லென்றபடி. தட்டுப்படும் - தர்மமாகாதே அதர்மமாயே பர்யவஸிக்குமென்றபடி. இரண்டாமர்த்தம் - அன்றிக்கேபரஹிம்ஸையில் இத்யாதி. இஶ்ஶப்தம் இவ்வர்த்தத்தைக் காட்டும்படி யெங்ஙனே? என்ன, ஒருதல் - ஒருவுதல் இத்யாதி. மூன்றுமர்த்தம் - அன்றிக்கே அர்த்த புருஷார்த்தம் இத்யாதி. ஆக, 'அறப்பொருளை யறிந்து' என்றதுக்கு இரண்டர்த்தம். 'ஓரார்' என்றதுக்கு இரண்டர்த்தமுமாகக் கண்டுகொள்வது. 'வெறித்துளவம்' இத்யாதிக்கு பாவம் - இஸ்ஸம்ஸாரிகள் இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - பரிமளிதமான இத்யாதி. 'அறப்பொருளையறிந்தோரார்' என்றதின் இரண்டாமர்த்தத்திலே நோக்காக அருளிச் செய்கிறார் - ஶப்தாதிவிஷய இத்யாதி. அற' என்றதுக்கு - ஒருஹேது அறக் கொண்டாயென்று அர்த்தமாக்கி அருளிச்செய்கிறார் - நிர்ஹேதுகமாக இத்யாதி. எம்பார்நிர்வாஹத்திலே அடிமைகொண்ட இத்யாதி. ஆழ்வான்நிர்வாஹத்துக்குச் சேச

நான் இவர்கள் நடுவே யிருக்கிற இருப்பைவிட்டு உன் திருவடிகளிலே சேரும்படி அழைத்துக் கொண்டருளவேணும். அன்றிக்கே, [இனியேன்] - அவர்கள் ஒருபடியாலும் அத்ருஷ்டத்தில் நெஞ்சுவையாரானபின்பு, நான் அவர்களநர்த்தத்துக்குக் கரைந்ததுக்கு ப்ரயோஜநமென்? அத்தை விடலாகாதோ? என்னை முதல் அங்கே அழைத்துக்கொண்டருளவேணும். (சு)

எழாம்பாட்டு.

ஆயேயிவ்வுலகத்து நிற்பனவுந்திரிவனவும்
நீயேமற்றொருபொருளு மின்றிநீநின்றமையால்
நோயேமூப்பிறப்பிறப்புப் பிணியேயென்றிவையொழியக்
கூயேகொள்ளடியேனைக் கொடுவுலகங்காட்டேலே.

ஆ.—(ஆயே.) த்வதாத்மகமாகையாலே த்வச்சேஷதைகரஸமா யிருக்கச்செய்தே-த்வச்சேஷதைகரஸத்வஜ்ஞாநரஹிதமாய் த்வத்விஶ்லேஷைக து:கத்வரஹிதமுமாய் ஜந்மஜரா வ்யாதி மரணாதி து:கமுமாயிருந்த இந்தப்பொல்லாதலோகத்தை என்கண்ணால் காணமாட்டுகிறிலேன். இங்குநின்றும் ஈண்ட அடியேனை வாங்கியருளவேணு மென்கிறார்.

ஒ.—ஏழாம்பாட்டில், அபேக்ஷிதம் தாம் நினைத்தபோதே கிடையாவிட்டவாறே 'நீரே யத்நம்பண்ணி வாரீர்' என்று எம்பெருமான் பேசாதிருந்தானாகக் கொண்டு ஸகலபதார்த்தங்களினுடைய ஸ்வரூபஸ்தித்யாதிகளெல்லாம் த்வததீநமானபின்பு த்வத்விமுகமான ஸம்ஸாரத்தைக் காட்டாதே நான் உன் திருவடிகளிலே வரும்படி நீயே பார்த்தருளவேணும் என்கிறார்.

[ஆயே என்று தொடங்கி] - இந்தலோகத்தில் ஸ்வதந்த்ரமாய் ஜீவிப்பது ஒருபதார்த்தமுமின்றிக்கே ஸ்தாவரஜங்கமாத்மகமான ஸகலபதார்த்தங்களும் த்வததீநஸ்வரூபஸ்தித்யாதிகளாம்படியாயே நீ நின்றமையாலே. [ஆயே] — பரிவனே! என்றுமாம். [இறப்பிறப்பு] - இறப்பு பிறப்பு. [கூயேகொள்] - அழைத்துக்கொள்.

ப.—அநந்தரம், ஸர்வாத்மபூதனான நீ, க்ரூரமான து:கோத்தரஜகத்தைக் காணாதபடி என்னை அழைத்துக்கொண்டருளவேணும் என்கிறார்.

இ உலகத்து - இந்தலோகத்தில், நிற்பனவும் - நிற்பனவும், திரிவனவும் - திரிவனவும், நீயே ஆய் - நீயே ஆய்; மற்று ஒருபொருளும் - வேறு ஒருபதார்த்தமும், இன்றி - இன்றி நீ - நீ, நின்றமையால் - நின்றபடியாலே, (ஸ்வஶரீரத்தில் வ்யாத்யாதிகளை ஶரீரி தானே சம்பபிக்குமோபாதி), நோயே - நோய், மூப்பே - மூப்பு, பிறப்பே - பிறப்பு, இறப்பே - இறப்பு, பிணியே - பிணி, என்ற - என்றுசொல்லப்பட்டுத் தனித்தனியே து:கத்துக்குநிரபேக்ஷஹேதுவான இவை - இவை, ஒழிய - போம்படியாக, அடியேனை - (உனக்கு) அடியேனான என்னை, கூயே கொள் - அழைத்துக்கொண்டருளவேணும்; (இவற்றாலே ஈடுபடுகையாலே), கொடு - கொடிதாய (க்லேஶோத்தரமான), உலகம் - ஜகத்தை, காட்டேல் - (என்கண்ணுக்கு) இலக்காக்காதொழியவேணும். மூப்பு பிறப்பு என்கிற சொற்கள் - * ஸந்திகார்யத்தாலே, புகரம் மறைந்து மூப்பிறப்பு என்று கிடக்கிறது. பிணியென்று - தாரித்ர்யத்துக்கும் பேர்.

அர்த்தம் - அவர்கள் இத்யாதி. கரைந்ததுக்கு - க்லேஶிக்கைக்கு. 'அத்தைவிடலாகாதோ' என்றது - ஸ்வகதம். அங்கே - பரமபதத்திலே. க்ரயேண அந்வய:. (சு)

* விகாரத்தால் என்று இருக்கலாம்.

இ.—ஏழாம்பாட்டில், அபேக்ஷிதம் அப்போதே கிட்டாதொழிந்தவாறே பேறு தம்மதான பின்பு தானே யத்நம்பண்ணி வருகிறார் என்று நினைத்திருந்தாராகக் கொண்டு, ஸகல பதார்த்தங்களும் த்வததீநமானபின்பு நீயே உன்னைக் கிட்டும் வழி பார்த்தருளவேணும் என்கிறார்.

[ஆயே] - ஆயே என்றது - தாயே என்றதாய், தாய்போல் பரிவனானவனே! “மாதா பிதா ப்ராதா”. நீயே ஆயே என்று கூட்டவுமாம். இந்த லோகத்தில் ஸ்தாவரஜங்கமாத்மகமாயுள்ள ஸகல பதார்த்தங்களும் நீ யென்கிற சொல்லுக்குள்ளே யாம்படியாய்; “ஸர்வம் விஷ்ணுமயம் ஜகத்”. [மற்று இத்யாதி] - வேறு ஸ்வதந்த்ரமா யிருப்பதொரு பதார்த்தம் இல்லாதபடி ஸர்வத்தையும் ப்ரகாரமாகக் கொண்டு நீ ப்ரகாரியாய் நிற்கையாலே. “நேஹ நாநாஸ்தி கிஞ்சந”. ஶரீரத்தில் வந்த து:க்கங்கள் ஶரீரி போக்குமாபோலே எனக்கு வரும் து:க்கங்கள் போக்குகை உனக்கே பரமென்கை. [நோயே இத்யாதி] - இறப்பிறப்பு - இறப்புப் பிறப்பு, நோய் - பிணி. ஆதி - வ்யாதி. [இவை ஒழிய] - இவற்றாலே நோவுபடுகிற ஸம்ஸாரிகள்நடுவில் நின்றும். [கூயேகொள்] - கூவிக்கொள்; அழைத்துக்கொள். [கொடுவுலகம் காட்டேலே] — கொடுவுலகம் - கொடிதானலோகம், ஶப்தாதிவிஷயப்ரவணமாய் த்வத்விமுகமான லோகம். காட்டேலே - த்ருஷ்டிவிஷம்போலே காணவே முடிவன் என்கிறார்.

ஈடு.—ஏழாம்பாட்டு. அபேக்ஷிதம் அப்போதே கிட்டாமையாலே, ‘பேறு தம்மதானபின்பு தாமே யத்நம்பண்ணிவருகிறார்’ என்று நினைத்தானாகக்கொண்டு, ‘ஸகல பதார்த்தங்களும் த்வததீநமான பின்பு நீயே உன்னைக்கிட்டும்வழி பார்த்தருளவேணும்’ என்கிறார்.

[ஆயே]- தாயே யென்றபடியாய், “மாதா பிதா” (மாதாபிதா) என்கிறபடியே எனக்கு ஸர்வவிதபந்துவர்க்கமுமானவனே! அன்றிக்கே, [இவ்வுலகத்து நிற்பனவும் திரிவனவும் நீயே - ஆயே]-இந்தலோகத்தில் ஸ்த்தாவரஜங்கமாத்மகமான ஸர்வபதார்த்தங்களும், ‘நீ’ என்கிற சொல்லுக்குள்ளேயாம்படி ப்ரகாரமாயற்ற, நீ யொருவனுமே ப்ரகாரியாய். [மற்றொருபொருளுமின்றி] - “நேஹ நாநாஸ்தி” (நேஹநாநாஸ்தி) “ஆத்மைவாபூத் தத்கேந கம் பஶ்யேத்” (ஆத்மைவாபூத் தத்கேநகம்பஶ்யேத்) என்னும் சொல்லுகிறபடியே, அப்ரஹ்மாத்மகமாய் ஸ்வதந்த்ரமா யிருப்பதொரு பதார்த்தங்களை யாயிற் றில்லை யென்கிறது. [நீ நின்றமையால்] - நீ இப்படி நின்றபின்பு. [கோயித்

ஏழாம்பாட்டு.- ஆயே இத்யாதி. ‘நீயே - கூயேகொள்’ என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - அபேக்ஷிதம் இத்யாதி.

‘ஆயே’ என்று-தாயாய், மற்றபந்துக்களுக்கும் உபலக்ஷணமாக்கி அருளிச்செய்கிறார்-தாயே இத்யாதி. “மாதா பிதா ப்ராதா நிவாஸ: ஶரணம் ஸுஹ்ருத் கதிர் நாராயண:” இத்யாதி ஸுபாலோபநிஷத். இத்தபக்ஷத்திலே ‘ஆயே’ என்று-ஸம்புத்தி; நீயே-நீயேயாய்க்கொண்டு. இரண்டாம்பக்ஷத்தில், ‘நீயே-ஆயே’ என்று அந்வயமாய், ஏகாரம்-அசையாய், நிற்பனவும் திரிவனவும் நீயேயா யென்று அர்த்தம். ஸாமாநாதிகரண்யம் - ப்ரகாரப்ரகாரிபாவநிபந்தநம். இதுக்கு ப்ரமாணம் - ஆத்மைவாபூத் இத்யாதி. ‘மற்றொரு பொருளுமின்றி’ என்று ஸ்வரூபைக்யம் சொல்லுகிறதோ? என்ன, நேஹ இத்யாதி. “[illegible] | [illegible] நேஹ நாநாஸ்தி கிஞ்சந” இதி [illegible] [illegible] இஹ - ஜகதி. [illegible] [illegible] “[illegible]” இத்யாதி [illegible] [illegible] “[illegible] ஆத்மைவாபூத் தத்கேந கம் பஶ்யேத்” இதி ப்ரு ஹதாரண்யகே. [illegible] இதி. இப்போது ப்ரகாரப்ரகாரிபாவம் சொன்ன

பாதி] - ஶரீரத்துக்கு வந்தவற்றுக்கு ஶரீரியான ஆத்மா ஸுகித்தல் துக்கித்தல் செய்யுமோபாதி, எனக்கு வந்தவற்றுக்கு ஸுகித்தல் துக்கித்தல் செய்வாய் நீயாம்படி ஸம்பந்தமுண்டாயிருந்த பின்பு, ஜர்மநிபந்தநமான இவ்வ்யஸநங்களைக் கழித்து. நோயும் பிணியுமென்று - ஆதிவ்யாதிகள். [கூயேகொள்] - 'இவன் தானே வருகிறான்' என்றிராதே நீயே அழைத்துக்கொண்டருளவேணும். [கோவுலகம்] - உன்னைவிட்டு ஶப்தாதிகளாலே போதுபோக்கியிருக்கிற லோகம். [காட்டேலே] - த்ருஷ்டிவிஷம்போலே, காணில்முடிவன். இந்தலோகயாத்ரை என்கண்ணுக்கு இலக்காகா தொழியவேணும் என்கையாலே - இந்தலோகயாத்ரை இவர்கண்ணில் பட்டதில்லையாயிருந்தபடி. மயர்வறமதிநல மருளினவோபாதி ஸர்வஶக்தியானவன் இத்தைக்காட்டில், காணுமித்தனை. ஆனால், "இவையென்னவுலகியற்கை" என்றத்தோடு சேரும்படியென்? என்னில்,— "பரஹிதம்" என்கிற புத்தியாலே முன்பு அநுஸந்தித்தார்; 'இதுதான் என்னைவந்து கிட்டாதபடி பண்ணவேணும்' என்கிறார் இதில். (எ)

எட்டாம்பாட்டு.

காட்டிநீகரந்துமிழும் நிலம்நீர்தீவிசும்புகால்
ஈட்டிநீவைத்தமைத்த இமையோர்வாழ்தனிமுட்டைக்
* கோட்டையினிற்கழித்தென்னை உன்கொழுஞ்சோதியுயரத்துக்
கூட்டரியதிருவடிக்கள் எஞ்ஞான்றுகூட்டுதியே?

ஆ.—(காட்டி) உன்னுடைய ஸ்ருஷ்ட்யாதிலீலைக்கு உபகரணபூதமாய் த்வததிஷ்டித ப்ருதிவ்யாதி பஞ்சபூதாரப்தமாய் ப்ராக்ருதவிஷயைகபோக ப்ரஹ்மாதிக்ஷேத்ரஜ்ஞவர்க்க பரிபூர்ணமாயிருந்த அண்டத்தைக் கழித்து, நிரவதிகதேஜோமயமாய் ஸத்வகுணாத்மகமாய் ப்ரக்ருதே: பரஸ்தாத்வர்த்தமாநமான ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே கொண்டுபோய், ஸ்வயத்நதுர்லபமான உன்திருவடிகளிலே என்னை என்று கூட்டுவது? என்கிறார்.

ஓ.—எட்டாம் பாட்டில், எம்பெருமான் 'நீர் அபேக்ஷித்தபடியே செய்கிறோம்' என்ன, 'என்று செய்வது?' என்கிறார்.

[காட்டி என்று தொடங்கி] - நீ ஸ்ருஷ்டித்துத் திருவயிற்றிலே வைத்துப் புறப்படவிடும் ப்ருதிவ்யாதிபூதங்களைக்கொண்டும் சமைத்துவைப்பதும் செய்த ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு போகஸ்தாநமாய் அத்யந்தவிலக்ஷணமான அண்டமாகிற கோட்டையினின்றும் புறப்படவிட்டு. [என்னை என்று தொடங்கி] - விலக்ஷண தேஜோரூபமாய் மற்றும் எல்லாப்படியாலும் மேற்பட்டிருந்துள்ள திருநாட்டிலே தந்தம் மிடுக்கால் துஷ்ப்ராபமான உன்திருவடிகளை.

துக்கு ஹாவம் - ஶரீரத்துக்கு இத்யாதி. நோய்க்கும் பிணிக்கும் பேதமேது? என்ன, நோயும் இத்யாதி. ஒழிய - ஒழித்து. 'கூயே' என்ற ஏவகாரார்த்தம் - இவன்தானே இத்யாதி. கொடுமையை உபபாதித்துக்கொண்டு, 'காட்டேல்' என்கைக்குக் காட்டினால் வரும் அநர்த்தமேது? என்ன, த்ருஷ்டிவிஷம் இத்யாதி. பலிதம் - இந்த இத்யாதி. ஆனால் இப்போது லோகயாத்ரையை அநுஸந்திக்கைக்கு ஹேதுவேது? என்ன, மயர்வற இத்யாதி. 'காட்டேல்' என்கையாலே, ஈஶ்வரன்தானே காட்டுவதற்கு முன்பு இவர் காணாமையும், ஈஶ்வரனே காட்டினானென்கையும் தோற்றுகிறது. அவன் காட்டினால், 'காட்டேல்' என்று - துலஸஹமாகச் சொல்லுவானென்? என்று ஶங்கித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - ஆனால் இத்யாதி. 'மூப்பிறப்பு' என்றவிடத்தில், - லக்ஷிகார்யத்தாலே புகாரம் மறைந்து மூப்பிறப்பென்று கிடக்கிறது. 'பிணி' என்று-தாரித்ர்யத்துக்கும் பேர். நின்றமையால் - நின்றபடியால். க்ரமேண அந்வய: (எ)

* 'கோட்டையினைக்கழித்து' என்பது உரையின் பாடம்.

ப.—அநந்தரம், 'ஸகலஜகத்காரணபூதனான நீ, இந்த ஜகதந்தர்பாவத்தைக் கழித்து என்னை உன் திருவடிகளிலே கூட்டுவது என்று?' என்கிறார்.

௬ காட்டி - (பூர்வஸ்ருஷ்டியிலே) ப்ரகாசிப்பித்து, நீ - நிரபேக்ஷகாரணபூதனான, நீ,— கரந்து - (ஸம்ஹ்ருத்யவஸ்தையிலே "தமஃ - ஏகீபவதி" என்கிறபடியே நாமரூப விபாக ரஹிதமாம்படி ஸ்வரூபத்திலே) மறைத்து, உமிழும் - (ஸ்ருஷ்டிதசையிலே "யதாபூர்வம் அகல்பயத்" என்கிறபடியே) உண்டு உமிழ்ந்தாற்போலே உருக்குலையாதபடி ஸ்ருஷ்டிக்கும், நிலம் நீர் தீ விசும்பு கால் - ப்ருதிவ்யாதிபூதங்களெல்லாவற்றையும், ஈட்டி - (பஞ்சீகரணப்ரகாரத்தாலே) திரட்டி, வைத்து - (இவற்றைப் புறவாயிலே ஆவரணமாகவும்) வைத்து, (அகவாயிலே), இமையோர் - ப்ரஹ்மாதிகளான அநிமிஷர்க்கு, வாழ் - வாஸஸ்தாநமாம்படி, அமைத்த - சமைத்த, தனி முட்டை - அத்விதீயமான அண்டமாகிற, கோட்டையினை - முட்டுக்கோட்டையை, கழித்து - கழித்து, என்னை - (இதிலிருப்பு துக்கமாய் உன்னைப்ராபிக்கையிலே) ஆசையுடைய என்னை, உன் கொழுஞ்சோதி - உனக்கு அஸாதாரணமாய் அதிசயிததேஜோரூபமாய், உயரத்து - ("விஷ்ணோஃ வ்யோமம் பரம்" என்கிறபடியே எல்லாவற்றுக்கும்) மேலான பரமபதத்திலே, (விதி சிவஸநகாதிகளுக்கும் அத்யந்ததூரமாம்படி), கூடு அரிய - பெறுதற்கு அரிதான, திருவடிக்கள் - திருவடிகளை, எஞ்ஞான்று - எக்காலம், கூட்டுதி - கூட்டுதி? - காலம் அறிந்தேனாகில் தரித்திருக்கலாமென்று கருத்து. 'கரந்துமிழுமென்று - உண்டுமிழ்ந்து' என்றுஞ் சொல்லுவர்கள்.

இ.—எட்டாம் பாட்டில், 'நீர் அபேக்ஷித்தபடியே செய்கிறோம்', என்ன, 'என்று செய்வது?' என்கிறார்.

[காட்டி] - ஸ்ருஷ்டித்து; நாமரூபங்கள் அழிந்து ஸதவஸ்தமான ஜகத்தை "யதாபூர்வமகல்பயத்" என்கிறபடியே நாமரூபங்களை உண்டாக்கி. [நீ கரந்து உமிழும்] - ஸ்ரஷ்டாவான நீயே ப்ரளயம் கொள்ளாதபடி திருவயிற்றிலே வைத்து உள்ளேயிருந்து தளராதபடி உமிழும். [நிலம் இத்யாதி] - பஞ்சபூதங்களையும்; "ஸமேத்யாந்யோந்யஸம்யோகம்" என்கிறபடியே த்ரிவ்ருத்கரித்து; "அஸமாஹ்ருத்ய ஸம்பூர்ணம் ... நாசக்நுவந்" என்னக்கடவதிறே. [வைத்து அமைத்த] - சமைத்து வைத்த. [இமையோர் இத்யாதி] - ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு போகஸ்தாநமாய் "ஈஸ்வரோஹம்" என்று வன்னியம் செய்கிற தேசமாய் அத்விதீயமான வைலக்ஷண்யத்தை யுடைத்தான அண்டமாகிற அரணினின்றும் புறப்படவிட்டு. புக்கார்க்குப் புறப்படவொண்ணாத அரணிறே. [என்னை] - 'இம் முட்டுக்கோட்டையிலே அகப்பட்டேன்' என்று இருக்கிற என்னை. [உன்கொழுஞ்சோதி] - விலக்ஷணதேஜோரூபமாய. [உயரத்து] - 'ஸர்வோத்தரம்' என்னுதல்; 'ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் உத்க்ருஷ்டம்' என்னுதல். [கூட்டரிய திருவடிக்கள்] - துஷ்ப்ராபமான திருவடிகளிலே. என்னால் ஸாத்யமன்றிக்கே நீயே த[illegible]ாணுமது என்கை. [எஞ்ஞான்று கூட்டுதியே] - இன்னநாள் செய்யக் கடவோமென்று [illegible]லைபெறிலும் தரிக்கலாம். "ஸோபாநவது" என்று ஒரு வார்த்தை பெறிலும் "ஜீவிதாஸம்ஸ்தவஸ்ரோஹம்" என்று தரிக்கலாம். 'வர்ஷாணிவதஸபஞ்சவைஷை' என்று நாளெல்லை பெற்ற ஸ்ரீபரதாழ்வானைப்போலே. விரோதியைப் போக்கிலும் தன்னைப் பற்றிப் போக்கவேணும்; தன்னைப் பெறிலும் தன்னாலே பெறவேணும். "த்வமேவோபாயபூதோமே", "த்வமேவசரணம்மம".

ஈடு.—எட்டாம்பாட்டு. நாமே செய்யப்புக, நீர் "வேண்டா" என்றவாறேயன்றோ தவிர்ந்தது; இதுக்கு நம்மைக் காற்கட்டவேணுமோ? என்ன, 'செய்யக்கடவதாகில் அது என்று செய்வது?' என்கிறார். "எம்மாவீட்டுத் திறமும் செப்பம்" என்றாரே.

[காட்டி] - ஐந்த்ரஜாலிகரைப்போலே; முன்பு தானேதானும்படி இவற்றையடையத் தன்பக்கலிலே உபஸம்ஹரித்து ஸதவஸ்த்தமான ஜகத்தை, "धाता यथापूर्वमकल्पयत्" (தாதாயதாபூர்வமகல்பயத்) என்கிறபடியே, இத்தை யுண்டாக்கிக் காட்டி. [நீ கரந்துமிழும்] - ஸ்ரஷ்டாவான நீயே ப்ரளயம்வந்தவாறே உள்ளேவைத்து ரக்ஷித்து, அதுகழிந்தவாறே வெளிநாடுகாண உமிழும். அன்றிக்கே, நீ கரந்து - காட்டி, உமிழ்ந்து - காட்டு மென்றுமாம். இப்படி உண்பது உமிழ்வதான ப்ருதிவ்யாதிகளாலே, [கூட்டி] - திரட்டி. த்ரிவ்ருத்கரணத்தைச் சொன்னபடி. "समेत्यान्योन्यसंयोगं परस्परसमाश्रयाः" (ஸமேத்யாந்யோந்யஸம்யோகம்பரஸ்பரஸமாஶ்ரயா:) - இவை தனித்தனியும் காரியத்தைப் பிறப்பிக்கமாட்டா; கூடினாலும்

எட்டாம்பாட்டு - காட்டிநீ இத்யாதி. 'எஞ்ஞான்றுகூட்டுதி' என்று காலாவதி கேட்கும்போது, செய்கை நிஶ்சிதமாக வேண்டுகையாலே, தத்துணமாக அவதாரிகை - நாம்செய்ய இத்யாதி. அவன் செய்யப்புக, இவர் 'வேண்டா' என்றாரோ? என்ன, எம்மாவீடு இத்யாதி.

உண்டாக்கி என்னாதே, 'காட்டி' என்கையாலே ஐந்த்ரஜாலிகரைப்போலே என்றது. இவ்வாக்யத்தால் - அஸத்கார்யவாதத்தை நிரஸித்தபடி. ஐந்த்ரஜாலிகரைப்போலே - ஒருவரையும் அறியாமல் சிலபதார்த்தங்களை விழுங்கி அத்தைப் புறப்படவிடுமாபோலே யென்றபடி. தானேதானும்படியாவது - தானே உபஸம்ஹரிக்குமிடத்தில், தானும்படி இவற்றையடையத் தன்பக்கலிலே உபஸம்ஹரித்தென்றபடி. "धाता यथापूर्वमकल्पयत्" என்கிறபடியே - ஐந்த்ரஜாலிகரைப்போலே இத்தையுண்டாக்கிக் காட்டி என்று அந்வயிப்பது. ஐந்த்ரஜாலிகரைப்போலே யென்கையாலே அநாயாஸேந உண்டாக்கினபடியும் சொல்லுகிறது. 'காட்டி' என்றதுக்கும், 'அமைத்த' என்றதுக்கும் புநருக்தி வாராமைக்காக, 'அமைத்து - காட்டி' என்று அந்வயித்து அர்த்தம் - உண்டாக்கிக்காட்டி என்று. அன்றிக்கே நீ கரந்துகாட்டியுமிழ்ந்து காட்டுமென்றுமாம் என்றது - "கரந்துகாட்டி, உமிழ்ந்துகாட்டி' என்று - முழுச்சொல்லாய், நிகரணோத்கிரணங்களைச் சொல்லுகிறதென்றபடி. முந்தின யோஜனைக்கு,'காட்டி' என்று - ஜகத்தையுண்டாக்கி யென்று ஸ்ருஷ்டியைச் சொல்லி, அது அப்யயபூர்விகையாகையாலே அத்தையும் சொல்லிற்றாய், 'கரந்துமிழும்' என்று - அவாந்தரப்ரளயத்தைச் சொல்லுகிறது; இந்தயோஜனையில், 'நீ கரந்துமிழும்' என்று தொடங்கி, 'நீயமைத்து - காட்டி - வைத்த' என்று அந்வயிப்பது; அமைத்துக்காட்டிவைத்த - உண்டாக்கி ப்ரகாஶிப்பித்துவைத்த. இரண்டாம்யோஜனையில், 'கரந்துகாட்டி, உமிழ்ந்துகாட்டி' என்கிறவிடத்தில், காட்டியென்கிறதுக்கு - அர்த்தமில்லை. கரந்துகாட்டி - கரந்து; உமிழ்ந்துகாட்டி-உமிழ்ந்தென்றபடி; 'செய்துகாட்டும், வந்துகாட்டும்' என்னுமாபோலே. ஆக, இரண்டாம்யோஜனையில், கரந்தென்று - ஸம்ஹாரத்தையும், உமிழுமென்று - ஸ்ருஷ்டியையும் சொல்லுகிறது. த்ரிவ்ருத்கரணமாவது - தேஜோபக்ஷங்களைக் கூட்டுகை. அந்நம் - ப்ருதிவி. இது - பஞ்சீகரணத்துக்கும் உபலக்ஷணம். "[illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible]" இத்யாதிப்படியே பஞ்சீகரணக்ரமம் கண்டுகொள்வது. பஞ்சீகரணந்தான் வேணுமோ? என்ன, ஸமேத்ய இத்யாதி. "नानावीर्याः पृथग्भूतास्ततस्ते संहतिं विना । नाशक्नुवन् प्रजाः स्रष्टुमसमागम्य कृत्स्नशः । समेत्यान्योन्यसंयोगं परस्परसमाश्रयाः । एकसङ्घातलक्ष्याश्च सम्प्राप्यैक्यमशेषतः । पुरुषाधिष्ठितत्वाच्च अव्यक्तानुग्रहेण च । महदाद्या विशेषान्ता ह्यण्डमुत्पादयन्ति ते" இதி ப்ரதமேம்ஶே த்விதீயே. "पृथग्भूताः" என்றதுக்கு அர்த்தம் - இவைதனித்தனியும் இத்யாதி. "संहतिं विना" என்றதுக்கு அர்த்தம் - கூடினாலும் இத்யாதி. "परस्परसमाश्रयाः

ஸமப்ரதாநமாய் நிற்கில் காரியம் பிறப்பிக்கமாட்டாது; சேதுகையும் மண்ணையும் நீரையுங் கூட்டி குலாலாதிகள் வடாதிகளைப் பிறப்பிக்குமாபோலே; பரஸ்பரம் காரணம் ஏகரூபமாய்நிற்கில் கார்யமும் ஏகரூபமாயிருக்குமிறே; தேவாதிகார்யநாநாவித்யம் பிறக்கும்படி குணப்ரதாநஹாவேந நிற்கும். இப்படி இவற்றைத் திரட்டி இவற்றாலே. [நீவைத்தமைத்த] - நீசமைத்துவைத்த. [இமையோர் இத்யாதி] - ப்ரஹ்மாதிகள் வன்னியம்செய்கிற அத்விதீயமான அண்டமாகிற கோட்டையினின்றும் என்னைப் புறப்படவிட்டு. கோட்டையாவது - புறம்புள்ளாரால் புகுரவொண்ணாதது மாய், உள்ளுள்ளாரால் புறப்படவுமொண்ணாதே, புக்கவிடமும் புறப்பட்டவிடமும் தெரியாதாயிருக்குமதிறே. "[illegible]" (துரத்யயா) என்றானிறே தானும். [என்னை] - இக்கோட்டையிலே யகப்பட்டுப் புறப்பட வழியறியாதிருக்கிற என்னை. "[illegible]" (மாமேவயேப்ரபத்யந்தேமாயாமேதாந்தரந்திதே) என்று நீ சொன்னபடியே உன்னையே பற்றின என்னை. உம்மை இத்தைக் கழித்துக்கொடுபோகச் சொல்லுகிறது எங்ஙனே? என்ன, [உன்கொழுஞ்சோதியுயரத்து] - அஸ்ப்ருஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தமாய் சுத்தஸத்த்வமயமாய் நிரவதிக தேஜோரூபமான பரமபதத்திலே. [கூட்டரிய திருவடிக்கள்] - ஸ்வயத்நத்தால் துஷ்ப்ராபமான திருவடிகளை. [எஞ்ஞான்று] - "[illegible]" (மாஶுச:) என்று ஒருவார்த்தை சோல்லிலும், "[illegible]" (ஸ்த்திதோஸ்மி) என்றிருக்கலாயிறே இருப்பது; அப்படியே 'நான் கூட்டக்கடவேன்' என்று ஒருவார்த்தை அருளிச்செய்யவேணும். "[illegible]" (ஆருரோஹ ரதம்ஹ்ருஷ்ட:) என்னலாம்படி, "[illegible]" (பூர்ணேசதுர்த்தஶே வர்ஷே) என்கிறவோபாதி வார்த்தை அருளிச்செய்தருளவேணும். 'இத்தைக்கழிக்கவேணும்' என்றிருக்கிற என்னை, நீ உகந்தாரைக் கோடுபோய் வைக்கும் தேசத்திலே, ஸர்வசக்தியான நீயே என்று கோடுபோய் வைக்கக்கடவை? இக்கோட்டையிட்ட இவன்தானே கழிக்கவேணுமிறே.

[illegible] என்றதுக்கு ஸத்ருஷ்டாந்தமாக அர்த்தம்- சேதுகையும் இத்யாதி. சேதுக = பதரும், கனமும். "[illegible]" என்ற ஆப்ரயாப்ரயிஹாவம். - ப்ரூகாதிஹாவபர்தகமென்று விவக்ஷித்து, ஸமப்ரதாநஹாவமானால் வந்ததேது? என்ன, பரஸ்பரம் காரணம் இத்யாதி. கார்யமும்ஏகரூபமாயிருக்கும் - கார்யபேதமின்றிக்கே யிருக்கும்; ஆகையாலே, தேவாதி என்று கூட்டிக்கொ. வடாதிகளைப் பிறப்பிக்குமாபோலே என்றதுக்கு - 'நாநாவித்யம்பிறக்கும்படி' என்றத்தோடே அந்வயம். குணப்ரதாநஹாவேந - அப்ரதாந ப்ரதாநஹாவேந. "[illegible]" இத்யமர:. 'வாழ்' என்றதின் அர்த்தம் - வன்னியம்செய்கிற என்றது. வன்னியம் - குறும்பு. மூட்டை - அண்டம். புறப்படவிடவேணுமோ, தானேபுறப்பட்டாலாகாதோ? என்ன, கோட்டையாவது இத்யாதி. கோட்டை - ப்ராகாரம். இதுவும் அப்படி புறப்படவொண்ணாதோ? என்ன, துரத்யயா இத்யாதி. அர்த்தாந்தரம் - "[illegible]" இத்யாதி. 'உயரம்' என்றத்தைப்பற்ற - அஸ்ப்ருஷ்டஸம்ஸாரகந்தமாய் என்றது. 'கொழுஞ்சோதி' என்ற பதத்தால் சொன்ன அபிப்ராயத்தை ஹேதுபூர்வகமாக அருளிச்செய்கிறார் - சுத்தஸத்த்வ இத்யாதி. உன்கொழுஞ்சோதியுயரத்து - உன்னுடைய அஸாதாரண தேஜோரூபமாய் எல்லாவற்றுக்கும் மேலான பரமபதத்திலே. திருவடிக்கள் கூட்டவேணுமென்னாதே, 'எஞ்ஞான்று' என்று கேட்கிறதென்? என்ன, [illegible] இத்யாதி வாக்யத்வயம். 'எஞ்ஞான்று' என்கையாலே காலவிளம்பத்தை பெறில் [illegible] மென்னுமிடம் பலிக்கிறதென்று விவக்ஷித்து அதுக்கு ப்ரமாணம் - [illegible] இத்யாதி. "[illegible]" "[illegible]" இத்யயோத்யாகாண்டே. 'என்னை' என்றதொடங்கி, 'எஞ்ஞான்று கூட்டுதி' என்னுமளவுக்கும் ஸம்பிண்டிதார்த்தம் - இத்தைக்கழிக்க இத்யாதி. 'கோட்டையினின்கழித்து - திருவடிக்களெஞ்ஞான்று கூட்டுதி' என்றதுக்குத் தாத்பர்யம் - இக்கோட்டை இத்யாதி. 'கோட்டையினில் கழித்து

விரோதியைப் போக்கிலும் இவனைப்பற்றவேணும், தன்னைப்பெறிலும் தன்னாலே பெறவேணும்; "மாமேவயேப்ரபத்யந்தே" (மாமேவயேப்ரபத்யந்தே) "தமேவஶரணம் கச்ச." (தமேவஶரணம் கச்ச.) பிள்ளைதிருநறையூரரையர், "ஒருகுருவி பிணைத்த பிணை ஒருவரால் அவிழ்க்கவொண்கிறதில்லை; ஒருஸர்வஶக்தி, கர்மாநுகூலமாகப் பிணைத்த பிணையை, அவனைக் காற்கட்டாதே, இவ்வெலியெலும்பனான ஸம்ஸாரியால் அவிழ்த்துக்கொள்ளப்போமோ?" என்று பணிப்பர். (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

கூட்டுதிநின்குரைகழல்கள் இமையோரும்தொழாவகைசெய்து
ஆட்டுதிநீ அரவணையாய் அடியேனு * மதுவறிவன்
வேட்கையெல்லாம்விடுத்தென்னை உன்திருவடியேசுமந்துழலக்
கூட்டரியதிருவடிக்கள் கூட்டினைநான்கண்டேனே.

ஆ.—(கூட்டுதி.) ப்ரஹ்மாதிகளுக்குங் கூட துர்லபனாயிருந்து வைத்து, எத்தனையேனும் தண்ணியரேயாகிலும் ஆஶ்ரிதரை உன் திருவடிகளோடே கூட்டுதி யென்னுமிடம் அடியேனுங்கூட அறியும்படி லோகத்திலே ப்ரதிதமாயிருக்குமத்தை, நீ என் பக்கலிலே செய்தருளக் கண்டேன். எங்ஙனே யென்னில்;—ப்ராக்ருதவிஷயைகபோக லௌகிக ஜநஸஹவாஸ ஜநித நிரவதிக துக்கமெல்லாம் போம்படி, ப்ராக்ருதவிஷயவைராக்யபூர்வகமாக என்னை உன் திருவடியே சுமந்துழலக் கூட்டரிய திருவடிகளோடே கூட்டினாய் என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், இவருடைய வ்யஸநமெல்லாம் நிவ்ருத்தமாம்படி திருநாட்டிலிருந்த இருப்பைக் காட்டியருளக் கண்டு த்வத்வ்யதிரிக்தங்களில் ருசியை யெல்லாம் தவிர்த்தருளி 'துஷ்ப்ராபமான உன் திருவடிகளை எனக்குத் தந்தாய்; நான் அநுபவிக்கப் பெற்றேன்' என்று த்ருப்தராகிறார்.

[கூட்டுதி என்று தொடங்கி] - ஒருளவில்லாதாரையும் நீ நினைத்தாரை உன்னுடைய திருவடிகளோடே திருவநந்தாழ்வானைப்போலே கூட்டுதி. எத்தனையேனும் அளவுடையாரேயாகிலும் நீ நினையாதாரைக் காணவொண்ணாதபடி விஷயங்களைக்காட்டி அகற்றி அலமந்து திரியப் பண்ணுதி. லோகவேதங்களில் ப்ரஸித்தமான உன்னுடைய இந்தப்படியை நானும் அறிவன். [வேட்கை என்று தொடங்கி] - 'நீர் அறிந்தபடி எங்ஙனே?' என்னில்;—பாஹ்யவிஷயஸங்கத்தை யெல்லாம் அறுத்து உன் திருவடிகளில் கைங்கர்யமே பண்ணி வர்த்திக்கும்படி ஸ்வபாஹுபலத்தால் துஷ்ப்ராபமான உன் திருவடிகளைக் கூட்டினாய், நான் அநுபவிக்கப் பெற்றேனாகையால், அறிந்தேன்.

ப.—அநந்தரம், இவருடைய ஆர்த்தி தீரும்படி பரமபதத்திலிருப்பை ப்ரகாசிப்பிக்க, ஆஶ்ரிதஸம்ஶ்லேஷ ஸ்வபாவனான நீ என்னை உன் திருவடிகளை ப்ராபிப்பிக்கக் கண்டேனென்று த்ருப்தராகிறார்.

என்னை' என்று தொடங்கி, 'எஞ்ஞான்றுகூட்டுதி' என்கையாலே பலிதம் - விரோதியை இத்யாதி. இப்படி இஷ்டாநிஷ்டப்ராப்தி பரிஹாரங்களுக்கு அவனைப் பற்றவேணுமென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - மாமேவயே இத்யாதி. "தமேவஶரணம் கச்ச" என்கிற ஶ்லோகத்தில் "ஶாந்திம்" என்கிற பதத்திலே தாத்பர்யம். "ஸர்வதா ஸர்வத ஸர்வ துக்கநிவ்ருத்தி" இதி ஶ்ரீதாயாம் அஷ்டாதஶே.. விரோதியைப்போக்கிலும் அவனையிட்டுப் போக்கவேணு மென்கிறதுக்கு ஸம்வாதம் - பிள்ளைதிருநறையூர் இத்யாதி. பிணைத்த பிணை - பந்தித்த பந்தகம். அவிழ்க்க - விடுக்க. எலியெலும்பன் - அல்பஶக்திகன். நீ காரதியிழு மென்றுதொடங்கி, சூட்டி நீ - அமைத்து - காட்டி - வைத்த - கோட்டையினில் என்றுதொடங்கி அந்வயம். த்விதியார்த்தத்துக்கு, காத்துகாட்டி யென்று - முழுச்சொல்லு. (அ)

* 'மஞ்தறிவன்' என்றும் பாடம்.

நீ-(ஸர்வஶக்தியான) நீ, (கூட்ட நினைத்தாரை அளவிலிகளேயாகிலும்), குரை - நிரதிஶயபோக்யமான, நின் கழல்கள் - உன் திருவடிகளை, கூட்டுதி - சேர்த்துக்கொள்ளுதி; (ஸ்வயத்நத்தாலே காண நினைக்கில்), இமையோரும் - (விஶதஜ்ஞாநரான) தேவர்களும், தொழா வகை - கண்டநுபவியாதபடி, செய்து - பண்ணி, ஆட்டுதி - அலமருவிப்புதி; அரவு - (ஆஶ்ரிதர்க்கு அக்ரகண்யனான) திருவநந்தாழ்வானை, அணையாய்- படுக்கையாகக் கொண்டவனே! அது-ஆஶ்ரிதாநாஶ்ரிதவிஷயத்தில் ஸௌலப்யதௌர்லப்ய ரூபமான ஸ்வபாவத்தை, அடியேனும் - ஶேஷபூதனான நானும், அறிவன்-அறிவன்; (எங்ஙனே யென்னில்), வேட்கை எல்லாம் - இதர விஷயங்களில் அபிநிவேஶத்தை யெல்லாம், விடுத்து-ஸவாஸநமாகக் கழித்து, என்னை - உன்னை யொழியச் செல்லாத ஆசையையுடையேனான என்னை, திரு - நிரதிஶயபோக்யமான, உன் அடி - உன் திருவடிகளை, சுமந்து - ஶிரஸாவஹித்து, உழல - "யேநயேநதாதாகச்சதி" என்கிற படியே அநுஸஞ்சரணம் பண்ணும்படியாக, கூட்ட - (எத்தனையேனும் அளவுடையார்க்கும்) கூட்டிக்கொள்ள, அரிய - அரிய, திருவடிக்கள் - திருவடிகளிலே, கூட்டினை - கூட்டிக்கொண்டாய்; நான்-(ப்ராப்தாவான) நான், கண்டேன் - (இந்தப்ராப்யத்தை) அபரோக்ஷித்து அநுபவித்தேன். ஏ - நிஶ்சிதமென்று கருத்து.

இ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், இவருடைய ஸம்ஸாராநுஸந்தாநத்தால் வந்த வ்யஸநமெல்லாம் தீரும்படி திருநாட்டிலிருக்கிற இருப்பைக் காட்டியருள, கண்டு அநுபவிக்கப்பெற்றேனென்று த்ருப்தராகிறார்.

[கூட்டுதி நின்குரைகழல்கள்] - ஓரளவில்லாதாராகவுமாம். நீ உகந்தாரை உன் திருவடிகளிலே சேர்த்துக் கொள்ளுதி; தேவர்களேயாகிலும் நீ நினையாதாரை உன்னை யநுபவிக்க வொண்ணாதபடி விஷயங்களைக் காட்டி அலமந்து திரியப் பண்ணுதி. [அரவணையாய்] - திருவடிகளிலே கூட்டிக் கொள்ளும்படிக்கு உதாஹரணம். [அடியேனும் அது அறிவன்] — லோக வேதங்களிலே ப்ரஸித்தமான உன்னுடைய இந்தப்படியை நானும் அறிவன். எத்தாலே? என்ன,— என்திறத்தில் செய்தருளின படியாலே. [வேட்கை யெல்லாம் விடுத்து] - உன்னை யொழிந்த ஸகல பதார்த்தங்களிலு முண்டான ஸங்கத்தை விடுவித்து: நான் எனக்கு என்று இராதபடி பண்ணி. [என்னை] - ருசியுடைய என்னை, உன் திருவடிகளிலே கைங்கர்யம் பண்ணி வர்த்திக்கும்படி. [கூட்டரிய திருவடிக்கள் கூட்டினை] - அப்ராப்யமான திருவடிகளிலே கூட்டினாய். [நான் கண்டேனே] - கேட்டார் வாய்க் கேட்கையன்றிக்கே நான் அநுபவிக்கப் பெற்றேனாகையாலே அறிந்தேன்.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. இவருடைய ஸம்ஸாராநுஸந்தாநத்தாலே வந்த வ்யஸநமெல்லாம் தீரும்படி, திருநாட்டிலிருந்த இருப்பைக் காட்டியருள, கண்டு அநுபவிக்கப்பெற்றேனென்று த்ருப்தராகிறார்.

[கூட்டுதி நின்குரைகழல்கள்] - அளவிலிகளாகவுமாம், நீ உகந்தாரை உன் திருவடிகளிலே சேர்த்துக்கொள்ளுதி. குரையென்று - பெருமையாதல், ஆபரணத்வநியாதல். [இமையோர் இத்யாதி] - ப்ரஹ்மாதிகளேயாகிலும், நீ நினையாதாரை வந்துகிட்டாதபடி பண்ணி யலைப்

ஒன்பதாம்பாட்டு - கூட்டுதி இத்யாதி. 'வேட்கையெல்லாம்விடுத்து, கூட்டரிய திருவடிக்கள்கூட்டினை' என்கிற பதங்களைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - இவருடைய இத்யாதி.

'இமையோரும்' என்ற ஸமப்தார்த்த ப்ரதிகோடித்வேந - அளவிலிகளாகவுமாம் என்றது. நீ உகந்தாரையென்றது - அத்யாஹார்யம். குரையென்று பெருமையாதல் என்றது - போக்யதா ப்ரகர்ஷமென்றபடி. இமையோரும் - ஸர்வோத்க்ருஷ்டரான ப்ரஹ்மாதிகளேயாகிலும். ஆட்டுதி - அலைப்புதி.

புதி. [அரவணையாய்] - 'கூட்டுதி' என்றதுக்கு உதாஹரணம். [அடியேனும் அதுவறிவன்] - லோகவேதங்களிலே ப்ரஸித்தமான உன்படியை நானும் அறிவேன். அறிந்தபடிதான் என்? என்னில்; — [வேட்கையெல்லாம் விடுத்து] - எனக்கு உன்னையொழிந்தவை யாமத்தனை யன்றோ ஆசைப்படுகைக்கு; உன் விபூதியில் நான் 'எனக்கு, எனக்கு' என்னுமதுண்டோ? யாதானும் பற்றி நீங்கும் விரதத்தை நல்வீடுசெய்திலையோ? [உன்திருவடியே சுமந்துழல] - பாஹ்ய விஷயங்களிலுண்டான ஆசையெல்லாம் உன்பக்கலிலே யாய், உன்திருவடிகளையே நான் ஆதரித்து, அதுவே யாத்ரையாய்ச் செல்லும் படிக்காக. [கூட்டரிய இத்யாதி] - யாவர்சிலர்க்கும் தந்தாமால் சேர்த்துக்கொள்ளவரிய திருவடிகளை நான் சேரும்படி என்னைச் சேர்த்துக்கொண்டாய். இது நான் கேட்டார்வாய்க் கேட்டுச் சொல்லுகிறேனல்லேன்; அநுபவத்தாலே சொல்லுகிறேன். (கூ)

ப த் தா ம் பா ட் டு.

கண்டுகேட்டுற்றுமோந்து உண்டுழலுமைங்கருவி
கண்டவின்பம்தெரிவரிய வளவில்லாச்சிற்றின்பம்
ஒண்டொடியாள்திருமகளும் நீயுமேநிலாநிற்பக்
கண்டசதிர்கண்டொழிந்தேன் அடைந்தேனுன்திருவடியே.

ஆ.—(கண்டு.) விஷயரஸங்களிலும், கைவல்யாநுபவரஸத்திலும் வைராக்யம் பிறந்தது எத்தாலே என்னில்;—நித்யநிர்த்தோஷநிரவதிக கல்யாணகுணகதாகராய் தவைவோசிதராயிருந்த லக்ஷ்ம்யாதி திவ்யமஹிஷீ ஜநங்களும், ஸ்வபாவதஏவ நிரஸ்த ஸமஸ்தஸாம்ஸாரிக ஸ்வபாவ த்வத்பரிசர்யைகபோகரான சேஷசேஷாசநாத்யஸங்க்யேய திவ்யபரிஜநங்களும், நீயுமேயாயிருந்த இந்தமநோஹரமான இருப்பைக் கண்டு, அந்த ஐஶ்வர்ய கைவல்யங்களை யொழிந்து, ததேகபோக த்வத்பராங்முக ஜநஸஹவாஸ ஜநிததுக்கமெல்லாம் போம்படி உன் திருவடிகளை அடைந்தேன் என்கிறார்.

ஓ.—பத்தாம் பாட்டில், 'விட்டது இன்னது, பற்றிற்று இன்னது' என்று ப்ரீத்யதிஶயத்தாலே வ்யக்தமாக அருளிச்செய்கிறார்.

திருவநந்தாழ்வானை அளவியாகச் சொன்னது - நிர்யக்ஸமாதியாலே. 'அடியேனும்' என்ற சப்தம் - திருவநந்தாழ்வானை ஸமுச்சயிக்கிறதாதல், லோகவேதப்ரஸித்தியை ஸமுச்சயிக்கிறதாதல்; இத்தை அருளிச்செய்கிறார் - லோகவேதங்களிலே இத்யாதி. லோக்யத இதி லோக உச்யதே, லோக்யதே அநேநேதி லோக உச்யதே, லோகஶப்³த³: - ஸ்ருதீதிஹாஸபுராணவாசீ. 'அது' என்றதுக்கு ப்ரஸித்தி எங்ஙனே? என்ன, லோகவேதங்களிலே என்றது. அறிந்தபடிதான் என்னேன்னில் என்றது - சாஸ்த்ரமுகத்தாலே கேட்டறிந்தீரோ? என்றபடி. வேட்கை - ஆசை. 'எல்லாம்' என்றதுக்கு அர்த்தம் - எனக்குஉன்னை இத்யாதி. 'விடுத்து' என்றதுக்கு அர்த்தம் - யாதானும் இத்யாதி. ப்ராக்ருதப்ராக்ருதங்களிலே ஏதேனுமொன்றைப்பற்றி பகவத்விஷயத்தைவிட்டே போம்படியான ஸம்ஸாரிசேதநனுடைய ஸங்கல்பத்தை நன்றாக விவேகிக்குமவன் இத்யர்த்த:. திருவிருத்தம் - தொண்ணூற்றைந்தாம்பாட்டு, 'யாதானுமோராக்கை' இத்யாதி. விடுத்து - விவேகித்து. சுமக்கை - ஆதரிக்கை. 'நான்கண்டேனே' என்ற அவதாரண தாத்பர்யம் - இதுநான் இத்யாதி. அரவணையாய், வேட்கையெல்லாம் விடுத்தென்று தொடங்கி, நான்கண்டேன்; ஆசையாலே, நீ கூட்டுதி நின்குரைகழல்கள்; இமையோரும் தொழாவகை செய்து கூட்டுதி; அடியேனும் அதுவறிவன் இத்யந்வய:. (கூ)

[கண்டு என்று தொடங்கி]-இப்பாட்டுக்கு, கண் செவி முதலான இந்த்ரியங்களாலே அநுபவிக்கப்பட்ட ஸுகத்தையும் ஸம்ஸாரிகளுக்குதுர்ஜ்ஞேயமாய் ஐச்வர்யஸுகத்திற்காட்டில் பெருத்து பகவத் கைங்கர்ய ஸுகத்திற்காட்டில் சிறுத்திருந்துள்ள ஆத்மாநுபவஸுகத்தையும் ஒழிந்தேன்; திருநாட்டிலே வேறொருவர் அபிமானிக்கக் கடவரின்றிக்கே எல்லாரும் உங்கள் அபிமானத்திலே அடங்கும்படியாகப் பெரியபிராட்டியாரும் நீயுமே வர்த்திக்கக் கடவதாகக் கண்டுவைத்த சேர்பாட்டைக் கண்டு திருவடிகளை அடையவும் பெற்றேன். ஒண்தொடி - அழகிய வளை.

ப.—அநந்தரம், உமக்கு இதரபுருஷார்த்தங்களைக்கழித்து பரமபுருஷார்த்தத்தைக் கூட்டின கணக்கென்னென்ன; ஐஶ்வர்யகைவல்யங்களை நானேவிட்டு, ஸ்ரீயப்பதியான உன்னையே புருஷார்த்தமாக நிஶ்சயித்து ப்ராபிக்கும்படியானேன் என்கிறார்.

கண்டு - (ரூபகுணத்தைக்) கண்டும், கேட்டு - (சப்தகுணத்தைக்) கேட்டும், உற்று - (ஸ்பர்ஶகுணத்தைக்) கிட்டியும், மோந்து - (கந்தகுணத்தை) மோந்தும், உண்டு - (ரஸகுணத்தை) புஜித்தும், உழலும் - (லப்தவிஷயத்தில் பசைபோராமல் ஸஜாதீயவிஷயர் தேடி) அலமாக்கும், ஐங்கருவி - ஐந்திந்த்ரியங்களாலேயும், கண்ட - பரிச்சேதித்து அநுபவித்த, இன்பம்- ஐஶ்வர்யஸுகமும், தெரிவு - இந்த இந்த்ரியங்களுக்கு க்ரஹித்து அநுபவிக்க, அரிய - அரிதாய், அளவில்லா - (இவ்வைஶ்வர்யஸுகத்திற்காட்டில் நித்யத்வாதிகளாலே) அபரிச்சின்னமாய், சிறு இன்பம் - பகவதநுபவத்தைப் பற்ற அத்யல்பமான ஆத்மாநுபவஸுகமும், ஒண் தொடியாள் - விலக்ஷணமான முன்கைச்சரியை யுடையளாய், திருமகளும் - ஸர்வஸம்பத்ஸம்ருத்தை யாகையாலே திருவென்று சொல்லப்பட்ட நாரீணாமுத்தமையும், நீயுமே - (புருஷோத்தமனான) நீயுமே, நிலா நிற்ப - (அந்த ஸம்பத்தும் ஆத்மஸ்வரூபமும் உபயப்ரகாரமுமாம்படி) ஒருபடிப்பட்டு நிற்கும்படியாக, கண்ட - நிரூபித்துவைத்த, சதிர் - நல்விரகை, கண்டு - அபரோக்ஷித்துக்கண்டு, ஒழிந்தேன் - (கேவலைஶ்வர்யத்தையும் கேவலாத்மாநுபவத்தையும்) ஒழிந்தேன்; உன் திருவடி - (ஸகலபதார்த்தமும் உனக்குள்ளேயாம்படி ஸ்ரீயப்பதியாய் பரமபுருஷார்த்தபூதனான) உன்திருவடிகளை, அடைந்தேன் - (அநுபவமுகத்தாலே) ப்ராபித்தேன்.

இ.—பத்தாம்பாட்டில், கீழே 'விடுத்து' என்றும், 'கூட்டினை' என்றும் ப்ரஸ்துதமான பேற்றை, ப்ரீத்யதிஶயத்தாலே, 'விட்டது இது, பற்றிற்று இது' என்று வ்யக்தமாக அருளிச் செய்கிறார்.

[கண்டு கேட்டு இத்யாதி] - ரூபாதிகளை க்ரஹிக்கைக்குக் கருவியான சக்ஷுராதிகளால் அநுபவிக்கப்பட்ட ஸுகம். ஆத்மாவுக்கு நித்யதர்மமான ஜ்ஞாநம் கர்மத்தாலே ஸங்குசிதமாகையாலே உழக்காலே அளக்குமாபோலே இந்த்ரியத்வாரா ப்ரஸ்ருதமான ஜ்ஞாநத்தால் வந்த ஐஹிகஸுகம். [தெரிவரிய அளவில்லாச் சிற்றின்பம்] - ஸம்ஸாரிகளுக்கு துர்ஜ்ஞேயமாய் ஐச்வர்யஸுகத்திற்காட்டில் பெருத்து பகவத்கைங்கர்யஸுகத்தைப்பற்ற அத்யல்பமான ஆத்மாநுபவஸுகம் இவற்றை, [ஒழிந்தேன்] - விட்டேன். [ஒண்தொடியாள் இத்யாதி] - தொடி - முன்கைவளை. ஒண்மையாவது - ஒருகாலும் கழலாதொழிகை. விஶ்லேஷிக்கிலிறே கழலுவது; இவள் நித்யாநபாயிநியிறே. நீயும் அவளுமே என்னும்படி இருவருடையவும் அபிமாநத்துக்குள்ளே ஒரு விபூதியாக அடங்கும்படி யிருக்கை. "நாநயோர்வித்யதே பரம்" என்று நிற்க, வாசல்கள் தோறும் ஈஶ்வரர்களாயிருக்கிற அதுபோலன்றிக்கே யிருக்கை. நிலாவுகை - வர்த்திக்கை. [கண்டசதிர்] - பார்த்துவைத்த வாய்ப்பு. உங்களிருவருடைய அது

பவமும் நித்யமாய்ச் செல்லும்படி நீ பார்த்துவைத்த வாய்ப்பைக் கண்டு; அதாவது - அவ் விபூதியிலுள்ளார் சந்தாநுவர்த்திகளாம்படி பண்ணி வைத்த சதிர்; அத்தைக்கண்டு. [அடைந்தேன் உன் திருவடியே] - உன் திருவடிகளை அடையவும் பெற்றேன்.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டில், 'விடுத்து' என்றும், 'கூட்டினை' என்றும் ப்ரஸ்துதமான பேற்றை, ப்ரீத்யதிஶயத்தாலே விட்டது இது, பற்றினது இது வென்று வ்யக்தமாக அருளிச்செய்கிறார்.

[கண்டு இத்யாதி] - காட்சிக்குக் கருவியாயிருக்கும் கண், கேட்கைக்குக் கருவியாயிருக்கும் செவி, ஸ்பர்ஶித்தறிகைக்குக் கருவியாயிருக்கும் த்வகிந்த்ரியம், கந்தக்ரஹணத்துக்குக் கருவியாயிருக்கும் க்ராணேந்த்ரியம், ரஸனை ரஸாநுபவத்துக்குக் கருவியாயிருக்கும். கண்டு, கேட்டு, உற்று, மோந்து, உண்டு, இப்படி இதுவே யாத்ரையாய்ப் போருகைக்கு ஸாமக்ரியாயிருக்குமிறே சக்ஷுராதி கரணங்கள். [ஐங்கருவிகண்ட வின்பம்] - உழக்காலே யளக்குமா போலே பரிச்சிந்நவஸ்து க்ராஹகமான இந்த்ரியங்களாலே அநுபவிக்கப்பட்ட ஐஹிகஸுகம். ஆத்மாவுக்கு நித்யதர்மமாய் ஜ்ஞாநம், அதுதான் ஸங்குசிதமாயிருக்கக்கடவது; கர்மநிபந்தநமாக ஸங்குசிதமாய், மநஸ்ஸுடையாகப் புறப்பட்டு, பாஹ்யேந்த்ரியத்வாரா விஷயங்களை க்ரஹிக்கக்கடவதாயிறே இருப்பது. [தெரிவரிய வளவில்லாச்சிற்றின்பம்] - இவ்வருகிலநுபவத்தைப் பற்றத் தான் தெரிவரியதாய் - துர்ஜ்ஞேயமாய், அளவிறந்து-அவ்வருகில் பகவதநுபவத்தைப் பற்றத் தான் அளவிலியாய், அணுவான ஆத்மவஸ்துவைப்பற்ற வருகிற போகமாகையாலே ஸ்வரூபத: பரிச்சிந்நமாயிருக்கிற ஆத்மாநுபவஸுகம். இவற்றை [ஒழிந்தேன்] - விட்டேன். [சிற்றின்பம்] - அந்தமில்பேரின்பத்துக்கு எதிர்த்தட்டானதிறே. விட்டது இதுவாகில் பற்றிற்றுஎது? என்னில்,- [ஒண்தொடியாள் இத்யாதி] - பெரியபிராட்டியாரும் நீயுமாய்ச் சேரவிருக்கிற உங்களிருவருடையவும் அபிமாநத்திலே ஒருவிபூதியாக அடங்கியிருக்கிற இருப்பைக் கண்டேன். தொடியென்பது - முன்கைவளை. அதுக்கு ஒண்மையாவது-இவளைக் கைகழியாதிருக்கை. நித்யாநபாயிநியாகையாலே, முன்பு ஒருகால் கழன்று பின்பு ஸாத்மிக்கவேண்டும்படியிருப்பதில்லையிறே. "சங்குதங்கு முன்கை நங்கை" என்னக்கடவதிறே. [திருமகளும்நீயுமே] - இப்படியிருக்கிற பிராட்டியும்,

பத்தாம்பாட்டு - கண்டு இத்யாதி. விட்டது இது வென்றது - 'சிற்றின்பம்' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து. 'ஒண்டொடியாள்' என்று தொடங்கி, 'அடைந்தேனுன் திருவடி' என்றத்தைப் பற்ற, பற்றினது இது என்றது.

கருவி-ஸாதநம். சேதநனுக்குக் கண்டுகேட்டுற்றுமோந்துண்டுழலுகைக்கு ஸாதநமாயிருக்கிற சக்ஷுராதி கரணங்களித்யர்த்த:. "ஐங்கருவிகண்டவின்பம்" என்றத்தாலே - ஸாம்ஸாரிகஸுகங்களினுடைய பரிச்சிந்நத்வம் விவக்ஷிக்கிறதென்னுமத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச்செய்கிறார்-உழக்காலே இத்யாதி. கண்டவின்பம் - அநுபவிக்கப்பட்ட ஸுகம். இன்பம் - இன்பத்தையும். நித்யமாய் விபுவான தர்மபூதஜ்ஞாநமிருக்க, இந்த்ரியங்களாலே யநுபவிக்கிறதென்? என்ன, ஆத்மாவுக்கு இத்யாதி. ஜ்ஞாநம் ஆத்மாவுக்கு நித்யதர்மமாய் என்று அந்வயிப்பது. இப்படியிருக்கச்செய்தேயும் கர்மநிபந்தமாக என்று கூட்டிக்கொள்வது. விவரணம் - துர்ஜ்ஞேயமாய் என்றது. விவரணம் - அவ்வருகில் இத்யாதி. அளவிலியாய் - அதிசயமில்லாததாய். அளவிலியா யிருப்பானென் என்ன, அணுவான இத்யாதி. ஸ்வரூபத:-ஸ்வரூபத்தினாலே. இவற்றை - வைஷயிகாநந்தத்தையும், ஆத்மாநுபவஜநிதாநந்தத்தையும். அந்வயம் காட்டுகிறார் - ஒழிந்தேன் என்று. 'அளவில்லா' என்றவைத்து, 'சிற்றின்பம்' என்றதுக்கு பாவம் - அந்தமில் இத்யாதி. இது - உபயாநந்தங்கள். தாத்பர்யதோர்த்தம் - பெரியபிராட்டியாரும் இத்யாதி. ஒருவிபூதி - நித்யவிபூதி. சப்தார்த்தம் - தொடியென்பது இத்யாதி. கழலாமைக்கு ஹேதுவேது? என்ன, நித்யாநபாயிநி இத்யாதி. இவள் வளை கழலா திருக்குமோ? என்ன, சங்கு இத்யாதி. வளைதங்குகிற முன்கையை யுடைய பூர்ணையித்யர்த்த:. திருச்சந்தவிருத்தம் ஐம்பத்தேழாம்பாட்டு. இப்படியிருக்கிற - வளைகழலாதிருக்கிற. "ஒண்டொடியாள்"

அவள்தானுங் கூட "இறையும் அகலகில்லேன்" என்னும்படியிருக்கிற நீயும். [நீயுமே நிலாநிற்ப] - இருவருடையவும் அபிமாநத்துக்குள்ளே த்ரிபாத்விபூதியாக அடங்கிக்கிடக்கும். "நாமயோர்விக்ஷ்யதேபரம்" (நாமயோர்வித்யதேபரம்) என்னுநிற்க, வாசல்தோறும் ஈஶ்வரர்களிறே இங்கு. [நிலாநிற்பக் கண்டசதிர்]-உங்களிருவருடையவும் அபிமாநத்திலே கிடக்குமதுவே யாத்ரையாம்படி நீபார்த்துவைத்த, சதிருண்டு - நேர்பாடு; "வைகுண்டே" (வைகுண்டே) இத்யாதிப்படியே நீபார்த்துவைத்த வாய்ப்பு, அத்தைக்கண்டு. [உன் திருவடியே - அடைந்தேன்]- "அந்நித்யஸூரிகளோடே ஒரு கோவையாய் உன் திருவடிகளிலே அடிமைசெய்யவேணும்" என்று உன்திருவடிகளைக் கிட்டினேன். இது நான் உற்றது, கீழ்ச்சொன்னவை நான் விட்டது. ஒண்டொடியாள் திருமகளும் நீயுமே யென்னும் காட்டில் நித்யவிபூதியோகத்தைச் சொல்லிற்றுமோ? என்னில்;—"அடியார்கள் குழாங்களை உடன் கூடுவது என்றுகொலோ?" என்று இவர் சொல்லுகையாலும் "புக்தைர்ப்பாகவதைஸ்ஸஹ" (புக்தைர்ப்பாகவதைஸ்ஸஹ) என்று ப்ரமாணாந்தரங்க ளுண்டாகையாலும். இனித்தான் "நிற்பனவும் திரிவனவும் நீயே மற்றொருபொருளுமின்றி" என்று வைத்து 'கோவேலகங்காட்டேல்' என்றவோபாதி, அவர்களிருவருமே என்ற விடத்தில் - அவர்களபிமாநத்திலே அடங்கிக் கிடப்பதோரு விபூதியுண்டாகச் சொல்லத் தட்டில்லையிறே. அதுதான் இதுவானாலோ? என்னில்;-அஸாதாரண விக்ரஹத்தோடே, "பவாம்ஸ்துஸஹவைதேஹ்யா" (பவாம்ஸ்துஸஹவைதேஹ்யா) என்கிறபடியே தானும் பிராட்டியுமாக இருந்து "க்ரியதாம்" (க்ரியதாம்) என்று சொல்லுகிறபடியே இளைய பெருமாளை அடிமைகொண்டாற்போலே,இவரை அடிமைகொள்ளுவதோரு தேஶவிசேஷத்திலேயாயிருக்குமிறே. (கா)

என்றாற்போலே ஒருவிஶேஷணமிடாதே 'நீயும்' என்றதுக்கு பாவம் - அவன்தானும் இத்யாதி. இறையும்-க்ஷணகாலமும். 'நீயுமே' என்கிற அவதாரணத்தாலே - நித்யமுக்தரில்லை யென்கிறதோ? என்ன, இருவருடைய இத்யாதி. உபயவிபூதியும் சேஷமாயிருக்க, நித்யவிபூதிமாத்ரத்தை இருவருடையவும் அபிமானத்துக்குள்ளே யடங்கிக் கிடக்குமென்று சொல்லுவானென்?என்ன, "நாமயோ:" இத்யாதி. அதாவது- "ஈஶ்வரோஹம்" என்றுகொண்டு பாரதந்த்ர்யத்தை இசையாதேயிருப்பர்களிறே இவர்கள்; அவர்கள் பாரதந்த்ர்யத்தை இசைந்திருக்கையாலே விஶேஷித்துச்சொல்லுகிறாரென்றபடி. "தேவதிர்யங்மநுஷ்யேஷு வஹ்நிராஸம்வாநுஹஸ்ரி:। ஸ்ரீநாதீமகாஸீதேஸூமேர்யநாமயோர்விக்ஷ்யதேபரம்" இதி ப்ரதமேம்ஶேஷ்டமே. 'இருவருடையவும் அபிமாநத்திலே கிடக்கும்' என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - "வைகுண்டே" இத்யாதி. நிலாநிற்ப - வர்த்திக்கத்தக்கதாக. கண்டசதிர் - நீபார்த்துவைத்த சாதுர்யம். 'கண்டசதிர்கண்டு - உன்திருவடி - அடைந்தேன்' என்றதுக்குப் பலிதார்த்தம் - அந்நித்யஸூரிகள் இத்யாதி. தடஸ்த்தசங்கையை அநுவதித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - ஒண்டொடியாள் இத்யாதி. நித்யவிபூதியோகத்தை - நித்யஸூரியோகத்தை. 'ஒண்டொடியாள் திருமகளும் நீயுமே' என்றால் - ஸ்வதந்த்ரமாய் ஒரு வஸ்துவில்லை, பரதந்த்ரமாயுண்டென்று நிஶ்சயித்தபடியென்? என்ற சங்காதாத்பர்யம். இவருடைய திவ்யஸூக்தியாலும், சாஸ்த்ரத்தாலும், 'நிற்பனவும் திரிவனவும்' என்று தொடங்கி அருளிச்செய்த த்ருஷ்டாந்தத்தாலும் உண்டென்று ஸ்த்தாபிக்கிறார் - அடியார்கள் இத்யாதி. யத்வா, ப்ரமாணஸித்தத்தை உபபத்தியாலும் காட்டுகிறார் - இனித்தான் இத்யாதி. 'கோவேலகம்' என்கையாலே - லீலாவிபூதியானாற்போலே 'ஒண்டொடியாள்திருமகளும்நீயுமே' என்கையாலே - ததபிமாநாந்தர்க்கதமான நித்யவிபூதி யென்னக் குறையில்லை யென்றபடி. ஶங்கார்த்தம் - அதுதான் இத்யாதி. அதுதான்இதுவானாலோ - பிராட்டியும் நித்யஸூரிகளும் தானுமாயிருக்கிற ஸ்த்தாநம் இவ்விபூதியிலேயானாலோ? இத்தைப் பரிஹரிக்கிறார் - அஸாதாரண இத்யாதி 'அஸாதாரணவிக்ரஹத்தோடே' என்றதுக்கு - 'இவரையடிமைகொள்ளுவது' என்றத்தோடே அந்வ. "ஸதாபஶ்யந்தி" என்று ஸதாதர்ஶநம் பண்ணக்கூடாமையாலும், "தமஸ:பரஸ்தாத்", "ரஜஸ:பரோகே", 'கோட்டையினிற்கழித்து' என்று ப்ரக்ருதிக்கப்பாலே ஒருதேஶவிஶேஷத்திலே யென்றும்சொல்லுகையாலும், இதுதான் ஜ்ஞாநாநந்தங்களுக்குத்திரோதாயகமாய் விபரீதஜ்ஞாநஜநகமுமாகையாலும் கூடாது; பரமபதத்திலேயாகவேணு மென்றபடி. ஒண்டொடியாளென்று தொடங்கி கண்டசதிர்கண்டு - கண்டுகேட்டுற்றென்று தொடங்கி, சிற்றின்பம் - ஒழிந்தேன்; உன்திருவடி - அடைந்தேன் இத்யர்வயః. (௧௦)

பதினோராம் பாட்டு.

திருவடியைநாரணனைக் கேசவனைப்பரஞ்சுடரைத்
திருவடிசேர்வதுகருதிச் செழுங்குருகூர்ச்சடகோபன்
திருவடிமேலுரைத்ததமிழ் ஆயிரத்துளிப்பத்தும்
திருவடியேயடைவிக்கும் திருவடிசேர்ந்தொன்றுமினே.

ஆ.—(திருவடியை.) எம்பெருமானைக்கண்ட ப்ரீத்யதிசயத்தாலே அவனையேத்தின இத்திருவாய்மொழி வல்லாரை, இத்திருவாய்மொழிதானே எம்பெருமான் திருவடிகளை யடைவிக்கும். திருவடிகளிலே திவ்யரேகைபோலே போய்ச் சேருங்கள் என்கிறார்.

ஒ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தாரை இத் திருவாய்மொழி தானே எம்பெருமான் திருவடிகளிலே சேர்க்கும்; ஆன பின்பு, இத்தை அப்பஸித்து அவன் திருவடிகளைச் சேர்ந்து உஜ்ஜீவியுங்கோள் என்கிறார்.

[திருவடியை என்று தொடங்கி] - எல்லாருக்கும் ஸ்வாமியாய், வத்ஸலனாய் ஸ்வாஶ்ரிதஸம்ஶ்லேஷவிரோதியான கேஶிப்ரப்ருத்யஸுர நிரஸநத்தைப் பண்ணும் ஸ்வபாவனாய், திருவவதாரம் பண்ணின விடத்தில் ஐஶ்வரமான படியிற்காட்டிலும் உஜ்ஜ்வலமான தேஜஸ்ஸை யுடையவனைத் திருவடிகளைச் சேரவேணுமென்னுங் கருத்தாலே [செழுங்குருகூர்']-தம்முடைய து:கத்தை எம்பெருமான் கெடுத்தருளுகையாலே ஸம்ருத்தமான திருநகரி.

ப.— அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தவர்களை அவன் திருவடிகளை அடைவிக்குமென்று பலத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

திருவடியை-ஸர்வஶேஷியாய், நாரணனை-ஶேஷித்வநிர்வாஹகமான அந்தராத்மத்வத்தை யுடையனாய், கேசவனை-ஶேஷபூதருடைய விரோதிகளைக் கேஶிநிரஸநம் பண்ணினாற்போலே போக்குமவனாய், பரஞ்சுடரை - (ஸம்பந்தத்தாலும் வாத்ஸல்யத்தாலும் விரோதிநிரஸநத்தாலும் ஸித்தமான) நிரதிஶயௌஜ்ஜ்வல்யத்தையுடைய க்ருஷ்ணனை உத்தேசித்து, திருவடி - அவன் திருவடிகளை, சேர்வது - பற்றவேணுமென்கிற,கருதி - அபிஸந்தியை யுடையராய்க் கொண்டு, செழும் குருகூர் - நிரதிஶய போக்யமான திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரான, சடகோபன்-ஆழ்வார், திருவடிமேல் - ("பரனடிமேல்"என்று ப்ராப்யமான) அவன் திருவடிகளின்மேலே, உரைத்த - அருளிச்செய்த, தமிழ் ஆயிரத்துள் - தமிழ் ஆயிரத்துள்,, இப்பத்தும் - இப்பத்தும், திருவடியே- அந்தத் திருவடிகளைத் தானே, அடைவிக்கும் - ப்ராபிப்பிக்கும்;(இத்திருவாய்மொழியில் அந்வயமுடைய நீங்கள்,) திருவடி - அத்திருவடிகளை,, சேர்ந்து - ப்ராபித்து, ஒன்றுமின் - (ப்ருதக்ஸ்திதியில்லாதபடி.) அடிமைசெய்யப் பாருங்கோள். இது - நாலடித்தாழிசை; கலிவிருத்தமுமாம்.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தாரை இதுதானே அவன் திருவடிகளிலே சேர்ப்பிக்கும் என்கிறார்.

[திருவடியை இத்யாதி] - தமக்கு அவன் பண்ணின உபகாரத்திலே தோற்று ஏத்துகிறார்; [திருவடியை] - ஸர்வஸ்வாமியானவனை. [நாரணனை] - ஸ்வாமியாய்ப் பிரியநிற்கையன்றிக்கே 'அல்லோம்' என்றாரையும் விடமாட்டாத வத்ஸலனை. [கேசவனை] - இதராஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரித்து 'ஆவோம்' என்றாருடைய விரோதிகளைப் போக்குமவனை. [பரஞ்சுடரை] - அவதரித்தவிடத்திலும் மநுஷ்யத்வேபரத்வம் இருக்கிறபடி. பரமபதத்திற்காட்டிலும் உஜ்ஜ

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

வலமான நீர்மையால் வந்த தேஜஸ்ஸையுடையவனை. [திருவடி சேர்வது கருதி] - திருவடிகளைச் சேரவேணுமென்று மநோரதித்து. [செழுங்குருகூர்] — தம்முடைய துக்கத்தை அவன் போக்குகையாலே ஸம்ருத்தமான திருநகரியென்னுதல், இவர்க்கு இவ்வாசிக்கு அடி அவ்வூரில் பிறப்பு என்னுதல்; திருவயோத்தியிலுள்ளார்க்கு மண்பாட்டாலே ராம பக்தியுண்டாமாபோலே [திருவடிமேல் இத்யாதி] - திருவடிகளிலே வைத்துச் சொன்ன ஆயிரமென்னுதல்; இப்பத்தென்னுதல். இவ் விசேஷணங்களை ஆயிரத்திலும் இட்டு நிர்வஹிப்பர்கள் பூர்வாசார்யர்கள், பட்டர் அவ்வோ திருவாய்மொழியிலே இட்டு நிர்வஹிப்பர், [திருவடியே என்று தொடங்கி] - இத்திருவாய்மொழி தானே திருவடிகளிலே சேர்விக்கும். [திருவடி சேர்ந்து] - திருவடிகளை ப்ராபித்து. [ஒன்றுமினே] - "ஸாயுஜ்யம் ப்ரதிபந்நா யே" என்றும் "யேந யேந தாதா கச்சதி தேந தேந ஸஹ கச்சதி" என்றும் சொல்லுகிறபடியே இளையபெருமாளைப்போலே பிரியாதே நின்று எல்லா அடிமைகளும் செய்யப் பாருங்கோள்.

ஈடு.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி அப்யஸித்தாரை இதுதானே அவன் திருவடிகளிலே சேர்க்கும் என்கிறார்.

புறம்புண்டான ருசியைப்போக்கித் தன்பக்கலிலே ருசியைப்பிறப்பித்த உபகாரத்தை அநுஸந்தித்து ஏத்துகிறார்; [திருவடியை] - ஸர்வஸ்வாமியாயுள்ளவனை. [நாரணனை] - கேவலம் ஸ்வாமித்வமேயன்றிக்கே இவை "அல்லோம்"என்றவன்றும் தான் விடமாட்டாதபடி வத்ஸலனுமுள்ளவனை. [கேசவனை] - வத்ஸலனாய்க் கடக்க இருக்கையன்றிக்கே இவற்றோடே ஸஜாதீயனாய் வந்து அவதரித்து அவர்கள்விரோதிகளைப் போக்குமவனை. [பரஞ்சுடரை] - இப்படி அவதரித்துநின்றவிடத்திலே உண்டான மநுஷ்யத்வே பரத்வத்தைச் சொன்னபடி. [திருவடி சேர்வதுகருதி] - அவன் திருவடிகளைக் கிட்டினோமாகவேணு மென்னும் மநோரதத்தை யுடையராய். அடியேபிடித்து மநோரதம் இதுவேயிறே, "துயரறுசுடரடிதொழுதெழு" என்று. [செழுங்குருகூர்ச்சடகோபன்] - அவ்வூரில் பிறப்பாயிற்று இவர்க்கு இந்த ப்ராவண்யத்துக்கு அடி; திருவயோத்யையில் மண்பாடுதானே ஸ்ரீராமபக்தியைப் பிறப்பிக்குமாபோலே. [திருவடிமேலுரைத்த இத்யாதி] - அவன் திருவடிகளிலே சொன்ன தமிழாயிரத்திலும் வைத்துக்கொண்டு இந்தப்பத்தும் அவன் திருவடிகளிலே சென்று அடைவிக்கும்; நீங்களும் அதுக்கு உறுப்பாகத் திருவடிகளிலே சென்று கிட்டுங்கோள். அவன் திருவடிகளிலே கிட்டக்கோள்ள, அடிசிற்பானைபோலே, உங்களுக்குமாயிராதே அவன் திருவடிகளில் நித்யகைங்கர்யத்திலே அந்வயிக்கப் பாருங்கோள். "ஸாயுஜ்யம் ப்ரதிபந்நாயே" (ஸாயுஜ்யம்ப்ரதிபந்நாயே) என்றும், "யேந யேந தாதா கச்சதி

நிகமம் - திருவடியை இத்யாதி. 'திருவடியேயடைவிக்கும்' இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை. இதுதானே - இத்திருவாய்மொழிதானே.

'திருவடியை' இத்யாதியாலே விசேஷணமிட்டேத்துகிறது? எதுக்காக? என்ன, புறம்புண்டான இத்யாதி. உபகாரத்தை - கீழ்ப்பாட்டிற்பண்ணின உபகாரத்தை. பஹுவ்ரீஹியைக் கடாக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் - கேவலம் இத்யாதி. விரோதிகளைப்போக்குமவனென்றதுக்கு - கேசிஹந்த்ருத்வத்திலே நோக்கு. மநோ[illegible]ம் என்று தொடங்கி? என்ன, அடியேபிடித்து இத்யாதி. 'செழும்' என்றதுக்கு பாவம் - அவ்வூரில் [illegible] பாதி. மண்பாடு - பூஸ்வபாவம். 'ஒன்றுமின்' என்றதுக்கு - அவனினைவுக்கோக நித்ய கைங்கர்யத்திலே அந்வயியுங்கோ ளென்று அர்த்தாந்தரம் - அவன்திருவடிகளிலே இத்யாதி. அடிசிற்பானை போலே - நித்யகைங்கர்யத்திலே யந்வயிக்கப்பாருங்கோள் என்று அந்வயிப்பது. உங்களுக்குமாயிராதே - ஸ்வாதந்த்ர்யம் கொண்டாடாதே. அடிசிற்பானைபோலே யென்றது - பாரதந்த்ர்யம் கொண்டாடி யென்றபடி. 'ஒன்றுமின்' என்று - "[illegible]" என்கிறபடியே ஐக்யம்போலே யிராநிற்க, அவனோடேசேர்ந்து அடிமைசெய்யுங்கோ ளென்று சொல்லுகிறபடியெங்ஙனே? என்ன, ஸாயுஜ்ய. இத்

தேநதேந ஸஹகச்சதி' (யேநயேந தாதாகச்சதி தேநதேநஸ்ஸஹகச்சதி) என்றும் சொல்லுகிற படியே, இளையபெருமாளைப்போலே பிரியாதே நின்று அவன் நினைவுக்கீடாக அடிமைசெய்யப் பாருங்கோள். இப்படி அடிமை செய்வார்க்கு, இவர் விட்டவையும் விட்டுப் பற்றிற்றும் பற்ற வேணுமோ? என்னில்,--இவர் அருளிச்செய்த இந்தத்திருவாய்மொழியை அநுஸந்திக்கவே, தன்னடையே ஶப்தாதிகளில் விரக்தியையும் பிறப்பித்து அவன் திருவடிகளிலே சேரவிடும் இது தானே. (கக)

யாதி. «ஸாயுஜ்யம் ப்ரதிபந்நா யே தீவ்ரபக்தாஸ் தபஸ்விந: | கிங்கரா மம தே நித்யம் பவந்தி நிருபத்ரவா:», «யேந யேந தாதா கச்சதி தேந தேந ஸஹ கச்சதி» இதி பரமஸம்ஹிதாயாம். 'கிங்கரா:' என்று - முன்னேபோகிறவ னொருவனும், பின்னேசெல்லுகிறவ னொருவனுமாகச் சொல்லாநின்றதிறே யென்று கருத்து. 'இப்பத்தும்' என்கிற ச ஶப்தம் - அவதாரணார்த்த மென்கிறத்தை ஶங்கை முன்னாகக் காட்டுகிறார், ஸிம்ஹாவலோகந்யாயத்தாலே - இப்படி இத்யாதி. அதாவது - 'திருவடியேயடைவிக்கும்' என்னுதல், 'திருவடிசேர்த்தொன்றுமின்' என்னுதல் அமைந்திருக்க இரண்டுஞ் சொல்லுகையாலே இப்படி அடிமைசெய்வார்க்கு இவர் விட்டவையும் விட்டுப் பற்றிற்றும் பற்றவேணுமோ? என்ன, இத்திருவாய்மொழியை அநுஸந்திக்கவே, சப்தாதிகளில் விரக்தியைப்பிறப்பித்துத் தன்னடையே அவன் திருவடிகளிலே சேர்த்துவிடும் இதுதானே; நீங்களும் இறகுவாநம் படித்தாற்போலே பிரியாதே இசையப் பாருங்கோ ளென்றபடி. க்ரமேண அந்வய:. (கக)

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி. — [illegible] | [illegible].

த்ரவிடோபநிஷத் தாத்பர்ய ரத்நாவளி.—[illegible] | [illegible] || [illegible] | [illegible] || [illegible] | [illegible] ||

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.

நண்ணாது மாலடியை நானிலத்தே வல்வினையால்
எண்ணாத் துன்பமுறும் இவ்வுயிர்கள் — தன்னிலைமையக்
கண்டிருக்கமாட்டாமல் கண்கலங்கும் மாறனருள்
உண்டெமக்குற்ற துணையொன்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே ஶரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே ஶரணம், ஜீயர் திருவடிகளே ஶரணம்.

ஆ.—(ஒன்றுந்தேவும்.) 'அவைஷ்ணவ ஜநஸஹவாஸத்திற்காட்டில் முடிகை நன்று' என்று 'சண்ட என்னை முடித்தருளவேணும்' என்று எம்பெருமானை அபேக்ஷிக்கச் செய்தேயும் அவன் செய்தருளாமையாலே, 'இனி இவர்களோடுள்ள ஸஹவாஸம் அவர்ஜநீயமான பின்பு இவர்களை வைஷ்ணவர்களாக்கிக்கொண்டாகிலும் இவர்களோடே கூட வர்த்திப்போம்' என்று பார்த்து எம்பெருமானுடைய ஸர்வேச்வரத்வ ஸர்வஸுலபத்வாதிகளை உபபாதித்து, அவனை ஆச்ரயியுங்கோள் என்று, அவர்களுக்கு அருளிச் செய்கிறார். எம்பெருமானைக் கண்டு ஸம்ச்லேஷித்தபக்ஷத்தில் அந்த ஸம்ச்லேஷஜநித ப்ரீத்யதிசயத்தாலும், எம்பெருமானை இழந்து கிடக்கிற ஆத்மாக்கள்பக்க லுள்ள க்ருபையாலும், 'எம்பெருமானை ஆச்ரயியுங்கோள்' என்று அவர்களைக் குறித்து அருளிச்செய்கிறா ரென்னுமது.

ஒ.—பத்தாந் திருவாய்மொழியில், ஸம்ஸாரத்தினுடைய அஸாரதையைக் கண்டு ஸர்வரையும் எம்பெருமானைக் கொண்டு ஸம்ஸாரஸம்பந்தத்தை யறுத்து உஜ்ஜீவிப்பிக்க வேணுமென்று பார்த்து யத்நம்பண்ணி அவர்களுக்கு அபேக்ஷையில்லாமையாலே தம்முடைய அபேக்ஷிதத்தை எம்பெருமான்பக்கலிலே அர்த்தித்துப் பெற்று உஜ்ஜீவித்த ஆழ்வார் அவன் தன் குணங்களாலும் திருத்தவொண்ணாதே கைவிட்ட ஸம்ஸாரிகளைத் தம்முடைய க்ருபாதிசயத்தினாலே பகவத்பரத்வஜ்ஞாந ப்ரதாநத்தைப் பண்ணித் திருத்த உத்யோகித்து ஸுகதுக்கங்களில் தாங்கள் நினைத்தபடியன்றிக்கே பாதந்த்ரரா யிருக்கிற இருப்பைக் காட்டிக் கர்மாதிபாரதந்த்ரனன்றிக்கே ஸ்வதந்த்ரனா யிருப்பான் வேறே யொருவனைக் கொள்ளாவிடில் ஸுகதுக்காநுபவங்களும் மற்றுண்டான லோகயாத்ரைகளும் நடவாமையாலே ஒருநிர்வாஹகன் வேண்டினவிடத்தில் 'ஜகத்துக்கு நிர்வாஹகனாக நாம் அங்கீகரித்த இவன் ஆர்? என்ன குணங்களையுடையவன்? என்ன பேரை யுடையவன்?' என்று ஏவமாதிகளை அறியவேணுமென்று அபேக்ஷை பிறந்தால் அவற்றை ப்ரதிபாதிக்கும்போது ப்ரத்யக்ஷாதிகள் அதீந்த்ரிய விஷயத்தில் ப்ரமாணமாக மாட்டாமையாலே அவ்வர்த்தத்தில் சாஸ்த்ரமே ப்ரமாணமாக வேண்டினவிடத்தில் பாஹ்யாகமங்கள் புருஷபுத்தி ப்ரபவங்களாகையால் விப்ரலம்பாதி தோஷஸம்பாவனையாலே ப்ரமாணமாகமாட்டா; சதுர்த்தசவித்யாஸ்தாநப்ரதாநமான வேதமே ப்ரமாணமாகவேணும். அதிலும் பூர்வபாகமானது ஸ்வர்க்கதத்ஸாதநாதிகளுக்கு ப்ரதிபாதகமாகையாலே பரத்வத்தில் ப்ரமாணமாக மாட்டாது. ஸாத்விக புராணேதிஹாஸங்களாலே உபப்ரும்ஹிதமாய் ந்யாயோபேதமான வேதாந்தம் ப்ரமாணமாக வேணும். அதுதான் தத்த்வபரமாயும் உபாஸநபரமாயும் ப்ராப்திபரமாயுமுள்ள வாக்யங்களில் வைத்துக்கொண்டு தத்த்வபரமான காரணவாக்யங்களுக்கெல்லாம் வ்யாக்யாநம் பலிக்கும்படி மஹிஸாமாந்யந்யாயத்தாலே நிர்ணீதனான ஸ்ரிய:பதியான நாராயணனுடைய ஜகத்காரணத்வத்தாலும் ஜகந்நியந்த்ருத்வத்தாலும் ஜகத்ரக்ஷகத்வத்தாலும் ஸர்வாபத்துக்களையும் போக்குகையாலும் ஸர்வதத்த்வத்துக்கும் ஆத்மாவாகையாலும் ஸர்வாதிபனாகையாலும் ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுக்கு ஈச்வரனாகையாலும் ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுடைய ஈச்வரத்வத்தை நிராகரித்து 'ஸ்ரிய:பதியே ஈச்வரன்' என்றும், 'அவன் அத்யந்தஸுலபன்' என்றும் ப்ரதிபாதியாநின்றுகொண்டு ச்ருதிச்சாயையாலே பகவத்பரத்வத்தையும் ஸௌலப்யத்தையும் உபபாதித்து அவர்களை பகவத்ப்ரவணராக்குகிறார்.

ப.—பத்தாந் திருவாய்மொழியில், கீழ் - ஸம்ஸாரதோஷாநுஸந்தாந பூர்வகமாக பகவத்ப்ராப்தியை ப்ரார்த்தித்தவர் ப்ராப்யமான பரதசையை அவன் ஆவிஷ்கரிக்கக் கண்டு ஸந்துஷ்டராய், 'இப்பரத்வம் அறியாமல் ஸம்ஸாரிகள் இழக்கவொண்ணாது' என்று பார்த்து,

ப்ராப்யத்வபர்யந்தமான அவனுடைய பரத்வத்தை உபதேசிப்பதாக உத்யோகித்து, அதுக்கு உபகாரகமான ஸர்வகாரணத்வத்தையும், காரணத்வாநுகுணமான நித்யகல்யாணகுண யோகத்தையும், கார்யரூபமான ஜகத்விஷயரக்ஷணவ்யாபாரம் பரத்வாவஹமான படியையும், ஸோபாதிகமான ஸர்வேச்வரத்வத்தையும், அந்த ஈச்வரத்வப்ரகாசகமான ஸௌலப்யாதிசயத்தையும், ஸம்ஸாரநிர்வஹண ஸாமர்த்யத்தையும், பரத்வப்ரகாசகமான கருடத்வஜத்வத்தையும், அல்லாத தேவதைகள் பலப்ரதத்வத்துக்கும் சக்த்யாதாயகன் அவனேயென்னுமிடத்தையும், அர்ச்சாவதாரவ போதனான அவன் வர்த்திக்கிற தேசமே உஜ்ஜீவநார்த்திகளுக்கு ஜ்ஞாதவ்யமாம்படியையும், ஸர்வசரீரியான அவன் திருவடிகளில் கைங்கர்யமே உத்தேச்யமான படியையும் உபதேசித்து, இப்படி பரமப்ராப்யபூதனான ஈச்வரனுடைய போக்யதாதிசயத்தாலே இவ்வாத்மாவினுடைய ததேகப்ரியத்வத்தை உபபாதித்துத் தலைக்கட்டுகிறார்.

இ—பத்தாந் திருவாய்மொழியில் ஸம்ஸாரத்தினுடைய அஸாரதையைக் கண்டு எம்பெருமானைக் கொண்டு ஸம்ஸாரஸம்பந்தத்தை அறுத்து ஸர்வரையும் உஜ்ஜீவிப்பிக்கவேணுமென்று பார்த்து 'நீ உளையாயிருக்க இவை இப்படி நோவுபட விட்டிருக்கை உனக்குப் போருமோ?' என்று அவனை அபேக்ஷிக்க, அவனும் 'இவை அசேதநமன்றே, நாம் நினைத்தபடி செய்கைக்கு; சேதநராகையாலே ருசி முன்னாக வேணுமே; நாமும் உம்மோபாதி யத்நித்து அவர்களுக்கு அபேக்ஷையில்லாமையாலே காணும் கைவாங்கி யிருக்கிறது' என்ன, 'ஆகில், என்னை இவர்கள் நடுவில் நின்றும் கொண்டுபோகவேணும்' என்ன, 'உம்மைக் கொடுபோகப் புகுகிற தேசம் இதுவன்றோ?' என்று பரமபதத்தில் அநுபவத்தைக் காட்டக் கண்டு ஸ்வலாபத்தாலே திருப்தரானார், "நண்ணாதார் முறுவலிப்ப" வில். இதில், ஈச்வரனும் 'திருத்தவொண்ணாது' என்று கைவிட்ட ஸம்ஸாரிகளைத் தம்முடைய க்ருபாதிசயத்தாலே திருத்த உத்யோகித்து அவனுடைய பரத்வஸௌலப்யங்களை உபதேசித்து 'இவனை ஆச்ரயித்து உஜ்ஜீவியுங்கோள' என்கிறார். நாட்டில சேதநர் 'ஸ்வாவிஹமிவயம், டிஞ்வீரோஹமிவம்' என்று இருக்கச் செய்தே தாங்கள் நினைத்தபடி விநியோகப் படுத்தியாதே பரதந்த்ரராயிருக்கிற இருப்பைக் காட்டி இவ்வொகதுக வ்யவஸ்தைக்கு உங்களையொழிய நியாமகராயிருப்பார் சிலர் வேணும்; கர்மமானாலோ? என்னில்,—அசேதநமாகையாலே வாஸ்யாதிகள் தாருநிர்மாணத்தில் சேதநாதிஷ்டிதமாயல்லது ஸ்வகார்யத்தைப் பிறப்பிக்கமாட்டாதாபோலே சேதநாபேக்ஷையுண்டு; அதில் க்ஷேத்ரஜ்ஞரில் தவிவதிதரானாலோ? என்னில்,—ஸ்ருஜ்யத்வ கர்மவச்யத்வங்களாலே இவன் தன்னோபாதி பரதந்த்ரராயிருந்தார்கள்; ஆகையாலே, கர்மாதிபரதந்த்ரனன்றிக்கே ஸ்வதந்த்ரனாயிருப்பானொரு நிர்வாஹகனை அங்கீகரிக்க வேணும்; 'அவன் ஆர்? அவன் என்ன குணங்களையுடையவன்? என்ன பேரையுடையவன்?' என்று அறியுமிடத்தில் ப்ரமாணங்கொண்டு அறியவேணும். அதில் ப்ரத்யக்ஷாதிகள் அதீந்த்ரிய விஷயத்தில் ப்ரமாணமாக மாட்டாமையாலே சாஸ்த்ரமே ப்ரமாணமாக வேணும். அதில் பாஹ்யாகமங்கள் புருஷபுத்திப்ரபவங்களாகையாலே விப்ரலம்பாதிதோஷ ஸம்பாவனையாலே ப்ரமாணமாகமாட்டா; இனி சதுர்த்தச வித்யாஸ்தாநப்ரதாநமான வேதம் ப்ரமாணமாகவேணும். அதிலும் பூர்வபாகம் ஸ்வர்க்கதத்ஸாதநாதிகளுக்கு ப்ரதிபாதகமாகையாலே பரத்வத்தில் ப்ரமாணமாக மாட்டாது. ஸாத்த்விகபுராண இதிஹாஸங்களினாலே உபப்ரும்ஹிதமாய் ஸ்யோபேதமான வேதாந்தம் ப்ரமாணமாக வேணும். அதில், தத்த்வபரமாயும் உபாஸகபரமாயும் ப்ராப்திபரமாயுமுள்ள வாக்யங்களில் வைத்துக்கொண்டு, தத்த்வபரமான காரணவாக்யங்களுக்கெல்லாம் நிர்ணயம் பலிக்கும்படி மதிஸாமாங்க்பர்யாயத்தாலே நிர்ணீதனான ஸ்ரீய:பதியான நாராயணனே ஜகத்காரணபூதனாக வேணும். இப்படி ஜகத்காரணபூதனாய் ஜகந்நியந்தாவாய் ஸர்வாபத்தைகனுமாய் ஸர்வாந்தர்யாமியாய் "தைதூஹம் செபூர்வாதீ" என்கிறபடியே ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுக்கும் ஈ-

பாதகனான ஸ்ரீய:பதியே ஸர்வஸ்மாத்பரன், என்றும் ப்ரதிபாதித்து 'இவன் அரியன்' என்று கை வாங்க வேண்டாதபடி திருநகரியிலே ஸர்வஸுலபனாய் வந்து ஸந்நிஹிதனான அவனை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார். ஸம்ஸாரத்துக்கு பீஜம் - பகவத்பாரத்வஜ்ஞானமில்லாமையும், ஸ்வஸ்வாதந்த்ர்யப்ரதிபத்தியுமாயிற்று. அவற்றைத் தவிர்க்கைக்காக அவனுடைய பரத்வத்தை உபதேஶித்து அவனை ஆஶ்ரயித்து உஜ்ஜீவியுங்கோள் என்கிறார். பரக்கக் கற்றாராய் ஸர்வஜ்ஞராக அபிமானித்திருக்கிறவர்களும் 'சேம்புக்குக் கூராச் சிற்றறிவாளனுண்டோ?' என்று கண்டவிடமெங்கும் புக்குத் தலை சாய்த்துத் திரியாநிற்க, எம்பெருமானார் ஸ்ரீபாதத்தை யாஶ்ரயித்தவர்களில் எத்தனையேனும் அறிவில் குறையநின்றவர்களும் தேவதாந்தரங்களை அடுப்பிடுகல்லோபாதியாக மதித்திருக்கிறது, இவ் "வொன்றுந்தே" வினுடைய வலியிறே; "த்ருணீக்ருதவிரிஞ்சாதி" முதல் திருவாய்மொழியிலே ஶாஸ்த்ரஸித்தமான பகவத்பரத்வத்தை பகவத்ப்ரஸாதத்தாலே கண்டு அநுபவித்தார். "திண்ணன் வீட்"டில் வேதோபப்ரும்ஹணமான இதிஹாஸபுராணப்ரக்ரியையாலே பரத்வத்தைப் பேசினார். "அணைவதரவணை"யில் மோக்ஷப்ரதத்வம் ஸர்வேஶ்வரனதாகையாலே மோக்ஷப்ரதன் என்கிற ப்ரஸங்கத்தாலே பரத்வத்தை அருளிச்செய்தார். இதில் "உளன்கடர்மிகு சுருதியுள்" என்று முதலிலே ப்ரஸக்தமான ஶ்ருதிச்சாயையாலே பரத்வத்தை உபதேஶிக்கிறார்.

ஈடு —ஒருநிலத்திலே ஒரு கூறு உவர்ந்துகிடக்க மற்றைக்கூறு விளைவதறுப்பதாமாபோலே, நித்யவிபூதியும் நித்யஸூரிகளும் பகவதநுபவமே யாத்ரையாய்ச் செல்லாநிற்க ஸம்ஸாரமாகிற ,பாலைநிலத்தி லுள்ளார் ஶப்தாதிவிஷயங்களிலே ப்ரவணராய் இவற்றினுடைய லாபாலாபங்களே பேறுமிழவுமாய் பகவத்விமுகராய் க்லேஶப்படுகிறபடியை அநுஸந்தித்து, 'அவர்களைத் திருத்துவோம்'என்று பார்த்து, 'ஸர்வேஶ்வரன் உளனாயிருக்க நாம் இருந்து க்லேஶப்படவேணுமோ?' என்று, 'தேவர் உள்ளீராயிருக்க, இவை இப்படி நோவுபட விட்டிருக்கை போருமோ? இவர்களையும் திருத்தி நல்வழிபோக்கவேணும்' என்று அவன் திருவடிகளிலே விழ, 'நம்குறையல்லகாணும்; இவை அசித்தாய் நாம் நினைத்தபடி காரியங்கொள்ளுகிறோமல்லோமே; சேதநரானபின்பு இவர்கள்பக்கலிலேயும் ருசி யுண்டாகவேணுங்காணும்,அபுநராவ்ருத்திலக்ஷணமோக்ஷத்தைப் பெறும்போது; நாமும் உம்மோபாதி ஆவதெல்லாம்பார்த்து முடியாமை கண்ணநீரோடேகாணும் கைவாங்கிற்று' என்ன, 'இவர்களுக்கு ருசியில்லையானாலும், பேற்றுக்கு வேண்டுவது இச்சாமாத்ரமாயிற்றானபின்பு, இந்த இச்சையையும் நீயே பிறப்பித்துக் கொள்ளுமித்தனையன்றோ?'என்று - உதங்கன் துர்யோதநாதிகள் பக்கலுண்டான பக்ஷபாதத்தாலே, துர்யோதநாதிகளை அழியச்செய்து வெற்றிகொண்டு நிற்கச்செய்தே வந்து, 'உனக்கு ப்ராப்தி ஒத்திருக்க, பாண்டவர்களுக்குப் பக்ஷபதித்து இவர்களை அழியச்செய்தாயே' என்ன, 'அவர்களை ஆந்தனையும் பொருந்த

"ஒன்றுந்தேவும்" ப்ரவேஶம். ஆழ்வான்கிர்வாஹோபஜீவகோ வ்ருத்தாநுவாதம் - ஒருநிலத்திலே யித்யாதி. உத்தரவாக்யார்த்தமும், ஆழ்வாருடைய பரமதயாளுத்வ வைபவப்ரகடனார்த்தமும் - வ்ருத்தாநுவாதமென்று கண்டுகொள்வது. ஒருகூறு - ஒருபாகம். உவர்ந்து - க்ஷாரமாய். கோபவீவர்த்தர்யாயத்தாலே நித்யவிபூதியுமென்று முக்தர்களை லக்ஷிக்கிறது. யாத்ரையாய் - ஜீவநமாய். பாலைநிலம் - மருபூமி. இவற்றினுடைய - ஶப்தாதிகளுடைய. இவர்களையும் - என்னைப்போலே இவர்களையு மென்றபடி. ருசியுண்டாகவேணுமென்றவிடத்திலே - ருசிமுன்னாகப்போகாமையாலேயிறே வைதிகபுத்ரர்கள் மீண்டதென்று கண்டுகொள்வது. அபுநராவ்ருத்தீத்யாதி வாக்யம் - பூர்வவாக்யத்துக்கு ஶேஷம். ஆவதெல்லாம் - கையிலேயானதெல்லாம். முடியாமை - கிஞ்சித்தும் கார்யகரமாகாமையாலே யென்றபடி. ருசியும், இச்சையும் - பர்யாயம். 'பக்ஷபாதத்தாலே - வந்து' என்று அந்வயிப்பது. வெற்றி - ஜயம். ஆந்தனையும் - ஆனபடியெல்லாம்.

விட்டுப் பார்த்தோம்; அவர்கள் 'நாங்கள் பந்துக்கள் ஜீவிக்கில் ஜீவியோம்' என்றபின்பன்றோ
நாம் அவர்களை அழியச்செய்தது' என்ன, 'ஸர்வஜ்ஞனாவானபின்பு அவர்களுக்கு இசைவைப்
பிறப்பித்துப் பொருந்தவிட்டுக் கொள்ளாவிட்டதேன்?' என்று அவன் நிர்ப்பந்தித்தாற்போலே-
இவரும் நிர்ப்பந்திக்க, 'சேதநரானபின்பு ருசிமுன்பாகச் செய்யவேணுமென்றிருந்தோமித்தனை
காணும்; அது கிடக்க; உமக்குக் குறையில்லையே; உம்மைக்கொடுபோய் வைக்கப்புகுகிற தேசத்
தைப் பாரீர்' என்று பரமபதத்தைக் காட்டிக்கொடுக்க, கண்டு க்ருதார்த்தரானார், கீழில் திருவாய்
மொழியிலே; பின்னையும் தம்செல்லாமையாலே, ஸர்வேஶ்வரன் கைவிட்ட ஸம்ஸாரத்தையும்
திருத்தப் பார்க்கிறார். 'ஸம்ஸாரத்தை அடியறுக்கவேணும்' என்று பார்த்தார்: ஸம்ஸாரபீஜம் -
இதரதேவதைகள்பக்கல் ப்ராவண்யமும், பகவத்பரத்வஜ்ஞாந மில்லாமையுமா யிருந்தது;
அதுக்கு உறுப்பாக பகவத்பரத்வ ஜ்ஞாநத்தை உபதேசிக்கிறார். எம்பார், "ஸகலவேதசாஸ்த்ரங்
களையும் அதிகரித்துவைத்து, 'பரதத்த்வம் இன்னது' என்று அறுதியிடமாட்டாதே, 'சேம்புக்குக்
கூறாச் சிற்றறிவா ளுண்டோ? நமக்கு உபாஸ்யரல்லாதா ருண்டோ?' என்று, கண்டவிடமெங்
கும் புக்குத் தலைசாய்த்துத் தமோழித் திரியாநிற்க, எம்பெருமானார் தர்ஶநஸ்த்தரில் எத்தனையே
னும் கல்வியில்லாத ஸ்த்ரீப்ராயரும் தேவதாந்தரங்களை அடுப்பிடுகேல்லோபாதியாக நினைத்திருக்

அவன்-உதங்கன். இவரும் - ஆழ்வாரும். "ஒண்டொடியாள்" இத்யாதியைப் பற்ற, பரமபதத்தை இத்யாதி.
பின்னையும் - ஈஶ்வரன் கைவிட்டபின்பும். "அருள்கண்டீரிவ்வுலகினில்மிக்கதே" என்றும், "நின்கண்வேட்
கையெழுவிப்பன்" என்றும் சொல்லுகையாலே - தம்செல்லாமையாலே என்றது. ஈஶ்வரன்கைவிட்டி
ருக்க,இவர் திருத்தினால் திருந்துவர்களோ? என்னில், - உபரிசரவஸுவினுடைய உபதேஶசக்தியாலே பா
தாளகதரானவர்கள் திருந்தினாற்போலே, மஹாபாகவதரான இவருடைய கடாக்ஷவிசேஷத்தாலும் உபதே
ஶசக்தியாலும் திருந்துவர்களென்று கருத்து. உபரிசரவஸுவினுடைய உபதேசத்தாலே பாதாளகதரான
அஸுரர் முக்தரான கதையை ஸ்ரீவிஷ்ணுதர்மத்திலே கண்டுகொள்வது. திருத்தும் ப்ரகாரமேது? என்ன,
ஸம்ஸாரத்தை இத்யாதி. இதரதேவதைகள் பக்கல் பரத்வபுத்தியடியான ப்ராவண்யமும் என்று கட்
டுவது. அதுக்குஉறுப்பாக - தேவதாந்தரங்கள்பக்கல் பரத்வபுத்தி நிவ்ருத்திக்கு உறுப்பாக. "நாராயண
பரம்ப்ரஹ்ம தத்த்வம் நாராயண: பர:", "தத்த்வம் ஜிஜ்ஞாஸமாநாநாம் ஹேதுபி: ஸர்வதோமுகை:
தத்த்வமேகோ மஹாயோகீ ஹரிர் நாராயண: பர:", "ஸத்யம் ஸத்யம் புந: ஸத்யம்"
"ஆலோட்ய ஸர்வஶாஸ்த்ராணி விசார்ய ச புந: புந: । இதமேகம் ஸுநிஷ்பந்நம் த்யேயோ
நாராயணஸ்ஸதா", "அஹம் க்ருத்ஸ்நஸ்ய ஜகத: ப்ரபவ: ப்ரளயஸ்ததா। மத்த: பரதரம் நாந்யத் கிஞ்சி
தஸ்தி தநஞ்ஜய" இத்யாதி ஸர்வசாஸ்த்ரங்களும் ஏககண்டமாக பகவத்பரத்வத்தையும் ததுபாஸ்ய
த்வத்தையும் ப்ரதிபாதியாநிற்க, இவர் இப்போது உபதேசிக்கவேணுமோ? இவருபதேசத்தாலேதான்
பலித்ததுண்டோ? என்ன; சாஸ்த்ரமுண்டானாலும் பலியாதபடியையும், இவ்வாழ்வார் அருளிச்செய்தது
பலித்தபடியையும் அபியுக்தோக்தியாலே வெளியிடுகிறார் - எம்பார் ஸகல இத்யாதி. அதாவது - ஸகல
வேதசாஸ்த்ரங்களும், க்ஷீரமும் பலாப்பிசினும் போலே தேவதாந்தரங்களையும் கலந்துகட்டியாக ப்ரதி
பாதிக்கையாலும், அவற்றுக்கு உபதேஶசக்தி யில்லாமையாலும் அவற்றால் பரத்வவிவேகம் பண்ணப் போ
காமையாலே அவை ஸம்ஸாரிகளுக்குக் கார்யகரமாயிற்றில்லை; அங்ஙனன்றிக்கே, திருவாய்மொழி கேவலம்
பகவத்பரமாகையாலே, இதிலே அந்வயித்தவர்களுக்குக் கலக்கமின்றியிலே நிஸ்ஸந்தேஹமாக பகவத்பரத்வ
நிர்ணயம் பண்ணலாம்படியிருக்கையாலும், 'ஸம்ஸாரிகள் ஈஶ்வரனுக்கு மங்களாஶாஸநபரராகவேணும்' என்
னும் ப்ரதிபத்தியோடே உபதேசிக்கிற உபதேசசக்தியாலும் இவருபதேசம் கார்யகரமாயிற்றென்றபடி.
அறுதியிடமாட்டாதேயென்றது - "ககநசாரம் வைஹாயஸதி கவ்யூம்", "ஶாஸஜாநவைஹாஸ்தோ
மழு" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து. கூறா - ஸதஸ்ஸெய்யம்போராத. கல்வி - தெளிவு. ஸ்த்ரீப்ராயருமென்
றது - அகளங்கநாட்டாழ்வான் பார்யையான த்ரிபுராதேவியார் வ்ருத்தாந்தத்தை நினைத்து. அடுப்பிடு

கிறது இவ்வொன்றுந்தேவும் இப்பக்ஷத்திலே உண்டாகையிறே” என்று அருளிச்செய்வர்; “த்ருணீக்ருதவிரிஞ்சாதி” (த்ருணீக்ருதவிரிஞ்சாதி). ‘கார்த்தவீர்யார்ஜுநன் என்பானொருவன் தான் ராஜ்யம்பண்ணுகிற காலத்தில் ஆரேனுமொருவர் பாபசிந்தைபண்ணினருண்டாகில் அவர்கள்முன்னே கையும் வில்லுமாய் நின்று அவற்றைத்தவிர்த்துப்போந்தான் என்றால், இது உபபந்நம்’ என்றிருப்பர்கள்; ஒருக்ஷுத்ரமநுஷ்யனுக்கு ‘இது கூடும்’ என்றிருக்கிறவர்கள், ‘ஸர்வஶக்தியாய் ஸர்வாந்தர்யாமியாயிருக்கிற ஸர்வேஶ்வரன் இப்படி வ்யாபித்துநின்று நோக்கும்’ என்றால், சேதநர் ‘இது அநுபபந்நம்’ என்றிருப்பர்கள். ‘ஜாதி, வ்யக்திதோறும் பரிஸமாப்ய வர்த்திக்கும்’ என்றால், ‘அசித்பதார்த்தத்துக்கு இது கூடும்’ என்றிருப்பர்கள்; ‘பரமசேதநனையிருப்பானொருவன் பரிஸமாப்ய வர்த்திக்கும்’ என்றால், ‘இது கூடாது’ என்று ஸம்ஶயியாநிற்பர்கள்.

முதல் திருவாய்மொழியிலே – ஸ்வாநுபவத்துக்கு உறுப்பாக, அவன்காட்டிக்கொடுத்த பரத்வத்தை அநுஸந்தித்து, அதுதன்னை ‘உளன்சுடர்மிகுசுருதியுள்” என்று - ஶ்ருதிச்சாயையாலே உபபாதித்தார்;‘ஸ்வாநுபவந்தான் பிறர்க்குஉறுப்பாயிருக்கையாலே சேதநராகில் இவ்வளவு அமையுமிறே’ என்று பார்த்து, பின்பு இதிஹாஸபுராணப்ரக்ரியையாலே பரத்வத்தை அருளிச்செய்தார் - “திண்ணன்வீட்டில்”. அதிலும் அவர்கள் திருந்தாமையாலே, ‘அவர்கள் தங்களையே உத்தேசித்தே பகவத்பரத்வத்தை உபபாதிப்போம்’ என்று பார்த்து, அதுக்கு உறுப்பாக, இதர தேவதைகள்பக்க லுண்டான பரத்வஶங்கையை அறுத்துக்கொண்டு பகவத்பரத்வத்தை உபபாதிக்கிறார் - இதில். முதல் திருவாய்மொழியில் - பரத்வேபரத்வத்தை அருளிச்செய்தார்; அது ஸம்ஸாரிகளுக்கு எட்டாநிலமாயிருந்தது; அதுக்காக, அவதாரத்திலே பரத்வத்தை அருளிச்செய்தார் - “திண்ணன்வீ” ட்டில்; அதுவும் தத்ப்ராயமாய்ப் பிற்பாடர்க்கு எட்டிற்றில்லை; இரண்டும்

அடைப்புக்கிட்ட அடைப்பிடுகல்லோபாதியாக நினைத்திருப்பர்கள் என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - த்ருணீக்ருத இத்யாதி. “த்ருணீக்ருதவிரிஞ்சாதிநிரங்குஶவிபூதய: । ராமாநுஜபதாம்போஜஸமாஶ்ரயணஶாலிந:” இதி கோவிந்தமுநிரோக்தம். கீழே - ஸகலசாஸ்த்ரங்களும் கூளமும் பலாப்பிசினும் போலே தேவதாந்தரங்களையும் கலந்துகட்டியாக ப்ரதிபாதிக்கையாலே பரத்வவிவேகம்பண்ணப்போகாதென்று அருளிச்செய்து, வேதசாஸ்த்ரங்கள் யதாவாக ப்ரதிபாதித்தாலும், பாபப்ராசுர்யத்தாலும் சேதநர்க்கு விஶ்வாஸமுதியாதென்கிறார் - கார்த்தவீர்யார்ஜுநன் இத்யாதி. இத்தால் - அகிலபாபக்ஷபணக்ஷமமான இவருடைய கடாக்ஷவிசேஷத்தாலே, ஸம்ஶயஹேதுவான இவர்கள் பாபங்களும் போய் இவருடைய உபதேசமும் கார்யகரமாயிற்றென்று கருத்து. “அகார்யசிந்தாஸமகாலமேவ ப்ராதுர்பவம்ஶ்சாபதர: ஸஹஸ்ராஸ:” இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து, ஆரேனும் இத்யாதி. சேதநரென்றது - ஸாபிப்ராயம், வ்யங்க்யம். ஜாதிவ்யக்திதோறும் இத்யாதி - வைஶேஷிகமதம். பரமசேதநனும் இத்யாதி - வேதாந்திமதம்.

முதல்திருவாய்மொழி தொடங்கி - பகவத்பரத்வத்தை அருளிச்செய்திருக்க, மீளவும் அருளிச்செய்தால் புநருக்தமன்றோ? என்ன, த்வேதா பரிஹரிக்கிறார் - முதல்திருவாய்மொழியிலே ஸ்வாநுபவத்துக்கு இத்யாதியாலும், முதல்திருவாய்மொழியில் பரத்வே இத்யாதியாலும். தம்செல்லாமையாலே மீளவும் அருளிச்செய்கிறாரென்று - முந்தின பரிஹாரம். விஷயப்பற்ற வைலக்ஷண்யாதிசய முண்டாகையாலும் மீளவும் அருளிச்செய்கிறாரென்று - இரண்டாவது. அதுதன்னை - அந்தப்பரத்வத்தை. ஶ்ருதிச்சாயையாலே யென்றது - பரத்வேபரத்வம். அதாவது - பரனுடைய ஸ்வரூபாதி ப்ரதிபாதகமாகையாலே யென்றபடி. ஸ்வாநுபவார்த்தமாகப் பரத்வத்தை அநுஸந்தித்தால் பிறர்க்குக் கார்யகரமாமோ? உபதேசிக்கவேண்டாவோ? என்ன, ஸ்வாநுபவந்தான் இத்யாதி. இதிஹாஸபுராண ப்ரக்ரியையாலே யென்றது - அவதாரே பரத்வம். இதிஹாஸபுராணங்கள்-அவதாரபரங்கள். பரத்வசங்கையை அறுத்துக்கொண்டு-“காரணந்து த்யேய:” என்று - ஶ்ருதிச்சாயையாலும், “கபாலநன்மோக்கம்” என்று - இதிஹாஸபுராண ப்ரக்ரியையாலும் பரத்வத்தை உபபாதிக்கிறாரிதி யென்றபடி. எட்டாநிலம் - அப்ராப்யஸ்தலம். தத்ப்ராயமாய் - எட்டாநிலக்

தேஶகாலவிப்ரக்ருஷ்டமாயிருந்தது; அக்குறைகளொன்றுமின்றிக்கே, "பின்னானார்வணங்குஞ் சோதி" என்கிறபடியே பிற்பாடர்க்கும் இழக்கவேண்டாத அர்ச்சாவதாரத்திலே பரத்வத்தை அருளிச்செய்கிறார் - இதில்.

இனி இவர்தாம் திருத்தப்பார்த்த வழி ஏது? என்னில்; - எல்லார்க்குமொக்க ஸுகங்களுண்டாகவும், து:கங்களின்றிக்கே யொழியவும் அபேக்ஷிதமா யிருக்கச்செய்தே, அபேக்ஷித்த ஸமயத்தில் அபிமதமானஸுகம் வரக்காணாமையாலும், அநபிமதமான து:கம் வரக்காண்கையாலும், 'இவற்றுக்கு நியாமகனாய் நின்று அநுபவிப்பிக்கிறானொருவன் உளன்' என்று கொள்ளவேண்டியிருந்தது. அதுவேன்? ஸுகது:கங்களுக்கு ஹேதுவான புண்யபாபங்கள் அநுபவிப்பிக்கிறனவானாலோ? என்னில்; - அவற்றினுடைய ஸ்வரூபத்தை ஆராய்ந்தவாறே, அவை - அசேதநமாயிருப்பன சில க்ரியாவிஶேஷங்களாகையாலே அப்போதே நசிக்கும்; இனி, தாருநிர்மாணத்தில் வந்தால் கர்த்தாவையொழிய வாஶ்யாதிகளுக்கு ஒருவ்யாபாரம் கூடாதாப்போலே, அந்தக்ரியைகளுக்கும் ஒரு சேதநனையொழிய ஃபலப்ரதாநஶக்திகூடாமையாலே ஒருசேதநனைக்கொள்ளவேண்டிவரும்; இனி, 'அபூர்வம்' என்று ஒன்றைக் கல்பித்து 'அது அத்ருஷ்டரூபேண நின்று ஃபலப்ரதமாகிறது' என்னுமதிற்காட்டில், 'ஒருபரமசேதநன் நெஞ்சிலே பட்டு அவனுடைய நிக்ரஹரூபத்தாலும் அநுக்ரஹரூபத்தாலும் இவை பலிக்கிறது' என்கை நன்றிறே. இனி, 'அந்தப் பரமசேத

னுக்கு ஸமமாய். பின்னானார்வணங்குஞ்சோதி - பிற்பட்டாராஶ்ரயிக்கும்படியாக வடிவையுடையனாய்க்கொண்டு திருமூழிக்களத்திலே யிருக்குமவனே யித்யர்த்த:. திருநெடுந்தாண்டகம் - பத்தாம்பாட்டு, "பொன்னானாய்" இத்யாதி.

'ஸர்வேஶ்வரன் கைவிட்ட ஸம்ஸாரத்தையும் திருத்தப்பார்க்கிறார்' என்கிற பராப்ரக்ருதோபஜீவகே சங்கிக்கிறார் - இனி இவர்தாம் இத்யாதி. இனி - ப்ரஸக்தாசங்கைநிவ்ருத்தையானபின்பு- 'இனி இவர்தாமிதி' ஶங்கோத்தாநாயஹிவ்யாய: — "ஶ்ருத்வா ரோசநாகஸ்ருஷ்டிர்நாவதி:— ஐதிஹ்யேவிஶ; ஆஶ்வாஸகஸ்ருஷ்டிஶ, தத்ப்ரவஹ்ஹாவாதி. ஸ்வஹ்யாவிப்ரதிவத்யதே;கிஶ்சநிஶ்சாயகஶ்ச? நிஶ்சாயகேஷு நிஶ்சயகம்ஜாயதே? கஸ்யம்வாஸ்யஸோவதிஶதீதி. ஸ்ருஷ்டிநாஸ்தாஸஹ- எல்லார்க்கும் இத்யாதி. "ஸர்வேஷாம்ஸர்வதோஷாணாம் ப்ரோணாய நவ்யதேயநிஶ்யாநாதீ வாஸிஷ்டிதஜீஹாஸ்வீதஷ்டாநிஷ்டதத்வாயநாநாஷ" என்றாற்போலே அருளிச்செய்கிறார்-எல்லார்க்கும்இத்யாதி. தடஸ்த்தசங்கையை அநுவதித்துப் பரிஹரிக்கிறார்-அதுவேன் இத்யாதி. அசேதநமாயிருப்பன சிலக்ரியாவிசேஷங்களாகையாலே யிதி. அசேதநத்வம் விவக்ஷிதம், க்ரியாகவ - தஷாநீ தவ விநாஶஹேதவ:; அசேதநத்வம் - ப்ரதிநியததேஶகாலவிஶேஷவிஶிஷ்டஃபலஜநநாஸாமர்த்யஹேதவ:. அப்போதேநசிக்குமென்றது - ஶப்தபுத்திகர்மணாம் த்ரிக்ஷணாவஸ்த்தாயித்வத்தைப் பற்ற. க்ரியாவிஶேஷங்கள் ஸ்த்திரங்களானாலும், அசேதநங்களாகையாலே இவற்றுக்குப் பலப்ரதத்வம் கூடாதென்னுமத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாகக் காட்டுகிறார் - இனி தாரு இத்யாதி. இனி - அப்போதே நசிப்பதானபின்பு. வாஶ்யை - வாய்ச்சி. சேதநனைக்கொள்ளுகிறதென்? "யதிகல்ப்யநாதாவதாவஶ்யகல்ப்யநா" என்கிற ந்யாயத்தாலே தர்மியான சேதநனைக் கல்பிக்குமதிலும் கர்மஜந்யஅபூர்வரூப தர்மத்தைக் கல்பித்து, 'அதுவே பலப்ரதமாகிறது' என்றாலோவென்ன, இனிஅபூர்வம் இத்யாதி. தர்மியான ஈஶ்வரன் ஶ்ருதிஸித்தனாகையாலே கல்ப்யனன்றிறே; ஆகையாலே, "யதிகல்ப்யநாதாவதாவஶ்யகல்ப்யநா" என்கிற ந்யாயம் இங்கு ப்ரஸங்கியாதென்று கருத்து. நன்றிறேயென்றது - அபூர்வத்தைக் கல்பித்தாலும், அதுவும் அசேதநத்வாத் பலப்ரதமாகாமையாலே ததர்த்தமாகச் சேதநனைக் கல்பிக்குமளவில் உனக்கு மிகவும் கல்பநாகௌரவம் ப்ரஸங்கிக்கையாலே, முதலிலே சேதநனைக் கல்பிக்கை லாகவமாகையாலே நன்று என்றபடி. "கல்ப்தாதஸ்ரவயத்ர த்ருஷ்டம் நவஹார்யதே | கல்ப்யநாகௌரவம் யத்ர த்ருஷ்டம் ஶாஸ்த்ரவ்யாஹதே" என்னக்கடவதிறே. அபூர்வமாவது - கர்மஜந்யமான ஒரு ஸம்ஸ்காரவிசேஷம். அத்ருஷ்டமாவது-கர்மஜந்யமான சக்திவிசேஷம். உதாஹ்ருதாகாரிகார்த்த:— "கர்மவஸ்ஸாத்ருஷ்டவேதநதௌ ந ப்ரதிநியததேஶகாலவிஶேஷவிஶிஷ்டஃபலஜநகத்வாயோகாத் ப்ரதி

நன்தானுகிறன் ஆர்? அவன் ஸ்வரூபஸ்வபாவங்கள் இருக்கும்படி எங்ஙனே? அவன் சேஷ்டிதங்கள் இருக்கும்படி எங்ஙனே?' என்னில்; - அது ப்ரமாணங்கொண்டு அறியவேணும். அதில், ப்ரத்யக்ஷாதி ப்ரமாணங்கள் அதீந்த்ரியார்த்தத்தில் கோசரியாமையாலே அவை ப்ரமாணமாக மாட்டாது; இனி, ஆகமாதிகள் ப்ரமாணமானலோ? என்னில்; - அவற்றுக்குப் புருஷபுத்தி ப்ரபவமான விப்ரலம்பாதிதோஷம் உண்டாகையாலே அவையும் ப்ரமாணமாக மாட்டாது; இனி, சதுர்த்தஶவித்யாஸ்த்தாநப்ரதாநமாய் நித்யமாய் அபௌருஷேயமாகையாலே விப்ரலம்பாதி தோஷஸம்பாவநாரஹிதமாய் ஸாத்த்விகபுராணங்களாலே உபப்ரும்ஹிதமான வேதம் ப்ரமாண

[illegible] "[illegible]" இத்யாதி, "[illegible]" இதி, [illegible] "[illegible]", "[illegible]" இத்யாதி [illegible]" இதி. 'ஸாதகங்கள் நினைத்தபடி வாராமையாலே ஒருசேதநனுண்டு' என்று அவன்செய்யும்படியை அநுமாநத்தாலே ஸாதித்தார் - கீழ்; அவனுடைய ஸ்வரூப ஸ்வபாவாதிகள் இருக்கும்படியெங்ஙனே? என்ன. - 'ப்ரமாணங்கொண்டறியவேணும்' என்று ப்ரமாணத்தை நிஷ்கர்ஷிக்கிறார் - அது ப்ரமாணங்கொண்டு இத்யாதி. "[illegible]" என்கிறபடியே ப்ரமாணங்கொண்டறியவேணுமென்றபடி. "[illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible]" இத்யுக்த அஷ்டவித ப்ரமாணங்களிலும் வைதிகஸித்தாந்தத்துக்கு. "[illegible]" என்கிற, '[illegible]' என்று ஆப்த மநுவசநஸித்த ப்ரமாண த்ரயமேயாய், அர்த்தாபத்த்யாதி பஞ்சகமும் யதாயோகம்ஏதத்த்ரயாந்தர்ப்பூதமாகையாலே,'ப்ரத்யக்ஷாதி'என்கிற ஆதிசப்தம் - அநுமாநவாசகம். அநுமாநமும் அத்யந்தாதீந்த்ரியத்தில் கோசரியாமையாலே ப்ரமாணமாகமாட்டாதென்றபடி. ஆகமாதிகள் - பாசுபத ஸாங்க்யயோகங்கள். 'விப்ரலம்பாதி' என்கிற ஆதிசப்தத்தாலே - ப்ரமப்ரமாதஅஶக்திகளைச் சொல்லுகிறது. இங்கே - "[illegible] | [illegible]" என்று அநுஸந்தேயம். சதுர்த்தஶ வித்யைகளாவன - "[illegible] | [illegible]" இத்யுக்தங்கள். இவற்றில், அங்கங்களாவன-"[illegible] | [illegible]" என்று சொல்லப்பட்ட ஷடங்கங்கள். சிக்ஷையாவது - வர்ணஸ்வரமாத்ராதி நிரூபணம்பண்ணும் சாஸ்த்ரம். கல்பஸூத்ரமாவது - வேதார்த்தாநுஷ்டாந ப்ரகாரநிரூபணம் பண்ணும் சாஸ்த்ரம். வ்யாகரணமாவது - ப்ரக்ருதிப்ரத்யயாதிமுகேந அர்த்தாபிதாயகமான பதங்களை நிரூபிக்கும் சாஸ்த்ரம். நிருக்தமாவது - அக்ஷரஸாம்யமாத்ரத்தாலே பதங்களின் அர்த்தத்தை நிரூபிக்கும் ஶாஸ்த்ரம். ஜ்யோதிஷமாவது - அத்யயநாநுஷ்டாநாதிகளுடைய காலநியமம்பண்ணும் சாஸ்த்ரம். சந்தோவிசித்தியாவது - காயத்ர்யாதிச்சந்தஸ்ஸுக்களை நிரூபிக்கும் சாஸ்த்ரம். இப்படி ஸாங்கமான வேதங்களுடைய அர்த்தநிர்ணயத்தை, ப்ரமாணநிரூபணங்களாலும் தர்க்கமர்யாதையாலும் நிரூபிக்கக்கடவதாயிருக்கும் ந்யாய சாஸ்த்ரம். மீமாம்ஸையாவது - வேதபதங்களினுடைய அர்த்தநிர்ணயத்துக்கு உபயுக்தமாகப் பூர்வபக்ஷஸித்தாந்தரூபேண உண்டான விசாரம். "[illegible]" என்றத்தைப்பற்ற, நித்யமாய் அபௌருஷேயம் என்றது. 'ஸாத்த்விகபுராணங்களாலே உபப்ரும்ஹிதம்'என்கைக்கு, முதலிலே வேதத்

மாகவேணும். 'ஸாத்த்விகபுராணங்கள்' என்று விசேஷித்ததுக்குக் கருத்தேன்? என்னில்; - புராணகர்த்தாக்களெல்லோரும் ப்ரஹ்மாவின்பக்கலிலே சென்று இவ்விரண்டு காதைகளையும் கேட்டுப்போந்து தாந்தாம் புராணங்கள் பண்ணினார்கள்; அந்தப்ரஹ்மாதானும் "[illegible]" (யோப்ரஹ்மாணம்விததாதிபூர்வம் யோவைவேதாம்ஶ்சப்ரஹிணோதிதஸ்மை) என்கிறபடியே - ஸர்வேஶ்வரனாலே ஸ்ருஷ்டனாய் அவனாலே லப்தஜ்ஞானனுமாயிருக்கச்செய்தேயும், "[illegible]" (ப்ருஷ்டஃப்ரோவாசபகவாநப்ஜயோநிஃபிதாமஹஃ) என்று கொண்டு- ருஷிகளைக்குறித்து உபதேசிக்கிறவிடத்திலே, 'நான் குணத்ரயவஶ்யனாயிருப்பன்; தமோகுணம் உத்ரிக்தமானபோதும் ரஜோகுணம் உத்ரிக்தமானபோதும் சொன்னவற்றைப் போகட்டு, ஸத்த்வகுணம் உத்ரிக்தமான ஸமயத்தில் சொன்னவற்றை ஸ்வீகரியுங்கோள்' என்றானிறே; இனி, "[illegible] । [illegible] । [illegible]" (அக்நேஶ்ஶிவஸ்ய மாஹாத்ம்யம்தாமஸேஷுப்ரகீர்த்யதே । ராஜஸேஷுசமாஹாத்ம்யம்அதிகம்ப்ரஹ்மணோவிதுஃ । ஸாத்த்விகேஷ்வதகல்பேஷு மாஹாத்ம்யமதிகம்ஹரேஃ) என்றானின்றதிறே; ஆகையாலே, குணபேதங்களாலே புருஷபேதங்களைக்கொண்டு அவ்வழியாலே புராணபேதம் கொள்ளலாயிருந்தது;

துக்கு உபப்ரும்ஹணந்தான் வேண்டுகிறதென்? என்னில்; வேதார்த்தநிர்ணயத்துக்கு ஸர்வஶாகாப்ரத்யயந்யாயநிஷ்கர்ஷம் அபேக்ஷிதமாய், இதுதான் தெளியக்கண்ட ருஷிகளொழிய மந்தமதிகளுக்கு அஶக்யமாகையாலே, "[illegible] । [illegible]" என்கிறபடியே ருஷிகள் வசனங்களைக்கொண்டே உபப்ரும்ஹிக்க வேணுமிறே ஸாத்த்விகபுராணங்களென்று விசேஷித்ததுக்குக் கருத்தேன்? என்னில்-என்றதுக்கு ஹாவம்- புராணங்களுக்கு ஸாத்த்விகத்வாதிபேதம் ஸத்த்வாதிகுணயுக்த வக்த்ருபேதநிபந்தனமன்றோ? க்ருத்ஸ்நபுராணத்துக்கும் வக்தா ப்ரஹ்மா ஒருவனுமேயாயிருக்க, இங்ஙன் விசேஷிக்கவேணுமோ? என்று. "[illegible]" என்னுமதுக்கு நியாமகம்- "[illegible]" என்கிற வசநம். புராணமெல்லாம் ப்ரஹ்மாவாலே சொல்லப்பட்டதாகில், ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் தொடக்கமான புராணங்களுக்குப் பராசரர்தொடக்கமான மஹர்ஷிகளை வக்தாக்களாகச் சொல்லக்கூடாதே! என்கிற சங்கையிலே அருளிச்செய்கிறார் - புராணகர்த்தாக்கள் இத்யாதி. இவ்விரண்டு காதைகளையும் - இரண்டுமூன்று வார்த்தைகளையும். சப்தத்துக்கு அர்த்தமில்லை; காதைகளை - யென்றபடி. தாந்தாம் புராணங்கள்பண்ணினார்கள்-தத்தத்குணோத்ரேக ஸமயத்தில் அவன் சொன்னதுக்கேடாகத் தாந்தாம் புராணங்கள்பண்ணினார்கள் என்றபடி. பகவத்ஸ்ருஷ்டனாய் தல்லப்தஜ்ஞானனாயிருக்கிற ப்ரஹ்மாவுக்கும் குணத்ரயவஶ்யதையுண்டோ?என்ன, அந்தப்ரஹ்மாதானும் இத்யாதி. ஸத்த்வகுணம் உத்ரிக்தமான ஸமயத்தில் சொன்னவற்றை யென்றது - "[illegible]"என்றதைப்பற்ற. ஸத்த்வகுணம் உத்ரிக்தமானபோது சொன்னவையெது? என்ன, அக்நேஶ்ஶிவஸ்ய இத்யாதி. தாமஸேஷு - தாமஸகல்பேஷு. கல்பமென்று - தினத்துக்குப் பேர். "[illegible]" இத்யாதி ஶ்வேதாஶ்வதரே. "[illegible] । [illegible]" இதி ப்ரதமேம்ஶே. அக்நேஶ்ஶிவஸ்ய இத்யாதி - மாத்ஸ்யே குணபேதங்களாலே புருஷபேதங்களைக் கொண்டு என்றது - ஒருவன்தனக்கே அவ்வோகுணவிசிஷ்டதாவபேதேந பேதங்கொண்டு என்றபடி. "[illegible]" என்னக்கடவதிறே. ப்ரஹ்மாதிகள் குணத்ரயவஶ்யரென்றவிடத்துக்கு - "[illegible]

ஆகையாலே, ஸாத்த்விகபுராணங்களாலே உபப்ரும்ஹிதமான வேதம் ப்ரமாணமாகவேண்டியிருந்தது. அந்த வேதத்துக்கு குணத்ரயங்களால் வரும் தோஷம் இல்லையேயாகிலும், ஸவிபூதிகனான ஸர்வேஶ்வரனை உபபாதிக்கப்போந்ததாகையாலே, "[illegible]" (த்ரைகுண்யவிஷயாவேதா꞉) என்கிறபடியே - குணத்ரயங்களுக்கும் ஆஶ்ரயபூதரான சேதநரை விஷயமாகவுடைத்தாய் அவர்களுக்கு ஹிதம்சொல்லப்போந்ததாகையாலே அவர்களுடைய குணநுகுணமாக ஹிதம் சொல்லுமது உண்டாயிருக்குமதுக்கும். அது அங்ஙன் சொல்லிற்றேயாகிலும், "[illegible]" (யாவாநர்த்தஉதபாநேஸர்வதஸ்ஸம்ப்லுதோதகே | தாவாந்ஸர்வேஷுவேதேஷுப்ராஹ்மணஸ்யவிஜாநத꞉) என்கிறபடியே ஆறு பெருகியோடாநின்றால், தாபார்த்தனானவன் தன்விடாய் தீருகைக்குவேண்டுவது உபஜீவிக்குமத்தனையல்லது, ஆற்றுநீரை அடங்க வற்றுவிக்கவேணுமென்னும் நிர்ப்பந்த மில்லையிறே; அப்படியே முமுக்ஷுவானவன் இவற்றில் தனக்கு உபாதேயமான அம்சத்தையிறே க்ரஹிப்பது. இனி இந்த வேதந்தான் 'பூர்வபாகம்' என்றும் 'உத்தரபாகம்' என்றும் இரண்வேழியாலே பிரிவுண்ணக்கடவதாய், அதில் பூர்வபாகமானது - ஆராதநவேஷத்தைச் சொல்லியும் ஸ்வர்க்காதி புருஷார்த்தங்களையும் தத்ஸாதநாதிகளையுஞ் சொல்லியும், அவற்றிலே நின்று பரக்குமதாயிருக்கும்; இனி, உத்தரபாகமானது - ஸர்வேஶ்வரனுடைய ஸ்வரூபரூப குணங்களைப் பரக்க நின்று உபபாதிக்கும்.

இனி, உபாஸ்யவஸ்து எது? என்றால்,—ஜகஜ்ஜந்மாதி காரணமென்று காரணவாக்யங்கள் ஒருங்கவிட்டுவைத்தன. எங்ஙனே யென்னில்:-"[illegible]" (யதோவாஇமாநிபூதாநிஜாயந்தே | யேநஜாதாநிஜீவந்தி | யத்ப்ரயந்த்யபிஸம்விஶந்தி | தத்விஜிஜ்ஞாஸஸ்வ | தத்ப்ரஹ்ம) என்றுகொண்டு-அல்லாத தத்த்வங்களுக்கு *அத்யேயதை முன்னாக ஜகத்காரணவஸ்துவுக்கு த்யேயதையை விதித்துக்கொண்டு நின்றது; "[illegible]" (காரணந்துத்யேய꞉)

[illegible] | [illegible]" என்கிற ஶ்லோகம் விவக்ஷிதம். ப்ரக்ருதத்தை நிகமிக்கிறார் - ஆகையாலே இத்யாதி. 'ஸாத்த்விகபுராணோபப்ரும்ஹிதமானதுவே' என்பானென்? அபௌருஷேயமாகையாலே குணக்ருததோஷமில்லையே யென்ன, அந்தவேதத்துக்கு இத்யாதி. தத்தத்குணாநுகுணமாக ஹிதஞ்சொல்லப்போந்ததாகில், ப்ரதிபுத்தனுக்கு உபாதேயம் எது? என்ன, அது அங்ஙன் இத்யாதி. "[illegible]" இதி கீதாயாம் த்விதீயே. ஶ்லோகதாத்பர்யம் - ஆறு இத்யாதி. இனி, உபாதேயாநுபாதேயாம்ஶங்கள் அறுதியிடும்படி எது? என்ன, அவற்றைப் பிரித்துக்காட்டுகிறார் - இனி இந்த இத்யாதி. தத்ஸாதநாதிகள் - ஜ்யோதிஷ்டோமாதிகளென்றபடி.

"[illegible]" என்கிற ந்யாயத்தாலே, இம் - ப்ரமாணத்தை [illegible], இனிமேல் - அந்தப்ரமேயத்தினுடைய [illegible] அநுவதித்துப் பரிஹரிக்கிறார், இனி உபாஸ்யவஸ்து இத்யாதி. "[illegible]" இதியாதி "[illegible]" என்கிற [illegible], '[illegible]' என்ற அவதாரணகர்ப்பமாகவிவக்ஷித்து, அல்லாத தத்த்வங்களுக்கு * [illegible]. [illegible], அல்லாத தத்த்வங்களுக்கு அத்யேயதை [illegible] என்ன, காரணந்துத்யேய இத்

* அத்யேயதை - [illegible]

என்னக்கடவதிறே. அந்த த்யேயவஸ்துதன்னை, “[illegible]” (ஸதேவ ஸோம்யேதமக்ர ஆஸீத்) என்று ஸச்சப்தத்தாலே சொல்லி, ஶாகாந்தரத்திலே நின்று, “[illegible]” (ஆத்மாவா இதமேகஏவாக்ர ஆஸீத்) என்று ஆத்மஶப்தத்தாலே சொல்லி, அதுவும் பலவிடங்களிலே ஒட்டிக்கொள்ளலா யிருக்கையாலே, “[illegible]” (ப்ரஹ்மவா இதம்-ஏகமேவ-அக்ர ஆஸீத்) என்று ப்ரஹ்மஶப்தத்தாலே சொல்லி, அந்தப்ரஹ்மஶப்தந்தானும் அநேகதத்த்வங்களைவசிக்குமாகையாலே, “[illegible]” (ஏகோஹவைநாராயண ஆஸீத்) என்று நாராயணஶப்தவாச்யனாகச்சொல்லி நின்றது; ஆனால், பின்னை, “[illegible]” (நப்ரஹ்மா நேஶாநோ...) என்றும், “[illegible]” (ஶம்புராகாஶமத்யேத்யேய:) என்றும் ருத்ராதிகளுக்குக்

யாதி என்னுதல். “[illegible]” இத்யர்வஶிகாயாம். “[illegible]” என்கையாலே த்யேயஶப்தம் - அவதாரண வாசகம். [illegible]—அந்தத்யேய வஸ்துதன்னை இத்யாதி. ‘[illegible]’ என்று தொடங்கி ‘[illegible]’ என்னுமளவும், பூர்வபூர்வம் ஸாமாந்யஶப்தமாய்உத்தரோத்தரம்விஶேஷஶப்தமாகையாலே, “[illegible]” என்கிறபடியே, ப்ரஹ்மவா இத்யாதிவாக்யாந்தரம்-ஆத்மாவா இத்யாதிவாக்ய மநுஸந்தேயம். ஸச்சப்தம் - ஸத்தாயோகி ஸகலபதார்த்தவாசகதயா [illegible] ஸாதாரணமாகை யாலே, அத்தை “[illegible]” என்று விஶேஷித்து, அந்த ப்ரஹ்மசப்தமும்- “[illegible]” என்று ஜீவபரவாசகமாயும், “[illegible]” என்றும், “[illegible]” என்றும் ப்ரதாநவாசகமாயும் வேதவாசகமாயு மிருக்கை யாலே “[illegible]” என்று விஶேஷித்து, ஆத்மஶப்தமும் - “[illegible]” என்று அநேக பதார்த்த வாசகமாகையாலே “[illegible]” என்று விஶேஷித்ததென்றபடி. “[illegible]” இத்யாதி வாக்யம் சாந்தோக்யே. “[illegible]” இத்யாதி ஐதரேயகே. “[illegible]” இத்யாதி வாஜஸநேயகே. “[illegible]” இத்யாதி மஹோபநிஷதி- நடந்த்ரஸவகையை அநுஸந்திக்கிறார் - ஆனால் இத்யாதி. ஆனால் பின்னையென்றது - நாராயணனே காரணபூதனும் த்யேயனுமானால் என்றபடி. “[illegible]” இதி ஶ்வேதாஶ்வதரே. [illegible] - [illegible]. [illegible] - [illegible]. “[illegible]” [illegible]

காரணத்வமும் த்யேயதையும் விதியாநின்றதே; அவை செய்வதென்? என்னில், - அவர்களை உத்தேசித்துச் சொல்லிற்றேயாகிலும் ஶக்திகுணயோகத்தாலும் ஸ்வப்ரதத்வத்தாலும், அவையும் விஶேஷ்யமான நாராயணஶப்தவாச்யன்பக்கலிலே சென்று சேரும். ஶம்பு ஶிவாதி ஶப்தங்களை நாராயணஶப்தவாச்யனுக்கு விஶேஷணமாக்கியோஜித்தவோபாதி, இந்நாராயணஶப்தத்தை ஶம்பு ஶிவாதி ஶப்தவாச்யனானவனுக்கு விஶேஷணமாக்கினாலோ? என்னில், - குணயோகத்தாலே அவற்றை இங்கேசேர்க்கலாம்; இது *யோகரூடியாகையாலே, வ்யக்த்யந்தரத்தில் சேர்க்க வொண்ணாது. சிலர்க்கே நாமதேயமாய் வ்யவஸ்த்திதமா யிருக்கிறவற்றை வேறேசிலர்பக்கலிலே கொடுபோய்ச் சேர்க்கும்படி யெங்ஙனே? என்னில்; - இந்த்ரப்ராணாகாஶஶப்தங்களான

யதோக்தாய-க். பரிஹாரம் அவர்களை இத்யாதி. ப்ராணமேவ, ஆகாஶ: - ஹ்ருதயாகாஶ:, தஸ்ய, ஶாஸ்த்ர த்ருஷ்ட்யா [illegible], ஶம்பு: - ஸர்வவ்யாபி: [illegible] இத்யாதி. 'அவர்களை உத்தேசித்துச் சொல்லிற்றேயாகிலும்' என்ற அபிப்ராயத்தாலே, ஸ்வரூபத்தால் அவர்களை யுத்தேசித்துச் சொல்லக்கூடாதென்கை. எங்ஙனேயென்னில்; "நாராயணாத் ப்ரஹ்மா ஜாயதே நாராயணாத் ருத்ரோ ஜாயதே", "ஆத்மைவ ப்ராணிவான் ப்ராண ஏவ ஜாயதே" என்று - ஸ்ருஜ்யத்வமும், "ந ப்ரஹ்மா நேஶான:" என்று - லயமும் சொல்லுகையாலே ஶிவஶ்ச கேவல:" என்றகாரணத்வம் கூடாது; ஶதபதத்திலே அஷ்டமூர்த்திப்ராஹ்மணத்திலே, "ஸ ஜாதோ [illegible]" இத்யாதியாலே - ஸம்வத்ஸரஶப்தவாச்ய சதுர்முகன்ருஷ்டத்வ அபஹததபாப்மத்வாதித்தனம் ருத்ரமூர்த்யஷ்டகத்வ கதநத்தாலே உபாஸ்யத்வம் கூடாது. ஆனால், "ப்ரஹ்மவிஷ்ணு ருத்ரேந்த்ராஸ்தே ஸர்வே ஸம்ப்ரஸூயந்தே" என்று - விஷ்ணுவுக்கும் ஸ்ருஜ்யத்வாதிகள் சொல்லுகிறதேயென்னில்; - அது - அநுகாரரூபமாகையாலே. "அஜாயமாந:" "விதாதா [illegible]" இத்யாதி ப்ரமாணவாக்யாநுகுணமாக, அகர்மநிமித்தத்வேநவும் அதத்பலார்த்தத்வேநவும் விலக்ஷணமான ஸ்வேச்சாக்ருதஜநநத்வ ஸ்ரவணதாத்பர்யம். இப்படியாகிலிறே "தஸ்யதீரா:" "நாமவஹ்நி:" இத்யாதி சேருவது. ருத்ராதிகளுக்கு சத்ருஶப்ராபகவாக்யங்க ளில்லாமையாலே, ஜந்மம் கர்மநிபந்தம். ஸ்வப்ரதத்வரூப குணயோகத்தாலும் என்று கூட்டுவது. விஶேஷ்யமான-ருத்ரப்ராகாரித்வேந விஶேஷ்யமான. சிறே சொல்லிற்றேயாகிலுமென்று அச்வாருக்கமாகையாலே, ப்ரதானமான அவயவஶக்த்யா அர்த்தப்ரகாஶப்ரகாரத்திலே சங்கிக்கிறார் - ஶம்புசிவாதி இத்யாதி. குணயோகத்தாலே அவற்றை இத்யாதி வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம் - ஶம்புசிவாதிசப்தங்கள் - "ஶம்புராகாஶமத்யே [illegible]" என்றும், "ஶிவஶ்சாக்ஷர:" "ஶிவோஸ்ய த்ருவ:" என்றும் அவயவஶக்த்யப்ரயோகமாகையாலே, வ்யக்த்யந்தரத்திலே சேர்க்கலாம்; நாராயணசப்தம் - அவயவஶக்த்யப்ரயோகமாகையாலே, வ்யக்த்யந்தரத்திலே சேர்க்கவொண்ணாதென்று. இது - நாராயணசப்தம். இத்தால் - "ஶ்ரீபதி: [illegible]" என்கிற ந்யாயத்தாலே, ஹிரண்யகர்ப்பாதி ஶப்தங்களைப்போலே யோகரூடியான நாராயணஶப்தாநுகுணம், கேவலயௌகிகங்களான ஶம்புஶிவாதிசப்தங்கள் நிர்வாஹ்யங்களென்றபடி. ஆனால், ஶம்புசிவாதி சப்தங்களும் யோகரூடங்களிறே யென்னில்,—அவை - ஸாதாரணயோகரூடியாய், நாராயணஶப்தம் - அஸாதாரணயோகரூடியாகையாலே, இத்தை வ்யக்த்யந்தரத்திலே சேர்க்கப்போகாதென்கிற சங்காபரிஹாரமும் விவக்ஷிதம். இப்படியன்றிக்கே, ப்ரவ்ருத்திநிமித்தத்தையிட்டு ஶம்புஶிவாதிஶப்தங்களை அவ்வவர்க்கே வாசகமென்று கொள்ளுமளவில், ப்ரவ்ருத்த்யா அபேக்ஷிதப்ரகாரத்தையும் வாராக, தத்பக்ஷத்தை உபக்ஷேபிக்கிறார், சிலர்க்கே இத்யாதி. பரிஹரிக்கிறார்-இந்த்ர இத்யாதி. "ஏதேஷாம் [illegible]"

* யோகரூடி - காரணவிருடி.

ளை - அவ்வோரளவில் பர்யவஸியாதே, ஸாக்ஷாத் வாச்யத்திலே சென்று பர்யவஸியாநின்றதிறே. இப்போது, இந்த்ரன் என்றால், இச்சப்தம் - இவ்வாக்கனுன இந்த்ரனிலன்றியே ஸர்வேச்வரன்பக்கலிலே பர்யவஸிக்கிறப்போலேயும், ப்ராணசப்தம் - பஞ்சவ்ருத்தி ப்ராணங்களிலன்றிக்கே ப்ராணபூதனானவன்பக்கலிலே வர்த்திக்கிறப்போலேயும், ஆகாசசப்தம்-பூதாகாசமாத்ரத்திலன்றிக்கே அவனளவும் காட்டுகிறப்போலேயும், சம்புசிவாதி சப்தங்களும் ஸர்வேச்வரன்பக்கலிலே பர்யவஸித்தல்லது நிராது. இனித்தான் ப்ரகாரவாசிசப்தங்கள் ப்ரகாரிபர்யந்த ஸ்வார்த்தாபிதானம் பண்ணக்கடவதாகையாலும், ப்ரகாரியானவன்பக்கலிலே பர்யவஸித்தன்றி நில்லாது. இனி, "[illegible]" (ததோயதுத்தரதரம்) என்று கொண்டு சொல்லுகிற

இதி "இந்த்ர: [illegible]" [illegible] இதி [illegible]; [illegible] [illegible]-[illegible], [illegible] - நாம நாமரூபயோ: [illegible] - [illegible].
"ஸர்வாணி ஹவா இமானி பூதாநி ப்ராணமேவாபிஸம்விசந்தி" இதி [illegible] "[illegible] ப்ராணஸ்ய ப்ராண:" இதி ப்ராணசப்தஸ்ய [illegible] "ஸர்வாணி ஹவா இமானி பூதாந்யாகாசாதேவ ஸமுத்பத்யந்தே" இத்யாதி வாக்யஸ்தாகாசசப்தஸ்ய - "[illegible], காச்யப இதி [illegible]" [illegible]. [illegible] [illegible] - இப்போது இத்யாதி. இப்போது-காரணவாக்யவிசாரதசாயாம் இத்தால் - இந்த்ராதி சப்தங்கள் ஸ்ருஜ்யத்வ கர்மவச்யத்வ யுக்ததயா அயோக்யரான ப்ரஸித்தேந்த்ராதி பர்யவஸாயிகளல்லாதாப்போலே, ப்ரஸித்தார்த்தாயோக்ய ச்ருதில்த்தங்களாகையாலே சம்புசிவாதிசப்தங்களும் ருத்ராதிவாசகங்களன்றிக்கே, பகவத்வாசகங்களென்றதாயிற்று. கேவலம் சம்புசிவாதிசப்தங்கள் ப்ரஸித்தங்களாலும் வெண்மெக்களாக பகவத்பரங்களாகவாம்; உமாபதித்வாதியான அஸாதாரணசிஹ்னங்கள் ச்ரவணத்தில் நிர்வாஹம் எப்படி? என்ன—இனித்தான் இத்யாதி. "[illegible]" இத்யாதிகள் நிர்வாஹ இதிஹாஸ; "[illegible]", "[illegible]", "[illegible]" இத்யாதியாலே - ப்ரகாரத்வம் ஸித்தமிறே.

[illegible] - இனி ததோயதுத்தர இத்யாதி. தத: [illegible] [illegible], [illegible] - "[illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible]" [illegible]. ஸித்தாந்தேது, "[illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible]". [illegible], அதிக்ரமிக்கும். [illegible]. [illegible] "[illegible]" [illegible]. [illegible]. [illegible] - "[illegible]"

விடத்திற் செய்வதேன்? என்னில்; - கீழே ஸர்வேச்வரனைப் புருஷசப்தவாச்யனாகச் சொல்லி, இனி 'உத்தரதரம்' என்னும்போது புருஷோத்தமனென்றதாமத்தனை. அதுக்கு அடியேன்? என்னில், "[illegible]" (யஸ்மாத்பரம்நாபரமஸ்திகிஞ்சித்) என்று ஓதிவைத்து, 'அதுக்குமேலே யென்றுண்டுகோண்' என்னும்போது, அஜ்ஞனய்ச் சொலவுமத்தனை; முதலிலே ஓதாதவன் வார்த்தையாமத்தனை. "[illegible]" (தஸ்மிந்யதந்தஸ்தது பாஸிதவ்யம்) என்கிறது - வேறொன்று உபாஸ்யமென்கிறதல்ல, அவன்தன்னேபாதி அவன்

[illegible]

... ஆக, ததः என்கிறது - பூர்வோக்த புருஷபராமர்சி, உத்தரதரமென்கிறது - ருத்ரபரமென்று பூர்வபக்ஷிஹ்ருதயம். ததः என்கிறது - ஹேதுபரம், உத்தரதரமென்கிறது - ஸர்வோத்க்ருஷ்டபுருஷபரமிதி ஸித்தாந்தः. முதலிலே ஓதாதவன்வார்த்தை - "[illegible]" என்கிற பூர்வவாக்யத்தை அறியாதவன் வார்த்தை.

[illegible]

குணங்களும் உபாஸ்ய மென்றது. இனித்தான், ஜகத்காரணவஸ்துவாய்க்கொண்டு உபாஸ்யமாவது என்றுமோக்க உண்டாகவேணுமிறே; அதில் ஸம்ஹாரத்தில் "[illegible]" (ஏகோஹவைநாராயணஆஸீத்) என்று நாராயணஶப்தவாச்யனொருவனுமே உளனாகச் சொல்லி, "[illegible]" (நப்ரஹ்மாநேஶாநः) என்று - அவர்களை இல்லையாகச் சொல்லிற்றிறே. இனி, அல்லாதாரில் அவர்களுக்கு ஓர் உத்கர்ஷமுண்டோ? என்று ஶங்கியாமைக்கு, "[illegible]" (நேமேத்யாவாப்ருதிவீநக்ஷத்ராணி) என்று அவற்றோடொக்க இவர்களையும் ஸமாநாதிகரித்துவிடுகிறது. ஸ்ருஷ்டியிலும், * "நன்மைப்புனல் பண்ணி நான்முகனைப்பண்ணி" என்று ஒருநீராக ஸமாநாதிகரித்திறே கிடக்கிறது.

ஆக, இப்படிகளாலே இதரதேவதைகள்பக்க லுண்டான பரத்வஶங்கையையறுத்து, ஸர்வஸ்மாத்பரனாய் ஸர்வஸ்ரஷ்டாவாய் ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகனாய் ஸர்வரக்ஷகனாய்

[illegible]" [illegible], "[illegible]" [illegible], "[illegible] [illegible]" இதி விஶேஷணாத். [illegible] - [illegible]. [illegible] "[illegible]" இதி [illegible], "[illegible] [illegible]" இதி [illegible]. மேலே "[illegible]" என்று - மஹேஶ்வரஶப்தவாச்யனை அகாரவாச்யனாகச் சொல்லுகையாலே, மஹேஶ்வரனென்றதும் - ஸர்வேஶ்வரனையென்றும் பரிஹாரங் கண்டுகொள்வது. இவ்விடத்திலே - "[illegible] [illegible]" இதி [illegible] - "நாராயணபரம்ப்ரஹ்ம" இத்யாரப்ய, "[illegible]" இத்யுக்த [illegible]. [illegible] - "ஶிவஶ்சைகஃ", "[illegible]" இத்யாதிபிஃ [illegible]. [illegible] "[illegible]" இதி [illegible]. [illegible] - "[illegible]" இதி [illegible]. "[illegible]" இதி [illegible]. "[illegible]" இதி [illegible]. [illegible] - "[illegible]", "[illegible]" இத்யுக்தத்வாத். [illegible] - [illegible]. [illegible], [illegible] [illegible].— இனித்தான் ஜகத்காரண இத்யாதி. அல்லாதாரில்-இதராபேக்ஷயா. ப்ரஹ்மாவை அசேதநத்தோடொக்க ஸமாநாதிகரிக்கலாமோ? என்ன, ஸ்ருஷ்டியிலும் இத்யாதி. நன்மைப்புனல் - நன்மையுடைய ஜலம்; நல்ஜல மென்றபடி. ஒருநீராக - ஏகரூபமாக.

இப்படி, இத்திருவாய்மொழியால் சொல்லுகிற பரத்வநிர்ணயத்துக்கு உபபாதகமானப்ரமேயங்களை பத்திலேதாம் ஸங்க்ரஹித்தருளினார்; இத்திருவாய்மொழியிற் சொல்லுகிறப்ரமேயத்தைத் தொகுத்து அருளிச்செய்கிறார் - ஆக, இப்படிகளாலே இத்யாதி. "[illegible]" [illegible]. [illegible] [illegible] - "[illegible]" [illegible]. 'இலிங்கத்திட்டபுராணத்தீரும்' [illegible]. [illegible] - "[illegible]" [illegible] - "[illegible]" என்றதைப்பற்ற. [illegible]

* திருவாய்மொழி - ௪, ௰, ௧.

ஸர்வாந்தர்யாமியாய் நாராயணஸப்தவாச்யனான ஸர்வேஸ்வரன், தன்பெருமைகளெல்லாவற்றோடுங் கூடக் கண்ணுக்குவிஷயமாம்படி திருநகரியிலே வந்து ஸந்நிஹிதனானான்; அவனை ஆஸ்ரயித்து எல்லாரும் க்ருதார்த்தராய்ப் போங்கோள் என்று அருளிச்செய்கிறார்.

முதற் பாட்டு.

ஒன்றுந்தேவுமுலகுமுயிரும்மற்றும் யாதுமில்லா
அன்று நான்முகன்றன்னொடு தேவருலகோடுயிர்படைத்தான்
குன்றம்போல்மணிமாடநீடு திருக்குருகூரதனுள்
நின்றவாதிப்பிரான்நிற்க மற்றைத்தெய்வம்நாடுதிரே.

ஆ.— [illegible]

ப்ரதிபாத்யத்வாத் ப்ரதமோபாதாநம். ஸர்வஸ்ரஷ்டாவாய் என்றது - "உலகோடுயிர்படைத்தான்" என்றத்தைப் பற்ற. ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகனை யென்றது - "வீடில்சீர்ப்புகழ்" என்றத்தைப் பற்ற. ஸர்வரக்ஷகனையென்றது - "காக்குமியல்வினன்" இத்யாதியைப் பற்ற. ஸர்வாந்தர்யாமியா யென்றது - "மறவில்மூர்த்தியோடொத்தித்தனையும்" என்றத்தைப் பற்ற. நாராயணஸப்த வாச்யனை யென்றது-"நாராயணனருளே" என்றத்தைப் பற்ற. தன்பெருமைக ளெல்லாவற்றோடுங் கூட வென்றது. - "இத்தனையும்நின்ற வண்ணம்நிற்கவே". என்றத்தைப்பற்ற.

"ஒன்றுந்தேவும்"-திருமந்த்ரார்த்தமா யிருக்கும். எங்ஙனேயென்னில்; - முதலிரண்டுபாட்டாலே-காரணத்வத்தையும், மூன்றாவதுபாட்டாலே - ரக்ஷகத்வத்தையும், நாலாம்பாட்டாலே-ஶேஷித்வத்தையும், அஞ்சாம்பாட்டாலே - அந்யஶேஷத்வநிவ்ருத்தியையும், ஆறாவதுபாட்டாலே-ஸமஸ்தபுருஷார்த்தமான உபாயத்வத்தையும், ஏழாம்பாட்டாலே, "ஆடுபுட்கொடியாதிமூர்த்தி" என்கையாலே நாராயணபதத்திற் சொன்ன உபயவிபூதியோகத்தையும், எட்டாம்பாட்டாலே-நாராயணஸப்தத்தன்மையும், ஒன்பதாம்பாட்டாலே-நிரபேக்ஷத்வத்தையும், பத்தாம்பாட்டாலே-ஸைக்ஷர்யத்தையும் சொல்லித் தலைக்கட்டுகையாலே யென்றபடி.

[illegible]

[illegible]

யோயஸ்ய ஸ்ருஷ்டாதாவபிதாஶேஷ: | தஸ்யைவஸ்யகஸ்ஸத்த: ப்ரவக்த்ரம் வாஸிநமுச்யதே", "நவாஸுதேவாத் பரமோஸ்தி மங்களம் நவாஸுதேவாத் பரமோஸ்தி பாவநம் | நவாஸுதேவாத் பரமோஸ்தி தைவதம் நவாஸுதேவம் ப்ரணிபத்ய ஸீததி", "ஸுசித்ராய ஸம்ஸேவோபாஸ்ய ஸவோபவஸேவ்யதே: | ஸுத்ருஷ்டவஸாத்ரா ராஜஸோபஸேவ்யதே:" இத்யாதி ஸகல ஸ்ம்ருதீதிஹாஸ புராணோபப்ருஹ்மிதங்களான ஸகலோபநிஷத்வாக்ய ஜாதங்களாலே, சதுர்முக பசுபதி ப்ரப்ருதி ஸகலபூதஜாதபரிபூர்ணாண்டமண்டலநிர்மாண த்ராண ஸம்ஹாராதி லீலதயா, ப்ரஹ்மருத்ராதி ஸர்வாத்மபேக்ஷிதயா, ஸர்வஜகதாதாரதயா, ஸாங்கஸகலவேதவேத்யதயா, ப்ரஹ்மருத்ராதி ஸர்வதேவஸர்வர்ஷிபூஜ்யதயா, ஸர்வதேவநமஸ்கார்யதயா, ஸர்வநியந்த்ருதயா, ஸர்வவ்யாபிதயாச ப்ரதிபாத்யமானனாய் ஸர்வஸுலபனாயிருந்த நாராயணனையொழிய வேறொரு தைவத்தை ஸமாஶ்ரயணீயமாகத் தேடுகிறீர்கள்; மற்றுமோரு தைவமுண்டோ? என்று கொண்டு, தேவதாந்தரப்ரவணரானவர்களைக் குறித்து அருளிச்செய்கிறார்.

ஒ.—முதற்பாட்டில், "ஏகோஹவை நாராயண ஆஸீத்" என்றுள்ள உபநிஷத்வாக்யப்ரக்ரியையை அநுஸரிக்கின்றுகொண்டு கார்யரூபப்ரபஞ்சம் ஒன்றும் ஒழியாமே இன்றிக்கே கிடந்த காலத்திலே சதுர்முகப்ரமுகமான ஜகத்தையெல்லாம் உண்டாக்கின ஜகத்காரணபூதனான ஸர்வேஶ்வரன் உங்களுக்குக் கண்ணாலே கண்டு ஆஶ்ரயிக்கலாம்படி மலைபோலே மணிமாடங்கள் உயர்ந்திருக்கிற திருநகரியிலே நின்றருளின அவனை ஆஶ்ரயியாதே வேறே ஆஶ்ரயணீய தைவம் உண்டென்று தேடித் திரிகிறீகோளே! என்று அவர்களை க்ஷேபிக்கிறார்.

[ஒன்றும் தேவும் என்று தொடங்கி] - தைவங்களும் லோகங்களும் மநுஷ்யாதிகளான ஆத்மாக்களும் அண்டத்துக்கு அடியான மஹதாதிகளும் ஒன்றுமில்லாத காலத்திலே. 'ஒன்றும' என்று தேவாதிகார்யங்களுக்குக் காரணத்திலே லயத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம்.

ப.—முதற்பாட்டில், காரணவாக்யப்ரக்ரியையாலே ஸமஸ்தகாரணபூதனான ஸர்வேஶ்வரன் ஸந்நிஹிதனாயிருக்க, வேறு எந்த தேவதையைத் தேடுகிறீகோள்? என்கிறார்.

ஒன்றும் - ("தமஏகீபவதி" என்கிறபடியே ஸ்வரூபத்திலே) ஒன்றும்படி லயிப்பதான, தேவும் - தேவஜாதியும், உலகும் - (அவர்கள் வாஸஸ்தாநமான) லோகமும், உயிரும் - (மநுஷ்யாதி) ப்ராணிவர்க்கமும், மற்றும் - (ஸமஷ்டிரூப மஹதாதி) ஸகலபதார்த்தங்களும், ("நேமே த்யாவாப்ருதிவீ ந நக்ஷத்ராணி" என்கிறபடியே நாமரூபவிபாகரஹிதங்களாய்க்கொண்டு), யாதும் - ஸகல பதார்த்தங்களும், இல்லா அன்று - ஸம்ஹ்ருதமான அன்று, (இவற்றினுடைய ஸ்ருஷ்டிபோக்யதாநுஸந்தாநத்தாலே தயமாநமநாவாய்க் கொண்டு), நான்முகன் தன்னொடு - ஸமஷ்டிபுருஷனான ப்ரஹ்மாவோடே கூட, தேவர் - தேவதாவர்க்கம், உலகு - லோகம், உயிர் - ப்ராணிஜாதங்கள், (இவற்றை), படைத்தான் - (ஸ்வாஶ்ரயணார்த்தமாக) ஸ்ருஷ்டித்தவனாய், குன்றம்போல் - மலைகள்போலே, மணி - மாணிக்கமயமான, மாடம் - மாடங்கள், நீடு - உயர்ந்திருக்கிற, திருக்குருகூரதனுள் - திருநகரியிலே, நின்ற - (ஆஶ்ரயிப்பார்க்குஸுலபனாய் வந்து) நிற்கிற, ஆதி - ஸமஸ்தகாரணபூதனை, பிரான் - மஹோபகாரகன், நிற்க - ஸந்நிஹிதனாயிருக்க, மற்றை - ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாரங்களுக்குக் கர்மீபவிக்கிற, தெய்வம் - தேவதைகளை, நாடுதிரே - (வேறே ஆஶ்ரயணீயமாகத்) தேடுகிறீகோளே.

இ.—முதற்பாட்டில், "ஏகோஹவை நாராயண ஆஸீத்" என்கிற காரணவாக்ய ப்ரக்ரியையை அநுஸந்தித்துக் கொண்டு ஸர்வஸ்ரஷ்டாவான ஸர்வேஶ்வரன் திருநகரியிலே

ஸுலபனாய் நிற்க, 'வேறே ஆஶ்ரயணீய தத்த்வமுண்டு' என்று தேடித்திரிகிறீர்களோ? என்று ஆக்ஷேபிக்கிறார்.

[ஒன்றும் தேவும் இத்யாதி] - தேவஜாதியும் அவர்களுக்கு இருப்பிடமான லோகங்களும் மநுஷ்யாதிகளான ஆத்மாக்களும் அண்டத்துக்கு அடியான மஹதாதிகளும் ஒன்றுமில்லாத அன்று. 'ஒன்றும் தேவும் என்று தேவாதி கார்யங்களுக்குக் காரணத்திலே லயத்தைச் சொல்லுகிறது' என்று ஒருதமிழன் சொன்னான். [அன்று] - காரணலேபரங்களை யிழந்து அசித்விஶிஷ்டமாய்க் கிடந்த அன்று. [நான்முகன் இத்யாதி] - சதுர்முகனோடே கூட தேவஜாதியையும் லோகங்களையும் மநுஷ்யாத்யாத்மாக்களையும் உண்டாக்கினான். 'இவை படைத்தது' என்கிற விடத்தில் மஹதாதிகளையும் சொன்னார் ஸ்ருஷ்டியில் ப்ரஹ்மா தொடக்கமாகச் சொன்னார். இதுக்குக் கருத்து என்? என்னில்,—மஹதாதிகளில் பரத்வஶங்கை பண்ணுவாரில்லாமையாலே, பரத்வஶங்கை பண்ணுகிற இடமே பிடித்துச் சொல்லுகிறார், அவர்கள் பக்கல் பரத்வத்தைக் கழிக்கைக்காக. சதுர்த்தஶபுவநஸ்ரஷ்டாவோடு அவனாலே ஸ்ருஷ்டராய் நித்ய ஸ்ருஷ்டிகளுக்கடவரான தஶப்ரஜாபதிகளோடு அவர்களுக்கு போகஸ்தாநமான லோகங்களோடு அவர்களுக்குக் குடிமக்களான மநுஷ்யாதிகளோடு வாசியறப் படைத்தான். போகமோக்ஷங்களை விளைத்துக் கொள்கைக்குக் கரணங்களைக் கொடுத்தான். [குன்றம் இத்யாதி] - ஸ்ருஷ்டரான சேதநர்க்கு ஆஶ்ரயணருசி பிறந்த அன்று நாம் தூரஸ்தராகவொண்ணாது என்று திருநகரியிலே நின்றருளின ஸௌலப்யத்தைச் சொல்லுகிறது. [குன்றம்போல்] - மலைகளைக் கொடுவந்து சேரவைத்தாற்போலே. [மணிமாடம்] - மணிமயமான மாடம். [நீடு] - மாடங்களினுடைய ஒக்கம் இருக்கிறபடி. ஆஶ்ரயணீயன் தன்னோபாதி ஆகர்ஷகமான தேஶமென்கை. [நின்ற] - "ஆஶாபாஶஶதைர்பத்தா: ஸ்நாஹ்வாநமபேக்ஷதே" என்னுமாப்போலே, நாம் கொடுத்த கரணங்களைக் கொண்டு "நமஸ்யந்தஶ்ச" என்னுமதே வணங்குதல் விலக்காதொழிதல் செய்வார்களோ? என்று அவஸரப்ரதீக்ஷனாய் நின்றபடி. [ஆதிப்பிரான் நிற்க] - புத்ரன் விமுகனானாலும் முகம் பார்க்குமோ? என்று பெற்றமாதா நசைபண்ணி நிற்குமாபோலே தன்னை உண்டாக்கின உபகாரகன் ஸந்நிஹிதனாய் நிற்க. [மற்றைத் தெய்வம் நாடுதிரே] - லோக மடங்கக் கும்பிடுவாரும் கும்பிடுகொள்வாருமாய் ஆழிமூழையாய்ச் செல்லாநிற்க, இவர் ஒருத்தரையும் காண்கிறிலராயிற்று, அப்ரஹ்மாத்மகமாயிருப்பதொரு வஸ்து இல்லாமையாலே. [நாடுதிரே] - தேடித்திரியுமத்தனையொழிய ஆஶ்ரயணீயரைக் கிடையாது. ப்ராப்தனாய் ஸுலபனாய் ஸ்வாராதனான இவனை விட்டு, அப்ராப்தராய் துர்லபராய் துராராதராய் ஆராதித்தாலும் பலிப்பதொன்றின்றிக்கேயிருக்கிறவர்களைத் தேடித் திரிகிறீர்களோ? என்று ஆக்ஷேபிக்கிறார்.

ஈடு.—முதற்பாட்டில்- "ஏகோ ஹவை நாராயண ஆஸீத்" (ஏகோஹவைநாராயண ஆஸீத்) என்கிற காரணவாக்யப்ரக்ரியையை அநுஸந்தித்துக்கொண்டு; ஸர்வஸ்ரஷ்டாவான ஸர்வேஶ்வரன், மாத்ருஸந்நிதியொழிய ப்ரஜை வளராதாப்போலே தன் ஸந்நிதியொழிய இவை ஜீவிக்கமாட்டாது என்று பார்த்துத் திருநகரியிலே ஸர்வஸுலபனாய் நிற்க, 'வேறே யாஶ்ரயணீயதத்த்வமுண்டோ என்று தேடித் திரிகிறீர்களோ' என்று ஆக்ஷேபிக்கிறார்.

முதற்பாட்டு - ஒன்றுந்தேவும் இத்யாதி. பூர்வசர்த்தத்தால் பலித்த ப்ரமேயத்தையும், ஸர்வஜ்ஞனவன் திருநகரியிலே நிற்கிறதுக்கு ப்ரயோஜநத்தையும் அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, 'மற்றைத் தெய்வம்நாடுதிரே' என்கிற பதத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ஏகோஹவை இத்யாதி. 'ஒன்றுந்தேவும்' என்று தொடங்கி, 'யாதுமில்லா' என்கையாலே - காரணவாக்யப்ரக்ரியையே அநுஸந்தித்தபடி. திருநகரியிலே நிற்கைக்கு ஹேது - மாத்ருஸந்நிதி இத்யாதி. ஆக்ஷேபிக்கை - சிக்ஷிக்கை.

[ஒன்றுந்தேவும் இத்யாதி] - தேவஜாதியும் அவர்களுக்கிருப்பிடமான லோகங்களும், மநுஷ்யாதிகளான ஆத்மாக்களும், அண்டகாரணமான மஹதாதிகளும், இவையொன்றுமில்லாதவன்று என்றுகொண்டு, 'ஒன்றும்' என்கிற இத்தை இங்கே சேர்க்கவுமாம். அங்ஙனன்றிக்கே, கார்யத்துக்குக் காரணத்திலே லயமாகச்சொல்லுகையாலே, காரணபூதனை தன்பக்கலிலே சென்று ஒன்றுகிற - தேவும் உலகும் உயிரும் மற்றும்யாதுமில்லாவன்று என்னவுமாம். "ஸதேவ" (ஸதேவ) என்னக்கடவதிறே. [நான்முகன் இத்யாதி] - அல்லாதார் ஒருவனை ரக்ஷிக்குமிடத்தில் ஒருகைம்முதல்கண்டு, 'இது நமக்கு ஒருநாளாகிலும் உதவும்' என்றுமிற்று ரக்ஷிப்பது; வெறுமையே பச்சையாக ரக்ஷிப்பான் ஸர்வேஶ்வரனுமிற்று [நான்முகன்தன்னோடு தேவருலகோடு உயிர்படைத்தான்] - சதுர்முகனோடேகூட தேவஜாதியையும், அவர்களுக்கு இருப்பிடமான லோகங்களையும் சேதநவர்க்கத்தையும் ஸ்ருஷ்டித்தான். ஸர்வேஶ்வரன் சதுர்முகனை ஸ்ருஷ்டித்தான்; சதுர்முகன் பஞ்சமுகனை ஸ்ருஷ்டித்தான்; பஞ்சமுகன் ஷண்முகனை ஸ்ருஷ்டித்தான்; ஆக, இதுதான் பஹுமுகமாயிற்றுக்காணும். நாட்டார் ருத்ரனுக்கு உத்கர்ஷஞ்சொல்லி ப்ரமிபாநிற்கவும்; இவர் அவன்பக்க லொன்றுங் காணாமையாலே, திருநாபிகமலத்திலே அவ்யவதாநேந பிறக்கையால் வந்த ஏற்றத்தை யுடையனாகையாலே ப்ரஹ்மாவை உபாதாநம்பண்ணி, ருத்ரனை தைவஸாமாந்யத்திலே கூட்டிப்போருகிறார் ஸம்ஹாரத்தில் மஹதாதிகளளவும் சொன்னார், ஸ்ருஷ்டியில் ப்ரஹ்மாவைத் தொடங்கிச் சொன்னார்; இதுக்குக் கருத்து - மஹதாதிகளில் பரத்வஶங்கை பண்ணுவாரில்லை: ப்ரஹ்மாதிகள்பக்கலிலே பரத்வஶங்கை பண்ணுவர்கள் பாமரராயிருப்பார்; அதுக்காக அவ்விடமேபிடித்துக் கழிக்கிறார். சதுர்த்தஶபுவநஸ்ரஷ்டாவோடு, அவனாலே ஸ்ருஷ்டராய் நித்யஸ்ருஷ்டிக்குக் கடவரான தஶப்ரஜாபதிகளோடு, அவர்களுக்கு போகஸ்தாநமான லோகங்களோடு அவர்களுக்குக் குடிமக்களான மநுஷ்யாதிகளோடு வாசியறப் படைத்தான்; போகமோக்ஷங்களை விளைத்துக்கொள்ளுகைக்குக் கரணகலேபரங்களைக் கொடுத்தான். [குன்றம் இத்யாதி] - இப்படி ஸ்ருஷ்டித்தவன்தான் அஸந்நிஹிதனாயிற்கையன்றிக்கே மலைகளைக்கொடுவந்து சேரவைத்தாற்போலே யிருப்பதாய் மணிமயமான மாடங்களினுடைய ஒக்கத்தையுடைத்தான திருநகரியிலே நின்ற. "ஆஶயாயஶிவாராஜீ வாஸநஸ [illegible]

'யாதும்' [illegible] - இவை இதி. ஒன்றுகிற - பொருந்துகிற. 'யாதுமில்லா' இத்யத்ர ப்ரமாணம் தர்ஶயதி - ஸதேவ இத்யாதி. 'யாதுமில்லாவன்று படைத்தான்' என்றதுக்கு ஸாரஸ்யம் - ப்ரதிகோடிபூர்வகமாக அருளிச்செய்கிறார் - அல்லாதார் இத்யாதி. கைம்முதலிதி - ரக்ஷணத்திலே. வெறுமை - ஆகிஞ்சந்யம். பச்சை-உபஹாரம். ஸப்தார்த்தம் - சதுர்முகனோடே இத்யாதி. 'பிரமன்' என்றாற்போலே சொல்லாதே, 'நான்முகன்' என்கையாலே - "யத் [illegible]" என்கிறத்தை உட்கொண்டு ரஸோக்தி - ஸர்வேஶ்வரன் இத்யாதி. "தன்" [illegible] நான்முகன் தன்னொடு ருத்ரனைப்படைத்தானென்னாதே, 'தேவரைப்படைத்தான்' என்றதுக்கு ஸாரஸ்யம் - நாட்டார் இத்யாதி. 'ஒன்றுந்தேவும்' இத்யாதியின் த்விதீயார்த்தத்தைப் பற்ற. ஸம்ஹாரத்தில் என்றது. மஹதாதிகளளவும் என்றது - "மற்றும்" என்றத்தைப்பற்ற. பாமரராயிருப்பார் - ப்ரஹ்மாதிகள்பக்கலிலே என்று அந்வயிப்பது. அதுக்காக - ப்ரஹ்மாதிகள்பக்கல் பரத்வஶங்காநிவ்ருத்திக்காக. அவ்விடமேபிடித்து - ப்ரஹ்மாவைப்பிடித்து. 'சதுர்முகனோடேகூட' இத்யாதி வாக்யார்த்தத்தை மீளவும் முகபேதேந வெளியிடுகிறார் - சதுர்த்தஶ இத்யாதி. நித்யமானவுயிர்களைப்படைக்கையாவதென்? என்ன, போகமோக்ஷ இத்யாதி. ஒக்கம் - சீர்மை. ஆஶயாயஶிவாராஜீவாஸநஸ்தமோ கஷ்டிதா இதி. "உலகோடுயிர்படைத்தான் - நின்ற" என்று கூட்டி அர்த்தம் - ஆஶயா இத்யாதி

[illegible]" (ஆஶ்ரயாயதிவாராமஹே புநஶ்ஶப்தாபயேதிதி) என்னுமாபோலே. நாம்கொடுத்தகரணங்களைக் கொண்டு "[illegible]" (நமேயம்) என்னுதே வணங்குவர்களோ? அன்றிக்கே, நாம் வளைந்து கூட்டிக்கொள்ளப்புக்கால் விலக்காதொழிவர்களோ? என்று அவலரப்ரதீக்ஷனாய் நின்றபடி. அங்கு ஶேஷியைப்பெறுகைக்கு ஶேஷபூதன் நின்ற நிலை, இங்கு ஶேஷபூதரைப்பெறுகைக்கு ஶேஷி நின்ற நிலையிறே. [ஆதிப்பிரான்நிற்க] - இப்படி உங்கள்பக்க லாசையாலே திருநகரியிலே வந்து நித்யவாஸம்பண்ணுகிற இவனை விட்டு. [மற்றைத்தெய்வம்நாடுதிரே]-தேடித் திரியுமதொழிய, ஆஶ்ரயணீயரைக் கிடையாது. "[illegible]" (வாஸுதேவம்பரித்யஜ்ய யோந்யம் தேவமுபாஸதே। த்ருஷிதோஜாஹ்நவீதீரே கூபம்கநதிதுர்மதி:) என்கிறபடியே த்ருஷிதனானவன், கங்கைபெருகி யோடாநிற்க அதிலே அள்ளிக்குடித்துத் தன்விடாய் தீரமாட்டாதே, அதன்கரையிலே குந்தாலிகொண்டு கிணறுகல்லித் தன்விடாய்க்குஉதவ நாக்குநனைக்க இருக்குமாபோலே; ப்ராப்தனுமாய் ஸுலபனுமாய் ஸ்வாராதனுமாய் ஸுஶீலனுமான இவனைவிட்டு, அப்ராப்தராய் துர்லபராய் துராராதராய் துஶ்ஶீலராய், சீலித்து ஆராதித்தாலும் சேட்டைதன் மடியகத்துச் செல்வம் பார்த்திருக்குமாபோலே பலிப்பது மொன்றின்றிக்கே யிருக்கிற திருவில்லாத்தேவரைத் தேடி யாஶ்ரயிக்கத் திரிகிகோளே யென்று க்ஷேபிக்கிறார். (க)

இ ர ண் டா ம் பா ட் டு.

நாடிநீர்வணங்குந்தெய்வமும் உம்மையும்முன்படைத்தான்
வீடில்சீர்ப்புகழாதிப்பிரானவன் மேவியுறைகோயில்
மாடமாளிகை சூழ்ந்தழகாய திருக்குருகூரதனைப்
பாடியாடிப்பரவிச்சென்மின்கள் பல்லுலகீர்பரந்தே.

ஆ.—(நாடிநீர்.) ஆதலால், இப்படி நீங்கள் ஆஶ்ரயிக்கிற தைவங்களுக்கும் உங்களுக்கும் காரணபூதனாய், "[illegible]",

"[illegible] । ஆஶயா" இத்யாத்யபோத்யாகாண்டே. 'கூட்டிக்கொண்டுபோவரோ? என்றிருந்தேன்; அது கிடையாதே போயிற்றே; வழிவா - அதவேத்யர்த்த:. "[illegible] - ஆஶயா - [illegible]" இத்யந்வய:. ஶேஷபூதன் "ஆஶயாயதிவாராமஹே" என்று நின்றத்தை, ஶேஷியான இவன் நின்றமைக்கு இங்கே ப்ரமாணயாக்குமிறபடி எப்படி? என்ன, அந்த இத்யாதி. அந்த - ஆஶயாயதிவேத்யத்ர. "[illegible]". ஆதிப்பிரான்நிற்க - காரணபூதனை உபகாரகனை விட்டு. நிற்க - விட்டு. 'நிற்க' என்றதுக்கு அர்த்தம் - இப்படிஉங்கள் இத்யாதி. 'நாடுதிர்' என்றவர்த்தமாகார்த்தம் - தேடித்திரியும் இத்யாதி. 'நாடுதிரே' என்ற ஸ்வரத்துக்கு ஹ்ருதயம் - 'வாஸுதேவம்' இத்யாதி. ப்ராப்தனுமாயென்றது - 'ஆதிப்பிரான்' என்றத்தைப் பற்ற. ஸுலபனுமாயென்றது - "திருக்குருகூ[illegible]ரன்" என்றத்தைப் பற்ற ஸ்வாராதனுமாயென்றது - "யாதுமில்லாவன்று - உயிர்படைத்தான்" எ[illegible]தைப் பற்ற. ஸுஶீலனுமானவென்றது - "நின்ற" என்றத்தைப் பற்ற; இதுகருப்பநிகோடியாக "ம[illegible]றத்தெய்வம்நாடுதிரே" என்றதுக்கு ஹ்ருதயம் - அப்ராப்தராய் இத்யாதி. சேட்டைதன் மடியகத்துச்செல்வம்பார்த்திருக்கின்றீரே - ஜ்யேஷ்டைபக்கல் ஐஶ்வர்யத்தை ஆகாங்க்ஷித்திருக்கிறீர்களே யித்யர்த்த:. திருமாலை-பத்தாம்பாட்டு, "நாட்டினான்" இத்யாதி. திருவில்லாத்தேவரை - ஸ்ரீயாபதியல்லாத தேவர்களை. நான்முகன்திருவந்தாதி - ஐம்பத்துமூன்றாம்பாட்டு, "கல்லாதவரிலங்கை" இத்யாதி. "நாடுதிரே" என்கிற ஸ்வரத்தாலே -க்ஷேபம். க்ரமேண அந்வய:. (க)

“ஐஷ்டாக்ஷயா த்ருவதா ஹ்யேதே”, “யயா ஸத்ருஸி ஜலயே:”, “வதாஜ்வாலா வாயுஸ்ருஷ்டிகோடி வகொஹவநா:” இத்யாதி ப்ராஹ்ம வாமந வாராஹாதி புராண வாக்ய ப்ரதிபாத்யமாந அகவயிராதிசயாஸங்க்யேய கல்யாண குணகணனான ஸர்வேஸ்வரன் எழுந்தருளியிருந்த திருநகரியை ஆஸ்ரயியுங்கள் என்கிறார்.

ஒ.—இரண்டாம்பாட்டில், அவனாலே ஸ்ருஜ்யராமிடத்தில் உங்களோடு நீங்கள் ஆஸ்ரயிக்கிற தேவதைகளோடு வாசியில்லை; ஆனபின்பு, நித்யஸ்ரீயான ஸர்வேஸ்வரன் நின்றருளுகிற திருநகரியை ஆஸ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

[நாடிநீர்வணங்கும் என்று தொடங்கி] - வசநாபாஸங்களாலும் யுக்த்யாபாஸங்களாலும் மேலாக உபபாதித்து நீங்கள் ஆஸ்ரயிக்கிற தேவதைகளையும் உங்களையும் கண்டு படைப்பதும் செய்து அவற்றைப்போலே யன்றிக்கே நித்யமான ஸ்ரீயையும் புகழையுமுடைய ஜகத்காரணபூதனான ஸர்வேஸ்வரன் நிரந்தரவாஸம்பண்ணுகிற கோயில். பரந்து - ஸர்வதோதிக்கமாக.

ப—அநந்தரம், அந்ததேவர்களோடு உங்களோடு வாசியற ஸ்ருஷ்டிக்கைக்கடியான நித்யமங்களகுணாஸ்ரயபூதன் வர்த்திக்கிற திருநகரியை ஆஸ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

நீர் - (ரஜஸ்தமஃப்ரசுரரான) நீங்கள், நாடி - (உங்கள்குறைநுகுணமாக) நிரூபித்து, வணங்கும் - ஆஸ்ரயிக்கும், தெய்வமும் - தேவதைகளையும், உம்மையும் - (ஆஸ்ரயணோந்முகரான) உங்களையும், முன் - ஸ்ருஷ்டிகாலத்திலே, படைத்தான் - உத்பாதித்தவனாய், வீடில்சீர் - (அதுக்கடியான) ஜ்ஞாநஶக்த்யாதி நித்யகல்யாணகுணங்களையுடையனாக, புகழ் - (வேதாந்தப்ரஸித்தமான) புகழையுடைய, ஆதிப்பிரான் அவன் - ப்ரதமோபகாரகனானவன், மேவி - (ஆஸ்ரிதாபிமுக்யார்த்தமாகப்) பொருந்தி, உறை - வர்த்திக்கிற, கோயில் - ஸ்தாநமாய், மாடம் - மாடங்களும், மாளிகை - மாளிகைகளும், சூழ்ந்து - சூழ்ந்து, அழகாய - அதாலே அழகையுடைத்தான, திருக்குருகூரதனை - திருநகரிதன்னை, பல் உலகீர் - (குணருசிபேதங்களால்) பலவகைப்பட்ட லோகங்களிலுள்ளீர்! (ப்ரீதிப்ரேரிதராய்), பாடி - பாடி, ஆடி - (ஹர்ஷத்தாலே) விக்ருதராய் ஆடி, பரவி - (பஹுமுகமாக) ஸ்துதித்து, பரந்து செல்மின்கள் - (உகப்பாலே) ஸர்வப்ரதேசத்திலும் வ்யாபரியுங்கோள்.

இ.—இரண்டாம்பாட்டில், ஆஸ்ரயிக்கிற உங்களோடு ஆஸ்ரயணீயரான அவர்களோடு வாசியற எல்லாரையும் உண்டாக்கினவன் நின்றருளுகையாலே ப்ராப்யமான திருநகரியை ஆஸ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

[நாடி] - ஸ்வதஃ உத்கர்ஷமின்றிக்கேயிருக்க வசநாபாஸங்களாலும் யுக்த்யாபாஸங்களாலும் பொகியுறத்தடவி மேலாகஉபபாதித்து. ஆஸ்ரயிக்கிறவர்கள் தாங்கள் உத்கர்ஷம் தேடிக்கொடுக்க வேண்டும்படியிறே இருப்பது. [நீர்] - ராஜஸராயும் தாமஸராயுமுள்ள நீங்கள். [வணங்கும் தெய்வமும் உம்மையும்] - முற்பட அவர்களை ஸ்ருஷ்டித்துப் பின்பு உங்களை ஸ்ருஷ்டித்தான். “யோ ப்ரஹ்மாணம் விததாதி பூர்வம்.” அவன ஸ்ருஷ்டித்திலனாகில் நீங்கள் எங்ஙனே ஆஸ்ரயிக்கும்படி? ‘நீர்’ என்று தம்மோடு தொற்றறச்சொல்லுகிறார். [முன் படைத்தான்] - ப்ரதமத்தில் ஸ்ருஷ்டித்தான். [வீடில் சீர்] - ஸ்வதஸ்ஸித்தமான ஸம்பத்து. நீங்கள் ஆஸ்ரயிக்கிறவர்களுடைய ஐஸ்வர்யம் கர்மமடியாக வந்ததாகையாலே அஸ்திரம். நித்யஸித்த கல்யாணகுணங்களை யுடையவன் என்றுமாம். [புகழ்] - எல்லாரையும் ரக்ஷித்தத்தாலே வந்த புகழையுடையவன். ரக்ஷகனைப் புகழ்படைத்தவனன்றோ ஆஸ்ரயணீயனாவான்? “யஸ்ய ப்ரஹ்ம

கஜாஜநந்த", [ஆதிப்பிரான்] - ரக்ஷியாதே பழிபடைத்தாலும் விடவொண்ணாத ப்ராப்தியைச் சொல்லுகிறது. "காரணந்து த்யேய:" என்கிறபடியே காரணவஸ்துவேயிறே உபாஸ்யம். [அவன மேவியுறை கோயில்] - இவற்றையுண்டாக்கினவன் ஆஶ்ரயணார்த்தமாகப் பொருந்திவர்த்திக்கிற தேஶம். பரமபதத்தில் கரம்பறுக்கவேண்டாமையாலே ஸந்நிதிமாத்ரமே அமையும்; ரக்ஷ்யாபேக்ஷையுள்ளது இங்கே ஆகையாலே பொருந்திவர்த்திக்கும் தேஶமென்கை. நல்லபடுக்கையும் போக்யங்களும் உண்டாயிருக்க, தொட்டில் கல்லணையி ல்லது பொருந்தாத தாயைப்போலே. [மாடமாளிகை இத்யாதி] - மாடங்களாலும் மாளிகைகளாலும் சூழ்ந்து தர்ஶநீயமான திருநகரி; ப்ராப்ய பூமியென்று தோன்றும்படியாயிற்று இருப்பது. [அதனைப்பாடி ஆடி] - "நின்ற வாதிப்பிரான்" என்றது மிகையா யிருக்கை. "விஷ்ணோராயதநே வஸேத்", "தேஶோயம் ஸர்வகாமதுக்". ப்ரீதிப்ரேரிதராய்ப்பாடி, அவ்வளவில் பர்யாப்தமிறவாமையாலே அகரமமாகப்புகழ்ந்து, இதுவேயாத்ரையாய் வர்த்தியுங்கோள். இத்தேஶமென்றால் எல்லார்க்கும் தன் திருவுளளம்போலேயென்று இருக்கிறார். [பல் உலகீர்] - தாந்தனும் ஸமிதபாணியாய் வந்தவனுக்கு ஹிதஞ் சொல்லுகிறானன்றே; "இவையென்ன வுலகியற்கை" என்று லோகமடங்க சோகிக்கிறபடியைக் கண்டு சொல்லுகிறாராகையாலே, எல்லாரையும் காலைப்பிடிக்கிறார். [பரந்தே] - பெரியதிருநாளுக்கு வந்தேறுமாபோலே ஸர்வதோதிக்கமாகச் சென்று ஆஶ்ரயியுங்கோள் பல்உலகீர் பரந்து பாடியாடிப் பரவிச்செல்மின்கள் என்று அந்வயம்.

ஈடு,—இரண்டாம்பாட்டு. ஆஶ்ரயிக்கிற உங்களோடு, ஆஶ்ரயணீயரான அவர்களோடு வாசியற எல்லாரையும் உண்டாக்கினவன் நின்றருளுகையாலே ப்ராப்யமான திருநகரியை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

[நாடிநீர்வணங்குந்தெய்வமும்]-வசநாபாஸங்களாலும்;யுக்த்யாபாஸங்களாலும்,ஸ்வத: உத்கர்ஷமில்லாமையாலே அவை தான் இரயாநிற்கச்செய்தே, நீங்கள் பொரிபுறந்தடவி வருந்திச் சேமம் சாத்திவைத்து ஆஶ்ரயிக்கிற தேவதைகளையும். [நாடி] - கள்ளரைத் தேடிப் பிடிக்குமாபோலே, தேடிப்பிடிக்கவேண்டி யிருக்கிறபடி. ஆடுதிருடின கள்ளரிறே இவர்கள்தான்; அணங்குக்கு அருமருந்தென்று அங்கே ஆடு கட்டினவர்களாகையாலே தேடிப்பிடிக்கவேணுமே. 'கள்ளரச்சம் காடுகொள்ளாது' என்று, தன்னை ஆஶ்ரயிக்க வருகிறவர்களையும் தன்னைக்கட்ட வந்தார்களாகக் கொண்டுபோகிறபடி. [நீர்] - ராஜஸராயும் தாமஸராயுமுள்ள நீர். நீரென்று - அவர்க

இரண்டாம்பாட்டு - நாடிநீர் இத்யாதி. 'தெய்வமுமும்மையும்' என்றத்தைப்பற்ற, ஆஶ்ரயிக்கிற இத்யாதி. 'இருக்குருகூரதனைப் பாடி - பரவி' இத்யாதியைப்பற்ற, திருநகரியை இத்யாதி.

'நீர் - நாடி - வணங்குந்தெய்வமும்' என்று அந்வயக்ரமம். 'நீர் - நாடி' என்கையாலே - அவற்றுக்கில்லாதத்தை நாடியென்று தோற்றும்; அத்தைக்காட்டுகிறார் - வசந இத்யாதி. வசநாபாஸங்களாவன - "ஏகோ ஹவை ருத்ர ஆஸீத் ந த்விதீயாய தஸ்தே" இத்யாதிகள். யுக்த்யாபாஸங்களாவன - க்ருஷ்ணனுக்கு வரப்ரதத்வம் முதலானவை. பொரிபுறந்தடவுகை - ஸ்திக்தையை ஆரோபணம்பண்ணுகை. அதாவது - உள்ளபடியாயிருக்க, பதார்த்தாந்தரங்களாலே மினுக்கப்பண்ணி வைப்பார்களிறே; அத்தைச் சொல்லுகிறது. சேமம்சாத்தி - ரக்ஷைசெய்து. வசநாபாஸங்களாலும் யுக்த்யாபாஸங்களாலும் - பொரிபுறந்தடவி ... று அந்வயம். பதஸ்வாரஸ்யம் - கள்ளரை இத்யாதி. ஆடுதிருடினது எங்கே? என்ன, அணங்குக்கு இத்யாதி. ஆடு கட்டினவர்களாகையாலே - ஆடுகட்டுவித்துக் கொண்டவர்களாகையாலே மித்ரத்தை பெரியவர்களை யறியாமல் சிறியவர்களைக்கொண்டு ஒன்று வாங்கினால், அவர்களை - 'கள்ளர்' என்னக்கடவதிறே. ஆஶ்ரயிக்கிறவர்கள் தேடிப்பிடிக்கும்படி போகிறதென்? என்ன, கள்ளரச்சம் இத்யாதி. கள்ளர்க்கு உண்டான பயம் மறைந்துநிற்கும் இடம்போராதென்றபடி. 'நீர்' என்றத்தை - நீரும் மேலும் கூட்டுவது. 'நீர்' என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்யம் - நீரென்று இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. மூன்

ளோடு தமக்கு ஒட்டறச் சொல்லுகிறார். உங்கள்ப்ரதிபத்தியொழிய அவற்றின்பக்கல் ஒருயிரில்லை [நீர்வணங்கும்தெய்வமும் உம்மையும்] - நீங்கள்ஆஶ்ரயிக்கிற ராஜஸராயும் தாமஸராயுமுள்ள தேவதைகளையும் உங்களையும் படைக்கிறவிடத்தில். [முன்படைத்தான்] - ஸ்ருஷ்டிக்கிறவிடத்தில் முற்பட அவர்களை ஸ்ருஷ்டித்துப் பின்னை உங்களை ஸ்ருஷ்டித்தான். “யோ ப்ரஹ்மாணம் விததாதி பூர்வம்” (யோப்ரஹ்மாணம் விததாதிபூர்வம்) என்கிறபடியே ப்ரஹ்மாவை ஸ்ருஷ்டித்துப் பின்பிறே இவ்வருகுள்ளாரை ஸ்ருஷ்டித்தது. [நீர்வணங்கும்தெய்வமும் உம்மையும் முன்படைத்தான்] - அவன் ஸ்ருஷ்டித்திலனாகில் நீங்கள் இதரதேவதைகளை ஆஶ்ரயிக்கும்படி யெங்ஙனே? [படைத்தான்] - அவன் படைத்திலனாகில் எங்ஙனே உண்ணவிருந்திகோள்? உங்களுக்கு ஆஶ்ரயணீயத்வ முண்டாமன்றிறே, அவர்கள் ஆஶ்ரயணீயராவது. [வீடில்சீர் இத்யாதி] – நீங்கள்தேடியாஶ்ரயிக்கிற தேவதைகளுடைய ஐஶ்வர்யம்போலே ஒருவனுடைய புத்த்யதீநமாய் அவன் நினைத்திலனாகில் இல்லையாய், அதுதனக்குஅடி கர்மமாய், அக்கர்மக்ஷயம் பிறந்தவாறே நசிக்கையன்றிக்கே ஸ்வதஸ்ஸித்தமான ஸம்பத்தையுடையவன். [வீடில்சீர்] - நீங்கள் ஆஶ்ரயிக்கிறவர்களுடைய ஸம்பத்துப்போலே ஸாவதியல்ல; கர்மமடியாய் அதிலே ஒன்று குறையக் குறைதல், பலப்ரதனானவனுடைய அநுக்ரஹம் குறையக் குறைதல் செய்யுமதில்லையிறே. “ஃபலமத:” (பலமத:) இறே. [வீடில்சீர்] - நித்யஸித்த கல்யாணகுணங்களை யுடையவனென்னுதல். “ஸ்வாபாவிக

ப்ர.— (வீடில் சீர்) - உத்தரமீமாம்ஸாயாம் த்ருதீயஸ்ய த்விதீயே, [ஸூ-கள] “ஃபலமத உபபத்தே:”, “உக்தைர்வாக்யைர் [illegible] ஜீவஸ்ய [illegible] ஸர்வேஷாம் [illegible], [illegible] நிகிலகல்யாணகுணாகரஸ்ய [illegible]; [illegible] ஸர்வஜ்ஞாத் [illegible] ஸம்ப்ருதிபத்யதே. [illegible] “ஃபலமத உபபத்தே:” [illegible] (உபபத்தே:) — [illegible]; [illegible] ஸம்பவதீதி.’’

படைத்தமைக்கு ப்ரமாணம் - யோப்ரஹ்மாணம் இத்யாதி. ‘படைத்தான்’ என்றதுக்கு பாவம் - அவன் ஸ்ருஷ்டித்திலனாகில் இத்யாதி. சாடு - அவன்படைத்திலனாகில் இத்யாதி. நீர் வணங்குந்தெய்வம் படைத்தானென்னாதே, ‘உம்மையும் - படைத்தான்’ என்று இவர்களை ஸமுச்சயிக்கிறதுக்கு பாவம் - உங்களுக்கு இத்யாதி. ‘வீடில்சீர்’ என்றவிடத்தில், ‘சீர்’ என்றதுக்கு அர்த்தத்வயம் - ஸம்பத்தும், குணங்களும். ஸம்பத்பக்ஷே, ‘வீடில்’ என்றதுக்கு பாவத்வயம்: அதாவது - வீடென்று - நாஶமாய், இல்லென்று - இல்லாமையாய், நித்யமான ஸம்பத்தென்னுதல்; இத்தை அருளிச்செய்கிறார் - நீங்கள்தேடி இத்யாதி. அன்றிக்கே, வீடென்று - விடப்படுமதாய், அதாவது - குறைதலாய், அல்பதையைச் சொல்லி, அதில்லாமை - மஹத்தையாய், நிரவதிகஸம்பத்தென்னுதல; இத்தை அருளிச்செய்கிறார் - நீங்களாஶ்ரயிக்கிறவர்களுடைய இத்யாதி. அவதியில்லாமைக்கு ஹேது எது? என்ன, கர்மம் இத்யாதி. கர்மமொழிய அவனோ பலப்ரதனென்ன, பலமத இத்யாதி. உத்தரமீமாம்ஸாயாம் த்ருதீயஸ்ய த்விதீயே. “ஃபலமத உபபத்தே:” ஸூத்ரார்த்த:, ஸர்வம் ஃபலம் - அத: - பரஸ்மாதேவ புருஷாத் ஸம்பவதி; குத:, உபபத்தே: - ஸர்வஜ்ஞஸ்ய [illegible] ஸம்பவாத் [illegible]. இவ்விடத்திலே குணங்களை அருளிச்செய்யுமதுக்குக் கருத்து எது? என்ன தஸ்மிந் இத்யாதி. புகழ்சொன்னதுக்கு ப்ரயோஜநம்

[illegible]" (தஸ்மிந்யதந்தஸ்ததுபாஸிதவ்யம்) என்கிறபடியே, அவன் தன்னோ பாதி அவன்குணங்களும் உபாஸ்ய மென்னுமிடம் சொல்லுகிறது. [புகழ்] - எல்லாரையும் ரக்ஷித்து, அந்தரக்ஷணத்தால் வந்த புகழையுடையவன். ரக்ஷணத்தால் புகழ்படைத்தவனன்றோ ஆஶ்ரயணீயனாவான்? "[illegible]" (யஶஸ்ஶ்சைகபாஜநம்). [ஆதிப்பிரான்] - ரக்ஷித்துப் புகழைப்படையாதே பழிபடைத்தாலும் விடவொண்ணாத ப்ராப்தியைச் சொல்லுகிறது. [பிரான்] - கேவலம் ப்ராப்தியேயல்ல, உபகாரகன். உபகாரகனுமாய் ப்ராப்தனுமாய் யஶஸ்வியுமாய்; ஐஶ்வர்யம், நித்யஸித்தமான கல்யாணகுணங்களென்ன, இவற்றையுடையவனையொழிய, இவையில்லாதாரை ஆஶ்ரயிக்க ப்ராப்தியில்லை. காரணவஸ்துவிறே உபாஸ்யமாவது; "[illegible]" (காரணந்துத்யேய:) என்னாநின்றதிறே. [அவன்மேவியுறைகோயில்] - அவன் பரமபதத்தில் உள்வெதுப்போடேபோலே காணும் இருப்பது. ஸம்ஸாரிகள் படுகிற க்லேசத்தை யநுஸந்தித்து 'இவை என்படுகிறனவோ?' என்கிற திருவுள்ளத்தில் வெறுப்போடே யாயிற்று அங்கு இருப்பது. "[illegible]" (நோபஜநம்ஸ்மரந்) என்றுகொண்டு - இங்குத்தை துக்கத்தை நினையாதொழியவேண்டுவது; பண்டு துக்கியாயிருந்து ஸம்ஸாரத்தில்நின்றும் போனவனுக்கிறே. இங்குத்தை துக்கத்தை நினைக்குமாகில் அநுபவிக்கிற ஸுகத்துக்குக் கண்ணழிவாகாதோ? என்னும் கண்ணழிவில்லையிறே அவனுக்கு. 'பரமபதத்திலும் ஸம்ஸாரிகள் படுகிற க்லேசத்தை அநுஸந்தித்துத் திருவுள்ளத்தில் வெறுப்போடே யாயிற்று எழுந்தருளியிருப்பது' என்று பட்டர் அருளிச்செய்ய 'ஆச்சானும் பிள்ளையாழ்வானும் இத்தைக்கேட்டு பரமபதத்திலே ஆநந்தநிர்ப்பரனாயிருக்கிற இருப்பிலே திருவுள்ளத்திலே ஒருவ்யஸநத்தோடே யிருந்தானென்கை உசிதமோ? என்றார்கள்' என்று 'பண்டிதர்' என்கிறவர் வந்து விண்ணப்பம்செய்ய, "[illegible]" (வ்யஸநேஷு மநுஷ்யாணாம்ப்ருஶம்பவதி துக்கித:) என்றது

ரக்ஷணத்தால் இத்யாதி. அப்படி புகழையுடையவனோ? என்ன, யஶஸஶ்ச இத்யாதி. "[illegible]" இதி ஸித்திக்காகாண்டே தாரா. சொல்லுகிறது - 'ஆதி' என்கிறத்தாலே யென்றபடி. சப்தார்த்தம் - ப்ராப்தனாய் உபகாரகனு யென்று. உக்தார்த்தத்தை அவரோஹக்ரமத்தாலே நிகமிக்கிறார் - உபகாரகனுமாய் இத்யாதி. 'நாடினீர்' என்றுதொடங்கி, 'படைத்தான்' என்னுமளவும் ஆஶ்ரயணீயதைக்கு உறுப்பாக நிகமிக்கிறார் - காரணவஸ்துவிறே இத்யாதி. இத்தால் - கீழ்ப் பதங்களெல்லாவற்றுக்கும் ப்ரயோஜநம் காட்டினாராயிற்று. காரணவஸ்துவிறே இத்யாதி வாக்யத்துக்கு - 'படைத்தான்' என்றதிலே நோக்கு. 'மேவியுறைகோயில்' என்றதுக்கு வ்யாவர்த்த்யம் - பரமபதத்தில் இத்யாதி. மேவி - ப்ரீதியோடேபொருந்தி. உறைகோயில் - வர்த்திக்கிற கோயில். உள்வெதுப்பு - மநஸ்தாபம். உள்வெதுப்பேதென்ன? ஸம்ஸாரிகள் இத்யாதி. பரமபதத்திலே இப்படி வெறுப்போடே யிருந்தால் ஆநந்தநிர்ப்பரதைக்குக் கொத்தையன்றோ? என்ன, நோபஜநம் இத்யாதி. ஆனால் பின்னை, நிரதிசயாநந்தியாயிருந்து துக்கத்தை அநுஸந்தித்தால் ஸுகத்துக்குக் கண்ணழிவுவாராதோ? என்ன, இங்குத்தை இத்யாதி. அவனுக்கு - அநுக்ரஹைக நிரதனாய் அகர்மவஶ்யனுமானவனுக்கு. ஸ்வத: துக்கமின்றிக்கே, ஸம்ஸாரிகளுக்கு இரங்கி துக்கிக்கிறனையாலே ஆநந்தத்துக்குக் கொத்தையில்லையென்று கீழ் அருளிச்செய்து; அங்ஙனன்றிக்கே, ஆநந்தத்துக்குக் கொத்தையானாலும் அது குணமா மென்னும் பரிஹாராந்தரத்தைப் பரமாசார்யவசநத்தாலே ஸாதிக்கிறார் - பரமபதத்திலும் இத்யாதி. பட்டர் பண்டிதர்க்கு அருளிச்செய்ய, அவரும் இத்தை ஒரிடத்திலே சித்தனைபண்ணிக்கொண்டிருக்கிறவளவிலே, ஆச்சானும் பிள்ளையாழ்வானும் 'இது கூடுமோ?' என்ன, பண்டிதர் அதுக்கு உத்தரமருளிச்செய்யமாட்டாதே 'இவர்கள் இப்படி சொன்னார்கள்' என்று பட்டருக்கு விண்ணப்பம் செய்யவென்று கண்டுகொள்வது. இத்தைக்கேட்டு என்றது - பட்டர் அருளிச்செய்ததாகப் பண்டிதரென்கிறவர் அருளிச்செய்யக் கேட்டு என்றபடி. ஸம்ஸாரிகள் துக்கத்தைக்கண்டு துக்கிக்குமது குணப்ரகாரனபடித மாகையாலே குணமானாலும், அவதாரத்திலே சொன்னதித்தனையன்றோ?

குணப்ரகரணத்திலேயோ? துக்கப்ரகரணத்திலேயோ? என்று கேட்க மாட்டிற்றிலீரோ? இது குணமாகில், ‘குணம்’ என்று பேர்பெற்றவற்றில் அங்குஇல்லாததொன்றுண்டோ?’ என்று அருளிச்செய்தார். ‘‘ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகோஸௌ’’ (ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகோஸௌ) என்னக்கடவதிறே. தன்னிச்சையொழிய கர்மநிபந்தநமாகவருமவை இல்லையென்னுமத்தனை போக்கி, அநுக்ரஹகார்யமாய் வருமவை இல்லையென்னில், முதலிலே சேதநனன்றிக்கே யொழியுமிறே. ‘‘ஸவ்ஜகாக்ஷ்ரமேத’’ (ஸவ்ஜகாக்ஷரமேத) என்றது நித்யவிபூதியும் குணங்களு முண்டாயிருக்கச் செய்தேயிறே. [ஆதிப்பிரானவன்மேவியுறைகோயில்] - பரமபதத்தில் தன்னில்குறைந்தா ரில்லாமையாலே அவ்விடத்தை விட்டு, நல்ல படுக்கையையும் போகத்துக்கு ஏகாந்தமானவற்றையும் காற்கடைக்கொண்டு ப்ரஜையினுடைய தொட்டிற்காற்கடையிலே கிடக்கும் தாயைப்போலே, ரக்ஷாபேக்ஷரான ஸம்ஸாரிகள் இருக்கிற இட மாகையாலே விரும்பி வர்த்திக்குமிடம் இவ்விடமாயிற்று [மாடமாளிகை இத்யாதி] - உங்களுக்குத்தான் நல்லதேசம் தேட்டமே; ‘முக்தப்ராப்யதேசம்’ என்று தோற்றுகிறதில்லையோ? மாடங்களாலும் மாளிகைகளாலும் சூழ்ந்து தர்ஶநீயமாயிருக்கும் திருக்குருகூர். [அதனைப்பாடியாடி] - ‘‘அதனுள்நின்ற ஆதிப்பிரான்’’ என்றவிடம் மிகையென்கிறார். ‘விஷ்ணோராயதநேவஸேத்’’ (விஷ்ணோராயதநேவஸேத்) ‘‘தேஸோயம்ஸர்வகாமதுக்’’ (தேஸோயம்ஸர்வகாமதுக்) என்கிறபடியே இதுதானே ப்ராப்யம். [பாடியாடி இத்யாதி] – ப்ரீதிப்ரேரிதராய்க்கொண்டு பாடி, உடம்பு இருந்தவிடத்திலிராமை ஆடி; அக்ரமமாகக் கூப்பிட்டுக்கொண்டு, அத்தேசமென்றால் தம்திருவுள்ளம் இருக்குமாபோலே இருக்குமென்றிருக்கிறார்காணும் ஸர்வர்க்கும். [பல்லுலகீர்] - ஒருவன் ஸமித்பாணியாய் சாந்தனாய் வர, அவனுக்கு ஹிதோபதேசம் பண்ணுகிறானன்றே; ‘‘இவையென்னவுலகியற்கை’’ என்று லோகம் க்லேசப்படுகிற படியைக் கண்டு எல்லார்க்கும் சொல்லுகிறாரிறே. [பரந்தே] - பெரியதிருநாளுக்கு ஸர்வதோதிக்கமாக வந்தேறுமாபோலே, நாநாதிக்கமாகப் பாடியாடிப் பரவிச்சென்மின்கள். (உ)

என்ன, இதுகுணமாகில் இத்யாதி. ‘பரமபதநாதன் குணபூர்ணன்’ என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - ஸமஸ்த இத்யாதி. இப்படியாகில், ‘‘விஸோக:’’ என்கிற ஶ்ருதியோடே விரோதியாதோ? என்ன, தன்னிச்சையொழிய இத்யாதி. பரமசேதநனுகையாலே இவ்வநுக்ரஹகார்யம் ஸ்வரூபாநுபந்தியாயிருக்குமென்று கருத்து. ‘உள்வெதுப்போடிருக்கும்’ என்னுமதுக்கு உபபத்திகாட்டி, ப்ரமாணமுங் காட்டுகிறார்-‘‘ஸவஜகாக்ஷ’’ இத்யாதி. ‘‘ஸவஜகாக்ஷரமேத’’ இத்யாதி மஹோபநிஷத்து. போகஸ்த்தாநமான பரமபதத்திலே எழுந்தருளியிருக்கச்செய்தேயும், ஆர்த்தரான ஸம்ஸாரிகள் படுகிற க்லேசத்தை யநுஸந்திக்கையாலே பொருத்தமற்றிருக்கு மங்கு என்று ஒரு தாத்பர்யம் கீழே அருளிச்செய்து; ரக்ஷாபேக்ஷையின்றிக்கே தன்னோடு ஸாம்யாபந்நர்க்கு முகங்கொடுத்துக்கொண்டிருக்கையாலே பொருத்தமில்லை அங்கு, ரக்ஷாபேக்ஷரான ஸம்ஸாரிகளை ரக்ஷிக்கையாலே பொருந்தி வர்த்திப்பது இங்கே யென்று தாத்பர்யாந்தரம் - பரமபதத்தில் இத்யாதி. விசேஷணத்துக்கு பாவம் - உங்களுக்கு இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - மாடங்களாலும் இத்யாதி. மாடங்கள் - சந்த்ரசாலாதிகள். மாளிகைகள் - க்ருஹங்கள். பூர்வவாக்யத்திற்காட்டில் விசேஷம் - அதனுள் இத்யாதி. ஸர்வேஶ்வரன் ப்ராப்யனுமதொழிய, அவனிருந்த தேசமும் ப்ராப்யமாயிருக்குமோ? என்ன, விஷ்ணோ: இத்யாதி; ‘‘நகிஞ்சிதவிசார்ய ப்ராணோ விஷ்ணோராயதநேவஸேத்’’ இத்யாதி. ‘‘ஸவித்ரம்ஸர்வம்ஸர்வாண்யம்தேஸோயம்ஸர்வகாமதுக் | யஹ்விநவாஸஸாசோத்ருணவாஸம் விதய தாநாத்துநாபி | ஸமாநய்யாவிநஸ்ய்யாமோஹோஸோஹாஶயோகஜ’’ இதி காருடபுராணே ஏகாதஶேத்யாயே நாகதந்தப்ரதி வ்யாஸ:. ஸர்வகாமதுக் என்றது - ஸர்வேஶ்வரனையுங் கொடுக்குமென்றபடி. இவர்களுக்குப் பாடியாடக்கூடுமோ? என்ன, அத்தேசமென்றால் இத்யாதி. ‘பல்லுலகீர்’, என்று எல்லாருக்கும் சொல்லுகிறது எதுக்கு? என்ன, ஒருவன் இத்யாதி. பரந்து - எங்கும்வ்யாபித்து. பரவி - ஸ்துதித்து. ‘அவன்மேவியுறைகோயில்’ என்கையாலே - பாவநத்வம் சொல்லித்து. ‘மாடமாளிகைசூழ்ந்து’ என்கையாலே - போக்யத்வம் சொல்லித்து. பல்லுலகீர், நீர் - நாடி - ஊனக்கூன்தெய்வமும் அன்று தொடங்கி, திருக்குருகூரதனைப் பரந்தே - பாடியாடிப் பரவிச்சென்மின்களென்று அந்வயம். (உ)

மூன்றாம் பாட்டு.

பரந்ததெய்வமும்பல்லுலகும்படைத்து அன்றுஉடனேவிழுங்கிக்
கரந்துமிழ்ந்துகடந்திடந்தது கண்டும்தெளியகில்லீர்
சிரங்களாலமரர்வணங்கும் திருக்குருகூரதனுள்
பரன்திறமன்றிப்பல்லுலகீர்! தெய்வம்மற்றில்லைபேசுமினே.

ஆ.— (பரந்த.) [illegible] இத்யாதி வாக்யஸித்தஸர்வேஶ்வரத்வ [illegible] சகநிகிலஜகத்ஸிகரணோத்கிரண க்ரமணோத்தரணாதி நாராயண திவ்யசேஷ்டிதங்களைக் கண்டு, 'இவனே ஸர்வேஶ்வரன்' என்று அறியமாட்டுகிறிலீர். அவனல்லது மற்றொரு தைவமில்லை; உண்டாகில் அத்தை ஒரு ப்ரமாணத்தாலே ஸாதியுங்கோள் என்கிறார்.

ஒ.—மூன்றாம் பாட்டில், ஜகத்ஸிகரணாதி திவ்யசேஷ்டிதங்களாலும் இவனே பரன்; இது இசையாதார் என்னோடே வந்து பேசிக் காணுங்கோள் என்கிறார்.

[பரந்த என்று தொடங்கி] - ஈஶ்வரத்வஶங்கை பண்ணலாம்படி விஸ்த்ருதமான பல தேவதைகளையும் அவர்களுக்குப் போரும்படியான பல லோகங்களையும் உண்டாக்கி. [தெளியகில்லீர்] - தெளியமாட்டுகிறிலீர். [பரன் என்று தொடங்கி] - ஸர்வஸ்மாத்பரனான பொலிந்துநின்றபிரானுக்கு ஶேஷமாயல்லது ஸ்வதந்த்ரமாயிருப்பது வேறொரு தேவதையில்லை; உண்டாகில், அதுக்கு உபபத்திகளைச் சொல்லுங்கோள்.

ப.—அநந்தரம், 'கார்யரூபஜகத்தினுடைய ரக்ஷணார்த்தவ்யாபாரங்களே பரத்வப்ரதிபாதகங்கள்' என்கிறார்.

பரந்த - (ஸ்வஸ்ருஷ்டிநியமநத்தாலே ஈஶ்வரத்வஶங்கைபண்ணும்படி) விஸ்தீர்ணமான, தெய்வமும் - தேவதாவர்க்கத்தையும், பல்லுலகும் - (அவர்களுக்கு விபூதியான) பஹுவித லோகங்களையும், படைத்து - ஸ்ருஷ்டித்து, அன்று - (ப்ரளயம்வந்த) அன்று, உடனே - (இக்ர

ஸம்பாராதே) கூட, விழுங்கி - விழுங்கி, கரந்து - (ப்ரளயங் காண வொண்ணாதபடி) ஒளித்து வைத்து, உமிழ்ந்து - (ப்ரளயாநந்தரம் வெளிநாடுகாண) உமிழ்ந்து, கடந்து - (மஹாபலியபிமாநம் கழியும்படி அளந்துகொண்டு) அநந்யார்ஹமாக்கி, இடந்தது - (அவாந்தரப்ரளயத்திலே வராஹரூபியாய்) இடந்தெடுத்த இது; கண்டும் - (ப்ரமாணமுகத்தாலே விசதமாகக்) கண்டிருக்கச்செய்தேயும், (ரஜஸ்தமோபிபவத்தாலே), தெளியகில்லீர் - நிர்ணயிக்கமாட்டுகிறிலீர்; அமரர் - (நித்யரான ப்ரஹ்மாதி)தேவர்கள், (தங்கள் பதவீத்யர்த்தமாக பஹுமுகமாக), சிரங்களால்-தலைகளாலே, வணங்கும் - வணங்கும், திருக்குருகூரதனுள் - திருநகரிக்குள்ளே நிற்கிற, பரன் - ஸர்வஸ்மாத்பரனுக்கு, திறமன்றி - ப்ரகாரமாயல்லது, மற்று - வேறு ஸ்வதந்த்ரமா யிருப்பதொரு, தெய்வம் - தைவம், இல்லை - இல்லை; பல் - (நாநாமதிபேதங்களாலே) பலவகைப்பட்ட, உலகீர் - லோகத்திலுள்ளீர்! பேசுமின் - (உண்டாகில் வந்து) சொல்லுங்கோள்.

இ.—மூன்றாம் பாட்டில், ஜகந்நிகரணாதி திவ்யசேஷ்டிதங்களாலும் இவனே பரன்; இது இசையாதார் என்னோடே வந்து பேசிக்காணுங்கோள் என்கிறார்.

[பரந்த தெய்வமும்] - கொள்கொம்பு மூடப் பரந்து கைவிஞ்சின தேவஜாதியும், நியாமகனோடொக்கப் பரத்வஶங்கை பண்ணி நான் எடுத்துக் கழிக்கவேண்டும்படி யிருக்கை, பிதாவையும் புத்ரனையும் பிரிக்க அரிதாமாபோலே உத்பாதகனுக்கு அவ்வருகே கைவிஞ்சினபடி [பல் உலகும் படைத்து] - அவர்கள் தனித்தனியே நியாமகராய்ப் போரும்படி நியாம்யமான லோகங்களையும் ஸ்ருஷ்டித்து: ஸ்ருஷ்டியிலே கர்மீபவிக்கைக்கு நியாமகரானவர்களோடு நியாம்யங்களோடு வாசியில்லை யென்கை. [அன்று] - எல்லாருக்கும் இவன் கை பார்த்திருக்க வேண்டும் ஆபத்தஶையிலே. [உடனே விழுங்கி] - ஸ்ருஷ்டிகாலம்போலே க்ரமம் பார்த்திருக்க வொண்ணாதே ஆபத்ஸமயத்தில். [கரந்து] - ப்ரளயம் வந்து தேடினாலும் அதுக்கு எட்டாதபடி கரந்து. திருவயிற்றிலே வைத்திருக்கச் செய்தே பண்டையிலும் இளைத்துக் காட்டலாம்படி யிருக்கை. [உமிழ்ந்து] - உள்ளே யிருந்து நோவுபடாதபடி உமிழ்ந்து. மஹாபலிபோல்வார் அபஹரிக்க எல்லைநடந்து மீட்டுக்கொண்டு நைமித்திகப்ரளயத்திலே மஹாவராஹமாய் பூமியை ப்ரளயத்தினின்றும் எடுத்தது. [கண்டும்] - ப்ரத்யக்ஷத்திலும் விஶதமா யிருக்கிறதாயிற்று இவர்க்கு ஶாஸ்த்ரம். [தெளியகில்லீர்] - இவ்வதிமாநுஷ சேஷ்டிதங்களாலே ஆஶ்ரயணீயனென்று அறியலாயிருக்க, ஶக்தராகிறிலீகோள். இவர்கள் ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்கள் ஒழிய அர்த்தத்தில் மாறுாட்டமில்லை யென்கை. அவர்களை ஈஶ்வரர்களாக்குதல், இவனை அநீஶ்வரனாக்குதல் செய்யவொண்ணாதா யிருக்கை. [சிரங்களால் இத்யாதி] - ஸ்ருஷ்ட்யாதி அபதானங்கள் கிடக்க ஆஶ்ரயணீய தேவதைகள் அவனை ஆஶ்ரயிக்கக் கண்டால் உங்களுக்கு விஶ்வாஸம் பிறக்கத் தட்டுண்டோ? [சிரங்களால் அமரர் வணங்கும்] - நித்யத்வாதிகளால் வந்த துர்மாநத்தைப் போகவிட்டுத் தலைபடைத்த ப்ரயோஜநம் பெற்றோமென்று ஆஶ்ரயிக்கை. "[illegible]". [திருக்குருகூரதனுள் பரன்] - பரமபதத்திலும் வ்யாப்திபிலுங்காட்டில் திருநகரியில்நின்ற நிலையிலே பரத்வம் மிக்கிருக்கிறபடி. மநுஷ்யத்வே பரத்வத்துக்கும் அவ்வருகே யொன்றிறே இது. வஸ்துவுக்குக் குணாதிக்யத்தாலேயாகில் உத்கர்ஷம், அது மிக்கவிடத்திலே பரத்வம் உறைத்துத்தோற்றக்கடவதிறே. [திறமன்றி] - அவனுக்கு ப்ரகாரமாய்க் கொண்டல்லது. திறம் - ப்ரகாரம். [தெய்வம் மற்றில்லை] - ஸ்வதந்த்ரமா யிருப்பதொரு தெய்வ மில்லை. தேவதைகளுடைய ஸ்வரூபநிஷேதம் பண்ணுகிறாரல்லர்; ஈஶ்வரவிபூதியாகையாலே ஸ்வாதந்த்ர்ய நிஷேதம் பண்ணுகிறார். அவனுக்கு ப்ரகாரமென்று ஆஶ்ரயிக்கில் அவனுடைய ஆஶ்ரயணீயத்திலே புகும். ஸ்வதந்த்ர புத்தி பண்ணில் ஸ்வதந்த்ரமா யிருப்பதொன்றில்லை. '[illegible]',

“யெயஜணீ”. [பேசுமினே] - அவனுக்கு ப்ரகாரமா யல்லது ஸ்வதந்த்ரமா யிருப்பதொரு தெய்வமில்லை யென்று சொன்ன என்முன்னே ஸர்வாதிகனை ப்ரகாரமாகவுடையதொரு தெய்வ முண்டு என்று சொல்ல வல்லாருண்டாகில் சொல்லுங்கோ ளென்கிறார்.

ஈடு.—மூன்றாம்பாட்டு. ஜகந்நிகரணாதி திவ்யசேஷ்டிதங்களாலும் இவனே பரன்; இது இசையாதார் என்னோடேவந்து கலந்து பேசிக்காணுங்கோள் என்கிறார்.

[பரந்ததெய்வமும்] - கோள்தோம்பு முடப் படர்ந்து நியாமகரோடொக்க எடுத்துக் கழிக்கவேண்டும்படி, கைவிஞ்சின தேவஜாதியும். [பல்உலகும்] - அவர்கள் பரப்புக்கெல்லாம் போரும்படியான லோகங்களும். அவர்கள் நியாமகராகைக்கு அடியாக நியாம்யரான அல்லாத சேதநரையும். [படைத்து] - ஸ்ருஷ்டித்து. இவர்தமக்கு அவர்களோடு அல்லாதாரோடு வாசியற்றிருக்கிறபடி. [அன்று உடனேவிழுங்கி] - ஸ்ருஷ்டிக்கிறபோது க்ரமத்திலே ஸ்ருஷ்டித்தான்; “யொ஬்ரஹ்மாணம்விதயாதிபூர்வம்” (யோப்ரஹ்மாணம்விததாதிபூர்வம்) என்று, ஆபத்து வந்தால் அங்ஙன் க்ரமம்பார்த்திருக்கவொண்ணாதே. ப்ரளயாபத்திலே ஒருகாலே வயிற்றிலே வைத்து, ப்ரளயம் வந்தாலும் ‘இங்குண்டோ?’ என்று இளைத்துக்காட்டலாம்படி கரந்து, ‘உள்ளேயிருந்து நோவுபடுகிறனவோ?’ என்று வெளிநாடுகாண உமிழ்ந்து, நடுவே மஹாபலிபோல் வார் பருந்திருஞ்சிறைப்போலே பறித்துக்கொள்ள எல்லைநடந்து மீட்டுக்கொண்டு, ப்ரளயத்திலே யழுந்தி அண்டபித்தியிலே சேர்ந்த இத்தை மஹாவராஹமாய்ப் புக்கு ஒட்டுவிடுவித்து எடுத்து இப்படி செய்த இவற்றை. [கண்டும்] - ப்ரத்யக்ஷத்திலும் விசதமாயிருக்கிறதுகாணும் இவர்க்கு சாஸ்த்ரம். இவ்வதிமாநுஷசேஷ்டிதங்களைக்கொண்டே ‘அவன் ஆஶ்ரயணீயன்’ என்று அறியலாயிருக்க, அறியமாட்டுகிறிலிகோள். [தெளியகில்லீர்] - இவர்கள் தெளிகையும் தெளியாமையும் ஒழிய, அர்த்தஸ்த்திதியில் மாறுாட்டமற்றிருக்கிறபடி. அவனை அநீஶ்வரனாக்குதல், இவர்களை ஈஶ்வரர்களாக்குதல் செய்யவொண்ணாதிறே; உங்கள் தெளிவும் கலக்கமு மொழிய. [சிரங்கள் இத்யாதி] - ‘ஸர்வஸ்ரஷ்டாவுமல்லன்; ஆபத்ஸகனுமல்லன்’ என்று இருந்திகோளேயாகிலும், நீங்கள் ஆஶ்ரயிக்கிற தேவதைகள் செய்கிறது முன்னம் உங்களுக்குக் கண்டால் தெளியலாமே; அவர்கள் ‘தலைபடைத்த ப்ரயோஜநம் பெற்றோம்’ என்று வணங்குகிறபடியைக் கண்டாகிலும் நீங்கள் ஆஶ்ரயிக்கப் பாருங்கோள். “வாஷெடநகஊொஷெஹநவு ஹாஃஞு ாவிடுஷெதநவ” (பாதேந

மூன்றாம்பாட்டு - பரந்ததெய்வமும் இத்யாதி. த்விதீயசதுர்த்தபாதங்களைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - ஜகந்நிகரணாதி இத்யாதி.

‘பரந்ததெய்வமும்’ என்றதுக்கு - ஸ்வவிபூதி நியமநத்தாலே ஈஶ்வரத்வசங்கை பண்ணவேண்டும்படி விஸ்தீர்ணமான தேவதாவர்க்கத்தையு மென்று சப்தார்த்தம். இவர்களுடைய ஈஶ்வராபிமாநத்தாலே வந்த விஸ்த்ருதியினுடைய உரப்பை அருளிச்செய்கிறார் - கோள்கோம்பு இத்யாதி. லோகசப்தம் ஜீவாஸியாக அர்த்தாந்தரம் - அவர்கள் நியாமகர் இத்யாதி. “லொகஸூஹவெநஜநெ” என்னக்கடவதிறே. அசேதநமான லோகத்தோடே தேவதைகளையும் சொன்னதுக்கு ஹாவம் - இவர்தமக்கு இத்யாதி. அவர்களோடு - ப்ரஹ்மாதிகளோடு. அன்று - ப்ரளயாபத்தசையிலே. ‘உடனே’ என்றதுக்கு ஹாவம் - ஸ்ருஷ்டிக்கிறபோது இத்யாதி. க்ரமஸ்ருஷ்டிக்கு ப்ரமாணம் - யோப்ரஹ்மாணம் இத்யாதி. அழுந்தி - முழுகி இடந்து - ஒட்டுவிடுவித்து. கேட்டுமென்னாதே, ‘கண்டும்’ என்றதுக்கு ஹாவம் - ப்ரத்யக்ஷத்திலும் இத்யாதி. ‘கரந்து’ என்று தொடங்கி ‘தெளியகில்லீர்’ என்னுமளவும் கூட்டி ஹாவம் - இவ்வதிமாநுஷ இத்யாதி. ‘அறியமாட்டிகோள்’ என்றதுக்கு ஹாவம் - இவர்கள்தெளிகையும் இத்யாதி. விவரணம் - அவனை இத்யாதி. உங்கள்தெளிவும் கலக்கமுமொழிய - அவனை அநீஶ்வரனாக்குதல் என்று அந்வயிப்பது. ‘சிரங்களால்’ இத்யாதிக்கு அவதாரிகை - ஸர்வஸ்ரஷ்டாவுமல்லன் இத்யாதி. ‘சிரங்களால் - வணங்கும்’ என்கிற விசேஷணத்துக்கு ஹாவம் - அவர்கள்தலைபடைத்த இத்யாதி. ப்ரஹ்மருத்ராதிகள் தாம்வணங்குவர்களோ? என்ன, வாஷெந இத்யாதி. “வஹுஶஃவஃாஶரீகாஷஸ்ஸிஸொாாவாஷிதஹஷகழு|வாஷெந

கமலாபேநப்ரஹ்மருத்ராரர்ச்சிதேநச) "பின்னிட்டசடையானும் பிரமனு மிந்திரனும் துன்னிட்டுப்புகலரிய;" "நாத்தழும்பநான்முகனுமீசனுமாய் முறையாலேத்த." [திருக்குருகூரதனுள்பரன்]- மநுஷ்யத்வே பரத்வத்துக்கும் அவ்வருகே ஒரு பரத்வமிறே இது. இவ்வருகே போரப்போர உத்கர்ஷம் மிகுமத்தனை. குணத்தாலேயிறே வஸ்துவுக்குஉத்கர்ஷம்; குணாதிக்யமுள்ளது இங்கேயிறே. [அதனுள் பரன்] - "அநஶ்நந்ந்ய:" (அநஶ்நந்நந்ய:) என்று சேதநர் ப்ரக்ருதியோடே கலசக்கலச ஒளிமழுங்கி வாராநிற்கச்செய்தே, அவனுக்கு நியாமகத்வத்தால் வந்த புகர் அற விஞ்சிவருமாபோலே; ஸம்ஸாரிகள்நடுவே போரப்போரவாயிற்று பரத்வம் ப்ரகாசிப்பது. [திறமன்றி] - அவனுக்கு ப்ரகாரமாயல்லது. திறம் - ப்ரகாரம். [தெய்வம்மற்றில்லை] - தேவதைகளுடைய ஸ்வரூபநிஷேதம் பண்ணுகிறானன்றிறே, 'அவனுக்கு விபூதி வேணும்' என்றிருக்கிறவராகையாலே; அவர்களுடைய ஸ்வாதந்த்ர்யநிஷேதம் பண்ணுகிறார். ஸ்வதந்த்ரமாய்த் தனக்கு உரித்தாயிருப்பதொரு தேவதை யில்லை. அவனுக்கு ப்ரகாரபுத்தி பண்ணி ஆஶ்ரயித்திகோளாகில் அவனுடைய ஆஶ்ரயணத்திலே புகும்; ஸ்வதந்த்ரபுத்திபண்ணி ஆஶ்ரயித்திகோளாகில் ஸ்வதந்த்ரமா யிருப்ப தொன்றில்லை; "நேஹநாநாஸ்தி" (நேஹநாநாஸ்தி) "யேயஜந்தி" (யேயஜந்தி) இத்யாதி. [பேசுமினே] - நான் 'அவனுக்கு ப்ரகாரமாயல்லது ஸ்வதந்த்ரமாயிருப்பதொரு தேவதை யில்லை' என்றேன்; 'இப்படி அநந்யாதீநமாயிருக்கிற நியாமகத்வத்தை யுடையனாயிருக்கிற இவனைத் தனக்கு ப்ரகாரமாக வுடையதொரு தைவ முண்டு' என்று சொல்ல வல்லார் உண்டாகில் வாய்படைத்தார் என்முன்னே நின்று சொல்லிக்காணுங்கோள் என்கிறார். (௫)

கமலாபேநப்ரஹ்மருத்ரார்ச்சிதேநச". பின்னிட்டசடையானும் இத்யாதி - பின்னேசாலப்பட்ட ஜடையையுடைய ருத்ரனும் ப்ரஹ்மாவும் இந்திரனும் ஒருவர்க்கொருவர் முன்புகவேண்டி நெருக்குகையாலே புகஅரிதாயிருக்கிற வைகுந்தத்திருவாசலிலே யித்யர்த்த:. துன்னிட்டு - நெருங்கி. பெருமாள் திருமொழி - முப்பத்துமூன்றாம்பாட்டு. நாத்தழும்ப இத்யாதி - நாவானது தழும்பேறும்படி சதுர்முகனும் ருத்ரனுமாய்த் தங்கள் சேஷத்வமுறையாலே யேத்த வித்யர்த்த:. திருமொழி ஏழாந்திருமொழி எட்டாம் பாட்டு. விசேஷணகர்ப்பிதாம் வ்யாவ்ருத்திம் தர்ஶயதி - மநுஷ்யத்வே இத்யாதி. 'கடந்து' இத்யாதியாற் சொன்ன மநுஷ்யத்வே பரத்வத்துக்கு மென்றபடி. இது - திருநகரியிலே யிருக்குமிது. பரனாயிருக்கு மாகாரம் அவ்விபூதியி லொழிய இங்கு உண்டோ? என்ன, இவ்வருகே இத்யாதி. அதுக்கு ஹேது ஏது? என்ன, குணத்தாலே இத்யாதி. அர்ச்சாவதாரத்திலே குணமுண்டோ? என்ன, குணாதிக்யம் இத்யாதி. "ஸௌலப்யம் ஸௌசீல்யம்" இத்யாதியிலே ஹ்ருதயம். இவ்வருகே போந்தால் குணங்கள் ஸங்குசிதமாமதொழிய, அதிசயிக்கக்கூடுமோ? என்ன, ஸத்ருஷ்டாந்தமாகக் காட்டுகிறார் - அநஶ்நந் இத்யாதி. ஆக, 'திருக்குருகூரதனுள்பரன்' என்றதுக்கு அர்த்தத்வயம். - குணாதிக்யத்தால் வந்த பரத்வத்தைச் சொல்லுதல், ஸம்ஸாரிகள்நடுவே வந்திருக்கச்செய்தேயும் ஸங்கோசமின்றிக்கே யிருக்கிறபடியைச் சொல்லுதல். 'தெய்வம்மற்றில்லை' என்றால் போராதோ? 'திறமன்றி' என்பானென்? என்ன, தேவதைகளுடைய இத்யாதி. 'மற்றில்லை' என்கிற பதத்தால் விவக்ஷித்த அர்த்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் - ஸ்வதந்த்ரமாய் இத்யாதி. 'பல்லுலகீர்' என்று - அவர்களை ஸம்போதித்து, 'திறமன்றி' என்றும், 'மற்றில்லை' என்றும் விசேஷிக்கிறவருடைய தமர்த்த ஹாவம் - அவனுக்கு இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே. 'ஸ்வதந்த்ரமல்லவில்லை' என்றதுக்கு ப்ரமாணம்-நேஹ இத்யாதி. 'ப்ரகாரபுத்த்யா ஆஶ்ரயித்தால் ததாஶ்ரயணத்திலே புகும்' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் - யேயஜந்தி இத்யாதி. "யேயஜந்தி பித்ருந்தேவாந் ப்ராஹ்மணாந் ஸஹுதாஶநாந் | ஸர்வபூதாந்தராத்மாநம் விஷ்ணுமேவ யஜந்திதே" இதி தஸ்ஶ்லோகத்தை. பேசுமின் - உபபத்திசொல்லுங்கோள். உபபத்திசொல்லுகிற ப்ரகாரம் - இப்படி அநந்யாதீநமாய் இத்யாதி. இவனை - நாராயணனை. க்ரமேண அந்வய: (௫)

நான்காம் பாட்டு.

பேசநின்றசிவனுக்கும் பிரமன்தனக்கும்பிறர்க்கும்
நாயகனவனே கபாலநன்மோக்கத்துக்கண்டுகொண்மின்
தேசமாமதிள் சூழ்ந்தழகாய திருக்குருகூரதனுள்
ஈசன்பாலோரவம்பறைதல் என்னாவது? இலிங்கியர்க்கே.

ஆ.— (பேசநின்ற.) ப்ரஹ்மருத்ரர்களுடைய ஸர்வேஶ்வரத்வம் அநுமாநஸித்தமிறே யென்னில்;— அந்த அநுமாநம், “தத்ர நாராயணஶ்ஶ்ரீமாந் மயா பிக்ஷாம் ப்ரயாசித: | ததஸ்தேந ஸ்வகம் பார்ஶ்வம் நகாக்ரேண விதாரிதம் | மஹதீ ஸ்ரவதீ தாரா தஸ்ய ரக்தஸ்ய நிஸ்ஸ்ருதா | ந ஸம்பூர்ணம் கபாலஞ்ச யோஜநாநாம் ததா ஶதம் | திவ்யம் வர்ஷஸஹஸ்ரஞ்ச ஸா தாரா ஸம்ப்ரவாஹிதா | ததோ மாம் ஸாநுநயம் ப்ராஹ கிஞ்சித் ஸ்மிதம் இவாஶயம் | கஸ்மாத் ஸ்வேதம் ந பூர்ணம் தே கபாலம் த்ருஶ்யதே விபோ | விஷ்ணோ: ப்ரஸாதாத் ஸுஶ்ரோணி கபாலம் தத் ஸஹஸ்ரதா | ஸ்புடிதம் பஹுதா யாதம் ஸ்வப்நலப்தம் தநம் யதா”, “ததஸ் ஸம்கரோஷித் தேவஸ் ஸ்வயமேவ கபாலத்ருக், ஜநார்தநம் தேவம் வரதம் தேவ ஸேவிதம் | ததஸ் ஸ ஹர்ஷவாந் விஷ்ணுஸ் ஸ்வயம் ஸ்வபார்ஶ்வம் அதாரயத் | யாவத் வைஶ்ரவணம் தேஷாம் உபேக்ஷ்ய நாஸ்யேத் க்ஷணாத்”, “ப்ரஹ்மணஸ் ஸம்பவம் ப்ரஷ்டு:” இத்யாதி ஶாஸ்த்ர வாயிதமாகையாலே, உங்களால் ஈஶ்வரத்வேந சொல்லப்படுகிற ப்ரஹ்மருத்ரர்களுக்கும் நாயகன் அந்தநாராயணனே என்கிறார்.

ஒ.—நாலாம் பாட்டில், வ்யோமாதீத நையாயிக வைஶேஷிகாதிகள் வந்து ப்ரத்யவஸ்திதராய் ‘ஸாவயவமான ஜகத்து கார்யம்’என்றும், ‘கார்யமாகையாலே கர்த்ருமத்’ என்றும், கர்த்ருவிஶேஷாபேக்ஷை பண்ணில் உபநிஷத்துக்கள் ‘ஈஶன்’ என்றும், ‘ஈஶாநன்’ என்றும்சொல்லுகிற பேரைத் துணையாகக் கொண்டு கீழ்ச்சொன்ன அநுமாந முகத்தாலும் மற்றும் அவ்வர்த்தத்துக்கு ஸாதகமான உபபத்திகளாலும் ‘ருத்ரதத்வம் பரம்’ என்று அவர்கள் ஸாதிக்க,‘ஒருவன் தான் ப்ராணனோடேயிருக்கத் தன் தலையை யறுக்கக் கொடுக்க, ஒருவன் அத்தாலே பாதகியாய்க் கபாலபாணியாய் இரந்து ஶரீரதாரணம் பண்ணித் திரிய, ஸர்வேஶ்வரன் க்ருபையாலே கபாலமோக்ஷாதிகளைப் பண்ணி ரக்ஷித்தான்’ என்று இதிஹாஸபுராணாதிகளில் ப்ரஸித்தமான லிங்கத்தையும் அகாரார்த்தத்தை ஸர்வேஶ்வரனைச் சொல்லுகிற ஶ்ருதியையும் காட்டி அவற்றின் ஸந்நிதியில் நிலைநிற்கமாட்டாதே துர்ப்பலையான ஸமாக்யையைத் தள்ளி இந்த ஶ்ருதிலிங்கங்களையே ஈஶ்வராநுமாநத்துக்கும் காலாத்யயாபதிஷ்டமான தூஷணத்துக்கு உடலாக முன்னிட்டு இப்புடைகளாலே அவர்களை நிராகரித்து ப்ரஸித்தமான உபநிஷந்மரியாதையாலே எம்பெருமான் ஸர்வேஶ்வரன் என்று ஸாதித்து குத்ருஷ்டிகளான உங்களுக்கு ஒரு ப்ரயோஜநமில்லை என்கிறார்.

[பேசநின்ற என்று தொடங்கி] - நீங்கள் ஈஶ்வரன் என்று பேசுகிற ருத்ரனுக்கும் அவனுக்கு ஜநகனான ப்ரஹ்மாவுக்கும் மற்றுமுள்ளார்க்கும் ஈஶ்வரன் உபநிஷத்ப்ரஸித்தனான நாராயணனே; இவ்வர்த்தத்தை ப்ரஸித்தமான கபாலமோக்ஷத்திலே கண்டு கொள்ளுங்கோள். [தேசமாமதிள் என்று தொடங்கி] - அநபிபவநீயமாம்படி தேஜஸ்ஸை யுடைத்தாய் அரண

கப் போரும்படி மதிள் சூழ்ந்து அழகிதான திருநகரியில் நின்றருளின ஈஶ்வரன்பக்கல் க்ஷுத்ரத்ருஷ்டிகளாய் ஆநுமாநிகரான உங்களுக்கு அநீஶ்வரத்வ ஸாதகமான ஆபாஸயுக்திகள் தேடிச் சொன்னால் நிஷ்பலம்.

ப.—அநந்தரம், ஈஶ்வரதயா ப்ரஸித்தமான தேவதாந்தரங்களுக்கும் ஈஶ்வரனாக நிர்த்தோஷப்ரமாணோபபத்திஸித்தனான ஸர்வேஶ்வரன் விஷயத்தில் அநீஶ்வரத்வம் சொல்லுகிற ஆநுமாநிகேஶ்வரவாதிகளான நையாயிகாதிகளுக்கு என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? என்கிறார்.

பேசநின்ற-(ப்ரமாணாபாஸங்களாலும் ஸமாக்யைகளாலும் ஈஶ்வரத்வஶங்கை பண்ணிச்) சொல்லப்பட்ட, சிவனுக்கும்-ருத்ரனுக்கும், பிரமன்தனக்கும் - (அவனுக்கும் உத்பாதகனாய் ஸ்வஸ்ருஜ்யமான விஸ்தீர்ணவிபூதியுக்தனான) ப்ரஹ்மாதனக்கும், பிறர்க்கும்-(இவர்களுக்கும் ஏவிற்றுச்செய்யும்) அல்லாத தேவாதிகளுக்கும், நாயகன் - (தத்ஸ்வரூபவிபூதி நிர்வாஹகனாய்க் கொண்டு) நாயகனானவன், அவனே —(நிர்த்தோஷ ப்ரமாணவேதாந்த ஸித்தனான) ஸர்வேஶ்வரனே; (இவ்வர்த்தத்தை),கபாலம் - (ப்ரஹ்மாவினுடைய சிரஸ்ஸை யறுத்துப் பாதகியான ருத்ரன் கையில் பிக்ஷார்த்தமான) அந்த ப்ரஹ்மகபாலத்தை, நல் - (ஸஹஸ்ரதாவாக ஸ்புடதமாம்படி) நன்றாக, மோக்கத்து - போக்கின (அபதாநத்தை யெழுதுகிற பஞ்சமவேதமான) மஹாபாரதத்திலே, கண்டுகொண்மின் - அபரோக்ஷித்துக் கண்டு கொள்ளுங்கோள். (இப்படியிருக்க), தேசம் - * தேஜோமயமாய், மா - அத்யுந்நதமான, மதிள் - மதிளாலே, சூழ்ந்து - சூழப்பட்டு, அழகாய - அத்தாலே அழகையுடைத்தான, திருக்குருகூரதனுள் -திருநகரிக்குள்ளே, ஈசன்பால்-(அந்தக் கபாலவிமோசகத்வம் தோற்ற எழுந்தருளியிருக்கிற) நிருபாதிக ஸர்வேஶ்வரன் விஷயத்திலே, ஓர் அவம் - அநீஶ்வரத்வாபக்ருஷ்டோக்திகளை, பறைதல் - பண்ணுகிற இத்தால், இலிங்கியர்க்கு - லிங்கப்ரமாணவாதிகளான ஆநுமாநிகர்க்கு, என்னாவது - என்ன லாபமுண்டு? ப்ரபல ப்ரமாணபாதிதமாகையாலே அநுமாநத்தால் ஸ்வாபிமதேஶ்வரஸித்தி யில்லையென்று கருத்து.

இ.—நாலாம்பாட்டில், வ்யோமாதீத நையாயிக வைஶேஷிகாதிகள் வந்து ப்ரத்யவஸ்திதராய் "ஜகத்து ஸாவயவத்வாத் கார்யம்; ஆகையாலே, கர்த்ருமத்து" என்றும், கர்த்ருவிஶேஷாபேக்ஷையிலே உபநிஷத்திலே 'ஈஶன்' என்றும் 'ஈஶாநன்' என்றும் சொல்லுகிற ஸம்ஜ்ஞையைத் துணையாகக் கொண்டு கீழ்ச்சொன்ன அநுமாநத்தாலும் அதுக்கு ஸாதகமான உபநிஷத்துக்களாலும் 'ருத்ரதத்த்வம் பரம்' என்று ஸாதிக்க, இதிஹாஸ புராணாதிகளில் ப்ரஸித்தமான பிக்ஷாடந தத்பரிஹாராத்மகமான லிங்கத்தையும், அகாரார்த்தத்தை ஸர்வேஶ்வரனாகச் சொல்லுகிற ஶ்ருதியையும் காட்டி 'ஆக இப்புடைகளாலே ஸகலோபநிஷத் ப்ரஸித்தனான நாராயணனே பரதேவதை' என்று காலாத்யயாபதிஷ்டமாகிற தூஷணத்தாலே அவர்களை நிராகரிக்கிறார்.

[பேசநின்ற சிவனுக்கும்] - கர்மவிதிஶேஷமாகையாலே அந்யபரமாயிருக்கிற அர்த்தவாதங்களாலே சொல்லலாம்படி முட்டுப் பொறுத்து நிற்கிற ருத்ரனுக்கும், நீங்கள் "ஈஶ்வரன்" என்று பேசுகிற ருத்ரனுக்கும் என்றுமாம். [பிரமன் தனக்கும்] - அவனுக்கும் ஜநகனான ப்ரஹ்மாவுக்கும் "ப்ரஹ்மணே ஜ்யேஷ்டாய ஶ்ரேஷ்டாய" "ப்ரஹ்மணஶ்சாபி ஸம்பூத: ஶிவ:" ருத்ரனுடைய ஈஶ்வரத்வம் ஹமவத்ப்ரஸாதாயத்தம், "ஸோऽஹம் தேவஸ்ய... ஹரா... தாநம் தேவதேவஸ்ய". [பிறர்க்கும்] - இவர் கருத்தால் இவர்களோடு பிறரோடு வாசியில்லை. இவரேயன்று, ஸத்த்வம் தலையெடுத்தால் அவர்களும் அப்படியே நினைத்திருப்பது: "தவாந்தராத்மா மம ச யே சாந்யே தேஹிஸம்ஜ்ஞிதா:" என்றானிறே ருத்ரனை நோக்கி ப்ரஹ்மா. [நாயகன் அவனே] - அவனென்று ஶ்ருதிப்ரஸித்தி.... அநந்யபரமான நாராயணாநுவாக ப்ரஸித்தியையும் "ய: ஸர்வேஶ்வர: ஸ மஹேஶ்வர:" என்கிற அகாரார்த்த ப்ரஸித்தியையும் நினைக்கிறார். ஜகத்

* "பேரொளியையுடைத்தாய்ப்பெருத்த" என்று பாடாந்தரம்.

தாகிற கார்யத்துக்கு அநுரூபமான கர்த்ருத்வத்தைக் கற்பிக்கிலும் இவனே நிர்வாஹகனாக வேணும் என்னவுமாம். இவ்வர்த்தத்தைக் கபாலமோக்ஷத்திலே கண்டுகொள்ளுங்கோள். [நன் மோக்கம்] - எதிரிகளுக்கும் ஸம்ப்ரதிபந்நமான அநீஶ்வரத்வஹேது என்னுதல். ஈஶ்வரன் அவன் துரிதத்தை ஸவாஸநமாகப் போக்கினபடியாதல். [கண்டுகொண்மின்] - உங்கள் ஆபந் நிவ்ருத்திக்கு ஆபந்நரையோ பற்றுவது, ஆபத்ஸகனை யன்றோ? நீங்கள் பரத்வஶங்கை பண்ணு கிற இருவரும் நின்ற நிலையைப் பாரீகோள்: தலையறுப்புண்டு நிற்பானொருவனும், தலையை அறுத் துப் பாதகியாய் நிற்பானொருவனுமாயிறே இருக்கிறது. "பிக்ஷுபுக்கான்" என்பது, அவனுக்கே பரத்வத்தைச் சொல்லுவதாகில், நீங்கள் எழுதிவைத்த க்ரந்தங்களைப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கோள் என்கிறார். "தத்ர நாராயண: ஶ்ரீமாந் மயா பிக்ஷாம் ப்ரயாசித: । ததஸ்தேந ஸ்வகம் பார்ஶ்வம் நகாக்ரேண விதாரிதம் ॥ விஷ்ணுப்ரஸாதாத் ஸுஶ்ரோணி கபாலம் தத் ஸஹஸ்ரதா । ஸ்புடிதம் பஹுதா யாதம் ஸ்வப்நலப்தம் தநம் யதா." [தேசமாமதிள் இத்யாதி] - ஶத்ருக்களுக்கு அநபிபவநீயமாய் அரணாகப்போரும்படியான மதிளையுடைத்தாய் தர்ஶநீயமான. [திருக்குருகூர தனுள் ஈசன்பால்] - அஜஹத்ஸ்வபாவனாகையாலே இவ்ஸௌலப்யத்திலேயும் மேன்மை குறைபாதிருக்கிறபடி. "யஶ்சாஸ்வ ஏஷ ஈஶாந:" என்றும் "ஶாஶ்வதம் ஶிவமச்யுதம்" என்றும் ப்ரமாண ப்ரஸித்தனான ஸர்வேஶ்வரன். ஈசன், ஈஶாநன் என்கிற இது "மஹாவ்ருக்ஷம்" என்னுமாபோலே ஸமாக்யா மாத்ரமேயாய் அர்த்தமின்றிக்கே யிருக்கை. [ஓர் அவம்பறைதல்] - அநீஶ்வரத்வஸாதகமாக ஏதேனும் ஒரு ஆபாஸயுக்திகளைச் சொல்லுகிறது. அத்தைத் தாம் சொல்லமாட்டாமையாலே 'அவம்' என்கிறார். பறைதல் - ஸ்வகோஷ்டிகளிலே ரஹஸ்யமாகச் சொல்லுமதொழிய ஸதஸ்யமன்றிக்கே யிருக்கை; என்முன்பே சொல்லுமதன்று. [என்னாவது இலிங்கியர்க்கே] - ஆநுமாநிகர்க்கு என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? அந்த தேவதைகளுக்கு ஓர் உத்கர்ஷம் பெற்றிகோளன்று; ஸமாஶ்ரயணத்துக்கு ஓர் பலம் பெற்றிகோளன்று. உங்கள் அநுமாநம் ஶ்ருதிஸந்நிதியில் ஜீவிக்கமாட்டாது. நீங்கள் சொல்லுகிற ஸமாக்யை கபாலமோக்ஷமாகிற அர்த்தஸாமர்த்யத்தின் முன்பு நிற்கமாட்டாது.

ஈடு.—நாலாம்பாட்டு. வ்யோமாதீத நையாயிக வைஶேஷிகாதிகள் வந்து ப்ரத்யவஸ்த்திதராய், "ஜகத்து ஸாவயவத்வாத் கார்யரூபமா யிராநின்றது; ஆகையாலே, இதுக்கு ஒருகர்த்தா

நாலாம்பாட்டு - பேசநின்ற இத்யாதி. 'நாயகனவனே' என்று - ஶ்ருதிப்ரஸித்தியையும் "கபாலநன்மோக்கத்துக்கண்டுகொண்மின்" என்று - அர்த்தஸாமர்த்யரூபலிங்கத்தையும் அருளிச்செய்கையாலே, அதுக்கிடாக அவதாரிப்பிக்கிறார் - வ்யோமாதீத இத்யாதி. கீழே 'பேசமின்' என்கையாலே வந்துப்ரத்யவஸ்த்திதராய் என்கிறார். வ்யோமஶப்தவாச்யனான ஸர்வேஶ்வரனை அதிக்ராந்தமானதொரு தத்த்வத்தைச் சொல்லுகையாலே வ்யோமாதீதரென்று பாசுபதரைச் சொல்லுகிறது. இவர்கள் 'ஈஶன், ஈஶாநன்' என்கிற ஸமாக்யையாலே ருத்ரபரத்வத்தை ஸாதிப்பர்கள்; நையாயிகவைசேஷிகர்கள் அநுமாநத்தாலே ருத்ர காரணத்வத்தை ஸாதிப்பர்கள். ஆக, வ்யோமாதீதர்க்கு ஸமாக்யாப்ரதாநம், நையாயிகவைசேஷிகாதிகளுக்கு அநுமாநப்ராதாந்யம். நையாயிகவைசேஷிகர்க ளென்கிறது - தார்க்கிகரில் அவாந்தரபேதம். "வைஶேஷிகாதீதி - க்ஷிதிஸ்தேந - வஸ்துவத்வே தஸ்யாஸம்ப்ரதாயே. தேஷாம்வ்ய நாநோநகேஶ்வரே ப்ரமாண், தயாநுமேயேஶ்வரஸ்ய வதஸ்த்யோநஸ் வ்யாநஸ்யாயி ஷாத்ருஸ் தீஶ்வரஸ்யாஸ்த உதி. நிமித்தகாரணமேவேஶ்வரஸ்யாநுமாநஸித்தஸ்ய ஸமவதாஸ்ரேஷ்யகாரேண தீவேதமிதி ॥." லக்ஷணா - ஆநுமாநிகரென்றும், ஸமாக்யாப்ரதாநரென்றும் இரண்டு வகையாகப் பிரித்து, இவர்களில், ஸமாக்யாப்ரதாநராகிறார் - 'ஆகாஶஶப்தவாச்யனான விஷ்ணுவுக்குப் புறம்பே ருத்ரதத்த்வமுண்டு' என்று சொல்லுகிற பாசுபதரென்றும், அநுமாநப்ரதாநராகிறார் - நையாயிகவைசேஷிகாதிக ளென்றும் ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணி, இவர்களிருவரும் அநுமாநஸமாக்யைகளாலே ருத்ரகாரணத்வத்தை ஸாதிக்கும் ப்ரகாரத்தைக் காட்டுகிறார் - ஜகத்து இத்யாதி. "யத்ஸாவ

வேணும்; இஜ்ஜகத்துத்தான் விசித்ரஸந்நிவேசத்தை யுடைத்தாயிருக்கையாலே இதுக்குத் தக்க "உபாதாநோபகரணஸம்ப்ரதாநப்ரயோஜநாபிஜ்ஞ: கர்த்தா" (உபாதாநோபகர்ணஸம்ப்ர தாநப்ரயோஜநாபிஜ்ஞ: கர்த்தா) என்கிறபடியே - உபாதாநமும் உபகரணமும் ஸம்ப்ரதாநமும் ப்ரயோஜநமும் அறிகைக்கீடான விசித்ரமான ஜ்ஞாநஶக்த்யாதிகளை யுடையனாயிருப்பானொரு வன் கர்த்தாவாகவேணும்'' என்று இங்ஙனே அநுமாநத்தாலே ஒருவனைக் கல்பித்து, வேதத்தை ஆப்தவசநமாக்கி இதுக்கு ஸஹகரிக்கிறதாகக்கொண்டு - அநுமாநப்ராதாந்யத்தாலே ஈச்வரனை ஸாதித்து, 'அவனாகிறான், 'ஈஶன், ஈஶாநன்' என்று இங்ஙனே வேதத்திலே ப்ரஸித்தவங்கிர்த்தே ஶமுண்டா யிராநின்றது; இந்த ஸமாக்யையாலே அவற்றால் சொல்லப்படுகிற அவனே ஈஶ்வரனா கிறான்' என்று, அநுமாநத்தாலும் ஸமாக்யையாலுமாக பகவத்வ்யதிரிக்தனொருவனுக்கு உத்கர் ஷத்தை ஸாதித்தார்கள்; அவர்களைப்பார்த்து:—'நீங்கள் சொல்லுகிற அநுமாநம் ஶ்ருதியின்முன்பு நேர்நில்லாது; லிங்கத்தின்முன்பு ஸமாக்யை நேர்நில்லாது' என்று ஶ்ருதி லிங்கங்களாலே அநு மாநத்தையும் ஸமாக்யையையும் தள்ளி பகவத்பரத்வத்தை ஸாதிக்கிறார். அதுசெய்கிறவழிதான்

ப்ர.— நையாயிகர் வாதமுடைய அநுமாநம்:— க்ஷித்யாதிகம் கார்யம், ஸாவயவத்வாத், கடவத். க்ஷித்யாதிகம் ஸகர்த்ருகம், கார்யத்வாத், கடவத். க்ஷித்யாதிகம் விசித்ரஶக்திகர்த்ருகம், விசித்ரகார்யத்வாத், [illegible]வத். உபாதாநோபகரணஸம்ப்ரதாநப்ரயோஜநாபிஜ்ஞ: கர்த்தா.

[illegible]'' என்று, கார்யரூபமென்கைக்கு ஸாவயவத்வம் நியாமகம்; ஜகத்து மஹீமஹீதராதிரூபேண ஸாவயவமிறே யென்றபடி. ஆகையாலே, இதுக்கொரு கர்த்தா வேணுமென்றது - "க்ஷித்யாதிகம் ஸகர்த்ருகம், கார்யத்வாத், கடவத்" என்ற அநுமாநத்தைப்பற்ற. அந்தக் கர்த்தா ஸர்வஜ்ஞனாகவேணுமென்று காட்டுகிறார் - ஜகத்துத்தான் இத்யாதி. உபாதாநம் - ம்ருத்பிண்டம். உபகரணம் - தண்டசக்ராதிகள். ஸம்ப்ரதாநமாவது "ஸம்ப்ரதாநே சதுர்த்தீ" என்று "ப்ராஹ்மணாய காம் ததாதி" என்று சொல்லுகிறபடியே இத்தை விநியோகங்கொள்ளுமவனைச் சொல்லுகிறது. ஸம்ப்ர தாநம் - விநியோகம். ப்ரயோஜநம் - உதகாஹரணாதி. "க்ஷித்யாதிகம் ஸ்வோபாதாநோபகரண ஸம்ப்ரதாநப்ரயோஜநாபிஜ்ஞவிசித்ரஶக்திகர்த்ருகம், விசித்ரஸந்நிவேஶயுக்தகார்யத்வாத், [illegible]வத்" என்று ஸர்வஜ்ஞனே கர்த்தாவென்னுமதுக்கு அநுமாநம். இப்படி அநுமாநத் தாலே ஸாதிப்பானென்? ஸ்வத:ப்ரமாணமான வேதம் இருக்கிறதே யென்ன, வேதத்தை இத்யாதி. ஆப்த வசநமாக்கி - ஈஶ்வரப்ரணீதமாக்கி. ஈஶன் ஈஶாநன் என்றது-"[illegible]", "ஈஶாநஸ்ஸர்வவித்யாநாமீஶ்வரஸ்ஸர்வபூதாநாம்" இத்யாதியைப்பற்ற. இந்தக்கர்த்தா, தேவதாந்தரத்திலே ரூடங்களான ஈஶேஶாநாதி ஶப்தங்களுக்கு வாச்யனாகையாலே பகவத்வ்யதிரிக்தனொருவ னுக்குஎன்றது. அநுமாநம் ஶ்ருதியின்முன்பு நேர்நில்லாதென்றது-"ஶ்ருதிலிங்கவாக்யப்ரகரணஸ்தாந ஸமாக்யாநாம் ஸமவாயே பாரதௌர்பல்யமர்த்தவிப்ரகர்ஷாத்" என்று-பூர்வபூர்வப்ராபல்யமும் உத்தரோ த்தரதௌர்பல்யமுஞ் சொல்லுகையாலே, பூர்வோபாத்தமான ஶ்ருதியின்முன்பு அநுமாநம் நேர்நில்லாது; சரமோபாத்தமான ஸமாக்யையும் லிங்கத்தின்முன்பு நேர்நில்லா தென்றபடி. அர்த்தவிப்ரகர்ஷம் - விலம் பிததீஹேதுத்வம். அதாவது - அநுமாநத்துக்குமுன்னே ஶ்ருதி தோற்றுகையாலே அநுமாநம் விலம்பிததீ ஹேது, விலம்பிததீஹேதோஶ்ஶீக்ரதீஹேதுர்ப்பலீயாந். லிங்கமென்றும், அநுமாநமென்றும்-பர்யாயம். ஏகபத ஸாமர்த்யம் - ஶ்ருதி:. அர்த்த ஸாமர்த்யம் - லிங்கம். 'நாயகனவனே' என்கையாலே - ஶ்ருதிப்ரஸி த்தி. 'கபாலநன்மோக்கத்து'என்று லிங்கம். இரண்டையும் உபபாதிப்பதாக, தஜ்ஜிஜ்ஞாஸாப்ரஸங்கத்தை அநு வதிக்கிறார்-அதுசெய்கிறவழிதானென்னென்னில் என்று. அதுசெய்கிறவழி ஶ்ருதிலிங்கங்களாலே அநுமா

என்? என்னில் - [யத்வேதாதௌ] (யத்வேதாதௌ) - வேதாதியிலும் வேதாந்தத்திலும் சொல்லப் பட்ட ஸ்வரமாகிறது - ப்ரணவம்; லோகத்தில் வாசகஜாதமடைய அதிலே லீநமாயிருக்கிறது; அது தான் ஸ்வப்ரக்ருதியான அகாரத்திலே லீநமாயிருக்கிறது; அதுக்கு வாச்யதயா பரனாயிருக்கிறான் யாவனொருவன், அவன் மஹேஶ்வரன் என்கிற ஶ்ருதியாலும்; 'ஈஶன், ஈஶாநன்' என்கிற ஸமாக்யைகளால் தோற்றுகிறவர்களும் தலையறுப்புண்பாரும் தலையறுத்துப் பாதகியாய் நிற்பாரு மாயிராநின்றார்கள்; இவன் அவர்களுக்கு துக்கநிவர்த்தகனா யிராநின்றான்; ஆனால் அவர்களை 'பரன்' என்னவோ? இவனை 'பரன்' என்னவோ? என்று, ஶ்ருதியாலும் லிங்கத்தாலுமாக அநு மாநத்தையும் ஸமாக்யையையும் தள்ளி பகவத்பரத்வத்தை ஸ்தாபிக்கிறார். ஆக, இப்படிகளாலே ஸகலோபநிஷத்ப்ரஸித்தனான நாராயணனே பரதத்த்வம் என்று நிஷ்கர்ஷித்து காலாத்யயாப திஷ்டமாகிற தூஷணத்தாலே அவர்களை நிராகரிக்கிறார்.

[பேசநின்ற சிவனுக்கும்]-'நீர் ஶ்ருதி சொன்னீராகில் நாங்களும் ஒரு ஶ்ருதி சொல்லு கிறோம்' என்று; 'அநந்யபரமான நாராயணானுவாகஸித்தன்' என்று நான்சொன்னால் அதுக்கு ப்ரதி யாக, புறம்பே விநியுக்தமாய கர்மவிதிசேஷமாயிருப்பன சில அர்த்தவாதங்களாலும் தாமஸபுரா ணங்களாலும் சொல்லலாம்படி முட்டப்போறுவதாய் நின்ற ருத்ரனுக்கும்; நீங்கள் 'பரன்' என்று பேசுகிற ருத்ரனுக்கும் என்னவுமாம். அர்த்தம் முட்டப்போராது; பேசுகைக்கு ஆலம்பநமாத்ரமே உள்ளதென்கை. அல்லாதாரை 'ஈஶ்வரர்கள்' என்னாதே இவர்களைச் சொல்லலாம்படி யிருக் கிறது ஓரேற்றமுண்டிறே. [பிரமன் தனக்கும்] - அவனுக்கும் ஜநகனான ப்ரஹ்மாவுக்கும்.

ஸமாக்யைகளைத் தள்ளி, பகவத்பரத்வத்தை ஸாதிக்கிற ப்ரகாரமித் யர்த்த:. ஶ்ருத்யபேக்ஷயா அநுமாநத்தி னுடைய தௌர்பல்யத்தை உபபாதிக்கிறார் - யத்வேதாதௌ இத்யாதி. வேதாதியிலும் வேதாந்தத்திலும்- அத்யயநாதியிலும் அத்யயநாந்தத்திலும். "தஸ்ய ப்ரக்ருதிலீநஸ்ய" என்றதுக்கு அர்த்தம் - லோகத் தில் இத்யாதி. 'மஹேஶ்வரன்' என்றால் - ஸர்வேஶ்வரனென்னுமதுக்கு நியாமகமேது? என்ன, அந்த மஹேஶ்வரஶப்தவாச்யனுக்கு அகாரவாச்யத்வஞ் சொல்லுகையாலே, "அக்ஷராணாமகாரோஸ்மி" என் றும் "அகாரோ விஷ்ணுவாசக:" என்றும் "அ இதி ப்ரஹ்ம" என்றும் - அகாரவாச்யன் விஷ்ணுவெ ன்கையாலே, இங்கு அகாரவாச்யனான மஹேஶ்வரன் ஸர்வேஶ்வரனென்னுமது ஸித்தம். லிங்கத்தாலே ஸமாக்யையைத் தள்ளுகிறார் - ஈஶனீஶாநன் இத்யாதி. உக்தத்தை நிகமியாநின்று கொண்டு, இவ்வநுமா நம் காலாத்யயாபதிஷ்டதூஷணக்ரஸ்தமென்கிறார் - ஆக இப்படிகளாலே இத்யாதி. காலாத்யயாபதிஷ்ட மாகிற தூஷணமாவது-ப்ரபலப்ரமாணபாதிதத்வரூபதூஷணமென்றபடி. இதுக்கு ப்ரமாணம் - "காலா தீதோ பாதிதோ ப்ரமாணேந ப்ரபாதித:" என்றது. இதுக்குதாஹரணம்- "வஹ்நிரநுஷ்ண:, பதார்த்தத்வாத் ஜலவத்" என்று. அக்நியினுடைய உஷ்ணத்வக்ராஹியான ப்ரத்யக்ஷத்தாலே அநுஷ்ணத் வரூபஸாத்யபாதம்.

பேசநின்ற - ப்ரமாணாபாஸங்களாலே பேசநின்ற வென்னுதல், நீங்கள்தான் பேசும்படிநின்ற வென்னுதல். பேசநிற்கையை வெளியிடுகிறார்-நீர் ஶ்ருதிசொன்னீராகில் இத்யாதி. கர்மவிதிசேஷமாயிருக் கிற அர்த்தவாதமாவது - "வாயவ்யம் ஶ்வேதமாலபேத" என்று கர்மவிதி; அதுக்கு சேஷமான அர்த்த வாதமாவது - "வாயுர்வை க்ஷேபிஷ்டா தேவதா வாயுமேவ ஸ்வேந பாகதேயேநோபதாவதி ஸ ஏவைநம் பூதிம் கமயதி" இத்யாதி; அப்படியே "யதக்ரந்த ருத்ரஸ்ய ருத்ரத்வம்" இத்யாதியான ருத்ரதைவத்ய கர்மத்தில் த்விதீயவிஷேதகங்களான வாக்யங்கள். 'நின்ற' என்ற துக்கு அர்த்தம் - முட்டப்போறுத்துநின்ற என்று; முட்டப்போறுத்துநின்ற - ஸமர்த்தத்வேந நின்ற. இரண் டாமர்த்தத்துக்கு ஸாவம் - அர்த்தம் இத்யாதி. பேசுகைக்கு ஆலம்பநத்வமாத்ரமல்லாதார்க்குமில்லையோ வென்ன, அல்லாதாரையித்யாதி. சொல்லலாம்படி - பாமரர்க்குச் சொல்லலாம்படி. 'தனக்கும்' என்கிற ப்ராதாந்யம் எத்தாலே யென்ன, அவனுக்கும் இத்யாதி. 'அவனுக்கும் ஜநகனான' என்றதுக்கு ப்ரமாணம் -

“ப்ரஹ்மண:புத்ராயஜ்யேஷ்டாயச்ரேஷ்டாய” (ப்ரஹ்மண:புத்ராயஜ்யேஷ்டாயஶ்ரேஷ்டாய) என்றும், “ப்ரஹ்மணஶ்சாபிஸம்பூதஶ்ஶிவ:” (ப்ரஹ்மணஶ்சாபிஸம்பூதஶ்ஶிவ:) என்றும்சொல்லாநின்றதிறே. ருத்ரனுடைய ஈஶ்வரத்வம் பகவத்ப்ரஸாதாயத்தம், “மஹாதேவஸ்ஸர்வமேதே மஹாத்மா ஹுத்வாத்மாநம் தேவதேவோ பபூவ” (மஹாதேவஸ்ஸர்வமேதேமஹாத்மா ஹுத்வாத்மாநம்தேவதேவோபபூவ). [பிறர்க்கும்] - இவர்தந்திருவுள்ளத்தால் அவர்களோடே இவர்களோடு வாசியற்றிருக்கிறபடி. அவர்கள் தாங்கள் தங்கள் நினைவாலும் அப்படியேயிறே, “தவாந்தராத்மா மம ச யே சாந்யே தேஹிஸம்ஜ்ஞிதா:” (தவாந்தராத்மாமமசயேசாந்யேதேஹிஸம்ஜ்ஞிதா:) என்றானிறே ருத்ரனைநோக்கி ப்ரஹ்மா. [பேசநின்ற சிவனுக்கும் பிரமன்தனக்கும் பிறர்க்கும் நாயகனவனே] - இக்கார்யத்துக்கு அநுரூபமான காரணத்தைக் கல்பிக்கிலும் அவனையே கொள்ளவேணும். அவனே யென்று - ஶ்ருதிப்ரஸித்தி. அநந்யபரமான நாராயணநுவாக ப்ரஸித்தியையும், “ய: பரஸ்ஸ மஹேஶ்வர:” (ய:பரஸ்ஸமஹேஶ்வர:) என்கிற அகாரார்த்த ப்ரஸித்தியையும் நினைக்கிறார். ‘அவனே’ என்பானேன்? இவனையும் ஒக்கச் சொல்லாநிற்கவேண்ணில், [கபாலநன்மோக்கத்துக் கண்டுகொண்மின்] - என்று கையோடே காட்டிக்கொடுக்கிறார். நீங்கள் இப்படிசொன்னால் மறுமாற்றம் சொல்லுகைக்கு இதொன்று உண்டாகப்பெற்றோமே. “தத்ர நாராயணஶ்ஶ்ரீமாந் மயா பிக்ஷாம் ப்ரயாசித:” (தத்ரநாராயணஶ்ஶ்ரீமாந்மயாபிக்ஷாம்ப்ரயாசித:) - ‘தாந்தாம்பண்ணின கர்மபலம் தாந்தாம் அநுபவிக்கிறார்களாகில் நாமென்?’ என்றிருக்கும் ஈஶ்வரஸ்வாதந்த்ர்யம் ஜீவியாதபடி “ந கஶ்சிந்நாபராத்யதி” (நகஶ்சிந்நாபராத்யதி) என்பாரும் அருகேயுண் டென்கிறான். “விஷ்ணுப்ரஸாதாத் ஸுஶ்ரோணி கபாலம் தத் ஸஹஸ்ரதா । ஸ்புடிதம் பஹுதா யாதம் ஸ்வப்நலப்தம் தநம் யதா” (விஷ்ணுப்ரஸாதாத்ஸுஶ்ரோணிகபாலம்தத்ஸ

ப்ரஹ்மண: இத்யாதி. “ப்ரஹ்மண:புத்ராய” இத்யாதி ஸாமவேதே. சதுர்முகஜந்யனுகில், இவனுக்கு ஈஶ்வரத்வ முண்டானபடி யெங்ஙனே? என்ன, ருத்ரனுடைய இத்யாதி. இதுக்குப்ரமாணம் - மஹாதேவ இத்யாதி. “மஹாதேவஸ்ஸர்வமேதே மஹாத்மா ஹுத்வாத்மாநம் தேவதேவோ பபூவ । விஶ்வாந் லோகாந் வ்யாப்ய விஷ்டப்ய கீர்த்த்யா விராஜதே த்யுதிமாந் க்ருத்திவாஸா:” இதி மஹாபாரதே ராஜதர்மே. ‘ப்ரஹ்மருத்ரர்களுக்கு நாயகன்’ என்று ப்ரதிபாதித்தபோதே - பிறர்க்கும் நாயகனென்னுமது ஸித்தமன்றோ, இவர்களை விசேஷிப்பானென்? என்ன, இவர்தம் இத்யாதி. தங்கள்நினைவாலும் அல்லாதாரோபாதியாக விசாரித்துக்கொண்டிருப்பர்களோ? என்ன, தவாந்தராத்மா இத்யாதி. “ஸர்வேஷாம் ஸாக்ஷிபூதோஸௌ ந க்ராஹ்ய: கேநசித் க்வசித்” இத்யுத்தரார்த்தம். இதம் ப்ரஹ்மருத்ரஸம்வாதே ருத்ரம்ப்ரதி ப்ரஹ்மோக்தம். ‘அவனே’ என்ற அவதாரணத்துக்கு பாவம். - இக்கார்யத்துக்கு இத்யாதி. இக்கார்யத்துக்கு - விசித்ரஸ்ருஷ்டிவேஷயுக்தஜகத்ரூப கார்யத்துக்கு. ‘அவனே’ என்கிற அவதாரணம்-ப்ரஸித்தியைப்பற்ற. ப்ரஸித்தி எங்ஙனே? என்ன, அநந்யபரமான இத்யாதி. இவனையுமொக்கச் சொல்லாநிற்க வென்றது - ‘ஸஶிவ:’ என்றத்தைப்பற்ற. யத்வா, “ஈஶாநஸ்ஸர்வவித்யாநாமீஶ்வரஸ்ஸர்வபூதாநாம்” என்று - இவனையும் ஸர்வேஶ்வரனோடொக்க நாயகனாகச் சொல்லாநிற்க வென்றபடி. ரஸோக்தி - கையோடே என்றது. கையில், ஒட்டை -கபாலத்தை; கைமேலே யென்றும். மறுமாற்றம்-ப்ரத்யுத்தரம். கபாலமோக்ஷத்துக்கு ப்ரமாணம்-தத்ர இத்யாதி. “தத்ர நாராயணஶ்ஶ்ரீமாந் மயா பிக்ஷாம் ப்ரயாசித: । ததஸ்தேந ஸ்வகம் பார்ஶ்வம் நகாக்ரேண விதாரிதம் । மஹதீ ஸ்ருதரக்தஸ்ய தஸ்ய தாரா ப்ரவிஸ்ஸ்ருதா । விஷ்ணுப்ரஸாதாத் ஸுஶ்ரோணி கபாலம் தத் ஸஹஸ்ரதா । ஸ்புடிதம்

ஹஸ்ரதா । ஸ்புடிதம்பஹுதாயாதம்ஸ்வப்நலப்தம்தநம்யதா) ''ஸம்ஸ்ரோணி' (ஸம்ஸ்ரோணி) - உன்வடிவழகால் வந்த ஸௌபாக்யம் நான் ஸர்வேஸ்வரன்பக்கலிலே சென்றவளவிலே உதவிற்றுக்காண். ''ஸ்வப்நலப்தம்' (ஸ்வப்நலப்தம்) அநுபவம் செல்லாநிற்கச் செய்தே விழித்துப்பார்க்குங் காட்டில் இல்லையாயிருந்தது; ஆகையாலே, நன்மோக்கம் என்கிறது. உங்களுக்கு இப்போது மறுமாற்றம் சொல்லலாம்படியாக இதோன்று உண்டாயிற் றென்கிறாராதல், ''ஸ்வப்நலப்ததநம்யதா'' (ஸ்வப்நலப்ததநம்யதா) என்று போனவழி தெரியாமே போயிற்றென்றுதல். நீங்கள் ஈஸ்வரர்களாக சங்கித்தவர்களிருவரும் நின்ற நிலை கண்டதே; ஒருவன் தலைகெட்டு நின்றான், ஒருவன் ஓடுகொண்டு ப்ராயஸ்சித்தியாய் நின்றான். ஓட்டையோடத்தோடு ஒழுகலோடமாய், உங்கள்குறை தீரப் பற்றுகிற நீங்கள் உங்களிலும் பெருங்குறைவாளரையோ பற்றுவது? 'பாதகியாய் பிக்ஷைக்குத் திரிந்தான்' என்று நீங்களே சொல்லிவைத்து, அவனுக்கே பரத்வத்தைச் சொல்லவோ? ஒருவனுடைய ஈஸ்வரத்வம் தலையோடே போயிற்று. மற்றவனுடைய ஈஸ்வரத்வம் அவன் கையோடே காட்டிக் கொடுக்கிறார்; [கண்டுகொள்மின்] - உந்தாமகங்களிலே நீங்கள் எழுதியிட்டுவைத்த க்ரந்தங்களைப் பார்த்துக்கொள்ள மாட்டிகோளோ? முன்னே நின்று பிதற்றாதே யென்கிறார்.

[தேசமாமதிள் இத்யாதி] - சத்ருக்களுக்கு அநபிபவநீயமான தேஜஸ்ஸையுடைத்தாய், அரணாகப்போரும்படியான மதிளையுடைத்தாய், தர்ஸநீயமாயிருக்கிற. [திருக்குருகூரதனுள் ஈசன்பால்] - அஜஹத்ஸ்வபாவனாகையாலே, ஸௌலப்யத்திலே அம்மேன்மை குலையாதிருக்கிறபடி. [ஈசன்பால்] - ''யஃபரஸ்ஸமஹேஸ்வரஃ'' (யஃபரஸ்ஸமஹேஸ்வரஃ) என்கிற ஸர்வேஸ்வரன் பக்கலிலே. கீழே நாராயணஸப்தார்த்தத்தை ப்ரஸ்தாவித்துவைத்து, அகாரவாச்யனைப் பர

ஹஸ்யாயாதம்ஸ்வப்நலப்ததநம்யதா'' இதி மாத்ஸ்யாதிஷு. 'ஸ்ரீமான்' என்றதுக்கு பாவம் - தாந்தாம் இத்யாதி. உன்வடிவழகால் வந்த இத்யாதி வாக்யத்துக்குக் கருத்து - உன்னுடையலக்ஷண ஸௌஷ்டவத்தாலே ஆபத்து நிவ்ருத்தமாயிற்றென்று. அதாவது - நாட்டிலே, 'ஸ்த்ரீகள் ஸுலக்ஷணைகளாகில் அதினாலே புருஷனுக்கு நன்மையாகக்கடவது' என்னுமது உண்டாகையாலே; அன்றிக்கே, ஈஸ்வரன் ஆபத்தைப் போக்குகையாலே ஸபலமாயிற்றென்றபடி யாதல். நன்மோக்கம் - 'நல்ல மறுமாற்றமான மோக்கமென்னுதல், போனவழிதெரியாதபடி போன மோக்ஷமென்னுதல்' என்றுசொன்ன அர்த்தத்வயத்தையும் அடைவே விவரிக்கிறார் - உங்களுக்கு இத்யாதி வாக்யத்வயேந. அநேநைவ - ஈஸ்வரத்வேநாஸங்கிதப்ரஹ்மணோபி நிரஸ இத்யபிப்ராயேணாஹ - நீங்கள் இத்யாதி. தத்கதமித்யத்ர ஸ்லோக்த்யா விஸதயதி - ஒருவன் இத்யாதி. பாவமாஹ - ஓட்டையோடத்தோடு இத்யாதி. ஓட்டையோடம் - மஹாரந்த்ரமான ஓடம். ஒழுகலோடம் - அல்பரந்த்ரமான ஓடம். உக்தார்த்தவிவரணம் - பாதகியாய் இத்யாதி. 'கண்டுகொண்மின்' என்றதுக்கு அவதாரிகை - ஒருவனுடைய இத்யாதி. ஸ்வரவிஸேஷம் ஸ்ருதிதாயபாவமாஹ - உந்தாமகங்களிலே இத்யாதி. முன்னேநின்று பிதற்றதே - உந்தாமகங்களிலே இத்யாதி அந்வயிப்பது. ''வ்யக்தம் ஏஷ மஹாயோகீ'' இத்யாதியைப்பற்ற-அஜஹத்ஸ்வபாவனாகையாலே என்றது. அர்ச்சாவதாரமாகையாலே, ஸௌலப்யத்திலே என்றது. 'ஈசன்' என்கிற பதஸ்வாரஸ்ய லப்தார்த்தம் - அம்மேன்மை இத்யாதி. பால் - இடம். 'ஈசன்' ''இதி உக்தேஹேதுவிஸிஷ்டாயப்ரதாநவாத இத்யவிஸேஷேண ஸமுஹேதுகஸ்யப்ரோஹ - யஃபர இதி. நநு, தத் ஸ்ரூதௌ - அகாரவாச்ய பரஹேத்வா தாவச்சிவோக்தஃ, நதுவிஸிஷ்யாபிஹிதஃ; தஸ்யதஸ்யாவி யயாகயச்சித்வாச்யதயா ஸக்யதே, ததஸ்ச்யம்ஸ்ருதி ரநுநா நவஸ்ஹகாரிணீ பவதி, அநுநா ந வஸஹக்ருதாம் அபாவ்யாத் நாயக்ஸ்வாத்யவ்யாப்யம் ஸித்தம் நிரவகாஸ இதி ஸித்தாந்தாஹ - கீழே இத்யாதி. கீழே நாராயணஸப்தார்த்தத்தை ப்ரஸ்தாவித்து வைத்தென்றது - இந்த ''யஃ சாகள'' என்கிற ஸ்ரு

ஞனவனையே மஹேஶ்வரனென்கையாலே, நாராயணனே மஹேஶ்வரஶப்தவாச்யனென்று ஶ்ருதியாலே ஸித்தமாயிருக்கையால், இந்த ஶ்ருதியாலே உன்னுடைய அநுமாநம் அபஹ்ருதவிஷயம்; 'கண்டுகொண்மின்' என்கிற அர்த்தஸாமர்த்யத்தோடே விரோதித்த ஸமாக்யை ஜீவியாது: ஆகையால், இவனே பர னென்கிறார். [ஓர் அவம்பறைதல்] - மற்றுள்ள க்ஷேத்ரஜ்ஞரோடொக்க அநீஶ்வரத்வ ஸாதகமாக ஏதேனும் ஓராபாஸயுக்திகளைச் சொல்லுமது. அது தம்வாயால் சொல்ல மாட்டாமையாலே, 'அவம்' என்கிறார். [பறைதல்] — ஸ்வகோஷ்டிகளிலே ரஹஸ்யமாகச் சொல்லுமதொழிய ஸதஸ்யமன்றிக்கேயிருக்கை. "यथा मे शिरसश्छेदादिदं गुरुतरं वच:" (யதா மே ஶிரஸஶ்சேதாதிதம்குருதரம்வச:) மஹாபலி ஸ்ரீப்ரஹ்லாதாழ்வான்பக்கலிலே வந்து 'ராஜ்யமடைய ஒளிமழுங்கிவாராநின்றது;என்பலமும் குறைந்து வாராநின்றது;இதுக்கடியென்?' என்ன, 'நீ ஸர்வேஶ்வரன்பக்கல் பண்ணின அபராதத்தாலேகாண்' என்ன, "कोऽयं विष्णु:" (கோயம்விஷ்ணு:) என்றாற்போலே சில அநாதரோக்திகளைப் பண்ண; என் தலையை யறுத்து என் கையிலே தந்தாயாகில் 'என்பேரன்பண்ணின உபகாரம்' என்று இருக்கலாயிற்று; 'என் முன்பே பகவந்நிந்தையைப் பண்ணினாய், நீ ராஜ்யப்ரஷ்டனாவாய்' என்று சபித்துவிட்டான். இத்தை இப்படியே பட்டர் அருளிச்செய்தவாறே, 'ப்ரக்ருதிபுருஷவிவேகம் பண்ணியிருக்கிற இவன் ஆத்மாவுக்கு ஸங்கோசம் வருவதொன்றை ஶபியாதே "राज्यभ्रष्टस्तथा पत" (ராஜ்யப்ரஷ்டஸ்ததாபத) என்பானேன்? என்றுகேட்க, நாயைத் தண்டிக்கையாகிறது அமேத்யத்தை விலக்குகையன்றே. சாந்தை விலக்குகை அதுக்கு அபிமதன்றே; இவனுக்கு அநிஷ்டம் செய்கையாவது இதிறே' என்று அருளிச்செய்தார். [என்னுவதிலிங்கியர்க்கே]–ஆநுமாநிகர்க்கு என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு? அந்தத்தேவதைக்கு உத்கர்ஷம் பெற்றிகோளன்று, ஸமாஶ்ரயணத்துக்கு ஒரு பலம் பெற்றிகோளன்று, உங்களுக்கு இத்தாலே தான் ஒரு உத்கர்ஷம் பெற்றிகோளன்று, என்றியப் பட்டிகோள்?என்கிறார். (௪)

இக்கு கீழாக, "यत: प्रसूता जगत: प्रसूती" என்றும், "सर्वे निमेषा जज्ञिरे विद्युत: पुरुषादधि" என்றும், "यश्चेह सर्वमेतत् ... यति" என்றும், "न तस्येशे कश्चन" என்றும் இத்யாதிகளாலே காரணத்வ ஸமுத்ராஶாயித்வ நியாமகத்வங்களாகிற நாராயணசப்தார்த்தத்தை ப்ரஸ்தாவித்துவைத் தென்றபடி. "न तस्येशे कश्चन" - தஸ்யகஶ்சந நேஷ்டே இத்யர்த்த:. "नराज्जातानि तत्त्वानि" இத்யாதி நிர்வசநத்தாலே, ஸர்வகாரணத்வம் - நாராயணசப்தார்த்தம். "तान्येव चायनं तस्य" என்கையாலே, ஸமுத்ரஶாயித்வமும் - நாராயணசப்தார்த்தம். பஹுவ்ரீஹியாலே சரீரசரீரிபாவம் சொல்லுகையாலே, ஸர்வநியாமகத்வமும் - நாராயணஶப்தார்த்தம். இந்தஶ்ருதியாலே - 'யத்வேதாதௌ' என்கிற ஶ்ருதியாலே. அபஹ்ருதவிஷயம் - பாதிதவிஷயமித்யர்த்த:. அர்த்தஸாமர்த்யத்தோடு - லிங்கத்தோடு. அநீஶ்வரத்வஸாதகமாக - நாராயணனுக்கு அநீஶ்வரத்வ ஸாதகமாக. அவம் - குற்றம். பறைதல் - ஏகாந்தமாகச்சொல்லுகை. தம்வாயால்சொல்லப்போகாமைக்கு ஹேது அதிலுண்டான அஸஹ்யதையென்று விவக்ஷித்து, இதுக்கு ப்ரமாணம் - யதாமே இத்யாதி "यथा मे शिरसश्छेदादिदं गुरुतरं वच: | त्वयोक्तस्त्वमतो पापाद्राज्यभ्रष्टस्तथा पत" இதுக்கு அர்த்தம் - மஹாபலி இத்யாதி. ஒளிமழுங்கி - தேஜோஹீநமாய். ப்ராஸங்கிகம் - இத்தை இத்யாதி. இலிங்கியர் - ஆநுமாநிகர். 'என்னுவது' என்றத்தை விவரிக்கிறார் - அந்த இத்யாதி. 'நாயகனவனே' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, அந்தத்தேவதைக்குஇத்யாதி. 'கபாலநன்மோக்கத்துக் கண்டுகொண்மின்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, ஸமாஶ்ரயணத்துக்கு இத்யாதி. 'ஓரவம் பறைதல்' என்றத்தைப் பற்ற, உங்களுக்கு இத்யாதி. ஓரவமித்யநேந பகவதோऽபரத்வ ஸாதகயுக்த்யாபாஸஸ்ய தௌர்லப்யஞ்ச ஸூச்யதே. க்ரமேண அந்வய:. (௪)

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

ஐந்தாம் பாட்டு.

இலிங்கத்திட்டபுராணத்தீரும் சமணரும்சாக்கியரும்
வலிந்துவாதுசெய்வீர்களும் மற்றுநுந்தெய்வமுமாகிநின்றான்
மலிந்துசெந்நெல்கவரிவீசும் திருக்குருகூரதனுள்
பொலிந்துநின்றபிரான்கண்டீர் ஒன்றும்பொய்யில்லைபோற்றுமினே.

ஆ.—(இலிங்கத்திட்ட.) லிங்கபுராண நிஷ்டரான நீங்களும், மற்றும் ஶாக்யோலூக்யாக்ஷபாத க்ஷபண கபில பதஞ்சலிமதாநுஸாரிகளானவர்களும், மற்றும் உங்களுடைய தைவங்களுமெல்லாம் நாராயணாத்மகம்; இவ்வர்த்தத்தில் ப்ரமாணமென்? என்னில்;—"ப்ரஹ்மா விஷ்ணுஶ்ச ருத்ரஶ்ச இந்த்ரஶ்சைவ ஸசக்ஷுஷா," "ப்ரஹ்மாணம் ஶிவம் ஸர்வதேவம் ஸர்வம் நாராயணாத்மகம்", "த்வாமாஹுர் ஆத்மாநம் ப்ரஹ்மா ஶிவாதயோ தேவதாஸ்ஸர்வா:" இத்யாதி வாக்யங்கள். ஆதலால், அவனை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்

ஒ.—அஞ்சாம்பாட்டில், லிங்கபுராண நிஷ்டர் தொடக்கமான நீங்களும் உங்களுடைய தேவதைகளுமெல்லாம் நாராயணாத்மகராயிருக்கிறீர்கோள்; ஆனபின்பு, அவனை ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

[இலிங்கத்து என்று தொடங்கி] – ருத்ரனுக்குத் தமப்ரகாஶதையிலே லிங்கப்ரஶம்ஸார்த்தமாக ப்ரவ்ருத்தமான புராணநிஷ்டரான உங்களுக்கும் மற்றும் யுக்திகளைச் சொல்லி வலிந்து பிணங்காநின்றுள்ள க்ஷபண ஶாக்யமதாநுஸாரிகளான உங்களுக்கும் உங்கள் தேவதைகளுக்கும் ஆத்மதயா நின்றான். [மலிந்து என்று மேலுக்கு] - செந்நெற் கதிர்கள் வந்து கவரி வீசினாற்போலே அசைந்து வருகிற திருநகரியுள்ளே எழுந்தருளி நின்றருளின பொலிந்து நின்ற பிரானே கிடிகோள்; இவ்விடத்தில் ஓர் அர்த்தவாதமில்லை.

ப.—அநந்தரம், பாஹ்யகுத்ருஷ்டிகளை நிரஸித்து, திருநகரியில் நிற்கிற ஸர்வேஶ்வரனே ஸர்வஸ்மாத்பரன் என்கிறார்.

இலிங்கத்து இட்ட - லிங்கார்ச்சநத்வத உத்தேஶ்யமாக ப்ரதிபாதிக்கிற, புராணத்தீரும் - தாமஸபுராணநிஷ்டராகையாலே குத்ருஷ்டிகளான நீங்களும், சமணரும் - (பாஹ்ய ஸ்ம்ருதிநிஷ்டரான) அமணரும், சாக்கியரும் - பௌத்தரும், வலிந்து - ஶுஷ்கதர்க்கங்களாலே மேலிட்டு, வாதுசெய்வீர்களும் - வாதஞ்சொல்லுகிற வைஶேஷிகாதிகளான நீங்களும், மற்றும் - வேறும், நும் - உங்களுக்கு உத்தேஶ்யமாக ப்ரதிபத்திபண்ணியிருக்கிற, தெய்வமும் - தத்தத் தேவதாவிசேஷங்களும், ஆகி - ஸ்வாதீநமாம்படி ப்ரவர்த்திப்பித்து, நின்றான் - நின்றான்,—செந்நெல் - செந்நெலானது, மலிந்து - மிகுந்து, கவரிவீசும் — (தன்கதிர்க்கனத்தாலே) கவரிபோலே அசைகிற, திருக்குருகூரதனுள் - திருநகரிக்குள்ளே, பொலிந்து நின்ற - (பரத்வப்ரகாஶகமான குணங்களோடே சீல ஸௌலப்யாதிகளுங் கூடி ப்ரகாசிக்கும்படி) பரிபூர்ணனாய் நிற்கிற, பிரான் கண்டீர் - ஸர்வேஶ்வரனே காணுங்கோள்; (அர்ச்சாவதாரத்தில் பரத்வம்ப்ரகாசிக்குமோ? என்று ஶங்கிக்கவேண்டா, "தாஸோஹம்" இத்யாதி ப்ரமாணத்தாலே இவ்வர்த்தத்தில்), ஒன்றும்-ஒன்றும், பொய் இல்லை - பொய் இல்லை; போற்றுமின் - (ஆகையால் உங்கள் பாஹ்யகுத்ருஷ்டி ஸ்பர்ஶங்களை விட்டு அவனையே) ஸ்துதியுங்கோள்.

இ.—அஞ்சாம்பாட்டில், லிங்கபுராணம் தொடக்கமான குத்ருஷ்டி ஸ்ம்ருதிகளையும் பாஹ்யஸ்ம்ருதிகளையும் ப்ரமாணமாகக் கொண்டு வந்தவர்களை நிஷேதிக்கிறார்.

[இலிங்கத்திட்ட புராணத்தீரும்] - லிங்கமென்று ஒரு வ்யக்தியை விசேஷித்து அதுக்கு உத்கர்ஷம் சொல்லுகையிலே ப்ரவ்ருத்தமான தாமஸபுராணநிஷ்டரும். ஸாத்விக புராணங்களிற்காட்டில் ராஜஸ தாமஸ புராணங்களுக்கு வாசி இது. "யதுபப்ரும்ஹணம்ஸம்யக்" என்று ஸாமாந்யத்திலே ப்ரஸ்நமாக "விஷ்ணோரதிகமாஹாத்ம்யம்" என்று கோல்விழுக் காட்டாலே பரிஹாரமா யிருக்கையிறே ஸாத்விகபுராண லக்ஷணம். ருஷிக்குத் தமஃப்ரசுர தசையிலே தமோபிபூதன் கேட்கப் பிறந்த தாகையாலே அவ்வோ தேவதைகளினுடைய உத்கர் ஷத்துக்கு ப்ரமாணமாகமாட்டாது. [சமணரும்] - ஆர்ஹதரும். [சாக்கியரும்] - பௌத்தரும். [மற்றும் வலிந்து வாது செய்வீர்களும்] - ஜயமேபலமான ஶுஷ்கதர்க்கங்களைக் கொண்டு அர்த்தநிஶ்சயம் பண்ணுகிற ஶேஷித்த பாஹ்யரும். "யேயயாவேதபாஹ்யா ... ஶாஸ்த்ரமும் அதுக்கு அநுக்ராஹகதர்க்கமுமிறே அர்த்தநிர்ணயத்துக்குப் பரிகரம். பாஹ்யகுத்ருஷ்டிகளை ஒக்கச் சொல்லிற்று, பலஸாம்யத்தாலே; "ஸர்வேதா நிஷ்பலா: ப்ரேத்ய ... தமோநிஷ்டாஹிதா: ஸ்ம்ருதா:". [நும் தெய்வமுமாகி நின்றான்] - உங்களோடு நீங்கள் ஆஶ்ரயிக்கிற தேவதைக ளோடு வாசியற ஆத்மதயா நின்றான் ஈஶ்வரனே. அத் தேவதைகளுக்கு உத்கர்ஷம் சொல்லும் போதும் அவற்றினுடைய ஸ்வரூபஸ்தித்யாதிகள் இவனதீநமாகையாலே இவனுடைய பர த்வத்தை இசையவேணும் ருத்ரனுடைய அதிமாநுஷம் ஹமவதாத்மஹாவத்தாலே யென்றதிறே; "விஷ்ணோராத்மா பகவதோ பவஸ்யாமிததேஜஸ:"; அதர்வஶிரஸ்ஸில் ருத்ரன் தன்னுடைய ஸர்வாத்ம பாவம் சொல்லுகைக்கு அடி "ஸோந்தராதந்தரம் ப்ராவிஶத்" என்று பரமாத்மாநுப்ர வேஶத்தாலே யென்று ஶ்ருதிதானே பரிஹரித்தது. "ஸோஹம் ... ", "... " என்கிற உபாஸகர்பக்கலிலே பரத்வஶங்கை பண்ணிலாயிற்று, ருத்ரன்பக்கல் பரத்வஶங்கை பண்ணலாவது. [மலிந்து இத்யாதி] - செந்நெல் கதிர்க்கனத்தாலே அசைந்து வருகிற திருநகரி. சேதநாசேதநவிபாகமறப் பொலிந்து நின்ற பிரானுக்கு அநுகூல வ்ருத்திகளைப் பண்ணுமாயிற்று. [அதனுள் பொலிந்து நின்ற பிரான்கண்டீர்] - பரமபதத்தை விட்டு இவ்வருகே தாழ நிற்க நிற்கக் குணங்கள் மேன்மேலென விஞ்சி வருகிறபடி. சொன் னார் சொன்ன யுக்திகளெல்லாவற்றுக்கும் அவ்வருகாய் நிற்கை என்னவுமாம். [ஒன்றும் பொய் யில்லை] - இதர தேவதைகள் பக்கல் உத்கர்ஷமெல்லாம் பொய்யா யிருக்குமாபோலே இவ் விஷயத்தில் சொல்லுகிற உத்கர்ஷத்துக்கு ஒன்றும் பொய்யில்லை. [போற்றுமினே] - சடக் கென ஆஶ்ரயியுங்கோள். நீங்கள் அபேக்ஷியாதிருக்க நான் சொல்லுகிறது, உங்கள் ஆர்த் தியைப் பற்ற.

ஈடு.—அஞ்சாம்பாட்டு. லிங்கபுராணம்தொடக்கமான குத்ருஷ்டிஸ்ம்ருதிகளையும், பாஹ்யஸ்ம்ருதிகளையும் ப்ரமாணமாகக் கொண்டு வந்தவர்களை நிஷேதிக்கிறார்.

[இலிங்கத்திட்ட புராணத்தீரும்] - ராஜஸமாயும் தாமஸமாயுமுள்ள புராணங்களுக்கு ஸாத்விக புராணங்களிற்காட்டில் வாசி இதுவாயிற்று. அவற்றினுடைய நிஷ்கர்ஷம் அந்த அந்தப்

அஞ்சாம்பாட்டு - இலிங்கத்திட்ட இத்யாதி. கீழ்ப்பாட்டில் - அநுமாநத்தை ப்ரமாணமாகக்கொ ண்டு வந்தவர்களைத் தள்ளினார்; இதில் - ஆகமத்தை ப்ரமாணமாகக்கொண்டு வந்தவர்களைத் தள்ளுகிறார். பூர்வார்த்தத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - லிங்கபுராணம் இத்யாதி. பாஹ்யஸ்ம்ருதிகள் - ஜைந சார் வாக பௌத்தாதி ஸ்ம்ருதிகள்.

இலிங்கத்திட்டபுராணத்தீரும் - லிங்கவிஷயமாக இடப்பட்ட புராணத்தையுடைய நீங்களும். 'இலிங்கத்திட்ட' என்ற விசேஷிக்கையாலே ராஜஸதாமஸபுராணங்களினுடைய பக்ஷபாதித்வமும், ஸாத் விகபுராணங்களினுடைய அபக்ஷபாதித்வமும் தோற்றுகிறதென்கிறார் - ராஜஸமாயும் இத்யாதி. வாசிஇது வாயிற்றென்றது - லிங்கவிஷயமாகக் கல்பித்துச்சொன்னதாகையாலே, நிகர்ஷமே வாசியென்றபடி; இவர் அருளிச்செய்த நிகர்ஷம் தெரியும்படி எப்படி என்ன, அவற்றினுடைய இத்யாதி. தன்நிகர்ஷம் உபக்ர

புராணங்களினுடைய உபக்ரமத்திலே காணலாயிருக்கும்; "யந்மயஞ்ச ஜகத் ப்ரஹ்ம" (யந்மயஞ்சஜகத் ப்ரஹ்மந்) என்று பொதுவிலே ப்ரஸ்நம்பண்ண, "விஷ்ணோஸ்ஸகாஶாதுத்பூதம்" (விஷ்ணோஸ் ஸகாஶாதுத்பூதம்) என்றுகொண்டு கோல்விழுக்காட்டாலே பரிஹாரமாயிருக்கையன்றிக்கே, ஒருவ்யக்தியை நிர்த்தேஶித்து 'அதுக்கு உத்கர்ஷத்தைப் பண்ணித்தரவேணும்' என்று சொன்னவனும் தமோகுணபிரதனைச் சொல்லி கேட்டவனும் தமோகுணபிரதனைக் கேட்க, ஒரு லிங்கவிஷயமாக இடப்பட்ட புராணமாயிற்று. 'இளிகண்ணனைப் புண்டரீகாக்ஷனாகக் கவிபாடித் தரவேணும்' என்றும், 'எருமையை யானையாகக் கவிபாடித் தரவேணும்' என்றும் சொல்ல, அப்படியே கவிபாடுவாரைப்போலே யிருப்பதொன்றிறே, அவர்களுக்கு இல்லாத உத்கர்ஷங்களை யிட்டுச் சொல்லுமது; தான் சொல்லப்புக்க வஸ்துவுக்கு 'உத்கர்ஷத்தை ஸாதிக்கமாட்டாதே, மற்றுள்ளவற்றினுடைய உத்கர்ஷத்தைக் கழிக்கமாட்டாதே யிருப்பதொன்றாயிற்று. [சமணரும்] - ஆர்ஹதரும். [சாக்கியரும்] - பௌத்தரும். [மற்றும் வலிந்துவாதுசெய்வீர்களும்] - உத்க்ருஷ்டதமமான ப்ரமாணத்தை அங்கீகரித்துக்கொண்டு நின்று ப்ரமாணாநுக்ராஹகமான தர்க்கங்களை யொழியக் கேவலதர்க்கங்களைக்கொண்டு அர்த்தத்தை ஸாதிக்கப் பார்க்கும் பாஹ்யரில் ஶேஷித்துள்ளாரும். "யா வேதபாஹ்யா: ஸ்ம்ருதய:" (யாவேதபாஹ்யாஸ்ஸ்ம்ருதய:) இத்யாதியாலே-தாமஸத்வம் எல்லார்க்கும் அவிஶிஷ்டமிறே; ஆகையாலே, பாஹ்யகுத்ருஷ்டிகளை யொக்கச் சொல்லு

மத்திலே காணலாயிருக்குமது வாசியென்றபடி. உபக்ரமத்திலே தோற்றும் ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார்- யந்மயஞ்ச இத்யாதி. "யந்மயஞ்ச ஜகத் ப்ரஹ்மந் யதஶ்சைதச்சராசரம் । லீநமாஸீத் யதா யத்ர லயமேஷ்யதி யத்ர ச", "விஷ்ணோஸ்ஸகாஶாதுத்பூதம் ஜகத் தத்ரைவ ச ஸ்திதம் । ஸ்திதிஸம்யமகர்த்தாஸௌ ஜகதோஸ்ய ஜகச்ச ஸ:" இதி ப்ரதமாம்ஶோபக்ரமே. கோல்விழுக்காட்டாலே - தைவகத்யா. ஒருவ்யக்தியை - லிங்கத்தை. இவ்விடத்திலே - "த்வயாஹம் ஸ்வ்யாஹ்ஹீஶோக்தஸ்ஸ புராணிகோத்தம । ஸர்வபுராணஸம்ஹிதாம் வக்ஷ்யாமி லிங்கமாஹாத்ம்யஸம்யுதாம்" என்றது அநுஸந்தேயம். "லிங்கமாஹாத்ம்யஸம்யுதாம்" என்றது கொண்டு அதுக்குஉத்கர்ஷத்தைப் பண்ணித்தரவேணும் என்றது, ஒருவ்யக்தியைநிர்த்தேசித்து என்ற தொடங்கி வாக்யம் முன்பின்னாயிருக்கையாலே இங்ஙனே நிர்வஹிக்கும்படி; அதாவது - ஒருவ்யக்தியை நிர்த்தேசித்து அதுக்கு உத்கர்ஷத்தைப் பண்ணித்தரவேணுமென்று கேட்டவனும் தமோகுணபிரதனைக்கேட்க, இவன் தான் தமோகுணபிரதனைக் கேட்டால் தத்வஸ்த்திதியைச் சொல்லுகையன்றிக்கே சொன்னவனும் தமோகுணபிரதனைச்சொல்லி ஒருலிங்கவிஷயமாக இடப்பட்ட புராணமாயிற்று என்று. இத்தால் இவனுடைய அவிவேகித்வமே ப்ரகடிதமித்தனைபோக்கி, பரத்வஸாதநமாகமாட்டாதென்னுமத்தைப் பரிஹாஸமாக அருளிச்செய்கிறார் - இளிகண்ணனை இத்யாதி. அப்படிசொல்லுகிறவர்களைப் பரிஹாஸம்பண்ணுவானென்? என்ன, தான்சொல்லப்புக்க இத்யாதி. சமணரும் - ஆர்ஹதரும், ஜைநரும். வலிந்துவாதுசெய்வீர்களும் என்று - பலாத்காரத்தாலே வாதம்பண்ணுவார்களென்கையாலே; கேவலதர்க்கத்தாலொழிய, ப்ரமாணத்தாலும் ப்ரமாணாநுக்ராஹக தர்க்கங்களைக்கொண்டும் ஸாதியாரென்னுமது ஸித்தமாகையாலே, அத்தை அருளிச்செய்கிறார்-உத்க்ருஷ்டதமமான இத்யாதி. இப்படியாயும், 'வேதம் ப்ரமாணம்' என்கையாலே குத்ருஷ்டிகள் பாஹ்யரில் வ்யாவ்ருத்தரன்றோ? பாஶுபதராகிற குத்ருஷ்டிகளையும் பாஹ்யரையும் கூட்டிச்சொல்லலாமோ? என்ன, யாவேதபாஹ்யா இத்யாதி. "யா வேதபாஹ்யா: ஸ்ம்ருதயோ யாஶ்ச காஶ்ச குத்ருஷ்டய: । ஸர்வாஸ்தா நிஷ்பலா: ப்ரேத்ய தமோநிஷ்டா ஹி தா: ஸ்ம்ருதா:" இதி மாநவே தர்மஶாஸ்த்ரே. தாமஸத்வம் - தமோகுணபிரதத்வம். அது இவர்களுக்கும் ஒக்குமிறே. இங்கே - "யோ ஹ்யாங்கேஷு ஜயேஷு ய

புராணங்களினுடைய உபக்ரமத்திலே காணலாயிருக்கும்; ‘‘யந்மயஞ்ச ஜகத்ப்ரஹ்ம’’ (யந்மயஞ்சஜகத் ப்ரஹ்மந்) என்று பொதுவிலே ப்ரஶ்நம்பண்ண, ‘‘விஷ்ணோஸ்ஸகாஶாதுத்பூதம்’’ (விஷ்ணோஸ் ஸ்காஶாதுத்பூதம்) என்றுகொண்டு கோல்விழுக்காட்டாலே பரிஹாரமாயிருக்கையன்றிக்கே, ஒருவ்யக்தியை நிர்த்தேஶித்து ‘அதுக்கு உத்கர்ஷத்தைப் பண்ணித்தரவேணும்’ என்று சொன்ன வனும் தமோகுணாபிபூதனாய்ச் சொல்லி கேட்டவனும் தமோகுணாபிபூதனாய்க் கேட்க, ஒரு லிங்கவிஷயமாக இடப்பட்ட புராணமாயிற்று. ‘இளிகண்ணனைப் புண்டரீகாக்ஷனாகக் கவிபாடித் தரவேணும்’ என்றும், ‘எருமையை யானையாகக் கவிபாடித் தரவேணும்’ என்றும் சொல்ல, அப்படியே கவிபாடுவாரைப்போலே யிருப்பதொன்றிறே; அவர்களுக்கு இல்லாத உத்கர்ஷங்களை யிட்டுச் சொல்லுமது; தான் சொல்லப்புக்க வஸ்துவுக்கு 'உத்கர்ஷத்தை ஸாதிக்கமாட்டாதே, மற்றுள்ளவற்றினுடைய உத்கர்ஷத்தைக் கழிக்கமாட்டாதே யிருப்பதொன்றாயிற்று. [சமணரும்] - ஆர்ஹதரும். [சாக்கியரும்] - பௌத்தரும். [மற்றும் வலிந்துவாதுசெய்வீர்களும்] - உத்க்ருஷ்டதமமான ப்ரமாணத்தை அங்கீகரித்துக்கொண்டு நின்று ப்ரமாணாநுக்ராஹகமான தர்க்கங்களையொழியக் கேவலதர்க்கங்களைக்கொண்டு அர்த்தத்தை ஸாதிக்கப் பார்க்கும் பாஹ்யரில் ஶேஷித்துள்ளாரும். ‘‘யா வேதபாஹ்யாஸ்ஸ்ம்ருதய:’’ (யாவேதபாஹ்யாஸ்ஸ்ம்ருதய:) இத்யாதியாலே-தாமஸத்வம் எல்லார்க்கும் அவிஶிஷ்டமிறே; ஆகையாலே, பாஹ்யகுத்ருஷ்டிகளை யொக்கச் சொல்லு

மத்திலே காணலாயிருக்குமது வாசியென்றபடி. உபக்ரமத்திலே தோற்றும் ப்ரகாரத்தை அருளிச்செய்கிறார்- யந்மயஞ்ச இத்யாதி. ‘‘யந்மயஞ்ச ஜகத்ப்ரஹ்மந் யதஶ்சைதச்சராசரம் | லீநமாஸீத்யதா யத்ர லயமேஷ்யதி யத்ர ச’’, விஷ்ணோஸ்ஸகாஶாதுத்பூதம் ஜகத்தத்ரைவ ச ஸ்திதம் | ஸ்திதிஸம்யமகர்த்தாஸௌ ஜகதோஸ்ய ஜகச்ச ஸ:’’ இதி ப்ரதமாம்ஶோபக்ரமே. கோல்விழுக்காட்டாலே - தைவகத்யா. ஒருவ்யக்தியை - லிங்கத்தை. இவ்விடத்திலே - ‘‘தஸ்மாத்பவத்பிஸ்ஸம்ப்ருஷ்டோ வக்ஷ்யே ப்ராணிஹிதாய வை | புராணஸம்ஹிதாம் புண்யாம் ஶிவமாஹாத்ம்யஸம்யுதாம்’’ என்றது அநுஸந்தேயம். ‘‘ஶிவமாஹாத்ம்யஸம்யுதாம்’’ என்றது கொண்டு அதுக்கு உத்கர்ஷத்தைப் பண்ணித்தரவேணும் என்றது, ஒருவ்யக்தியைநிர்த்தேசித்து என்ற தொடங்கி வாக்யம் முன்பின்னாயிருக்கையாலே இங்ஙனே நிர்வஹிக்கும்படி; அதாவது - ஒருவ்யக்தியை நிர்த்தேசித்து அதுக்கு உத்கர்ஷத்தைப் பண்ணித்தரவேணுமென்று கேட்டவனும் தமோகுணாபிபூதனாய்க்கேட்க, இவன் தான் தமோகுணாபிபூதனாய்க் கேட்டால் தத்வஸ்திதியைச் சொல்லுகையன்றிக்கே சொன்னவனும் தமோகுணாபிபூதனாய்ச்சொல்லி ஒருலிங்கவிஷயமாக இடப்பட்ட புராணமாயிற்று என்று. இத்தால் இவனுடைய அவிவேகித்வமே ப்ரகடிதமித்தனைபோக்கி, பரத்வஸாதகமாகமாட்டாதென்னுமத்தைப் பரிஹாஸமாக அருளிச்செய்கிறார் - இளிகண்ணனை இத்யாதி. அப்படிசொல்லுகிறவர்களைப் பரிஹாஸம்பண்ணுவானென்? என்ன, தான்சொல்லப்புக்க இத்யாதி. சமணரும் - ஆர்ஹதரும், ஜைநரும். வலிந்துவாதுசெய்வீர்களும் என்று - பலாத்காரத்தாலே வாதம்பண்ணுவர்களென்கையாலே; கேவலதர்க்கத்தாலொழிய, ப்ரமாணத்தாலும் ப்ரமாணாநுக்ராஹக தர்க்கங்களைக்கொண்டும் ஸாதியாரென்னுமது ஸித்த மாகையாலே, அத்தை அருளிச்செய்கிறார்-உத்க்ருஷ்டதமமான இத்யாதி. இப்படியாயும், ‘வேதம் ப்ரமாணம்’ என்கையாலே குத்ருஷ்டிகள் பாஹ்யரில் வ்யாவ்ருத்தரன்றோ? பாஶுபதராகிற குத்ருஷ்டிகளையும் பாஹ்யரையும் கூட்டிச்சொல்லலாமோ? என்ன, யாவேதபாஹ்யா இத்யாதி. ‘‘யா வேதபாஹ்யாஸ்ஸ்ம்ருதயோ யாஶ்ச காஶ்ச குத்ருஷ்டய: | ஸர்வாஸ்தா நிஷ்பலா: ப்ரேத்ய தமோநிஷ்டா ஹி தாஸ்ஸ்ம்ருதா:’’ இதி மாநவே தர்மஶாஸ்த்ரே. தாமஸத்வம் - தமோகுணாபிபூதத்வம். அது இவர்களுக்கும் ஒக்குமிறே. இங்கே - ‘‘பாஹ்யா: குத்ருஷ்டய

கிறது. [நுந்தெய்வமுமாகிநின்றான்] - உங்களோடு நீங்களாஶ்ரயிக்கிற தேவதைகளோடு வாசியற ஆத்மதயா நின்றான். நீங்கள் அவ்வவர்க்கு உத்கர்ஷம் சொல்லும்போது பகவத்பரத்வத்தை அங்கீகரித்துக்கொண்டு நின்று சொல்லவேணும். அதுக்கு அடியென்? என்னில்;—அவ்வவருடைய ஸ்வரூபஸ்தித்யாதிகள் அவனதீநமாயிருக்கையாலே. இனித்தான் பக்ஷங்கள்தோறும், 'ஸர்வஜ்ஞன்' 'ஈஶ்வரன்' என்றாற்போலே ஓரோதேவதைகளையும் கொள்ளக்கடவர்களாயிருக்குமிறே. 'அவர்களுடைய ஸ்வரூபஸ்தித்யாதிகள் அவனதீநம்' என்ற இது ஸ்வபக்ஷத்தாலே சொல்லுகிறதோ, பரபக்ஷத்தாலே சொல்லுகிறதோ வென்னில்;—இரண்டுமொழிய ப்ரமாணபலத்தாலே சொல்லுகிறது. ஒருதேவதைபக்கலிலே அதிமாநுஷமாயிருப்பதொரு வ்யாபாரத்தைக் கண்டு, 'இதுக்கு அடியென்?' என்ன, "விஷ்ணுராத்மா ப⁴க³வதோ ப⁴வஸ்ய" (விஷ்ணுராத்மாபகவதோபவஸ்ய) என்று ஸர்வேஶ்வரன் அந்தராத்மாவாய் நிற்கையாலே யென்றதிறே; அதர்வஶிரஸ்ஸிலே நின்று, ருத்ரன், ஸர்வேஶ்வரன் தன் ஸர்வாத்மபாவத்தைச் சொல்லுமாபோலே தன்படிகளைச் சொல்லா, 'அவன்தானே இங்ஙனே சொல்லுகைக்கு அடியென்?' என்று ஶங்கியா, "ஸோऽந்தராத³ந்தரம் ப்ராவிஶத்" (ஸோந்தராதந்தரம்ப்ராவிஶத்) என்று பரமாத்மப்ரவேஶத்

ப்ர.— அத²ர்வஶிகாயாம் — "தே³வா ஹ வை ஸ்வர்க³ம் லோகமாயம்ஸ்தே தே³வா ருத்³ரமப்ருச்ச²ந் கோ ப⁴வாநிதி ஸோऽப்³ரவீத³ஹமேக: ப்ரத²மமாஸம் வர்த்தாமி ச ப⁴விஷ்யாமி ச நாந்ய: கஶ்சிந்மத்தோ வ்யதிரிக்த இதி ஸோऽந்தராத³ந்தரம் ப்ராவிஶத்". அஸ்யார்த²: — ஸஜாதி-பரோக்ஷார்த²மேவ ருத்³ரவசநமித³ம். ஸ: - ருத்³ர:. அந்தராத் - தே³ஹாந்தராத், அந்தரம் - பரமாத்மாநம். ப்ராவிஶத் - "ப்³ரஹ்மாஹம்" இதி பா⁴வநயா பரமாத்மாநம் ப்ரக்ஷேணாநுஸ்ம்ருதவாந். ஸங்கீர்த்தித இத்யர்த²:

இதி ஸ்தி²தயே வ்யாபாரம் வ்யாபாரம் தஸ்யைவ யதி³ந ஹீக்ஷதேஸ்தாநு । ஜக³ஸ்ய காதநக்தூவெமஹஸ்ய முக்தவிகெவொ: க்ரவாரஸக்தநிஹதஸ்ய வகொவிஶேஷ:" என்றது அநுஸந்தேயம். 'ஆகிநின்றான்' என்கிற ஸாமாநாதிகரண்யம் - ஶரீராத்மபாவ நிபந்தநமென்கிறார்-உங்களோடு இத்யாதி. பலிதார்த்தம் - நீங்கள் அவ்வவர்க்கு இத்யாதி. பாஹ்யாதிகள் தேவதையை அங்கீகரிப்பர்களோ நுந்தெய்வம் என்கைக்கு? என்ன, இனித்தான் பக்ஷங்கள் இத்யாதி. பக்ஷங்கள் - மதங்கள். பௌத்தாதிகள் "ஸர்வஜ்ஞஸ்ஸுக³தோ பு³த்³த⁴:" என்றுசொல்லப்பட்ட ஸர்வஜ்ஞனை தேவதையாக அங்கீகரித்தார்களிறே; ஶைவனுக்கு ருத்ரன் தேவதை. ஸ்வபக்ஷத்தாலோ சொல்லுகிறதோ இத்யாதிக்குத் தாத்பர்யம்-ஸ்வபக்ஷத்தாலே சொல்லில், 'பக்ஷபாதத்தாலே சொன்னது' என்று அவன் அநங்கீகாரத்துக்கு உடலாம்; பரபக்ஷத்தாலே சொல்லவொண்ணாது, அவன் அப்படி அங்கீகரியாமலிருக்கையாலே யென்று. ப்ரமாணந்தான் அப்படி சொல்லுகிறதோ? என்ன, ப்ரமாணத்வயங் காட்டுகிறார் - ஒருதேவதை இத்யாதி. அதிமாநுஷவ்யாபாரம் - த்ரிபுரதஹநம். "விஷ்ணுராத்மா ப⁴க³வதோ ப⁴வஸ்யாமிததேஜஸ: । தஸ்மாத்³த⁴நுர்ஜ்யாஸம்ஸ்பர்ஶம் ஸ விஷேஹே மஹேஶ்வர:". அதர்வசிரஸ்ஸிலே நின்று - அதர்வசிகையிலே ப்ரதிபாத்யனாய் நின்று. தன்படிகளைச்சொல்லா வென்றது - "தே³வா ஹ வை ஸ்வர்க³ம் லோகமாயந்" இத்யாரப்ய, "நாந்ய: கஶ்சிந்மத்தோ வ்யதிரிக்த இதி" என்று சொன்னனிறே யென்றபடி. "ஸோऽந்தராத³ந்தரம் ப்ராவிஶத்" - ஸ: ருத்³ர:, அந்தராத் - தே³ஹேந்த்³ரியாதி³ப்⁴யோऽந்தராத் க்ஷேத்ரஜ்ஞாத், அந்தரம் - பரமாத்மாநம், ப்ராவிஶத் - 'ப்³ரஹ்மாஹம்' இதி பா⁴வநயா பரமாத்மாநம் ப்ராக்ஷேணாநுஸ்ம்ருதவாந், ஸங்கீர்த்தித இத்யர்த²:. ஸ: - பரமாத்மா, அந்தராத் - தே³ஹேந்த்³ரியாதி³ப்⁴ய: அந்தரம் ஜீவாத்மாநம் ப்ராவிஶதி³த்யர்த²:. 'தே³வா ஹ வை ஸ்வர்க³ம் லோகமாயம்ஸ்தே தே³வா ருத்³ரமப்ருச்ச²ந் கோ ப⁴வாநிதி ஸோऽப்³ரவீத³ஹமேக: ப்ரத²மமாஸம் வர்த்தாமி ச ப⁴விஷ்யாமி ச நாந்ய: கஶ்சிந்மத்தோ வ்யதிரிக்த இதி ஸோऽந்தராத³ந்தரம் ப்ராவிஶத்" இத்யு

தாலே சொன்னே னென்றானிறே; "மத்தஸ்ஸர்வமஹம்ஸர்வம்" (மத்தஸ்ஸர்வமஹம்ஸர்வம்) என்றானிறே ப்ரஹ்லாதன்; ப்ரஹ்லாதன்பக்கல் பரத்வ முண்டாமன்றாயிற்று, இவர்கள்பக்கல் பரத்வ முள்ளது. [மலிந்து இத்யாதி] - இப்படி ஸர்வாந்தராத்மாவா யிருக்கிற ஸர்வேஶ்வரன் 'அஸங்கிஹிதன்' என்னும் கண்ணழிவு மில்லாதபடி திருநகரியிலே வந்து ஸந்நிஹிதனானான். ஸர்வஸமாஶ்ரயணீயனான அவன் இங்கேவந்து நிற்கையாலே, சேதநாசேதந விஶேஷமற, "ஸ்ருஷ்டஸ்த்வம்வநவாஸாய" (ஸ்ருஷ்டஸ்த்வம்வநவாஸாய) என்று சொல்லப்பட்ட இளையபெருமாளைப்போலே அநுகூலவ்ருத்திகளைப் பண்ணாநிற்குமாயிற்று. செந்நெலானது கதிர்க்கனத்தாலே அவ்வருக்கு இவ்வருக்கு அசைகிறபோது சாமரைவீசினாற்போலே யாயிற்று இருப்பது. [பொலிந்துநின்றபிரான்கண்டீர்] - பரமபதத்தைவிட்டு ஸம்ஸாரிகள்நடுவே வந்து புகுந்தவிடத்தில் அவர்கள் படுகிற க்லேஶத்தைத் தானும் ஒக்கப்படுகையன்றிக்கே ஸ்வரூபரூப குணவிபூதிகள் இவ்வருகே போரப்போர மேன்மேலென விஞ்சிவாராநின்றதாயிற்று. சொன்னார்சொன்ன யுக்திகளுக்கு அவ்வருகாயிருக்கு மென்னுதல். [ஒன்றும் பொய்யில்லை] - இதரதேவதைகளுக்குச் சொல்லும் உத்கர்ஷம் ஒன்றொழியாமல் பொய்யாயிருக்குமாபோலே, இவ்விஷயத்திற் சொல்லுமவற்றில் ஒன்றும் பொய்யில்லை. அவ்வோதேவதைகளுக்கு ஸ்வதஃ உத்கர்ஷமில்லாமையாலே மெய்யொன்று மில்லை; இவனுடைய உத்கர்ஷத்துக்கு அவதியில்லாமையால் பொய்சொல்லுகைக்கு அவகாசமில்லை. [போற்றுமினே] - நீங்கள் அபேக்ஷியாதிருக்க, நானே இப்படி சொல்லுகிறது: எனக்கு உங்கள்பக்க லுண்டான அநுக்ரஹாதிஶயத்தாலேயிறே; அவ்வநுக்ரஹகார்யம் பிறக்கவேணுமே: 'க்ரமத்திலே செய்கிறோம்' என்று ஆறியிராதே, சடக்கென அவன் திருவடிகளை ஆஶ்ரயிக்கப் பாருங்கோள். (ரு)

யவஶிவாயா"; இப்படி பரமாத்ம ப்ரவேசத்தாலே சொன்ன பேருண்டோ? என்ன, மத்தஸ்ஸர்வம் இத்யாதி. "மத்தஸ்ஸர்வமஹம்ஸர்வம்மயிஸர்வம்ஸநாதநே । அஹமேவாவ்யயோநந்தஃ பரமாத்மாத்மஸம்ஶ்ரயஃ" இதி ப்ரதமேம்ஶே ஏகோநவிம்ஶே. ப்ரஹ்லாதனை த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொன்னதுக்குக் கருத்து எது? என்ன, ப்ரஹ்லாதன்பக்கல் இத்யாதி. ஒழோடேகூட்டி ஹாவம் - இப்படி இத்யாதி. அசேதநமான செந்நெல் கவரிவீசக்கூடுமோ? என்ன, ஸர்வஸமாஶ்ரயணீயன் இத்யாதி. இரும்பு எழுந்தாடும்படியான வடிவழ கென்றபடி. தாத்பர்யார்த்தம் - செந்நெலானது இத்யாதி. ப்ரதமதாத்பர்யத்தில், 'செந்நெல்' என்று - அசேதநங்களுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம்; 'கவரிவீசும்' என்றதும் - அநுகூலவ்ருத்திகளுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம். இளையபெருமாளை த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொன்னது - "அஹம் ஸர்வம் கரிஷ்யாமி" என்றிருக்கையாலே. செந்நெல் மலிந்து கவரிவீசும் - செந்நெலானது மிகுந்தகதிர்கனத்தாலே சாமரம்போலே யசைகிற விந்யர்த்தஃ. திருக்குருகூரதனுள் இதி ஹேதுகர்ப்பவிசேஷணம். 'பொலிந்து' இத்யத்ர நிருபபதத்வஞ்ச ஸம்ருத்திதாய, தத்பயஸம்ஸிதமர்த்தம் வ்யாவர்த்யபூர்வகம் தர்ஶயதி-பரமபதத்தை இத்யாதிநா. 'பொலிந்துநின்ற'என்றதுக்கு-ஐஶ்வர்யம் ஸம்ருத்தமாம்படி நின்றவென்று ப்ராதமிகார்த்தஃ. 'வலிந்துவாதுசெய்வீர்களும்' என்றதோடே சேர்த்துத் தாத்பர்யார்த்தம் - சொன்னார் இத்யாதி. அதாவது - இவர்கள் சொன்ன யுக்திகளால் பாதிதனாயிருக்கையன்றிக்கே, ஸ்வரூபகுணங்களால் பூர்ணனாயிருக்கை யென்றபடி. இதரதேவதைகளுக்குச் சொல்லும் உத்கர்ஷம் பொய்யாயிருக்கைக்கும் இவ்விஷயத்தில் பொய்யில்லாமைக்கும் அடி எது? என்ன, அவ்வோதேவதை இத்யாதி. 'போற்றுமின்' என்று நீர்சொல்லுமது 'ஆப்தம்' என்று விஶ்வஸிக்கைக்கு ஹேது எது? என்ன, நீங்கள் இத்யாதி. ஏகாரார்த்தம் - க்ரமத்திலே இத்யாதி. வலிந்துவாதுசெய்வீர்களும் - பாஹ்யதர்க்கங்களாலே மேலிட்டு வாதம்பண்ணுகிற வைஶேஷிகாதிகளான நீங்களும். க்ரமேண அந்வயஃ. (ரு)

ஆறாம் பாட்டு.

௬ போற்றிமற்றோர்தெய்வம் பேணப்புறத்திட்டு உம்மைஇன்னே
தேற்றிவைத்தது எல்லீரும்வீடுபெற்றால்உலகில்லையென்றே
சேற்றிற்செந்நெல்கமலமோங்கு திருக்குருகூரதனுள்
ஆற்றவல்லவன்மாயங்கண்டீர் அதறிந்தறிந்தோமினே.

ஆ.—(போற்றி.) இப்படி நாராயணனே ஸர்வநியந்தாவாகில், தன்னையே ஆஶ்ரயிக்கும்படி எங்களைப் பண்ணாதே வேறொருதெய்வங்களை யாஶ்ரயிக்கும்படி பண்ணுவானென்? என்னில்;—போற்றி மற்றோர் தெய்வம் பேணப் புறத்திட்டு உம்மை இன்னே தேற்றி வைத்தது எல்லீரும் வீடுபெற்றால் ஸதஸத்கர்மயுக்த ஜந்துக்கள் தத்தத்கர்மாநுகுணபலங்களை அநுபவிக்கக் கடவதான இந்தலோகமர்யாதை யழியு மென்று இந்த லோகமர்யாதாஸித்யர்த்தமாக, அஸத்கர்மகாரிகளான உங்களை அந்த அஸத்கர்மாநுகுணமாக இப்படி தேவதாந்தரத்தை ஆஶ்ரயித்து ஸம்ஸரிக்கும்படி ஸர்வஶக்தியான பரமபுருஷன் தானே பண்ணி யருளினான்; ஆதலால், அத்தை யறிந்து, இந்த ஸம்ஸாரநிவ்ருத்தி பூர்வகமான பரமபுருஷ கைங்கர்யார்த்தமாக அவனை ஈண்டச் சென்று ஆஶ்ரயியுங்கோள் என்கிறார்.

ஒ.—ஆறாம்பாட்டில், எம்பெருமானே ஸ்வேஶ்வரனாகில் எங்களை தேவதாந்தர ப்ரவணராக்கி வைப்பானென்? என்னில்;—இங்ஙனே செய்தது ஸதஸத்கர்மகாரிகளான ஜந்துக்கள் அவ்வவகர்மாநுகுண பலங்களை அநுபவிக்கக்கடவதான ஶாஸ்த்ரமர்யாதை அழியுமென்று; ஆனபின்பு, இத்தையறிந்து எம்பெருமானை ஸமாஶ்ரயித்து அவன் வஞ்சநத்தைத் தப்புங்கோள் என்கிறார்.

[போற்றி என்று தொடங்கி] - தன் பக்கல் நின்றும் அகற்றி இதர தேவதைகளை விரும்பி ஸமாஶ்ரயிக்கும்படி உங்களுக்கு இவற்றின் பக்கலிலே இப்படி விஶ்வாஸம் பிறப்பித்து வைத்தது, தன்னையே ஸமாஶ்ரயித்து எல்லாரும் முக்தரானால் புண்யபாபரூபகர்மங்களைப் பண்ணினவர்கள் அவ்வவகர்மபலங்களைப் பெறக் கடவதான ஶாஸ்த்ரமர்யாதை கெடுமென்று. [ஆற்ற வல்லவன் என்று மேலுக்கு] - அதிஶயிதஶக்திகனானவனுடைய வஞ்சநம் இடிகோள்.

ப.—அநந்தரம், இவ்வர்த்தம் உங்களுக்கு ப்ரகாஶியாதொழிகிறது கர்மாநுரூபமாக அவன் ஸம்ஸாரத்தை நிர்வஹிக்கிற ஸாமர்த்யம் என்கிறார்.

மற்று - ஓர் - வேறு ஒரு, தெய்வம் - தேவதையை, போற்றி - ஸ்தோத்ரம்பண்ணி, பேண - ஆதரிக்கும்படியாக, புறத்திட்டு - (தனக்குப்) புறம்பாக்கி, உம்மை - (தத்ப்ரவணரான) உங்களை, இன்னே - (நான் தன்விஷயத்திலே விஶ்வஸித்திருக்குமாபோலே) இப்படி, தேற்றி வைத்தது - (இதரதேவதா விஷயத்திலே) விஶ்வஸிப்பித்து வைத்தது, எல்லீரும் - எல்லாரும், வீடுபெற்றால் - பகவத்ப்ராப்திரூபமோக்ஷத்தைப் பெற்றால், உலகு - (கர்மாநுரூபமாக பல போக்தாக்களாய் நடக்கக்கடவர்கள்' என்கிற) லோகமர்யாதை, இல்லை - குலையும், என்றே -

என்றுமிருக்கும்; (அதுக்குமூலம்) - சேற்றில் - சேற்றுநிலத்தில், செந்நெல் - செந்நெலும், கமலம் - கமலமும், ஒங்கு - இசலி வளரக்கடவ, திருக்குருகூரதனுள் - திருநகரியிலே வர்த்திக்குமவனாய், ஆற்றவல்லவன் - அதிசயித விவிதசக்தியுக்தனாய்க் கொண்டு கர்மபலாநுபவத்தைப் பண்ணுவிக்கிறவனுடைய, மாயங்கண்டீர் - (லீலோபகரணமாய் அநாதியாய்) மாயாசப்தவாச்யமான ப்ரக்ருதியோடு உண்டான ஸம்பந்தமாயிருக்கும்; அது - அத்தை, அறிந்து அறிந்து - அறிந்து (தந்நிஸ்தரணோபாயமான ப்ரபத்திஜ்ஞாநத்தை) உடையீர்களாய், ஓடுமின் - (அந்த மாயாநிஸ்தரணத்தைப் பண்ணிக்) கடக்கப் பாருங்கோள். உலகில்லையென்றே யென்று - லோகமில்லையாமென்று நினைத்தோ; அதல்லவிறே, ப்ரக்ருதிஸம்பந்த மிறே யென்றுஞ் சொல்லுவர்.

இ:—ஆறும்பாட்டில், பகவத்பரத்வம் நீர் அருளிச்செய்யக் கேட்டபோது வெளிச்சிறத்து, அல்லாதபோது தேவதாந்தர ப்ராவண்யம் உண்டாகாநின்றது; இதுக்கு அடி யென்? என்ன,—உங்கள் பாபம் என்கிறார். எம்பெருமானே ஸர்வேஶ்வரனாகில் எங்களைத் தேவதாந்தரப்ரவணராக்கி வைப்பானென்? என்னில்,—உங்களை இங்ஙனே வைத்தது ஸதஸத்கர்மகாரிகளான ஜந்துக்கள் அவ்வோகர்மாநுகுணபலங்களை அநுபவிக்கக் கடவதான ஶாஸ்த்ரமர்யாதை அழியுமென்று. ஆனபின்பு, இத்தை யறிந்து எம்பெருமானை ஆஶ்ரயித்து அவன வஞ்சநத்தைத் தப்புங்கோள் என்கிறார்.

[போற்றி இத்யாதி] - உங்களுடைய ஆஶ்ரயணத்தில் ஒரு குறையில்லை; அப்ராப்தமானதுவே குறை. "யேப்யந்யதேவதாபக்தா:" .[பேண] - ஆஶ்ரயிக்கிற தேவதைகளுக்கு உத்கர்ஷம் ஸம்பாதிக்கை உங்களுக்கே பரம் என்கை. [புறத்து இட்டு] - இவ்விஷயத்துக்குப் புறம்பாம்படி பண்ணி; தேவதாந்தரங்களை இவ்வளவு அவகாஹிக்கும்படி பண்ணி. [உம்மை இன்னே தேற்றிவைத்தது] - தேற்றி - தெளியப்பண்ணி. "ஞாநம் வ்யஞ்ஜநமாவிஷ்டாநு, நவிஹைதிகாஷ்டந" என்று பகவத்விஷயத்திலே நான் பண்ணின விஶ்வாஸத்தையிறே காற்கட்டான தேவதாந்தரங்கள் பக்கலிலே பண்ணிவைத்தது. [எல்லீரும் வீடு பெற்றால் உலகில்லை என்றே] - 'ஸதஸத்கர்மங்களைப் பண்ணுவாரைக் கர்மாநுகூலமாக ஈஶ்வரன் அநுபவிப்பிக்கும்' என்கிற ஶாஸ்த்ரமர்யாதை குலையுமென்று. லோகமென்று, ஶாஸ்த்ரம். "லோகாஶ்ருதிலோகவேதஷ". "புண்ய: புண்யேநகர்மணா.பாப: பாபேந" என்கிற வ்யவஸ்தை குலையுமென்கை. தேவதாந்தரபஜநத்துக்கு பலம் ஸாம்ஸாரிகபல மென்கை. [சேற்றில் செந்நெல்] - அவ்வூரில் பதார்த்தங்கள் இசலி வளராநிற்குமென்கை. "உரம்பெற்ற மலர்க்கமல முலகளந்த சேவடிபோலுயர்ந்து காட்ட, வரம்புற்ற கதிர்ச்செந்நெல் தாள் சாய்த்துத் தலைவணக்குந் தண்ணரங்கமே." [ஆற்றவல்லவன்]-மிகவும் வல்லவன்; அதிசயிதசக்திகன். சேதநர் பண்ணின புண்யபாபங்கள் கலசாதபடி பலாநுபவம் பண்ணுவிக்க வல்லவன். [மாயம் கண்டீர்] - "மம மாயா துரத்யயா" என்கிறபடியே தான் அகற்ற நினைத்தாரைத் தன் பக்கல் கிட்டாதபடி ப்ரக்ருதியை இட்டு வஞ்சித்து வைத்தபடி கிடீகோள். [அது அறிந்து அறிந்து ஓடுமினே] - அத்தையறிந்து மாயாதரணோபாயமான ப்ரபத்தியைப் பண்ணி ஸம்ஸாரத்தைத் தப்பப் பாருங்கோள். "மாமேவயே ப்ரபத்யந்தே" என்கிறபடியே அவனையே காற்கட்டி அவனை வெல்லப் பாருங்கோள் என்கிறார்

ஈடு.—ஆரும்பாட்டு. பகவத்பரத்வம் நீர் அருளிச்செய்யக் கேட்டபோது வெளிச்சிறந்து அல்லாதபோது தேவதாந்தர ப்ராவண்யம் உண்டாகாநின்றது; இதுக்கு அடி எது? என்ன,—உங்கள்பாபமென்கிருர். எம்பெருமானே ஸர்வேஶ்வரனுகில் எங்களை தேவாந்தரப்ரவணராக்கிவைப்பானேன்? என்ன;—உங்களை இங்ஙனே வைத்தது ஸதஸத்கர்மகாரிகளான ஜந்துக்கள் அவ்வோ கர்மாநுகுணபலங்களை யநுபவிக்கக்கடவதான ஶாஸ்த்ரமர்யாதை யழியுமென்று; ஆனபின்பு, அத்தையழிந்து எம்பெருமானை ஸமாஶ்ரயித்து அவன் வஞ்சநத்தைத் தப்புங்கோள் என்கிருர்.

[போற்றி] - நான் பகவத்விஷயத்தில் செய்யுமதடைய நீங்கள் இதரதேவதைகள் பக்கலிலே செய்து போருவுதிகோள்; உங்கள்பக்கல் ஒருகுறையில்லை; அப்ராப்தமானதுவே குறை. [மற்ருேர்தெய்வம்] - "யேऽப்யந்யதேவதாபக்தா:" (யேப்யந்யதேவதாபக்தா:) என்னுமாபோலே. [பேண] - அவை தனக்கென்ன ஒன்றில்லாமையாலே, ஆஶ்ரயிக்கிற உங்களுக்கே பரமிறே, அவற்றுக்கு உத்கர்ஷத்தை ஸாதிக்கை. [புறத்திட்டு] - தனக்குப் புறம்பாம்படி பண்ணி. [உம்மை இன்னே தேற்றிவைத்தது] - உங்களை இப்படியே தெளியும்படிபண்ணிவைத்தது. "நபிபேதி குதஶ்சந" (நபிபேதிகுதஶ்சந) என்கிறபடியே நான் மேல்வரும் அநர்த்தங்களுக்கு அஞ்சாதே நிர்ப்பரனுயிருக்கிறுப்போலே, ஓட்டையோடத்தோடு ஒழுகலோடமான இதரதேவதைகளை ஆஶ்ரயித்து உங்களுக்கு அவர்கள்பக்கலிலே ருசிவிஶ்வாஸங்களுண்டாம்படி பண்ணிவைத்தது. [எல்லீரும் இத்யாதி] - எல்லாரும் இருந்ததே குடியாக மோக்ஷத்தைப் பெற்ருல், லீலைக்கு அடியான ஶாஸ்த்ரம் நிரர்த்தகமாய்விடும். ஸத்கர்மத்தைப் பண்ணுவாரும் அஸத்கர்மத்தைப் பண்ணுவாருமாயிறே நாடுதான் இருப்பது; பாபம்பண்ணினவர்களும் புண்யம்பண்ணினவர்களுடைய பலத்தை யநுபவிக்குமன்று, "புண்யோ வை புண்யேந கர்மணா பவதி பாப: பாபேந" (புண்ய:புணயேநகர்மணு - பாப:பாபேந) என்கிற ஶாஸ்த்ரமர்யாதை குலையு

ஆரும்பாட்டு - போற்றி இத்யாதி. 'எல்லீரும் வீடுபெற்ருலுலகில்லை' என்றதிலே நோக்காக அவதாரிகை - பகவத்பரத்வம் இத்யாதி. பாட்டெல்லாம் கடாக்ஷித்து உக்தவிவரணம் - எம்பெருமானே இத்யாதி. 'மாயம்' என்றத்தைப் பற்ற, வஞ்சநத்தை என்றது.

நான் பகவத்விஷயத்தில்' இதி - போற்றியென்றே கைகளாரத் தொழுது நான் பகவத்விஷயத்திலே செய்யுமதென்றபடி. 'மற்ருேர் தெய்வம் - போற்றி - பேணப்புறத்திட்டு' என்று அந்வயிப்பது; வேருெரு தேவதையை ஸ்தோத்ரம்பண்ணி ஆதரிக்கும்படியாகத் தனக்குப் புறம்பாக்கி யென்று சப்தார்த்தம். ஒரு தெய்வமென்னுதே, 'மற்ருேர் தெய்வம்' என்று இவர்களைத் தனியே ஸ்வதந்த்ரராக்கிச் சொல்லுகிறதென்? என்ன,—அவர்கள் தங்களை ஸ்வதந்த்ரமாக அபிமாநித்துக் கொண்டிருக்கையாலே யென்று விவக்ஷித்து, அதுக்கு ப்ரமாணம் - யேப்யந்ய இத்யாதி. "யேऽப்யந்யதேவதாபக்தா: யஜந்தே ஶ்ரத்தயாந்விதா: | தேऽபி மாமேவ கௌந்தேய யஜந்த்யவிதிபூர்வகம்" இதி ஶ்ரீகீதாவசநம். பேணத்தத்துத்கர்ஷஸாதநார்த்தமித்யர்த்த:. தத்ஸம்பாதயதி - அவைதனக்கென்ன இத்யாதி. தனக்கு - ஸர்வஶரீரியான தனக்கு. 'இப்படியே தெளியும்படி பண்ணி' என்றத்தை விவரிக்கிருர் - நபிபேதி இத்யாதி. 'எல்லீரும்' என்ற சேதநர்க்கு உண்டான பரஸ்பர வைஷம்யத்தைக் காட்டுகிருர் - ஸத்கர்மத்தை இத்யாதி. 'வீடுபெற்ருலுலகில்லை' என்றதுக்கு அர்த்தம் - பாபம் பண்ணினவர்களும் இத்யாதி. ஆகையாலே, பாபம்பண்ணினவர்கள் அதின்பலத்தை யநுபவிக்கவும் என்று கூட்டுவது. ஶ்ருதிஶ்ச - தேவதாநாம் ஸஹஸ்ரநாம ஸம்ஸாரமுத்யோகம்பவதி. 'உலகு' என்ருல் - சாஸ்த்ரமர்யாதையோ? என்ன, அதோஸ்மி இத்யாதி. "யதாகாரீ யதாசாரீ ததா பவதி ஸாதுகாரீ ஸாதுர்பவதி பாபகாரீ பாபோ பவதி புண்ய: புண்யேந கர்மணா பவதி பாப: பாபேந" இத்யாதி ப்ரமாணங்களே.

மென்கை. பாபம்பண்ணினவர்கள் அதின்பலத்தை அநுபவிக்கவும், புண்யம்பண்ணினர் அதின் பலத்தை அநுபவிக்கவு மாகிற ஶாஸ்த்ரமர்யாதை குலையாதபடியாக. "அதோஸ்மி லோகே வேதே ச ப்ரதித: புருஷோத்தம:" (அதோஸ்மிலோகேவேதேசப்ரதித:புருஷோத்தம:)என்கிறவிடத்தில், லோகஶப்தத்தால் - ப்ரமாணத்தைச் சொல்லிற்றென்று கொண்டவோபாதி, இங்கும் லோகஶப்தம் - ஶாஸ்த்ரத்தைச் சொல்லுகிறது. [சேற்றில் இத்யாதி] - அவ்வூரிலே பதார்த்தங்களில் ஒன்றி லொன்று குறைந்திருப்பதில்லையாயிற்று. "உரம்பெற்றமலர்க்கமலம்" இத்யாதிபோலே. அவ்வூரில் பதார்த்தங்களுள்ளவையடைய ஒன்றுக்கொன்று இசலி வளராநிற்கும். [ஆற்றவல்லவன்] - மிகவும் வல்லவன். அதிஶயிதஶக்திகன். ஸம்பந்தமொத்திருக்கச்செய்தே, புண்யம் பண்ணினர் அதின்பலம் அநுபவிக்கவும் பாபம்பண்ணினர் அதின்பலம் அநுபவிக்கவும் பண்ண வல்லவன். [மாயங்கண்டீர்] - "மம மாயா துரத்யயா" (மமமாயாதுரத்யயா) என்கிறபடியே தான் அகற்ற நினைத்தாரைத் தன்பக்கல் வந்துகிட்டாதபடி ப்ரக்ருதியையிட்டு வஞ்சித்துவைத்த படி கிடிகோள். [அது அறிந்து] - இது அவனுடைய மாயமென்னுமத்தை அறிந்து. [அறிந்தோடுமினே] - "மாமேவ யே ப்ரபத்யந்தே மாயாமேதாம் தரந்தி தே" (மாமேவயேப்ரபத்யந்தேமாயாமேதாந்தரந்திதே) என்கிறபடியே, மாயாதரணோபாயமான ப்ரபத்தியையும் தானே அருளிச்செய்துவைத்தான்; அத்தையறிந்து, அவ்வழியாலே அவனைப்பற்றித் தப்பப் பாருங்கோள் இந்த மாயையை. இது அவன் செய்துவைத்ததான பின்பு, அவனைவெல்லவேண்டில் அவனோடு பிசிய நின்று வெல்லப்பாராதே அவனையே காலகட்டி இத்தைத்தப்பப் பாருங்கோள். (௬)

"யஸ்மாத் க்ஷரமதீதோஹம் அக்ஷராதபி சோத்தம: । அதோஸ்மி லோகே வேதே ச ப்ரதித: புருஷோத்தம:" இதி கீதாஸு பஞ்சதஶே. "லோக்யதே அநேந இதி லோக: - ஶாஸ்த்ரம்" ஶாஸ்த்ரவித் ஏவ. உலகில்லையென்றே - சாஸ்த்ரமர்யாதை குலையு மென்று மிருக்கும். செந்நெலும் கமலமும் ஒன்றுகையாலே குறைந்திருப்பதில்லை யாயிற்று என்றது. இதுக்கு ஸம்வாதம் - உரம்பெற்ற இத்யாதி. உரம்பெற்ற - சேற்றுவாய்ப்பாலே உரம்பெற்றிருக்கிற, மலர்க்கமலம் - தாமரைப்பூவானது, உலகளந்த சேவடிபோல் - திருவுலகளந்தபோது மேலெடுத்த சிவந்த திருவடிபோலே, உயர்ந்து காட்ட - வளர்ந்து வளர்ந்து ப்ரகாசித்துநிற்க; அப்போது தேவர்கள் முதலானவர்கள் திரண்டு காலைநீட்டித் தலையைவணங்கித் தெண்டனிட்டுக் கிடந்தாற்போலே, வரம்புற்ற - வரம்பிலே சேர்ந்துவளர்ந்து நிற்கிற, கதிர்ச்செந்நெல் - செந்நெல் கதிர்களானவை, தாள்சாய்த்து - தாள்களைநீட்டி, தலைவணங்கும் - தலையைவணக்கும் சிறப்பையும், தண்ணரங்கமே-ஸர்வர்க்கும் தாபஹரமான குளிர்த்தியையுமுடைய திருவரங்கமே இத்யர்த்த:. பெரியாழ்வார்திருமொழி நாலாம்பத்து மாவடியில் எட்டாம்பாட்டு, 'உரம்பற்றி' இத்யாதி. தாத்பர்யம், அவ்வூரில் இத்யாதி. இசலி - ஸ்பர்தித்து. சேற்றுநிலத்திற்செந்நெலும் கமலமும் இசலி வளர்க்கப்பட்ட திருநகரியிலே இதி ஶப்தார்த்த:. 'செந்நெல்' "ஐஶ்வர்யம் அநேந - ஸம்பந்தப்ரகாஶகம் வஸிஷ்டாதிஷு இதி", 'ஒன்றும்' இத்யநேந - "யாவஸ்வஸ்திரோ யஞ்ஞோ விஷ்ணுரூபாய ஶக்தி ... ஸ்வ ... ஶக்தமிதிஶாஸ்வ:". அதிஶயிதஶக்திமத்தையைக் காட்டுகிறார் - ஸம்பந்தம் இத்யாதி. "ஸவிஶேஷம் ... " மர்மேவ இத்யாதி. அறிந்து - மாயாதரணோபாயமறிந்து என்று இரண்டாம் அறிதற்கு அர்த்தம். அவனைப்பற்றி - இந்த மாயையைத் தப்பப்பாருங்கோள் என்று அந்வயிப்பது. 'ஆற்றவல்லவன்' இத்யாதிக்கு ஸாரம் - இது அவன் இத்யாதி. மாயங்கண்டீர் - ப்ரக்ருதிஸம்பந்தம் கிடிகோள். ப்ரக்ருதியையிட்டு வஞ்சித்தபடி கிடிகோளென்றபடி. ஓடுமினே - தப்பப்பாருங்கோள். க்ரமேண அந்வய:. (௬)

ஏழாம் பாட்டு.

ஓடியோடிப்பலபிறப்பும்பிறந்து மற்றோர்தெய்வம்
பாடியாடிப்பணிந்து பல்படிகால்வழியேறிக்கண்டீர்
கூடிவானவரேத்தநின்ற திருக்குருகூரதனுள்
ஆடுபுட்கொடியாதிமூர்த்திக்கு அடிமைபுகுவதுவே.

ஆ.—(ஓடியோடி.) தேவதாந்தரத்தை ஆஶ்ரயித்தால் மோக்ஷாதி ப்ரயோஜநங்கள் ஸித்தியாதோ? என்னில் ;—'இவ்வளவும் வர இவ்வநாதிகாலமெல்லாம் தேவதாந்தரத்தை ஆஶ்ரயித்து என்னப்ரயோஜநம்பெற்றீர் ? ஆனபின்பு, இந்த தேவதாந்தரங்களை விட்டு, பொலிந்துநின்றபிரான் திருவடிகளை ஆஶ்ரயிப்பது' என்கிறார்.

ஒ.— ஏழாம்பாட்டில், 'அபிலஷித புருஷார்த்தங்களுக்காக தேவதாந்தரங்களை ஆஶ்ரயித்தாலோ?' என்னில்,—'நெடுங்காலம் அவர்களை ஆஶ்ரயித்துப்பெற்ற பலமிறே இனி ஆஶ்ரயித்தாலும் பெறுவது ; ஆனபின்பு, அவற்றைவிட்டுப் பொலிந்துநின்றபிரானை ஸமாஶ்ரயியுங்கோள்' என்கிறார்.

[ஓடி என்று தொடங்கி] - இனி ஆராய வேண்டாதபடி கர்மாநுகுணமாகப் போய்ப் போய்ப் பலபிறவிகளும் பிறந்து தேவதாந்தரங்களை ஸாதரமாக ஆஶ்ரயித்து அநேகபர்யாயம் அவை தரும் புருஷார்த்தங்களையும் பெற்று அப்புருஷார்த்தம் இருக்கும்படியும் அறிந்தீகோள். [கூடி வானவர் என்று தொடங்கி] - 'ஆகில், செய்ய அடுப்பது என்?' என்னில்,—நீங்கள் ஈஶ்வரர்களாக ப்ரமிக்கிற தேவதைகளெல்லாம் ஏககண்டராய் ஆஶ்ரயிக்கும்படி திருநகரியிலே நின்றருளின ஸர்வேஶ்வரஶேஷத்வாநுஸந்தாந ஜநித ஹர்ஷ ப்ரகர்ஷத்தாலே ஆடாநின்றுள்ள பெரிய திருவடியை ஸகலத்வஜ்யாபாத்வஜமாகவுடைய ஜகத்காரணமான ஸர்வேஶ்வரனுக்கு அடிமை புகுங்கோள்.

ப.—அநந்தரம், நீங்கள் இதற்குமுன்பு ஆஶ்ரயித்துப்பெற்ற பலமிறே இனி ஆஶ்ரயித்தாலும் பெறுவது ; ஆனபின்பு, பரத்வஸிஹ்நமான கருடத்வஜத்தையுடைய ஸர்வகாரணபூதனுக்கு அடிமைபுகுங்கோள் என்கிறார்.

மற்றோர் தெய்வம் - வேறே சொல்லப்படுவதொரு தேவதையை, பாடியாடி - (ப்ரீதிப்ரேரிதராய்க் கொண்டு) பாடுவது ஆடுவதாய், பணிந்து - வணங்கி, பல்படிகால் - பலப்ரகாரத்தாலும், வழி - (ஆஶ்ரயிக்கச்சொல்லுகிற) ஶாஸ்த்ரமார்க்கத்தாலே, ஏறி - மேன்மேலும் ஆஶ்ரயித்து, ஓடியோடி - (அதன்பலமான கர்ப்பநரகங்களிலே) ஓடி, பலபிறப்பும்பிறந்து - பலவகையாகப்பிறந்து, கண்டீர் - அபரோக்ஷித்துக் கண்டீர் ; (ஆனபின்பு), வானவர் - (நீங்கள் ஆஶ்ரயிக்கிற) தேவர்களெல்லாரும், கூடி - கூடி, ஏத்த - (தங்களாபந்நிவ்ருத்யாதிகளுக்காக) ஸ்தோத்ரம்பண்ணி ஆஶ்ரயிக்கும்படி, திருக்குருகூரதனுள் - திருநகரியிலே, நின்ற - நிற்குமவனாய், ஆடு - (பகவதநுபவப்ரீதியாலே) ஆடிவருகிற, புள் - பெரியதிருவடியை, கொடி - (பரத்வப்ரகாஶகமான) கொடியாகவுடையனாய், ஆதி மூர்த்திக்கு - ஸர்வகாரணபூதனான ஸர்வேஶ்வரனுக்கு, அடிமைபுகுவது - அடிமைபுகுங்கோள், புகுவதென்றது - புகுகவென்றாய், விதியாயிருக்கிறது.

இ—ஏழாம்பாட்டில், 'நெடுநாள் பச்சையிட்டுப் போந்த நாங்கள் இட்ட பச்சை வ்யர்த்தமாகாதபடி அபிலஷிதபுருஷார்த்தங்களுக்காக இன்னம் சிலநாள் ஆஶ்ரயித்தாலோ ?' என்

னில்,—'முன்பு ஆஸ்ரயித்துப் பெற்றதிறே இனி ஆஸ்ரயித்தாரும் பெறுவது: ஆனபின்பு, பொலிந்துநின்றபிரானை ஆஸ்ரயியுங்கோள்' என்கிறார்.

[ஓடி ஓடி] - "கதாகதம் காமகாமா லபந்தே" என்கிறபடியே கர்மாநுகூலமாகத் தட்டித்திரிந்த இத்தனையிறே. [பலபிறப்பும் பிறந்து] - ஸகல யோநிகளிலும் அஸங்க்யாதமான ஜந்மங்களைப்பண்ணி. ஆத்மா நித்யன், காலம் அநாதி, இடைவிடாமல் பிறந்து போந்த இதில் பலித்ததிறே இனி பலிப்பது. தங்களுடைய ஜந்மபரம்பரைகளடைய இவர்வாயாலே கேட்கவேண்டும்படியிறே இவர்களுக்கு அவிஸதமாயிருக்கிறபடி. [மற்றவர் தெய்வம்] - ஈஸ்வரனை யொழியுமித்தனையே வேண்டுவது; ஆரேனுமாக அமையும். [பாடியாடிப்பணிந்து] - ஆஸ்ரயணத்தில் குறையாலே பலியாதிருக்கிறதன்று; அதில் குறையில்லை, ப்ரீதிப்ரேரிதராய்ச் சொல்லி அவ்வளவில் பர்யவஸியாதே விக்ருதராய் "கோஷ்ட நேத்ர ஹ்ருதி" என்று பகவத்விஷயத்தில் அவகாஹிக்குமளவு உள்புக்கு. [பல்படிகால்] - ஒருபடியிலே ஆஸ்ரயித்துவிட்டீர்கோளோ? [வழியேறிக் கண்டீர்] - அத்தேவதைகளை ஆஸ்ரயிக்கச் சொல்லுகிற ஶாஸ்த்ரமர்யாதை தப்பாமல் ஆஸ்ரயித்து அதன் பலமும் கண்டீர்கோளன்றோ? [கூடி இத்யாதி]-'ஆகில், செய்ய அடுப்பதென்?' என்ன,—'நீங்கள் உகந்திருக்கிற தேவதைகள் ஆபத்துவந்தவாறே அந்யோந்யம் ஶாத்ரவங்கள் செல்லாநிற்க, ஏககண்டராய் ஆஸ்ரயிக்கிற திருநகரியிலே. தலையை அறுப்பாரும், தலை யறுப்புண்பாருமாயிறே ஶாத்ரவங்கள் இருப்பது. உங்களைக் கும்பிடுகொள்ளுகிறவர்கள் செய்கிறத்தைக் கண்டாகிலும் ஆஸ்ரயிக்கப் பாருங்கோள். [ஆடுபுள் கொடி] - மோக்ஷத்வாநுஸந்தாநத்தால் வந்த ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே ஆடாநின்ற பெரியதிருவடியை ரக்ஷகத்வக்யாபநத்வஜமாக வுடையவன். ஆஸ்ரிதரக்ஷணத்துக்குக் கொடிகட்டி ரக்ஷிக்குமவனென்கை. கருடவாஹநத்வம், பரத்வலக்ஷணமிறே. [ஆதிமூர்த்திக்கு] - "காரணம் து த்யேய:" என்கிறபடியே ஜகத்காரணவஸ்துவேயிறே உபாஸ்யமாவது. [அடிமைபுகுவதுவே] - அவனுக்கு அடிமைபுகப் பாருங்கோள். செய்யவேண்டுவது ஒன்றில்லை. "பாடியாடிப் பணிந்து" என்கிறதெல்லாம் வேண்டா. ஸர்வரக்ஷகனாய் ஸர்வஜநகனாய் ஸர்வாந்தர்யாமியான அவனுடைமையை அவனுக்காக இசைய அமையும். 'பல்படிகால்வழியேறிக் கண்டீர் அடிமை புகுவதுவே' என்று விதிக்கிறார்.

ஈடு.—ஏழாம்பாட்டு. 'அது செய்கிறோம், இதரதேவதைகளுக்கும் சில உத்கர்ஷமுண்டு' என்று நெடுநாள் அவற்றுக்குப் பச்சையிட்டுப் போந்தோம்; அப்பச்சை வெறுமனாகாமே இன்னம் சிலநாள் அவை பலிக்கும்படி கண்டு பின்னை பகவத்ஸமாஸ்ரயணம் பண்ணுகிறோம்' என்ன, 'அவையும் எல்லாம் செய்து கண்டீர்கோளிறே; இனி அமையும் காணுங்கோள்' என்கிறார்.

[ஓடியோடி இத்யாதி] - "கதாகதம் காமகாமா லபந்தே" (கதாகதம்காமகாமா

ஏழாம்பாட்டு - ஓடியோடி இத்யாதி. 'மற்றவர்தெய்வம் பாடியாடிப்பணிந்து பல்படிகால்வழியேறி - ஓடியோடி - கண்டீர்; அடிமைபுகுவதுவே' என்றதுக்கு அநுகுணமாக ப்ரஸ்நப்ரதிவசநரூபேண அவதாரிகை - அதுசெய்கிறோம் இத்யாதி.

'ஓடியோடி' என்கிற வீப்ஸைக்கு அர்த்தம் - கதாகதம் இத்யாதி. "தே தம் புக்த்வா ஸ்வர்கலோகம் விஶாலம் க்ஷீணே புண்யே மர்த்யலோகம் விஶந்தி । ஏவம் த்ரயீதர்மமநுப்ரபந்நா கதாகதம் காமகாமா லபந்தே" இதி கீதாவசநமே. ஓடியோடி - திரிந்துதிரிந்து; 'ஓடியோடி' என்கிற பதத்வயமும் - கமநாகமநபரம், அதாவது - பலாநுபவார்த்தமாகப் போவது, ஜந்மபரிக்ரஹார்த்தமாக வருவதாய்த் திரிந்துதிரிந்து என்றபடி. 'ஓடியோடிப்பலபிறப்பும்பிறந்து' என்றது - ஸாமாந்யமாய் ஸ்வர்க்கநரகஸாதாரணமாயிருக்க, "கதாகதம் காமகாமா லபந்தே" என்கிற ப்ரமாணத்தில், கீழே "த்ரைவித்யா மாம் ஸோமபா:" என்று ஸ்வர்க்கத்துக்கு ஏகாந்தமாயிருக்க, அத்தர்த்தம் இங்கு ஸாதாரணத்திலே ப்ரமாணம்

லபந்தே)என்கிறபடியே, போவது, ஜந்மங்களோடே வருவதாய்த் திரிந்ததித்தனையிறே. [பல பிறப்பும்பிறந்து] - ஆத்மா நித்யன்; அசித்தும் அப்படியே; அசித்ஸம்ஸர்க்கமும் நித்யமாய், கர்ம ப்ரவாஹத்தாலே ஜந்மபரம்பரையும் உருவப்போருகிறது; நீங்கள் முன்னும் பின்னும் அறியாமலிறே 'இது ஒரு ஜந்மமே யுண்டாயிற்று' என்று இருக்கிறது. [மற்றவர் இத்யாதி] - இப்படி அநாதியாய்ப் போருகிற ஜந்ம பரம்பரைகளில் ஒரு ஜந்ம மொழியாமல் இதர தேவதாஸமாச்ரயணம் பண்ணிப்போந்திகோள். அதுசெய்கிற விடத்தில் த்ரிவித கரணங்களாலும் செய்தும், ஆச்ரயணத்தில் குறையால் பலியாதிருந்ததன்று, அதில் குறையில்லை. ப்ரீதிப்ரேரிதராய்ச் சொல்லி, அவ்வளவில் பர்யவஸியாதே விக்ருதராய், "[illegible]" (மாம்நமஸ்குரு) என்று பகவத் விஷயத்தில் அவகாஹிக்குமளவும் உட்புகுந்து. [பல்படி கால்] - ஒருபடியாச்ரயித்துவிட்டிகோளோ? அநேகம் ப்ரகாரங்களாய் ஆச்ரயித்து. [வழி யேறிக்கண்டீர்] - அத்தேவதைகளை ஆச்ரயிக்கச்சொன்ன சாஸ்த்ரமர்யாதை தப்பாமல் ஆச்ரயித்து அதன்பலமும் கண்டிகோளன்றோ? 'பல்படிகால் வழியேறிக்கண்டீர்' என்கைக்கு, 'இவர்கள் ஒரு ஜந்மத்திலும் பகவத்ஸமாச்ரயணம் பண்ணிற்றிலர்கள்' என்று அறிந்தபடி எங்ஙனே இவர்? என்னில்; - இப்போது தாம் இவ்வர்த்தம் உபதேசிக்க வேண்டும்படி இவர்களிருக்கக் காண்கையாலே, 'இதுக்குமுன்பு பகவத்ஸமாச்ரயணம் பண்ணிற்றிலர்கள்' என்று அறியத் தட்டில்லையிறே; "[illegible]" (மோக்ஷமிச்சேஜ்ஜநார்த்தநாத்) என்கிறபடியே பகவத்ஸமாச்ரயணம் பண்ணினார்களாகில் முக்தராவர்களிறே. இதரதேவதாஸமாச்ரயணம் பண்ணுகையாலே இவ்வளவும்வர ஸம்ஸரித்துப்போந்திகோள், "[illegible]" (ப்ரஹ்மாணம் சிதிகண்டஞ்ச)இத்யாதி, "[illegible]" (ப்ரதிபுத்தாஸேவந்தே).

எப்படியாம்? என்ன, ப்ரகரணபலத்தாலே, இங்கும் ஸ்வர்க்கபலத்திலே தானே ஒதுக்கிக்கொள்ளவேணும், அது எப்படியென்ன, 'மற்றோர்தெய்வம் பாடியாடிப்பணிந்து பல்படிகால்வழியேறி' என்று தேவதாந்தரஸமாச்ரயணமும் பண்ணி அதின்பலமும் கண்டிகோ ளென்கையாலே, இது ஸ்வர்க்கபோக்தாவுக்கொழியக் கூடாதிறே. [illegible] 'ஓடியோடி' என்கிற பதத்வயோபாதநம் - இதரகதும் இத்யாதி. [illegible] இப்போது ஒருபிறவி பிறந்திருக்க, பலபிறவியுண்டோ? என்ன, [illegible] மாத்ரமே அறியலாம்; [illegible] 'பிறந்து' என்கிற [illegible] ஜந்மங்களுக்கு தேவதாந்தர ஸமாச்ரயணஹேதுத்வம் ஸூசிப்பதே; தராதல-இப்படி [illegible] இத்யாதி. 'பாடியாடிப்பணிந்து' என்கையாலே 'த்ரிவிதகரணங்களாலும் செய்தும்' என்றது. 'பணிந்து' என்கிற இது-மானஸ [illegible] காட்டுகிறது. கரணத்ரயவ்யாபாரத்தையும் சொன்னதுக்குத் தாத்பர்யம் - ஆச்ரயணத்தில் இத்யாதி. சப்தார்த்தம் - ப்ரீதிப்ரேரிதராய் இத்யாதி. இந்தப் பதத்தில், 'ஆடி, பணிந்து' என்கிற இரண்டும் [illegible] காட்டுகிறதில் - "[illegible]" என்கிற கணக்கிலே, [illegible] தன்னையுடைய விக்ருதிக்கும். படி - ப்ரகாரம். பல்படிகால் - பலப்ரகாரங்களால். ப்ரகாரங்களாவன - தாப்பஸ ஜப ஹோம ப்ரணாமாதிகள். வழியேறி - சாஸ்த்ரமார்க்கத்திலே நின்று ஆச்ரயித்து. கண்டீர் - அதன்பலமும் கண்டிகோள். [illegible] அதுவறிந்துப் பரிஹரிக்கிறார் - பல்படிகால் இத்யாதி. 'பலஜந்மங்களிலும் இதரதேவதைகளைப்பணிந்து அதன்பலமும் கண்டீர்' என்றபோதே ஒருஜந்மத்திலும் பகவத்ஸமாச்ரயணம் பண்ணவில்லை என்றபடியாயிற்றே யென்று ஶங்காதாத்பர்யம். பகவத்ஸமாச்ரயணம்பண்ணினால் உபதேசிக்கவேண்டும்படியிராதே முக்தராவர்களோ? என்ன, மோக்ஷமிச்சேத் இத்யாதி. "[illegible]" இதி ப்ரஹ்மாண்டபுராணே. விபர்யயே பர்யவஸாநம், ப்ரகாரஹநுகுண்யேந தர்சயதி - இதரதேவதா இத்யாதி. 'தேவதாந்தரபஜநம் ஸம்ஸாரஹேது' என்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் - ப்ரஹ்மாணம் இத்யாதி.

'மோக்ஷபலம் ஸித்திக்கவேணும்' என்றிருக்கிறவர்கள் க்ஷுத்ர தேவதைகளைப் பின்செல்லார்களிறே; அதுக்கடி - அவை தரவல்லது அநித்யபலங்களாகையாலே. "ஸ்கந்தருத்ரமஹேந்த்ராத்யா: ப்ரதிஷ்டாஸ்துபூஜநே" (ஸ்கந்தருத்ரமஹேந்த்ராத்யா: ப்ரதிஷித்தாஸ்துபூஜநே) என்றதிறே. "த்வயாபிப்ராப்தம்"(த்வயாபிப்ராப்தம்)இத்யாதி- ஒருவன் பகவத்ஸமாஶ்ரயணம்பண்ணா நிற்கச்செய்தே,'இவன்ஸமாதி நின்றநிலை அறியவேணும்'என்று பார்த்து ஸர்வேஶ்வரன் இந்த்ரவேஷ பரிக்ரஹம்பண்ணி ஐராவதத்திலே ஏறிவந்து முன்னேநின்று, 'உனக்கு வேண்டுவதேதென்?' என்ன, 'ஒருபுழுவும் தானுமாய் வந்து நிற்கிறவன் ஆர்'? 'என்றான்; 'ஸர்வேஶ்வரன் பெரிய திருவடியை மேற்கொண்டு வந்தான்' என்னுமிடம் அறியானிறே, கொண்டுவேந்த வேஷம் இதுவாகையாலே; அவனைப்பார்த்து, ' நீ யாவனொருவனை ஆஶ்ரயித்து இந்த ஐஶ்வர்யமடையப் பெற்றாய், அப்படிப் பட்டவனைக் காண் நான் ஆஶ்ரயிக்கிறது; இப்படி வழி போவார்க்கெல்லாம் பச்சையிட்டுத் திரியுமவனல்லேன்காண்; இப்போது முகங்காட்டாதே போகவல்லையே பிரானே! உன்னைக் கும்பிடுகிறேன்' என்றானிறே. பகவத்ஸமாஶ்ரயணம்பண்ணி ஜ்ஞாநாதிகரா யிருப்பா ரொருவர் இருந்து தம்முடைய வஸ்த்ரத்தைப் புரையா நின்றாராய், அவ்வளவிலே தேவனும் தேவியுமாகப் போகா நிற்க அநாதரித்திருந்தாராய், தேவியானவள், 'நீர் ஸர்வாதிகரா யிருக்க, உம்மைக்கண்ட விடத்தில் இவன் அநாதரித்துக் காலைநீட்டிக்கொண்டிருந்தானே' என்ன, 'அவன் பகவத்பக்தன்போலே காண்' என்ன, 'அதுதான் இருக்கிறபடி அறிவோம்' என்று இருவரும் இவர்பக்கலிலே வந்து, 'நீ என்? தேவர்களை மநுஷ்யர்கள் கண்டால் அநுவர்த்தித்து வேண்டும் வரங்களும் வேண்டிக் கொள்ளக் கடவர்களா யிருப்பர்கள்; நீ நம்மைக் கண்டவிடத்தில் நீட்டின காலை முடக்குதல், சில உபசாரங்களைப் பண்ணுதல், சிலவற்றை வேண்டிக்கொள்ளுதல் செய்யாதே யிருந்தாய்" என்ன, 'அழகிது! அவை யெல்லாம் செய்யக்கடவேன், மோக்ஷம் தரலாமோ?' என்ன, 'அது நம்மாலே செய்யலாமதன்று; பகவத்ஸமாஶ்ரயணம்பண்ணி அவன் ப்ரஸாதத்தாலே பெறவேணும்' என்ன, 'ஆகில், இன்று சாவாரை நாளைச் சாவப்பண்ணலாமோ'? என்ன, 'அதுவும் கர்மாநுகுணமாயிறே யிருப்பது; நம்மால் செய்யப்போகாது' என்ன, 'ஆகில், நீ செய்யுமது, இவ்வூசி போனவழியே நூலும்போம்படி அநுக்ரஹித்து நடக்குமித்தனை' என்ன, தேவனும் கோபத்தாலே நெற்றியிற்கண்ணைக்காட்ட, இவரும் காலிலே அநேகங்கண்ணை உண்டாக்கிக் காட்டினார். [கூடி இத்யாதி] - நீங்கள் ஆஶ்ரயிக்கிற தேவதைகள் இவ்வளவும் உங்களைக் கும்பிட்டுக்கொண்டு, இத்தனைபோதுபோய் அங்கே ஆஶ்ரயியா நிற்பர்கள். அவர்கள் செய்கிறவற்றைக் கண்டாகிலும் நீங்க

"[illegible] ப்ரஹ்மாணம் ஶிதிகண்டஞ்ச யாஶ்சாந்யா தேவதா: ஸ்ம்ருதா: । ப்ரதிபுத்தா ந ஸேவந்தே யஸ்மாத் பரிமிதம் பலம்" இதி நாராயணீயே. "ஸ்கந்தருத்ரமஹேந்த்ராத்யா: ப்ரதிஷித்தாஸ்துபூஜநே। ஆர்த்தைஸ்த்வம் ஹி ஸதா ஸேவ்ய: [illegible]", "ப்ரதிபுத்தா மோக்ஷகாங்க்ஷா:" என்கையாலே, ப்ரதிபுத்தாகிறார் - மோக்ஷாதிகாரிகள்; அத்தை அருளிச்செய்கிறார் - மோக்ஷபலம் இத்யாதி. "யஸ்மாத் பரிமிதம் பலம்" என்றதுக்கு அர்த்தம் - அதுக்கடி இத்யாதி. இதரதேவதாஸமாஶ்ரயணம் பரிமித பலப்ரதமாகையையன்றிக்கே நிஷித்தமுமென்று விவக்ஷித்து, அதுக்கு ப்ரமாணம் -ஸ்கந்த இத்யாதி. பூர்வமேவ விவிதம் இதம் ப்ரமாணம். 'முமுக்ஷுக்கள் இதரதேவதைகளை பஜியார்கள்' என்னுமதுக்கு அநுஷ்டானங்களும் காட்டுகிறார் - த்வயாபி இத்யாதி. "[illegible] । த்வயாபி ப்ராப்தமைஶ்வர்யம் யதாராத்ய [illegible]" இதி வைஷ்ணவே தர்மே. ஒருவன் - அம்பரீஷன். புழு - ஐராவதம். ஒருவர் - திருமழிசைப்பிரான். புரையாநின்றாராய் - தையாநின்றாராய். தேவனும்தேவியும்- ருத்ரனும் பார்வதியும். இவரும் - ஆழ்வாரும். அஸ்பாதாரகையாலே யென்றபடி. தாத்பர்யம் - நீங்கள் இத்யாதி. 'கூடி' என்று விசேஷிக்கையாலே - பரஸ்பரவிரோதமுண்டென்னுமத்தையும், இப்படி விரோதமுண்டா

ளும் அவனை யாஶ்ரயிக்கப் பாருங்கோள்; தலையறுப்பாரும் அறுப்புண்பாருமாய், க்ராமணிகளைப் போலே ஒருவரை யொருவர் வேரோடே அலம்பிப்போகடவேண்டும்படியான விரோதம் செல்லா நிற்கச்செய்தேயும், ஆபத்து எல்லார்க்கு மொத்திருக்கையாலே எல்லாரும் ஒரு மிடறாய் ஆஶ்ரயிப்பர்கள். பரஸ்பரவிரோதமுங் கிடக்கச்செய்தே 'ஊராகக் கூடிவந்தது' என்பார்களிறே. [ஆடுபுட்கோடி] - வெற்றிப்புட்கோடி. ஆடு - வெற்றி. வெற்றிப்புள்ளைக் கொடியாக வுடையவன். 'ஸர்வேஶ்வரவாஹநம்' என்கிற ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே மதித்து ஆடாநின்ற புள் என்றுமாம். ஆஶ்ரிதவிரோதி நிரஸநத்துக்கு ஸர்வேஶ்வரனுக்குச் செய்யவேண்டுவதில்லை; திருவடி திருத்தோளிலே சலியாமல் இருக்குமத்தனையே வேண்டுவது. 'கருடத்வஜன், கருடவாஹநன்' என்று சொல்லப்படுமேவனுமா யிற்று மோக்ஷப்ரதனாவான். [ஆதிமூர்த்திக்கு] - "காரணந்து த்யேய:" (காரணந்துத்யேய:) என்கிறபடியே. ஜகத்காரணவஸ்துவேயிறே உபாஸ்யமாவது மோக்ஷப்ரதனுமாய் ஸர்வநியந்தாவுமான ஸர்வேஶ்வரனுக்கு. [அடிமை புகுவதுவே] - அடிமைபுகுமதுவே கர்த்தவ்யம். உங்களுக்குச் செய்யவேண்டுவ தொன்றில்லை; அவனுடைமையை அவனுக்காக இசைய அமையும். அவன் இத்தை 'என்னுடைமை' என்றிருக்க, நீங்களும் 'என்னுடைமை' என்றிராதே 'அவனது' என்று இசைய அமையும். அடிமை புகுவது என்கிற இடம் - விதியாய், கண்டீரென்கிற இடம் - அதுவும் செய்து பார்த்திகோளிறே; இனி இவன் திருவடிகளிலே அடிமைபுகப் பாருங்கோ ளென்கிறார். யயாதிசரிதத்தை பட்டர் வாசித்துப்போந்திருக்கச் செய்தே, பிள்ளைவிழுப்பரையரும் ஆப்பான்திருவழுந்தூரரையருங் கூட 'வேதோபப்ரும்ஹணார்த்தமாக ப்ரவ்ருத்தமான ப்ரபந்தங்களில் இது எவ்வர்த்தத்தை விஶதீகரிக்கிறது?' என்று கேட்க, 'க்ஷுத்ரதேவதைகள் தந்தாமை ஆஶ்ரயித்துப் பெற்றாலும் பிறர்பக்கலிலே ஓர் உத்கர்ஷம் கண்டால் அது பொறுக்கமாட்டார்க ளென்றும், ஸர்வேஶ்வரனே 'பிறர்வாழ்வு நம் வாழ்வு' என்று நினைத்திருப்பானென்றும் சொல்லி, ஆனபின்பு, இதரதேவதைகள் ஆஶ்ரயணீயரன்று, இவனொருவனுமே ஆஶ்ரயணீய னென்னு மர்த்தத்தைச் சொல்லுகிறது' என்று அருளிச் செய்தார். 'ஔஶ்ம' (இமௌஸ்ம) என்று தாழ நிற்கவல்லான் இவனேயிறே. 'யாதவர்கள் முடிவிலே வந்தவாறே வாட்கோரையை யிட்டு ஒருவரை யொருவர்

யிருக்கக் கூடுகைக்கு ஹேதுவையும் ஸத்ருஷ்டாந்தமாக அருளிச்செய்கிறார் - தலையறுப்பாரும் இத்யாதி. எல்லாருமாலும், பரஸ்பரவிரோதமாயிருக்க, கூடும்படி யெப்படி? என்ன, பரஸ்பர இத்யாதி. 'ஆடுபுட்கொடி' என்று விஶேஷித்ததுக்கு பாவம் - ஆஶ்ரித இத்யாதி. 'அடிமைபுகுவதுவே' என்றதுக்கு அநுகுணமாக விஶேஷண தாத்பர்யம் ஹ்ருத்கதமாகவாக - கருடத்வஜன் இத்யாதி. காரணத்வகதநத்துக்கு பலிதம் - காரணந்து இத்யாதி. 'ஆடுபுட்கொடி, கூடிவானவரேத்தநின்ற' என்கிற விஶேஷணங்களாலே பலித்த குணங்களை அருளிச்செய்கிறார்- மோக்ஷப்ரதனுமாய் இத்யாதி. ஆதிமூர்த்திக்கு - காரணபூதனான ஸர்வேஶ்வரனுக்கு. 'அடிமை' இத்யாதிக்கு அர்த்தம் - அடிமைபுகுமதுவே கர்த்தவ்யம் என்று. கர்த்தவ்யமென்று அத்யாஹார்யம். ஏவகாரவ்யவச்சேத்ய விஶேஷம் தர்ஶயதி - உங்களுக்கு இத்யாதி. 'பாடியாடிப்பணிந்து' இத்யாதிகள் வேண்டாவென்று கருத்து. அவனுடைமை' யென்றதுக்கு - 'ஆதிமூர்த்தி' இத்யத்ர ஹ்ருதயம். தத்விஶதயதி - அவன் இத்தை இத்யாதி. 'அடிமைபுகுவதுவே' என்றதும், 'கண்டீர்' என்றதும் அந்வயிக்கிறபடி யெங்ஙனே? என்ன, அடிமைபுகுவது என்கிறவிடம் இத்யாதி. மோக்ஷப்ரதத்வம் அவர்களுக்கில்லையேயாகிலும், ஸ்வர்க்காதி புருஷார்த்தப்ரதத்வமாகிற அதிசயமுண்டே யென்ன, அவர்கள் ஸ்வாஶ்ரிதர்பக்கல் அஸூயாளுக்களாகையாலே அவ்வழியாலும் அவர்களுக்கு உத்கர்ஷமில்லை யென்னுமத்தை ஆப்தஸம்வாதத்தாலே காட்டுகிறார் - யயாதி இத்யாதி. ஆஶ்ரிதர் வாழ்வே தனக்கு வாழ்வாகக் கொண்டு நினைத்திருக்குமோ? என்ன, அவ்வளவேயன்று, அவர்களை உத்க்ருஷ்டராக்கித் தன்னைத் தாழ்நினைக்கு மென்கிறார் - இமௌஸ்ம இத்யாதி "இமௌஸ்ம முநிஶார்தூல கிங்கரௌ ஸமுபஸ்திதௌ । ஆஜ்ஞாபய யதேஷ்டம் வை ஶாஸநம் கரவாவகிம்" இதி பாலகாண்டே விஶ்வாமித்ரம்ப்ரதி ராமலக்ஷ்மணௌ. 'இதரதேவதாஸமாஶ்ரயணம் பண்ணிக் கண்டிகோளே, பலமில்லை' என்று சொன்னீர்; பகவத்ஸமாஶ்ரயணம் பண்ணினார்க்கும் பலத்தில் தட்டுப்பிறந்ததே யென்று சங்கித்துப் பரிஹரிக்கிறார் - யாதவர்கள் இத்யாதி. முடிவிலே - அவஸாநத்திலே. வாட்கோரை-கத்திக்கோரை. க்ரமேண அந்வய:.

ளழிந்து முடிந்துபோனார்கள்' என்று கேட்டவாறே, 'க்ருஷ்ணன் இவர்கள் விஷயமாக ஶங்கநிதி பத்மநிதி தொடக்கமானவற்றைக் கொடுவந்து கொடுத்துச் செய்யாதனவில்லை; பின்னையும் முடிவிலே வந்தவாறே இப்படியேயாயிருந்தது; 'நம்முடைய பகவத்ஸமாஶ்ரயணத்துக்கும் பலம் அங்ஙனேயாகிறதோ? என்று அஞ்சியிருந்தோம்' என்ன, 'அங்ஙனாகாது; அஞ்சவேண்டா; அவர்கள், 'இவன் என்தோழன், மைத்துனன்' என்று தேஹ ஸம்பந்தத்தைக்கொண்டு விரும்புகையாலே அவர்களுக்கு தேஹாவதியாய் விட்டது; நாம் ஸ்வரூபஜ்ஞானத்தாலே, நித்யனான ஆத்மாவுக்கு வகுத்த பேறு பெறவேணும் என்று பற்றுகையாலே பேறும் யாவதாத்மபாவியாயிருக்கும்' என்று அருளிச்செய்தார். (எ)

எட்டாம் பாட்டு.

புக்கடிமையினால்தன்னைக்கண்ட மார்க்கண்டேயனவனை
நக்கபிரானுமன்றுய்யக்கொண்டது நாராயணனருளே
கொக்கலர்தடந்தாழைவேலித் திருக்குருகூரதனுள்
மிக்கவாதிப்பிரான்நிற்க *மற்றைத்தெய்வம்விளம்புதிரே.

ஆ.—(புக்கடிமையினால்.) ருத்ரனை யாஶ்ரயித்தன்றோ மார்க்கண்டேயன் ஸ்வாபிலஷிதம்பெற்றது என்னில்,—அவனும் ஸ்வாபிலஷிதம்பெற்றது நாராயணனுடைய ப்ரஸாதத்தாலே; அவ்விடத்தில் ருத்ரன் புருஷகாரமாத்ரமே; ஆதலால், இப்படி ஸர்வேஶ்வரனான நாராயணனையொழிய மற்றென்ன தைவத்தைக் கொண்டாடுகிறீர்? என்கிறார்.

இ.—எட்டாம்பாட்டில், 'மார்க்கண்டேய பகவான் ருத்ரனை ஆஶ்ரயித்து ஸ்வப்ரார்த்திதத்தைப் பெற்றிலனோ?' என்னில்,—'அவ்விடத்தில் ருத்ரன் புருஷகாரமாத்ரமே. அவனுடைய ப்ரார்த்திதம் கொடுத்தருளினான் எம்பெருமானே' என்கிறார்.

[புக்கடிமையினால் தன்னைக்கண்ட]- அடிமையாலே புக்குத் தன்னைக்கண்ட. [அருளே]- ப்ரஸாதத்தாலே. [கொக்கலர் தடந்தாழை] - கொக்கின் நிறம்போலே இருக்கிற பூக்களையுடைய பெரிய தாழையின் வேலியாகவுடைய திருநகரியில் தன்னுடைய ஐஶ்வர்யத்தினால் ஸம்ருத்தனான ஜகத்காரணபூதனான ஸர்வேஶ்வரன் நிற்க, மற்று என்ன தேவதையைப் பேசுகிறீர்கோள்?

ப.—அநந்தரம், மார்க்கண்டேயனுக்கு ருத்ரன் பலப்ரதனாயிற்றும் ஸர்வேஶ்வரன்க்ருபையாலே பெற்றது; 'இதரதேவதைகளுக்கும் பலப்ரதானசக்தியை தருபவன் அவனே' என்னுமிடத்தை உதாஹரணித்துக் காட்டி அருளிச்செய்கிறார்.

அடிமையினால் - சேஷவ்ருத்தியாலே, புக்கு - உட்புக்கு, தன்னை - (ஆஶ்ரயணீயனான) தன்னை, கண்ட - அநுபவித்துக்கண்ட, மார்க்கண்டேயன் - மார்க்கண்டேயனென்று, அவனை - ப்ரஸித்தனானவனை, நக்கன் - திகம்பரனாகையாலே நக்னனென்று பேராய், பிரானும் - (ஆஶ்ரிதருக்கு ம்ருத்யுஞ்ஜயத்வத்தைக் கொடுத்த) உபகாரகனானாலும், அன்று - ப்ராணபதமையிலே, உய்யக்கொண்டது - பிழைப்பித்து ஜலவத்பாருக்கு உஜ்ஜீவிப்பித்தது, நாராயணன் - (அந்தராத்மபூதனான) நாராயணன், அருளே - (அவனுக்குபலப்ரதனாம்படி தன்னைப்பண்ணிவைத்த) க்ருபையாலேயாயிருக்கும்; (ஆதலால்), கொக்கு-கொக்கின்நிறம்போலே,

* 'மற்றெத்தெய்வம்' என்றும் பாடம்.

அலர் - அலருகிற பூவையுடைய, தடம் - பெரிய, தாழை - தாழைகளை, வேலி - வேலியாக வுடைய, திருக்குருகூரதனுள் - திருநகரிக்குள்ளேநிற்கிற, மிக்க-ஸர்வாதிகனாய், ஆதி - நிரபேக்ஷ காரணபூதனான, பிரான் - மஹோபகாரகன், நிற்க-நிற்க, ஏ மற்று தெய்வம் - வேறு தத்ஸாபேக்ஷமான எத்தை தைவமாக, விளம்புதிர் - சொல்லுகிறீகோள் ?

ஈ.—எட்டாம்பாட்டில், 'மார்க்கண்டேயன் ருத்ரனை ஆச்ரயித்து ஸ்வாபேக்ஷிதம் பெற்றிலனோ?' என்ன, 'அது இருந்தபடியைக் கேட்கலாகாதோ?' என்கிறார்.

[புக்கடிமையினால்] - அடிமையினால்புக்கு ; வருத்தமோக்ஷிபக்கல் செய்யுமத்தை ருத்ரன்பக்கலிலே செய்தான். இத்தால், ஆச்ரயணத்தில் குறையாய் இழந்தானல்ல னென்கை. [தன்னைக் கண்ட] - ஆச்ரயணீயனைக் காணப்பெறுமையாலே இழந்தானுமல்லன்; [மார்க்கண்டேயனவனை]- மார்க்கண்டேயனானவனை. [நக்கபிரான்] - நக்கன் - நக்நன். பிரான் என்று ஸ்வகோஷ்டியில் ப்ரஸித்தி. [அன்று உய்யக் கொண்டது] - மார்க்கண்டேயனானவனை ஆபத்தசையிலே ரக்ஷித்தது. [நாராயணனருளே] - ஸர்வஸ்வாமியான அவன் ப்ரஸாதத்தாலே யென்று த்ருதியையாதல்; இவன் புருஷகாரமாக அவன் ப்ரஸாதத்தைப் பண்ணிக்கொடுத்து என்று த்விதீயையாதல்; 'நாராயணன்' என்கையாலே, அவனுக்கு மோக்ஷமாமிடத்தில் உன்னோடு என்னோடு ஒருவாசியில்லை யென்று அவன் திருவடிகளிலே காட்டிக்கொடுத்தா னென்கை. [கொக்கலர் இத்யாதி] - கொக்குப் போலே வெளுத்த நிறத்தையுடைய பூக்களை யுடைத்தான பெரியதாழைகளை வேலியாகவுடைய திருநகரி. நிலத்து இயல்பு இருக்கிறபடி.. [அதனுள் மிக்க ஆதிப் பிரான் நிற்க] - ஸர்வாதிகனாய் ஜகத் காரண பூதனானவன் திருநகரியிலே ஸுலபனாய் நிற்க. [மிக்க] - ஆச்ரயணகாலத்தில் ஆச்ரயிப்பித்துக்கொண்டு ஃபலவேளையிலே வேறொருவன் வாசலிலே கொடுபோகவேண்டும்படி குறைவாளனன்றிக்கேயிருக்கை. [மற்றைத் தெய்வம்] காரங்களிலே ஒன்றை ஈச்வரனென்று பற்றவோ ? ப்ரகாரமாய்க் கொண்டல்லது வஸ்துத்வமில்லாதவற்றை ப்ரகாரியாக ப்ரமிக்கிறீகோளிறே. [விளம்புதிரே] - இவனையொழிய வ்யவஹார யோக்யமாயிருப்பது ஒன்றில்லை யென்று இருக்கிறார்.

ஈடு.—எட்டாம் பாட்டு. இங்ஙனே யிருக்கச்செய்தேயும், இதரதேவதாஸமாச்ரயணம் பண்ணியன்றோ மார்க்கண்டேயாதிகள் ஸ்வாபிலஷிதம்பெற்றது என்ன,—ஆகில் அது இருந்தபடியைக் கேட்கலாகாதோ ? என்கிறார்.

[புக்கு அடிமையினால்] - அடிமையினால் புக்கு. 'ஸர்வேச்வரனுக்கு அடிமை' என்று புக்கானல்லன்; 'ருத்ரனுக்கு அடிமை' என்று புக்கானாயிற்று. [தன்னைக்கண்ட] - காணப்பெறுமையாலே தான் இழந்தானல்லன் ; [புக்த இத்யாதி] - ஆச்ரயணக்குறையா லிழந்ததல்ல; காணப்பெறுமையால் இழந்ததல்ல. [மார்க்கண்டேயனவனை] - மார்க்கண்டேயனானவனை. [நக்கபிரான்] - நக்கனென்றது - நக்ந னென்றபடி. ஸ்வகோஷ்டிக்கு உபகாரகனா யிருக்கையாலேயாதல்,

எட்டாம்பாட்டு - புக்கடிமையினால் இத்யாதி. பூர்வார்த்தத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - இங்ஙனேயிருக்கச்செய்தேயும் இத்யாதி. இங்ஙனே யிருக்கச்செய்தேயு மென்றது - இதரதேவதைகள் ஸம்ஸாரவர்த்தகராய், 'ஸர்வேச்வரன் மோக்ஷப்ரதன்' என்று ப்ரஸித்தியுண்டாயிருக்கச்செய்தேயு மென்றபடி.

'புக்கடிமையினால் தன்னைக்கண்ட' என்றிருக்கையாலே அருளிச்செய்கிறார் - ஸர்வேச்வரனுக்கு இத்யாதி. ஸர்வேச்வரனுக்கு - ப்ராப்தவிஷயத்துக்கு என்றபடி. 'தனக்கு - அடிமையினால் - புக்கு - தன்னைக்கண்ட' என்று அந்வயிப்பது. தன்னை - ருத்ரனை. இரண்டு பதத்தையும் கூட்டி அர்த்தம் - ஆச்ரயண இத்யாதி. மார்க்கண்டேயனவனை - மார்க்கண்டேயனான அவனை. ஜ்ஞாப்ரதத்வத்தை யென்றது - மார்க்கண்டேயவிஷயத்திலே யென்றபடி. "ஸம்ஸ்ருஜாக்ஞோ நநிதிவேஷ" என்று - ஜ்ஞாப்ரதத்வமுண்டிறே அவ

ஜ்ஞாநப்ரதத்வத்தைப் பற்றவாதல் - பிரானென்கிறது. மேல் நாராயணனென்கையாலே - 'அவனு க்கு மோக்ஷமாமிடத்தில் உன்னோடு என்னோடு வாசியில்லை' என்று அவன்திருவடிகளிலே காட்டிக்கொடு த்தா னென்கை. [அன்று உய்யக்கொண்டது] - ஆபத்தசையிலே ரக்ஷித்தது. [நாராயணனருளே] - 'நீ நெடுநாள் பச்சையிட்டு ஆச்ரயித்தாய்; அவ்வாச்ரயணம் வெறுமன் போயிற்றதாக வொண்ணாது" என்று அவனையழைத்து, 'நானும் உன்னோடொத்த ஒருவனை ஆச்ரயித்துக்காண் இப்பதம் பெற்றது. இனி ஊண்கொடுத்தல், உபதேசங்கொடுத்தலிறே' அவனைக் கொண்டுபோய் ஸர்வேச்வரன் பக்க லிலே காட்டிக்கொடுத்தானாயிற்று. அருளென்கிறவிடம் - எல்லாவியக்தியிலும் ஒட்டலாயிருக்கை யாலே, அருளாலே யென்னுதல்; அவன் இவனை ரக்ஷித்துக்கொண்டது ஸர்வேச்வரன் ப்ரஸாத த்தைப் பண்ணிக்கொடுத் தென்னுதல். [கொக்கலர் இத்யாதி] - கொக்குப்போலே வெளுத்த நிறத் தையுடைய அலரையுடைத்தா யிருப்பதாய்ப் பெருத்திருந்துள்ள தாழைகளை வேலியாக வுடைத்தா யிருந்துள்ள திருநகரியாயிற்று. நிலத்தியல்பு இருக்கிறபடி. [மிக்கஆதிப்பிரான்நிற்க] - ஸர்வாதிக னாய் ஜகத்காரணபூதனானவன் நிற்க. [மிக்க] - சொல்லும்போது கனக்கச் சொல்லி, கிட்டினவாறே குறைந்திரா தொழிகை. நெடுநாள் ஆச்ரயிப்பித்துக்கொண்டு, பின்பு கார்யகாலத்திலே வந்த வாறே வேறே யொருவன் வாசலேறக் கொண்டுபோக வேண்டாதிருக்கை. [மற்றைத் தெய்வம் விளம்புதிரே] - ப்ரகாரங்களிலே ஒன்றை ஈச்வரனாகச் சொல்லுகிறீர்களோ; அவனுக்கு ப்ரகார மாயல்லது ஒன்றுக்கும் வஸ்துத்வ மின்றிக்கே யிருக்க, ப்ரகாரியாகச் சொல்லி அநர்த்தப்படுகிறீர்களோ கெடுவிகாள்! [விளம்புதிரே] - 'வ்யவஹரிக்கைக்கும் யோக்யதை யில்லை' என்று இருக்கிறு ராயிற்று இவர். (அ)

ணுக்கும். 'அன்றுய்யக்கொண்டது' என்று அவ்வாபத்திலே உஜ்ஜீவிப்பித்தது தானேயோ? என்ன, மேல் நாராயணன் இத்யாதி. அதாவது - அவனுடைய திருவடிகளைக் காட்டி உஜ்ஜீவிப்பித்தா னென்றபடி. இங்கு, நாராயண சப்தார்த்தம் - தத்புருஷ வித்தமான சேஷித்வம். வாசியில்லையென்று ஐக்யோபதேசத்தைப்பண்ணி யென்று கூட்டி நிர்வஹிப்பது. நாராயணனருளே உபதேச முகத்தாலே அவனுக்குப் பண்ணிக்கொடுத்த ப்ர காரத்தை விசதமாக அருளிச்செய்கிறார் - நீ நெடுநாள் இத்யாதி. வெறுமன் - வ்ருதாவாக. 'இப்பதம்பெற் றது' என்ற அநந்தரம், 'ஆகையாலே இனி உன்னுடைய அபீஷ்டம் நம்மால் செய்து தரக்கூடாது' என்று சில கூட்டி, அநந்தரம் - இனி ஊண் கொடுத்தல் இத்யாத்யநுஸந்திப்பது. 'உபதேசங்கொடுத்தலிறே' என்ற அநந் தரம் 'என்று' என்று கூட்டுவது. ஊண்கொடுத்தல் உபதேசங்கொடுத்தலாவது - ஒருவன் க்ருஹத்திலே ஒருவன் பசியானாய்வந்து 'எனக்கு க்ஷுத்பாதை யாற்றவேணும்' என்றால், உண்டானால் இடக்கடவன்; இல்லா விடில் 'இன்னாரகத்தே பசியானர்க்கு இடுவார்; அங்கே போ' என்று சொல்லுதல் செய்வர்கள்; அத்தைச் சொல் லுகிறது. ஒட்டலாய் - கூட்டலாய். த்விதீயார்த்தத்தில், அருளைப் பண்ணிக்கொடுத் தென்றபடி. நைர்மல்ய ப்ரதுஷ்தவமெனும் தப்யதி - நிலத்தியல்பு இருக்கிறபடி என்று. இயல்பு - வைலக்ஷண்யம். 'ஆதிப்பிரான்' என்று காரணத்வஞ் சொன்னபோதே - ஸர்வாதிகத்வம் ஸித்தமாயிருக்க, 'மிக்க' என்று விசேஷித்ததுக்கு ஹாவம் - சொல்லும்போது இத்யாதி. அப்படி குறைந்திருக்க எங்கே கண்டோம்? என்ன, நெடுநாள் இத் யாதி. மேற்சொன்ன நாராயணபத ஸித்தமான பகவத்வ்யதிரிக்த ஸமஸ்தவஸ்துக்களுடைய தத்ப்ரகாரதையை அநுஸந்தித்து, 'விளம்புதிரே' என்கிற கேடுபோக்கிக்கு ஹாவம் - ப்ரகாரங்களிலே இத்யாதி. ஏதத்விவரணம் - அவனுக்கு இத்யாதி. ப்ரகாரியாக- அவ்ய தேவதையை ப்ரகாரியாக. 'விளம்புதிரே!' என்ற ஸ்வரத்துக்கு ஹாவம் - வ்யவஹரிக்கைக்கும் இத்யாதி. விளம்புதல் - சொல்லுதல். 'மற்றைத்தெய்வம்' என்று பாடமானபோது - மற்றைத்தைவங்களில் ஒன்றைத் தெய்வமாக வென்று சப்தார்த்தம். அடிமையினால் - புக்கு - தன்னை யென்று தொடங்கி, நாராயணனருளே; ஆகையாலே, கொக்கலர்தடமென்று தொடங்கி, விளம்புதிரே இத்யலவயம். (அ)

ஒன்பதாம் பாட்டு.

விளம்பும்ஆறுசமயமும் அவையாகியும்மற்றும்தன்பால்
அளக்கொண்டற்கரியனாகிய ஆதிப்பிரானமரும்
வளங்கொள்தண்பணைசூழ்ந்தழகாய திருக்குருகூரதனை
உளங்கொள்ஞானத்துவைம்மின் உம்மைஉய்யக்கொண்டுபோகுறிலே.

ஆ.—(விளம்பும்.) கூராத்ஸநைகளை விட்டு, வேதபாஹ்யருக்குக்குத்ருஷ்டி ப்ரப்ருதி ஸமஸ்த துஸ்தர்க்க தாபத்துவ ஸ்வரூப ரூபகுண விபூதிகளுள பரமபுருஷன் எழுந்தருளியிருக்கிற திருநகரியை ஆச்ரயியுங்கோள், உஜ்ஜீவிக்க வேண்டியிருந்தீர்களாகில் என்கிறார்.

ஒ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், வேதபாஹ்யரும் குத்ருஷ்டிகளும் பண்ணும் துஸ்தர்க்கங்களால் அழிக்கவொண்ணாத ஐச்வர்யத்தை யுடைய எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கிற திருநகரியை ஆச்ரயியுங்கோள், பிழைக்கவேண்டியிருந்தீர்களாகில் என்கிறார்.

[விளம்பும் ஆறு சமயமும்] - இப்பாட்டுக்கெல்லாம் பேச்சப் போக்கி உள்ளீடின்றிக்கேயிருக்கிற பாஹ்யஸமயங்களாலும் விழுக்காட்டில் அவற்றோடு ஒத்திருக்கிற மற்றுள்ள குத்ருஷ்டிகளாலும் அவிசால்யமான ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகளையுடைய ஸர்வேச்வரன் நிரந்தர வாஸம் பண்ணுகிற வளவிதான சீர்மைத்தையுடைத்தாய் அபிராமமான திருநகரியை மாநஸஜ்ஞாந விஷயமாக்குங்கோள் ; உங்களை நீங்கள் பிழைப்பித்துக்கொண்டுபோகவேண்டில்.

ப.—அனந்தரம், இதர துரவபோவன் வர்த்திக்கிற திருநகரியை உங்களுக்கு உஜ்ஜீவனார்த்தமாக அநுஸந்தியுங்கோள் என்கிறார்.

விளம்பும் - (தர்க்ககோலாஹலத்தாலே) ஸப்தமாத்ரஸாரமாயிருக்கிற, ஆறு சமயமும் - (சார்வாக பௌத்த ஆர்ஹத வைசேஷிக ஸாங்க்ய பாசுபத ரூபமான) ஆறு பாஹ்யஸமயமும், மற்றும் - மற்றுமுள்ள குத்ருஷ்டிவர்க்கமும், அவையாகியும் - அவையாகத்திரண்டாலும், தன்பால் - (அபரிச்சின்னஸ்வபாவனான) தன்விஷயத்தில், அளந்து - (இயத்தயாவும்) பரிச்சேதித்து, காண்டற்கு - காண்கைக்கு, அரியனாகிய - அரிதான ஸ்வபாவத்தையுடைய, ஆதிப்பிரான் - ஸர்வ காரணபூதனான மஹோபகாரகன், அமரும் - பொருந்தி வர்த்திக்கும் தேசமாய், வளம்கொள் - ஸம்ருத்தமாய், தண் - ஸ்ரமஹரமான, பணை - நீர்நிலங்களாலே, சூழ்ந்து - சூழப்பட்டு, அழகாய - நிரதிசயபோக்யமான, திருக்குருகூரதனை - திருநகரியை, (நீங்கள்), உம்மை - உங்களை, உய்யக்கொண்டு - உஜ்ஜீவிப்பித்துக்கொண்டு, போகுறில் - நடக்கவேண்டியிருந்தீர்களாகில், உளம்கொள் ஞானத்து - உங்கள் மாநஸஜ்ஞாநத்துக்குள்ளே, வைம்மின் - வையுங்கோள்.

இ.—ஒன்பதாம் பாட்டில், உங்களுடைய உஜ்ஜீவநத்துக்கு அவனளவும் செல்லவேணுமோ? அவன் வர்த்திக்கிற திருநகரியை உங்கள் ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமாக்க அமையாதோ? என்கிறார்.

[விளம்பும் ஆறு சமயமும்] - பேச்சே போக்கி உள்ளீடான அர்த்தமொன்று மின்றிக்கேயிருக்கிற பாஹ்யஸமயங்கள் ஆறும். ப்ரமாணநுகுணமன்றிக்கே ஸ்வேச்சைதர்க்கங்களாலே யுக்திஸாரமேயாயிருக்கை. [அவையாகியும் மற்றும்] - மற்றும் அவற்றோடு ஒத்த குத்ருஷ்டிகளும். "தமோநிஷ்டாஹிதா ஸ்ம்ருதா:." [தன்பால் அளக்கொண்டற்கு அரியனாகிய] - தன்பக்கல் வந்தால் அவர்கள் இல்லை யென்கைக்கும் இவ்வளவென்று பரிச்சேதிக்கைக்கும் ஒண்ணாதபடி

யிருக்கும். இல்லையென்னும் போது 'இன்னது இல்லை' என்னவேணும்; அதாகிறது - இவனுடைய ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகள் வாஙுயகுத்ருஷ்டிகளால் அவிசால்யமா யிருக்குமென்கை. [ஆதிப்பிரான்] - தனக்கு உத்பாதகனில்லையென்னுமதயாவது, தன்னை இல்லையென்னையிறே. [அமரும்] - அவன் பொருந்திவர்த்திக்கிற தேசம். [வளம்கொள் இத்யாதி] - விலக்ஷணமாய் ப்ரமணீயமான சீர்மைகளாலே சூழப்பட்டு தர்சநீயமான திருநகரியை. [உளம் கொள் ஞானத்து வைம்மின்] - உளம்கொள் ஞானம்-மாநஸஜ்ஞாநம், ஜ்ஞாநம் உதித்து பாஹ்யேந்த்ரியங்களாலே பாஹ்ய விஷயங்களை க்ரஹிப்பதற்குமுன்னே மாநஸஜ்ஞாநத்துக்கு இவ்வூரை விஷயமாக்குங்கோள். ப்ரயோஜநமென்? என்னில், — [உம்மை உய்யக்கொண்டு போகுறிலே] - "அவலோகநம்" என்னும்படி யிருக்கை. [illegible] "[illegible]" என்னப் பண்ணவேண்டி, யிருந்திகேளாகில், "[illegible]" என்கிறபடியே [illegible] போலே இவற்றினலத்தை சென்று அற்றது என்று இருக்கிறுக.

௯.—ஒன்பதாம்பாட்டு. உங்களுடைய உஜ்ஜீவநத்துக்கு அவ்வளவும் செல்லவேணுமோ? அவன் வர்த்திக்கிற திருநகரியை உங்கள் ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமாக்க அமையும் என்கிறார்.

[விளம்பும் ஆறு சமயமும்] - சிலவற்றைச் சொல்லாநின்றால், தாங்களும் சில தர்க்கங்கள் சொல்லாநிற்குமத்தனை போக்கி, ப்ரமாணநுகூல தர்க்கமல்லாமையாலே கேவலம் உக்திஸாரமேயாயிருக்கிற பாஹ்யஸமயங்க ளாமவை. அவையாகிறன - "[illegible]" (ஶாக்யோலூக்யாக்ஷபாதக்ஷபணகபில பதஞ்சலிமதாநுஸாரிண:) என்று பாஷ்யகாரர் அருளிச்செய்தாரிறே. [அவையாகியும் மற்றும்] - மற்றும் அவற்றோடொத்த குத்ருஷ்டிகளும். "[illegible]" (தமோநிஷ்டாஹிதாஸ் ஸ்ம்ருதா:). [தன்பால் இத்யாதி] - தன்னளவில் வந்தால் 'இல்லை' என்கைக்கும் 'இவ்வளவு' என்று பரிச்சேதிக்க அரிதாயிருக்கும். 'இல்லை' என்னும்போதும், வஸ்துவை 'இது' என்று பரிச்சேதிக்க வேணுமே. அதாவது - இவனுடைய ஸ்வரூபரூப குணவிபூதிகள் வாஹ்யகுத்ருஷ்டிகளால் அவிசால்யமாயிருக்கு மென்கை. அதுக்கு அடியென்? என்றால், — [ஆதிப்பிரான்] - [illegible]

ஒன்பதாம்பாட்டு-விளம்பும் இத்யாதி. 'திருக்குருகூரதனை உளங்கொள் ஞானத்து வைம்மின்', என்றதைத் தொடாகிற்து அவதாரிகை - உங்களுடைய இத்யாதி. அவ்வளவும் - பகவத்பர்யந்தம்.

ஸமயங்களெல்லாம் உக்திஸாரங்களாயிருக்க, ஸமயங்களை 'விளம்பும்' என்று விசேஷிக்கிறதென்? என்ன, சிலவற்றை இத்யாதி. சிலவற்றைச் சொல்லாநின்றால் - வேதாந்திகள் ப்ரமாணநுகூலமாகச் சில தர்க்கங்களைச் சொல்லாநின்றால். ஶாக்யா: - பௌத்தா:. உலூக்யா: - உலூகவத் ப்ரத்யக்ஷமாத்ரார்த்த பரிஜ்ஞப்தி ஸாதநாம்சார்வாகா:. அக்ஷபாதா: - கௌதமா:. தேந - நையாயிக வைசேஷிகா வுச்யேதே. க்ஷபணா: - [illegible] ஜைநா:. கபில: - ஸேஶ்வரஸாங்க்ய:. பதஞ்சலி மதாநுஸாரிண: - யோகமதாநுஸாரிண:. குத்ருஷ்டிகளை 'அவையாகியும் மற்றும்' என்று பாஹ்யரோடே கூட்டிச் சொல்லலாமோ? என்ன, தமோநிஷ்டா இத்யாதி. தன்பால் - ஸ்வவிஷயே. இவ்வளவென்று - [illegible]

[illegible] - வஸ்துவை இத்யாதி. அதாவது - [illegible] 'இது' என்று 'பரிச்சே [illegible] [illegible] பரிச்சேதித்து [illegible] தென்றபடி. [illegible] அபரிச்சின்னமாகையாலே பரிச்சேதிக்க வேண்டுவது, இவனை இசையாதார்க்கு [illegible] அவர்கள் இவனை அங்கீகரித்தாலன்றோ பரிச்சேதிக்க வேண்டுவது, இவனை [illegible] இல்லையென்னும்போதும் என்று. 'இல்லையென்னும்போதும்' என்று பாடமில்லாவிட்டால் 'பரிச்சேதிக்கவேணுமே' என்று அன்வயம், 'இல்லையென்னும்போதும்' என்று அத்யாஹரிப்பது. [illegible] - அதுக்கு அடி, இதி அதுக்கு அடி - பரிச்சேதார்ஹதைக்கு அடியென்னுதல், இல்லையென்னக் கூடாமைக்கு அடியென்னுதல். ஸ்வரூபாதிகள்

யிருக்கும். இல்லையென்னும் போது 'இன்னது இல்லை' என்னவேணும்; அதாகிறது - இவனுடைய ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகள் பாஹ்யகுத்ருஷ்டிகளால் அவிசால்யமா யிருக்குமென்கை. [ஆதிப்பிரான்] - தனக்கு உத்பாதகனை இல்லையென்கையாவது தன்னை இல்லையென்கையிறே. [அமரும்] - அவன் பொருந்திவர்த்திக்கிற தேசம். [வளம்கொள் இத்யாதி] - விலக்ஷணமாய் ஶ்ரமஹரமான நீர்நிலங்களாலே சூழப்பட்டு தர்ஶநீயமான திருநகரியை. [உளம் கொள் ஞானத்து வைம்மின்] - உளம்கொள் ஞானம்-மாநஸஜ்ஞாநம். ஜ்ஞாநம் உதித்து பாஹ்யேந்த்ரியங்களாலே பாஹ்ய விஷயங்களை க்ரஹிப்பதற்குமுன்னே மாநஸஜ்ஞாநத்துக்கு இவ்வூரை விஷயமாக்குங்கோள். ப்ரயோஜநமென்? என்னில்,—[உம்மை உய்யக்கொண்டு போகுறிலே] - “ ஸஹஸைவ ” என்னும்படி யிருக்கிற உங்களை “ ஸஹஸைநஹெதாவிடீ:” என்னப் பண்ணவேண்டி யிருந்திகோளாகில், “ நெயவஷி ” என்கிறபடியே ஓக்யபடம் போலே இவற்றின்ஸத்தை சென்று அற்றது என்று இருக்கிறார்.

ஈடு.—ஒன்பதாம்பாட்டு. உங்களுடைய உஜ்ஜீவநத்துக்கு அவ்வளவும் செல்லவேணுமோ? அவன் வர்த்திக்கிற திருநகரியை உங்கள் ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமாக்க அமையும் என்கிறார்.

[விளம்பும் ஆறு சமயமும்] - சிலவற்றைச் சொல்லாநின்றால், தாங்களும் சில தர்க்கங்கள் சொல்லாநிற்குமத்தனை போக்கி, ப்ரமாணநுகூல தர்க்கமல்லாமையாலே கேவலம் உக்திஸாரமேயாயிருக்கிற பாஹ்யஸமயங்க ளாறும். அவையாகிறன - “ ஶாக்யோலூக்யாக்ஷபாதக்ஷபணகபிலபதஞ்சலிமதாநுஸாரிண: ” (ஶாக்யோலூக்யாக்ஷபாதக்ஷபணகபிலபதஞ்சலிமதாநுஸாரிண:) என்று பாஷ்யகாரர் அருளிச்செய்தாரிறே. [அவையாகியும் மற்றும்] - மற்றும் அவற்றோடொத்த குத்ருஷ்டிகளும். “தமோநிஷ்டாஹிதாஸ்ஸ்ம்ருதா:” (தமோநிஷ்டாஹிதாஸ் ஸ்ம்ருதா:). [தன்பால் இத்யாதி] - தன்னளவில் வந்தால் 'இல்லை' என்கைக்கும் 'இவ்வளவு' என்று பரிச்சேதிக்க அரிதாயிருக்கும். 'இல்லை' என்னும்போதும், வஸ்துவை 'இது' என்று பரிச்சேதிக்க வேணுமே. அதாவது - இவனுடைய ஸ்வரூபரூப குணவிபூதிகள் பாஹ்யகுத்ருஷ்டிகளால் அவிசால்யமாயிருக்கு மென்கை. அதுக்கு அடியேன்? என்றால், — [ஆதிப்பிரான்] - ஜேதா

ஒன்பதாம்பாட்டு-விளம்பும் இத்யாதி. 'திருக்குருகூரதனை உளங்கொள் ஞானத்து வைம்மின்' என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - உங்களுடைய இத்யாதி. அவ்வளவும் - பகவத்ப்ராப்தி [illegible].

ஸமயங்களெல்லாம் உக்திஸாரங்களாயிருக்க, ஸமயங்களை 'விளம்பும்' என்று [illegible] கிறதென்? என்ன, சிலவற்றை இத்யாதி. சிலவற்றைச் சொல்லாநின்றால் - வேதாந்திகள் ப்ரமாணநுகூலமாகச் சில தர்க்கங்களைச் சொல்லாநின்றால். ஶாக்யா: - பௌத்தா:. உலூக்யா: - உலூகவத் ப்ரத்யக்ஷமாத்ரார்த்த பரிஜ்ஞப்தி ஸாதநாஶ்சார்வாகா:. அக்ஷபாத: - கௌதம:. தேந - நையாயிக வைசேஷிக [illegible]. க்ஷபணா: - ஜைநா:. கபில: - ஸேஶ்வரஸாங்க்ய:. பதஞ்சலி மதாநுஸாரிண: - யோகமதாநுஸாரிண:. குத்ருஷ்டிகளை 'அவையாகியும் மற்றும்' என்று பாஹ்யரோடே கூட்டிச் சொல்லலாமோ? என்ன, தமோநிஷ்டா இத்யாதி. தன்பால் - ஸ்வவிஷயே. இவ்வளவென்று - [illegible] ஶக்யாதி [illegible] பரிச்சேத்தும் ஶக்யமித்யர்த்த:. தத்ரஹேதுமாஹ - வஸ்துவை இத்யாதி. அதாவது - [illegible] 'இது' என்று பரிச்சேதித்து, பின்னையிறே தூஷிப்பது; அபரிச்சிந்நமாகையாலே பரிச்சேதித்து [illegible] என்றபடி. அவர்கள் இவனை அங்கீகரித்தாலன்றோ பரிச்சேதிக்க வேண்டுவது, இவனை இசையாதார்க்கு அது வேண்டாவே யென்ன, அருளிச்செய்கிறார்-இல்லையென்னும்போதும் என்று. 'இல்லையென்னும்போதும்' என்று பாடமில்லாவிட்டால் 'பரிச்சேதிக்கவேணுமே' என்ற அனந்தரம், 'இல்லையென்னும்போதும்' என்று அத்யாஹரிப்பது. ப்ரதிஜ்ஞாதார்த்தே ஹேதும் ப்ரஶ்நபூர்வகம் வதிவேதாரயதி - அதுக்கு அடி இத்யாதி. அதுக்கு அடி - பரிச்சேதாநர்ஹதைக்கு அடியென்னுதல், இல்லையென்னக் கூடாமைக்கு அடியென்னுதல். ஸ்வரூபாதிகள்

வந்த்யா" (மேமாதாவந்த்யா) என்னவோண்ணுதிறே. [அளந்து இத்யாதி]-துஸ்தர்க்கங்களால்' இவ் வளவு' என்று பரிச்சேதிக்க வோண்ணுதபடி யிருக்கிற ஜகத்காரணபூதனுனவன் விரும்பி வர்த்திக் கிற. [வளங்கோள் இத்யாதி]- ஸம்பத்தையுடைத்தாய் ஶ்ரமஹரமான நீர்நிலங்களாலே சூழப்பட்டு, கண்டார்க்கு வைத்த கண் வாங்கவோண்ணுதபடி தர்ஶநீயமான திருநகரியை. [உளங்கோள் ஞானத்து வைம்மின்]-உளம்கோள் ஞானம் - மாநஸஜ்ஞாநம். ஜ்ஞாநம் உதித்து, ஶாஹ்யேந்த்ரியங் களாலே பாஹ்யவிஷயத்தை க்ரஹிப்பதுக்குமுன்னே, மாநஸஜ்ஞாநத்துக்குத் திருநகரியை விஷய மாக்குங்கோள். பஹிர்விஷயமாக்காதே ஜ்ஞாநத்தை ப்ரத்யமர்த்த ப்ரவணமாக்கப் பாருங்கோள். என்செய்ய வென்னில்,—[உம்மை உய்யக்கோண்டு போகுறிலே]-"ஸந்தமேநம்" (ஸந்தமேநம்) என்கிறபடியே, உந்தாமுடைய ஸத்தைபெற்றுப் போகவேண்டியிருக்கில். "அஸந்நேவ" (அஸந் நேவ) என்கிறபடியே 'சேன்றற்றது' என்றேயிருக்கிறுராயிற்று இவர். "நேயமஸ்தி" (நேயமஸ்தி) என்னுமாபோலே. "மஹாத்மநா" (மஹாத்மநா) - தன்னில் தான் வாசி சோல்லுமித்தனைபோக் கிப் புறம்பு ஒரு ஒப்புச்சோல்ல வோண்ணுதபடியான பெருமாளோடே. (௯)

அவிசால்யங்களாகையாலே இல்லையென்னவொண்ணு தென்னுமத்தை விஶதீகரிக்கிறுர். - மேமாதா இத்யாதி; யத்வா, ஆதிப்பிரான் - நிகில ஜகத்காரணத்வாதிதி பாவ:. பதார்த்தம் - துஸ்தர்க்கங்களால் இத்யாதி. பதார்த்தம் - ஸம்பத்தை இத்யாதி. 'உளங்கொள்ஞானம்' என்று - மாநஸஜ்ஞாநத்திலே வைக்கச் சொல்லு கிறதென்? என்ன, ஜ்ஞாநமுதித்து இத்யாதி. 'ஆதிப்பிரானமரும்' இதி விஶேஷணவிவக்ஷயா பாவார்தமாஹ- பஹிர்விஷய இத்யாதி. விவரணம்-பஹிர் இத்யாதி என்னுதல். ப்ரத்யகேஷுகி ப்ரத்யக்ஷ்யாம் பர ஶேஷாய பரசேதஸ்யாம் ஸுப்ருதே ப்ராப்யேநப்ராப்யுதஇதி ப்ரத்யயபூ: - திருநகரி. நித்யமான ஆத்மவஸ்துவை இப்போது 'உய்யக்கொண்டுபோகுறில்' என்பானென்? என்ன, அஸந்நேவ இத்யாதி. அவர்கள் 'ஸத்தையுண்டு' என்றிருக்க, அப்படி 'இல்லை' என்று சொன்ன பேருண்டோ? என்ன, நேயமஸ்தி இத்யாதி. "நேயமஸ்திபுரீலங்கா நயூயம்நசராவண: । யஸ்மாதிக்ஷ்வாகுநாதேநபத்தம் வைரம்மஹாத்மநா" இதி ஸுந்தரகாண்டே மாருதி:. அதாவது - ராவணனாலே ஏவப்பட்ட ராக்ஷஸர்களைக் குறித்து, தன்னைக் கட்டிக்கொண்டு போகாநிற்க, 'பெருமாளோடே விரோதமுண்டாகையாலே லங்கையும் ராவண னும் நீங்களு மில்லை' என்றே சொன்னானிறே திருவடி யென்றபடி. உபாத்தஶோகேவ்யாவ்யம் பதம்வியுணாதி - மஹாத்மநஇதி. ஆத்மந: பரமாத்மாவாநுமஹாநித்யயபூ:. தன்னில் தான் வாசிசோல்லுமித்தனை என்றது - அவதாரவேஷத்தோடே நின்ற தனக்குப் பரத்வாகாரமே ஒப்பென்று சொல்லுமத்தனைபோக்கி வேறொப்புச் சொல்லுவாரில்லை யென்றபடி. விளம்பும் ஆறுசமயங்களாலும் - மற்றும் அவையாகியவைகளாலும் தன்பால் அளந்து காண்டற்கென்ற தொடங்கி, திருக்குருகூரதனை - உம்மை உய்யக் கொண்டுபோகுறில் - உளங்கொள் ஞானத்து வைம்மினென்று அந்வயம். விளம்பும் ஆறுசமயமும் - பாஹ்ய தர்க்கங்களைச் சொல்லுகிற ஷட்ஸமயங்களாலும். அவையாகியும் மற்றும் - மற்றும் அவையாகியும்; மற்றும் அவற்றோடொத்த குத்ருஷ்டிகளாலும். 'அவையாகியும் - ஸபையாகத்திரண்டாலும்' என்று உரை. அவை - ஸபை. உம்மை உய்யக்கோண்டுபோகுறில் - உங்களை உஜ்ஜீவிப்பித்துக்கொண்டு கடக்கவேண்டியிருந்தி கோளாகில். உளங்கோள்ஞானத்து - மாநஸஜ்ஞாநத்துக்குள்ளே. (௯)

பத்தாம் பாட்டு.

உறுவதாவதெத்தேவும் எவ்வுலகங்களும்மற்றுந்தன்பால்
மறுவின்மூர்த்தியோடொத்து இத்தனையும்நின்றவண்ணம்நிற்கவே
செறுவிற்செந்நெல்கரும்போடோங்கு திருக்குருகூரதனுள்
குறியமாணுருவாகிய நீள்குடக்கூத்தனுக்காட்செய்வதே.

ஆ.—(உறுவதாவது.) ஸர்வாவதாரங்களிலும்போலே விஶேஷமான ஸர்வஜகத்காரணத்வமுடையனும் அஜநநத்வமாவனுங்கொண்டு, செறுவில் செந்நெல் கரும்போடோங்கு திருக்குருகூரதனுள் நின்றருளின குறிய மாணுருவாகிய நீள்குடக்கூத்தனுக்கு ஆட்செய்வதே உறுவதாவது என்கிறார்.

ஒ.—பத்தாம்பாட்டில், தன் ஐஶ்வர்யத்தில் ஒன்றும் குறையாமே வந்துநின்றருளின பொலிந்துநின்றபிரானுக்கு அடிமைசெய்கையே உறுவதாவது என்கிறார்.

[எத்தேவும் என்று தொடங்கி] - எல்லாத் தேவதைகளும் எல்லாலோகங்களும் மற்றும் உள்ளனவெல்லாம் தன்னுடைய அப்ராக்ருதமான திருமேனியோடொக்கவிஶேஷமாம்படியான இந்த ஐஶ்வர்யத்தோடே கூடவே. [செறு] - விளைநிலம். [குறிய என்று தொடங்கி] - ஆஶ்ரிதர்க்காக ஸ்ரீவாமநனுமாய் அநுபவிப்பாரெல்லாருமபடி குடக்கூத்துஞ்செய்த பொலிந்துநின்றபிரானுக்கு.

ப.—அநந்தரம், ஸர்வஶரீரியாய் நிரதிஶயஶீலவானுமாய் ஸர்வஸமாஶ்ரயணீயனாயிருக்கிறபடி தன்னைத யுடையனானவனுக்கு அடிமைசெய்வதே உத்தேஶ்யமாய் உசிதமுமான புருஷார்த்தம் என்கிறார்.

எத்தேவும் - ஸகலதேவதாவர்க்கமும், எவ்வுலகங்களும் - ஸமஸ்தலோகமும், மற்றும் - மற்றுமுண்டான சிதசித்வர்க்கமுமான, இத்தனையும் - இவையித்தனையும், தன்பால் - தன்ஸ்வரூபத்திலே, மறுஇல் - நிரவத்யமான, மூர்த்தியோடொத்து - அஸாதாரணவிக்ரஹத்தோபாதி அதுக்கு அதிஶயகரமான ப்ரகாரமாய்க்கொண்டு, நின்றவண்ணம் - நான்நிற்கிற ஸ்வரூபபேதமும் ஸ்வபாவபேதமும் குலையாதபடி, நிற்கவே - நிற்கச்செய்தே, (அம்மேன்மையோடொக்க), செறுவில் - விளைநிலங்களில், செந்நெல் - செந்நெலானது, கரும்போடு - கரும்போடொக்க, ஓங்கு - வளரும்படியான, திருக்குருகூரதனுள் - திருநகரிக்குள்ளே நிற்குமவனும், குறிய - (ஆஶ்ரிதர்க்குச் சிறுமைத்து அநுபவிக்கலாம்படி)வாமநனும், மாணுருவாகிய - (அர்த்தித்வமே நிரூபகமென்னலாம்படியான) ப்ரஹ்மசாரிவேஷத்தையுடையனும், நீள் - (கேட்டாரெல்லாரும் ஈடுபடும்படியான) நிரதிஶயபோக்யதா மாதுர்யத்தையுடைய, குடக்கூத்தனுக்கு - குடக்கூத்தைப்பண்ணின க்ருஷ்ணனுக்கு, ஆள்செய்வதே - அடிமைசெய்வதே, உறுவது ஆவது - சீரியதாயும் உசிதமாயுமுள்ள புருஷார்த்தம்.

ஈ.—பத்தாம்பாட்டில், 'தன் ஐஶ்வர்யத்தில் ஒன்றும் குறையாமே வந்துநின்றருளின பொலிந்துநின்றபிரானுக்கு அடிமைசெய்கையே உறுவதாவது' என்கிறார்.

உறுவதும் இது, ஆவதும் இது, சீரியதும் இது, ஸாரமும் இது. [எத்தேவும் இத்யாதி] - எல்லாத்தேவதைகளும் அத்தேவதைகளுக்கு வாஸஸ்தானமான எல்லாலோகங்களும். [மற்றும்] - மற்றும் உண்டான சேதநாசேதநங்களும். [தன்பால் மறு இல்மூர்த்தியோடு ஒத்து] - தன்னளவில் வந்தால் மறுவில்லாதபடி மூர்த்தியோடு ஒத்து. இவை ஶரீரமாயிடத்தில் அஸாதா

ரணவிக்ரஹத்தோபாதி குறைவின்றிக்கே யிருக்கை. மறுவாகிறது - குற்றம்; அதாகிறது-குறை. ப்ரிந்து ஸ்திதியும் உபலம்பமுமின்றிக்கே யிருக்கை. அதவா, ஸ்ரீவத்ஸத்தையுடைத்தான திருமேனி யென்னுதல், ஹேயப்ரதிபடமான திருமேனி யென்னுதல். [இத்தனையும் நின்றவண்ணம் நிற்கவே] - இவையடங்க இருந்தபடியே தன்பக்கலிலே நிற்க. இவையெல்லாம் தானிட்டவழக்காயிருக்கிற ஐஶ்வர்யத்தோடே வந்துநிற்கை. உபயவிபூதியுக்தனாயிருக்கிற ஐஶ்வர்யத்தில் ஒன்றும் குறையாதே யிருக்கை. ராஜபுத்ரன் ஒலியலுடுத்தாலும் ஐஶ்வர்யத்தில் குறைவாகாதிறே. [செறுவில் இத்யாதி] - செய்களில் செந்நெலும் கரும்பும் இசலி வளராநிற்கிற திருநகரி; அவ்வூரில் பதார்த்தங்கள் ஒன்றில் ஒன்று குறைந்திருப்பதில்லை. [குறிய] - ஆஶ்ரிதர்க்குக் கண்ணாலே முகந்து அநுபவிக்கலாம்படி தன்னைத் தாழவிட்டபடி. [மாணுருவாகிய] - 'உண்டு'என்று இட்டபோதோடு 'இல்லை' என்ற போதோடு வாசியின்றிக்கே முகமலர்ந்துபோம்படி இரப்பிலே தகணேறினபடி. [நீள்குடக்கூத்தனுக்கு] - குடக்கூத்தாடுகிறபோது கண்டாரோபாதி பிற்பாடராய்க் கேட்டார்வாய்க் கேட்டார்க்கும் ஸமகாலம்போலே ப்ரியமாம்படி மநோஹரமான சேஷ்டிதத்தையுடையவனுக்கு. [ஆள் செய்வதே] - அந்தச் சேஷ்டிதங்களை அடிமைகொள்ளும், நீங்கள் இசையுமித்தனையே வேண்டுவது. ஆள்செய்வதே உறுவது ஆவது என்று அந்வயம்.

ஈடு.—பத்தாம்பாட்டு. தன் ஐஶ்வர்யத்தி லொன்றுங் குறையாமல் வந்து திருநகரியிலே நின்றருளின பொலிந்துநின்றபிரானுக்கு அடிமைசெய்கையே உசிதம் என்கிறார்.

[உறுவதாவது இத்யாதி] - நீள்குடக்கூத்தனுக்கு ஆட்செய்வதே உறுவதாவது. உறுவதும் இது, ஆவதும் இது, சீரியதும் இது, ஸுபோக்யமும் இது வென்னுதல்; உறுவதாவது-இதுவே யென்னுதல். [எத்தேவும் இத்யாதி] - எல்லாத்தேவதைகளும், தேவதைகளுக்கு ஸ்தாநமான எல்லாலோகங்களும். [மற்றும்] - மற்றுமுண்டான சேதநாசேதநங்களும். [தன்பால் மறுவில் மூர்த்தியோடொத்து] - தன்னிடத்து வந்தால் மறுவில்லாதபடி மூர்த்தியோடு ஒத்து. இவை மூர்த்தியாமிடத்தில் அப்ராக்ருதமான விக்ரஹத்தோபாதி குறைவின்றிக்கேயிருக்கை. மறுவாகிறது - குற்றம், அதாவது - குறைவு; அதின்றிக்கே யிருக்கை. ப்ருதக்ஸ்தித்யாதிகளின்றிக்கே யிருக்கை. அன்றிக்கே, மறுவையுடைத்தான மூர்த்தியுண்டு - ஸ்ரீவத்ஸத்தை யுடைத்தான விக்ரஹம்; அத்தோடொத்து என்னுதல். அன்றிக்கே, மறுவில்மூர்த்தியுண்டு - ஹேயப்ரத்யநீகமான விக்ரஹம்; அத்தோடொத்து என்னுதல். இவை ஶரீரத்தோடு ஒக்கையாவதென்? என்னில்;—ப்ருதக்ஸ்தித்யநர்ஹாதாராதேயபாவ, நியந்த்ருநியாம்யபாவ, ஶேஷஶேஷிபாவமான ஶரீரலக்ஷணங்கள்

பத்தாம்பாட்டு - உறுவதாவது இத்யாதி. ஐஶ்வர்ய [illegible] - தன் ஐஶ்வர்யத்தில் இத்யாதி. தன் ஐஶ்வர்யத்தி லொன்றும் குறையாமல் என்றது - 'இத்தனையும்நின்றவண்ணம்நிற்கவே' என்றதைப் பற்ற. 'திருக்குருகூரதனுள்' என்றுதொடங்கி 'ஆட்செய்வதே - உறுவதாவது' என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து - திருநகரியிலே இத்யாதி.

பாட்டுக்கு அந்வயங்காட்டுகிறார் - நீள்குடக்கூத்தனுக்கு இத்யாதி. பதச்சேதம் பண்ணின அடைவிலே அர்த்தம் - சீரியதும் இத்யாதி. சீரியது - ப்ராப்தம். த்விதீயார்த்தத்துக்கு, 'உறுவதாவது' என்று முழுச்சொல்லாய், ப்ராப்தமாவதென்றபடி. இவை யென்றது - 'எத்தேவுமெவ்வுலகங்களும்' என்றத்தை. 'மறுவில்மூர்த்தி' என்றதுக்கு அர்த்தத்ரயம். முந்தினது - மறுவில்லாதபடி மூர்த்தியோடேர்ந்து என்று. விவரணம் - இவை இத்யாதி., மறு வென்று - குற்றமாய், அதாவது - ஸங்கோசமாய், அதில்லாதே, மூர்த்தியோடு - அஸாதாரணவிக்ரஹத்தோடு ஒத்திருக்கு மென்றபடி. த்விதீயார்த்தத்துக்கு, மறுவுக்கு இல்லான - ஸ்ரீவத்ஸத்துக்கு இருப்பிடமான, மூர்த்தி யென்றபடி. ஆக, அர்த்தத்ரயத்தாலும் - சரீரதயா சேஷமென்றதாயிற்று. ஆதாராதேயபாவம் சொன்னால் போராதோ? "வ்யாக்ஷித்ருதஷ்டி" என்று விசே

இவற்றுக்கு உண்டாகையாலே. வ்ருக்ஷத்திலே சேவடித்தன் நின்றால் அது அவனுக்கு ஶரீரமாகா திறே, இங்கு அங்ஙனன்றிக்கே யிருக்கை. [இத்தனையும் இத்யாதி] - இவையடங்கலும் இருந்த படியே, தன்பக்கலிலே நிற்க. தன்னையொழிந்த ஸகலபதார்த்தங்களும் தனக்கு ஶரீரதயா ஶேஷ மாம்படியிருக்கிற இவ்வைஶ்வர்யத்தில் ஒன்றும் குறையாதபடி வந்துநிற்கை. உபயவிபூதியுக்த னாகையால் வந்த ஐஶ்வர்யமடையத் தோற்றும்படிக்கு ஈடாகவாயிற்று இங்கு வந்து நிற்கிறது. ராஜ புத்ரன் ஒரு ஒலியலை உடுத்துத் தாழவிருந்தாலும் ஐஶ்வர்யத்திற் குறைந்து தோற்றாதிறே. [செறுவில் இத்யாதி] - செய்களில் செந்நெற்களானவை கரும்போடொக்க ஓங்காநின்றுள்ள திருக்குருகூரதனுள்: அவ்வூரில் பதார்த்தங்களில் ஒன்றிலொன்று குறைந்திருப்பதில்லை; தேஶவிஶேஷத்தில் எல்லாரும் ஒருபடிப்பட்டிருக்குமாபோலே. [குறிய] - கோடியைக் காணியாக்கினாற்போலே, கண்ணாலே முகக்கலாயிருக்கும்படி வடிவை அமைத்தபடி. [மாணுருவாகிய] - இட்டபோதோடு இடாத போதோடு வாசியற முகமலர்ந்து போம்படியாக இரப்பிலே தழும்பேறினபடி. [நீள்குடக்கூத்த னுக்கு] - குடக்கூத்தாடி விட்டபின்பும், அம்மனோஹாரி சேஷ்டிதத்தைப் பிற்பட்டகாலத்திற் கேட்டார்க்கும் ஸமகாலத்திலே கண்டாற்போலே ப்ரீதிபிறக்கும்படியாயிற்றுக் குடக்கூத்தாடிற்று. [ஆள்செய்வதே] - அச்சேஷ்டிதந்தானே அடிமையிலே மூட்டும்; நீங்கள் இசையுமத்தனையே வேண்டுவது. (கι)

பதினோராம் பாட்டு.

ஆட்செய்தாழிப்பிரானைச்சேர்ந்தவன் வண்குருகூர்நகரான்
நாட்கமழ்மகிழ்மாலைமார்பினன் மாறன்சடகோபன்
வேட்கையாற்சொன்னபாடல் ஆயிரத்துள் இப்பத்தும்வல்லார்
மீட்சியின்றிவைகுந்தமாநகர் மற்றதுகையதுவே.

ஆ.—(ஆட்செய்து.) பகவத்கைங்கர்யாதி ஸீதளாம்ருதமய தடாகாவகாஹநஸம்ப்ர ஸந்நாத்மஸ்வரூபமாத்ர நிரதிஶயஸௌகந்த்ய விகஸத்கேஸரமாலாலங்க்ருத வக்ஷஸ்தலரான ஆழ்வார், பரமபுருஷவிஷய நிரதிஶயஸக்தியாலே சொன்ன ஆயிரத்துள் இப்பத்தும் வல்லார்க்கு இதுவே வல்லாரமதுவே பரமப்ராப்யம்; மற்றுத் திருநாடு வேண்டியிருக்கில், அது இவர்கள் கையது என்கிறார்.

ஷிக்க வேணுமோ? என்ன, வ்ருக்ஷத்திலே இத்யாதி. ஜாதிகுணவ்யாவ்ருத்யர்த்தமாக த்ரவ்யத்வேஸதியென்று விசேஷித்துக்கொள்வது. சப்தார்த்தம் - இவையடங்கலும் இத்யாதி. தாத்பர்யம் - தன்னையொழிந்த இத்யாதி. மேல்வாக்யவிவரணம் - உபயவிபூதி இத்யாதி. தாழநிற்கிறவிடத்தில் ஐஶ்வர்யந் தோற்றுமோ? என்ன, ராஜ புத்ரன் இத்யாதி. ஒலியல் - சிறுவஸ்த்ரம். பலிதம் - அவ்வூரில் இத்யாதி. இவ்வூரில் [illegible] ஒன்றிலொன்று குறையாதிருக்கக்கூடுமோ? என்ன, குறைந்திராமைக்கு ஹேது திவ்யதேசமாகையாலே யென்று விவக்ஷித்து அதுக்கு த்ருஷ்டாந்தம் - தேஶவிஶேஷத்தில் இத்யாதி. கோடியைக் காணியாக்கினாற்போலே - மஹா ஸங்க்யையை அல்பஸங்க்யையாக்கினாற்போலே. முகக்கலாய் - க்ரஹிக்கலாய். அமைத்தபடி - ஸங்கோசிப்பித்த படி. பதஸ்வாரஸ்யவித்தார்த்தம் - இட்டபோதோடு இத்யாதி. 'நீள்' என்றதுக்கு பாவம் - குடக்கூத்து இத் யாதி. நீட்சி-போக்யதையாலே யென்றபடி. 'நீள்குடக்கூத்தன்' என்றத்தோடே கூட்டி ஸாரம் - அச்சேஷ்டி தந்தானே இத்யாதி. எத்தேவுமென்று தொடங்கி, நின்றவண்ணம் நிற்கச்செய்தே அம்மெனவையோடே, செறுவிலென்று தொடங்கி, திருக்குருகூரதனுள் நிற்கிற குறியமாணுருவாகிய நீள் குடக்கூத்தனுக்கு ஆட்செய் வதே - உறுவதாவதென்று அந்வயம். இது - வில்பூட்டு. செறு - விளைநிலம். (கι)

ஒ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றவர்களுக்குப் பரமபதம் ஸுலபமென்கிறார்.

[ஆள்செய்து என்று] - இப்பாட்டுக்கு. எம்பெருமானுடைய கையுந் திருவாழியுமான அழகுக்குத் தோற்று அடிமைசெய்துகொண்டு திருவடிகளிலே சேர்ந்த திருநகரியையுடையராய் பகவதநுபவப்ரீதியாலே செவ்விபெற்று நாடோறும் கமழாநின்றுள்ள மகிழ்மாலையைத் திருமார்பிலேயுடையராய் பகவதநுபவ விரோதிகளுக்கு ஶத்ருவான ஆழ்வார். [வேட்கையால் என்று மேலுக்கு] - அபிநிவேஶத்தாலே சொன்ன ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும் இத்திருவாய்மொழி வல்லவர்களுக்கு இப்பத்து அப்யஸிக்கப்பெற்றதுக்குமேலே மீட்சியில்லாத வைகுந்தமாநகராகிறதும் அத்யந்தஸுலபம். இப்பாட்டில், ஆழ்வார் தம்மை ஸ்தோத்ரம்பண்ணிற்று, பரப்ரதிபாதநார்ஹமாம்படி பகவத்ஜ்ஞாநம் கைவந்த ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே; ஸ்ரீவால்மீகிபகவான் "வால்மீகிர்மஹாந்ருஷி:" என்று கொண்டு தன்னைத்தானே புகழ்ந்துகொண்டாற்போலே.

ப.—அநந்தரம், இத்திருவாய்மொழியை அப்யஸித்தவர்களுக்குப் பரமபதம் கையிலே யென்று பலத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

ஆள்செய்து-(பரோபதேஶமுகமான) வாசிககைங்கர்யத்தைப் பண்ணி, ஆழிப்பிரானை-(ஆஶ்ரிதரக்ஷகமான) திருவாழியைக் கையிலேயுடைய உபகாரகனை, சேர்ந்தவன் - ப்ராபித்தவராய், வண் குருகூர்நகரான் - விலக்ஷணமான திருநகரிக்கு நிர்வாஹகராய், நாள்கமழ் - அபிநவ பரிமளத்தையுடைய, மகிழ்மாலை - திருமகிழ்மாலையை, மார்பினன்-மார்பிலேயுடையராய், மாறன்-மாறனென்கிற குடிப்பேரையும், சடகோபன்-(பாஹ்யகுத்ருஷ்டிகளான ஶடரை நிரஸிக்கையாலே) ஶடகோபரென்னும் திருநாமமுடைய ஆழ்வார், வேட்கையால் - (பகவத்விஷயத்திலே) அபிநிவேஶத்தாலே, சொன்ன - அருளிச்செய்த, பாடல் - காநரூபமான, ஆயிரத்துள் - ஆயிரந்திருவாய்மொழியிலும், இப்பத்தும் - (பரோபதேஶமான) இப்பத்துப்பாட்டையும், வல்லார் - (அர்த்தாநுஸந்தாநத்தோடே) அப்யஸிக்கவல்லார்கள், கையது - கையது, மற்று - இதினுடைய அப்யாஸமாகிற ப்ரயோஜநத்துக்குமேலே, அது - அவ்வருக்குண்டாய், மீட்சியின்றி - புநராவ்ருத்தியில்லாத, வைகுந்தம் - ஸ்ரீவைகுண்டமாகிற, மாநகர் - மஹாநகரமானது. இது - அறுசீராசிரிய விருத்தம்.

இ.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்குப் பரமபதம் ஸுலபம் என்கிறார்.

[ஆள்செய்து இத்யாதி] - முறையாலே ஸர்வேஶ்வரனைப் பற்றினவர். அடிமை செய்வித்துக் கொள்ளுகைக்காயிற்று, கையும் திருவாழியும் சேர்ந்த சேர்த்தியழகு. ஆழ்வாருடைய வ்ருத்தத்தைக் காட்டி இவரையும் வ்ருத்தவானாக்கினபடி. [சேர்ந்தவன்] - கையும் திருவாழியும் பொருந்தினாற்போலேயாயிற்று இவர் பொருந்தினபடி; கெடுமரக்கலம் கரை சேர்ந்தாற்போலே. இத்தன்மைக்கு அடி, திருநகரியிற் பிறப்பு. ராமபக்திக்குத் திருவயோத்தியில் மண்பாடுபோலே. நாள்தோறும் கமழாநின்றுள்ள திருமகிழ்மாலையைத் திருமார்பிலேயுடையவர். "நண்ணாதார் முறுவலிப்ப"வில் ஸம்ஸாரிகள் க்லேஶத்தை அநுஸந்தித்துத் திருவுள்ளம் வாடினவாறே இட்டமாலையும் வாடிற்று, பகவத் பரத்வத்தை உபதேஶித்து 'இவர்களுக்கு ஒரு குறையில்லை' என்று திருவுள்ள முகந்தவாறே அதுவும் செவ்விபெற்றது. [மாறன் சடகோபன்] - பகவத்ப்ராப்தி ப்ரதிபந்தகங்களுக்கெல்லாம் ம்ருத்யுவான ஆழ்வார். சிலர் அர்த்திக்கவன்றிக்கே தம் அபிநிவேஶத்தாலே அருளிச்செய்த இப்பத்தையும் அப்யஸிக்க வல்லார் கையது, மீட்சியின்றி வைகுந்தமாநகர். "நசபுநராவர்த்ததே" என்கிற பரமபதமும் அவர்களுக்கு ஸுலபம். [மற்றது] - பகவத்பரத்வஜ்ஞாநமே ப்ரயோஜநம் போரும். ஜ்ஞாநபலரூபமான பரிமாற்றத்

றுக்கு ஏகாந்ததேசமும் அவர்களுக்கு ஸ்வரூபம். 'மற்றது' என்று ஸம்ஸாரத்துக்கு ப்ரத்ய நீகமான தேசமொன்றுதல், அப்பயமாய்க் கிடத்தல். பாஹ்யகுத்ருஷ்டிகள் இல்லாமையாலே உபத்ரவிக்கவேண்டாதே அநுபவமேயாய்ச் செல்லும் தேசத்திலே புகப்பெறுவர். இவர் இப் பாட்டில் நம்மைப்புகழ்ந்தது, பரப்ரதிபாதநார்ஹமாம்படி பரத்வஜ்ஞாநம் கைவந்த ஹர்ஷத் தாலே; "யாமீகிஹ ப்ரவாநூஷிஃ"

ஈடு.—நிகமத்தில், இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்குப் பரமபதம் ஸ்வரூப மென்கிறார்.

[ஆட்செய்து ஆழிப்பிரானைச் சேர்ந்தவன்] - அடிமைசெய்து ஸர்வேஶ்வரனைக் கிட்டின வர். முறையிலே ஸர்வேஶ்வரனைப்பற்றினவ ராயிற்று இவர். அதாவது - "விசித்ராதேஹ ஸம்பத்திரீஶ்வராய" (விசித்ராதேஹஸம்பத்திரீஶ்வராய) என்கிறபடியே, அவன்கொடுத்த உப கரணங்களைக்கொண்டு அப்ராப்த விஷயங்களிலே போகாதே, "தந்த நீ கொண்டாக்கினை" என்கிற படியே வகுத்த விஷயத்துக்கே ஶேஷமாக்கிக்கொண்டு கிட்டுகை. ஆட்கொள்ளுகைக்கு உபாயம் அவன்கையிலே உண்டுபோலே காணும். தான் வ்ருத்தவானுய்க்காணும் இவரை வ்ருத்தியிலே அந்வயிப்பித்தது. கையில் திருவாழி சேர்ந்தாற்போலேயாயிற்று இவரும் சேர்ந்தபடி. [சேர்ந்த] - கேடுமாக்கலம் கரைசேர்ந்தாற்போலே. செய்கையாவது - அடிமைசெய்கை. அடிமைதான் த்ரிவிதம் - மாநஸ வாசிக காயிகங்கள். இவற்றில், மாநஸகாயிகங்களுக்கு ஆளல்லர்; என்றிய வென்னில்;—"காலாழும் நெஞ்சழியும் கண்சுழலும்" என்கையாலே. இனி, வாசிகமொன்றுமே யாகும். வாசிகமாகத் திருவாய்மொழிபாடி அடிமை செய்தா ரென்கிறதோ? என்னில்;—அன்று, அப்படியாமன்று இப்பாசுரம் "முனியே நான்முக"னிலே யாகவேணும்; இல்லையாகில், ஸர்வ ஸங்க்ரஹமான முதல்திருவாய்மொழியிலேயாகிலும் ஆகவேணும்; இல்லையாகில் இவர் வாசிக மாக அடிமைசெய்த "புகழுநல்லொருவ"னிலேயாகப்பெறில் ஔசித்யம். ஆனால், தேவதாந்தரபரத்வ நிரஸநபூர்வகமாக ஸர்வேஶ்வரனுடைய பரத்வத்தை அருளிச்செய்கையாலே யானாலோ வென்னில்; அதுவாகில், முதல் திருவாய்மொழியிலேயாக அமையும். பரத்வநிர்ணயத்திலே பரோபதேஶமுமாகை

நிகமம் - ஆட்செய்து இத்யாதி. 'வல்லார் - கையது - மீட்சியின்றி வைகுந்தமாநகர்' என்றதைக் கடாக்ஷித்து அவதாரிகை - நிகமத்தில் இத்யாதி.

ஆழிப்பிரானைச்சேர்ந்து ஆட்செய்தவனென்னாதே, முற்பட 'ஆட்செய்து' என்று விசேஷித்ததுக்கு பாவம் - முறையிலே இத்யாதி. முறை - க்ரமம். இவர் - ஆழ்வார். ஶேஷத்வம் ஸர்வாத்ம ஸாதாரணமாகில் அநுகூலமான முறையிலே அவனைக்கிட்டுகை எல்லார்க்கும் ஒவ்வாதோ? இவரை விசேஷிக்கிற தென்? என்ன, அதாவது இத்யாதி. வகுத்த - ப்ராப்தமான. 'ஆழிப்பிரானை - ஆட்செய்து' என்று கூட்டி, பாவம் - ஆட் கொள்ளுகைக்கு இத்யாதி. 'ஆழிப்பிரானை - சேர்ந்தவன்' என்று கூட்டி பாவம்-கையில் இத்யாதி. இத்தால் இரண்டுக்கும் பேதம் - 'ஆழி' என்றது - அடிமையிலே மூட்டுகைக்கு உபாயமொன்றுதல், சேருகைக்கு த்ருஷ் டாந்தமென்றல். 'கிட்டின' என்னாதே 'சேர்ந்த' என்றதுக்கு பாவம் - கேடுமாக்கலம் இத்யாதி. ஆட்செய்கையா வதென்னென்ன, இன்னதென்கிறார் - ஆட்செய்கையாவது இத்யாதி. 'ஆளல்லர்' என்றதை ப்ரஶ்நபூர்வகமாக விவரிக்கிறார் - என்றிய இத்யாதி. என்றிய - எப்படி. காலாழும் இத்யாதி - திருப்பாற்கடலிலே நீ கண்வளர்ந் தருளும்படியை நான் கேட்டமாத்ரத்திலே கால் தமொருகின்றது, நெஞ்சு ஶிதிலமாகின்றது, கண் சுழலா நின்றதென்றபடி. நெஞ்சழிந்தால் வாசிகமானதுதான் செய்யக்கூடுமோ?என்னில், "முடியானே"யில் காணக் கரணங்களைப் புலம்பினவராகையாலே "நிதஃவாஷ்ஙெயஷ்ரவாமாதாஃ" என்கிற நியமமில்லை யென்று கருத்து. அது வாகில் - தேவதாந்தரபாரம்ய நிரஸநபூர்வக பகவத்பரத்வகதநமாகில். 'முதல்திருவாய்மொழியிலே யாக அமை யும்' என்ற அனந்தரம், ஆனால், முதற்றிருவாய்மொழியில் - ஸ்வரூபமாத்ர மன்றோ வென்று சங்கித்துக் கொண்டு, 'பரோபதேசம் பண்ணுகையாலே' இத்யாதி வாக்யத்தை முன்னுற அநுவதித்த அனந்தரம், பரத்வநிர்ண யத்திலே இத்யாதி. "செய்யதாமரைக்கண்ண"னிலே என்றது -'செஞ்சொற்கவிகாள்' என்கிற பாசுரத்தில் அவனைகும்

யாலேயானாலோ வென்னில்;—அதுவாகில், "திண்ணன்வீட்"டிலே யாதல், "அணைவதரவணை யிலே" யாதலாக அமையும். ஆனால், அர்ச்சாவதாரத்திலே பரத்வம் அருளிச்செய்கையாலே யானாலோ வென்னில்;—அதுவுமொண்ணாது; அது "செய்யதாமரைக்கண்ண"னிலே யாக அமையும். பரோபதேசம் பண்ணுகையாலே சொல்லிற்றாலோ வென்னில்;—அதுவு மொண்ணாது; "வீடுமின்முற்றவும்" தொடங்கிப் பலவிடங்களிலும் பரோபதேசம்பண்ணினார்; அவற்றிலுமாகப் பெற்றதில்லை. ஆனால், ஏதாவதென்னில்;—இவ் "ஒன்றுந்தே"விலே, "திருக்குருகூரதனுள் பரன்திறமன்றிப்பல்லுலகீர் தெய்வம்மற்றில்லை பேசுமினே" என்று - பொலிந்துநின்றபிரானே ஸர்வ ஸ்மாத்பரனென்று இவர் அருளிச்செய்யக் கேட்டு, "கபாலநன்மோக்கத்துக்கண்டுகொண்மின்" என்னக் கண்டு, ஜகத்தாகத் திருந்தி ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாயிற்று; இவர்தாம் அவர்களுக்கு மங்களாசாஸநம்பண்ணும்படியிறே அவர்கள்தாம் திருந்தினபடி. "பொலிகபொலிக" என்று இதுக்கென்ன ஒருதிருவாய்மொழி நேருகிறாரிறே. ஸர்வேச்வரன் அவதரித்துத் திருத்தப்பார்த்தவிடத்தும் திருந்தாத ஸம்ஸாரத்திலே இவர்திருத்தத் திருந்தினபடி; இனி இவர்க்குத் தத்வநிர்ணயம் பண்ண வேண்டாதபடி. "இடங்கொள் சமயத்தையெல்லா மெடுத்துக்களைவனபோலே தடங்கடற்பள்ளிப் பெருமான்தன்னுடைப் பூதங்களே"யாம்படி * (யாயிற்று. இப்படி) திருத்துகையாலே - ஆட்செய் தாழிப்பிரானைச் சேர்ந்தவ னென்கிறார். [வண்குருகூர்நகரான்] - இந்நன்மைக்கு அடி அவ்வூரில் பிறப்பாயிற்று. [நாள்கமழ் மகிழ்மாலைமார்பினன்] - "நண்ணுதார் முறுவலிப்ப"விலே - ஸம்ஸாரிகள் படுகிற க்லேசத்தை அநுஸந்தித்து, சாத்தின மாலையும் வாடியிருந்தது முன்பு; இப்போது - பாகவத்பரத்வத்தை உபபாதித்து, 'இனி இவர்களுக்கு ஒரு குறையில்லை' என்று தேறினபின்பு, இட்டமாலையும் செவ்விபெற்றதாயிற்று. [மாறன்சடகோபன்] - பகவத்ப்ராப்தி ப்ரதிபந்தகமான வற்றுக்கெல்லாம் ம்ருத்யுவானவர். [வேட்கை-இத்யாதி] - சிலர் அர்த்திகளாய் வந்துகேட்க, சொல்லுகிறாரன்றே; தம்முடைய அபிநிவேசாதிசயத்தாலே அருளிச்செய்த பாடலாயிரத்திலும் இப்பத்தையும் வல்லார் கையது, மீட்சியின்றி வைகுந்தமாநகர். † (மற்றது; லீலாவிபூதி) இரண்டும் இவர்கள் கையது. மற்று என்கிற இது - ஒரு அவ்யயமாய், புநராவ்ருத்தியில்லாத பரமபதவிபூதியானது அவர்கள்கையது. இப்பத்தும்பத்தாக அவர்கள்கையது பரமபதம். அன்றிக்கே, பாகவத்பரத்வ

தீர்கடல்வண்ணனை' என்றதைப் பற்ற. ஸயுக்திகமாக ஸ்வஸித்தாந்தம் - இவ்வொன்றுந்தேவிலே இத்யாதி. 'திருந்தினார்கள்' என்று அறியும்படி யெங்ஙனே? என்ன, இவர்தாம் இத்யாதி. அப்படி மங்களாசாஸநம்பண்ணினாரோ? என்ன, பொலிக இத்யாதி. நேருகிறார் - சொல்லுகிறார். இவர் இப்படி திருத்தினது அருந்தலோ? என்ன, ஸர்வேச்வரன் இத்யாதி. ஹந்த ப்ரஹ்ம விசேஷணத்வ ஸித்தேர் இத்யாதி—இந்நன்மைக்கு இத்யாதி. வண்குருகூர் நகரான் - விலக்ஷணமான திருநகரிக்கு நிர்வாஹகராய். நாட்கமழ் இத்யாதி - அபிநவபரிமளத்தையுடைய மகிழ்மாலையை மார்விலேயுடையவராய். இப்போது 'நாட்கமழ்மகிழ்மாலைமார்பினன்' என்று விசேஷிக்கிறதென்? இதுக்கு முன்புஇல்லையோ? என்ன, நண்ணுதார் இத்யாதி. மாறன்-ம்ருத்யு. சடகோபன் - ப்ரதிவாதிகளைச்சிறுமவர். 'மாறன் சடகோபன்' இதி ஸ்வப்ரஸம்ஸா, "வாசீகஸ்ம மவாக்ருஷிஃ" இதிவத். எதுக்கு ம்ருத்யுவென்ன, பகவத் இத்யாதி. வேட்கை-அபிநிவேசம். 'மற்று' என்றதுக்கு இரண்டர்த்தம். முந்தினது - அவ்யயம்; இப்பக்ஷத்தில் அக்ஷயம் - கையது இத்யாதி. அவ்யயமாய் - நிரர்த்தகமாய். சப்தார்த்தம் - புநராவ்ருத்தி இத்யாதி. இப்பத்தும் பத்தாக வென்றது - ச்லோக்தி; பத்தும்பத்தாக - ஸாத்ருச்யமாக இதி த்வநி. இரண்டாமர்த்தம் -

* குண்டலிதாக்ஷரங்களும் சில கோசங்களில் காண்கிறதை என்பர்.

† குண்டலிதக்ரந்தம் - வ்யாக்யான விருத்தம்.

ஜ்ஞாநமே ப்ரயோஜநம்; ஜ்ஞாநாநுரூபமான தேசமும் அவர்களுக்கு ஸுலபம். மற்றதான வைகுந்த மாநகருண்டு - ஸம்ஸாரத்துக்கு எதிர்த்தட்டானது, அது அவர்கள் கையது என்னவுமாம். (கக)

மற்றதானவைகுந்தம் என்று. மற்றதென்று வைகுந்தமாநகருக்கு விசேஷணம். அன்றிக்கே, 'பகவத்பாத்வஜ்ஞாநமே' இத்யாதி பாடமுண்டானால் - 'மற்றது' என்றதுக்கு மூன்று அர்த்தமாய், இது இரண்டாமர்த்தமாகிறது; இந்த யோஜனையில், பகவத்பாத்வ ஜ்ஞாநத்துக்கு மற்றதானதென்று வைகுந்தமாநகருக்கு விசேஷணமாகிறது' அதாவது - ஸ்வஸ்வரூபஜ்ஞாநமேவ ப்ரயோஜநம் ஜ்ஞாநாநுரூபோ தேஶஸ்ஸுலப இதி ஸ்வாமிவாரமபெருதிமாவ: ஆட்செய்தென்றுதொடங்கி இப்பத்துவல்லார் - கையது - மற்றது - மீட்சியின்றி வைகுந்தமாநகர் இத்யந்வய:. (கக)

த்ரவிடோபநிஷத்ஸங்கதி:—ஏவம் ஸவேஶேஷிணா நிகிலஜகதாமே ஶம்ஸாரமோக்ஷப்ரதேஷ்வ ஸ்வாதந்த்ர்யயோகம் । ஸேஷேஶிஷ்டாஸ்தாயக: ஸர்வஸ்மாத் ஶரணவரகுணோக்த்யா ஶ்ரீஶஸ்ய ஶரணம் ஸ்வகீயம் ॥

த்ரவிடோபநிஷத்தாத்பர்யரத்நாவளி:—க்ஷிப்ராணைஶ்ச ஸ்த்ரீகமாத்தக ஸாமாந்யஷட் ப்ராஸாதஜ்ஞாநாநாம் ரக்ஷாத்ருஶ வாதிகமாஹிதவிபவாணாம் ஸ்வபுவேதாந்தமாவாக । ததத்புராணோதிதம் ஸ்வவிதாரணேதா வேநவேதயஜ்ஞமா நாகபூணமாவநாதே: ப்ரமாணம்ஸஜ்ஞ ப்ராமாஸ்வபூர்வோஸ்ய,

திவேத்ருஶ்யம் தா தாவேபு ஸமஜாயமாநஸ்ஸேஹாந்ந்யோந்யாநாந்யஸந்தம் ஜேஶாவாதி ஸ்வதாத்ரயம் ஸ்வஜநக்ருத்க்ருதாயிபு க்ருதிம் வேஷஹிவேத்ய । ஸம்பாதநம் ஸத்வணை வேஸ்வஜநவரிஷ்டதோ வேக்ஷ்யிதிஷாயபுராணம் ஶ்ரேஷ்டம் திஶேஷமோ ஹ்ருதிதேநதஸதகே ஷேவகாஸாவபூமளஸ்ய.

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.

ஒன்றுமிலைத்தேவுஇவ்வுலகம்படைத்தமால்
அன்றியெனவாருமறியவே—நன்றாக
மூதலித்துப்பேசியருள் மொய்ம்மகிழோன்தாள்தொழவே
காதலிக்குமென்னுடைய கை.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம், எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம், ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

நான்காம்பத்து ஸம்பூர்ணம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௨௦	௧௭	தஸ்ய ஸைதாநஃ	தஸ்ய ஸைதாநஃ
௩௫	௧௮	உஜ்ஜீவநோயாய	உஜ்ஜீவநோபாய
௩௭	௨௧	ஸம்ருத்தி	ஸம்ருத்தி
,,	௨௩	ஸாம்ருத்ர்யம்	ஸாம்ருந்ர்யம்
௩௮	௩௭	ஸூஷ்டிவாதிதேவீர	ஸுஷ்டிவாதிதேவீர
௬௫	௧௨	திருவடிகளில் ஆசைப்படுமவளன்றே	திருவடிகளில் திருத்துழாயை ஆசைப்படுமவளன்றே
,,	௧௯	அதுவும்	அது உன்
௬௯	௩௧	நிஷ்டரானவர்	நிஷ்டரானவர்கள்
௯௧	௮	நோவுடாநின்றாள்	நோவுபடாநின்றாள்
௮௦	௬௧	வாக்யத்யேர	வாக்யத்வயேர
௮௫	௧௯	என்னுடைப	என்னுடைய
,,	௧௮	பேரோமாபகாரத்தைப்	பரமோபகாரத்தைப்
௯௦	௨	நாஹ ரா ஸஹஸ	நாஹ ரா ஸஹஸ
௯௧	௨௯	காதஸ்ர்ய	காதஸ்ய
௯௯	௩	சொல்லாலயோ	சொல்லலாயோ
௧௦௯	௩௨	மண தன்றே மண்	ரமண தன்றே மண்
௧௧௭	௩௯	யாமங்கங்கடோ	யாமங்கடோ
௧௨௦	௧௪	செய்தா	செய்தார்
,,	௧௫	கலமுண்டோ ?	காலமுண்டோ ?
,,	௨௯	மேனுமோ ?	வேணுமோ ?
௧௨௩	௧௯	வஸ்தவ்யஸம்ஹம்வாஸ	வஸ்தவ்யஸம்ஹம்வாஸ
,,	௨௫	அவனைஇிடையாதொழிய	அவனைக்கிடையாதொழிய
௧௩௯	௨௨	அருப்பெறற்பெண்ணினை	அரும்பெறற் பெண்ணினை
௧௭௨	௧௩	அமாரன்றோ ?	அமரரன்றோ ?
௧௭௮	௧௨	ஷஹவஷவஹாநு	ஷஹவஷவஹாநு
௧௭௯	௩௭	ஒத்தத்யத்தினுடைய	ஔத்தத்யத்தினுடைய
௧௮௩	௩௯	அகல் வனம்	அகல்வானம்
௧௮௯	௨௧	ஸஷாஸ்ரீ	வஷாஸ்ரீ
௧௯௧	௩	வேறுபாடுகொண்டு ப்திர,	வேறுபாடுகொண்டு ப்ரதி
,,	௧௩	ஸர்வேஶ்வரனுடே	ஸர்வேஶ்வரனுடே
௧௯௯	௨௭	அவர்ஸிற்காட்டில்	அவர்களிற் காட்டில்
௨௧௦	௨௯	பிக்ஷாடனப்ரவித்தி	பிக்ஷாடன ப்ரவித்தி
௨௨௨	௯	தேவதாந்தரவிஷயவ்யாபாரத்தா	தேவதாந்தரவிஷயவ்யாபாரத்தால்
௨௭௦	௭	தூக்கம் - இல் - சிலம் இர்கள்	தூக்கம் - இல் - சிலர்கள்
௨௫௧	௧	[உன்னை என்காண	[உன்னை என்கண்காண
௨௯௯	௧௪	இம்வம்ஶம்பெற்றேன்	இவ்வம்ஶம் பெற்றேன்
௨௩௮	௧௮	ஸிஷஹிஷ	ஸிஷம்ஹிஷம்
௩௧௦	௩௫	வ்யஷாரயநு	வ்யஷாரயக்
௩௧௯	௩௯	என்று	என்று
௩௨௦	௨, ௩	வெஸாவெக்ஷவெணகவஹாஸ வயாரஹஸாளரஃ	வெஸாவெக்ஷவெணகவஹாஸ வயாரஹஸாளரஃ
௩௭௦	௨௮	ஹ்ருதிஷ் யஷு ணை	ஹ்ருதிஷ் யஷு ணை

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

Released by Maaran's Dog ,Toronto , Canada

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௩௭௭	௧	கோயே மூப்பிறப்புப்	கோயே மூப்பிறப்பிறப்பு
௩௯௩	௨	பெறவேனும்	பெறவேனும்
௩௯௪	௩௩	அத்யல்	அத்யல்ப
௩௯௬	௧௦	[illegible]	[illegible]
,,	௨௧	[illegible]	[illegible]
,,	௩௨	[illegible]	[illegible]
௩௯௯	௧௭	ஸர்வபரகாப்ரத்ய	ஸர்வபரகாப்ரத்யய
,,	௨௦	[illegible]	[illegible]
௩௭௭	௧௦	[illegible]	[illegible]
௩௯௧	௨	ஒன்றுக்கேடவும்	ஒன்றும் தேவும்
,,	௨௧	[illegible]	[illegible]
௩௮௭	௧௧	[illegible]	[illegible]
௪௧௦	௩	என்கிறார்	என்கிறார்
,,	௨௧	[illegible]	[illegible]